



Año XXXV | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración. | Madrid 26 Diciembre 1885 | Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7. | Núm 48

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. ^a Edición.		2. ^a Edición.		3. ^a Edición.		4. ^a Edición.		Explicacion de lo que se reparte á cada edicion . . .	1. ^a EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2. ^a EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3. ^a EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. ^a EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año	Ptas 30,00	36,00	18,00	24,00	12,00	18,00	26,00	29,00					
Seis meses	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes	3,00		2,00		1,25		2,50						

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. TRAJE PARA SALON.

Está hecho en encaje blanco con transparente de faya azul pálido; la falda, de larga cola, lleva un plegado azul al borde, con encaje encima y túnica de encaje también, fruncida en la cintura y drapeada al costado con ramo de eglantinas, ramo que se repite en la cola del vestido. Cuerpo escotado de peto, abrochado por detrás, con drapería de encaje, que cruza por delante y se sujeta al lado izquierdo con flores: guantes largos de seda.

2 Á 4. VELO DE ENCAJE GUIPURE.

Puede hacerse este modelo en guipure blanco ó crudo, bordado encima el dibujo mismo con algodón de color. El núm. 2 representa las flores de la puntilla, cada una orillada de un hilo grueso, sobre el cual se ejecuta un feston con algodón ó seda de Argel: el centro de la flor se borda á puntos largos de la orilla al centro, tomando un solo hilo del encaje, para que la seda no se desperdicie por el revés. Lo mismo se repite para el centro de la cubierta, y el entredós demuestra claramente el núm. 4, con las flores bordadas y un punto ruso como cenefa interior. Este bordado ganará empleándose en él variedad de colores.

5. PUNTILLA DE CROCHET.

Compónese de pequeños redondos hechos de barras, todas de igual tamaño, que se van colocando al hacer un fondo de calado liso, al alcance de cualquiera que tenga los primeros rudimentos de trabajos en crochet.

6 Y 7. VESTIDO PARA NIÑA.

Nuestros modelos le presentan por delante y por la espalda, con la chaqueta en pekin de raso y ter-



1. Traje para salon.

ciopelo mordoré, abrochada con trencilla en la espalda, y abierta por delante sobre plastron de raso de igual color, bullonado por frunces, completando el largo del traje falda plegada del mismo raso y encaje alrededor de la chaqueta, cuello y mangas.

8. MATINÉE.

Es de lana azul pálido y guarniciones bordadas, los delanteros abiertos sobre plastron de velo blanco plegado, guarnecidos de bordado y cruzándose más bajos del talle con un lazo de terciopelo negro: la falda, añadida con una serie de frunces, va terminada por guarnicion bordada como la manga ancha y fruncida: lazo de terciopelo negro en el hombro.

9 Y 10. FOSFORERA.

Puede ejecutarse sobre cañamazo Java ó sobre piel al pasado, con torzal igual al color de la piel, ó con variedad de colores sobre cañamazo.

11 Y 12. CIGARRERA.

Este modelo, útil y elegante, se borda al pasado sobre cañamazo Java, con seda de Argel rosa de dos tonos para las flores, y verde en dos tonos también para las hojas: su montura es sencilla y elegante en piel de igual color al cañamazo, cuya montura corresponde al estuchista.

14 Á 17. FALDAS PARA VESTIDOS.

14. Falda en tela diagonal.—Está montada en la cintura á grandes pliegues, lo mismo que la túnica, orillada de pespuntos á la máqui-

na, recogida en la cadera izquierda y continuándose á formar el pouf por detrás.

15. *Falda de limosina rayada.*—Va montada á pliegues en el talle, cubierta por otra segunda falda con las rayas atravesadas, que forma dos grandes tablas en la parte de atrás, viniendo á reunirse en drapería al costado con un broche de metal: pouf independiente de la misma tela.

16. *Falda de peluche escocés.*—Está plegada á grandes tablas y lleva encima una túnica de jerga graciosamente drapeada que la descubre casi por completo.

17. *Falda de siciliana y terciopelo.*—La falda, de siciliana montada á frunces, se drapea sobre un paño formado de biesses de siciliana y terciopelo escocés: el pouf, muy drapeado, es de siciliana, y un biés de terciopelo en el bajo figura una falda interior.

18. VESTIDO DE LANA ESCOCESA PARA NIÑO.

Es de forma blusa, ceñido del talle con cinta que se anuda al lado izquierdo, y se completa con guarnición bordada en el escote, y manga y un bordado á punto ruso en la falda sobre un biés de seda.

19. PLASTON DE ENCAJE.

Está bordado de cuentas de cristal con ramo de flores para cerrarle al escote y otro para prenderle al talle.

20 Á 24. SOMBREROS.

20. *Sombrero Toque para niño.*—Es de paño gris con borde de astrakan, gran lazo de cinta gris y alas en el mismo tono.

21. *Capota de terciopelo granate.*—El ala es de fieltro, el fondo de terciopelo, y la adorna sencillamente un encaje de lana blanco con retorcidos y lazos de cinta granate.

22. *Sombrero para niña.*—El ala es de fieltro gris, el fondo de terciopelo de igual color, adornándole lazo de surah y pluma blanca.

23. *Sombrero marinero.*—Es propio también para niña, el ala de fieltro, el fondo de punto Jersey con echarpe ó retorcido de pekin núa, grupo de plumas de igual color y paloma blanca.

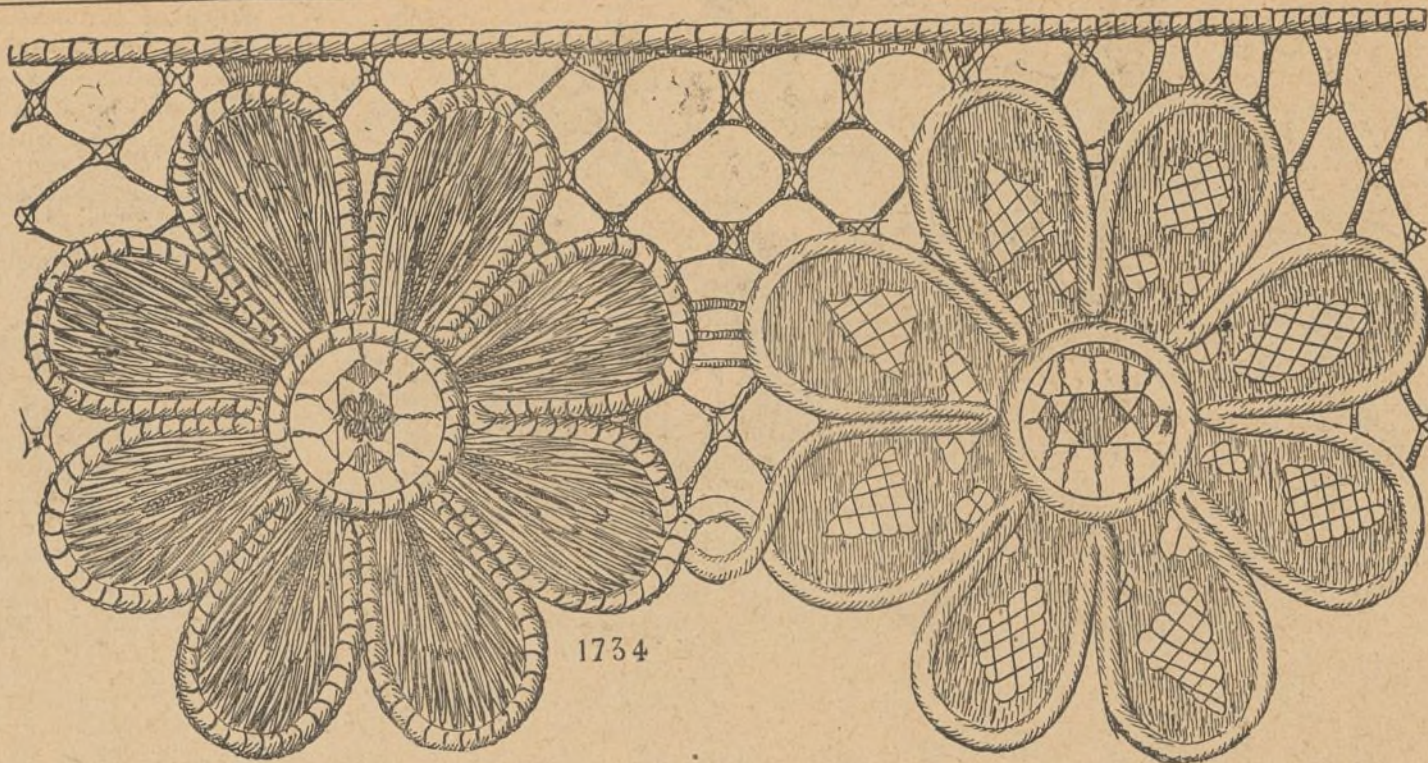
24. *Capota de raso pekin.*—Es color verde mirto, con el ala de terciopelo de igual color y picos de raso encima: lazos de raso y terciopelo en el mismo tono completan la capota.

25. VESTIDO DE LANA BORDADA Y LISA.

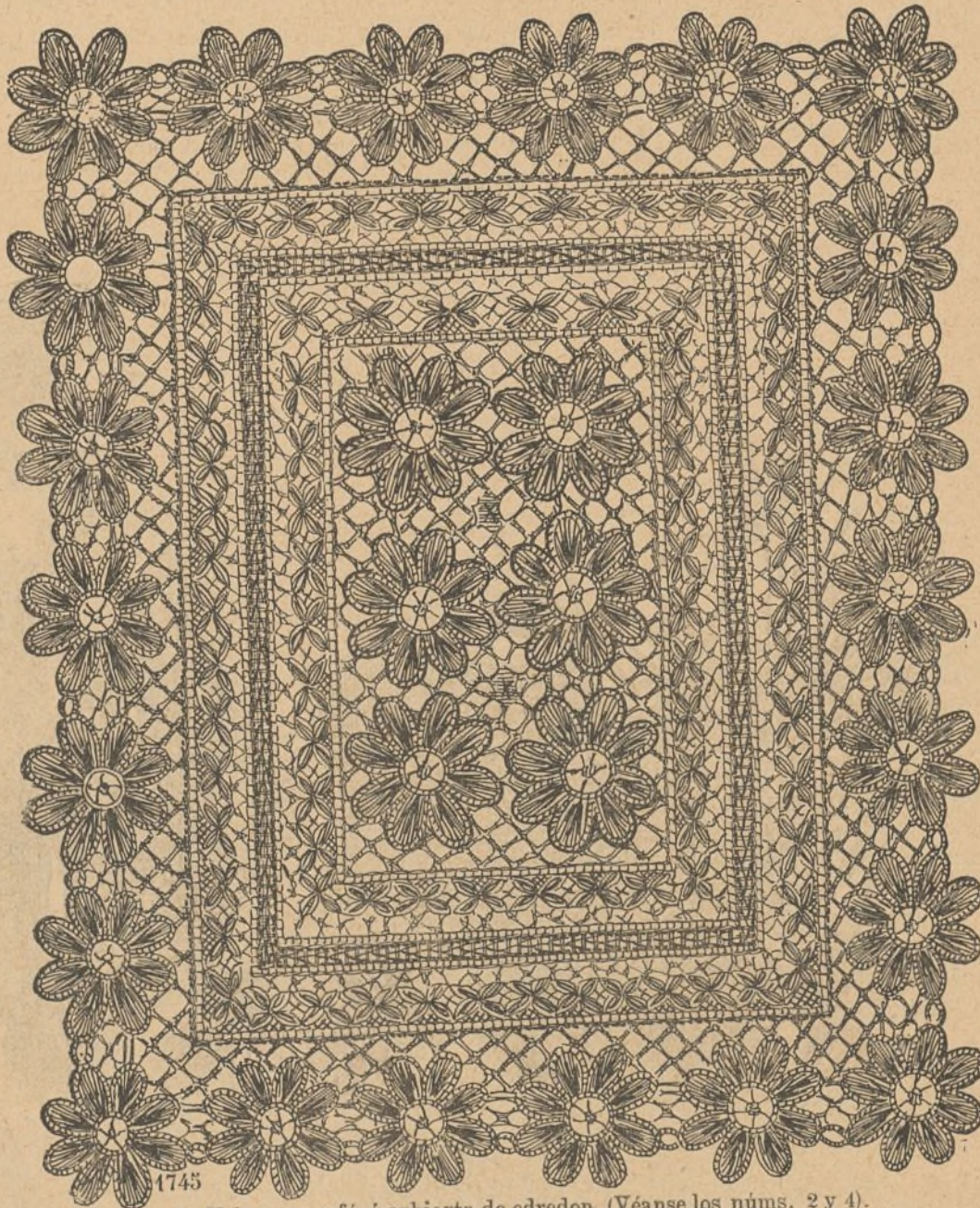
Falda montada á grandes pliegues, con quilla de tela bordada y plegada, pouf drapeado de tela lisa y cuerpo igual, abierto sobre plaston bordado y terminado por volantes de encaje, bajo un cinturón de terciopelo, como las solapas que vuelven sobre el cuerpo: cuello y vueltas de manga de terciopelo.

26. TRAJE NUPCIAL.

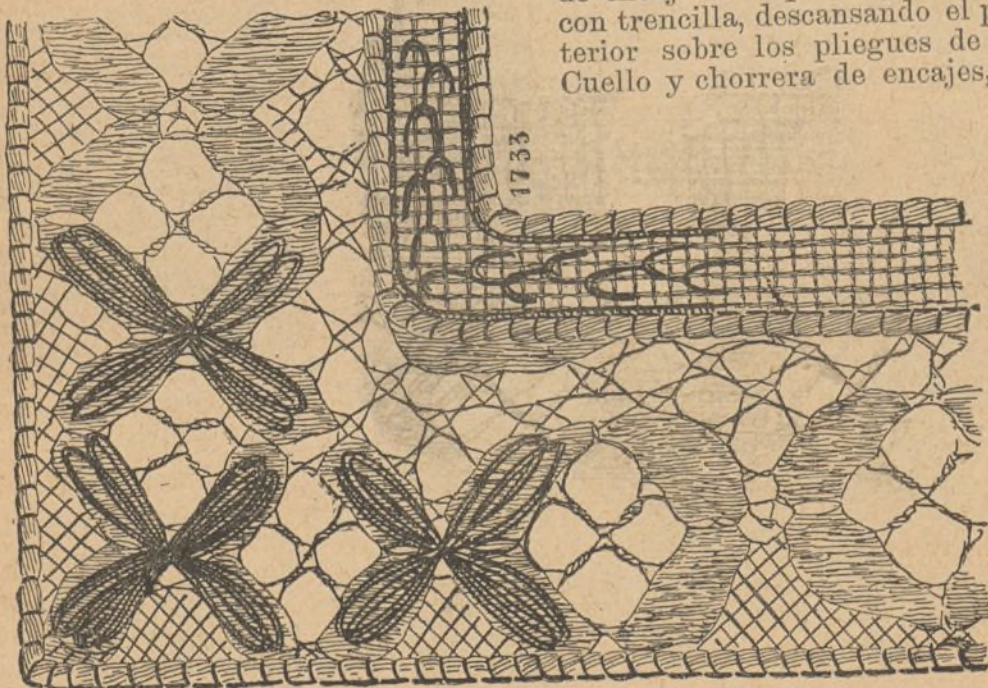
Falda de faya, plegada y drapeada, con quilla de encajes á la izquierda y larga cola cuadrada con plegado interior de encaje. Cuerpo de peto abrochado con trencilla, descansando el peto posterior sobre los pliegues de la cola. Cuello y chorrera de encajes, que se



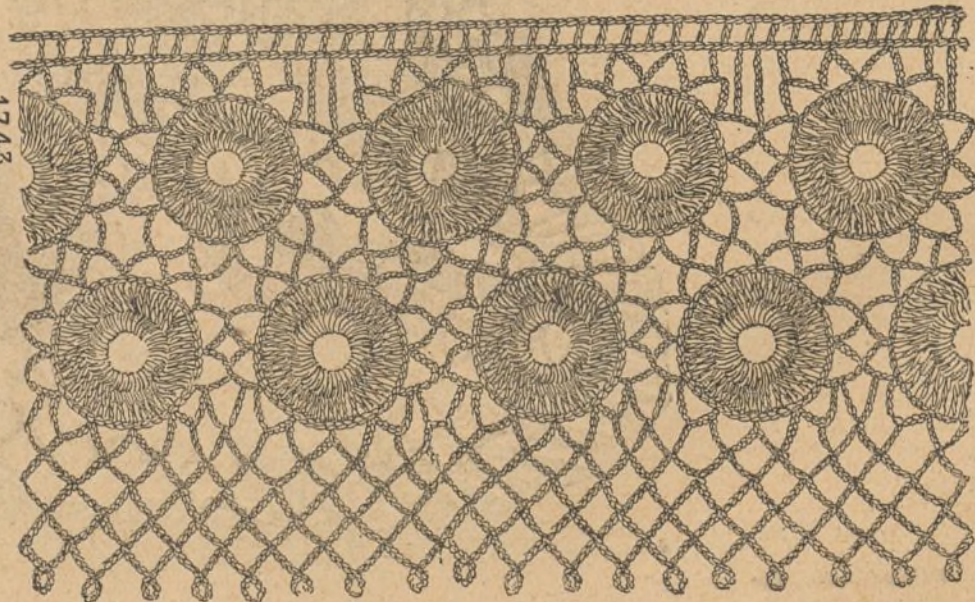
2. Encaje de guipure para velo del sillón. núm. 3.



3. Velo para sofá ó cubierta de edredon. (Véanse los núms. 2 y 4).



4. Entredós para el núm. 3.



5. Puntilla de crochet.

repiten al borde de la manga, ramo de azahar en el talle y la cabeza y gran velo de tul.

27. TRAJE DE CALLE.

Falda redonda de terciopelo y polonesa de jerga bouclé, graciosamente drapeada á la izquierda y formando grandes ondas los pliegues del pouf; chaqueta de paño color de nuez, adornada de galones de lana, y sombrero de fieltro, forrada el ala y adornado de jerga bouclé, con grupo de lazadas de cinta de terciopelo.

JOAQUINA BALMASEDA.

CORTE Y CONFECCION.

En la imposibilidad de poder anular ciertas modas que hacen desmerecer, no solo el corte de las prendas, sino hasta el gusto que siempre ha predominado en la mujer, nos concretaremos hoy á tratar sobre la confeccion de las vestas y corpiños postillon. Por los estudios que hemos practicado, se deduce que estas prendas pretenden reemplazar á los abrigos visita, porque se combinan perfectamente con los trajes de calle, llenando con sus vueltas inferiores las exigencias del pouff. No trataremos aquí de las vestas destinadas á hacer visitas de confianza, sino de las que sirven para todos los actos de la vida, pues es lo cierto que tienen tal representacion, sin que pueda tachárselas de ridículas.

Mezclados todos los géneros y aceptadas formas diversas, la vesta es una prenda que requiere una confeccion sólida y de todo punto esmerada. Si se corta en peluche ó astrakan y se forra de franela ó bayeta, los quiebres serán inevitables, y de ellos podrá resultar un perjuicio para el afinamiento de sus bordes y realce de las costuras. Para evitar estas dificultades, deberán elegirse géneros cuyo interior sea tupido y de buena urdimbre; cubrir las costuras con hiladillos ó biesses de seda, y rodear los cantos de una estrecha trencilla. Si se prefiriesen los bordes bastillados, la máquina con su empuje podría contrarrestar ambos paños, pero á condicion de que los pespuntos fueran hechos en la misma orilla de la tela.

Muchas son las dificultades que nos suministran las felpas y los peluches, por cuanto que su construccion no se presta al dominio de la mano de obra; las pruebas se ejecutan bajo una desconocida confusion por razon del espesor de dichos géneros, y la mujer pierde su esbeltez apareciendo doblemente gruesa.

En nuestros talleres de costura se duplican los inconvenientes, pues acostumbradas las modistas á trabajar la seda y el foulard, no se acomodan á dominar las telas ágrias é indomables. Las señoras, por otra parte, se niegan á recibir las cintas como adorno que dulcifique el trabajo, y nosotros, como directores, sufrimos las consecuencias de ambos asuntos, el corte y la confeccion.

La plancha, que á no dudar es la salvadora de los sastres y modistas de estos tiempos, es inútil ante el rizado alemán, y el peluche afelpado: el primero se encoge formando arrugas en todos los contornos de la vesta, y

el segundo toma un brillo resplandeciente, que á su mal efecto, reúne la condicion de cursi y amanerado. La poderosa y tan decantada plancha Huguemin no podría afinar las costuras de semejantes fabricaciones. En tan adictivo estado, la industria desmerece, pierde sus condiciones de hechura, y se convierte en un verdadero desastre hasta el extremo de desacreditar su buen nombre.

En cuanto á los corpiños, las condiciones cambian de tono, pues empleándose los bouclés y los brochados, si á ellos acompaña un buen forro de seda, claro está que la mano de obra se favorece; su fisonomía es más dulce, y la construccion se halla en armonía con el arte. Desechemos, pues, las felpas por imposibles

man-
el ta-
velo

ciop-
bou-
peada
nando
egues
pañó
da de
brero
ala y
ouclé,
cinta
EDA.

ION.

de po-
as que
olo el
la mu-
rpiños
rendas
umente
s vue-
ff. No
adas á
que sir-
ues es
on, sin

eptadas
da que
e todo
e ó as-
os quic-
a resul-
de sus
evitar
géneros
dimbre;
teses de
estrecha
s basti-
ria con-
ción de
a misma

s sumi-
cuanto
el domi-
s se eje-
n por ra-
la mu-
blemen-

e dupli-
mbradas
foulard,
ágras é
parte, se
orno que
no direc-
le ambos

alvadora
empos, es
peluche
formando
a vesta, y
la condi-
uguemin
ivo esta-
vierte en
e.
oleándose
claro está
struccion
nposibles



309-46

Robert & Laborde, imp. Paris. Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.

Calle Doctor Fourquet, 7, Madrid

14. Falda en tela dia onal.

10. Positorera (vease n.º 9). 11. Cigarrera. (vease n.º 12).

15. Falda de limosina rayada.

Ayuntamiento de Madrid

aprobemos telas de fácil dominio, y no aceptemos más que lo lógico y discreto: todo lo que en contrario aparezca, debemos desecharlo en honor al *arte del bien vestir*.

EL CORREO DE LA MODA no traduce ni habla por insinuaciones extranjeras, tiene sus talleres montados, y á ellos pueden acudir sus suscriptoras si quieren convencerse de que cuanto escribe se practica y lleva al terreno de los hechos, todo por personas peritas en cuestion de armado y confeccion. Dichos talleres, así como

zon del anciano el deseo de poseerte. Mas ¡ay! gastamos nuestra existencia corriendo desalados con los brazos abiertos hácia tí, y no estrechamos nada.

¿Eres vana quimera, sueño de hadas, fantástica vision, vagoroso celaje, sombra indecisa envuelta en aéreo cendal, ó eres realidad? ¿Qué eres?

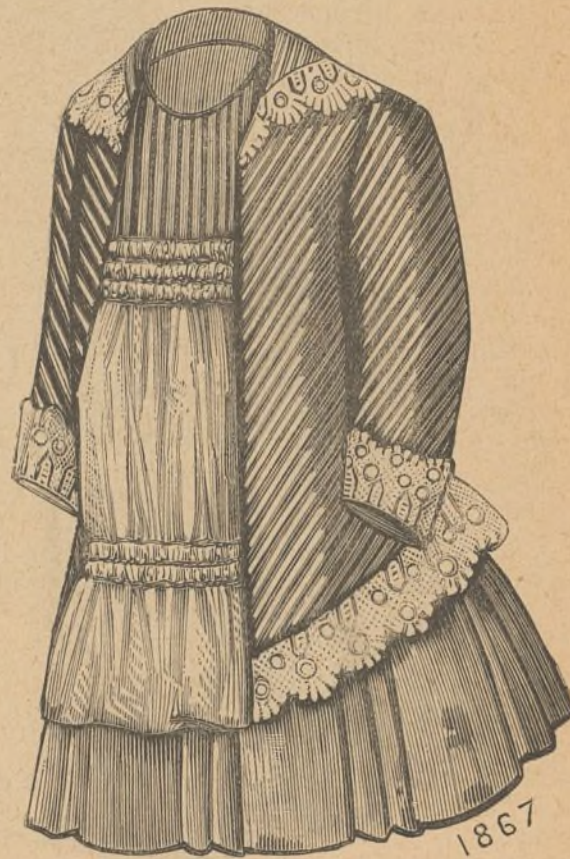
Tierna compañera de nuestras horas de alegría, apareces brindándonos sonrisas inefables.



1866



1765



1867

6. Vestido para niña. (Véase el núm. 7).

8. Matinée.

7. Vestido para niña. (Véase el número 6).



1739

9. Fosforera.

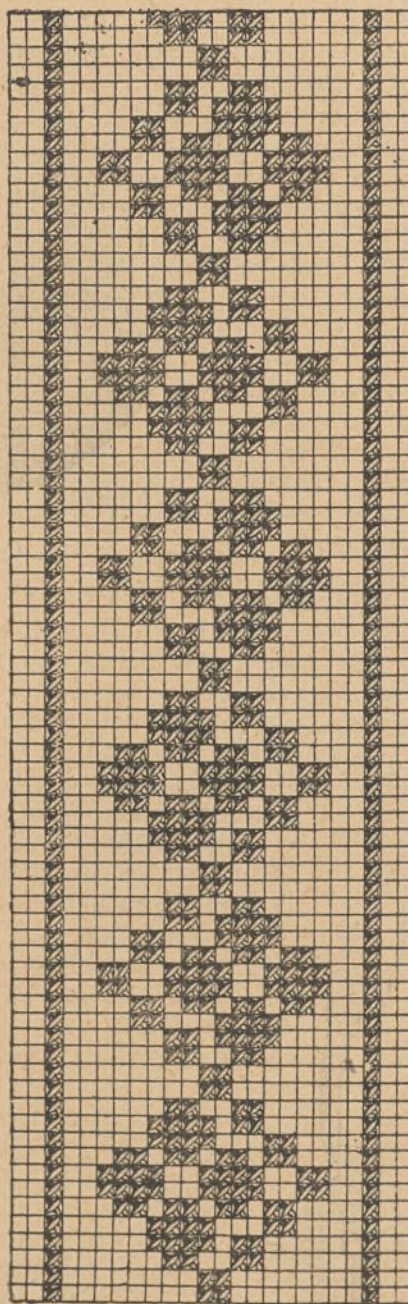
la Academia de corte, se hallan establecidos en la calle de las Infantas, núm. 2, entresuelo.

CRSÁREO HERNANDO.

LA FELICIDAD.

¿Dónde te hallas, veleidosa sultana, que llevas sobre tí las armonías de tus serrillos, bella huri que te engalanas con las flores de tu harem, diosa deslumbradora, maga encantada, do vas, por qué huyes?

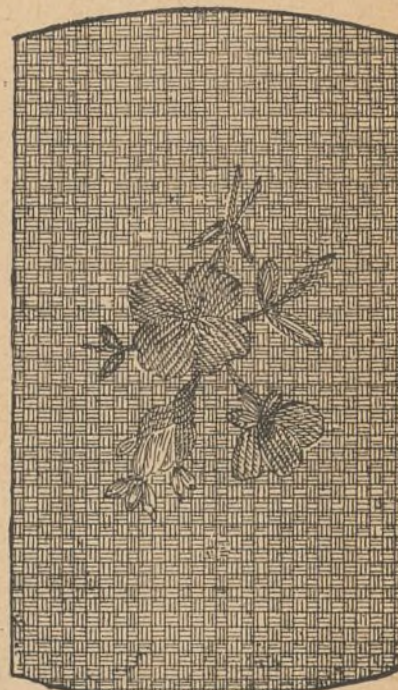
Todos te anhelamos con el ardor que anhela la sedienta caravana á la benéfica nube que le ofrece lluvia consoladora; todos queremos guardarte en nuestro seno, cual guardaban las nereidas los tesoros del Océano. Te buscan la infancia, la adolescencia, la senectud; ni la nieve de los años extingue en el cora-



1794

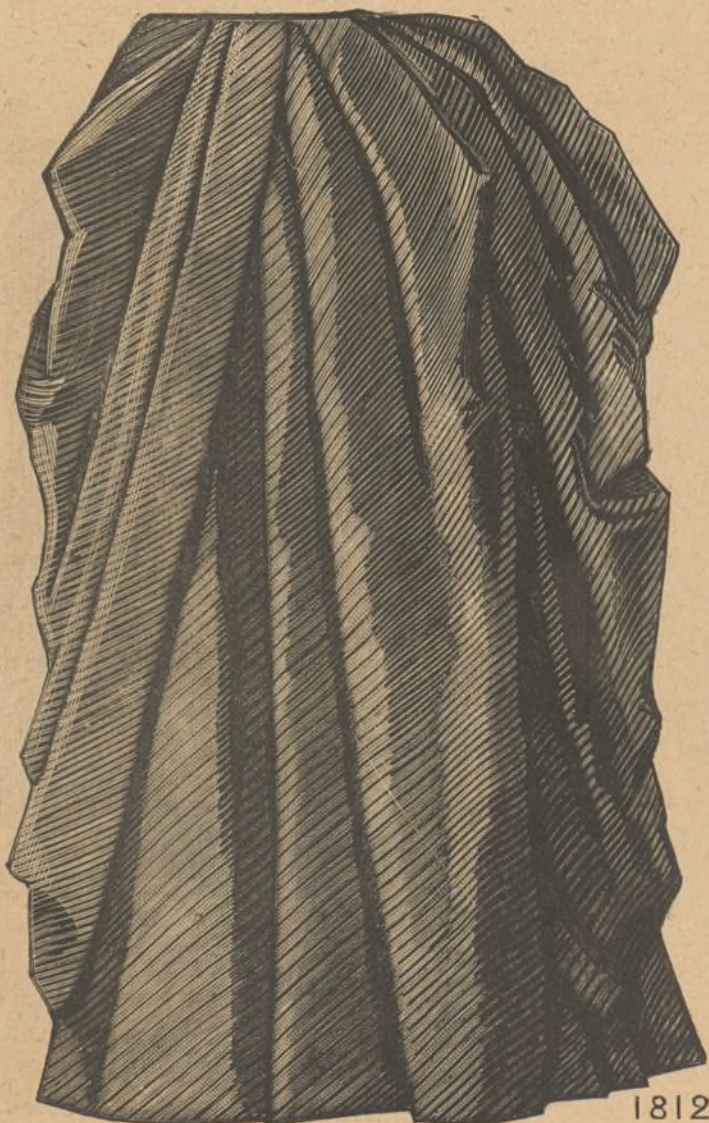
13. Cenefa bordada á la cruz.

Fiel amiga de nuestros momentos de ventura, te muestras plácida y cariñosa, haciéndonos saborear un néctar más dulce que la ambrosia ofrecida por la ninfa Hebe á los dioses del Olimpo. Mas ¡ah! cuán grande es tu inconstancia, misteriosa deidad, onдина juguetona, sílfide caprichosa. En las noches lúgubres de insomnio nos abandonas, y si rasgas las gasas que te velan, es solo para humillarnos con tu altivez al alzar soberbia sobre el fulgido solio de tu flotante alcázar. En tu rápida fuga sueles regalarnos una sonrisa; pero es la sonrisa irónica y mordaz del sarcasmo; es tu triunfo y nuestra derrota, pues al partir nos dejas las ilusiones hechas pedazos, y éstas las conviertes en alfombra de tu microscópico y alado pié.



1736

12. Dibujo para la cigarrera núm. 11.



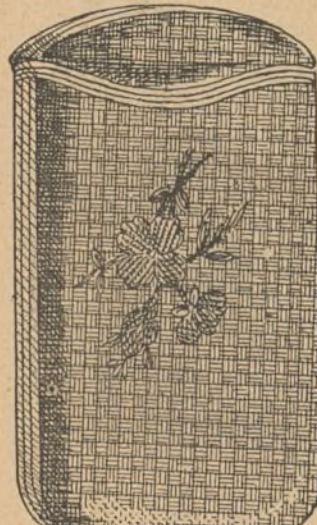
1812

14. Falda en tela diagonal.



1738

10. Fosforera (Véase n.º 9).



1737

11. Cigarrera. (Véase n.º 12).



1814

15. Falda de limosina rayada.

La soledad, el vacío, la aridez, y un desengaño que nos hiela, que marchita nuestro corazón, cual troncha el mortífero soplo del simoun al inocente lirio que erguía su corola en el oasis africano.

¡Oh, por qué adherirnos á la felicidad, si tan efímera, si tan pasajera es! Nos ilumina un momento, y pronto nos sepulta en crepúsculo umbrío, porque la felicidad es una esencia que se evapora, huye veloz cual la carroza de una divinidad en alas de los vientos, se desvanece con la rapidez de la estela surcada en el mar por la velera nave.

Mariposa de bellos cambiantes, la felicidad es versátil cual ella; mas aunque su volubilidad no fuera tan grande, nos sería imposible ser completamente dichosos.

Para llegar al pináculo de la dicha, es preciso subir una escalera, cuyos peldaños no se acaban nunca. ¿Sabéis cuál es esa escalera?

Nuestra ambición. El opulento, el que disfruta goces halagadores en el suntuoso palacio que sus riquezas le proporcionan, no creáis que es completamente feliz; siempre falta algo á su ventura; pues, como ha dicho un hombre muy eminente, «por más que suba el que se halla sobre las alas de la fortuna, la felicidad está siempre más arriba.»

Los bienes materiales no pueden constituir la felicidad. Creednos: el hastío es la desdicha de los afortunados.

La sociedad se engaña frecuentemente al apellidar felices á los que ríen.

¡Cuántas veces puede sorprender el observador más lágrimas en una carcajada que en un raudal de llanto!

El agua está serena encima de la catarata, y muy turbada y revuelta en el fondo.

Hay ojos que sonríen y labios que lloran.

Una sonrisa forzada es una lágrima en los labios.

También se vierten lágrimas en la ventura cual en la pena; pero las lágrimas que hace verter la dicha son la extrema sonrisa del placer.

Hay sonrisas amargas cual las aguas del río Aqueronte, frías como la hoja de un puñal, fúnebres cual la mirada de un moribundo.

Un hombre que ríe mucho es un desesperado que quiere aturdirse y engañar á los que le rodean.

Para no quedar aislados es preciso fingir ventura.

Todos temen el infortunio como á peste contagiosa.

Teniendo la cadena de la vida pocos eslabones de dichas y muchos de pesares, rara vez hay motivo de alegría, pero ¿qué importa? es preciso reír.

La risa es la pantalla, la máscara del dolor.

Nuestro tirano inflexible, el amor propio, nos hace ocultar muchas veces una nube de lágrimas tras un diluvio de sonrisas perfectamente dibujadas.

Renunciemos á la felicidad de esta vida, y vivamos de esperanza hacia la otra, hacia un mundo mejor.

Es más bella, tiene encantos más indescriptibles la esperanza que la posesión.

Muchas veces al tocar la meta de un vehemente deseo, nos encontramos con una realidad que no es más que un feo esqueleto embellecido con el deslumbrador ropaje que le presta la imaginación.

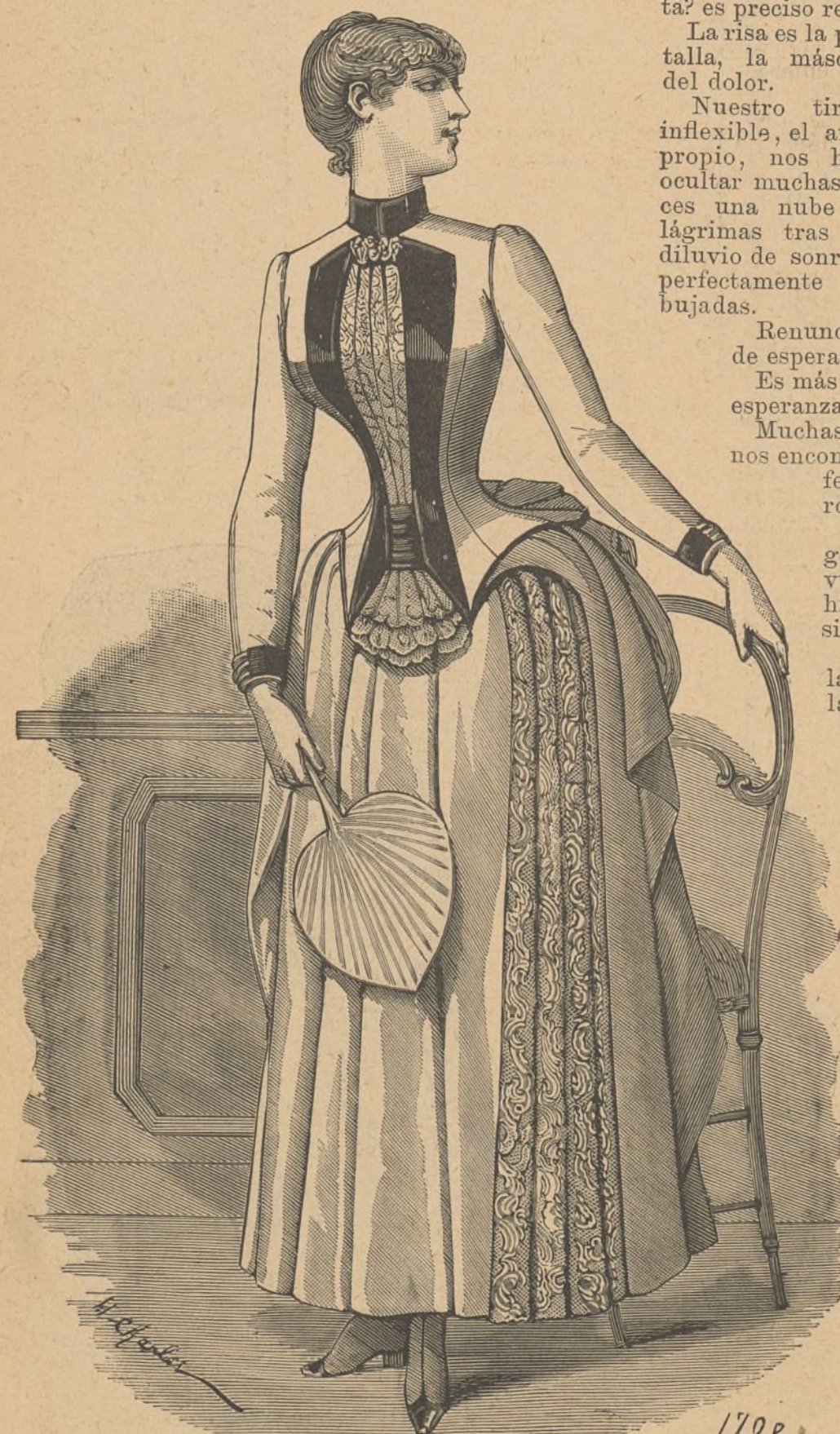
Los poetas, esos seres privilegiados, cuyo genio poderoso les permite poetizar hasta lo más vulgar, han hecho notables apologías, brillantes hipotiposis de la felicidad; mas á pesar de verla siempre, jamás la han alcanzado.

Con el cántico en los labios y la tormenta de las pasiones en el alma, solos con la lira y el laúd, vagan errantes buscando un ideal sublime,



16. Falda de peluche escocés.

¿Qué huellas deja el estío de su pasado encantador? Ninguna.
El árbol queda desnudo, el verjel sin flores, la brisa sin perfumes.
Y tú ¿qué dejas?



25. Vestido de lana bordada y lisa.



18. Vestido de lana escocesa para niño



20. Toque para niño.



21. Capota de terciopelo granate.



23. Sombrero mariner.

y tropiezan á cada paso con un mezquino desencanto que les aterra, que les hiere con saña impia.

No queremos cruzar los mares procelosos de la vida en la góndola del placer, pues es tan frágil, que un viento contrario puede estrellarla contra la más dura roca.

Somos flores que nacemos hoy para agostarnos mañana, y en el corto espacio de esta parodia del vivir que llaman existencia, el rocío nos acaricia una hora solamente, sien-



26. Traje nupcial.

do azotadas por el huracán, marchitas por el sol y arrastradas por el furioso vendabal durante las demás horas.

A nuestra débil naturaleza no le conviene un perpétuo estado de felicidad.

La felicidad es un opio: en poca cantidad fortalece, pero en gran dosis aniquila, envenena.

El hilo de la vida se aflojaría, dice Pitágoras, si no estuviera mojado con algunas lágrimas.

Para vivir más tranquilos no debemos consultar á nuestro corazón en las épocas de amargura, pues es un cronómetro tan inexacto, que nos marca lentas é interminables las horas del dolor, y muy breves las gratas y placenteras.

El infortunio puede sernos útil, si lo convertimos en precioso escabel que nos acerque al cielo.

El alma no puede sustentarse con las felicidades de este mundo, felicidades miserables y pequeñas que siempre compra demasiado caras.

Por eso cuando está agitada el alma y cansada de las luchas y decepciones, suspira por su eterna mansion, no puede soportar el ostracismo de esta vida expiatoria; muertos sus deseos terrenales, la única aspiración que alimenta es remontarse á la patria celestial, al empiro de los espíritus puros.

La felicidad suprema, la absoluta, la verdadera, busquemosla en regiones más elevadas, guiados por la antorcha de la fe, pues en este mundo no la hemos de encontrar.

¡Lo finito no puede estrechar en sus redes á lo inmortal!

CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER.

RIQUILDA

LEYENDA ORIGINAL.

VI.

El sol permanecía oculto tras los apiñados nimbos que perezosamente se mecían en la atmósfera. La estancia de Riquilda aparecía casi en tinieblas, pues la luz que por la entreabierta ventana penetraba, era ocasionada á causa de la oscuridad del día.



22. Sombrero para niña.

Theudimer imprimió un beso, en el que iba envuelto su alma paternal, en la espaciosa y nivea frente de Riquilda.

—Es necesario mucho silencio, dijo el médico Pantaleon. Dentro de la habitación no debe haber más de dos personas. Las demás pueden retirarse.

Esta despedida iba dirigida á las dos ancianas que habian comenzado á florir de gozo y á ponderar, entre hipópsos, las exce-



24. Capota de raso pekín.

lencias de Riquilda haciendo una empalagosa é impertinente apología de la joven.

Salieron, pues; pero en su afán de cumplir la prescripción facultativa quisieron echar á Atila, el gato favorito de Riquilda; mas aquél, que no entendía de miramientos, ni de órdenes que no proviniesen de su dueña, se abalanzó á la vieja Evodia, haciéndola rodar con gran estrépito por el suelo, mientras la infeliz daba gritos agudos y penetrantes, y hacía gestos tan ridículos, que al-



17. Falda de siciliana y terciopelo

gunos no pudieron reprimir la carcajada. Al declinar el día, llegó á la fortaleza de Theudimer un heraldo á informarse de parte del rey, del estado de Riquilda y á impetrar del noble duque permitiese alojar en una de las habitaciones del castillo á un enfermo muy grave, por el cual se interesaba grandemente Ervigio.



27. Traje para calle.

dades, exclamó Julia arrebatadamente ¿Para qué servirían las riquezas si no fuese por el placer de ostentarlas? No, mi bien; esa vida oscura no es compatible con el talento y la belleza, y confieso que yo solo seré dichosa brillando en el mundo.

El duque guardó silencio un breve instante. Parecía que las palabras de Julia habían roto brusca-mente el curso de sus ilusiones.

—Yo no tendré más deseo que tu deseo, ni más voluntad que la tuya, dijo al fin tristemente.

—¡Oh, que dicha! prorrumpió Julia con entusiasmo, ¡ser la reina del lujo y de la moda, y tener una numerosa corte de admiradores, excitar los celos y la envidia de todas las mujeres y gozarse en su derrota!

—Julia, dejemos esta cuestión, dijo el duque arrojando un profundo suspiro; pero vive persuadida de que arreglaré siempre mis gustos a los tuyos.

—Señor duque, dijo Gervasia enteramente subyugada, vais a ser mi hijo, y creo que ese título me autoriza de nuevo a ofreceros el dinero que necesiteis. Vivís con escasez, según vos mismo habéis confiado, y aunque jamás hayais querido aceptar nada de nosotras, sin embargo, estando tan cercano el día de esa unión apetecida, creo que es un deber en vos el no rehusar por más tiempo mis ofertas.

El duque se puso pálido y respondió con dulzura. —Gracias, madre mía, perdonadme si lo rehuso aún; perdonadme si os digo que, sea cual fuere mi posición, jamás aceptaría el menor socorro que no viniese de mi trabajo o del cielo.

Tal vez será una delicadeza llevada al extremo; pero cada alma tiene sus debilidades, y es preciso respetarlas.

—Pues mira, dijo Julia con abandono; yo me resentí vivamente al ver que al mandarte mi retrato me devolvías los diamantes de que estaba guarnecido.

El duque la apretó tiernamente la mano, y dijo: —Yo abuso de vuestra bondad, mi buena madre; son ya las once, y olvido que es hora de retirarme.

—¡Ya!

—Hasta mañana.

—¿Y tu enfermedad?

—La herida estaba en el corazón, y tus amantes palabras la han cicatrizado.

—Voy a rogar a Dios que te mande buenas noticias.

—Y Dios nada podrá negar a uno de sus ángeles, dijo el duque, alejándose precipitadamente. ¡Oh! repuso con voz ahogada, así que hubo traspuesto el umbral de la casa, ¡la amo, la amo y soy correspondido! ¡Pluguiera a Dios que no lo fuera! ¡Triste de mí! ¿No había jurado huir siempre los lazos del amor? ¿Cómo se ha hecho esto? ¿Por qué? ¿Cuándo se ha trocado el juego en verdad terrible, la débil llama a una inmensa hoguera? ¿Cuándo he empezado a dejarme subyugar por sus alhagos? Lo ignoro; solo sé que es la luz de mis ojos, la vida de mi vida, mi única dicha en este suelo.... ¡Y sin embargo, debo huir de ella.... lo debo.... es preciso.... mañana!... (Se continuará.)

TEATROS Y SALONES.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado la obra *El amigo de confianza*, debida a un distinguido literato, autor de varias producciones acogidas con aplauso, y que han figurado por gran tiempo en los carteles, lo cual no ha sucedido con la última.

Con el título *Las de Regordete* ha sido acertadamente arreglada a nuestra escena por D. Eusebio Sierra, la obra *Les petites Godin*, pieza alegre y de movimiento, *cocasses* como dicen los franceses, estrenada en el Palais Royal, en que hay mucho de grotesco para hacer reír, abundando en situaciones cómicas, lances, equivocaciones y peripecias, en las cuales revela su gracejo el festivo y conocido autor del arreglo, que ha sido privado con mucha discreción de algunos chistes de color subido que hay en el original francés.

Regordete, el fabricante de fósforos quiere casarse, pero como ha dicho era viudo sin hijos, se ve en la precisión de casar antes a sus tres hijas, y para ello supone que cada chica es única, de donde resulta con tres hijas únicas, lo cual da origen a muchas escenas cómicas aunque poco verosímiles, pero que excitan la hilaridad del público.

La ejecución muy esmerada por parte de los actores a que está encomendada, en especial las actrices, y seguramente esta obra dará muchas entradas al teatro de la Comedia.

La zarzuela *Castillos en el aire*, letra de D. Mariano Pina Domínguez y música del popular maestro D. Angel Rubio, ha obtenido en el teatro de Eslava una benévola acogida del numeroso público que encerraba el coliseo. Los dos actos abundan en situaciones cómicas y chistes picarescos, muy bien verificados y con números de música muy agradables, entre ellos un *couplet* coreado, un wals, una polka y la galop final del primer acto, y el wals introducción, un paso doble y una canción del segundo. La obra ha sido presentada con propiedad y lujo, estrenándose en el primer acto una linda decoración debida al pincel de los señores Bussato y Bonardi, y un vestuario de muy buen gusto, hecho por el Sr. Tormo, con arreglo a los figurines ideados por el Sr. Taberner. La ejecución muy esmerada por parte de los artistas que en ella tomaron parte, distinguiéndose el Sr. Escriu, así como la señorita Montes, la señora Sabater y los señores Ruiz y Balaguer. La obra dará entradas al teatro de Eslava.

Ante un público numeroso se ha estrenado en el Circo de Price la opereta en tres actos del maestro Varney, y cuyo libreto, original francés de los señores Ferrier y Prevel, ha sido arreglado con mucho acierto al español por los Sres. Nombela y Vidal, que fueron llamados al palco escénico a recibir los aplausos del público. El argumento está basado en un pasaje de la popular novela de Alejandro Dumas, *Los tres Mosqueteros*.

La música es alegre y cadenciosa. El dueto del acto primero, unos preciosos *couplets* del segundo, cuyo estribillo es el sí y el no, fueron cuatro veces repetidos; el wals lento del cuadro segundo, la marcha, y otros números musicales, fueron acogidos merecidamente con aplauso general. Las decoraciones estrenadas, pintadas por el Sr. Muriel, son muy bonitas y de gran efecto: la del primer acto representa el patio de una posada, la del tercer cuadro del acto segundo, la costa de Calais, donde Artagnan se embarca para Londres en busca de los herretes de la Reina que estaban en poder de lord Buckingham, y la del cuadro quinto, la posada donde los mosqueteros esperan el regreso de su compañero. Los trajes son preciosos y valieron al Sr. Polo muchos y merecidos aplausos.

La obra ha sido muy bien ensayada por el señor Ortiz, y la orquesta llenó perfectamente su cometido bajo la dirección del Sr. Catalá.

La ejecución fué excelente, en especial por parte de las Sras. Alemany, Hierro y Mendez, y los señores Banquells, Pastor, Soler, Lacarra y demás artistas que en ella tomaron parte.

En el teatro de la Princesa se ha representado, después de no haberse puesto en escena desde hace tres temporadas, la comedia *Las tres jaquecas*, arreglada del original francés *Le monde ou l'on s'ennuie*, por el Sr. Pina Domínguez. A pesar de haberse representado en italiano, francés y portugués, ha sido oída esta comedia con mucho gusto, gracias a las que contiene la obra y a la acertada ejecución que obtuvo, particularmente por parte de la Srta. Guerrero y los Sres. Mario y Rubio, demostrando el primero, como siempre, ser un inteligente director de escena. En el tercer acto se estrenó una lindísima decoración de invernadero pintada por los señores Bussato y Bonardi.

El teatro de la Zarzuela sigue dando con gran concurrencia el drama lírico del Sr. Zapata, y música del maestro Sr. Marqués.

En el Español ha vuelto a ponerse en escena la comedia de magia *La Almoneda del diablo*, en la cual el popular actor D. Mariano Fernández hace las delicias del público.

El teatro de Apolo ha sido tomado en arriendo por el conocido empresario Sr. Bernis, que se propone ofrecer al público obras de gran espectáculo, entre ellas una titulada *Diabolín*. Al frente de la compañía estará el aplaudido actor cómico Sr. Sánchez de Castilla, y el cuerpo de baile será dirigido por el Sr. Estrella.

Celebrados los funerales por el alma de S. M., han vuelto a reanudarse las reuniones semanales, fijando para recibiendo visitas los siguientes días: lunes, la marquesa viuda del Aguila Real, la de Guad-el-Jeli, la Sra. de Carrera, consorte del Ministro de Guatemala, y la Sra. de Madrazo (D. Federito). Martes: la condesa viuda de Valmaseda, y las Sras. de Laiglesia y Monsalve. Miércoles: la duquesa de Tetuan y las Sras. de Perez de Guzman y Figueroa. Jueves: la duquesa viuda de Bailén, la marquesa de Linares, las Sras. de Ferráz, Magáz y Sickles. Viernes: la duquesa de Valencia, la condesa de Reparáz y la marquesa de Aguiar. Sábados: la duquesa de Mandas, la marquesa de Valdeiglesias y la condesa de Villapadierna. Domingos: la duquesa de Vistahermosa, la condesa de Sedano y las Sras. de Martínez Campos y Urbina.

Por la noche se juega al tresillo, los domingos, en casa de la duquesa de Santoña; los martes, en la de los Sres. de Santos Suarez y Monsalve y condesa de Pinohermoso; los jueves, en la de los marqueses de Pacheco; los viernes, en la de los condes de Vilana, y los sábados, en la de los condes de Tejada de Valdosa.

El enlace de S. A. la infanta doña Eulalia se fijó para el día 10 de Febrero; pero se celebrará sin pompa ni aparato. Entre los varios regalos hechos a la egregia contrayente, llama la atención el de su hermana la princesa de Baviera, consistente en un rico aderezo de brillantes y turquesas hecho en casa del Sr. Ansorena.

Consta de una hermosísima corona, collar que casi cubre el pecho, broche precioso y brazaletes, del cual pende una moneda del oro del año actual con el busto de S. M. el rey D. Alfonso XII (q. s. g. h.).

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.^a *Traje nupcial*.—Falda de faya blanca, plegada a tablas, con encaje al borde y túnica de encaje y forma princesa, escotada sobre un cuerpo de faya también, con cuello alto y manga de bullon; la túnica se recoge al lado izquierdo, sujetando al tiempo un echarpe de encaje, que desciende en quilla, sujeta por ramos de azahar. Cola de raso pekin, velo a lo virgen y flores de azahar en los cabellos.

Fig. 2.^a *Vestido para niño*.—Es de cachemir blanco con motas de terciopelo grana y de forma blusa con cinturón de terciopelo grana y ribete al

borde del mismo. Cuello pierrot con otro alto y puños de terciopelo.

Fig. 3.^a *Traje para salón*.—Falda de faya blanca con tablas encima de terciopelo azul con motivos de pasamanería y cristal sobre las tablas. Túnica brochada, azul y blanca, drapeada sobre la cadera izquierda, muy abierta del cuerpo sobre otro de terciopelo azul, que abrocha por detrás con trenzalla. Cuello y hombreras de pasamanería y cuentas de cristal sobre las mangas justas de terciopelo azul.

AL PÚBLICO.

Habiéndonos manifestado varias señoras el deseo de comprar *números sueltos* de *El Correo de la Moda*, la Empresa ha establecido, para comodidad del público, un punto de venta en sus talleres de costura y *Academia de corte*, establecida por traslado en la calle de las Infantas, número 2, entresuelo.

El precio de cada número será el de una peseta, y comprenderá un figurin iluminado, hojas suplementos, y el texto con numerosos grabados, representando los últimos trajes y modelos de las mejores casas de París, dibujos para bordar y patrones cortados.

DAD HIERRO a vuestra hija, decía un médico consultado por una madre acerca de su hija, que sufría de anemia y palideces de color. — ¿Pero qué hierro dará a mi hija? preguntó la madre. — EL HIERRO BRAVAIS, respondió el doctor, pues es la preparación que más se aproxima a la forma en que el Hierro está contenido en la sangre, y por consiguiente sus efectos son superiores a todos los demás preparados ferruginosos. En todas las Farmacias. — Exigid la firma.

La *Jaborandina* se emplea en lociones, bastando un solo frasco para volver el cabello espeso, vigoroso y suave sin engrasarlo. El frasco 20 francos. —Dusser, inventor, 1, rue J. J. Rousseau, París. — Madrid, en las perfumerías Pascual, Frera, Inglesa. En Barcelona, en casa Lafont y Compañía.

El *crepé francés* es el más barato y mejor relleno para almohadillas de polisonos. Unico depósito, Fuencarral, 8.

CORRESPONDENCIA

DIRECTIVA.

Gijón.—D.^a E. A. de P.—Recibí su poesía, y con alguna pequeña corrección, se publicará en breve: se conoce algo la inexperiencia, y por eso le ha detenido: no le cuesta nada su publicación.

Baza.—D. J. P. C. y D.—Supongo que recibe V. los números que por equivocación se han dirigido a Baza. Su otro artículo se publicará en cuanto termine el actual.

Oviedo.—D.^a A. E.—Las letras que desea las recibirá en el número próximo: va también la cigarrera.

ADMINISTRATIVA.

Valencia.—P. A.—Renovada la suscripción de doña A. B. por un trimestre.

Valladolid.—J. N.—Tomada nota de una suscripción por seis meses desde 1.^o de Diciembre para doña F. F. y enviado lo publicado.

Gibraltar.—L. G.—Remitido el número que dice iba de menos.

Valencia.—J. P.—Remitidos todos los números que reclama.

Cervera.—T. V.—Recibidos los sellos que remite y renovada la suscripción por otro trimestre.

Matanza.—I. A.—Remitidos los dos números que reclama.

Valtierra.—N. D.—Remitidos los números 10 y 18 que reclama.

Belmonte.—M. T. B. y V.—Recibidos los sellos, renovada la suscripción por tres meses.

Tuy.—R. L. M.—Recibida la libranza, renovada la suscripción por el año 86.

Galloganta.—J. E.—Remitido el número que reclama.

Medina-Sidonia.—J. A. M.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña M. de la P. S. y enviados los números publicados.

Manzanares.—A. R. C.—Recibidos los sellos por saldo de cuenta.

Almería.—M. A.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña C. L. R. y enviados los números.

Orense.—S. P.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña G. V. y enviado lo publicado.

Puigcerdá.—T. V.—Recibida la carta-orden y hecha efectiva la cantidad.

Ferrol.—R. T.—Recibidos los sellos y renovada la suscripción por tres meses.

Tolosa.—M. C. O.—Renovada la suscripción por un año.

Deusto.—E. M. de E.—Recibida la libranza y renovada la suscripción.

Tuy.—M. S.—Recibida la libranza y renovada su suscripción por el año 86.

Huelva.—A. de la J.—Recibida la libranza y sellos por mi envío de este mes.

Velez-Málaga.—A. R.—Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 1886.

Puerto de Orotava.—L. R.—Renovadas las dos suscripciones por el año 86 para D.^a A. B. y D. A. H.

Puerto de a Cruz.—G. R. Ch.—Recibidos los sellos, renovada la suscripción desde 1.^o de Diciembre y enviado lo publicado.

Orotava.—D. V. y R.—Remitidos todos los números que reclama.

Arrecife de Lanzarote.—D. M. M.—Renovada la suscripción de D.^a J. M., y enviados los números que reclama. Para servir el álbum, es preciso conteste a las aclaraciones que sobre él le pedí.

CONTRA

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia.—Como no contienen Opió, Morfina ni Codeína, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche. Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne. Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

LA MADRE DE FAMILIA

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposición Pedagógica, escrita por Joaquina Balmaseda.

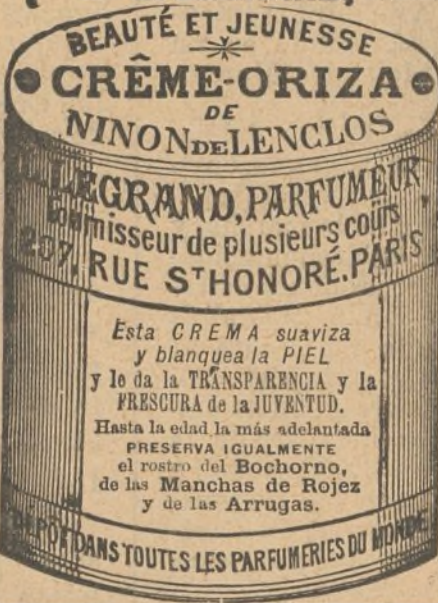
QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiéndose los pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11, ó á esta Administración.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

**ORIZA-LACTÉ**

LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel
Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ

JABON segun el Dr. O. Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA

Perfumes á todos los rami-
lletes de flores nuevos.
Adaptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ

PÓLVO de FLOR de ARROZ
adherente á la piel.
Dando el Afelpado del
molocoton.



Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

DIGESTIONES ARTIFICIALES

VINO CHASSAING

BI-DIGESTIVO DE
PREPARADO CON
PEPSINA Y DIASTASIS
Agentes naturales é indispensables de la
DIGESTION
12 años de éxito
contra las
DIGESTIONES DIFICILES O INCOMPLETAS
MALES DEL ESTOMAGO,
DISPEPSIAS, GASTRALGIAS,
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
ENFLAQUECIMIENTO, CONSUMCION,
CONVALENCIAS LENTAS,
VÓMITOS...
PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.
En provincia, en las principales boticas.

DICCIONARIO POPULAR

DE LA LENGUA CASTELLANA

Se vende á 5 pesetas en la Adminis-
tracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Exposition Universelle 1878

Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES

RECOMPENSAS

AGUA DIVINA

E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD.—Preconizada para el tócor, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo.

ARTÍCULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las
Celebridades medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
ACEITE DE QUINA para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS.

Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador, es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la region depilada **TERSA Y LUSTROSA**, sin producir la menor molestia, manchas ni excitacion en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas frasco. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, núms. 27 y 29, y Serrano, 14. —En Alicante: Mayor, núm. 22.

LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA
Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas. — Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigir pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administración.

MANUAL

DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes
Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.
EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.
Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administración, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.—PRECIO: 40 RS. AL AÑO
Direccion y Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

COMPANÍA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.
Tres primeros premios en Filadelfia
CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.
Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 9.—Madrid

CAMAS DE PALO SANTO

armarios de luna, lavabos y mesas de noche; grandioso surtido á precios arreglados, en el Almacén de camas doradas y maquendas.
16, calle del Principe, 16 (al lado del teatro de la Comedia).

EL CORREO DE LA MODA

EDICION DE SASTRES

Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio, un magnífico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 céntos.
Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 céntos

Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará La Moda oficial parisién, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cents. por 64, las que representan las últimas modas de París de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.

Los suscriptores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª el pliego de dibujos.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

PARA CONSERVARSE JÓVEN

NO HAY procedimiento más higiénico que la BISMUKROCINA, nuevo preparado de bismuto de la Perfumeria Exótica, 35, rue du 4 Septembre, Paris, que sirve para devolver al pelo sus primitivos matices, incluso á la raíz, sin alterar el cuero cabelludo.

LA CREMA EPILEINE es un nuevo producto de la Perfumeria Exótica, 35, rue du 4 Septembre, Paris; quita insensiblemente el vello de la cara, como el AGUA EPILEINE (5 francos el bote) quita el de los brazos y las piernas. de las Falsificaciones. El ANTI-BOLBOS embellece á las más bellas, suprimiendo, sin dejar señales en el rostro, los puntos negros que afean la nariz, la frente y la barba, ó alteran la lozanía de los cutis más tersos.

PERFUMERÍA EXÓTICA, 35, rue du 4 Septembre, Paris.

EL CORREO DE LA MODA

35 años de publicacion

PERIODICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA

Da patrones cortados con instrucciones para que cada suscritora pueda arreglarlos á su medida, y figurines iluminados de trajes y peinados

Se publica el 2, 10, 18 y 26 de cada mes

El más útil y más barato de cuantos se publican de su género.—Tiene cuatro ediciones.

PRECIOS DE SUSCRICION

1.ª EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines de peinados de señora.

Madrid: un año, 30 pesetas.—Seis meses, 15,50.—Tres meses, 8.—Un mes, 3.

Provincias: un año, 36 pesetas.—Seis meses, 18,50.—Tres meses, 9,50.

2.ª EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones tamaño natural y 2 figurines de peinados de señora.

Madrid: un año, 18 pesetas.—Seis meses, 9,50.—Tres meses, 5.—Un mes, 2.

Provincias: un año, 21 pesetas.—Seis meses, 11,50.—Tres meses, 6.

3.ª EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones.

Madrid: un año, 12 pesetas.—Seis meses, 6,50.—Tres meses, 3,50.—Un mes, 1,25.

Provincias: un año, 13 pesetas.—Seis meses, 7.—Tres meses, 4.

4.ª EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 de figurines de peinados de señora.

Madrid: un año, 26 pesetas.—Seis meses, 13,50.—Tres meses, 7.—Un mes, 2,50.

Provincias: un año, 29 pesetas.—Seis meses, 15,50.—Tres meses, 8.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, donde dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por

D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto

por la Direccion de Instrucción pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la Gaceta de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA

DIRECTORAS DE COLEGIOS

MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Segunda edicion

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, numero 7, al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela.