



Editor-proprietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 26 Enero 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 4.

EXPLICACION de los grabados.

1 y 2. TRAJES PARA LUTO.

1. *Vestido de cachemir y crespon.*—Falda de cachemir con dos plegados al borde rizados á tablas y patas de crespon inglés perpendiculares, con túnica lisa, drapada al costado y por detrás. Chaqueta con plaston de crespon, cerrada en el centro con botones, y prolongándose en pequeño delantal; mangas anchas guarnecidas de crespon, y sombrero redondo de fieltro con adorno de crespon.

2. *Vestido de estameña y crespon.*—Falda orillada de biés y montada á tablas, continuándose á cerrar en delantal, drapado por delante. Cuerpo chaqueta, cerrados los delanteros con un solo botón sobre chaleco de crespon inglés, adornando una tira del mismo toda la chaqueta. Sombrero de fieltro con bullonados de crespon y gran velo del mismo.

3. TIRA BORDADA DE TAPICERÍA.

Bórdase de dos colores que corten bien con el del fondo, siendo preferible emplear dos azules ó dos grana en escala, sobre un fondo gris, si no se borda en cañamazo java: puede servir para centro de sillón ó de portier.

4. ALFOMBEA PARA LÁMPARA, BORDADA DE APLICACION.

Puede hacerse en paño ó en peluche, marcando los contornos del dibujo con trencilla ó cordon, en cuyo centro va la aplicacion de tela distinta, bordándolo encima á punto ruso con sedas de colores.

5. CENEFA BORDADA Á PUNTO RUSSO.

Puede bordarse en paño ó en peluche, bor-



1. Vestido de cachemir y crespon.

1 y 2. TRAJES PARA LUTO.

2. Vestido de estameña y crespon.

dando con lanas finas ó seda de Argel el dibujo á punto ruso.

6. PUNTO DE AGUJA PARA RE- FAJOS.

Pónese en la aguja un número de puntos divisibles por diez, y se ejecutan dos vueltas del revés, una del derecho, comenzando el dibujo siguiente:

1.^a vuelta: 1 del derecho, 1 trabilla, 5 del revés, 2 juntos del derecho, 1 trabilla.

2.^a: 3 del derecho, 5 del revés, 2 del derecho.

3.^a: 1 del derecho, 1 trabilla, 1 del derecho, 3 del revés, 2 juntos del derecho, 1 trabilla.

4.^a: 4 del derecho, 3 del revés, 3 del derecho.

5.^a: 1 del derecho, 1 trabilla, 2 del derecho, 1 del revés, 2 juntos del derecho, 2 del derecho, 1 trabilla.

6.^a: 5 del derecho, 1 del revés, 4 del derecho.

7.^a: 1 del derecho, 1 trabilla, 3 del derecho, 3 del revés, 1 trabilla.

8.^a: Toda del derecho.

9.^a: 3 del revés, 2 juntos del derecho, 1 trabilla, 1 del derecho, 1 trabilla, 2 del revés.

10: 3 del revés, 5 del derecho, 2 del revés.

11: 2 del revés, 2 juntos del derecho, 1 del derecho, 1 trabilla, 1 del derecho, 1 trabilla, 1 del derecho, 1 trabilla, 1 del derecho, 1 del revés.

12: 2 del revés, 7 del derecho, 1 del revés.

13: 1 del revés, 2 juntos del derecho, 2 del de-

recho, 1 trabi-
lla, 1 del dere-
cho, 1 trabi-
lla, 2 del derecho.
14: 1 del re-
vés, 9 del dere-
cho.

15: 2 juntos
del derecho, 3
del derecho.

16: Toda del
derecho.

7. PUNTILLA DE CROCHET.

El motivo que compone el centro de esta puntilla, se hace de crochet á punto doble, empezando por 8 puntos de cadeneta, se vuelve sobre ellos mismos, haciendo 1 punto doble en cada uno y 3 en el último, ejecutando otros tantos puntos por el otro lado, y se repite lo mismo sobre cada una de las vueltas hasta contar 5 de cada lado de la cadeneta primitiva, haciendo en cada una de las vueltas 1 punto menos al llegar á la orilla, y se enlazan unos á otros por la última vuelta. Hechos estos motivos independientes, ejecútanse á cadeneta lisa ó con picots las vueltas que forman el calado y resultan perfectamente claras en el dibujo.

8. PAÑUELOS BORDADOS PARA LA MANO.

Con el nombre y la fecha, constituyen estos pañuelos un recuerdo delicado de matrimonio ó de primera comunión.

9. VESTIDO PARA NIÑA.

Es de forma inglesa y de talle largo, hecho en batista plegada, con dos volantes plegados y bullon encima: otra guarnición igual al escote.

10. FALDON PARA BEBÉ.

El delantero está formado de pliegues y guarniciones bordadas, y al rededor del talle va ancha cintura bordada tambien que permite hacer la falda independiente fruncida, mientras el cuerpo se hace plegado: guarnición bordada en el cuello y mangas.

11. TOQUE DE TERCIOPELO.

Es de color mordoré, el fondo bullonado, y el ala formada por un plegado que cubre un

biés, y remata gran lazo con hebilla.

12 y 13. MANTELETAS VISITA.

La primera es de terciopelo frisé con plegado de faya en la espalda y flecos alrededor. Sombrero de terciopelo adornado de plumas y cristal.

La segunda es de terciopelo brochado con flecos de felpilla, que forman plaston por delante. Capota de peluche con grupo de cintas y plumas.

14. SOMBRERO TOQUE PARA JÓVEN.

Es de terciopelo negro orillado de piel y adornado de la misma, completando éste una cabeza de zorro con las dos patas delanteras.

15. SOMBRERO DE TERCIOPELO.

Es de copa elevada y todo plegado, con agremán, bordado de cristal donde marca el borde del ala: lazo de cinta escocesa.

16. VESTIDO PARA PASEO.

Está hecho en faya francesa, la falda plegada, abierta por delante, con solapas entre los pliegues, y polonesa cerrada con una drapería que desciende en paniers, con pouf por detrás: motivos de pasamanería y cristal en la falda y hombro, partiendo desde aquí tres gruesos cordones que descansan por detrás bajo otro motivo de pasamanería igual. Sombrero de fieltro con bieses, y forro de terciopelo y pluma blanca.

17. TRAJE PARA CALLE.

Es de sarga inglesa y galon fantasía, falda redonda fruncida del talle con doble quilla formada por galones, y túnica plegada por detrás. Chaqueta abierta, con plaston de galones como la aldeta, cuello y vueltas de manga. Sombrero de fieltro con lazo, y forros de terciopelo y pájaro de colores.

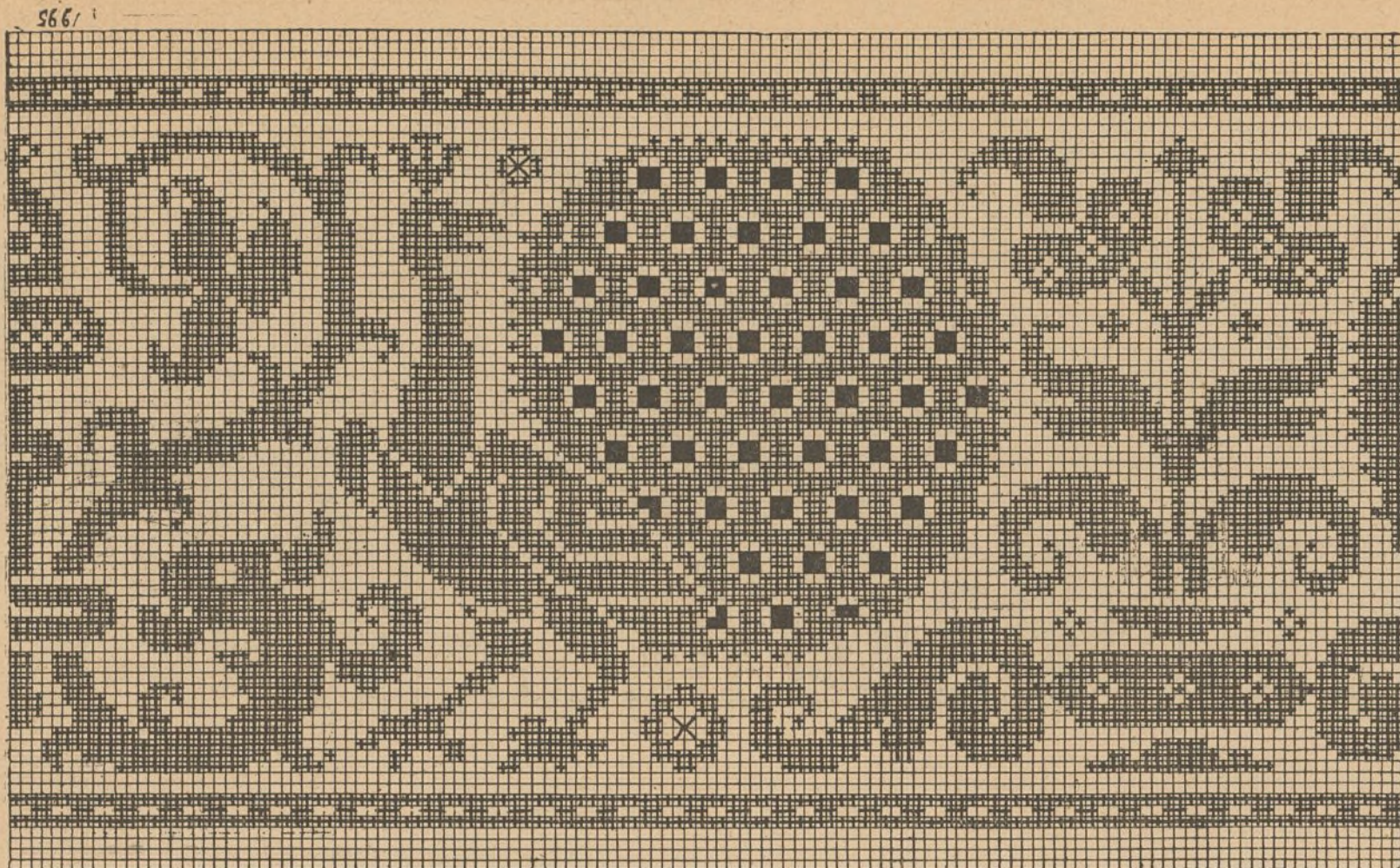
18 y 19. VESTIDO DE CROCHET PARA NIÑA.

Está hecho de crochet tunecino, que se ajusta á un patron, con lana de color y haciendo las vueltas en el sentido del largo; la faldita es de tafetan del mismo color, cubierta de puntillas de crochet de lana, que se repiten en el escote y manga, completando el vestido cinturón de cinta anudado por detrás.

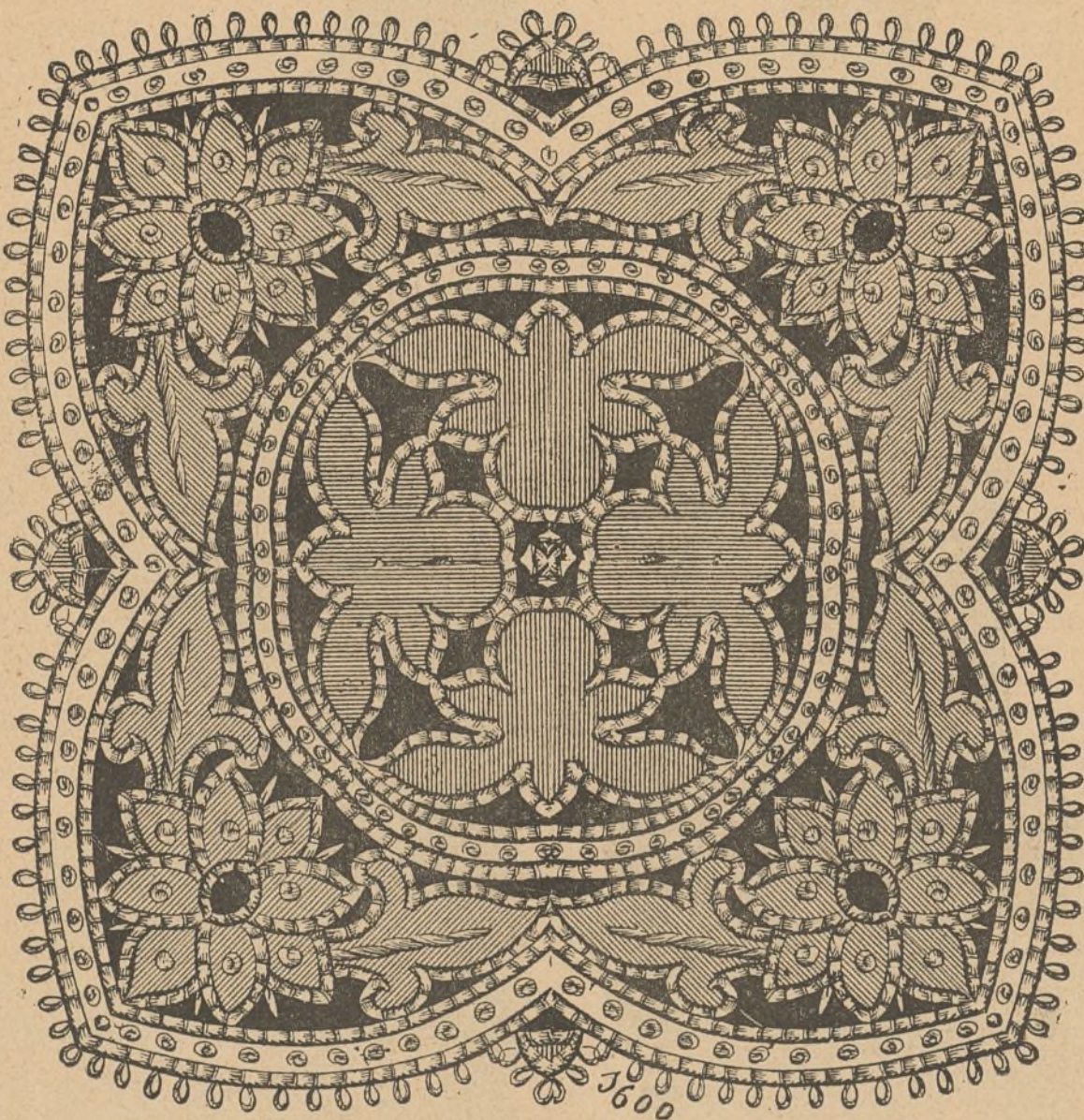
20 y 21. DELANTALES PARA NIÑOS.

El primero de percal rayado con canesú y cuello marinero con bordado alrededor como en la manga y bordes del delantal.

El segundo es de nanzouk adornado de entredoses y plieguecitos, con cuello redondo guarnecido de bordado como la manga larga.



3. Tira de tapicería.



4. Alfombra para lámpara, bordada de aplicación.



5. Cereña bordada a puntoruso.



6. Punto de aguja para refajos.

22. TRAJE PARA SALON.

Está hecho en faya y peluche; la falda, de esta última tela, lleva una hilera de cuentas y plissé de faya al borde, y la túnica es de faya, de punta por delante, con cenefa borbada de seda y cristal, y gran cola plegada, con ramo de flores al costado. Cuerpo de peluche escotado y bordado de seda y cristal formando plaston de pequeña manga; ramos de flores en el hombro y cabeza.

JOAQUINA BALMASEDA.

CORTE Y CONFECCION.

(DE LOS BOTONES).

En el centro de los botones usados en la época á que hicimos referencia en el número anterior, grabábanse navios y embarcaciones con todo su velamen; en otros á Josuet explicando el sueño de Faraon; más tarde se veían representados asuntos venatorios, con

otros muchos dibujos que sería prolijo enumerar, los cuales son hoy reproducidos por nuestras manufacturas extranjeras.

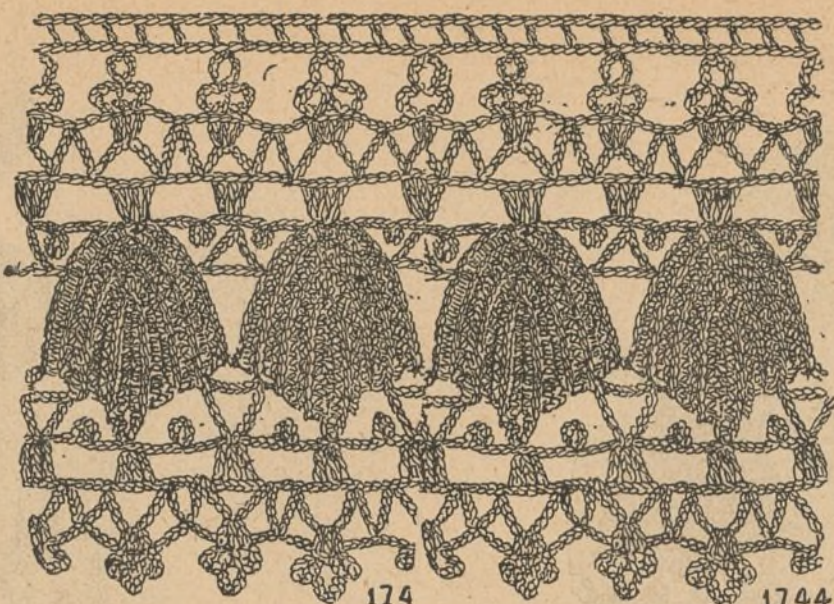
La Polonia y la Hungría tuvieron el privilegio de fabricar los botones de plata y cobre, siendo los primeros industriales en desarrollar tan importante adorno, distinguiéndose ambas naciones por la forma del cincelado y la hermosura de su filigrana, que después enriquecieron con suntuosa y brillante pedrería.

El boton de metal, que, como hemos indicado, nació en la oposicion, conservó su preponderancia hasta el siglo XVIII, en el que Inglaterra apareció con el boton de acero pulimentado. Empleábase esta materia hácia 1768 en una infinidad de objetos, como son: empuñaduras de espadas y mandobles, hebillas para zapatos escotados, y aún en cadenas de diferentes clases. ¡Felices tiempos, dice el redactor de *La mode actuelle*, aquellos en que la plata abundaba tanto como el más insignificante metal!... ¡Podremos decir hoy otro tanto?... Pero volvamos á nuestros botones.

Dicen que el célebre Buffon ganó grandes sumas con la explotación de unas minas que él descubrió en Monthar; minas de

hierro que tomaron gran desarrollo, y de las cuales salieron excelentes estudios sobre el acero, metal que en los días de su crecimiento fué preferido para la construccion de los botones por su solidez.

A contar del año de 1780, la forma de los citados botones varió hasta lo infinito: se hicieron en perlas talladas como el diamante, engarzadas por hilos metálicos, que les permitia girar en distintas direcciones, produciendo entre sí una especie de espejismo. El diamante falso, el más buscado, aquel que hoy se conoce son el nombre de *pedernal de Rhin*, estaba ya hecho, por lo cual en aquella época se rebajaba llamándole *pedra de estaño*; es decir, *pedras de vaso*, segun los mo-



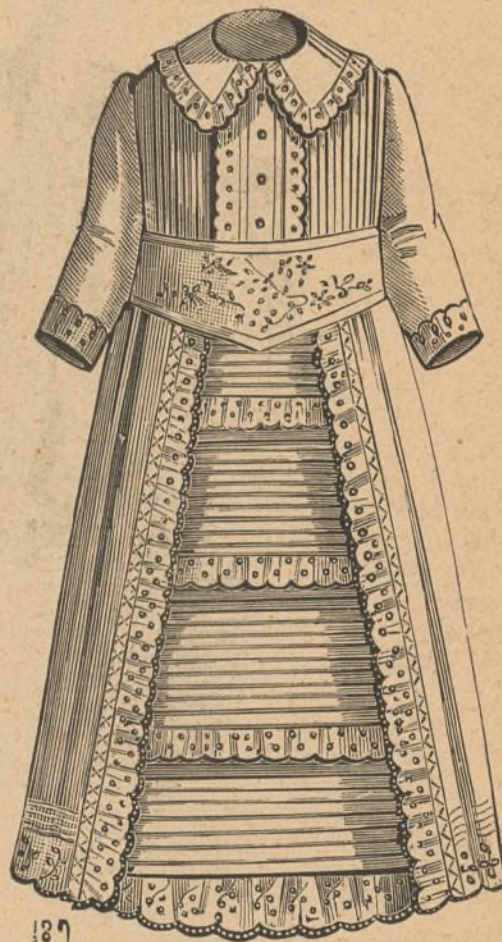
7. Puntilla de crochet.

des talleres de Briare y Bejiene. Después de algunos años, esta fabricacion ha sido sustituida por el *cororzo*, fruta de Africa parecida á la nuez de coco, cuya materia, susceptible de un trabajo fácil y de una buena pulimentacion, puede recibir cuantos colores exijan nuestras modas.

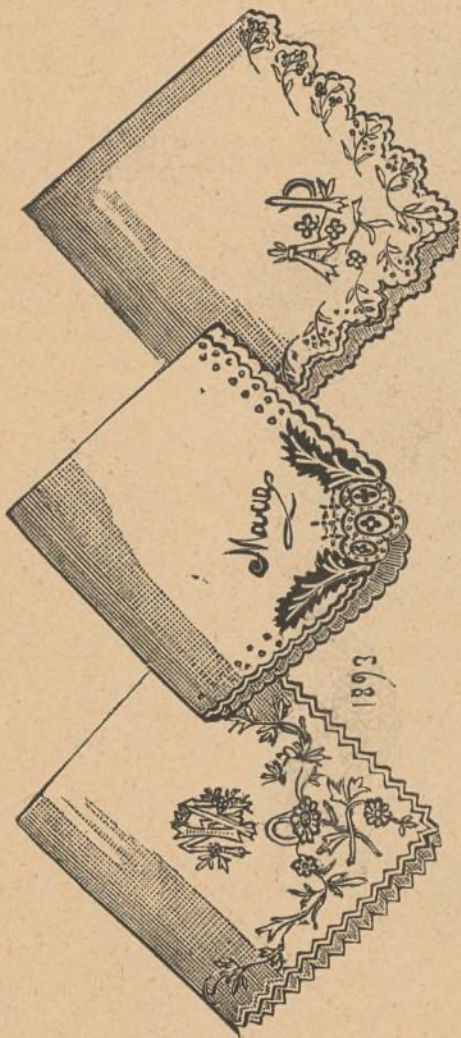
En el siglo actual, la fabricacion de los botones ha adquirido una importancia extraordinaria, empleándose desde el más vasto hasta el más rico metal. Se construyen en formas de todo punto caprichosas, constituyendo una de las manufacturas más ricas ó importantes entre los adornos de su especie. El boton forrado de saten negro es el boton clásico que adoptan las personas serias para sus prendas.

El boton se divide en tres formas, á saber: hormilla, con asa y de anillo, afectando concavidades, bombeados ó en espiral, y manifestando triángulos, circunferencias ó cuadriláteros. El siglo XIX supera en lujo y fantasia á todas las demás épocas: el boton filigranado se sigue usando en la provincia de Salamanca.

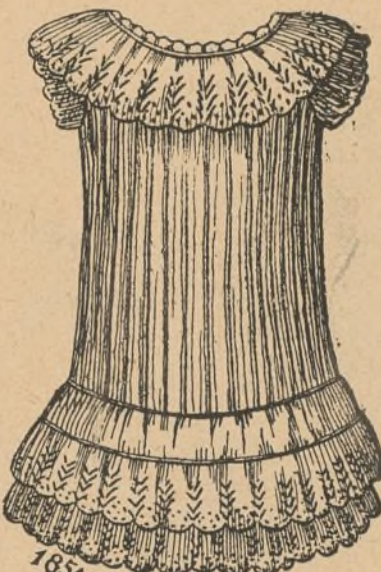
CESAREO HERNANDO.



10. Faldon para bebé.



8. Pañuelos bordados para la mano.



9. Vestido para niño.

ESCRITORES CORDOBESES CONTEMPORANEOS.

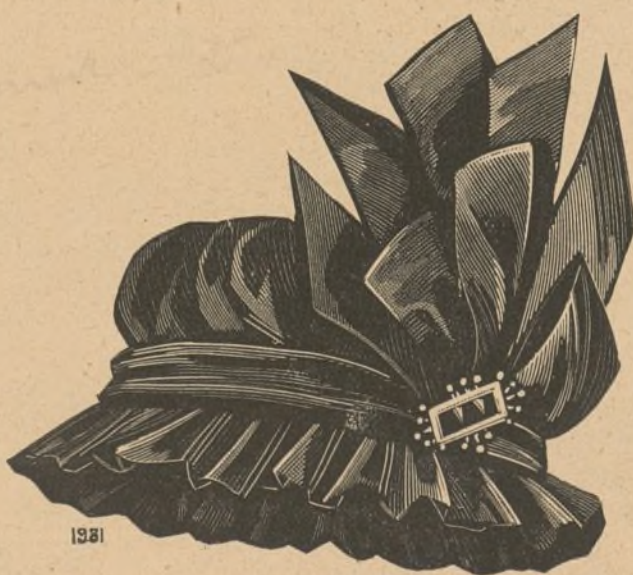
DON FRANCISCO JAVIER VALDELOMAR Y PINEDA.

(Baron de Fuente de Quinto).

Hay ciertos hombres, que desde que pisan los umbrales de la vida, se sienten impelidos por la mano desconocida é incansable del destino que preside todos sus actos, y no les deja libre la accion para apartarse de la senda que les va



12. Visita de terciopelo frisé.



11. Toque de terciopelo.

dernos, puesto que consistian en pedacitos de cristal superior, tallados á manera de *facetas*, y colocados en el centro de una estrella de estaño ó plata, que les comunicaba una claridad ficticia sí, pero brillante y sorprendente.

Muchos de nuestros diamantes modernos son una reproduccion de los de aquel siglo, puesto que están montados por los diamantistas en igual forma, siendo tal su apariencia, que se desconocen por algunos compradores, toda vez que su perfeccion les hace confundir con el diamante verdadero.

La moda creó sucesivamente los botones á la *mongolpire*, *Necker* y *Buffon*, botones de cristal abombados, en los cuales se colocaban coleópteros, mariposas, pájaros hechos con plumas de *colibrí* y otros insectos: más tarde apa-



13. Visita de terciopelo brochado.

trazando, no siempre conducente al bien que ellos desean; así es que los que tienen energía, fuerza y valor para oponerse á sus desig- nios, se ven obligados á sostener una lucha perpétua con ese fan- tasma invisible, que ni se ve ni se toca hasta que se sienten sus efec- tos. Por eso no puede siempre culparse al hombre de sus desgra- cias é infortunios, por- que las más de las ve- ces obedece á una fuer-



14. Sombrero toque para joven.



15. Sombrero de terciopelo para joven

fué el encanto purísimo de su vida, y al que le con- sagró aquel último soplo de su trabajosa existencia.

Nosotros, testigos casi siempre de esa batalla de su vida, que mantuvo con la entereza y virilidad propias de su carácter, hemos admirado más de una vez aquel espíritu in- domable, aquella fuerte naturaleza, aquel alma invencible, que ni des- mayaban ni se abatían en medio de las contra- riedades y rigores de la suerte. Se parecía á los antiguos guerreros, que iban aumentando su valor según iban encarnizándose en la lucha. ¡Lástima grande que aquel cora- zon de hierro, que aquella alma de bronce se estrellasen en la rueda de la fortuna y en los escollos de la adversidad.

Don Francis- co Javier Valde- lomar y Pineda de las Infantas nació en Baena, villa populosa y rica de la pro- vincia de Córdo- ba, el 3 de Di- ciembre de 1817, año de grandes poetas, puesto que en él nacie- ron Zorrilla, Campoamor,

Rubí y otros. Vino al mundo en la casa sola- riega de los Pi- nedas, sita en la Almedina de la expresada villa. Al día siguiente

za superior, que lo sujeta y lo arrastra contra su voluntad por un camino de perdición que repugna á su nobleza y á su dignidad.

El baron de Fuente de Quinto fué un hombre enérgico, vigoroso, de gran valor y de viril enten- dimiento; con aquella imaginación poderosa que abarcaba hasta los últimos horizontes, quiso crear un mundo para difundir en él sus grandes ideas y no creó nada. Poeta y literato, levantó el vuelo á gran altura, pareciendo como que se le quemaran las alas al tocar en los espacios. Hombre político de grandes y arraigadas convicciones, la política se le escapó de las manos sin merecerle otra consi- deración que desengaños. Quiso ser empleado, y

parecía como que los destinos le rechazaban; se consagraba á las ta- reas del foro, porque era un jurisconsulto eminente, y los asun- tos en los que tantas victorias consiguió, se desvanecían entre sus manos oscureciendo el porvenir. Fué rico, y sus capitales desapare- cieron como si se hu- biesen filtrado por el fondo de sus gabinetes. Esta batalla constante y sin descanso con el destino, á otro le hubie- se desesperado; pero él, hombre de valeroso es- fuerzo, de creciente ac- tividad, de enérgicos arranques, cuyos sen- timientos religiosos es- taban profundamente arraigados en su cora- zon, sostuvo una lucha gigantesca, sin que su heroico vigor desma- yara un instante, ni se debilitara enflaquecido aquel espíritu levanta- do. Sucumbió al fin en el combate, pero no al dolor de sus grandezas perdidas, ni de sus muertas ilusiones so- ñadas, sino á la pena, á la que podemos llamar nostalgia del amor, que



16. Vestido para paseo



17. Traje para la calle.



EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid

Ayuntamiento de Madrid



12. Vestido de crochet para niña. (Véase el núm. 19.)

lo llevaron á bautizar al inmediato pueblo de Castro del Río (1). Fueron sus padres D. Francisco Antonio de Valdelomar y Alarcón, coronel de infantería y natural del citado pueblo de Castro del Río, y su madre D.^a Margarita de Pineda de los Infantes y Alcalde, natural de Baena, ambos de las familias más ilustres de las dos poblaciones.

Sus primeros estudios los hizo en distintas partes, en razón á que su padre, que mandaba el provincial de Córdoba, cambiaba de punto de residencia con facilidad; así es que estudió con diferentes maestros en Alicante, Almería, Valencia, Granada, y por último en Córdoba, donde fué más larga la estancia, y donde concluyó los estudios de latinidad que había empezado en Granada, siendo uno de los estudiantes más aventajados del Colegio de la Asun-



20. Delantal para niño.

ción, donde había ingresado por los años de 1832. Concluidos, pues, los estudios que hoy constituyen la segunda enseñanza, entró de alumno en el Seminario Conciliar de San Pelagio, de Córdoba, alentado por su madre, que quería consagrarlo á la carrera eclesiástica. Los estudios de la teología proporcionaron al joven Valdelomar los medios de patentizar aquella inteligencia superior, que presidió todos los actos de su vida, aunque contrariado por la desgracia.

En 1836 contaba diez y nueve años, y no encontrándose con vocación

(1) Castro del Río era el pueblo natal de su padre, el cual tuvo el capricho de que se bautizase en él su hijo, ya que había nacido en el de su esposa, que era Baena.

suficiente para adoptar la carrera eclesiástica, abandonó la teología y pasó á estudiar jurisprudencia á la Universidad de Sevilla, donde hizo la carrera en cuatro años, porque le permitieron simultanear los dos de disciplina eclesiástica que había ya estudiado, y otros dos que ganó graduándose de bachiller y licenciado á claustro pleno; así es que en 1840 apareció ya inscrito como colegial en el de abogados de Sevilla, señalándose desde luego como notable juriscónsulto, cuya práctica debía al distinguido letrado y orador D. Joaquín Pérez Seoane, con el que estuvo de pasante los dos últimos años de carrera, y el que le imprimió aquellos grandes conocimientos y aquella maestría y práctica en los asuntos que tanta luz le prestaron en los brillantes informes que hizo en la Audiencia los tres años que ejerció en Sevilla su profesión.

Durante su permanencia en la sultana del Guadalquivir, se despertó en nuestro joven biografiado una afición decidida por la literatura, quizás por su contacto con los muchos é ilustrados jóvenes que en Sevilla cultivaban las letras, alentados por el inolvidable Lista, maestro de todos ellos. Allí tuvo por amigos, y compañeros á D. José Amador de los Ríos, su paisano; á D. Juan José Bueno, D. Eduardo Asquerino, D. José Muntadas, D. José Fernandez Espino, D. Francisco Rodríguez Zapata, don Miguel Tenorio, y otros que entonces honraban las letras y el profesorado. En aquella época estaba en auge el Liceo de Sevilla, en que leyó con grandes aplausos muchas de sus poesías, elogiadas con encomio por D. Angel Saavedra, duque de Rivas, que le tenía en grande estima, y era presidente de aquel centro literario.

En 1840 publicó una colección de poesías



10. Espalda del núm. 13.

con el modesto título de *Ensayos líricos*, entre los que se encontraba un drama denominado *Libia*, y algunas composiciones de relevante mérito, como eran las dedicadas *Al pensamiento*, *Al aire*, *A la soledad* y otras.

Cuando empezó á cultivar las letras, fundó con los referidos jóvenes amigos suyos, una academia literaria que pusieron bajo la protección de la Sociedad Económica de Amigos del País, de aquella ciudad, y en ella hicieron sus primeros ensayos los citados escritores, y además D. Manuel Cañete, que empezaba á darse á conocer. El órgano de



21. Delantal para niño

aquella academia fué *El Cisne*, fundado y redactado por todos ellos.

Elegido secretario del Liceo, del que era presidente el ilustre duque de Rivas, como hemos dicho, y sin abandonar un punto su carrera, hizo algunas tentativas dramáticas, estrenando una comedia titulada *Intrigas de bastidores*, el 13 de Junio de 1843, que fué muy aplaudida, siendo llamado á la escena y coronado. El argumento de la obra está explicado en el título; las intrigas de telón adentro del teatro.

En el mismo año asistió como nacional de artillería al sitio de Sevilla, portándose con bazarria y no



22. Traje para salón.

abandonando su puesto hasta que fueron rechazadas las tropas del regente D. Baldomero Espartero. El buen éxito de esta campaña lo celebró en una loa de circunstancias que con el nombre de el *Sitio de Sevilla* se estrenó en aquella capital con grandes aplausos.

Antes de pasar adelante, vamos á referir una circunstancia que prueba el vigor de sus convicciones y la fuerza de su dialéctica. En 1840, siendo ministro de Gracia y Justicia el Sr. Gomez Becerra, escribió una serie de artículos y varias hojas sueltas contra las disposiciones jurídicas adoptadas por dicho ministro, las cuales impugnaron algunos de los amigos de éste; pero acometiendo Valdelomar con nuevos argumentos y vigorosas réplicas, fueron éstas denunciadas, si bien el tribunal de imprenta declaró, por mayoría de votos, que no había lugar á la formación de causa.

A fines de 1843 pasó á visitar las posesiones que tenía en Baena heredadas de sus padres, marchando de allí á Madrid, donde apreciando sus talentos, lo nombraron promotor fiscal de Córdoba, en cuyo destino continuaba en 1847, cuando se casó con la señorita doña Rafaela Fábregues y Gamero, Baronesa de Fuente de Quinto, la cual era hija del célebre brigadier Fábregues, que libró con su arrojo al ejército del marqués de la Romana de las garras de Napoleón, según expresa el conde de Toreno en su *Historia*.

La señora de Fábregues, según dice un biógrafo: «era una dama apreciable por su distinción natural y morales dotes;» nosotros, ligados por los lazos del parentesco á esta familia, pareceríamos parciales si encomiásemos su belleza, sus virtudes, su desahogada posición y el general aprecio que gozaba en Córdoba.

Desde que el baron de Fuente de Quinto fijó su residencia en esta ciudad, se consagró al desempeño de la abogacía, con la que ganó merecido y justo crédito, figurando como uno de los primeros jurisconsultos de España y una de las glorias de nuestro foro.

Ya hemos dicho que en lucha constante con el destino, malgastó su inteligencia y su gran aptitud, oscureció las revelantes prendas de su carácter, y lejos de llegar á la prosperidad que sus extensos conocimientos auguraban, fué bajando de su envidiable altura hasta tocar los bordes del abismo.

Mas no se crea que las tareas del foro le hicieron olvidar sus aficiones literarias, sino que, por el contrario, continuó en ellas con más fe, así es que en 1858 era director del periódico *El Sereno*, y al año siguiente, cuando abandonó dicha dirección, fundó otro periódico titulado *La Alborada*, que vivió hasta 1863, redactado por él, D. Rafael Sierra, hoy canónigo de Córdoba, D. Agustín González Bueno, D. Manuel Fernández Bueno y el que escribe estas líneas.

Afiliado siempre Valdelomar al partido moderado ó conservador, dió despues á luz un periódico político con el título de *El Conservador*, en que defendió los ideales de su escuela.

No contento con ser el iniciador del movimiento literario que se verificaba entonces en Córdoba, y que produjo poetas que figuran hoy en primera fila, creó una tertulia literaria en 1859 que fué un verdadero palenque de aquella juventud, organizando por último, con su actividad é inteligencia, los *Juegos florales* que por primera vez tuvieron lugar aquel año, en los que el baron obtuvo el primer premio en el tema religioso con su oda *A la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles*.

En 1860, el señor conde de Torres-Cabrera, hoy senador del Reino, continuó las tertulias literarias iniciadas por el baron, creando un periódico órgano de ella, que se tituló *La Revista Cordobesa*. De esta tertulia nacieron los *Juegos florales* de 1860, en los que no tomó parte el Sr. Valdelomar; pero no fué así en los de 1862, que se llevaron á cabo con gran esplendor por haber ido á presidirlos el ilustre duque de Rivas. En ellos obtuvo el baron el segundo premio en el tema histórico, que era *La defensa de Astapa* (hoy Estepa), así como el que escribe estas líneas obtuvo el primer premio en el tema de costumbres, que era *La Romería al arroyo de las piedras*, cuyo premio le entregó el eminente poeta cordobés.

Despues de 1864, pocas veces ha pulsado la lira en nuestro biografiado, como no haya sido por compromiso ó para algun objeto determinado. Consagrado unas veces á su carrera, otras á sus destinos, y las más á hacer frente á las necesidades de la vida, como todo el que tiene una dilatada familia, prefirió buscar los medios de llenar aquéllas, á cultivar las letras de continuo, que nada por desgracia producen en nuestro país.

En 1867 trasladó su residencia á Madrid, alterando en los trabajos jurídicos con los abogados de más fama, hasta el punto que sus escritos eran respetados y admirados por ellos: dos años permaneció en la corte, señalándola al fin en 1869, cansado de devorar ingratinidades y decepciones, y quebrantada su salud quizás por los desengaños.

Como entonces estaban amortiguadas ya sus aficiones literarias, ni siquiera esgrimió sus armas en este centro de verdadera batalla, donde las reputaciones se cimentan y los talentos se aquilatan. Indudablemente aquel espíritu emprendedor empezaba á decaer visiblemente en medio de las contradicciones de su vida, por demás borrascosa y accidentada.

Su paso por la carrera administrativa, en medio de las oscilaciones políticas de nuestro país y de las alternativas á que todo está subyugado, no fué infructuoso, porque en todas sus etapas dejó grabado el sello de su inteligencia.

La laboriosidad y poderosa iniciativa, tanto en la carrera judicial como en la administrativa, está probada con los destinos que desempeñó, tales como la promotoría de Córdoba, la de un juzgado de Madrid, luego abogado fiscal y promotor de Hacienda en aquella ciudad. En 1864 fué nombrado Secretario del gobierno civil de Murcia, del que pasó á los de Almería y Salamanca: más tarde, en las diversas épocas que ha permanecido en Córdoba, ha sido diputado y consejero provincial, juez de Paz, individuo de la junta de Beneficencia, concejal del ayuntamiento y teniente alcalde.

Algunos de estos servicios le fueron recompensados con concesiones honoríficas, en el que era caballero de la militar Orden de San Juan de Jerusalem, secretario honorario de S. M., gentil-hombre de Cámara con ejercicio, jefe honorario de administración civil y comendador de Carlos III. También era socio de la Academia de Bellas Letras de Sevilla y Córdoba, y de la de Amigos del país de Baena.

Las simpatías de que gozó por la bondad de su carácter, la nobleza de sus ideas, la amenidad de su trato y la severidad de sus principios, contrastaban con la varonil entereza con que sostenía sus ideas, que le atrajeron más de un lance personal, en que dejó sentada su reputación de valiente. Era prudente hasta la saciedad, pero jamás se dejaba humillar en los accidentes bien desgraciados de su vida.

Su alta estatura, su delgadez, su cara afilada y sus ojos vivos, demostraban á veces las fibras de aquel alma generosa y templada para desafiar la adversidad por espacio de veinte años.

Solo una desgracia inmensa, irreparable, aterradora para su conciencia, abatió aquel espíritu indomable y aquella naturaleza de bronce: esta fué el fallecimiento de su adorada esposa, ocurrido el 3 de Abril de 1884. Desde entonces su espíritu decayó, sus fuerzas vacilaron, su alma luchó por desasirse de la cárcel de materia, su imaginación rasgó sus alas, y sus ojos se fijaron en lo infinito. Yo me muevo, exclamó, sin ella no puedo vivir; y en efecto, aquella nostalgia del amor, como hemos dicho, lo llevó al sepulcro á los cincuenta días, el 23 de Mayo del mismo año.

«Su apartamiento en los últimos años de la escena política y literaria, dice un biógrafo; el olvido parcial cuando menos de su nombre en el foro; el abatimiento y decepciones que no eximen á los varones de más entereza, de la mayor de las decadencias, que es la de la salud física, minaron la suya.» Y más allá añade: «Duro fuera, pues, que una silenciosa ó tibia simpatía, en los momentos en que el cielo abre tesoros de indulgencia para los errores humanos, adquiriera únicamente á la pérdida de tan buen amigo, con quien compartimos, hace medio siglo, la carrera de la vida y las dulzuras del trato social y literario. No añadamos esta injusticia postera á las amarguras con que la infausta suerte le abrumó en sus últimos días. Pidamos descanso para sus restos, y la paz de su espíritu en las moradas eternas.»

Tiene razón, si cometió errores, estos fueron borrados con treinta años de martirio, y como dice Séneca, «nada hay en el mundo más digno de admiración, que el hombre que sabe ser desgraciado con valor.»

A pesar de todo, el baron de Fuente de Quinto merece un lugar distinguido en la historia jurídica, literaria y Administrativa de nuestro país: jurisconsulto eminente, poeta de esplendorosa fantasía, funcionario de claro talento y superior inteligencia, pudo en todas partes dejar un rastro de luz destellado por aquel relevante ingenio y aquella notabilísima suficiencia.

Si cuando estaba en el pleno vigor de todas aquellas sobresalientes facultades, hubiera tomado un puesto en Madrid y consagrado á las luchas políticas en que tantas medianías han sobresalido solo por su audacia, otro porvenir habría sonreído al baron de Fuente de Quinto, dadas las altas dotes de su talento, su valor á toda prueba y sus elocuentes rasgos oratorios.

Es verdad que tenía en contra suya otras cualidades que casi pugnan con las miserias de la política, estas cualidades eran el ser demasiado generoso, caballero y decente. Sus elevadas y grandiosas miras no hubieran podido avenirse á las farsas de nuestros hombres políticos en general.

De todos modos, supo acreditar la universalidad de sus conocimientos, elevarse á la altura del verdadero genio, prestar alas á su imaginación para que volara por todos los espacios, y probar que era hombre que conocía los más recónditos misterios del corazón humano en medio de la sencillez y severidad de sus costumbres y la alteza de sus inmaculados sentimientos.

Por eso no extrañamos los dolores y angustias de su vida, y más cuando dice Víctor Hugo: «que los genios ciñen á su frente todas las coronas, hasta la de espinas.»

A. ALCALDE Y VALLADARES.

A S. M. LA REINA.

1879-1885!

Seis años hace ¡oh Reina! que dichosa
El Real Sitio del Pardo abandonabas,
Y en Madrid sonriente penetrabas
A ser de Alfonso XII tierna esposa.

Un traje blanco, como tu inocencia,
Tus esbeltos contornos envolvía,
Velo de desposada te cubría,
Frescas flores de azahar eran tu esencia.

Absorto el Rey, otro ángel evocando
Que dejó el trono por subir al cielo
Te veía, cual iris de consuelo.
Sus penosos recuerdos ahuyentando.

Retumbaba el cañon con alegría
Y repicaban todas las campanas,
Cual si quisieran saludarte ufanas
En aquel bello y memorable día

El Real Sitio del Pardo hoy abandonas,
Y en igual mes ¡oh Reina! en Madrid entras.
¡Mas cuán distinto! ¡cuán triste le encuentras!
¡Y cómo al verte tu dolor pregonas!...

Un traje negro, como tus pesares,
Tus esbeltos contornos han ceñido,
Las guirnalda de flores ¿dó se han ido?
¿Dó la ventura de tus nobles lares?

El Rey viene en un féretro acostado,
El clero entona tristes oraciones,
Los próceres con cirios y blandones,
¡Con gasas de crespon todo enlutado!

La multitud ante su paso llora,
Y presa de mortal melancolía
Mira nublada por la Parca impía
De un gran reinado la esplendente aurora.

Gime el cañon con fúnebres acentos
Y las campanas dan sordos tañidos,
Cual si quisieran á tu pena unidos
Confundir sus sollozos y lamentos.

Cuando estreches los ángeles hermosos
Que fueron del Monarca la delicia,
Piensa en la historia que le hará justicia
Ensalzando sus hechos victoriosos;

En la patria de Alfonso tan querida
Que un culto hará de su feliz memoria,
¡Murcia! ¡Aranjuez! ¡Granada!... ¡oh cuánta gloria!
Arrojareis sobre su corta vida!...

CÁRMEN GIL.

Madrid, Noviembre 26, 1885.

TEATROS Y SALONES.

La compañía italiana que actuó al final de la última temporada en el teatro de la Comedia, representó *Denise*, comedia de Alejandro Dumas, que trata análogo asunto al que constituye las obras del mismo autor, *Les idées de madame Aubray* y *M. Alphonse*, el cual es de por sí muy espinoso; y gran talento se requiere para pretender la justificación de una boda entre un cumplido caballero y hombre honrado y una mujer que no puede invocar tales cualidades, aunque conocedor de los efectos dramáticos é invocando el sentimentalismo, consiga el autor excitar el interés del público, ya que no imprimir la convicción de que sea lógico el deslance; porque á buen seguro los espectadores en el lugar del protagonista de la comedia, seguramente no tendrían la resolución de casarse exponiéndose á la fidelidad contingente de quien no supo conservar incólume el más preciado don.

Madame Aubray aconseja á las personas de su cañón que se casen con una jóven que fué víctima de un truhan; en *Monsieur Alphonse*, el honrado marino prohija la niña que lo es de su mujer y de un bribon; y en *Denise*, el conde da su nombre, corazón y fortuna á quien no puede llevar al tálamo la simbólica corona de azahar. Cristiana es la indulgencia y el perdón de las faltas, pero presentar éstas con gran despreocupación no creemos conduca al fin de moralizar.

La traducción de esta obra con el título de *Dionisia*, hecha por el ilustrado escritor D. Manuel Tubino, se ha representado en el propio teatro, distinguiéndose notablemente la Sra. Tubau y el señor Mata, á los cuales secundaron con mucho acierto las Sras. Alverá, Rodríguez y Guerra en la interpretación de sus respectivos papeles. La escena, muy bien puesta y decorada, completó el cuadro de la representación de esta comedia de costumbres, que consideramos excepcionales.

Clara Sol se titula la comedia en tres actos estrenada en el teatro de la Comedia, y traducida de la francesa *Clara Soleil*, atribuida primero á Gondinet y despues á la viuda de Barriere, aunque tiene todo el corte y es del género característico del primero, como por ejemplo de *Tête de linotte*, que fué arreglada al español, y representada hace tres años en dicho teatro con el título *Cabeza de chorlito*.

El primer acto, preparatorio de la acción que luego se desarrolla, no ofrece el interés que despiertan los dos siguientes, en los cuales no cesan las situa-

ciones cómicas, los chistes y las gracias, que sin interrupción mantienen al público en continua hilaridad, celebrando las ocurrencias y la donosura de los tipos perfectamente definidos y trazados que figuran en la obra. Esta es de mucho enredo y movimiento, sucediéndose imprevistas peripecias y complicaciones, presentadas con suma gracia y hábil ingenio, y expresadas en diálogo correcto, fluido y chispeante.

La interpretación fué admirable, en especial por parte de las actrices, distinguiéndose sobremanera las Sras. Tubau de Palencia, Guerra, Rodríguez y Alverá de Nestosa al interpretar con gran talento las creaciones del autor, sin omitir detalle alguno, y á las cuales secundaron acertadamente los señores Mata, Guerra, Montenegro, García, Manzo y Liron, recibiendo todos muchos y espontáneos aplausos, de que no quiso participar el traductor de la comedia, que aparece con el nombre de *Ricardo Rodríguez*, como pudiera con otro cualquiera.

En el teatro de la Zarzuela se ha estrenado una en tres actos, titulada *El año de la Nanita*, escrita por el experto y aplaudido autor dramático don Luis Mariano de Larra, con música de los reputados maestros Sres. Rubio y Espino. La acción pasa en 1801, y está tomada de un hecho que hizo bastante ruido en aquella época en los barrios bajos, dando origen á que las gentes establecieran, andando el tiempo, á manera de cómputo, el año aquel, y dijieran que tal ó cual cosa ocurrió el año de *Nanita*. Abundan los chistes y retruécanos, algunos de no escaso color é intención, que salpican las escenas bastante expresivas que hay en la obra, la cual representaron y cantaron con buena voluntad y muy aceptable conjunto las Sras. Millanes y Segovia y los Sres. Arcos, Bosch, Orejon, Loitia, Gil y Martínez, que fueron justamente aplaudidos.

Cuestión de gabinete es el título de un juguete cómico en un acto, escrito en cadenciosos y elegantes versos por D. Constantino Gil, y estrenado con gran éxito en el teatro de Lara. El asunto no es nuevo, y esta circunstancia da más mérito al resultado obtenido. La obra está cuajada de chistes discretos y de buena ley, y en la ejecución estuvieron inimitables las Sras. Valverde y Gorris y los señores Romea (J.) y Tamayo, completando el cuadro la Srta. Romea d'Elpas, que recibieron muchos y justos aplausos.

Con éxito lisongero se ha estrenado en el teatro de Novedades un cuadro dramático en un acto y en verso, original de D. José Jackson, titulado *Laureles del arte*, escrito para el protagonista D. José Valero, que fué muy aplaudido en su ejecución, bien secundada por parte de la Sra. Garzon, de la niña Bajatierra y del Sr. Cachet. También ha gustado mucho el drama en tres actos *No hay dicha ni aun en el trono*, primera producción de D. Antonio Viernet, que ha comenzado bajo muy buenos auspicios su carrera dramática, demostrando especial aptitud para este género literario. La Sra. Guillen y el señor Cachet se distinguieron mucho en la ejecución de esta obra, que está muy bien versificada y ostenta situaciones trágicas de gran efecto.

El sainete en tres actos *Rosicler, sociedad de baile*, original de D. Ricardo de la Vega, estrenado con gran éxito hace tres años en el teatro de la Comedia, y representado después en dos actos en el de Lara, ha sido nuevamente refundido en dos actos por su aplaudido autor y puesto en música por el maestro Chapi, representándose con el título *El domingo dorado ó las tres damas curiosas*, en el teatro de Variedades. El público celebró los chistes que contiene y la buena ejecución que tuvo la obra por parte de las señoras García y Espejo y los Sres. Castro, Vallés, Lujan, Rochel y Lastra, haciendo repetir el precioso dúo del segundo acto.

La eminente actriz Virginia Marini ha recibido de la compañía dramática de que formaba parte, una indemnización de 30.000 francos para ceder su puesto á otra actriz, conocida y muy aplaudida y predilecta también del público madrileño, la señorita Graciosa Gleck.

Nuestros lectores tendrán noticia de la rara coincidencia de que en los últimos días de su vida habían usado una valiosa sortija la reina Doña Cristina (abuela de Don Alfonso), la reina Doña Mercedes, las infantas Doña Pilar y Doña Cristina (hija de los duques de Montpensier), y últimamente nuestro malogrado monarca. Una dama de la reina y varias personas que no creen en influencias malélicas, mostraron deseos de poseer la alhaja, pero ésta se ha encerrado en un medallón, y pende del cuello de la imagen de la Virgen de la Almudena.

Este penoso recuerdo nos lleva á referir otra rara coincidencia, que hace creer á algunas personas supersticiosas en la fatalidad de ciertos influjos. El día en que Don Alfonso XII realizó su arrojado viaje á Aranjuez, á la sazón invadido y asolado de la epidemia cólera, se sentaron trece personas en la real mesa; notada esta particularidad, el rey, en tono jovial, encargó al ayudante del general Pavia, señor marqués de los Castillejos, que tomara nota de los comensales para ver si alguno moría dentro del año; y desgraciadamente, ántes de cumplirse el plazo, ocurrió el fallecimiento de S. M.

Se ha concedido real licencia al conde de Albalá para contraer matrimonio con doña Celia Catalina García de Leaniz.

Entre los títulos rehabilitados ó concedidos en sucesión, figuran los de conde de Reparaz á favor

de doña Caridad Ustariz y Bravo, esposa del aplaudido autor dramático D. Juan Herranz; marqués de Távara, á favor de D. Fernando de Arteaga, marqués de Guadalest; marqués de Cavarellice, á favor de D. Emilio de Zayas y Trujillo; marqués de Alcoceras, á doña Francisca Cubero y Ezquerria; y baron de Rada, á D. Isidoro Ramon de Urruchu y Rada.

Siguen las reuniones de confianza en el palacio de Bailen; en el hotel de los condes de Vilana, los viernes; de la duquesa de Mandas, los sábados; de la condesa de Casa-Sedano, los domingos; de la condesa de Pinohermoso, los martes; y de la marquesa de Casa Loring, los lunes.

EVAR.

Soluciones á las charadas APOLO y SOLTERA, que aparecieron en el número 43 de EL CORREO, correspondiente al 18 de Noviembre, por las señoras doña Juana Martín, de Pontevedra; doña Isabel Isturiz, de Sevilla; doña Ramona Santaren, de Valencia, y la señorita doña Luisa Luna, de Madrid.

CHARADAS.

- 1.^a Con dos y prima en la mano,
Prima dos es invencible.
Mas prima doble llegando
Cual doble dos le reprime.
- 2.^a Consonante prima es,
No tiene sal doble dos,
Ahora pidamos á Dios
No llegar un todo á ser.

Villabazur, Agosto 1885.

ANA MARÍA BARRIO.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.^a Traje de baile para niña. — Vestido de muselina bordada, forma de blusa, con plissé al borde, y cinturón y lazos de surah rosa: medias rosa y zapatos blancos.

Fig. 2.^a Traje de baile para señora. — Falda de cola, de terciopelo violeta con volantes de blonda de igual color, y túnica de terciopelo, abierta de adelante, recogida en la cadera y bordada de margaritas y follaje. Chaqueta de terciopelo, abierta sobre platon de blonda crema, que baja en pañeros y se prolonga á la derecha en drapería. Cordon de violetas alrededor del escote y grupo de las mismas flores en el peinado.

Fig. 3.^a Vestido de medio luto para baile. — Falda redonda de terciopelo negro, con quilla de encaje y delantal del mismo, pasando por debajo de los pañeros de terciopelo, adornados de bolas de madera, cuyo adorno orilla todo el cuerpo, de peto escotado en cuadro y cerrado con trenzilla por delante. Collar de terciopelo con bolas de madera, y peineta igual.

DAD HIERRO á vuestra hija, decía un médico consultado por una madre acerca de su hija, que sufría de anemia y palideces de color. — ¿Pero qué hierro daré á mi hija? preguntó la madre. — EL HIERRO BRAVAIS, respondió el doctor, pues es la preparación que más se aproxima á la forma en que el Hierro está contenido en la sangre, y por consiguiente sus efectos son superiores á todos los demás preparados ferruginosos. En todas las Farmacias. — Exigid la firma.

La Jaborandine es soberana contra la caída del cabello, el cual hace aumentar considerablemente, sin engrasarlo, fortificando las raíces, volviéndolo flexible y fácil de peinar. El frasco 20 francos. — Dusser inventó. 1, rue J. J. Rousseau-Paris. — Madrid, en las perfumerías Pascual Frera, Inglesa. En Barcelona, en casa Lafont y Compañía.

CORRESPONDENCIA

ADMINISTRATIVA.

Valencia. — P. A. — Tomada nota de las suscripciones que pide y enviados los números.

San Sebastian. — A. del P. — Tomada nota de una suscripción por el año 86, para D.^a P. I., enviado lo publicado y los prospectos para V.

Villava. — M. G. — Tomada nota de una suscripción por el año 86 y enviados los números.

Rivadesella. — B. H. — Tomada nota de una suscripción por el año 86, para D.^a D. M., y enviado lo publicado.

Figueras. — F. P. — Tomada nota de las suscripciones que indica su carta, y mandados los números publicados.

Siñena. — M. P. — Recibida la suscripción por un año de D.^a M. P. M. y enviado lo publicado.

Coruña. — A. M. — Tomada nota de una suscripción por tres meses, enviados los números y el reclamado de Revista.

Monserat. — L. C. — Recibidos los sellos y renovada la suscripción por el año 86.

Estrada. — B. F. de N. — Recibida la libranza, renovada la suscripción y enviados los números.

Lerma. — E. G. — Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción por trimestre para D.^a F. M. y enviados los números.

Zaragoza. — C. G. — Tomada nota de las dos suscripciones que pide y enviados los números á los interesados.

Olot. — M. de los D. M. de B. — Recibidas las libranzas y sellos, renovada su suscripción y enviado el tomo que pide.

Mahon. — A. S. — Tomada nota de dos suscripciones por año y enviados los números.

Avilés. — A. M. P. — Tomada nota de las dos suscripciones que pide y enviados los números á los interesados.

Zofra. — J. M. R. — Recibida la libranza y renovada la suscripción de D.^a C. M. P. por el año 86.

Elche. — J. T. — Renovada la suscripción por seis meses de D.^a T. C. y enviados los números.

Valencia. — L. P. — Renovada la suscripción para D.^a C. M. y enviados los números.

Barcelona. — S. M. — Renovadas las tres suscripciones que indica y enviados los números.

Orense. — S. P. — Recibi su hoja, renové la suscripción por trimestre de D.^a M. de la C. A. de P. y envío los números.

Barcelona. — E. P. — Renovadas las dos suscripciones que marca su carta y 12 de Revista por el año 86.

Lucena. — D. de F. y M. de C. — Recibida la libranza, renovada la suscripción y enviados los números.

Orense. — V. M. — Renovada la suscripción de D.^a F. H. de P. y enviados los números.

Avilés. — I. G. — Renovadas las tres suscripciones por el año 86 que indica su carta.

Orense. — N. P. — Tomada nota de una suscripción por tres meses para D.^a J. L. y enviados los números.

Almendralejo. — J. J. M. — Recibidos los sellos, renovada la suscripción y enviados los números.

Cádiz. — J. V. — Renovada la suscripción por un trimestre de D.^a I. M. y enviado lo publicado.

Vitoria. — S. L. — Recibida la libranza, renovada la suscripción y enviados los números publicados.

Barbastro. — D. P. — Recibida la libranza, renovada la suscripción y enviado lo publicado.

Peñafiel. — V. A. — Recibida la libranza, renovada la suscripción y enviado lo publicado.

Borja. — A. R. — Recibida la libranza y sellos, renovada la suscripción y enviados los números y el tomo que reclama.

Vigo. — J. P. — Renovadas las tres suscripciones que pide y enviados los números publicados.

Montblanch. — C. S. — Recibidos los sellos y renovada su suscripción por el año 86.

Posadas. — J. L. — Recibidos los sellos y renovada la suscripción por el año 86.

Terque. — E. G. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Celanova. — C. B. de M. — Renovada la suscripción por seis meses en las condiciones y señas que indica su carta.

Cádiz. — J. V. — Renovadas las dos suscripciones que me ordena de D.^a J. A. y D.^a J. M.

Villamañán. — R. C. — Recibida la libranza y sellos, tomada nota de su suscripción por un trimestre y enviados los números.

Carcabuey. — J. P. — Recibida la libranza y tomada nota de una suscripción por tres meses desde 1.^o de Enero.

Cañiza. — A. M. — Recibida la libranza, renovadas las suscripciones y enviados los números que reclama.

Tuy. — J. S. F. — Recibida la libranza y renovada la suscripción desde 1.^o de Enero por el año 86.

Pravia. — R. F. de la V. — Recibida la carta-orden, en pago de su cuenta pendiente.

Barbastro. — D. P. — Renovada la suscripción por seis meses desde 1.^o de Enero del 86.

La Bañeza. — J. L. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Monforte. — D. S. de N. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por tres meses desde 1.^o de Enero del 86.

Coruña. — A. G. — Recibidos los sellos y renovada la suscripción por el trimestre desde 1.^o de Enero del 86.

Santiago. — D. P. y M. — Renovadas todas las suscripciones que indica su carta.

Barcelona. — J. B. — Tomada nota de una suscripción de seis meses para D.^a C. L., de Pomar, y otra por tres meses á su nombre.

San Sebastian. — B. de L. — Recibida la libranza, renovada la suscripción de D.^a B. L. por el año 86 y enviados los números que reclama.

Cádiz. — E. B. y E. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Palencia. — E. H. — Tomada nota de una suscripción por el año 86 para doña J. L. y enviado lo publicado.

Elche. — C. R. — Recibidos los sellos, tomada nota de la suscripción de doña J. y E. R. y enviado lo publicado.

Tolosa. — M. C. O. — Recibida la libranza, y renovada la suscripción por el año 86.

Batájoz. — J. R. — Tomada nota de una suscripción para doña J. F. y cobrado su valor en ésta.

Oñate. — B. V. — Renovada su suscripción por el año 86 y enviado el número que reclama.

Laguna de Tenerife. — M. G. de M. de A. — Recibidos los sellos y renovada la suscripción por el año 86.

Puerto de la Cruz. — P. Z. — Recibidos los sellos y renovada la suscripción por el año 86.

Santa Cruz de Tenerife. — M. L. P. de P. — Renovada la suscripción por el año 86, y continuó enviando los números.

Puerto de Orotava. — S. M. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Rivadavia. — E. P. — Recibida la libranza de 11 pesetas y renovada la suscripción por seis meses, quedando en descubierto de 50 céntimos.

Vigo. — C. C. — Recibida la carta-orden y renovada la suscripción por el año 86.

Villafraanca. — A. C. — Renovadas las cuatro suscripciones que indica por seis meses.

Rivadesella. — B. H. — Tomada nota de las dos suscripciones que pide y enviados los números.

Gibraltar. — C. F. — Recibida la letra, renovadas tres suscripciones y enviados los números.

Burgos. — S. R. A. — Tomada nota de una suscripción por un año para doña T. G., y otra á la Revista por seis meses para el Sr. de R.

Lugo. — A. M. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Pontevedra. — P. R. — Recibida la libranza, tomada nota de la suscripción para doña R. H. de R. y enviados los números.

Santiago. — B. E. — Tomada nota de la suscripción por un año para doña I. C. y enviado el número que reclama.

Mérida. — J. P. — Renovada la suscripción por tres meses de doña D. G., y mandada por el correo la rodaja.

Valmaseda. — J. G. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Palma de Mallorca. — A. y M. — Tomada nota de la suscripción por el año 86 de doña M. A. F.

Seo de Urgel. — A. P. y P. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por el año 86.

Vido. — E. C. — Renovadas las dos suscripciones que pide y enviado el número extraviado.

Valencia. — R. O. — Recibido décimo de lotería, hecho efectivo, y renovada la suscripción de doña J. A. A.

Carabuey. — A. Z. y G. — Renovadas las dos suscripciones por el año 86 de doña A. C. de Torredongimeno, y doña F. B. de esa.

Zalamea la Serena. — J. P. — Recibida la libranza y renovada la suscripción por un trimestre.

DIGESTIONES ARTIFICIALES
VINO
 BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING
 PREPARADO CON
 PEPSINA Y DIASISIS
 Agentes naturales e indispensables de la
 DIGESTION
12 años de éxito
 contra las
 DIGESTIONES DIFÍCILES O INCOMPLETAS
 MALES DEL ESTOMAGO,
 DISPEPSIAS, GASTRALGIAS,
 PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
 ENFLAJECIMIENTO, CONSUMCION,
 CONVALESCENCIAS LENTAS,
 VÓMITOS...
 PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.
 En provincia, en las principales boticas.

DICCIONARIO POPULAR

DE LA

LENGUA CASTELLANA

POR D. FELIPE PICATOSTE.

Se vende á 5 pesetas en la Adminis-
tracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la
PERFUMERIA ORIZA
 de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
 DE
NINON DE LENCLOS
 LEGRAND, PARFUMEUR
 Fournisseur de plusieurs Cours
 207, RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza
 y blanquea la PIEL
 y le da la TRANSPARENCIA y la
 FRESCURA de la JUVENTUD.
 Hasta la edad la más adelantada
 PRESERVA IGUALMENTE
 el rostro del Bochorno,
 de las Manchas de Rojez
 y de las Arrugas.

ORIZA-LACTÉ
 LOCION EMULSIVA
 Blanquea y refresca la piel
 Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
 JABON segun el D^o Reveil
 Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
 Perfumes a todos los ra-
 millotes de flores nuevos.
 Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
 PÓLVO de FLOR de ARROZ
 adherente á la piel.
 Dando el Afelpado del
 molocoton.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

CAMAS DE PALO SANTO

armarios de luna, lavabos y mesas de noche; grandioso surtido á precios arreglados, en el
Almacen de camas dora las y maqueadas.

16, calle del Principe, 16 (al lado del teatro de la Comedia).

CONTRA
 los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis
 y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA
 pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una
 eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Aca-
 demia de Medicina de Francia.—Como no contienen
 Opio, Morfina ni Codeína, pueden ser dados sin temor al-
 guno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.
 Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS
 DEL MUNDO ENTERO.

MANUAL

DE

CULTIVOS AGRÍCOLAS

por

D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuela-
por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lec-
tura del libro.Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la
Administracion, Doctor Fourquet, 7, Ma-
drid.

PARA CONSERVARSE JOVEN y no temer las arrugas, emplead la BEISE
EXOTIQUE de la Perfumeria Exótica,
 35, rue du 4 Septembre, 35.
NO HAY procedimiento más higiénico que la BISMUKROCINA, nuevo preparado de bismuto de
la Perfumeria Exótica, 35, rue du 4 Septembre, Paris, que sirve para devolver al
pelo sus primitivos matices, incluso á la raíz, sin alterar el cuero cabelludo.
LA CREMA EPILEINE es un nuevo producto de la Perfumeria Exótica, 35, rue
du 4 Septembre, Paris; quita insensiblemente el vello de
la cara, como el AGUA EPILEINE (5 francos el bote) quita el de los brazos y las piernas.
DESCONFIAD de las falsificaciones. El ANTI-BOLBOS embellece á las más bellas, supri-
miendo, sin dejar señales en el rostro, los puntos negros que afean la nariz,
la frente y la barba, ó alteran la lozanía de los cutis más tersos.

PERFUMERIA EXÓTICA, 35, rue du 4 Septembre, Paris.

REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.—PRECIO: 40 RS. AL AÑO

Direccion y Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Premiados
en 20 exposiciones.

CHOCOLATES
DE MATIAS LOPEZ
 Premiados
en 20 exposiciones

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces, de
los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propó-
sito para regalos, bodas y bautizos.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier
 LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

AGUA DIVINA
E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD.—Preconizada para el tóador, conserva constantemente
la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo.

ARTICULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo. Celebridades medicas
ACEITE DE QUINA para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS
 Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

COMPañía COLONIAL
 Diez y ocho medallas de premio.
 Tres primeros premios en Filadelfia
 CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.
 Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

EL CORREO DE LA MODA
 35 años de publicacion

PERIODICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA

Da patronos cortados con instrucciones
para que cada suscritora pueda arreglarlos a su medida,
y figurines iluminados de trajes y peinados

Se publica el 2, 10, 18 y 26 de cada mes

El más util y más barato de cuantos se publican de su género.—Tiene
cuatro ediciones.

PRECIOS DE SUSCRICION

1.^a EDICION.—De lujo.—48 numeros, 48 figurines, 12 patronos cor-
tados, 24 pliegos de patronos tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines
de peinados de señora.
 Madrid: un año, 30 pesetas.—Seis meses, 15,50.—Tres meses, 8.—Un
mes, 3.
 Provincias: un año, 36 pesetas.—Seis meses, 18,50.—Tres meses, 9,50.

2.^a EDICION.—Económica.—48 numeros, 12 figurines, 12 patronos
cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patronos tamaño natural y 2
figurines de peinados de señora.
 Madrid: un año, 18 pesetas.—Seis meses, 9,50.—Tres meses, 5.—Un
mes, 2.
 Provincias: un año, 21 pesetas.—Seis meses, 11,50.—Tres meses, 6.

3.^a EDICION.—Para Colegios.—48 numeros, 12 patronos cortados,
24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patronos.
 Madrid: un año, 12 pesetas.—Seis meses, 6,50.—Tres meses, 3,50.—
Un mes, 1,25.
 Provincias: un año, 13 pesetas.—Seis meses, 7.—Tres meses, 4.

4.^a EDICION.—Para Modistas.—48 numeros, 24 figurines, 12 pa-
rones cortados, 24 pliegos de patronos de tamaño natural, 24 de dibujos y
2 de figurines de peinados de señora.
 Madrid: un año, 26 pesetas.—Seis meses, 13,50.—Tres meses, 7.—Un
mes, 2,50.
 Provincias: un año, 29 pesetas.—Seis meses, 15,50.—Tres meses, 8.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7,
donde dirijan los pedidos a nombre del Administrador.

EL CORREO DE LA MODA
EDICION DE SASTRES
 Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio,
un magnifico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de
patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 cents.
 Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 cents
 Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará
La Moda ficial parisien, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño
45 cents. por 64, las que representan las últimas modas de París de las dos esta-
ciones del año, y se reparten en Abril y Octubre

Los suscritores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7,
donde se dirijan los pedidos a nombre del Administrador.

MANUAL DE CORTE Y CONFECCION
 DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA
 POR
D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto
por la Direccion de Instruccion publica en 18 de Abril de 1882, segun Real órden
de 12 de Junio del mismo año, publicada en la Gaceta de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA
 DIRECTORAS DE COLEGIOS
 MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Segunda edicion

Corregida y aumentada con nociones de confeccion
planchado y modelos de última novedad, bajo el titulo de Lecciones
de Corte de Vestidos para la Mujer, etc.

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, numero 7,
al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela.

Las Sras. Suscritoras á la 1.^a Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a el pliego de dibujos.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.