



AÑO XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración. | Madrid 2 Mayo 1886 | Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7. | Número 17

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. ^a Edición.		2. ^a Edición.		3. ^a Edición.		4. ^a Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición . . .	1. ^a EDICION.—De lujo.— 48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2. ^a EDICION.—Económica.— 48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3. ^a EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. ^a EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.					
Un año.... Ptas	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes	3,00		2,00		1,25		2,50						

REVISTA DE MODAS.

Las elegantes de la buena sociedad no se ocupan por el momento más que de preparativos para las carreras de caballos, que tendrán lugar dentro de pocos días; para ellas se establece verdadera competencia de buen gusto, que no pocas veces toca en la excentricidad, porque atavíos que no se permitirían en cualquiera fiesta seria, son celebrados en los de fiestas hípicas. Yo, sin embargo, que no escribo sólo para las damas de alta sociedad que cruzan sus apuestas en el hipódromo, transmitiré de todas las noticias que he podido recoger las que sean más prácticas y aceptables en la vida ordinaria de la mujer elegante.

He podido admirar, hecho para una joven encantadora, un vestido de foulard tabaco y madrás de cuadros, formados de rayas de colores variados sobre fondo tabaco también; la falda, redonda, de tela lisa, está plegada á gruesos cañones, y la polonesa, de cuadros, abierta por delante y los costados, va recogida de las caderas, formando pliegues abanico, y la parte de atrás á cañones caídos de un lado y ligeramente drapeada del otro. Del pecho se abría en plaston de foulard con cuello alto y pequeñas solapas de terciopelo.



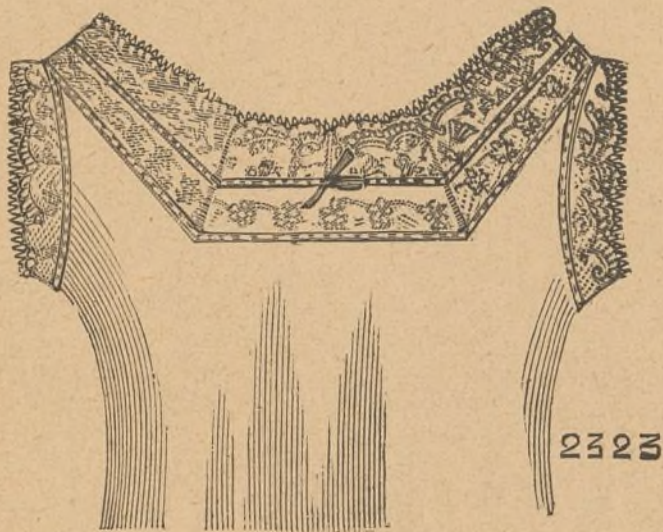
1 Vestido de faya bordado

1 y 2 TRAJES PARA PASEO

2 Vestido de lana y pekin (Patron en este número)

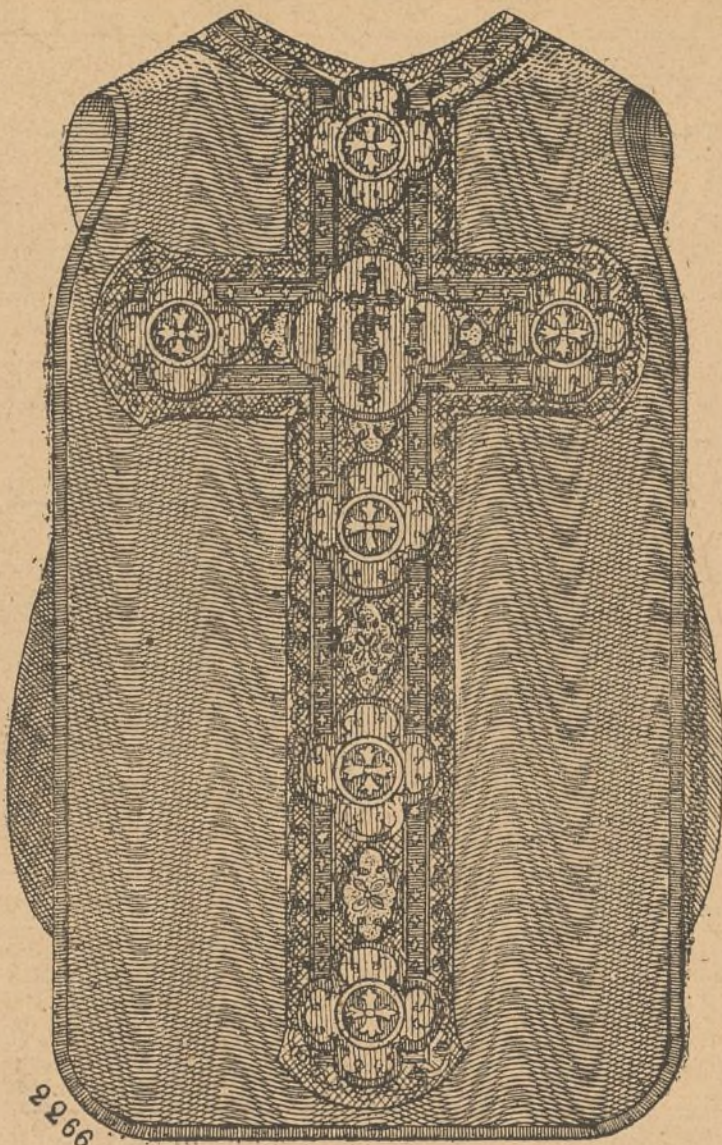
pelo tabaco, que jun-
tan sobre
el plaston
con un bro-
che. Tam-
bien como
sencillo y
elegante,
he visto en
confección
otro para
una joven-
cita, todo
hecho de
jerga de
cuadrado,
al hilo la
falda ple-
gada, y al
biés la tí-
nica y
cuerpo,
muy dra-
peada la
primera, y
abierto el
cuerpo, ri-
zado sobre
plaston de
surah azul:
será un tra-
je de ver-
dadera pri-
mavera
por su sen-
cillez y por
su gracia.
Me ha-
blan tam-
bien de un
vestido de
ouistiti (te-
la musgo
de muchos
colores),
hecha de
esta tela la
primera
falda, y la
túnica de
crespon de
lana lisa,
recogida
con gran
lazo lloron
(demuchas
lazadas cai-
das). Todos
estos vesti-
dos son
prácticos
para visi-
tas y pa-
seos, sin
que por eso
dejen de
ser un mo-
delo de ele-
gancia en
las carre-
ras para
donde se
preparan.

Ahora citaré como trajes atrevidos, también en preparación, un vestido de rayas verde reseda, una de moiré y otra calada, en túnica abierta sobre falda de seda otomana del mismo color, bordada en delantal con cuentas de cristal verde y mordoré; la chaqueta, de seda como la falda, va igualmente bordada, y las



3 Camisa para señora

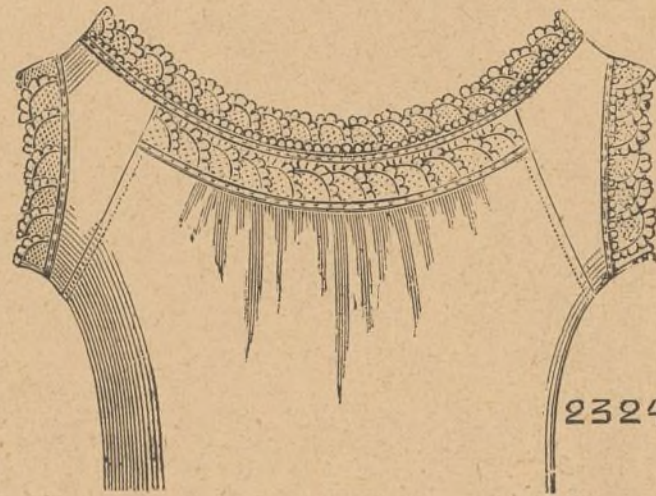
mangas son rayadas como la túnica y platon. Este vestido necesita la carretela abierta para reflejar los rayos del sol; y haría un papel harto desairado arrastrándose humildemente por la tierra. Otro tanto puedo decir del vestido que se hace para la duquesa de B. Todo bordado de herraduras de cristal tornasol en la primera falda de raso venturina, con túnica de crespón de lana de igual color, realzada por encajes antiguos en quilla y en platon, con solapas y quilla al lado contrario, de raso bordado de cristal. Las chaquetas independientes, tam-



5 Casulla bordada (Véanse los números 6 á 8.)

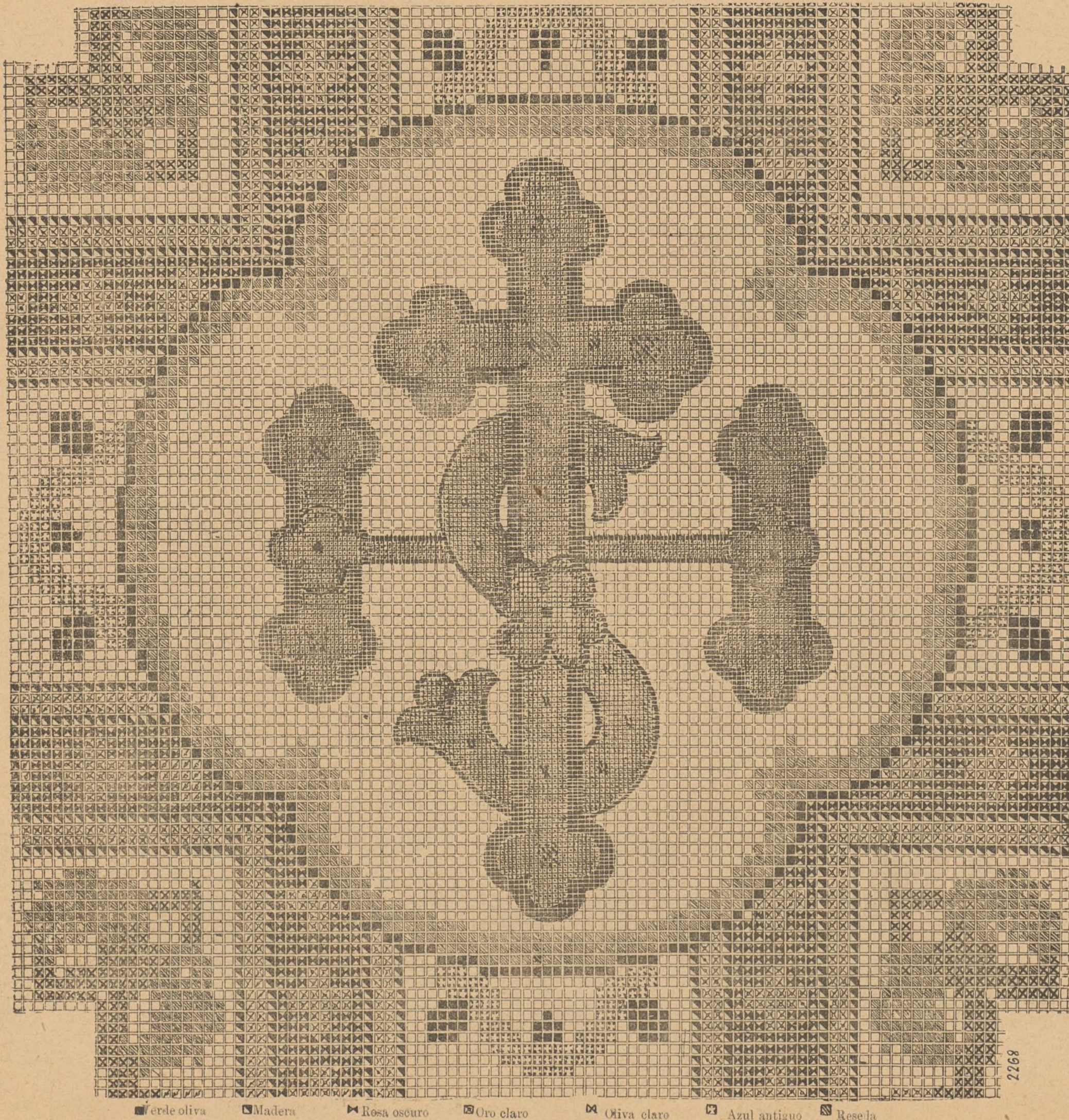
bien pagarán su tributo para estas fiestas de primavera, y las manteletas pequeñas, muy bordadas de cristal y enriquecidas con encajes, lucirán airoosamente sobre los talles esbeltos.

Dejando vestidos y manteletas, hablaré algo de sombreros primaverales, que ya están reclamando ser



4 Camisa para señora

atendidos. Desgraciadamente contra mi gusto particular y contra todas las leyes de la estética, las formas continúan siendo exageradas, esto es, una pequeña base que se ajusta á la parte superior de la cabeza, y sirve de pretexto á una agrupación confusa de lazos, plumas y flores. Sin duda la deidad que rige los destinos de la moda, no comprende más que las fisonomías redondas, jóvenes y picarescas, porque las que no se encuentran en estos casos, no están ciertamente favorecidas con los sombreros actuales. Los hay de forma de capota con bridas y sin ellas, muy pequeños, y



Verde oliva Madera Rosa oscuro Oro claro Oliva claro Azul antiguo Reseda

La cifra color de oro en dos tonos

Medallón del centro de la cruz

Ayuntamiento de Madrid



Daniel Bull

Reproduction interdite.

Imp. G. & Chalon, Paris

Nº 327 - 12

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Senoras
 Calle Doctor Fourquet, 7 Madrid

Ayuntamiento de Madrid

de paja ó de encaje bullonado. Este es el sombrero más serio entre todos los de actualidad, y á las señoras de alguna representación por su posición ó sus años, son los sombreros que puedo recomendarles, no exagerando la altura y añadiéndoles bridas, que les hace un poco más aceptables. He visto uno, *capota nido*, de tul bullonado verde musgo, con pouf del mismo tul y cresta de plumas tornasol, y los siguientes: *capota rosa*, de paja marron con diadema de crespon rosa y plumas de Iris de Persia. Bridas rosa.

Capota hipica, de terciopelo grana y paja blanca, bordada de cristal mordoré en lluvia; el ala forrada de bullon grana: las bridas lo mismo, y lazos y pompones grana, dan á esta capota verdadera novedad.

Maravillosa: capota de encaje negro con diadema de pétalos de rosa ó de margarita, adornando la capota un grupo de las mismas flores. Bridas de cinta rosa.

Adviértese cierta preferencia este año por las flores como adorno de los sombreros, ó sencillamente los lazos. Como tanto se ha abusado de las plumas, es natural que empiecen las elegantes á rechazarlas, sin que por eso dejen de representar todavía muy buen papel. Además, bien puede asegurarse que perderán el favor por poco tiempo, porque nada completa un sombrero como las plumas; las flores son propias de las jóvenes, las plumas convienen á todas edades.

Réstame hablar del sombrero redondo, más atendido en ésta que en ninguna otra estación por los favores de la moda.

Hay el *Rabou-tin*, sombrero redondo de copa aguda y paja beige, con grupo de flores primaverales.

El *Infanta Eulalia*, de paja negra, sembrado de azabache, y sin más adorno que un encaje negro, graciosamente drapeado sobre la copa, y lazo de terciopelo negro como el forro del ala; este sombrero es gracioso y elegante, y con sólo añadirle una rosa entre el encaje dejaría de ser de luto.

El *Hortensia*, *Cristina*, *Ingénua* y otros, son todos de paja blanca ó gris, con ala recogida y copa elevada, adornados comunmente de terciopelo ó de crespon, con un pájaro ó un grupo de flores silvestres. He visto alguno en esta forma de paja beige con adornos de surah crema y grupos de lila, que enteramente parece representar el emblema de las *lilas de Mayo*, perfume siempre con el *Theodora*, bus-

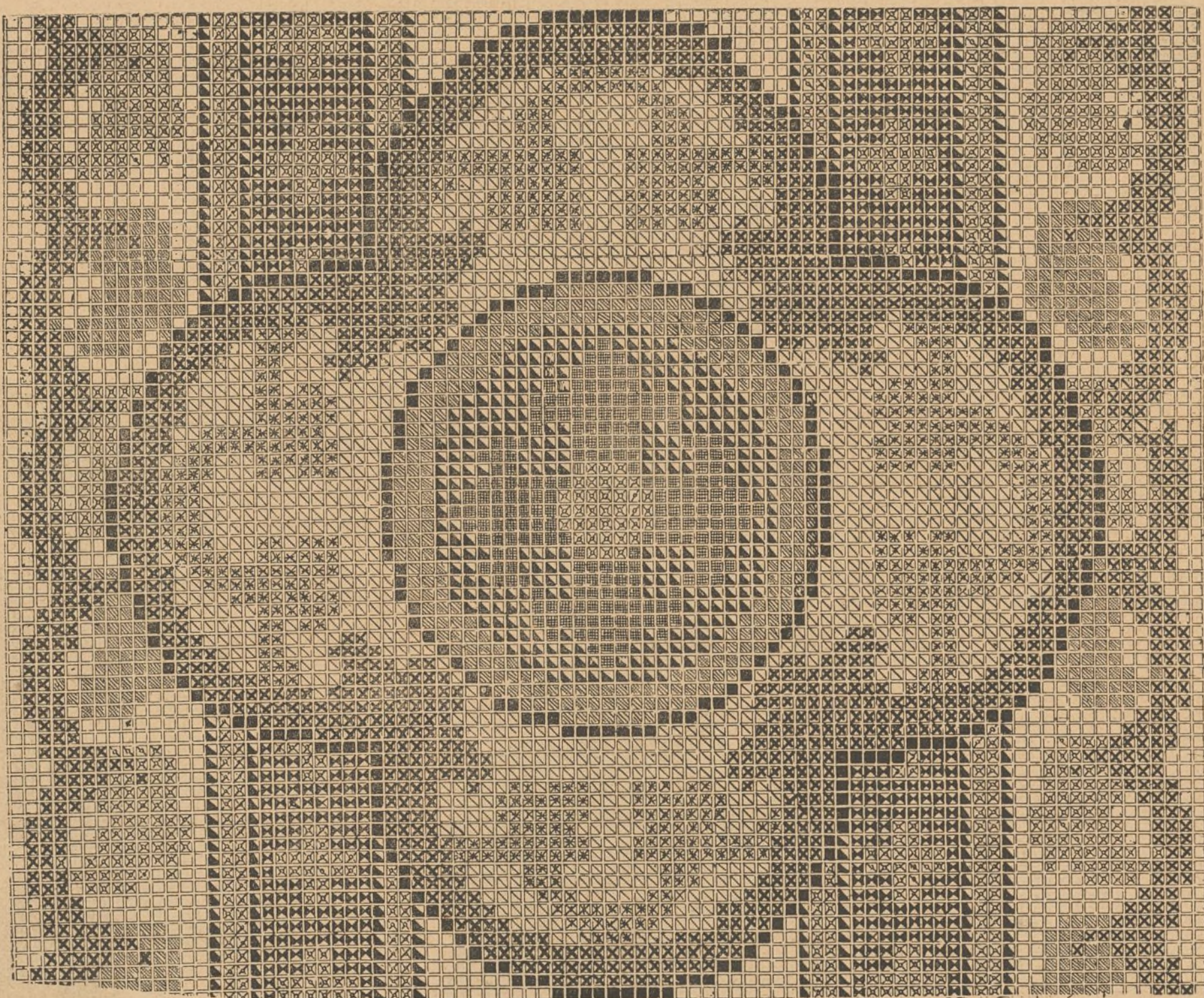
cado por las elegantes que acuden á la Perfumería Inglesa.

JOAQUINA BALMASEDA.

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Y 2. TRAJES PARA PASEO.

1. *Vestido de faya bordado*.—Es de color verde

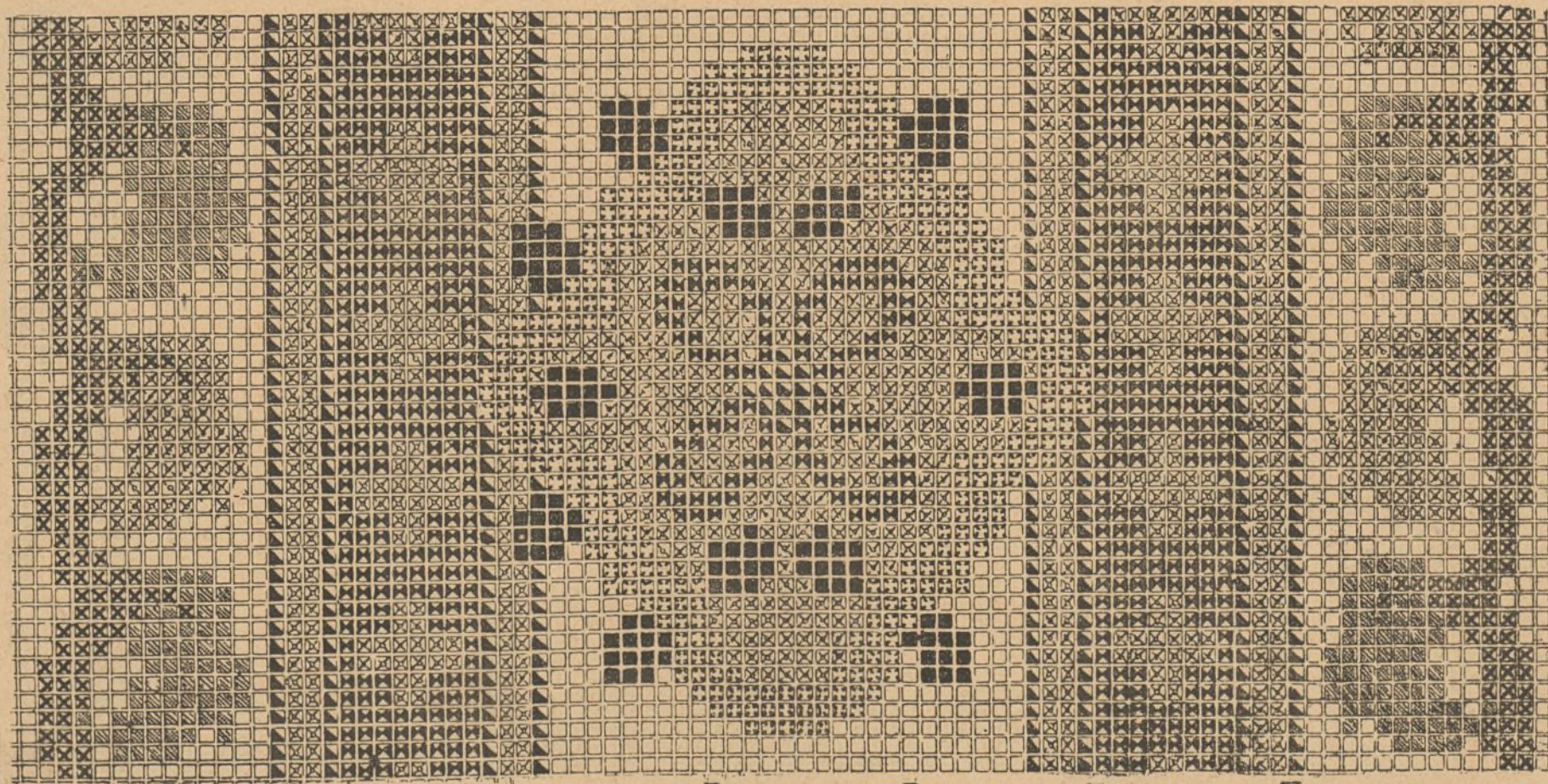


■ Oliva oscuro □ Oliva claro ■ Madera □ Rosa oscuro □ Oro viejo ■ Rosa pálido ■ Reseda 2270

7 Cenefa de la casulla para la banda y brazos de la cruz

mirto con bordado de pasamanería y cuentas de su color; la falda fruncida y abierta sobre delantal bordado entre dos quillas, adornadas de motivos de pasamanería igual á los que adornan los delanteros del cuerpo de peto con pequeño postillon. Sombrero de paja con lazos de cinta.

entre uno y otro el modelo núm. 8. Emplease para este bordado seda de Argel para todos los colores claros, y lanas de Hamburgo finas para los oscuros, debiéndose bordar en medio punto sobre cañamazo de grueso regular, con lo que resultará una imitación de los antiguos tejidos de sedería: el fondo de la casulla es de moiré blanco.



■ Oliva oscuro □ Oliva claro ■ Reseda □ Oro viejo ■ Madera ■ Rosa oscuro ■ Rosa pálido

8 Motivo que completa la cenefa

2. *Vestido de lana y pekin*.—Es de color habana, con terciopelo pekin habana y azul; la falda ligeramente drapeada, para dejar ver á la izquierda ancho paño de terciopelo colocado al biés, orillando otro la falda con botones encima: por detrás va ple-

—Falda plegada y drapeada sobre otra de terciopelo que se deja ver al costado izquierdo. Chaqueta abierta con vueltas de terciopelo y botones de metal y camiseta floja de surah azul pálido. Sombrero de paja con encaje y grupo de margaritas.

3 Y 4. CAMISAS PARA SEÑORA.

La primera va adornada de entredós y puntilla valencienas, figurando escote cuadrado, y la segunda redondo con entredós y guarnición bordados.

5 Á 8. CASULLA BORDADA, GÉNERO ANTIGUO.

En la imposibilidad de dar en nuestro periódico una casulla entera bordada de tapicería, hemos hecho tres dibujos, además del conjunto, que representan el medallón del centro con la cifra en medio, bordada con seda oro viejo, el modelo núm. 7, que se coloca á continuación del medallón citado á la derecha para formar el brazo de la cruz, y el mismo se continúa en el resto de la cenefa, intercalando

9 Y 10. SOMBREROS PARA JOVENECITAS.

El primero es de paja escocesa, adornado de un lazo de encaje crudo.

El segundo es de paja negra con drapería de surah, sujeta con lazo de terciopelo encarnado y por detrás lazos del mismo y grupo de hierbas.

11 Y 12. TRAJES PARA PASEO.

11. *Vestido de cachemir y terciopelo color de nuez*.



9 Sombrero para niña

13 a 17. TRAJES DE MÁSCARAS PARA NIÑOS.

Como la mi-carême se solemniza con bailes de máscaras en París, nuestro corresponsal nos envía los presentes modelos de un célebre baile de niños que ha tenido lugar en aquella capital en un salón aristocrático. No dudamos que las mamás verán con gusto esos trajes propios de la infancia.

18 a 21. ABRIGOS DE ENTRETIMIENTO.

18. *Chaqueta de paño inglés.*—Es de cuadrados, con solapas sujetas por botones de metal, ribeteadas como toda la chaqueta de terciopelo. Cuello del mismo. Sombrero de surah con grupo de plumas.

19. *Visita fantasma.*—Es de lana musgo, corta por detrás, con puntas por delante y toda ribetada de fleco de cuantas de madera. Sombrero de paja con flores silvestres.

20. *Visita de faja.*—Lleva la manga doblada en esclavina y tabla por detrás en la aldeta: va forrada de surah punzó y adornada de galon bordado de cristal. Sombrero de paja con grupo de lazadas.

21. *Chaqueta de paño.*—Es de color nítida y corte sastré, con ribete de terciopelo de seda. Sombrero de paja con terciopelo pekin y grupo de plumas.

22 a 26. TRAJES PARA NIÑOS.

22. *Paletot de entretimiento.*—Cierra con dos órdenes de botones y lleva cuello vuelto de la misma tela. Sombrero de castor de ala recogida.

23. *Blusa fantasma.*—Es igual al pantalón corto y ambos de paño rayado: pequeño casquete de paño azul.

24. *Paletot marino.*—Es de paño azul como el calzon corto, con galones blancos en la manga y cuello marinero, donde van además bordadas las áncoras. Sombrero marino de paja.

25. *Vestido marinero.*—Blusa de sarga azul con galones blancos, sujeta por calzon de tela igual. Cuello marinero y gorrito blanco con cinta y borla azul.

26. *Paletot-blusa.*—Es de paño verde con cinturón de cuero amarillo; calzon igual, botines de paño rayados y sombrero de paja verde con cinta y hebilla.

JOAQUINA BALMASEDA.



18 Chaqueta de paño inglés

19 Visita fantasma

18 a 21 ABRIGOS DE ENTRETIMIENTO

20 Visita de faja

21 Chaqueta de paño

CORTE Y CONFECCION.

Vamos a demostrar hoy, con razones profesionales la importancia que en sí tiene sobre la hechura de los vestidos, la aplicación de adornos, más sus combinaciones.

En los colores grises, semejantes a la 2.^a figura de nuestro grabado iluminado, existen en la actualidad dos especies que pueden muy bien armonizar el gusto con la moda: el primero es el azul más o menos pálido, ya sea liso ó bien salpicado de florecitas iguales a las que cubren el pecho; y el segundo, el terciopelo ó granadina de seda del mismo tono, esto es, cuando los géneros son de lana dulce.

Confirmase nuestra opinión por la figura 3.^a, en la cual, y a pesar de su corta edad, se rechaza todo color fuerte, adoptando el mismo gusto entre el vestido mo-teado y las franjas que adornan la falda y las solapas. En los trajecitos blancos llamados *bébé*, se observa que los establecimientos de gran importancia, como «El Capricho» y Mme. Brissón, así como en el nuestro, el blanco se adorna con tiras bordadas ó encajes, jamás con elementos que destruyan la buena armonía y elegancia del traje, como son los lazos y bandes de colores opuestos: únicamente los visos interiores pueden influir en el gusto de un buen trabajo.

Cuanto acabamos de exponer corresponde a reglas



43 Traje de Luis XV para niña

fundamentales, que en términos de taller se denominan *de armonía*, reglas que es indispensable conocer para que la mujer acoja y apruebe en lo sucesivo lo bello, unido a lo sencillo y elegante. Las *quillas* que se colocan en las faldas, están sujetas a iguales condiciones, como también lo está el adorno de los sombreros, toda vez que el conjunto no puede cambiar de aspecto en lo.



11 y 12 TRAJES PARA PASO (Véanse los números 26 y 27.)

44 Vestido de cachemir y terciopelo

42 Vestido de pekin y peluche

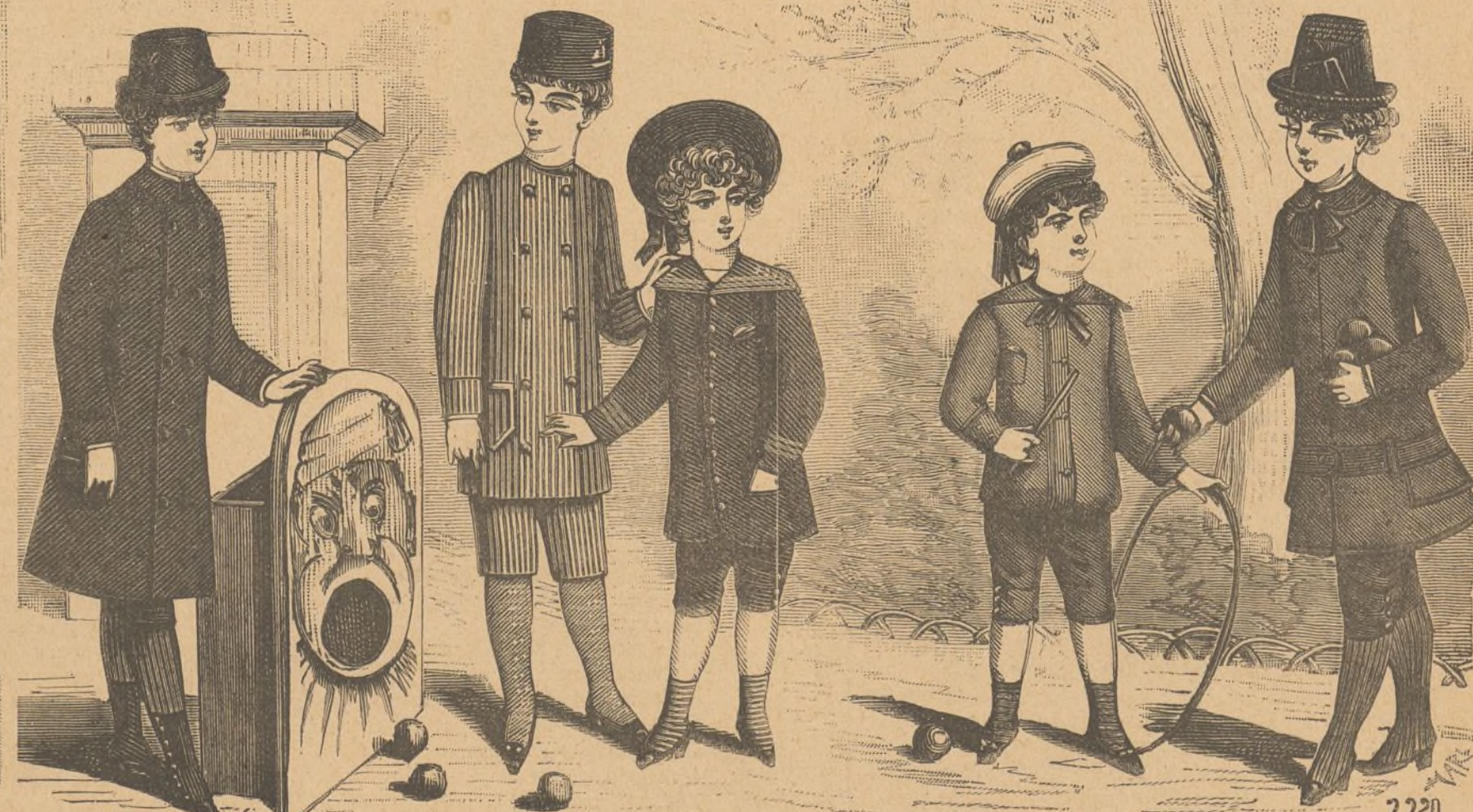


2377

45 Mágica

46 Traje de Luis XV para niño

47 Soubrette



22 Paletot de entretimiento

23 Blusa fantasma

22 a 26 TRAJES PARA NIÑOS

21 Paletot marino

25 Traje marinero

26 Paletot blusa

accesorios de las prendas que componen la *toilette* de una señora.

Hechas estas ligeras observaciones que la estética reclama en pró del buen gusto, señalaremos como estudio necesario la moda de las vestas 11, 18 y 21, grabadas en la plana del centro, sobre las que consideramos útiles algunas observaciones relativas a su corte y armado. Ya el invierno pasado nos ocupamos de estas prendas; pero lo hicimos consideradas como un pequeño abrigo, siendo preciso apuntar aclaraciones que facilitasen el cosido, siempre difícil en los paños de mucho espesor.

En esta época en que el calor se deja sentir, las telas que se emplean para hacer dichas vestas son: lanillas más o menos flexibles, granadinas unidas, y aquellas con que se construye el vestido. Esta forma se halla representada por la figura 11 de la misma plana. Dichas prendas se forran generalmente en tafetán reforzado ó en sedas delgadas. Es, pues, indispensable que los cosidos sean hechos a la mano, con sedas y agujas finas, huyendo de ribetes, cuyo tejido pueda engruesar los bordes, ocasionando arrugas en los puntos que aquéllos recorren. Los cuellos derechos, vueltas de mangas y carteras de bolsillos, se entretelan con cañamazo de armar; pero las vueltas y solapas *forma de Sastre*, deberán ir

delos forros, terminados por remates a punto de ojal. Si las solapas se hicieran en forma *postillon*, bajo el aspecto de las que aparecen en dicho figurín, serian necesario armarlas primeramente con linon, bastillarlas y cubirlas de un forro de seda, planchándolas después, para que, al ser colocadas, permitan ejecutar el cosido de los botones con asiento y sin menoscabo del bombeo ocasionado por las pinzas.

Los *bonifants* se colocan separadamente, sujetándolos a un cuello blanco, en el cual se cose la gola.

NOTA. Los patrones de cada una de estas prendas se remiten a provincias mediante el envío de 2 pesetas. CESAREO HERNANDO.

INMORALIDAD DE LA NOVELA Y EL DRAMA CONTEMPORÁNEOS.

Excmo. Sr. D. Juan Valera.

Distinguido amigo y eminente maestro:—Ya que la ausencia no me permite reanudar verbalmente los deliciosos diálogos que sosteníamos en Madrid y en Lisboa, quiero proporcionarme el placer de conversar con usted por medio de la palabra escrita.

Propóngome llamar su atención hacia el problema filosófico-social que preocupa actualmente a las personas de sana conciencia: problema que se presta a tristes consideraciones por la gravedad que en sí entraña y por lo funesto de sus consecuencias.

Me refiero a la preponderancia que ha tomado en el teatro y en la novela, la cortesana. Tres tipos de mujeres impuras están fascinando en estos momentos al culto público parisiense: *Marion Delorme*, *Safy* y *Georgette*. El gran talento de Victor Hugo, Daudet y Sardou se ha complacido en hacerlas interesantes. Paréceme tal empeño una aberración del sentido moral. ¿Qué le importa a la sociedad el tipo de la *fille*, si ésta la escarnece? ¿Qué intentan los dramaturgos y novelistas al querer convertir a esos seres en poesía del pecado? Cábele a nuestro siglo, tan fecundo en excentricidades, la triste gloria de haber dignificado a la mujer corrompida, dándole preferente lugar entre los hombres de la política, los artistas y literatos. A estos últimos no les ha parecido

bastante prosternarse ante ella privadamente, y han llevado el tipo a la escena para coronarlo después de haberle alzado un pedestal en la literatura romanesca.

Es cierto que el engrandecimiento de la *fille* ha nacido en Francia; mas como esa nación goza del privilegio de imponer al mundo sus ideas, y como su literatura



2240

41 Sombrero para jovencita

tiene ilimitada extension, el daño que causa en la sociedad es incommensurable. Las novelas francesas que se han impuesto la absurda mision de glorificar á la pecadora, circulan mucho en España y en las repúblicas latinas-americanas, arrojando letal veneno en la juventud.

En mi opinion, tócale á V., amigo mio, que lleva el cetro en nuestra literatura patria, combatir la moderna é impura escuela, oponiendo la novela que refleje sanas costumbres á esa novela cenagosa que mancha el pensamiento y esteriliza el corazon.

A V., que es maestro en el arte de novelar, pertenece de derecho tan noble iniciativa. Tengo tanta fe en el prestigio de su genio, que creo firmemente puede V., no solo encauzar la desbordada corriente, sino cambiar su curso.

En todas épocas se ha hecho sentir la influencia de la novela en las costumbres; tanto es así, que el Werter de Goethe desarrolló en Alemania la manía del suicidio, manía que tomó el nombre de *Werterismo* en aquella nacion. Actualmente en París muchas mujeres, dejándose arrastrar por el servilismo que la moda les impone, adoptan los trajes que las cortesanas han creado, asisten donde ellas van y compran las joyas que abandonan en su hastío, para guardarlas como un objeto célebre, como una prenda que les recuerde este fatal momento histórico.

La moderna novela, amigo mio, no tiene la sancion de la mujer; y como la mujer forma la mitad de la humanidad, un libro no puede jactarse de verdadera popularidad, mientras no haya sido aceptado por las mujeres. En esta cruzada de los novelistas contra la virtud, las primeras que han protestado han sido las damas, como no podía menos de suceder.

Quéjense, y con sobrada razon, de no poder leer las novelas que hoy circulan, y sobre todo reprochan á los autores muy severamente el haber sido pospuestas por ellos á la mujer de vida airada, á la *filie*, monstruosa creacion en el mundo del arte, horrible engendro que repugna á la moral y al sentimiento estético.

En vez de llevar á la novela el vulgar tipo de la *filie* enaltecido por Alejandro Dumas, ¿por qué no narran los modernos autores las batallas libradas en el alma de las mujeres puras entre el deber y el amor, cediendo éste el triunfo á aquél? ¿Acaso tienen menos interés los conflictos surgidos en una conciencia honrada, que los relatos de escenas de orgia? ¿Puede encerrar menos poesia el tipo de la mujer fuerte, que asaltada por un amor ilegítimo atraviesa por el fuego de la pasion sin que se entienda la fimbria de su manto de pureza.

Los anatómicos del alma (permítame V. la metáfora) están operando en seres putrefactos: por eso no ven más que miserias. Me argüirán que una mujer honrada no se presta á esa viviseccion que no le permite su pudor moral: es cierto que ésta no refleja sus dolores, más como el literato no siempre toma sus personajes de lo real, sino que les da vida en su imaginacion, puede buscar por ideal la virtud en vez de buscar el vicio.

¿Por qué ese culto de lo deforme?
¿Por qué ese fetiquismo?

Idealizada la mujer deshonesto, la impresionable juventud corre tras ella, y acostumbrados los jóvenes de nuestras sociedades á la ardiente atmósfera que respiran en torno de esas inspiradoras del pecado, á sus picantes bromas y á su lenguaje libre, encuentran monótono el trato de la dama distinguida. Tan cierto es esto, que la mayor parte de los jóvenes de nuestros dias, si visitan á la mujer virtuosa, con cuyo trato se fastidian, encuentran mil dificultades para seguir una conversacion y se ven cortados en su presencia, por haber olvidado las fórmulas que impone la urbanidad al alternar con damas distinguidas.

Los cultivadores de esa perniciosa literatura han querido escudarse diciendo, que bajo una forma un tanto atrevida, encierran en el fondo tendencias moralizadoras: esas tendencias suelen estar tan hondas, que los espíritus poco analíticos no dan con ellas. Cuando la moral se oculta bajo el fango, es imposible que éste no salpique el rostro de quien la busca.

Dumas es verdaderamente responsable de la creacion de tal género literario; los demás autores han sido imitadores. Teófilo Gautier defendió á la heroína de *La dama de las camelias* con esta frase: *Il est si difficile de rester pauvre à une paysanne que la nature a eu l'inhumanité de faire grande dame.*

Víctor Hugo, al ver que en torno de Marion Delorme se agruparon hombres tan influyentes como Desbarreaux, Cinq-Mars, Saint-Evremon, Buckingham, Gramont, el gran Condé, Emery y hasta el mismo Luis XIII, el rey de los amores castos, creyó de gran éxito sublimar á la pecadora.

Las imaginaciones exaltadas han dado torcida interpretacion á este verso del ilustre autor de *Notre Dame*:

Oh, n'insultez jamais une femme qui tombe!

Entre insultarla ó hacer su apología, hay gran diferencia; yo no acepto este verso de Víctor Hugo como apoteosis de la mujer caída.

Alfred de Musset, que halagó siempre las pasiones sensuales, no es extraño enalteciera en su poema *Rolla* á la mujer impura, pidiendo gracia para ella.

Cuando algunas personas honradas han pregun-

tado á los autores franceses por qué concedian esa preeminencia á la *filie*, éstos han contestado lo siguiente:

La fille es una potencia y hay que contar con ella. Emilio Augier.—*Es natural que el autor dramático plantee el problema en la escena ahora que la fille ocupa tanto lugar y ejerce una influencia tan poderosa en la época en que vivimos.* Alejandro Dumas.—*He introducido el tipo de la fille en el teatro, porque he temido á su omnipotencia.* Tal contestacion implica falta de valor moral y no enaltece á Sardou.

El vicio debe atacarse donde se halle sin tener en cuenta el número de sus prosélitos.

Las obras de Daudet y Sardou carecen de originalidad: *Georgette* se parece notablemente á *Le fils de Coralie* de Alberto Delpit, como se parecen *Marion Delorme*, *La Dama de las Camelias*, *Safo*, *Ninon de Lenclos* y *Manon Lescaut*. Me dirán los enaltecedores de la *filie* que en la antigua Grecia la hetaira fué sublimada por artistas y poetas; mas aquellas sociedades, que todo lo perdonaban á la belleza, en la cual se amparó Hipérides para defender á Frine, eran sociedades paganas, y en nuestras sociedades cristianas no se ha dado el puesto de honor á la belleza, sino á la moral.

Termino esta carta, que ya va siendo prolija, suplicando á V., amigo mio, ponga su poderosa influencia en la literatura romancesca, combatiendo á los autores que siguen sendas extraviadas. Las mujeres honradas, que por fortuna están en inmensa mayoría, podrán dar grato esparcimiento á su espíritu con la lectura de novelas morales. De usted, que es el primer novelista español, y que siempre se ha distinguido por su recta conciencia, espero el bello sexo la necesaria reforma literaria. ¡Ojalá emprenda V. esta grandiosa obra, digna de su talento, y su nombre será bendecido en los hogares, como es admirado en los altos círculos científicos y literarios!

Le saluda atenta y cariñosamente su affma. amiga Q. B. S. M.

CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER.

Marzo 18.

AMOR, REY DEL MUNDO.

¿Por qué de tu influjo,
Tirano Cupido,
Ni aún pueden los dioses
Librar su destino?

Vendados los ojos
Te pintan; mas niño,
Tus flechas diriges
Con pérfido tino!

Si á ciegos nos hieres,
¿Qué hicieras, maligno,
Si el velo rasgasen
Tus ojos activos?

Tu pecho insensible,
Jamás compasivo,
De nadie se duele,
Que es ley tu capricho.

¿Quién nunca pensara
Al verte tan niño,
Que fuera tu seno
Basáltico risco?

Hipócrita y manso,
Fingiéndote cariños,
Con celos seduces
Y ciegas con mimos.

Tu madre Cithere
Alguna vez quiso
A tus malas artes
Poner correctivo.

Su queja atendiste
Humilde y contrito,
Haciendo promesa
De ser mejor quisto.

Juraste de un roble
El arco maldito
Colgar, y las flechas
Lanzarlas al río.

Y en fe de tal pacto,
Pusiste al Olimpo
Y á todas las Ninfas
Del val por testigos.

Creyó Cithere,
Malévolo niño,
Mas poco duraran
Su engaño y tu juicio.

Porque hacia su pecho,
A un leve descuido,
Lanzaste una flecha,
Que blanco en él hizo.

¿Por qué, traidorzuelo,
Falaz Cupidillo,
Convierites en humo
Tu noble designio?

¿Tan mal de una madre
Los dulces cariños,
Los santos desvelos
Premiar debe un hijo?

Tu flecha impregnada
De fiero incentivo,
Con ansias me hiere,
Que nunca he sentido.

¿Castigüete Jove,
Y ordene benigno,
Que sufras un día
El mal de que espiro!—

Así Vénus casta
Increpa á su hijo,
En tanto que él huye
Al bosque vecino.
Allí se detuvo,
Y airado y mohino
Se vuelve á su madre,
Y dilete á gritos:—

—Mis gustos son leyes,
Que está sometido
El mundo á mi imperio,
¡Y véisme tan niño!

Ni el rayo de Jove,
Ni de Hércules Tirio
La clava terrible,
Ni Marte ni el Pindo,

Ni el viejo Saturno,
Ni todo el Olimpo
Mi fuerza contrastan,
¡Y véisme tan niño!

Y véisme vendado
Y asáz desvalido;
Mas tienen mis flechas
Un tósigo activo.

Su herida es de muerte,
Y tal es el tino
De mi arco certero
Que nunca erré el tiro.

Y nadie me humilla,
Y á todos humillo,
Que soy Rey del mundo,
¡Y véisme tan niño!

J. MORENO FUENTES.

LAS OVEJAS.

Yo soy del valle de Andorra
el viejo pastor.

Zarzuela.

—Ya estais otra vez á mi lado, hijas mías, concluidas las vacaciones de Pascua, de las que sin duda conservareis agradables recuerdos. Venid aquí, y contadme vuestras aventuras en esta temporada.

—Sí, sí, abuelita, respondieron á la vez cuatro ó cinco niños que rodeaban á la respetable señora que les habia dirigido aquellas palabras.

—Estela, que es la mayor, debe principiar, dijo Enrique.

—Con mucho gusto, contestó Estela, y puesto que así lo deseais, no me haré de rogar.

Era Estela una linda niña, como de unos diez años, blanca y sonrosada, cuyos ademanes indicaban un juicio precoz; al eco simpático de su argentina voz, todos los niños formaron corro para escucharla con atencion.

—Ya sabeis, amiguitos, les dijo, qué contenta me puse cuando mamá dispuso enviarme una temporada á Extremadura con mi prima Margarita. Yo habia oido decir que nuestro tío Tomás tenia muchos rebaños, y estaba loca de contento al pensar que iba á pasar un mes en el campo convertida en pastora. Porque habeis de saber, que un día tomé un libro, que mamá dejó encima del tocador, y era la historia de una pastora que, como yo, se llamaba *Estela*. Este título excitó mi curiosidad: leí algunos capítulos de pastores y zagales que cantaban y bailaban en prados siempre verdes, y vivian en cabañas cubiertas de jazmines y enredaderas, acariciando á sus blancos corderillos, adornados de cintas y flores. Desde entonces era mi sueño dorado poder visitar algun día aquel hermoso país que se llamaba *Bellarina*.

Se fomentó más en mí esta afición pastoril, por la circunstancia de que papá me llevó algunas noches al teatro de la Zarzuela: me figuraba yo que todas las pastoras eran, á lo ménos, tan graciosas como *Marta*, en *Los Maggiares*, y todos los zagales tan gentiles como Víctor en el *Valle de Andorra*.

Apénas llegué á Hinojosa, y sin gastar más tiempo que el de abrazar á Margarita, le dije que me llevase á ver los ganados: mi tío me contestó riendo que estaban en la *dehesa*, y que iríamos por la mañana.

Yo no pegué los ojos en toda la noche, ó si dormí algun rato fué para soñar con los pastores de mi tío. Así que ví la luz me levanté: mi prima roncaba grandemente: la desperté llamándola perezosa, y mientras se vestía me puse á cantar aquella cancion que ya conoecis.

Cuando el sol sale
Y huye la sombra,
El dulce nido
Deja la alondra.

Por fin, despues de un siglo de espera, que tal me pareció el tiempo que tardamos en el desayuno, nos pusimos en camino.

La mañana era agradable, y aunque los campos estaban verdes y floridos, yo no divisaba por ninguna parte las lindas cabañas de *Bellarina*.

Por fin, al llegar á una gran llanura cubierta de yerba, y sin más árboles que algunas encinas, me dijo mi tío:—Mira, allí está el ganado.

Por más que me desojaba yo nada veía, sino una cosa parda á lo último de aquel campo, que al aproximarnos distinguí ser ovejas de una lana sucia; entre ellas habia un perro flaco, á un lado una choza miserable, y cuidando de todo aquello un hombre viejo, de cara tostada, con una *zamarra de piel* y *abarcas de cuero*.

—Me parecía
nos de pregunta
—¿Qué especi
—Es el gana
extravagante p
—Y ese hom
—El pastor.
—Tío, V. se b
—Las pastor
hemos dejado e
quesos y manteca
—¿Cómo, di
che hilando, d
pastoras! ¿Y es
—¡Oh! dijo M
non, al mejor d
re tanto!

Y la loquilla
años, me agarró
pastor que vení
—Mira, Juan
prima Estela, q
miedo, porque
A esta salida
rojarme, cono
pues nunca ha
cion con nadie,
gunas palabras
me dejó conclu
—No se asus
á nadie, y mén
Aquellas pal
vista, y al cont
ménos feo.

—Perdonad,
pastores iban v
—Nuestro tr
es el más á pro
del tiempo, y p
—Pero ¿có
que llevan ves
ches al raso?

El viejo pas
continuó con s
—¿Dón te ha
—En las est
—Esas hist
cuenta darian
esa manera. N
dos vellones en
—Pero ¿qué
tendia una pa
—Vellon se l
las ovejas, y q
grandes tijera

La lana des
tiñe, y prepar
otras telas pa
hilada, para
agüja, y adem
ted conocerá,
dos no dejará
—Muy insti
Enrique con m

—Es que, r
do pastor: á l
vió seis en un
daís de aquel
dia desfilan e
pieles en sus
—¿En sus
rique.

—Bueno: d
aquella piel
ce, es de cord
parece á la q
lleva este noi
van cubiert
—Que se l
—Pues, co
non habia vi
cion á la gan
fábricas de C
que sacan lo
la oveja.

La oveja, y
bonachon, e
hombre. Su
mento, se en
so. La lana
que se llama
sar el invier
rano á sus p
Soria, surte
ras: de sus h
y en fin, su
se saca de e
narias y fina

El buen J
bres campes
luta, dijo: á
—La vida
es trabajado
no, queso y
sin ir á la a
coger la mu
pendencia,
Los primer
brán leído
triarcas. P

—Me parecía aquello tan raro, que no pude menos de preguntar á mi tío:

—¿Qué especie de ovejas son estas?

—Es el ganado, me contestó sorprendido de mi extravagante pregunta.

—¿Y ese hombre tan feo?

—El pastor.

—Tío, V. se burla de mí. ¿Y las pastoras?

—Las pastoras, me contestó, son las mozas que hemos dejado en casa, y que se ocupan en hacer quesos y manteca.

—¿Cómo, dije yo: aquellas muchachas que vi anoche hilando, ó haciendo medias de lana? ¿Donosas pastoras! ¿Y ese tan feo es el zagal?

—¡Oh! dijo Margarita, ¡tú encuentras feo á Juanon, al mejor de nuestros pastores, y que me quiere tanto!

Y la loquilla, con la alegría propia de sus ocho años, me agarró de la mano, arrastrándome hácia el pastor que venía hácia nosotros.

—Mira, Juanon, le dijo riendo, aquí tienes á mi prima Estela, que viene de Madrid, y que te tiene miedo, porque dice que eres muy feo.

A esta salida de mi prima no pude menos de sonrojarme, conociendo que habia estado desatenta, pues nunca hay razon para faltar á la buena educacion con nadie, por miserable que sea. Balbuceé algunas palabras para excusarme, pero el pastor no me dejó concluir, diciéndome con acento jovial:

—No se asuste V., señorita, que yo no hago daño á nadie, y menos á una niña tan hermosa.

Aquellas palabras me tranquilizaron: levanté la vista, y al contemplar su aspecto franco me pareció menos feo.

—Perdonad, señor Juan; pero yo creia que los pastores iban vestidos de otro modo.

—Nuestro traje, señorita, no es muy vistoso, pero es el más á propósito para sufrir las inclemencias del tiempo, y pasar las noches al raso.

—Pero ¿cómo es eso? exclamé yo: y los pastores que llevan vestidos de seda, ¿pasan tambien las noches al raso?

El viejo pastor se me quedó mirando: despues continuó con sonrisa burlona:

—¿Dónde ha visto la señorita esos pastores?

—En las estampas y en las historias.

—Esas historias son cuentos, señorita. Buena cuenta darian del ganado unos pastores vestidos de esa manera. No dejarían de presentar al amo lucidos vellones en el esquileo.

—Pero ¿qué son vellones? pregunté yo, que no entendia una palabra.

—Vellon se llama ese vestido de lana que llevan las ovejas, y que se les corta en el verano con unas grandes tijeras: esta operacion se llama el esquileo.

La lana despues de esquilada, continuó, se lava, tiñe, y prepara para tejer con ella paños, merinos y otras telas para vestidos: la lana fina sirve además hilada, para medias y otros objetos de punto de aguja, y además para labores de tapicería, que usted conocerá, señorita, pues con unos dedos tan lindos no dejará de saber bordar en cañamazo.

—Muy instruido era tu viejo pastor, interrumpió Enrique con malicia.

—Es que, respondió Estela, no siempre habia sido pastor: á los diez y ocho años cayó quinto, y sirvió seis en un regimiento de húsares. Ya os acordáis de aquel escuadron de caballería que vimos un dia desfilando en el Prado, y cuyos soldados llevaban pieles en sus chaquetas con alamares.

—¿En sus dolmanes, querrás decir? objetó Enrique.

—Bueno: dolmanes, repuso Estela con dulzura: aquella piel negra rizadita, que tan buen efecto hace, es de cordero, y se llama de Astracán, porque se parece á la que viene de una ciudad de Persia que lleva este nombre, además, las sillas de sus caballos van cubiertas con una piel grande.

—Que se llama Chabra, dijo Enrique.

—Pues, como iba diciendo, continuó Estela, Juanon habia viajado mucho, y como tenia tanta afición á la ganadería, se habia enterado, visitando las fábricas de Cataluña y de otras partes, del partido que sacan los industriales de todos los productos de la oveja.

La oveja, nos decia el viejo pastor, con su tono bonachon, es uno de los animales más útiles al hombre. Su leche, además de servirnos de grato alimento, se emplea en hacer requesón, manteca y queso. La lana ordinaria sirve para colchones; la fina, que se llama merina, y cuyos ganados vienen á pasar el invierno en Extremadura, y se vuelven el verano á sus pastos de las sierras de Leon, Segovia y Soria, surte á las fábricas nacionales y extranjeras: de sus huesos se labran botones y otros efectos; y en fin, su carne, despues de ser un alimento sano, se saca de ella el sebo, del que se hacen velas ordinarias y finas.

El buen Juanon era tan apegado á sus costumbres campestres, que así que tomó la licencia absoluta, dijo: á mis ovejas me vuelvo.

—La vida del pastor, continuó, no hay duda que es trabajosa. Preciso á mantenerse con pan moreno, queso y otros alimentos groseros, vive aislado, sin ir á la aldea, sino los domingos á oír misa y recoger la muda; pero en cambio goza de cierta independencia, y representa al hombre de la naturaleza. Los primeros hombres fueron pastores, como habrán leído mis señoritas en la historia de los Patriarcas. Por otra parte, como todos los estados de

la vida son buenos cuando se sirve á Dios, y debemos contentarnos con la suerte á que el Criador nos ha destinado, yo vivo tranquilo, ayudado de mi fiel compañero el perro en la guarda del ganado.

—En suma, y para concluir mi relacion, dijo Estela, yo he pasado muy buenos ratos oyendo al viejo Juanon, que me explicaba las virtudes medicinales de las plantas, y el nombre de las estrellas, y aunque vestido de pieles, no le trocaria por ningun Nemoroso, ni otro pastor de novela.

—Y yo te diré el porqué, repuso la abuelita, tu Juanon es un hombre que habla, obra y viste, como un verdadero pastor, en lugar de que los que pinta Florian, autor de la Estela, y otros poetas, no son sino entes imaginarios.

—En esto conocereis, hijos míos, lo que va de lo vivo á lo pintado. —(Arreglo.)

J. PEREZ.

BIBLIOGRAFÍA.

Humoradas. Pequeño volumen de poesías del Sr. Martinez Medina. Los números especiales, consagrados á las fiestas de Semana Santa, han hecho imposible nuestro deseo de consignar ántes de ahora que hemos recibido un lindo tomo en 8.º de poesías del Sr. Martinez Medina, y recomendarle como lo hacemos hoy á nuestras suscriptoras. El autor ha reunido en un tomo elegantemente impreso, una coleccion de pensamientos rimados que acreditan su buen gusto literario, y los buenos modelos que se propone, lo que corrobora dedicando su coleccion al autor de las *Doloras* y los *pequeños poemas*. Procura imitar al Sr. Martinez Medina al que conquistando lauros para su frente, ha creado un género de literatura especial, no solo en la concision para expresar un pensamiento profundo y á veces atrevido, sino en la falta de fe y en el pesimismo que ha cantado en hermosos versos D. Ramon de Campoamor.

Véanse, en prueba de nuestro aserto, los pensamientos que extractamos á continuacion de la obra que nos ocupa.

La muerte no me espanta,
Pues la vida es peor y hasta me encanta.

Nada en el mundo hallamos tan hermoso
Cual todo lo imposible ó engañoso.

Si se condena todo el que es perjuro,
No hay un sér que se salve, de seguro.

Por estos y otros varios pensamientos que campean en el libro *Humoradas*, no recomendamos éste á nuestras queridas lectoras, á quien suponemos para bien suyo más ricas de fe y de ilusiones que al autor; pero éste, escapándose á veces del mal llamado realismo, porque *real* es todo lo bueno, todo lo santo, todo lo caritativo, todo lo bello que de seguro rodea al autor del lib.º, sin que su vista extraviada se fije en ello, exclama como podria hacerlo el primer moralista:

Al cabo por tu mal has comprendido
Lo que ya por tu bien debiste ántes;
Que el ser coqueta atrae muchos amantes,
Pero ningun marido.

Y luego, en un arranque de sentimiento, propio de un alma de poeta, dulce, tierna y apasionada, añade:

El que jamás ha oído
Decir *te adoro* á la mujer querida,
Con voz hecha de canto y de quejido,
Ignora lo más dulce de la vida!

Los sueños de las bellas candorosas,
Igual que los del niño,
Se componen de pájaros y rosas,
De luz, brisas, perfumes y cariño.

Dichosas las candorosas que así sienten y dichoso el poeta que las sabe comprender! El que tiene en su lira tan bellos arranques de sentimiento, no debe profanarla con notas de impiedad y escepticismo que difunden la mala semilla y secan las más hermosas fibras del corazón. Afortunadamente en el mundo hay mucho bueno; á todas horas tenemos acciones heroicas ó piadosas que consignar; pasiones nobles que realzan la sociedad y estrechan los lazos de la familia, y presentarlas embelleciéndolas, para propagar tan buenos ejemplos, debe ser la mision de un poeta, de tan buenas condiciones literarias como el Sr. Martinez Medina.

Véndese el libro al precio de 1 peseta en la librería de Fé.

Con un atento B. L. M. de la *Viuda de Maraver é hijos*, se ha recibido en esta redaccion un ejemplar del *Primer cuaderno de poesías*, tituladas *ALMACEN DE QUITA-PENAS, verso y prosa*, del malogrado escritor D. Luis Maraver y Alfaró, precedidas del retrato de éste y de un prólogo biográfico, firmado por D. Antonio Alcalde Valladares.

El Sr. Maraver, fundador, único redactor y propietario, durante diez y siete años, de nuestro festivo colega *EL CENCERRO*, disfrazado de Tío Coxejo cuando los azares de la política lo exigían; que obtuvo, en 1859, el primer premio en los juegos florales de Córdoba por su composicion *La Velada de San Juan*, y en 1860 por la que se titula *Pelar la pava*, llenas de gracia, originalidad y belleza, ha dado pruebas en sus poesías satíricas y festivas, generosas á que más se plegaba su musa juguetona, de la espontaneidad, travesura y chispeante ingenio, que le acompañaron hasta el sepulcro, y que arrancan la risa á las almas más tristes y apesadumbradas. La mayor parte de sus composiciones punzan como alfileres; pero siempre dentro de la más sana moral, y casi todas revelan el buen humor de una fantasía, cuya principal mision era hacer reír á sus lectores. En algunas de ellas ha tocado la cuerda del sentimiento, probando así que su lira respondia á todos los sonidos, y que el poeta sabia arrancarle tiernos afectos cuando abandonaba su estilo predilecto.

Recomendamos á nuestras suscriptoras la adquisicion del *ALMACEN DE QUITA-PENAS*, que constará de seis cuadernos de 96 páginas, y se vende el primero á *peseta* en la calle de la Bola, núm. 12, principal izquierda.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.ª *Traje para jovencita.*—Vestido de estameña verde botella, con falda figurada por delantal bordado con pasamanería perlada y otra encima, fruncida y abierta en solapa formando drapería, sujeta con pasamanerías. Cuerpo abierto en solapas sobre plaston de faya como el cuello alto. Mangas adornadas de pasamanería. Sombrero de foulard rayado con alas y perlas verdes.

Fig. 2.ª *Traje para jovencita.*—Vestido de lana gris plata y terciopelo azul; la primera falda con aplicaciones de terciopelo en forma de triángulos, y la túnica drapeada á la izquierda en cascada, que deja ver el forro de terciopelo azul y la parte superior de la primera falda. Cuerpo con solapas bordadas como la falda, y cuello alto y cinturón. Sombrero de paja gris con adornos de tela bordada como el vestido, y lazos de terciopelo azul.

Fig. 3.ª *Traje para niña.*—Es de lana beige con lunares cereza; el delantal ligeramente drapeado entre dos bieses de tela lisa, de lo que va una falda figurada y la otra plegada encima. Chaqueta con cuello y solapas de tela lisa, abierta sobre plaston fruncido en canesú de tela lisa. Sombrero marinero de paja beige con adornos de terciopelo escocés.

CORRESPONDENCIA.

DIRECTIVA.

Sopeña.—D.ª E. G.—Puede V. sin dificultad poner peluche en su vestido de verano, porque han venido lanas ligeras con rayas y cenefas de peluche. El favorito no se pone con más frecuencia, porque habiendo muerto D. Carlos Grassi, que facilitaba el original de su señora hermana, los herederos no quieren entregar el manuscrito de otra manera. No ha sido posible contestar ántes por estar hechos con anticipacion los números por las fiestas.

Monóvar.—D.ª R. S.—Toda lana ligera está en el caso del crespon de lana para hacer combinacion con otra tela. Los dos colores que me indica jugarán muy bien.

Malaga.—Una suscritora antigua.—Hace tiempo, en efecto, que no se dan modelos para labores de malla, porque se abusó tanto de esta labor, que hoy se ofrecen otras más nuevas. El pañuelo que ha recibido debe hacerle con hilo de carrete número 60.

Oviedo.—Una profesora.—Son labores muy nuevas para sus educandas á fin de curso, los bordados en peluche como pilillas, en forma de cruz, marcos de retrato ó mesitas vestidas para centro de gabinete.

Coruña.—D.ª R. M.—Enviados los libros que me pide de *La mujer sensata* y *Madre de familia*, cuyo importe queda recibido en sellos.

Villarrubia.—D.ª J. M.—En este número hallará caprichosos modelos de niños que creemos satisfarán sus deseos. Si desea patron de alguno de ellos, puede pedirle incluyendo 2 pesetas en sellos de franqueo y le será remitido á correo seguido perfectamente montado.

ADMINISTRATIVA.

Ciudad-Real.—P. P.—Tomada nota de dos suscripciones: una para D.ª P. V., y otra para F. P., y enviados los números respectivos.

Orense.—S. P.—Tomada nota de una suscripcion por tres meses para D. M. R. y mandados los números.

Cáceres.—J. del P. y M.—Tomada nota de una suscripcion por año para D.ª G. C. y C. y enviados los números.

Barcelona.—E. P.—Tomada nota de dos suscripciones de *CORREO* por 3 meses y una de *Sastres* por 6, todas á su nombre.

Elche.—J. T.—Renovada la suscripcion de D.ª M. S. J. por un trimestre y mandados los números.

Barcelona.—J. B.—Tomada nota de una suscripcion por 3 meses desde 1.º Abril y enviados los números.

Tarragona.—A. V.—Tomada nota de una suscripcion por 3 meses desde 1.º Abril y mandados los números.

Ares.—D. R. de L.—Recibida la libranza; tomada nota de una suscripcion por 3 meses y enviado lo publicado.

Ferrol.—F. O. C.—Tomada nota de una suscripcion por 3 meses y mandado lo publicado.

Vera.—J. N. de E.—Recibidos los sellos, tomada nota de una suscripcion por tres meses y mandados los números.

Valladolid.—J. N.—Tomada nota de una suscripcion por 3 meses para D.ª D. C. de C. y mandados los números.

Vilaseca.—J. G.—Recibida la carta-orden y renovada la suscripcion por 3 meses de D.ª J. J.

Almóbar.—P. N. J.—Recibidos los sellos, tomada nota de una suscripcion por 3 meses y enviados los números.

Cádiz.—J. V.—Tomada nota de una suscripcion por 6 meses para D.ª E. M. y mandados los números.

Infesto.—P. M. de M.—Recibidos los sellos; tomada nota de una suscripcion por 6 meses y mandado lo publicado.

Lugo.—T. C. de S.—Recibida la libranza y sellos, tomada nota de una suscripcion por 6 meses y mandados los números.

Coruña.—A. E.—Tomada nota de una suscripcion por 3 meses y mandados los números.

Celanova.—J. C.—Recibida la libranza; tomada nota de una suscripcion por 3 meses para D.ª M. R. de C. y enviados los números.

HIGIENE DEL CUTIS, BELLEZA DE LA TEZ.

Para proteger la epidermis contra las influencias perniciosas de la atmósfera, para devolver ó conservar al rostro frescura, juventud, aterciopelado, basta con adoptar para la toilette diaria la crema SIMON á la glicerina.

Depósito: SIMON, 36, rue de Provence, París, perfumerías, farmacias y sederías de España y Ultramar.

LAS PERSONAS DEBILITADAS por un empobrecimiento de la sangre, á las cuales el médico aconseja el empleo del HIERRO, soportarán sin fatiga las gotas concentradas de HIERRO BRavais, con preferencia á las otras preparaciones ferruginosas.
En todas la Farmacias. — Exigida la firma.

La Laborandine se emplea en lociones, bastando un solo frasco para volver el cabello espeso, vigoroso y suave sin engrasarlo. El frasco 20 francos.—Dusser, inventor, 1, rue J. J. Rousseau, París.—Madrid, en las perfumerías Pascual Frera, Inglesa. En Barcelona, en casa Lafont y Compañía



26 y 27 Espalda de los modelos 11 y 12

Exposition Universelle 1878 • Médaille d'Or. Croix de Chevalier
LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

ACEITE DE QUINA

E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO
Recomendamos este producto, que las Celebridades medicas consideran, por su principio de Quina, como el **REGENERADOR** mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades Medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARÍS, 13^a rue d'Enghien, 13, PARIS
Depósito en Casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

EL CORREO DE LA MODA

EDICION DE SASTRES

Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio un magnífico figurín iluminado en París, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 pts. 50 cént.
Provincias y Portugal: Un año, 15 pts. Seis meses, 8 pts. 50 cént.
Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.
Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará *La Moda social parisien*, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cént. por 64, las que representan las últimas modas de París de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre
Los suscriptores de semestre sólo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7,
donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer a los Niños, las Mujeres y personas debiles del Pecho, del Estómago ó padecientes de Clorosis ó de Anemia, el mejor y mas grato almuerzo es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de Delangrenier de Paris.
Depósitos en las Farmacias del Mundo entero.—G.P.

LA MADRE DE FAMILIA

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposicion Pedagógica, escrita por Joaquina Balmaseda.

QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiéndose los pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11, ó á esta Administracion.

MANUAL

CULTIVOS AGRÍCOLAS

por D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes
Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoras.— Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigirse pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administracion.

KANANGA DEL JAPON

RIGAUD y C^{ia} Perfumistas
PARIS — 8, Rue Vivienne, 8 — PARIS

El Agua de Kananga es la locion más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

Extracto de Kananga, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

Aceite de Kananga, tesoro de la cabellera, que abriga, hace crecer y cuya caída previene.

Jabon de Kananga, el más grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

Polvos de Kananga, blanquean la tez con el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

Depósito en las principales Perfumerías

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE NINON DE LENCLOS
LEGRAND, PARFUMEUR
Commissaire de plusieurs Cours
27, RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD.
Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quitas las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el D^o Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel.
Dando el Afelpado del molocoton.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los mas ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS ÚTILES
SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.—PRECIO: 40 RS. AL AÑO
Direccion y Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto por la Direccion de Instrucción pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la Gaceta de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA DIRECTORAS DE COLEGIOS

MODISTAS, COSTERERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, numero 7, al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a, 2.^a y 4.^a Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.^a, 3.^a y 4.^a, el pliego de patrones y dibujos.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

GUÍA COMERCIAL DE MADRID

publicada con datos del ANUARIO DEL COMERCIO (Carlos Bailly Bailliere), 1886.

Este libro viene á satisfacer una necesidad local, puesto que contiene todo lo que es práctico y necesario para los habitantes de Madrid.

La GUÍA COMERCIAL DE MADRID, 1886, comprende:

- 1.^o Parte oficial: La familia Real, Ministerios, Cuerpo Diplomático, Consejo de Estado, Senado, Congreso, Academias, Universidad, Institutos, y en una palabra, todas las dependencias del Estado, con el personal que en ellas desempeña los cargos más importantes.
- 2.^o Indicador de Madrid por orden alfabético de apellidos.
- 3.^o Indicador de Madrid por Profesiones, Comercio e Industrias.
- 4.^o Lista general de las señas de Madrid, clasificadas por orden alfabético de calles y por número de casas.
- 5.^o Seccion de Anuncios del Anuario, con sus índices.

Precio de la obra, 5 pesetas.— Libreria de D. Carlos Bailly-Bailliere, Plaza de Santa Ana, núm. 10, MADRID