



Año XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 2 Marzo 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 9

REVISTA DE MODAS

Segun dice una cronista de la moda francesa, hay menos nieve en los Alpes que vestidos blancos en los salones. La moda de los vestidos de tul blanco se impone de nuevo, pero qué diferencia entre los vestidos de antes y los vestidos de hoy: en la actualidad, el tul se admira envuelto en telas riquísimas, cubierto de ricos bordados de cristal, y solo los vestidos de las adolescentes conservan el tul en su ligereza y gracia. Tengo á la vista un modelo de tul rosa moteado de cristal, dejando ver otra falda, corta también, de igual color, confeccionado de felpa y cristal al borde, y sujeta la falda de encima al costado con lazo de cinta y broche de cristal. El cuerpo es un verdadero juguete, todo de tul plegado sobre el cuerpo de peto de raso y guardando su misma forma, terminando sueltos los pliegues de abajo en pequeña aldetita; la manga es otra pe-



queñísima guarnición de tul rosa.

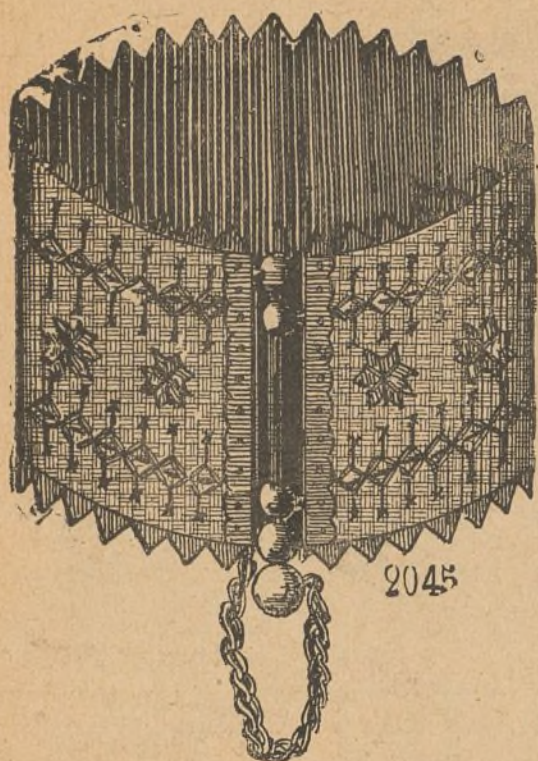
He visto también un vestido de blonda antigua, levantado por cordones de perlas y diamantes, formando la cola un solo pedazo de encaje de riqueza maravillosa; y como traje rico de salón, nada superior á un modelo que tengo á la vista, de peluche rojo y seda crema, con gasa bordada encima. Alguno de los vestidos hechos para el equipo de su Alteza la Infanta Doña Eulalia, era también de esta combinación de seda y gasa bordada, dando un resultado delicadísimo: el vestido que nos ocupa es de forma princesa en peluche, abierto por delante, sobre otro de seda crema cubierto de gasa bordada de seda blanca, y la parte posterior de la falda se continúa de la espalda con un exceso de tela para fruncirla, bajando independiente de los costados á formar cola cuadrada, forrada de raso de igual color; entre los costadillos y la cola van quillas de gasa plegada, y la misma gasa forma un echarpe torcido por delante, que sujeta en el cuello rico broche de perlas y corales, y otro igual al terminar á la izquierda en la falda. La peluche y el terciopelo son telas que se emplean mucho para salón, algunas veces adornados de pluma, como el que he lucido en Georgina la distinguida actriz señora Tubau de Palencia, que ha sido una deliciosa combinación de tul y terciopelo negro, el primero bordado de

1 Abrigo para niña

1 A 3 TRAJES DE SEÑORA Y NIÑAS
2 Redingot para señora

3 Faletot para niña

2060



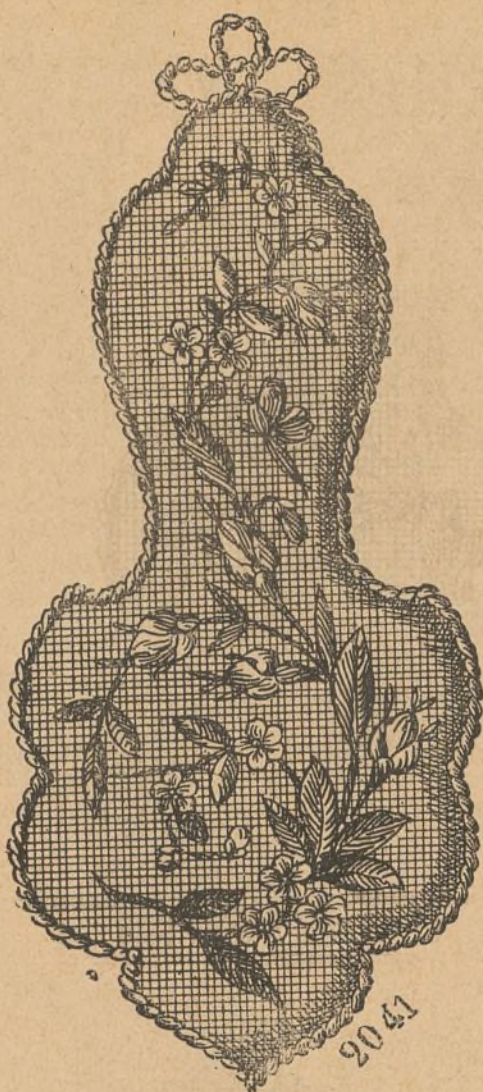
4 Servilletero bordado (Véase el número 5)

Las chaquetas independientes hacen gran papel para las jóvenes, y están llamadas á un gran éxito en esta primavera, algunas se hacen de terciopelo ó peluche y se abren sobre lindos chalecos de cachemir ó seda otomana, abiertos á su vez sobre camisolín liso como la pechera de una camisola, con cuello y corbata de hombre.

En breve las nuevas telas exigirán nuevas hechuras, que, como de costumbre, procuraré no ser la última en comunicar á mis queridas lectoras, pudiendo anticipar desde luego que

crystal con profusion de bandas de pluma rosa.

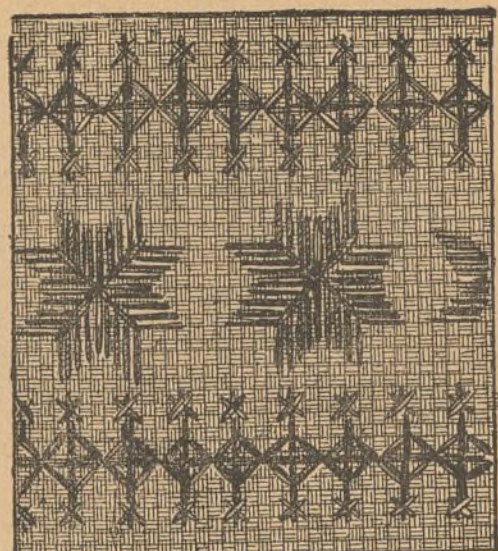
Dejando ahora atavíos tan espléndidos por otros más practicables, hablemos de trajes de calle, que se hacen muy lindos en sarga marina, jerga bouclé ó sarga heliotropo, rayada de violeta. Las últimas faldas se pliegan á tablas ó pliegues muy grandes, adornándose algunas además en redondo con galones perlados ó adornados de bellotas de madera; los cuerpos se abotonan á un lado en estas telas gruesas, y el cuello, alto, suele bordarse de cuentas.



6 Relojera bordada (Véase el número 7)

tan ricas combinaciones que hace un traje propio para recibir á cualquiera hora del día. Para el primer caso, ofrece este mismo número un lindo modelo con patron que puede utilizarse con falda de cualquier clase, desde franela á percal; pero siempre en colores claros y bien adornada. Hay tambien para esta clase de matines piqué jaspeado en colores ó con dibujos que, afelpados por dentro, no necesitan más forro, prestando un calor muy agradable: háganse en franela, en piqué ó en muselina, adórnense siempre de encaje Richelieu, Torchon ó de lana. Las batas ábrense sobre delantales drapeados de encaje de lana, se hacen con vueltas bordadas de cristal de colores ó cierran torcidas con echarpes de encaje, dando por resultado atavíos muy distinguidos, puesto que se emplean para ellas peluche, terciopelo, brochados de lana, y cuantas telas de vista y abrigo ha inventado la industria moderna. Todas llevan invariablemente cuello alto, y si son de mucha pretension, las mangas se quedan á mitad de brazo, con encajes ó vueltas bordadas. Olvidaba advertir, que generalmente estas batas se forran de raso con una ligera capa de algodón en rama.

J. BALMASEDA.



5 Bordado para el número 4



8 Cuerpo para teatro

las manteletas bordadas serán la novedad de la estacion. Algo más podria decir, pero la industria y las modistas detienen mi pluma. ¿Cómo desflorar lo que ellos presentarán como novedad dentro de dos meses? ¿Cómo quitar su encanto á lo que habrá de recibirse como nuevo para Abril y Mayo?

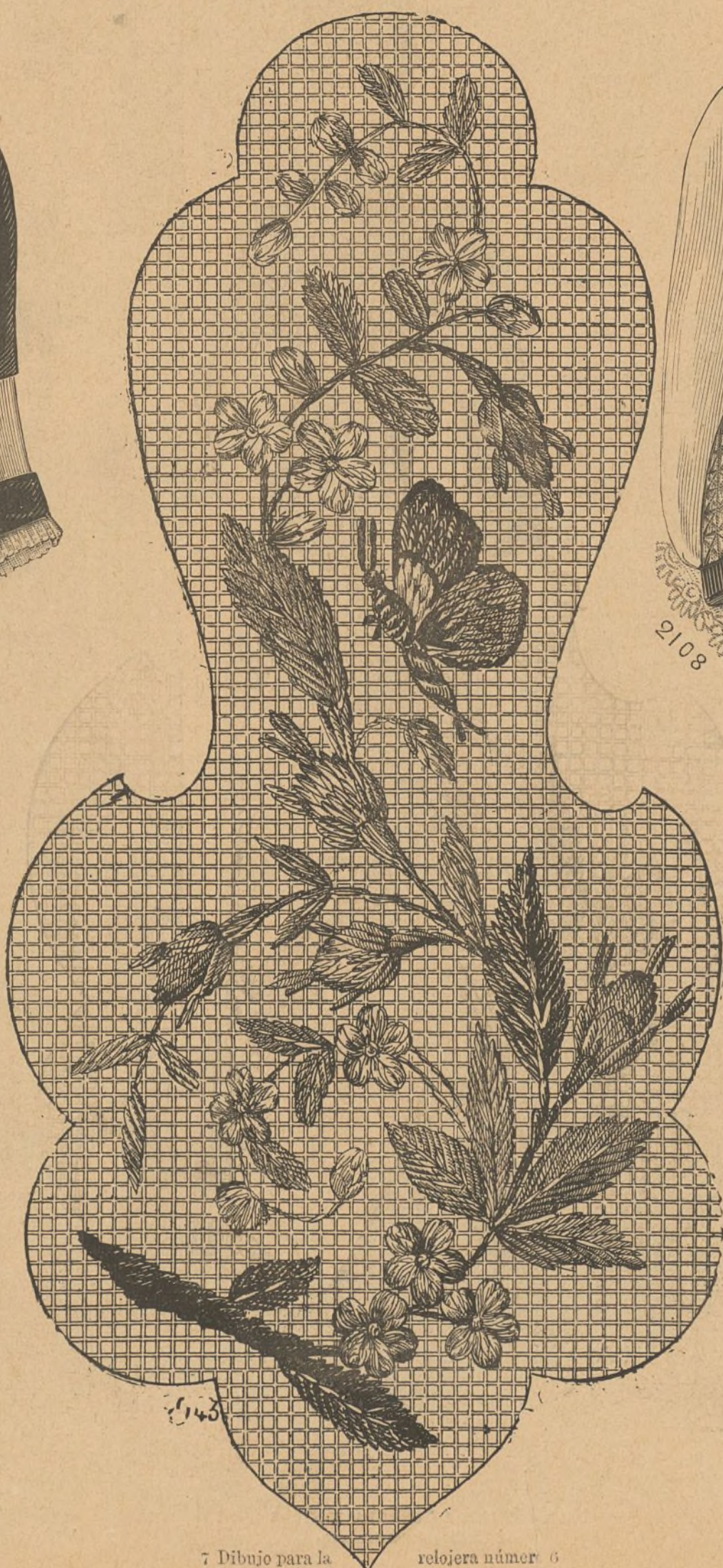
Entre tanto que llega el afortunado instante de revelaros las novedades de primavera, os anticiparé algunas noticias de sombreros por el orden que han llegado á la mia.

Capota dueña, propia para jóvenes, de tul negro bullonado y perlado, bajo el cual se apercibe un fondo de seda oro: un sprit de azabache sujeta un grupo de lazadas, oro como las bridas.

Capota nido, de terciopelo ó peluche capitoné, es decir, bullonado por cuentas ó botoncitos como un verdadero guardajoyas, completándose con un pájaro de bellos colores.

Para el teatro he visto una capota Beugin, de faya turquesa, cubierta de encajes antiguos, ostentando un ramo de claveles de peluche turquesa que no pretendian parecer naturales, pero que eran encantadores. Estas pequeñas capotas de teatro no llevan bridas; se sujetan con alfileres de oro ó de brillantes.

Los trajes para casa revisten cada día mayor importancia, distinguiéndose el matiné, como su nombre lo indica, para las horas de la mañana, siendo inadmisibile para recibir despues de almorzar: en cambio la bata de forma princesa se presta á



7 Dibujo para la relojera número 6



9 Matinée (Patron en este número)

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

1. *Abrigo para niña.*—Es propio para mañana y viaje, está hecho en franela escocesa y adornado de trencillas de lana, un poco drapeados los paños de atrás, completándole esclavina y capucha con vueltas de terciopelo y forro de surah. Sombrero de fieltro con adornos de cinta de moiré.

2. *Redingot para señora.*—Gran paletot de terciopelo brochado, color núa, ceñido del talle, con falda fruncida y vueltas de faya con bordados de cristal. Capota de peluche rizada con lazos rosa.

3. *Paletot para niña.*—Es del tejido llamado astrakan, cierra en biés por delante, con vueltas de terciopelo, y se ciñe del talle con un cordón. Cuello vuelto de terciopelo y sombrero del mismo, adornado de lazos de moiré y plumas.

4 Y 5. SERVILLETTERO.

Este lindo objeto está bordado á punto de cruz y punto de espiga sobre cañamazo Java muy fino, con seda de Argel roja en dos tonos. El núm. 5 muestra el dibujo de tamaño natural, y cuando tiene el largo suficiente, se forra de paño grana, que excede por las orillas, picado, formando del mismo una sortija doble, por la que entra un pasador pendiente de una cadenita para

abrirle y cerrarle. Puede sustituirle cualquiera otro broche.

6 y 7. RELOJERA.

Está bordada sobre cañamazo Java al pasado, las flores azul y rosa en dos tonos de seda, y las hojas en varios tonos verdes de lana. Concluida de bordar, se forra de cartón y tafetan de forma y tamaño del número 7, ribeteándola de cordón, que forma el asa para colgarla, cosiéndole un ganchito para sostener el reloj.

8. CUERPO PARA TEATRO.

Es de terciopelo con un plegado de encaje alrededor del talle, y ligeramente escotado para dejar ver la camiseta de surah, que se continúa en forma de plastron. La manga es de terciopelo hasta el codo, terminando en manguito de surah, con puño de terciopelo como el cuello.

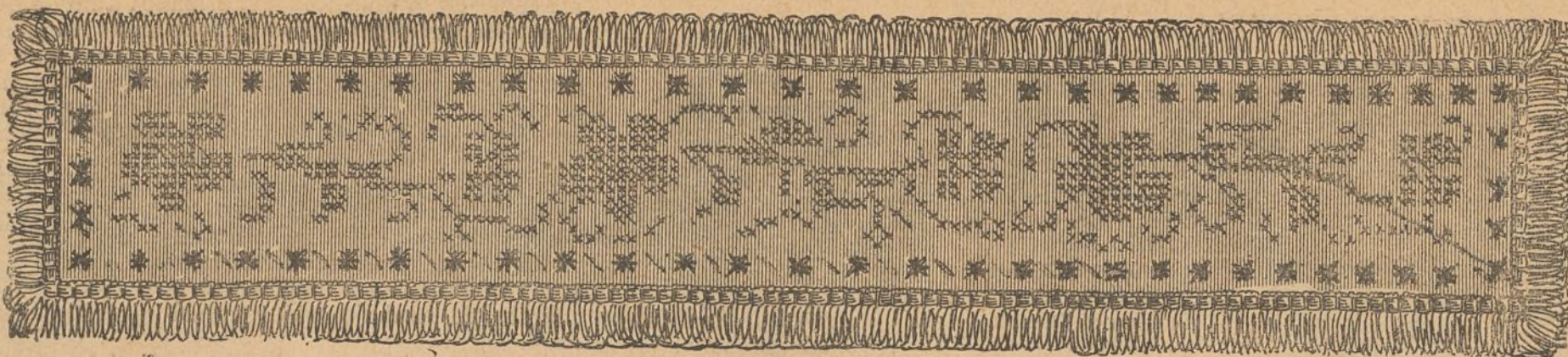
9. MATINÉE.

(Patron en este número).

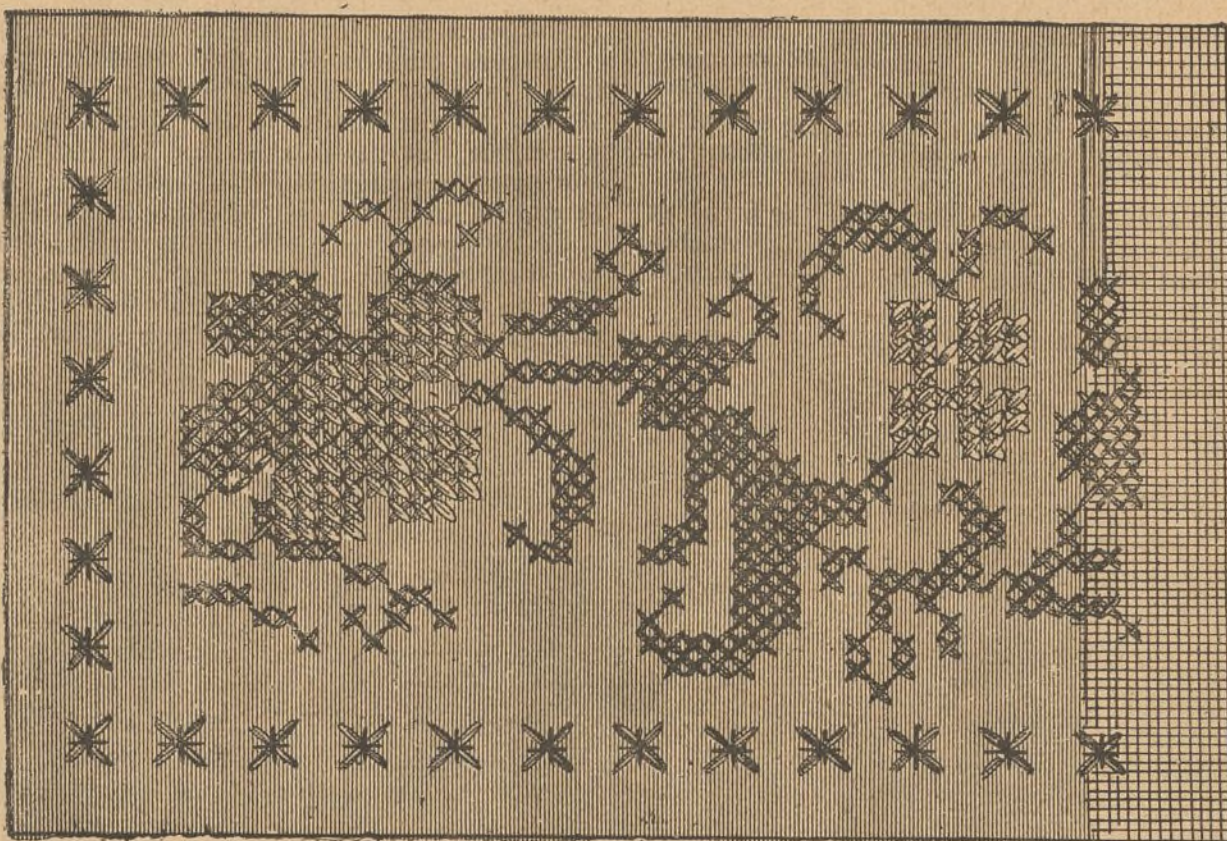
Es de surah y encaje, el canesú del último sobre viso de surah y pliegues de surah y encaje: cierra al biés y la adorna una tira de surah y encajes, completándola doble manga, una igual al canesú y otra suelta de surah: lazos de cinta.

10 y 11. BURLETE.

Es uno de esos juguetes útiles en cualquier casa para poner en las junturas de las ventanas. Se borda sobre una tira de paño ó peluche con cañamazo encima, cuyos hilos se sacan despues de bordado con se-



10 Burlete bordado (Véase el número 11)



11 Bordado para el burlete número 10

da de Argel de varios colores: puede cubrir una tira de paño ó orillo para mayor consistencia.

12. VESTIDO PARA NIÑA.

(Patron en este número).—Es de cachemir y terciopelo brochado, la falda plegada con biés de terciopelo y delantal del mismo, cinturón echarpe de cachemir y chaqueta orillada de terciopelo, abierta sobre plastron igual. Sombrero de fieltro con lazos.

13. VESTIDO PARA NIÑA.

(Patron en este número).—Es de forma blusa y jerga marina, la falda plegada, y el cuello blusa ligeramente abierto sobre camiseta. Sombrero de fieltro marino con lazos granate como la camiseta, cuellos y vueltas de manga.

14 y 15. CUELLOS DE PELUCHE.

El núm. 14 se completa con un volante de



14 Cuello de peluche y surah

surah con encaje, sujeto con dos patas de peluche y broche de perlas.

El núm. 15 está bordado de cuentas sobre la misma peluche, y termina con encaje y broche de las mismas cuentas.

16. SACHETS PARA PAÑUELOS.

Ambos son de peluche, con ramo bordado en sedas de colores y cordón alrededor: por dentro van forrados de raso ouaté.

17. ESPEJO PARA VIAJE.

Está forrado de peluche granate y es de

forma que pueda colocarse entre la ropa.

18 y 19. TRAJES PARA CARRERAS.

18. Vestido de lana brochada de muchos colores.—Falda plegada y túnica fruncida, drapada en punta por delante y continuándose en pouf levantado en concha por detrás. Cuerpo de paño corte sastre, con cuello alto y plastron igual á la falda. Sombrero de fieltro, orillado de terciopelo y azabache, con adornos de tela brochada y plumas.

19. VESTIDO DE PELUCHE Y BENGALINA.

Falda de peluche rayada, cubierta de otra de bengalina, drapada en biés por delante, con quilla de las dos telas, figurando patas con botones. Cuerpo cruzado de bengalina, con cuello, hombreras y vueltas de manga de peluche. Capota bordada de perlas, con encajes, lazos y pájaro grana.

20 á 25. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA.

20 y 23. Vestido para jovencita.—(Patron en este número).—El vestido de cachemir brochado de terciopelo, la falda plegada con pouf, que presenta el número 20, y gran lazo de cinta de terciopelo al costado. Cuerpo redondo con aldeta plegada. Cuello, cinturón y vueltas de manga de terciopelo. Sombrero de fieltro con echarpe de faya y pluma.

21 y 24. Traje para señora.—Vestido de moiré y lana brochada color cuero; falda de faya plegada y túnica abierta, recogida en pouf por detrás. Cuerpo redondo; con cinturón de moiré, abierto sobre el plastron del mismo, que se prolonga en pico por la espalda. Capota de faya con encajes.

22 y 25. Traje para niña.—Es de lana escocesa, la falda plegada á tablas con un motivo de terciopelo en cada una, y la chaqueta con igual adorno, abierta sobre chaleco de terciopelo, rematado por echarpe de faya. Sombrero de fieltro adornado de terciopelo.

JOAQUINA BALMASEDA.



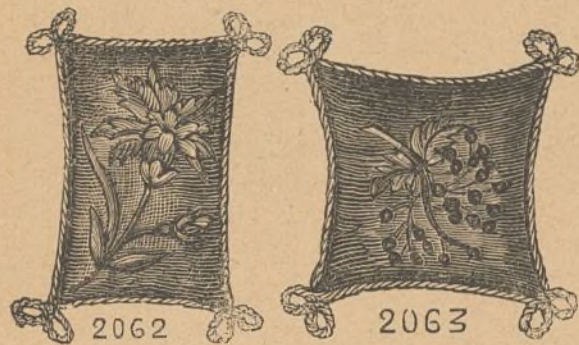
12 Vestido para niña (Patron en este número)



13 Vestido para niña (Patron en este número)

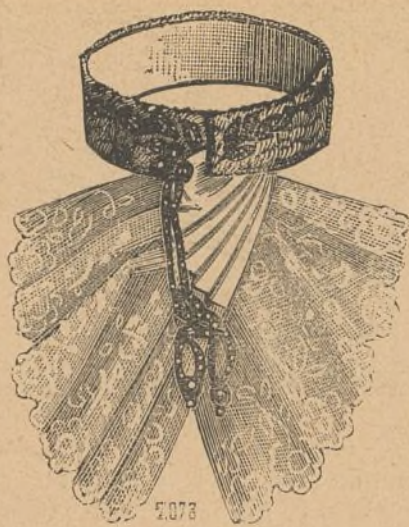
CORTE Y CONFECCION.

La falta de regularidad que se observaba en no muy lejanos días, respecto del corte y hechura de los vestidos, ha sido sustituida por una elegancia y tipo encantadores, apoyada por la más completa sencillez. Examinense nuestros trajes modernos, descargados de todo ese lujo de encajes y bordados que hacían las delicias de nuestros antepasados.



16 Sachet para pañuelos

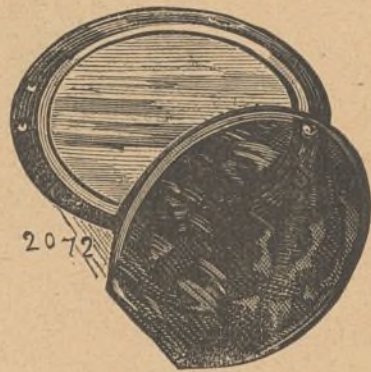
y se verá que el trazado de los patrones sigue en sus líneas de construcción las ondulaciones que describe el cuerpo de la mujer. La vesta, por ejemplo, es suelta de delante, y sin embargo entalla perfectamente por detrás, á pesar de la



15 Cuello bordado

así como en la dirección del armado, á fin de que adquieran un exacto conocimiento en la colocación de las piezas; por ejemplo, para construir los modelos de las figuras que contiene nuestro grabado de hoy, hay que saber cómo deberá montarse la espalda al efectuar la unión con el costadillo; la profundidad de los tachones según el pecho lo exija; el punto donde ha de colocarse la manga, y otros muchos detalles que constituyen la buena confección. La verdadera colocación de dichas piezas, puede, no solo amorrar los defectos, sino facilitar la composición de las mismas si la marcha del trabajo está regularizada.

Conocida la hechura de los cuerpos, más sus prolongaciones, los adornos de terciopelo establecidos en los diferentes puntos del vestido, son accesorios que se arman sobre fino linón, y se colocan en vista del figurin, como lo prueban los



17 Espejo para viaje

supresión de las ballenas: el chaleco cubre perfectamente la obesidad del pecho, entra después sobre la cintura impelido por simétricos y bien dirigidos tachones: los corpiños y abrigos, sin armazón alguna, sin aquel recargado de algodones y almohadillas, sin más artificio que el del corte, se adhieren justamente al torso, se ciñen y dibujan las caderas, y jamás se desprenden á pesar de los incesantes movimientos del cuerpo.

¿Qué prueba esto...? Prueba, bien á las claras, que es menester sujetar á reglas de precisión el corte y la confección de los vestidos, y que se hace indispensable establecer un punto de partida, sobre el cual giren el trazado de las diversas piezas que se construyen.

En este concepto, debe imponerse á las jóvenes en todos los trabajos de aguja,

terciopelos de color y las quillas bordadas de la 2.^a figura.

Empero, cuando la moda introduce modelos semejantes á los que visten los tres grabados de la primera plana, el conocimiento de las piezas es más dudoso, siendo preciso acudir á un profesor para conocer las formas á que cada cual pertenece. La de niña, figura 1.^a, lleva un *camail* á manera de esclavina, que consta de tres piezas, y si la suscritora no se fija bien, cortará un cuerpo largo, lo que había de ser simplemente una falda plegada en profundos cañones.

La 2.^a figura viste *pardessus oriental* á grandes solapas; pero éstas no son sobrepuestas, sino que cortados los delanteros rectos de abajo, con un aumento de 12 centímetros por arriba, saliéndose del hilo de la tela, se practica la voltura, y cubriéndola de seda lisa, la hace aparecer siempre difícil. Para conocer las piezas



18 Vestido de lana brochada

18 y 19 TRAJES PARA CARRERAS

19 Vestido de peluche y bengalina



319-4

P. Orsoni, Éditeur

Reproduction interdite

Paris, Imp. Robert & Laborde

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras
Calle Doctor Fourquet, 7 Madrid.

de
de
co
pu
to
qu
vie
par
cr
no
los
tos
la
un
cuc
cr
cho
tele
dar
E
crit
nes
con
que
eje
mo
tem

DE

INT
E
veni
niñ
la s
verd
ma
apre

de que consta este abrigo, ha de haberse estudiado las que componen el abrigo corto, puesto que sirve de base á todos los pardessus, sea cualquiera su prolongacion.

Por último, la figura 3.^a viene á resolver el mismo ó parecido asunto, porque el cruzado en sentido diagonal no influye en la base recta de los delanteros. Se cortan éstos rectos con el aumento de la solapa, y despues se fija uno en el punto superior del cuello, para apreciar mejor el cruzado del delantero derecho, el-cual se ha de cortar á tela abierta, es decir, separadamente del izquierdo.

Fijense bien nuestras suscritoras en estas explicaciones que pueden fácilmente conducir las á la práctica, porque sin ellas no sería posible ejecutar las reformas que la moda nos manifiesta frecuentemente con detalles dudosos.

C. HERNANDO.

INFLUENCIA DE LAS BELLAS ARTES

EN EL DESARROLLO

INTELCTUAL DE LOS NIÑOS.

El estudio del diseño, conveniente practicado desde la niñez por todas las clases de la sociedad, produciría una verdadera revolucion en la manera general de ver y apreciar todas las cosas de la



20 Espalda del número 23



21 y 22 Espaldas del 24 y 25

vida, ya fueren las más tangibles y demostrables, ya las más abstractas y especulativas.

Como el álgebra, las artes del dibujo dan al raciocinio y al común criterio mayor lucidez, más espontaneidad para la comprensión y el análisis de toda clase de temas y cuestiones. Ciertamente que serán más lógicos en sus apreciaciones y discursos el matemático y el dibujante, que aquéllos que hayan aprendido á discurrir en los más excelentes tratados de elocuencia. Esta parte de la gramática, sujeta á preceptos invariables las elucubraciones del raciocinio, mientras que el diseño y la geometría, sin enseñar las leyes de la lógica, hacen de la exactitud matemática de sus líneas y figuras el principio fundamental en que descansan todos los problemas y axiomas, ya sean hijos legítimos de las ciencias, ó



23 á 25 TRAJES DE SEÑORA Y NIÑA (Véanse los números 20 al 22)

23 Vestido para jovencita (Patron en este número)

24 Traje para señora

25 Vestido para niña

Ayuntamiento de Madrid

ya puras especulaciones del ingenio del hombre. Entre dos personas que discurren con desigual criterio, será siempre la más ilustrada, la más racional en todos sentidos, aquella que haya estudiado las artes del diseño, porque razonará con mayor espontaneidad y lucidez.

Las formas angulosas y deprimidas de las razas de la India, debieron en gran parte su carácter plástico a las enormes masas de granito de sus templos y pagodas, en los cuales, dioses de incommensurable altura extendíanse formidables ante el misero indio, que en su presencia sentíase oprimido, anonadado, empujado ante la fuerza y las titánicas proporciones de aquellos seres omnipotentes. La raquitez física y aún moral de estas razas, corre parejas con su anonadamiento social; por él han vivido siempre esclavas de otros pueblos ó de la tiranía de sus rajaks y brahmanes. En los antiguos griegos, que tanto amaban la belleza y las buenas proporciones, la esbeltez de sus órdenes arquitectónicas, las formas correctas de sus estatuas, las severas líneas de sus diseños, presentes siempre a sus sentidos, dieron a su raza ese distintivo especial de bella proporción, que tanto la distingue, y esa independencia de carácter de que siempre ha dado ostensibles muestras.

Los romanos, al dominar el mundo antiguo con la fuerza de sus armas y su sagacidad política, hicieron también tributarias suyas a las artes: en tal concepto, y bajo su protección, tomaron éstas grande incremento, hasta que de esclavas convirtiéronse en señoras para influir directamente en el progreso intelectual del pueblo romano, si bien la penosa transición porque pasaron, de verse libres en Grecia a sufrir ignominiosa servidumbre en Roma, les hizo perder algo de su grandiosidad y esbeltez, y adoptar formas más angulosas, más cuadradas y robustas. Los antiguos romanos perdieron entre el continuo vaiven de las edades su importancia política y social; pero aún conservan sus descendientes en el mundo civilizado el prestigio intelectual que deben a las bellas artes.

En la época ilustrada que afortunadamente hemos alcanzado, son pocas las personas instruidas que, al pretender dar a sus hijos una educación esmerada, no les hacen adquirir, por lo ménos, las primeras nociones del bello arte de la pintura. Hoy por hoy, en Europa, la señorita bien educada ha de poseer, con más ó ménos perfección, dicho arte; éste constituye, al presente, uno de los más importantes ramos de la enseñanza pública. Con natural predisposición nacen todos los niños para practicar las artes del diseño. ¿Quién en sus primeros años no ha sentido una especie de impulso, un deseo irresistible de representar con más ó ménos acierto, la figura humana, las de los animales y las de los objetos inanimados, que por todas partes se ofrecen a sus miradas? El diseño, arte puramente imitativo, despierta, antes que ningún arte ó ciencia, la atención de los niños por el instinto de imitación, que es innato en todos ellos, y porque por medio de él se dan cuenta, a su modo, de los objetos de la naturaleza que les rodean en sus primeros años.

Puesto en práctica por los niños el estudio del diseño, ofrécese desde luego a su inteligencia un medio seguro y rápido de sujetar a formas tangibles y precisas todas las cosas que pueden explicarse por la comparación y el análisis. La inteligencia del niño que estudia el dibujo llega a su madurez más pronto, y adquiere mayor aptitud para aprender otras ciencias ó artes, cuya comprensión le será tanto más fácil, cuanto mayor desarrollo adquieran sus talentos naturales por medio del dibujo. Este sublime arte contribuye poderosamente a regularizar, mejor dicho, a sintetizar el criterio de los niños, porque éstos juzgan entonces con mayor acierto de las cosas que se ofrecen al examen de sus sentidos.

El amor a la patria y al país que nos vió nacer, que debemos fomentar en las tiernas almas de los niños lo más pronto posible, se desenvuelve en ellos con mayor rapidez al admirar por medio del arte, con entero conocimiento de causa, los monumentos, los héroes y los sitios que se hicieron célebres en la tradición y en la historia, y que dieron tantos días de gloriosos recuerdos a la nación de que forman parte. El amor a la bella Naturaleza y al sublime Autor de todo lo creado, que las madres de familia deben desenvolver en sus tiernos hijos antes que otro alguno, ¿cuánto mejor podrá desarrollarse en el niño que, conociendo el dibujo, admira y comprende con mayor lucidez la importancia de las obras de la creación?

Aun para los usos mecánicos y materiales de la vida en sociedad, es conveniente enseñar a los niños las artes del diseño. Los que las estudian adquieren con la práctica, por regla general, tal precisión en la vista para estimar y darse cuenta de toda clase de distancias y medidas, que fijarán con sus ojos, sin necesidad de metro ni compás, y con pequeñas diferencias, la extensión dada de una superficie ó de un objeto cualquiera. Los pueblos que aman las bellas artes como las amaban los antiguos griegos, poseen un sentimiento inmortal, el de la belleza estética, que levanta sus discursos y sus concepciones al último grado de perfección, en consecuencia con la época y el círculo social en que se mueven. Un pueblo eminentemente artista, como el italiano, tendrá siempre a su disposición un venero inagotable de juventud y de poesía. Nunca el largo

decurso de los tiempos abatirá su frente ni marchitará sus triunfos intelectuales; nunca será presa de la atonía, del marasmo social, que ha conducido a otros pueblos al ostracismo político como cuerpo de nación.

J. MORENO FUENTES.

A MI QUERIDA AMIGA

JUANA UREÑA DE CABELLOS

EL HÚNGARO

Viejas esteras forman su palacio,
De ajados almohadones es el trono
En que descansa en plácido abandono,
Y el confin de su reino es el espacio.
Es el rey de la tribu; en su mirada
Hay algo que subyuga, que fascina.....
Majestad y poder, jamás se inclina
Ante nadie su frente bronceada.
¿Qué importa que otros reyes poderosos
Por millones de leguas sus Estados
Puedan medir, y habiten en dorados,
Magníficos palacios ostentosos,
Y cuenten sus vasallos por millones,
Si todo su poder, toda su ciencia
No alcanza a dominar en la conciencia
De un sólo centenar de corazones?...
El es de su aduar el rey potente,
Sus vasallos le temen y le adoran;
Si goza, rien, y si sufre, lloran.....
Y ni aún piensan en Dios si él no consiente.
Reina y gobierna; desde el niño al viejo
Todos su tienda juzgan que es sagrada;
Por tradición la creen habitada
Por los prudentes genios del consejo.

Triste está: en sus negros ojos
Ardiente la luz fulgura,
Brillan extraños antojos.
¿Con qué infinita amargura
Sonrien sus labios rojos!

En vano su madre llora,
En vano pregunta inquieta,
En vano exige ó implora
Saber la pena secreta
Que en silencio lo devora.

Cual del mar en lo profundo
Guarda la concha una perla,
Guarda él su amor sin segundo.
¿Para qué decirlo al mundo
Si no ha de volver a verla?

Su cabeza reclinando
En dos rojos almohadones,
Sólo en su tienda soñando,
Cien quiméricas visiones
Ante él se iban deslizano.

Alzóse de aquel palacio
En silencio la cortina;
Entre nubes de topacio
Recortóse en el espacio
Una aparición divina.

Fantasma, mujer ó diosa,
Niña inocente ó curiosa,
Que el aduar recorriendo,
Contemplaba sonriendo
Aquella tienda espaciosa.

De entonces pasión intensa
Arde en su pecho escondida,
Y lentamente su vida
Consume la hoguera inmensa
En un instante encendida.

Hondo pesar le acongoja,
Negra tristeza le embarga,
Y sin motivo se enoja;
Y si reír se le antoja.....
¿Es su risa tan amarga!

De la pasión que lo agita,
Por la intensa calentura,
Por la agonía infinita,
El pueblo mira marchita
Su varonil hermosura.

En vano su madre anciana,
Para comprender se afana
El secreto de su pena,
Viendo que cada mañana
Crece el mal que lo envenena.

De aquella lenta agonía
En vano la causa inquiere;
El que fuera su alegría,
¡Aquel hijo! se la muere
De negra melancolía.

Descifrar aquel arcano
No alcanza toda su ciencia,
Son sus esfuerzos en vano,
Que en las rayas de su mano
Nada lee su experiencia.

Y en su delirio materno
Pregunta al cielo, al infierno,
A la tierra y a los mares,
Y sordos a sus pesares
Son el cielo y el averno.

De la tribu a los ancianos
Pregunta en su afán prolijo
Con acentos sobrehumanos:
—¿De qué mal muere mi hijo,
Que no se lee en sus manos?

Hermosa es la niña,
Su bello semblante
Revela punzante
Y horrible penar;
Sus hermosos ojos
Miran con espanto
Preñados de llanto
Próximo a brotar.

Ira concentrada
Revelan sus ojos,
Postrada de hinojos
Dice al rey:—Señor,
Perdona a tu sierva
Si lee en tu alma;
¡Recobra la calma,
Olvida ese amor!

En vano a tus plantas
Esta gracia imploro,
En vano..... mi lloro
No puede apagar
El intenso fuego
Que abrasa tu alma;
Ya nunca la calma
Podrás recobrar.

Yo soy la adivina;
La tribu me ordena
Que diga la pena
Que te hace morir,
Y espera tu pueblo
Oír de mis labios
Lo que tantos sabios
No saben decir.

Nadie de tu pecho
La profunda herida,
Que yace escondida,
Logró sondear;
Perdona a tu sierva,
No te cause enojos
Si leyó en tus ojos
Tu horrible penar.

Yo soy de la tribu
La más ignorante,
Y en tu pecho amante
Leí tu dolor:
Y es, señor, que a donde
No llega la ciencia
Ni vieja experiencia,
Alcanza el amor.

Arde aquí en mi pecho
Llama inextinguible,
Amo un imposible
Con ardiente afán;
Ya la cabellera
Que en mi sien se riza,
Cubre la ceniza
Que arroja el volcán.

Camino a la tumba
Como tú caminas;
Voy pisando espinas
Do rosas soñé;
Y el hombre que adoro
Con tan ciego culto,
De mi amor oculto
El llanto no ve.

Y yo..... mas..... olvida
Que de mí te hablaba;
¿Cuál yo me olvidaba
De que eres mi rey!
Yo vine a tu tienda
A leer tu sino,
Porque es mi destino,
Me obliga la ley.

Murió el rey: la tribu toda
Hoy le llora todavía;
Y aunque ya pasaron años,
Recuerdan todos los días
Su valor y sus bondades,
Su ingenio y su gallardía,
Su juventud tan lozana
Y su pasión infinita,
Aquella pasión intensa
Que agostó su hermosa vida.

Murió la anciana de pena
Ante la lenta agonía
Del hijo de sus entrañas,
En quien cifraba su dicha;
Sintió que dentro del pecho
De una madre no cabía
El dolor de ver morir
A un hijo, que es sin medida.
El mar de inmensa amargura
Que su corazón henchía,
Rompió su dique, anegó
Como un torrente su vida.

El día que murió el rey
Murió también la adivina,
Que a impulsos de su dolor
Cayó como flor marchita;

Pero la niña curiosa
Que el aduar recorria
Y una mirada del rey
Pagó con una sonrisa,
Vive aún y es muy dichosa,
Duerme y sonríe tranquila.

FILOMENA DATO.

Avila, Mayo de 1885.

UNA CARTA PERDIDA.

¿Cómo vino á mis manos?
No lo sé.... acaso no debo decirlo.
¿Había llegado á su destino? ¿Fue arrebatada ántes de ponerse en el correo? ¿Quién sabe!
Vino envolviendo unos guantes olvidados en casa de una amiga y recogidos por criada indiscreta....
Vino conteniendo sedas y algodones de un comercio; quizás impulsada por el viento entre un torbellino de polvo; ó acaso convertida en estrujada bola y arrojada de un balcon por muchacho travieso....
¿No sé cómo, pero llegó!
¿Quién puede decir á dónde irá á parar el pensamiento escrito? Misterios del alma acariciados por la ilusion y mecidos por la fantasía, se exponen á profanaciones dolorosas al escribirlos en un momento de impremeditacion ó confianza.
¿Secretos que bajarían con nosotros á la tumba, son patrimonio de seres vulgares por haberlos fiado á la punta acerada de una pluma!
¿Impresiones que duraron acaso un cuarto de hora de nuestra vida, tienen más vida que nosotros mismos, si la imprudencia los confió á un papel!...
Hoja en que escribo mi nombre,
Tú me sobrevivirás....
¿Qué vale ¡ay! el sér del hombre
Cuando un papel dura más?

Esto escribí pensando lo que yo ahora pienso, pero diciéndolo como él sabía decir las cosas, el poeta que honra el Parnaso español con el nombre de Hartzembusch.

¿Cuánta filosofía en breves palabras!

La carta, pues, llegó á mis manos; carta vulgar por su papel, su letra y su ortografía; carta de mujer, y aunque haya adelantado mucho en este último tercio de siglo la educacion de nuestro sexo, todavía son pocas las señoras que hacen papel airoso hablando y escribiendo sin tocar en los extremos de la frivolidad ó la pedantería.

La carta que yo tenía en mis manos, no estaba escrita ciertamente por persona que tocara en tales defectos; era, sin duda, de mujer medianamente educada y escrita más que con la cabeza con el corazón. Es taba dirigida á otra mujer, y después de las fórmulas obligadas entre personas que no se han escrito en algun tiempo, decia así la honrada mujer que escribía:

«Conque desde que te llevó tu marido á París viaja por Alemania? ¿Pues ya hace meses! Lo siento, R. mia, porque si tal desgracia me sucediera, creeria que no salia el sol para mi casa ni para mí. Es verdad que nuestra vida ha sido muy distinta, aunque criadas juntas por nuestra buena tia que en gloria esté: tú, casada con un gran señor; yo con un modesto empleado y sin gran esperanza de mejoría, como acontece á todos los que por medio de una oposicion adquieren la seguridad de su plaza. Tú has disfrutado mucho más del mundo, y varias veces he leído en los periódicos tus brillantes fiestas y he sentido cierta amargura por la oscuridad en que pasa mi vida, pero pronto me consuelo y no te envidio, porque en cambio tu marido está casi siempre lejos de tí por sus malditos negocios: rara vez me hablas ó me escribes, diciéndome que está á tu lado.... Y bien mirado es justo, todo tiene su compensacion en la vida, y la de los pobres es vivir más ricos de afectos. El año anterior pudo ir mi marido á la exposicion de Amberes agregado á una comision.... y no fué. ¿Sabes por qué? vergüenza me da decirlo. Tenia seguridad de alcanzar un medio billete para mí en el ferro-carril y habia prometido llevarme, por lo menos hasta París, donde estás tú y donde tenemos otros amigos que me darian hospedaje mientras él visitaba la exposicion. ¡Yo estaba loca de gozo! ¡Ver París! ¡Qué sueño tan hermoso! Le engañaron, no me podía llevar porque nuestra fortuna no lo permitía, y al comprender mi desencanto, renuncié al viaje.... Yo le rogué mucho para que se fuera, pero lloraba de alegría al ver que no se marchaba y.... se quedó: no se lo cuentes á nadie del círculo en que vives, no lo creerian y se burlarían de él y de mí!

»Como verás por estos detalles, mi vida es muy oscura y casi tonta: ni al teatro voy. ¡En un Madrid donde hay tantos! Pero en llegando la noche mi marido repasa sus lecciones á Antonio, mi hijo mayor, yo acuesto á los pequeños, juego y retozo con ellos desnudos en mi regazo, robándoles á vueltas de sus juegos algun beso que me sabe á gloria, y ya ves, si me marchara, una criada disfrutaria este gozo, el más legítimo de una madre.... ¡Ah! qué loca soy: olvidada que tienes á tu Concha en un colegio en Suiza.... Envidio lo mucho que aprenderá, pero en cambio no separo de mi lado á mi María. ¡Bien conozco que desvarío! soy una pobre mujer y con razon nos dió el destino distinta suerte: Dios te conserve la tuya y te la complete reuniéndote una lar-

ga temporada con tu marido y tu hija, que entonces verás que no valen lo que esa todas tus alegrías de hoy.

»Perdona esta carta tan mal escrita, porque la escribo muy de prisa; mi María me interrumpe á cada paso para pedirme instrucciones sobre su bordado, y mi Julio se sube por el respaldo de la silla amenazando su existencia.... Adios, no me olvides en medio de tus grandezas y placeres, porque los míos modestísimos se completan con el cariño que te profesa tu hermana

X. X. X.»

Esta era la carta, carta vulgar que escribe cualquiera mujer que cumple como debe sus deberes de esposa y madre, y sin embargo, al leerla, mi pensamiento fijóse en la profunda diferencia de una y otra esposa, de una y otra madre; comparé la brillantez de una existencia ricamente dotada por la naturaleza y enervada entre las frivolidades de la vida; y otra industriosa y rica en afectos que producen hombres de bien y mujeres modestas, y copié la carta, quise darla á conocer sin pretensiones literarias, diciendo á las lectoras de este periódico:

«Nada nuevo os doy, pero no son tampoco nuevos la lluvia ni el sol en la naturaleza, y ellos cubren los campos de mieses, los valles de flores y los árboles de fruto.»

JOAQUINA BALMASEDA DE GONZALEZ.

Madrid, 1886.

LA VIDA EN SOCIEDAD

Las comidas.—Estamos en la estacion de los convites, y aunque este asunto haya sido tratado ya por nosotros en esta misma seccion del periódico, como la moda no permanece nunca estacionada en ningun terreno, justo es tener al corriente á nuestras lectoras de las modificaciones por ella introducidas en las comidas de más ó menos etiqueta. Además, las nuevas suscriptoras agradecerán los detalles que les comuniquemos en asunto tan importante de la buena sociedad.

Para una comida deben dirigirse las invitaciones con ocho dias de anticipacion, si la comida es de ceremonia, y con tres ó cuatro, si la comida es de confianza: la razon de ello es harto sencilla; en el primer caso los convidados pueden tener que hacer algun preparativo de traje, y en ambos disculparse de cualquier otro convite que pudiera surgir. Para comida de etiqueta, las invitaciones se imprimen, como las de baile, en tarjetas cuadradas, de tamaño grande, siendo su texto, sobre poco más ó menos, el siguiente:

«Los señores de X. tienen el honor de invitar á usted á la comida que tendrá lugar en esta su casa el día.... á tal hora.»

Quando se trata de comida de más confianza, se escribe una carta, ó en una tarjeta de visita se hace la invitacion manuscrita, si no se hace de viva voz por no haber visto á la persona en aquellos dias, pero á menos de muy justificado motivo, no se hará una de estas invitaciones en la calle ni en casa de tercera persona. La que recibe la invitacion debe contestar lo más pronto posible, á fin de que la señora de la casa pueda saber con quién cuenta, y, en caso negativo, tenga tiempo de invitar á otras personas.

El traje depende de la importancia de la comida: para las que tienen lugar en palacio, embajadas ó casas muy aristocráticas, las señoras van escotadas, ó por lo menos con cuerpo abierto y mangas hasta el codo, hechos los trajes en telas ricas, y generalmente las faldas de cola. Para comidas más modestas, se asiste con vestido redondo y cuerpo alto, pero siempre con trajes buenos, y los hombres, á menos de ser una comida de mucha confianza, de frac.

La señora de la casa deberá tener el tacto de elegir un traje que no eclipse el de sus convidados, y deberá siempre contar con media hora de tregua, por si alguno de los convidados se retrasa, aunque éstos deben hacer gala de exactitud.

El lunch.—Convídate en otro tiempo á los amigos á comer ó almorzar; pero las exigencias de la vida moderna han inventado un término medio entre convidar ó obsequiar sin convite previo á las personas que nos favorecen con su presencia. Una lectura dramática, un tresillo, la reunion de una docena de amigos que se juntan el día en que se recibe de la semana, son pretexto más que suficiente para servir un lunch, y como no es de ninguna manera obligatorio, de no servirle bien es preferible suprimirle.

El lunch puede componerse de un té, de pastas, licores y emparedados si quiere darse más importancia al obsequio, y puede servirse á la par á todos los convidados, ó sucesivamente á unos ántes y otros después, segun van llegando. Si la reunion tiene por objeto baile, concierto ó lectura literaria, exige la costumbre abrir el comedor á una hora determinada de la noche, bien á mitad del baile, bien al terminar la lectura. Si, por el contrario, el lunch se sirve á las visitas por la tarde el día que se queda en casa la señora, entonces se sirve á los amigos en pacífico turno, segun se retiran, ó segun los accidentes de la visita. En este último caso, el lunch dura indeterminadamente una hora ó tres; y al efecto, en un gabinete contiguo al salon de recibir, tan confortable como el en muebles y temperatura, se

tiene una mesa cubierta con lindo mantel bordado de colores vivos, tazas preparadas para el té, el samovar ó cafetera sobre el espíritu, pronto á prenderse en cuanto es necesario, pastas, dulces, licores y cigarros. Cuando una familia se despidе, ó cuando decae la conversacion, es oportuno ofrecer á los presentes una taza de té, invitándolos á pasar al gabinete, y los que entran en aquel momento participan del obsequio en el acto, si no prefieren esperar á otro servicio cuando se renuevan las visitas. Esto produce cierta animacion que establece desde luego la fraternidad entre personas que no se conocen.

Los criados, sin gran estrépito y casi de incógnito, entrarán á retirar las tazas y copas ya servidas para reponerlas limpias, lo mismo que á renovar los platillos y botellas vacías, porque los criados no entran para nada en el servicio del té, más que para esto. La materialidad de servirle corresponde á la señora de la casa, ó más aún á sus hijas si las tiene, para cuyo momento las jóvenes se ponen delantales elegantes con bordados y lazos, cuyos modelos encontrarán nuestras lectoras en los mismos grabados de EL CORREO.

Como puede haber personas que no tomen nada porque se nieguen á ello, ó porque hayan tomado ya, y no es cosa de hacerles abandonar el salon, conviene mucho que la señora de la casa no las desatienda, y al efecto, si no tiene hijas, procurará el auxilio de una ó dos amigas jóvenes que se encarguen de servir las tazas. Para esto es preciso que la tetera esté siempre á punto, es decir, que el agua esté siempre caliente en el samovar, para que el té se haga á medida de las necesidades del momento, y no se puede considerar esta moda verdaderamente con carácter agradable, sino cuando la señora de la casa tiene mucho trato, se multiplica para obsequiar á todos sus amigos, y sabe animar la conversacion, y dar exquisito buen tono á su salon: de otra manera, vale más suprimir el lunch, porque como hemos dicho, no es de ningun modo obligatorio.

Quando el té se ofrece por la noche, se sirve á todos los convidados á una misma hora, aunque atendiendo ántes á las señoras de más respeto; pero inmediatamente después á todos los que se hallen en la casa: lo mismo deben la señora ó señoras de la casa, ó en su defecto las más íntimas de ella, servir el té, teniendo á los criados solo á sus órdenes para retirar ó acercar tazas ó platos, y poniéndose el consabido delantal, del que se despojan una vez servido el té.

LA BARONESA DE OLIVARES.

BIBLIOGRAFÍA.

LA SOMBRA DE BECQUER—Con este título acaba de publicar D. José Gomez de Santiago una *Coleccion de cuentos con pretensiones de imitacion*, cuya lectura, amena unas veces é interesante otras, recomendamos á nuestras suscriptoras. Se vende, al precio de 2 pesetas, en la librería de Fé, carrera de San Jerónimo, núm. 2.

La Revista de Medicina y Cirugía prácticas, ha enriquecido su Biblioteca con la *HISTORIA CLINICA COMPLETA DE S. M. EL REY D. ALFONSO XII*, escrita por el doctor Don Tomás Santero y Moreno, médico que ha sido de la Real Cámara con categoría de primero. La general sorpresa, causada por la prematura muerte del joven monarca, da al folleto de que nos ocupamos, un interés de actualidad, que se aviva más y más ante la competencia médica del Sr. Santero. Se halla de venta, en las principales librerías, al precio de 1 peseta.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

FIG. 1.^a *Traje para niña.*—Falda de encaje de lana blanca, y polonesa de jerga azul pálido, recogida en panier, con tablas por detrás; lazos y vueltas de terciopelo azul; cuello de encaje de lana, blanco.

FIG. 2.^a *Traje para jovencita.*—Vestido de lana beige, falda adornada de tiras bordadas, y túnica drapeada, unida con gran escarapela de terciopelo marron, dejando descubierta la cadera. Cuerpo de peto con pequeña aldeta por detrás, y bolsillos de terciopelo en ella; vueltas, cuello y solapas de terciopelo.

FIG. 3.^a *Traje para visitas.*—Vestido de jerga gris; la falda plegada con delantal, adornado con aplicaciones de terciopelo granate, y túnica abierta en biés, con vuelta de terciopelo de igual color, sujeta con broches de plata. Cuerpo de peto, con plastron bordado de terciopelo y solapas del mismo: capota de fieltro gris con adornos de terciopelo granate y grupo de plumas rosa pálido.

Eficacia de la Pâte Epilatoire Dusser!—«... Muchas señoras consultan con frecuencia á un médico para hacer desaparecer el vello de la cara; os recomiendo para conseguirlo la *Pâte Epilatoire Dusser*, que lo hace desaparecer completamente.—Docteur B., de la Facultad de París.

LAS PERSONAS DEBILITADAS por un empobrecimiento de la sangre, á las cuales el médico aconseja el empleo del HIERRO, soportarán sin fatiga las gotas concentradas de HIERRO BRAVAIS, con preferencia á las otras preparaciones ferruginosas.
En todas las Farmacias. — Exigid la firma.

EL CORREO DE LA MODA

PRECIOS DE SUSCRICION Á LAS DIFERENTES EDICIONES

PRECIOS DE SUSCRICION.	1.ª Edicion.		2.ª Edicion.		3.ª Edicion.		4.ª Edicion.		Explicacion de lo que se re- parte á cada edicion . . .	1.ª EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2.ª EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3.ª EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4.ª EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año.... Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes	3,00		2,00		1,25		2,50						

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS
LEGRAND, PARFUMEUR
N°1, RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON según el D^o Reveil.
Lo mas suave para la piel.

ESS. ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
DE
JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver enseguita al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS Matices.

207 rue S^t HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues
APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.
En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Deposito principal : 207, calle San-Honoré, Paris.

KANANGA DEL JAPON

RIGAUD y C^{ia} Perfumistas
PARIS — 8, Rue Vivienne, 8 — PARIS

El Agua de Kananga es la locion más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Aceite de Kananga, tesoro de la cabellera, que abriga, hace crecer y cuya caída previene.

Jabon de Kananga, el más grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga, blanquean la tez con el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

Depósito en las principales Perfumerias

CAMAS DE PALO SANTO

armarios de luna, lavabos y mesas de noche; grandioso surtido á precios arreglados, en el Almacén de camas doradas y maqueadas.
16, calle del Principe, 16 (al lado del teatro de la Comedia).

MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA
POR
D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto por la Direccion de Instruccion pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la Gaceta de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA DIRECTORAS DE COLEGIOS MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Segunda edicion
Corregida y aumentada con nociones de confeccion planchado y modelos de última novedad, bajo el título de *Lecciones de Corte de Vestidos para la Mujer*, etc.

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, numero 7, al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela.

COMPANÍA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.
Tres primeros premios en Filadelfia
CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.
Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, Sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finisimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

Le LAIT MAMILLA
de la PERFUMERIA NINON, rue du 4 Septembre, 31, Paris, acelera el desarrollo de la garganta de las jóvenes y reconstituye el pecho entrecido en las mujeres de cualquier edad. Evítense las numerosas imitaciones y falsificaciones.

La Véritable EAU de Ninon
la que preservó siempre á Ninon de Lenclos de las arrugas y conservó su frescura, lozanía y belleza hasta más de los OCHENTA años, sólo se encuentra en la PERFUMERIA NINON, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

El VELLO de NINON
Polvo de arroz esencialmente higiénico, recomendado por el sabio Doctor CONSTANTIN JAMES, ilumina la tez dándole una blancura luminosa.

PERFUMERIA NINON
31, rue du 4 Septembre, Paris.

La SÈVE SOURCILLIERE
prolonga, aumenta y pone negras las pestañas y las cejas. Da á la mirada la expresion dulce y viva de la belleza griega. Evitar las imitaciones y falsificaciones. Este producto se encuentra solo en la PERFUMERIA NINON, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas. — Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigir pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administracion.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer á los Niños, las Mujeres y personas debiles del Pecho, del Estómago ó padecientes de *Clorosis* ó de *Anemia*, el mejor y mas grato almuerzo es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de Delangrenier de Paris. Depósitos en las Farmacias del Mundo entero.—G.P.

EL CORREO DE LA MODA

EDICION DE SASTRES

Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio, un magnifico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION
En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 céntos.
Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 céntos.
Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.
Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará *La Moda oficial parisien*, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 céntos. por 64, las que representan las últimas modas de Paris de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.
Los suscritores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

Exposition Universelle 1878 • Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

ACEITE DE QUINA

E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO

Recomendamos este producto, que las Celebridades medicas consideran, por su principio de Quina, como el **REGENERADOR** mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades Medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 12, rue d'Enghien, 13, PARIS
Depósito en Casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS UTILES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.—PRECIO: 40 RS. AL AÑO
Direccion y Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª, 2.ª y 4.ª Edicion, recibirán el **FIGURIN ILUMINADO**, y las de 1.ª, 3.ª, y 4.ª el pliego de patrones y dibujos.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.