



Editor-propietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXV

Exclusivo para anuncios en FRANCIA, J. Y. Ferrer, rue Rennes, 71.

Madrid 26 Abril 1885

En Madrid, en la Administración, Doctor Fourquet, 7.

Número 16

EXPLICACION

DE LOS
grabados.

1 Á 5. TRAJES
DE SEÑORA Y
NIÑA.

1. Vestido para jovencita (véase el número 4).—Está hecho en cachemir color de tabaco, el cuerpo de peto con pliegues por detrás en la aldeta, abierto sobre chaleco de terciopelo nítida y adornado de galones de seda: túnica igual, cuadrada por delante, muy recogida de atrás para dejar ver una falda lisa de terciopelo nítida.

2. Vestido de lana y terciopelo (véase el núm. 5).—La tela es á rayas caladas y de fapa, la falda plegada con biés de terciopelo á la izquierda, muy plegada del tallo y quilla de terciopelo que baja cruzada desde la cadera derecha: cinturón, escote y vueltas de manga de terciopelo.

3. Vestido para niña.—Es de jerga de lana gris; la falda, plegada, se sostiene sobre dos plisés de seda, y el cuerpo abre sobre plaston plegado, que se prolonga á formar la túnica, guarneciendo un encaje guipur de lana lacha-



queta. Cuello, plaston y cinturón de terciopelo.

6 Y 7. CENEFAS BORDADAS EN TUL.

Están ejecutadas á punto de zurcido sobre tul griego con hilo de un tamaño proporcionado, pudiendo emplearse para albas, cortinajes, sabanillas de altar, etc.

8 Y 9. CENEFAS BORDADAS DE TAPICERÍA.

Ambas llevan al pié los colores, pudiéndose destinar á centros de sillón ó adornos de chimenea. Estas labores no necesitan ninguna explicación.

10. BOTIN DE PUNTO PARA NIÑO.

Es una labor de punto de aguja, destinada á niños de tres á seis años, ejecutándose con lana céfiro, blanca y azul, en sentido del largo, con agujas de acero. Póñense en la aguja 74 puntos con lana blanca, se hacen 22 al derecho, y en la vuelta 23 se dejan 24 puntos en la aguja, y se vuelve la labor, haciéndolos en la vuelta 24. Para las 15 vueltas siguientes se va creciendo para la pantorrilla, y se mengua para que en la vuelta 40 no haya más que 30 puntos. Para el adorno se ha-

1. Vestido para jovencita. (Véase el núm. 4.)

1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.
2. Vestido de lana y terciopelo. (Véase el núm. 5.)

3. Vestido para niña.

Ayuntamiento de Madrid

cen rayas azules y blancas á punto del revés y del derecho para que ciñan más arriba de la pantorrilla.

Esta labor de punto, como todas las de este



6. Cenefa bordada en tul.

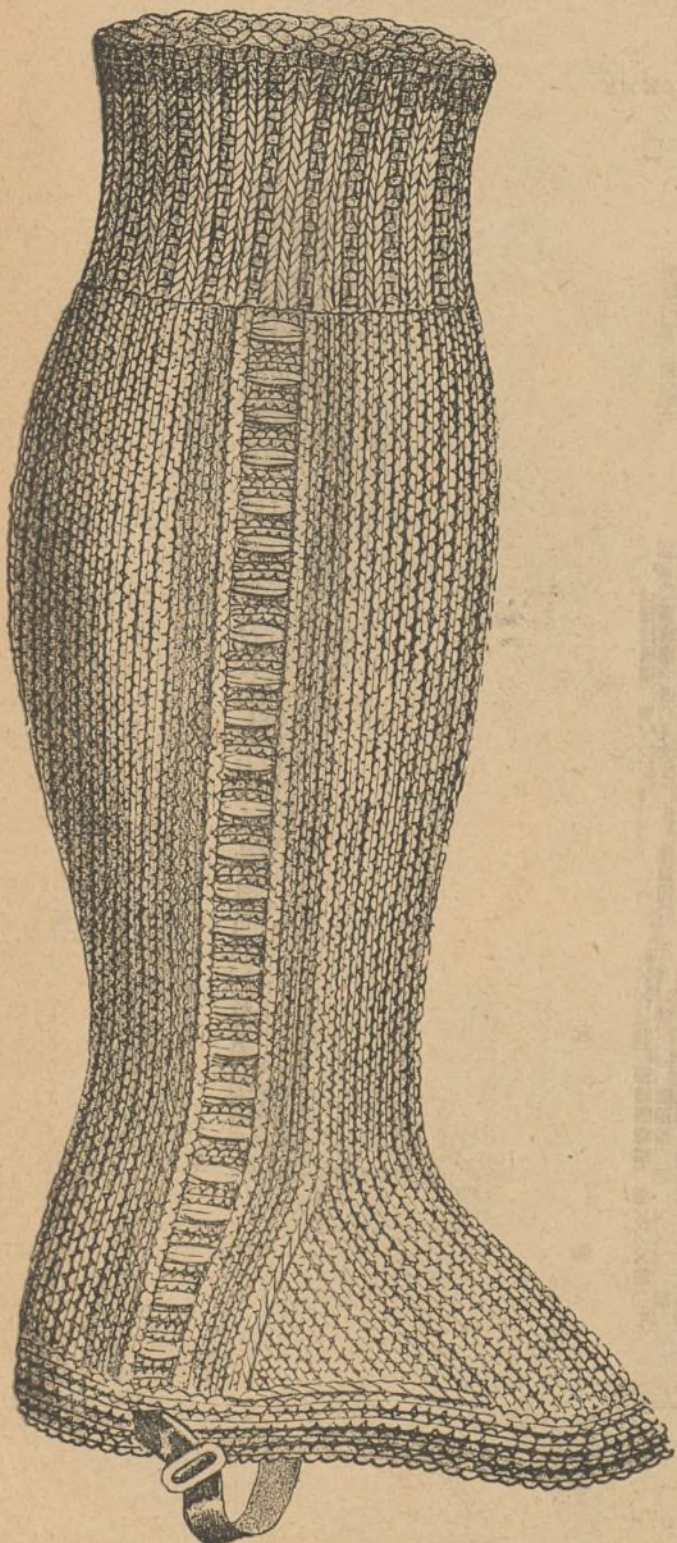
género, deben hacerse ajustadas á un patron, haciendo la parte del empeine por el mismo sistema que el talon de una media; esto es, independiente y cerrado por las trabillas, porque la numeracion de puntos varia segun el grueso de la lana y las agujas.

11. PASAMANERÍA.

Ejecútase con cordon de seda, trazando el dibujo sobre hule ó papel fuerte, y colocando encima el cordon, que se va cosiendo fuertemente uno á otro con seda negra; una vez concluido de sujetar, se deshilvana del papel, resultando para derecho el lado contrario al que se ha cosido.

12. ENCAJE RENACIMIENTO.

Es una nueva variacion del llamado encaje inglés, con la única diferencia de que lleva solo

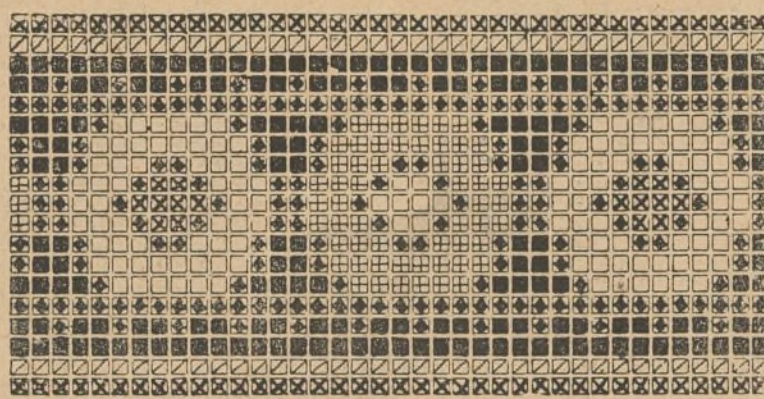


10. Polaina ó botín de punto para niño.



4 y 5. Espaldas de las figuras 1 y 2.

rellenos de calado los centros del dibujo y los espacios que marcan el fondo, por festones con picots como en el encaje Renacimiento. Hay, pues, que trazar el dibujo sobre un hule, hilvanar encima la tren-cilla de encaje, y despues de hechos los calados, des-



□ grana ■ azul ■ habana ■ rojo ■ verde
□ marron ■ amarillo ■ negro.

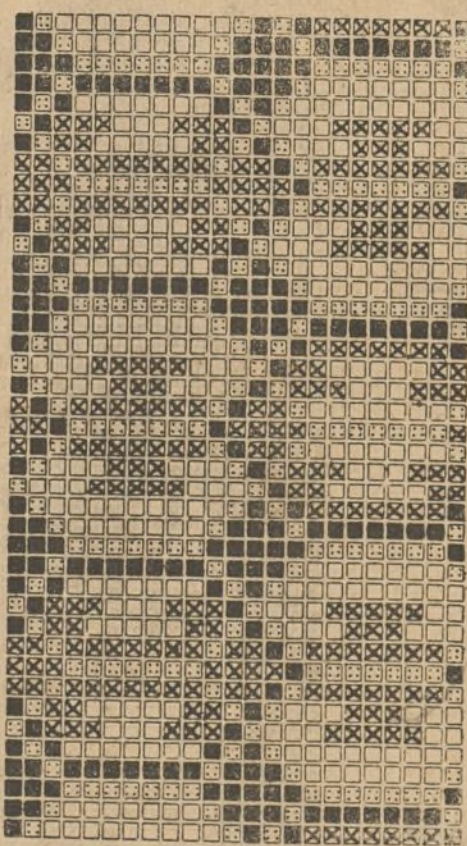
8. Tira bordada de tapicería.

hilvanarla del hule, pudiendo servir para adornos de trajes ó fichús.

13 y 14. CENEFAS DE TAPICERÍA.

La primera compónese únicamente de dos colo-

gris
verde
negro



9. Tira bordada de tapicería.

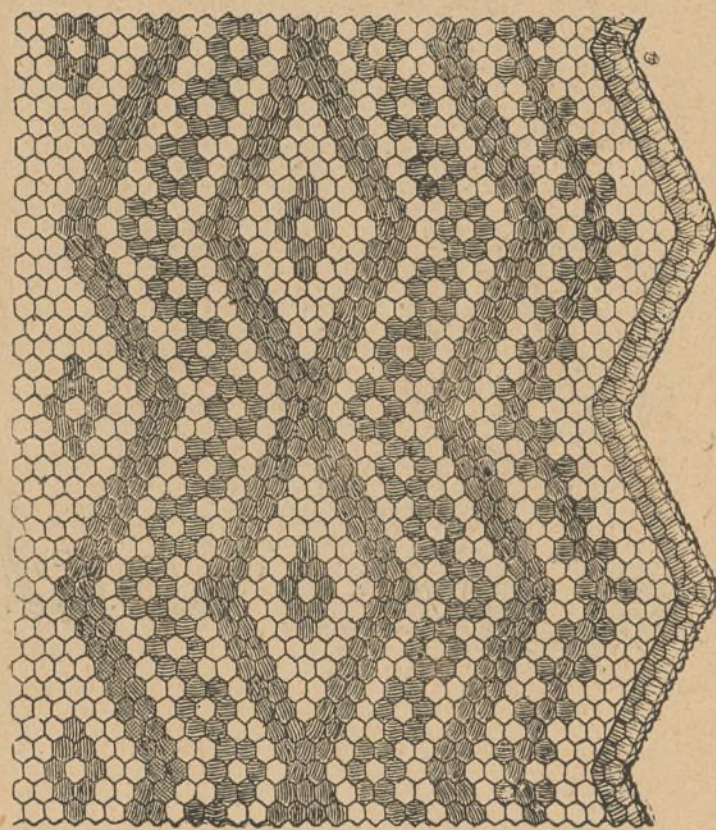
res, azul sobre fondo gris ó seda amarilla sobre fondo negro.

La segunda lleva marcados los tres colores de que consta, y ambas pueden servir para alternar con otras más anchas y guarnecer pequeños tapetes de mesas.

15. CENEFAS BORDADAS Á LA INGLESA.

Esta va bordada sobre nanzouk á feston y ojetes

con algodón azul ó encarnado, y es propia para guarnecer chambras ó ropa de niños.



7. Cenefa bordada en tul.

16. MARCA PARA ROPA BLANCA.

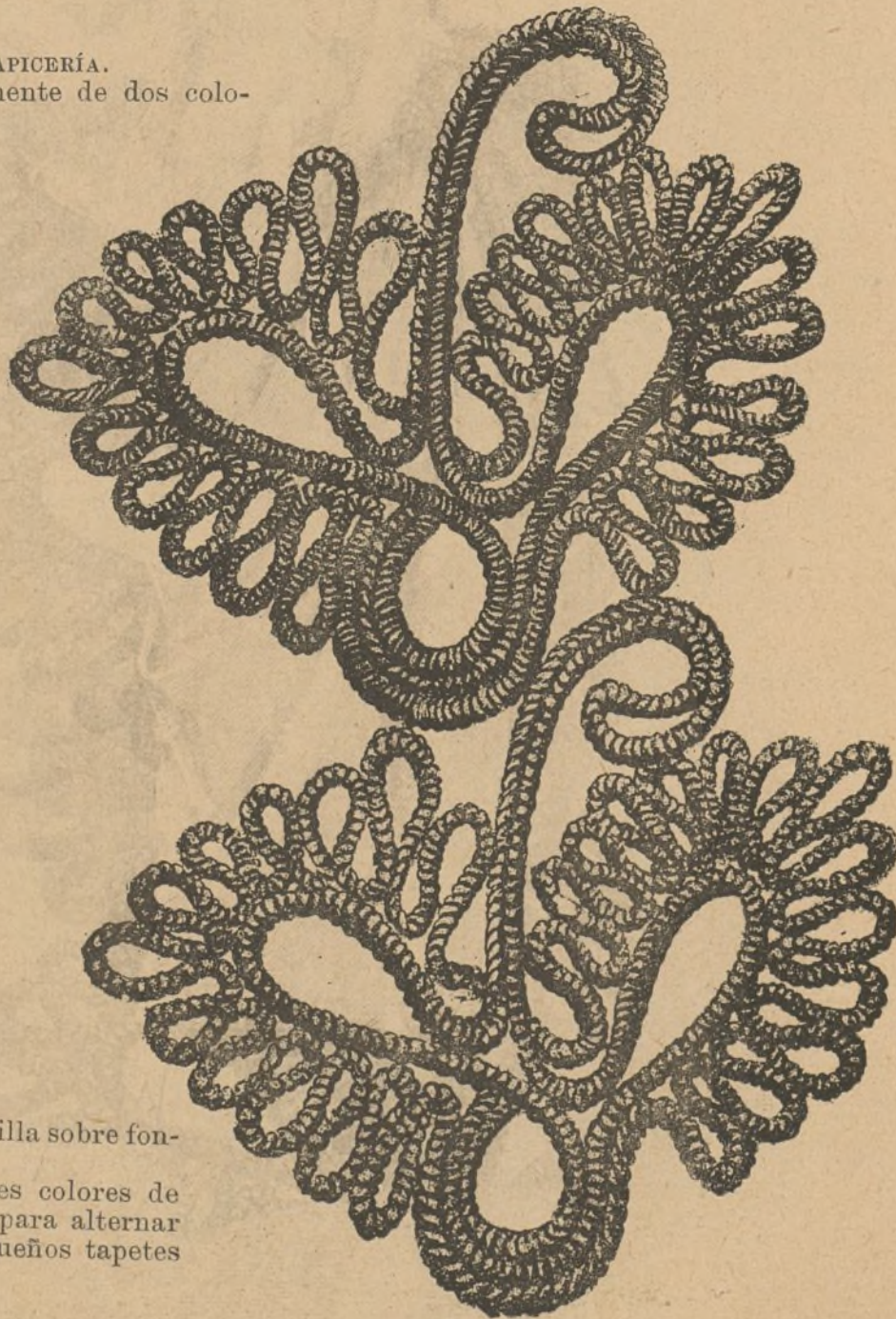
Desde hace algun tiempo se venden letras del alfabeto bordadas en rojo sobre percal blanco, con un pequeño bordado que les sirve de orla ó tarjeton; aplicase este cuadro sobre la prenda que se quiere marcar, se dobla el borde de la tela hasta la orla, y se cose por ella con algodón de igual color: esta manera de marcar está al alcance de todo el mundo, y se emplea mucho para ropa de colegiales.

17. PAÑUELO DE BATISTA.

Lleva ancho jareton, sujeto con bordado de color y cifra enlazada bordada con el mismo.

18. MANTELETA VISITA.

Es de otomano de lana, con las mangas, que salen de la espalda, adornadas, como el borde de la manteleta, con dos encajes de lana con pasamanería perlada encima, que se repite en pampilles ó colgantes por detrás en el talle. Falda de lana de un color con encajes del mismo, y sombrero de paja con plumas.



11. Pasamanería.



274-11

Ossont Editeur
Robert & Latorde, imp. Paris - Reproduction interdite

1634

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle Doctor Fourquet 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

19. DULLETA PARA NIÑA.

Está hecha en cañamazo color crudo: la falda plegada, con grandes bolsillos guardados de encaje de lana, como la esclavina y cuello: lazos de siciliana azul formando pouf y cinturón.

20 y 24. VESTIDOS PARA BEBÉ.

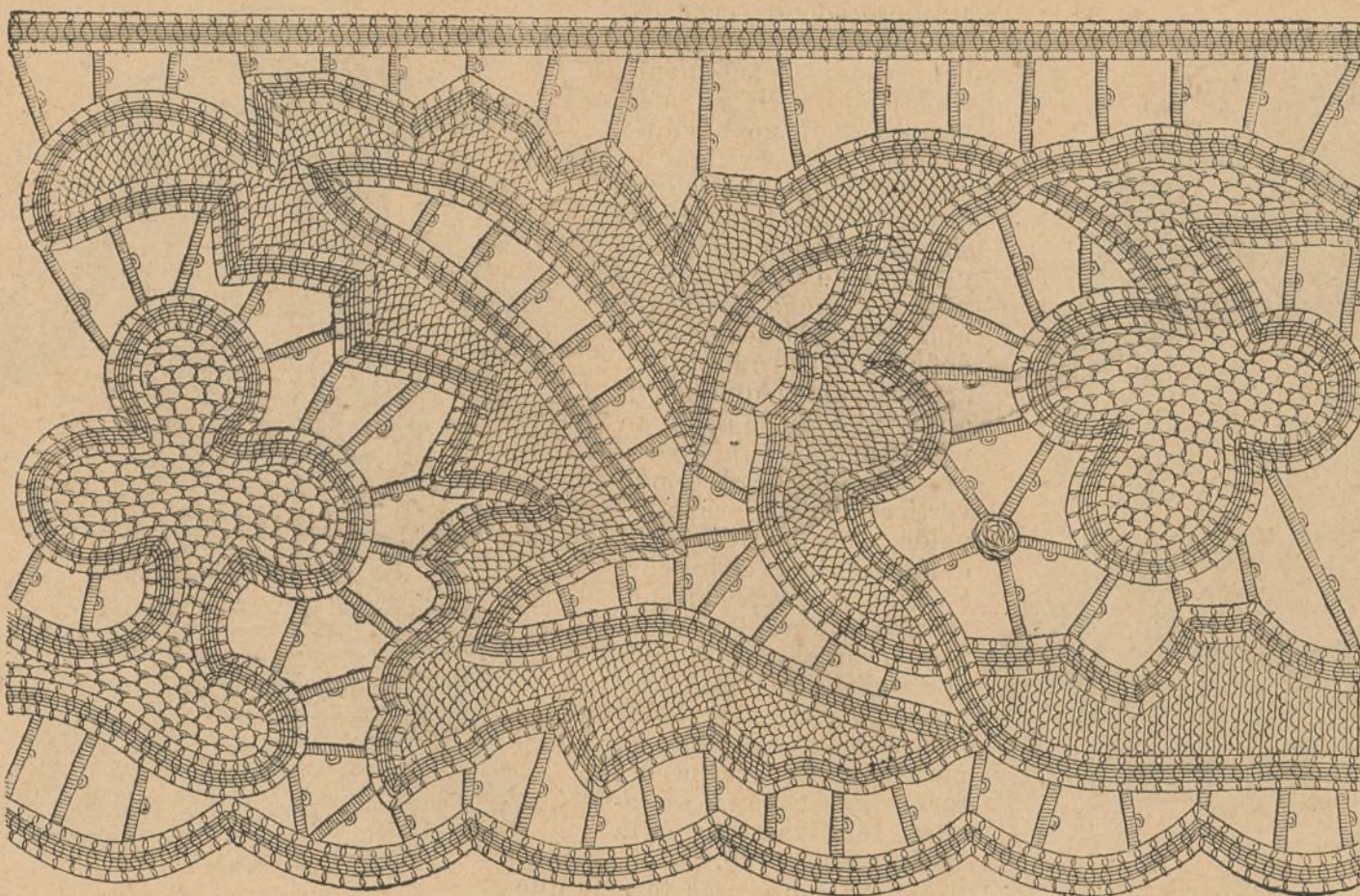
El primero es de percal con entredoses, la falda plegada y termina a por ancha guarnición a la inglesa, igual al cuello y vueltas de manga.

El segundo es de nanzouk, con plaston plegado y adornado de entredoses bordados como la guarnición que remata en delantal: ambos son el vestido intermedio entre las mantillas y el traje corto.

21 a 23. CUELLOS PARA NIÑOS.

El primero está formado por entredoses bordados a la inglesa y guarnición igual.

El segundo es un cuello pierrot de encaje plegado, cerrado por delante con lazo de cinta otomana; y el tercer-



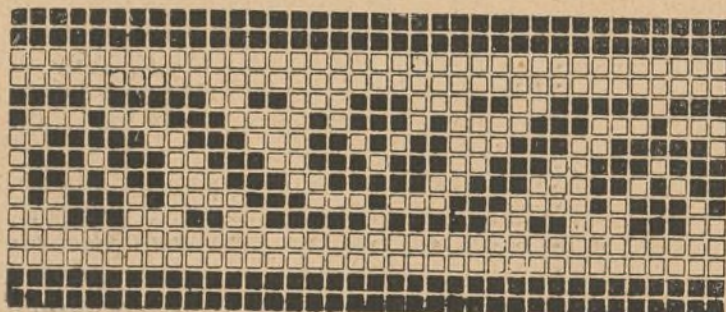
12. Encaje Renacimiento.

sombrero de granadina con grupo de flores silvestres.

29. *Vestido frisé.*—Es de color heliotropo, de cuerpo fruncido, en color liso y con dibujo en el plaston y mangas; falda lisa y túnica frisé, sujeta por delante y a la izquierda con pasamanería y cristal del mismo color. Capota de encaje de lana con bridas y plumas lila.

30 y 31. VESTIDO DE TERCIOPELO Y SEDA.

Falda redonda de terciopelo núa y túnica



13. Galon de tapicería.

ro es de tela estameña de forma camail, con guarnición bordada de color al rededor y en el cuello.

25. CAMISA PARA DORMIR.

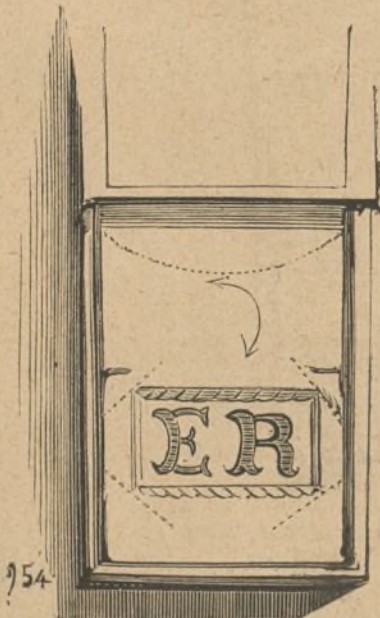
Está adornada de encaje guipure, que forma cascada por delante, cerrándola en el cuello y mangas lazos de cinta azul; otras dos pasadas por jaretas la ciñen del talle.

26. VESTIDO DE LANA Y RASO.

Ambas telas son de color gris; la falda de lana con plisé de raso al borde y delantal de bieses de raso colocados en pico; túnica de raso drapeada y chaqueta abierta sobre chaleco plaston formado de bieses como el delantal y adorno de manga: drapería de raso en el cuerpo, y sombrero de lana gris con lazadas de otomano, y terciopelo con ruche forrada de gris claro.

27 a 29. TRAJES DE ENTRETUENDO.

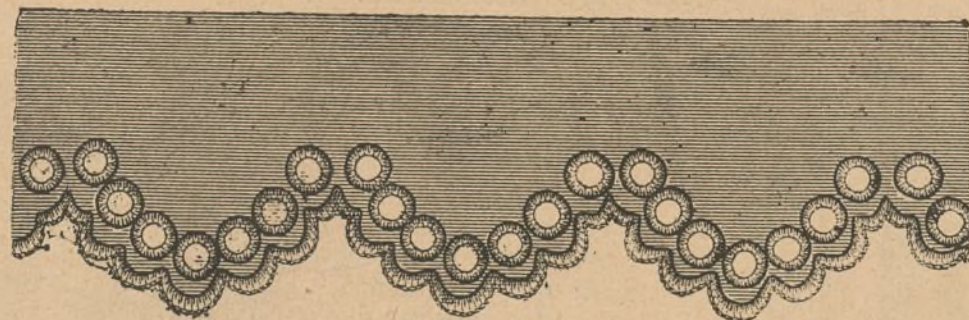
27. *Vestido de cachemir.*—Es de color azul gris con galones de lana, lleva primera falda figurada por el adorno, y plegada



16. Marca para ropa blanca.

de atrás, con gran vuelta a la derecha, figurando túnica un paño por detrás; va drapeado en pouf, y el cuerpo abierto sobre plaston, lleva iguales galones de lana.

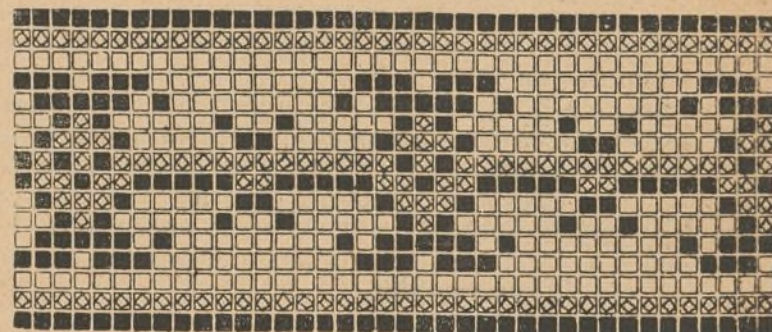
28. *Vestido de lana beige.*—La falda, adornada de terciopelo, va plegada por detrás sobre otro plegado que figura primera falda, y forma por delante bieses de terciopelo, con solapas adornadas igualmente de cinta. Cuerpo de peto ribeteado de terciopelo, con aldeta plegada y abierta por detrás;



15. Cenefa bordada a la inglesa.



18. Manteleta visita



gris azul claro negro.

14. Cenefa bordada de tapicería.

gación de nuestros vestidos actuales; prolongación que no puede determinarse a las ideas o disposiciones de ciertos ingenios que solo se fundan en teorías abstractas y faltas de fundamento.

Aleccionados por la experiencia, hemos podido conseguir facilitar una sencillez positiva entre las prendas cortas y las prendas prolongadas; establecemos una reducción en los puntos de cálculo que obedece a un sistema proporcional; y por último, sostenemos la idea, no por pura fantasía, sino por que con más o menos rigor, afianzamos el estilo de una escuela que está llamada a producir resultados, no solo en la forma, sino en el conjunto del traje.

Sabemos, no obstante, que los patrones hechos para vestir a las diferentes figuras que contiene el presente número, son siempre el resultado de una operación hecha a favor de nuestro modo de medir, y que no pueden ser aceptados sin haberles sujetado a una prueba rigurosa; mas si en primer término el trazado no ha sido hecho bajo idénticos principios, claro está que el resultado ha de ser ineficaz, porque deja de corresponder a las dimensiones del torso medido. Así sucede que todo modelo trazado por doctrinas rutinarias carece de precisión: es que escasea de líneas que le representen y convengan a su propia construcción; líneas que atraviesen el perímetro en diferentes sentidos, facilitando las dimensiones y tamaño del patron.



17. Pañuelo de batista.

La mujer menos inteligente debe saber que los espacios se miden por el resultado mismo de las medidas, y que éstas emanan de las latitudes y longitudes que produce el cuerpo de la mujer. Pues si esto es una tesis sentada por todos los profesores, ¿cómo algunas modistas niegan la influencia de los procedimientos? Pues qué, las figuras 1 y 2 de nuestro grabado no han sido vestidas bajo una base científica, cuyas medidas han determinado los puntos fijos en donde residen las partes modeladas del busto?.... Negar



19. Dulleta para niña.

Del mismo modo las faldas se definen por su amplitud; responden á idénticas formas que las diferencias entre sí con relación á su corte y confección. Es que la moda determina las amplitudes para subvenir á las necesidades de cada estructura, hermandando los detalles de la más pura fantasía. Cuidémonos, pues, de observar las reproducciones con entera exactitud, á fin de respetar la moda, y no perjudiquemos en modo alguno la elegancia del traje en todas sus manifestaciones.

Hemos hecho á la ligera un bosquejo premeditado para facilitar los medios de una educación artística que se base en estudios determinados, sujetos á procedimientos de fuerza, que para nosotros son incontrovertibles, y no descansaremos un momento sin que las teorías se conviertan en la más irrecusable práctica. Y si tales pruebas, por demás felicitantes, nos producen el crédito á que El Correo se ha hecho acreedor, y nuestras suscriptoras obtienen los resultados apetecidos, no dudamos que estas doctrinas han de beneficiar en parte al trazado y hechura de sus vestidos.

CESAREO HERNANDO.

LA INTELIGENCIA DE LOS ANIMALES.

EL PERRO DE AUBRY DE MONT DIDIER.

Por los años de 1874, reinando en Francia Carlos V, apodillado el Sabio, fué muerto alevosamente al pasar por el bosque de Bondy, y enterrado al pie de un árbol, un caballero de la Corte llamado Aubry de Mont Didier. Cuando ocurrió el suceso, acompañaba á la víctima un perro que éste estimaba en mucho. Aquel leal compañero permaneció varios días sin separarse del sitio que ocupaba el cadáver. De repente, el animal varió de conducta, como si un nuevo pensamiento hubiese venido á su inteligencia, y á todo correr tomó el camino de París. Llegó á la gran ciudad, y penetrando en la casa de un antiguo amigo de su amo, esforzose en hacerle entender, con lastimeros aullidos y murmullos, el triste suceso que había presenciado.

El amigo agasajó al perro de cien maneras; pero éste no le hacía caso; iba y venía á la puerta, y fijando en él su inteligente mirada, parecía indicarle que fuera en seguimiento suyo; mas como advirtiéndose que no era comprendido, ladraba desesperadamente. Tal vez lamentaba su impotencia para expresar sus pensamientos y hacerse entender como deseaba.

Las singulares demostraciones del perro, llamaron al fin la atención del amigo á que hago referencia; éste reflexionó entonces acerca de la extraña desaparición de Aubry de Mont Didier, que nunca se separaba de su perro, y de cuyo paradero no se tenía noticia alguna. Resolvióse, pues, á se-

este precedente sería sospechoso ante esos hombres que incesantemente trabajan por llegar á la perfección, y no hay que exponer la frase vulgar de que *pintar es como querer*; es que dichas figuras han sido tomadas del natural, y lo que de este procedimiento emana presenta una realidad que nosotros defendemos en absoluto.

Observamos que las figuras 21 y 22 se amoldan perfectamente á estas prescripciones, entallando verticalmente sobre la espalda, para dar libre salida á las aletas de los corpiños, que descansan naturales sobre el polsón. Tal desnivel se produce por medio de curvas muy pronunciadas, arregladas á la medida de la cintura, parte la más estrecha del torso que define su estrechez, relativamente á la medida del pecho.



20. Vestido para bebé.

guir al noble animal acompañado de algunos deudos y amigos. Bien pronto le condujo el perro al pie de un árbol, en cuyo sitio púsose á ladrar furiosamente y á remover la tierra. Observado esto por los hombres que le acompañaban, pusieron á cavar en aquel paraje, y en breve apareció ante sus atónitas miradas el cadáver del infortunado Aubry. Cuán dolorosas demostraciones hizo el fiel perro á la vista de los tristes despojos del que fué su amo!

Trascurrieron muchos días sin que se averiguase nada acerca del autor de aquel delito. Una mañana, sin causa aparente, al parecer, el perro atacó en la vía pública á un caballero francés, nombrado Ricardo de Macaire, quien, gracias á la intervención de los transeúntes, pudo escapar ileso de sus embestidas. Cuantas veces encontraba el bravo animal al citado su-



21. Cuellos para niños.

jeto, caía sobre él con tanto ímpetu, que á duras penas conseguía ponerse á salvo. Semejante hecho, repetido varias veces, llamó extraordinariamente la atención. Entonces se trajo á la memoria que Macaire, cediendo á indignas sugestiones, había perseguido con su rencor y su envidia durante mucho tiempo al caballero asesinado, del cual había sido compañero de armas.

Tuvo el rey conocimiento de cuanto se hablaba en la corte acerca de este asunto, y queriendo cerciorarse de la verdad del caso, hizo traer al perro á su presencia. Pacífico y tranquilo estuvo el animal entre los personajes que le rodeaban, hasta que habiendo avistado á Ricardo de Macaire en medio de ellos, empezó á ladrarle poseído de furia y pugnando por arrojarle á su garganta. Convencidos moralmente quedaron el rey y



24. Vestido para bebé.

sus cortesanos de la culpabilidad de Macaire; pero como las solas manifestaciones del perro no constituían prueba legal, fehaciente del crimen, acordó el monarca someter aquel extraño suceso al Juicio de Dios, que de este modo se llamaba entonces el combate singular que se libraba entre el presunto autor de un delito, y el que se constituía en acusador suyo. El combate se realizó en la isla de Nuestra Señora, que en aquella época estaba inculta y poco menos que deshabitada.

El presunto delincuente iba provisto de un enorme bastón como arma ofensiva y defensiva. Apenas dejaron libre al perro, se lanzó furioso sobre su adversario; éste asestábale rudos golpes con su bastón; pero,

hábilmente los burlaba todos la sagacidad del animal, que en cambio daba continuas vueltas en torno de su enemigo, acosándolo sin tregua ni descanso, hasta que llegó á cansarle; entonces se arrojó súbitamente á su cuello, y le hizo rodar por tierra. Mal de su grado, Ricardo de Macaire confesó al punto su crimen.

Este notable acontecimiento fué conmemorado por medio de un sencillo monumento, que existe todavía, erigido en la chimenea del gran salón del castillo de Montargis, en cuyas inmediaciones se perpetró el delito.

El perro de Aubry de Mont Didier denunció el crimen, persiguió con encarnizamiento al delincuente, y en lucha singular le hizo quedar convicto y confeso.

¿Qué más hubiera hecho el hombre?

J. M. F.



25. Camisa para dormir.

EL TEMPLO DE LA ALMUDENA.

En la construcción del templo de la Almudena en Madrid van ejecutados hasta ahora más de 26.000 metros cúbicos de hormigón y removidos 65.000 metros cúbicos de tierra.

El templo en su mayor longitud tendrá 104 metros, por 76 de ancho en el crucero; la nave central de eje á eje de sus machosones 12,5 metros, elevándose sobre el pavimento unos 30 metros. Sobre el crucero se elevará un grandioso cimborio, coronado por una cruz de bronce elevada más de 100 metros sobre el piso de la plaza, siendo de 80 metros la altura que tendrán las torres principales, y algo menores las que flanquean las naves del crucero.

El templo está proyectado de estilo ojival del siglo XIII, y de carácter románico la cripta de iglesia subterránea, y tendrá acceso á nivel por la cuesta de la Vega, con grandiosas escalinatas por las demás fachadas. En los pilares del pórtico estarán representados los principales personajes de la reconquista, desde D. Pelayo hasta Isabel la Católica.

En el pilar que dividirá la puerta principal se proyecta la imagen del apóstol Santiago, y en el tímpano de la misma el hallazgo de la Virgen de la Almudena, acaecido en tiempo del rey D. Alfonso VI.

Sobre el triforio, y en el resto de la fachada, se colocarán con profusión estatuas, ya sedentes, ya en pie, de santos, escritores y artistas cristianos españoles, y en el nacimiento del fronto las de los reyes que más se distinguieron por su piedad y saber. Coronará el fronto de la fachada de la calle de Bailén una imagen colosal de la Virgen de la Almudena.



33. Vestido de terciopelo y seda. (Véase el núm. 31.)



26. Vestido de lana y raso.



27. Vestido de cachemir.

27 á 29. Trajes de entretiempo.

28. Vestido de lana beige.

29. Vestido frisé.

Ayuntamiento de Madrid

La nave principal, el crucero y las capillas, estarán adornadas con riquísimos detalles, ostentando retratos tallados de los santos guerreros y sabios que llevaron nuestras creencias y civilización a las más lejanas regiones del mundo.

Esta grandiosa obra, que algún día será catedral de Madrid, se va construyendo principalmente con los recursos que la piedad facilita.

EN LA AUSENCIA DE MI AMADA.

(a)

II.

La muerte.... ¡ah! no, no llega
Mi dolor á tal extremo!
La muerte.... ¡ah! no, que temo
La justicia del Señor.

No es mi suerte tan aciaga,
Ni es tanto mi desconsuelo,
Que un ángel bajó del cielo
Y responde á mi clamor.

Aunque ausente de mis ojos
Ese ángel, por mí suspira,
Hora sin cesar delira
Y clama siempre por mí;
Y á sus suspiros responden
De mi pecho los suspiros,
Que hasta *Ella*, en dolientes giros.
Llevan mi eterno sufrir.

Y, al llegar á sus oídos,
Vierten en su amante pecho,
Por la amargura deshecho,
Un consuelo arrobador;
Y con ellos se deleita,
Y descubre en lontananza
Un porvenir de bonanza,
Un horizonte de amor.

Y ante la Virgen rendida,
Anegada en dulce llanto,
Eleva su ruego santo
Hasta el trono de *Jehová*;
Y pide, con ansia ardiente,
Que vuelva pronto á su lado
Su vida, su objeto amado,
Quien su llanto enjugará.

¡Virgen pura, inmaculada!
¡Madre del que gime y llora!
Escucha el ruego, Señora,
Que ese Ángel dirige á tí.
Vé sus lágrimas sinceras,
Sus suspiros tan ardientes....
¡Plegarias más inocentes
Pocas veces has de oír!

Acógelas, Madre mía,
Con tu infinita clemencia,
Hijas son de la inocencia,
Del más virginal candor;
Ecos de un alma que busca,
En su amor, dulce sosiego,
¿Podrás desoir su ruego,
Virgen Madre del Amor?

No, no, que siempre escuchas
Del mortal las oraciones
Cuando á tí sus corazones
Elevan con santo afán.
Por eso, ¡oh Virgen! tus hijos,
Con ahínco fervoroso,
Madre del Amor hermoso
Te proclaman sin cesar.

¡MADRE DEL AMOR HERMOSO!
Nombre de dulce consuelo
Bajado del alto cielo
A este mundo de dolor!
Con él te saludan todas
Las celestes criaturas,
Y el hombre en sus desventuras
Le repite con fervor.

Tu nombre también aclama,
Y acude á tí quien me adora,
Ante ti suspira y llora
Demandándote piedad.
Sus lágrimas lleva, ¡oh Madre!
Ante el trono del Eterno....
Presente más puro y tierno
Del mundo no ascenderá.

R. HUERTA POSADA.

A UNA PLANTA DESHOJADA.

SONETO.

¿Qué hiciste de los plácidos colores
Que adornábante ayer, planta preciosa?
¿Qué de tu esencia tenue y deliciosa,
De tus tallos, tus hojas y tus flores?

(a) Véanse los dos números anteriores.



31. Espalda del vestido núm. 30.

Del rojo sol los vívidos fulgores
Los cálidos templó de nieve y rosa
Que supiste lucir, bella, orgullosa
De ostentar tan espléndidos primores.

Hoy el frío glacial de airada muerte
Segó tus ilusiones y mi encanto.
Así en el mundo cambiamos la suerte
Momentos de placer en triste llanto;
Mas ¡ay! por tí ya vencerá hechicera
Al invierno cruel la primavera.

EDUARDO DE CORTAZAR.

BELLEZA DEL ALMA

NOVELA DE COSMUMBRES

original de la

SRITA. DOÑA CLEMENCIA LARRA GONZALEZ

DEDICADA

A LA

SEÑORITA DOÑA EUGENIA LOPEZ

CAPÍTULO I.

EL AMOR Y EL INTERÉS.

¡Qué grata es la existencia en la primavera de la vida, en esa edad dichosa que aún el dedo del desencanto no ha marcado nuestra frente con su imborrable huella! De cuántos atractivos vemos adornado cuanto nos rodea! La cosa más sencilla nos hace sentir una felicidad inmensa: ¡con cuanto placer elevamos los ojos al tranquilo firmamento y nos sonríe con la misma satisfacción que hay en nuestra alma.

Anton atraviesa este período feliz, en el que ni una ligera nube empaña el horizonte de la felicidad.

Entregado á las fantásticas ideas que su soñadora imaginación le sugiera, lo vemos por vez primera en una mañana de estío, sentado en uno de los peldaños que rodean la glorieta del paseo conocido en Sevilla con el nombre de Delicias viejas.

Las primeras tintas del sol naciente iluminan el rostro de Anton, á favor de las cuales podemos apreciar el conjunto de su fisonomía. Ojos negros y vivos, de penetrante mirada, color moreno claro, nariz aguileña, boca agraciada, sombreada por un ligero bozo, mediana estatura, delgado y cierta elegante desenvoltura en su aspecto que le hacía simpático á primera vista.

En su inquieta vaguedad podía notarse la impaciencia del que espera un objeto halagüeño.

Dió algunos paseos hacia el centro de la población, y volvió á sentarse mirando el sitio por el cual debía aparecer el deseado objeto.

Trascurrió más de media hora, cuando divisó un carruaje, que parándose cerca del lugar ocupado por él, atrajo toda su atención.

Descendió de aquel un caballero que al parecer tendría cincuenta años, alto, grueso, de regulares facciones y barba gris; vestía con esmero y buen gusto. Este ayudó á bajar á una joven de diez y seis años, de expresiva fisonomía, tez blanca, cabellera rubia, ojos grandes azules y encantadora sonrisa.

Anton se acercó á éstos cuanto pudo, procurando

ocultarse á las miradas del caballero, en tanto que las cambiaba de inteligencia con la joven rubia.

Alejandrina, pues este era su nombre, entró acompañada de su padre en el extenso jardín llamado Delicias, y paseó largo rato por el laberinto de calles formadas de rosales bruscos y otras plantas.

Anton la seguía siempre por alguna paralela, y el cambio de miradas se hacía más frecuente.

Alejandrina reía de cuanto se ofrecía á su vista, corría de un lado para otro, arrancaba las flores burlando la vigilancia de los guardas, y ostentando en sus manos hermosos ramos.

inútilmente la llamaba su padre al orden; ella contestaba que era expansión natural de los pocos años; y aquél, que á juzgar por las apariencias, no debía tener mucha fuerza moral sobre su hija, no insistía en reflexiones que desde luego serían desoídas.

Allí encontró algunas amigas ménos alegres que ella, con las que paseó y jugó largo rato, hasta que dió por terminado el paseo, volviendo á ocupar el carruaje que les esperaba en la puerta.

Anton la vió partir, no sin un eléctrico cambio de mirada, que parecía hasta entonces el preludio de un naciente amor.

Tan distraído estaba en la contemplación de su ideal, que no advirtió que á corta distancia suya le miraba un anciano con profunda atención.

Era éste de aspecto noble y venerable; su nevada cabellera parecía enaltecer su frente sombreada por las líneas de la majestad; color blanco, ojos veidos de dulcísima expresión y tranquila mirada completaban tan simpático y bondadoso semblante; su estatura debió ser aventajada, pero había cedido al peso de los sesenta años.

Anton exhaló un suspiro al ver oculto en una nube de polvo el coche conductor de su amada. A este tiempo se presentó ante él el anciano.

—Dios te guarde, hijo mío, le dijo con suave acento.

—Bien venido, padre mío, contestó aquél con alguna alteración, y se sentaron juntos como si cada cual comprendiese la necesidad de entablar un largo diálogo.

—Veo, objetó D. José, que así se llamaba el padre, que te obstinas en un imposible, hijo mío, que solo tiene cabida en una imaginación calenturienta.

—¡Imposible! ¿Hay imposible para el hombre que no sabe retroceder ante ningún peligro? ¿Qué dificultades no vencerán la osadía y la constancia?

—Una muy grave, hijo mío. Yo quiero suponer que favoreciendo la suerte tus planes, llegases á unirte en matrimonio con esa niña, lo cual no es fácil, siendo un enlace desigual.

—¿Desigual? interrumpió Anton frunciendo el ceño, ¿no sois noble? ¿no sois honrado? ¿no habeis alcanzado puestos honoríficos en la sociedad? ¿no habeis sido poseedor de una fortuna?

—Sí, hijo mío, sí; pero el pasado es un recuerdo tan fugaz, que solo acaricia la mente del que fué feliz, sin que sus destellos iluminen jamás la eterna noche del olvido en la que los sepulta la sociedad. Hoy te mirarán por tu posición. ¿Qué es un artista en el mundo de la vanidad? No te canses, hijo mío; el banquero te negará la mano de su hija.

—¿Os negais vos á pedirla?

—Sí, hijo mío, sí; convencido que se mofaría de estas canas que tantos han respetado.

—Y en esa negación encontrarais el campo de mi infelicidad? Lo que no puede obtenerse de grado se consigue por la fuerza: mi carácter impetuoso se rebela contra esa palabra imposible; el hombre es señor del mundo, y dotado por consiguiente de la facultad de vencerlo todo á su dominio.

—Sin embargo, no siempre sabe el hombre hacer la felicidad; este es el imposible que no puede vencer, máxime si guía su porvenir contra la voluntad del corazón ahogando sus generosos impulsos y cediendo á razonables planes. ¿Sabes tú lo que es casarse amando á otra mujer? ¿Sabes tú qué son las tempestades del alma?

Anton palideció visiblemente; su padre le arrojaba al rostro una falta que quería ocultarse á sí mismo, como ocultaba á los demás el amor que había sentido por primera vez, inspirado por una mujer digna de ser amada, y á la que no se permitió revelar este sentimiento.

—Amo á Anita, padre mío; la amo como no amaré nunca, pero yo no puedo ser feliz á su lado. Anita es pobre, y el trabajo me intimida; su producto no me daría una fortuna por recompensa y la pobreza me aterra.

—El mejor tesoro es la constancia en el trabajo, Anita es laboriosa y económica; con lo poco que ganas, aun tendrías ahorros que un día pueden constituir la riqueza.

Anton guardó silencio, lo que hizo conocer á don José no lograria dominar aquella voluntad de hierro, y por tanto no insistió más en tan delicada cuestión.

Los dos dirigieron sus pasos internándose en la población y despues en una casa de un barrio extremo.

Al llegar al primer piso, D. José dirigió una mirada hacia la puerta, y ahogando un suspiro dijo: —¡pobre Anita!

Aquella puerta atrajo también la mirada de Anton, el que murmuró: ¡imposible! Alejandrina es rica; ella será mi esposa, y la posición que me ofrece

me rodeará de una atmósfera de adulación que me hará olvidar este infortunado amor.

Retrocedamos.

Anton, huérfano de madre en su segunda infancia, heredó por muerte de aquélla el fruto de una mala educación. Las bondades de D. José fueron poco á poco estimulándolo al trabajo y á las consideraciones que se deben á un padre, obligación que su madre, egoísta de su cariño, legó al olvido.

Don José había disfrutado grandes riquezas, mas precisado largo tiempo á saborear, por causas políticas, el amargo pan del destierro, sufrió irreparables pérdidas en sus bienes, contando, desde el nacimiento de su único hijo Anton, con una menos que modesta renta.

Mucho costó al padre convencer al hijo de la imprescindible necesidad de trabajar, y al fin pudo conseguir llegase á ser un escultor, cuyos trabajos prometían mucho al artista, si lo hubiese cultivado con estímulo; pero éste se cansaba de trabajar, sin acordarse del mañana.

Anton solo frecuentaba reuniones de familia, como la de la señora Faustina, que habitaba el principal de su casa.

Esta señora era viuda de un comandante, de quien tenía tres hijas, y una sobrina, joven de veinte años que se llamaba Anita.

Esta era la que había despertado el amor de Anton, las simpatías de D. José, y no dudamos en asegurar llegue á interesar al lector.

Anita era esbelta, ligeramente morena, ojos negros y expresivos, simpático y agraciado rostro.

(Se continuará.)

REVISTA DE MADRID.

Las continuadas lluvias primaverales empezaron quitando al mes de Abril la brillantez de las fiestas de Semana Santa, primeras que figuran en el mes que está á punto de terminar. Ni pudo salir la corte con su acostumbrado fausto, ni las señoras lucir sus preparadas galas; en cambio las campanas tocando á gloria, devolvieron á la capital de España su animado aspecto, y son muchos los salones que han vuelto á reunir brillante concurrencia, unas veces para bailar, otras para la celebración de un concierto ó de una boda.

Empezando, como es natural, nuestra reseña, por el Real Palacio, diremos que en él se celebraron las bodas del infante D. Pedro de Borbon, con la señorita de Madan, siendo padrinos SS. MM. Inútil es hablar de los trajes y joyas que en esta ceremonia lucían la augusta madrina y la linda novia, como asimismo las aristocráticas damas que en pequeño número asistieron á la sala de tapices, donde tuvo lugar la celebración del matrimonio. Los recién casados salieron al día siguiente para Sevilla, con objeto de saludar á S. M. la reina Isabel.

También en el Real alcázar se han verificado algunas veladas musicales, mereciendo especial mención la del 12 del corriente. En ella tomaron parte, por especial deseo de S. M. la reina Doña Cristina, la celebrada pianista, primer premio del Conservatorio de París, señora de Mora, y los distinguidos concertistas señores Arbós y Rubio, que el primero en el violín, y el segundo en el violonchello, son verdaderas notabilidades que han de figurar entre los más renombrados artistas españoles. Lograron, como era natural, grandes aplausos y elogios de la Real familia, y de las pocas y escogidas personas que tienen el privilegio de asistir á estas improvisadas fiestas palatinas. La señora de la Mora, es una de las buenas pianistas españolas, y ella nos recuerda otra pianista aplaudida en los mejores círculos de la corte, y hoy ausente de ellos, pero no de la memoria de los buenos filarmónicos.

¿Os acordáis de Emilia Quintero y Calé? su nombre ha figurado diferentes veces en las columnas de EL CORREO, ya celebrando sus triunfos musicales, ya al pie de alguna bella poesía con que la señora madre de la joven pianista ha favorecido nuestro periódico. Hoy Emilia Quintero ha vuelto á Galicia, su país, llevándose de la capital de España el título de concertista brillante: aun nos parece oírle con aquella pasmosa agilidad que hacía difícil el convencimiento, de que manos tan pequeñas moviesen estruendo tan afinado, y de todo esto no os hablaría ya si no debiera consignar de paso, que en Santiago, donde reside, ha obtenido otro señalado triunfo, en un beneficio que se organizó para aliviar las desgracias ocasionadas por los terremotos de Andalucía. Sus paisanos la hicieron entusiasta ovación, y EL CORREO tiene el placer de consignar una vez más su valer.

Entre los salones que han rendido culto al arte lírico ó dramático, merecen especial mención los de la duquesa de Bailén, donde han tenido los concurrentes el gusto de aplaudir algunos aficionados aristocráticos, y los de la señora viuda de Piquer, que se han abierto para rendir culto á las letras, interpretando la excelente compañía que allí trabaja, y por excesiva modestia se llama de aficionados, la joya del teatro moderno, *El sí de las niñas*, del inmortal Moratin. Hablar de la ejecución de las obras que allí se representan, es repetir una vez más lo que ya se ha dicho, que el Sr. García, primer actor y director, es digno de figurar en uno de nuestros primeros teatros, y que las señoritas de Ferrant, Moro y Marchand, y los señores García, Marín, Flo-

rit y Fernandez, fueron verdaderos artistas hasta en los menores detalles.

También en el mes de Abril han rendido los aficionados culto á Terpsicore. El día 12 por la noche dispusieron las señoras de la Junta de Beneficencia, de la parroquia de San José y las del colegio de Santa Cruz, un baile en el antiguo palacio de Almirante, para allegar fondos para estas dos piadosas instituciones; y no hay que decir que cuando la caridad llama al corazón de las damas de nuestra aristocracia, todas se apresuran á responder: allí veíanse, resplandecientes de lujo y hermosura, á las duquesas de Valencia, la Torre, Veraguas, Bailén; á las marquesas de Ayerbe, Benalúa, Campo Sagrado, Aguilar de Campóo, Coquilla, Laguna, Conquista, Perijáa, Nájera, Miraflores, Hoyos, Santa Marta, Pazo de la Merced, y otras muchas que sería prolijo enumerar: los salones, que hacia muchos años estaban en triste clausura, se rejuvenecieron para esta fiesta brillantísima, y desde la majestuosa escalera adornada con flores y arbustos, hasta el más modesto de los salones, estaban iluminados con profusión, y en todos la animación era grande, habiendo obtenido infinitos plácemes las damas encargadas de organizar tan brillante fiesta.

También se ha bailado en casa de los condes de Villagonzalo, Casa-Valencia y Rascon; en la de los señores de Santos Suarez, Polo de Bernabé, y otros, habiéndose lucido en todos estos salones la orquesta de zingaros, célebres artistas alemanes.

La duquesa de la Torre ha vuelto á reanudar sus reuniones de los sábados, y en ellas la alta sociedad pasa deliciosas horas bailando, jugando ó tomando té: en otras varias casas se recibe también periódicamente por la tarde ó por la noche; pero basta á nuestro propósito hacer constar que el mes que termina ha sido fecundo en diversiones, y que Madrid, siempre dando ejemplo de prodigiosa actividad, hermana sus diversiones con sus buenas obras, gracias á la poderosa iniciativa de la mujer.

ADELA SAMB.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO 1.644.

FIG. 1.^a *Traje para paseo.*—Está hecho en cachemir gris, con flores y surah malva. Falda gris, con plisado igual al borde, y adornada á la izquierda con bieses malva en el sitio descubierto por la túnica: ésta es de lana brochada, con flores malva, muy larga por delante, adornada de biés de surah y vuelta del costado, dejando ver el revés, de tela lisa, rizándose por detrás en profundos pliegues. Cuerpo de tela lisa, con plaston y solapas de surah, corto de un delantero y prolongándose el otro en pico, completando el cuerpo camiseta figurada por la tela brochada: cuello y vueltas de manga de surah. Sombrero de paja gris, con encaje malva y plumas de ambos colores.

FIG. 2.^a *Vestido para recibir.*—Es de lana beige y brochada en el mismo color con flores verde yedra: falda plegada en tela brochada, con bieses á la izquierda, en abanico, de ambos colores alternados. Cuerpo de lana verde, abierto sobre plaston igual, con cuello vuelto del otro color y cruzados los delanteros, prolongándose el de encima á terminar sobre la falda con un broche que sujete el pouf, de tela verde también: cuello alto verde y escarapela de cinta de igual color en el peinado.

Mientras que una mujer conserva la belleza y la frescura del rostro sin ninguna arruga, á despecho de los años que se suceden, es joven, es decir, tiene siempre treinta años.

Los principios de la Perfumería Oriza L. Legrand son maravillosos y saludables por su preparación tan simple como higiénica. Esto hace la superioridad de la Perfumería Oriza, que se multiplica en artículos extra-finos para todos los cuidados, y las exigencias de la belleza y del tocador.

Las más elegantes parisienses y las más encoquetadas damas rusas no hacen uso más que de la Perfumería Ori-

za, y justifican del blason industrial de M. L. Legrand, Aux Armes de France et de Reussie, 207, rue Saint-Honore, París.

El catálogo bijou ilustrado, con precios corrientes de la Perfumería Oriza, se envía á toda persona que lo pide. Este catálogo contiene todos los diferentes artículos de la Perfumería Oriza, y por él se pueden escoger por sí mismo los jabones á las flores y perfumes que se desean.

La *Pasta Epilatoire* para el rostro y el *Pilivore* para los brazos. Estos productos se venden al precio de 10 francos. Las señoras que tienen el vello muy pronunciado deben de preferencia pedir la *Pasta* de 20 francos —Dusser inventor, 1, rue J. J. Rousseau, París —Madrid, en las perfumerías Pascual, Frera, Inglesa. En Barcelona, en casa Lafon y Compañía.

CORRESPONDENCIA

DIRECTIVA.

Priego.—D.^a M. de C.—Los niños de esa edad siguen vistiéndose de blanco ó con trajes claros, adornados con encajes de lana. El sombrero negro no es á propósito para niño de esa edad, y puede encontrar de paja blanca ó de color.

Ldnio.—D.^a G. M. de L.—Hace un mes remití á V. la pasamanería que encargó: ruego á V. conteste, porque no sé si la ha recibido.

ADMINISTRATIVA.

Coruña.—C. F.—Recibido el saldo de su cuenta, y queda tomada nota de las dos suscripciones que avisa.

Pamplona.—L. F.—Recibidas 6 pesetas para 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Pamplona.—B. de C.—Recibidas 8 pesetas para 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Cañiza.—A. M.—Se remite el número extraviado.

Carabuey.—D. G. P.—Recibido 6 pesetas para 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Abencor.—L. E. de A.—Recibido el importe de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Coruña.—A. G.—Recibido 9 pesetas 50 céntimos para 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Barcelona.—J. S.—Tomada nota de un año de suscripción, desde 1.^o de Abril, para D. A. C.—Se remiten los números publicados.

Santander.—T. T.—Recibido 4 pesetas para 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Alcoy.—F. C.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril, para D.^a T. E.—Se remiten los números publicados.

Bárgos.—S. R. A.—Tomada nota de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril, para D.^a M. M.—Se remiten los números publicados.

Bailén.—C. R.—Se remite el número extraviado.

Fitero.—A. P.—Se remite el número publicado.

Galocanta.—J. E.—Se remite el número extraviado.

Potes.—J. M. de M.—Se remite el número extraviado.

Orense.—S. P. R.—Tomada nota de las 2 suscripciones que avisa, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Barcelona.—C. F.—Tomada nota de las 3 suscripciones que avisa, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Gibraltar.—L. G.—Recibido el saldo de su pedido de tres meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Llanes.—A. G. D.—Recibido 13 ptas. para un año de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Coruña.—A. M.—Se remiten á D. J. R. los figurines que alude, y queda subsanado el error padecido.

Pamplona.—L. E.—Se remite el número que reclama.

Las Palmas.—A. D.—Se remiten los dos tomos que pide.

Guía de Tenerife.—M. H.—Recibido el importe de 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Sahagún.—A. C.—Recibido 6 ptas. para 3 meses de suscripción, desde 1.^o de Abril.—Se remiten los números publicados.

Priego.—D.^a M. de C.—Los números que pide no se le pueden servir por estar agotados.

NO TIENEN SIMILARES NI PARECIDAS LAS

AGUAS DE CARABAÑA

SALINAS SULFURADAS, SULFATO-SÓDICAS

Purgantes, depurativas, diuréticas, antibiliosas, antiherpéticas, antiescrofulosas y antisifilíticas. Seguras, suaves, benignas y eficaces, tonifican el organismo en todas las edades, sexos y temperamentos.

Los productos medicinales tienen tanto valor cuanto más curan; por esta razón, una botella de Agua de Carabaña representa más valor que todo el manantial de las que quieren aparecer como sus similares ó semejantes, españolas ó extranjeras, pareciéndose solamente á las de Carabaña en que purgan bien ó mal, con ó sin molestias, y aparte de otras consecuencias funestas que resultan de su empleo.

LOS MAS ILUSTRADOS MEDICOS recomiendan y emplean con absoluta preferencia el Agua de Carabaña, obteniendo en todos los casos satisfactorios resultados, no solo como purgante sin posible sustitución con ningún otro, sino como precioso medicamento en las enfermedades del estómago, hígado, vientre, bazo, vicios herpéticos, escrofulosos de interior y exterior. Entre sus componentes se encuentran CINCO centigramos por litro del sulfuro de sodio, hallándose combinada en estas aguas la acción purgante con la acción sulfurosa, cualidad no reunida por ninguna otra agua hasta el día, y á cuya combinación se debe el que, además de sus notables efectos como salinas, purgantes, atemperantes y antibiliosas, sean admirables en el herpetismo, escrofulas, sífilis, etc., etc.

Es importante que las aguas de Carabaña hayan obtenido cuatro grandes premios en un año, tres medallas de oro, y más importante aún que más de doscientos profesores, academias y cuerpos médicos hayan certificado sus preciosas cualidades.

El agua de CARABAÑA se vende en todas las Farmacias y Droguerías de España y capitales de Europa y América. Depositario general y propietario, R. J. CHAVARRI.

87, CALLE DE ATOCHA, 87.—MADRID

FLUIDE IATIF DE JONES

23, Boulevard des Capucines, PARIS (en frente la entrada del Gran Hotel). LONDRES, 41, St-James's street.
Este producto se ha formado una reputación extraordinaria por sus propiedades benéficas. Suaviza la piel y la pone flexible; disipa los granitos y las arrugas y alivia las irritaciones causadas por las mudanzas de clima, los baños de mar, etc. — Reemplaza con notable ventaja el Cold-Cream, y una simple aplicación basta para que desaparezcan las Grietas de las manos y de los labios.

PRECIO : 3 FR. Y 5 FR.

SAVON IATIF

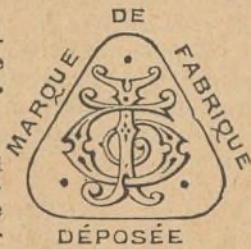
para el Tocador posee las mismas cualidades suavizadoras que el Fluide y tiene un exquisito perfume. — La Caja de 3 : 7 fr.

LA JUVENILE

Polvos, sin ninguna mezcla química, para el rostro: le devuelve y le conserva la juventud y la frescura. Preparado especialmente para usarlo con el Fluide Iatif.

PRECIO : 2 FR. 50 Y 4 FR.

FABRICANTE DE PERFUMERÍA Y CEPILLOS INGLESES

**IATIF CREAM**

Esta Crema posee cualidades únicas, se conserva perfectamente en todos los climas y latitudes; tiene un perfume finísimo, suaviza y calma las irritaciones del cutis, cura las inflamaciones causadas por una marcha excesiva y es indispensable para el tocador de las señoras. Una sola prueba demostrará su superioridad sobre todos los Cold-Creams conocidos hasta el día.

PRECIO : 1'50 Y 2'50

LA IMPERIAL

Lo mejor y más barato en corsés y fajas; no equivocarse. Desengaño, 10.

Premiados en 20 exposiciones. **CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ** Premiados en 20 exposiciones

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en París. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

LA MARGARITA (En Loeches)
IMPORTANTÍSIMO Á LA HUMANIDAD

Del minucioso análisis practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que La Margarita, de Loeches, es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y las únicas que contengan carbonatos ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valer como reconstituyentes. Tienen las aguas de La Margarita más de doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan todos sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías, y en el Depósito central, Jardines, 15, bajo derecha, donde se dan datos y explicaciones.

EL ÚNICO GRAN DIPLOMA DE HONOR

en competencia con todas las aguas purgantes y similares nacionales y extranjeras en la Exposición Internacional de Niza, distinción hasta ahora concedida.

COMPañÍA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

DICCIONARIO POPULAR

DE LA

LENGÜA CASTELLANA

por

D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ**NOVEDADES PARA PRIMAVERA****SEDERÍAS**

Faylles de Lyon.
Foulares Jardinier.
Surahs y Pongis.
Encajes y tules.
Sicilianas.

LANERÍAS

Cachemires.
Gergas Sanglier.
Etamines.
Voelas Tonkin.
Adornos fantasía.

CONFECCIONES

Manteletas.
Pardessus.
Jerseys.
Visitas.
Abrigos.

MODELOS DE PARIS Y LONDRES

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, Y BOLSA, 16

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edición, recibirán el FIGURIN ILUMINADO 1644, y las de 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, el pliego de dibujos.

Editor-proprietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier
LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

AGUA DIVINA E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD.—Preconizada para el tocador, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo.

ARTICULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
ACEITE DE QUINA para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS
Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la
PERFUMERIA ORIZA
de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

**ORIZA-LACTÉ**

LOCION EMULSIVA

Blanquea y refresca la piel

Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ

JABON segun el Dr. Reveil

Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA

Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos.

Adaptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ

PÓLVO de FLOR de ARROZ

adherente á la piel.

Dando el Afelpado del molocoton.



Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

CONTRA

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia.—Como no contienen Opio, Morfina ni Codeína, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

AGUA DE HOUBIGANT

Muy apreciada para el Tocador y para los Baños.

HOUBIGANT

Perfumista de la Reina de Inglaterra.

19, Faubourg St-Honoré, Paris

DR. GONI

Especialista en las vías urinarias y matriz. Montera, 5, segundo.

PARIS

GRANDES ALMACENES DEL

Printemps**NOVEDADES**

Sederías, Lanas, Pañería, Indianas, Sombreros, Vestidos, Abrigos, Trajes para Niñas y Niños, Faldas, Batas, Ajuares, Canastillas, Lencería, Corsés, Encajes, Telas de hilo, Pañuelos, Algodon blanco, Cortinas blancas, Telas para Mobiliarios, Tapicería, Objetos para Camas, Camisas, Géneros de punto, Trajes para Caballeros, Calzado, Paraguas, Guantería, Mantones, Corbatas, Flores, Plumas, Pasamanerías, Cintas, Mercería, Artículos de Paris, Perfumería, etc.

Remitense Gratis

y Franco el MAGNÍFICO ALBUM ILUSTRADO conteniendo 500 grabados (modelos inéditos) y las muestras de todos los tejidos á quien los pida en carta franqueada dirigida á

MM. JULES JALUZOT & C^{ie}
PARIS

Remesas á todos los paises del mundo.