



Editor-propietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 18 Mayo 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 19



2372

1 Traje breton para niño (Patron en este número)

1 A 3 TRAJES DE SEÑORA Y NIÑO  
2 Traje para jardín

3 Traje para paseo

Ayuntamiento de Madrid



## REVISTA DE MODAS.

Con el radiante sol de Mayo empiezan á hacer su aparicion las bellas muselinas de fondo claro, estampadas de preciosos matices, los sate- nes de algodón y los crespones de lana floreados sobre fondos blan- cos, beige, azul y rosa. ¡Qué delica- deza de colorido! ¡Qué artística la ejecución de esos tejidos que reali- zan el más bello



4 Forma para sombrero

ideal de un traje de verano! Para las jóvenes, dibujos persas de muchos colores, ramas de alelí, de lilas ó de miosotis sobre fondos rosa ó arena; capullos de rosa sobre azul sevres, ó diminutos claveles sobre gris ó rosa. Para se- ñoras de más representacion, pero jóvenes todavía, los mismos estilos sobre azul mari- no, ciruela, mirto ó cobre, y alternando con ellos los tejidos de jergas caladas á listas ba- yaderas, que con velo de su propio color para la túnica, hacen vestidos elegantísimos.

En esta misma combinacion de telas de la- na calada y lisa, hácese vestidos negros muy úti- les para salidas de poca preten- sion. Los vesti- dos negros han sido siempre im- portantes en la vida de la mu- jer, sobre todo si ésta vive en grandes pobla- ciones, donde na- die se conoce, y las salidas á misa, tiendas y visitas de caridad ó de confianza, exigen que la señora más ilus- tre pase desapercibida: por esta razon la mu- jer madrileña necesita más de un vestido ne- gro, sencillo, de poca pretension, y en este concepto les recomiendo estos de jerga y ve- lo de religiosa, que son ligeros, modestos y elegantes. También los de cachemir con algu- na quilla de en- cajes ó granadi- na bordada de azabaches, son de muy buen re- sultado.



6 Sombrero para adornar



8 Sombrero de paja

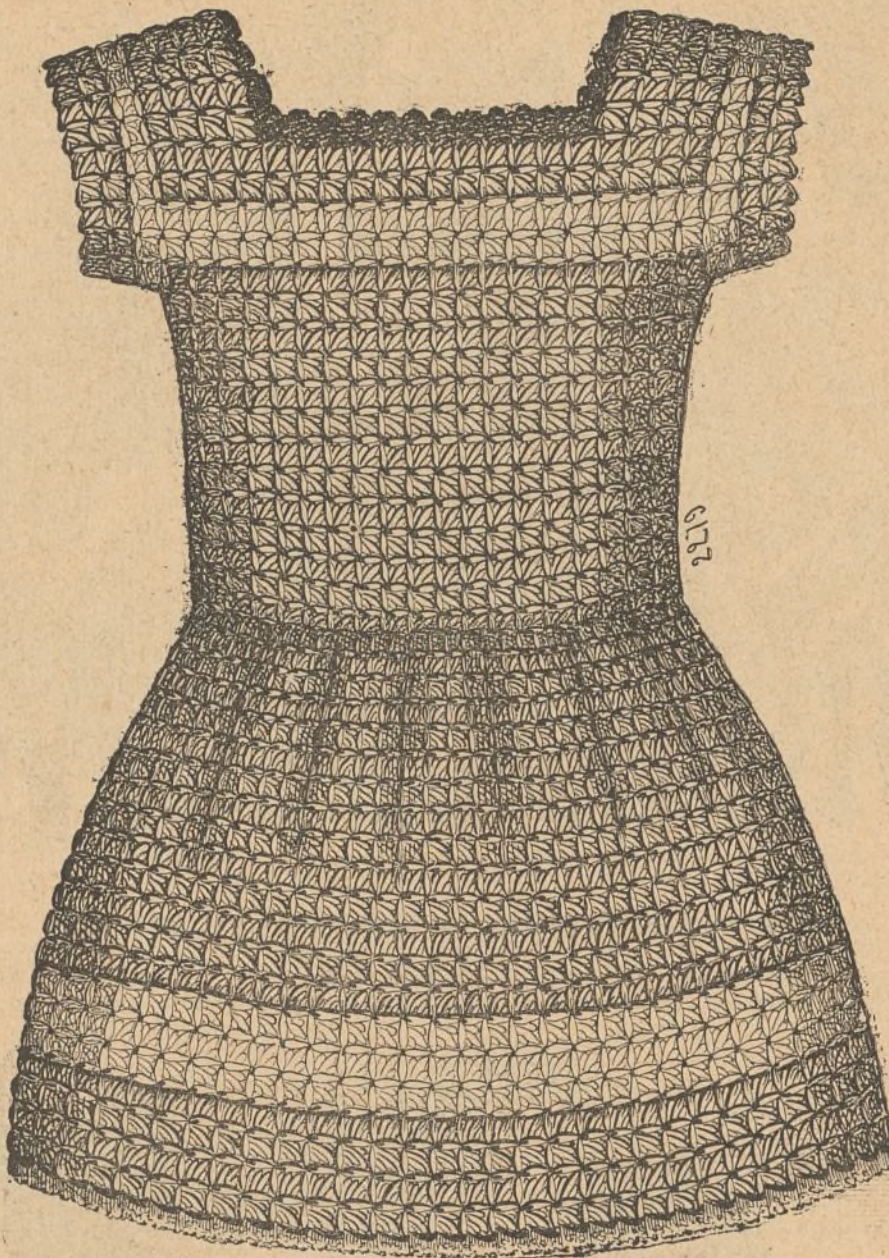
no pasa del talle, una chaqueta de tela tras- parente ó ligera, si quiere variarse alguna vez la del vestido, y sombreros de paja ó de tul, componen el complemento de los vesti- dos de verano. So- bre los sombreros se ven ramos mons- truosos de flores silvestres ó plantas de gran vista, como alelíes, anémonas, margaritas, etc.; pe- ro yo no aconsejaré nunca exageracio- nes á mis queridas lectoras: nada más desagradable á la vista, que una pren- da antigua ó deslucida; pero nada más risible tampoco que una moda exagerada, sobre todo la de las plumas y flores en los sombreros. Al elegir, debe tenerse en cuenta que de lo elegante á lo ridículo hay pequeñísima distancia, y que los atrevimientos de la moda solo pue- den permitírselos personas que por su posicion ó circunstancias parti- culares, destaquen entre la mul- titud.

Debo consignar como tono sa- liente de la moda, los vestidos oscu- ros con adornos claros. Un vestido musgo ó marino con fondo blanco ó crema entre las tablas, biés blanco

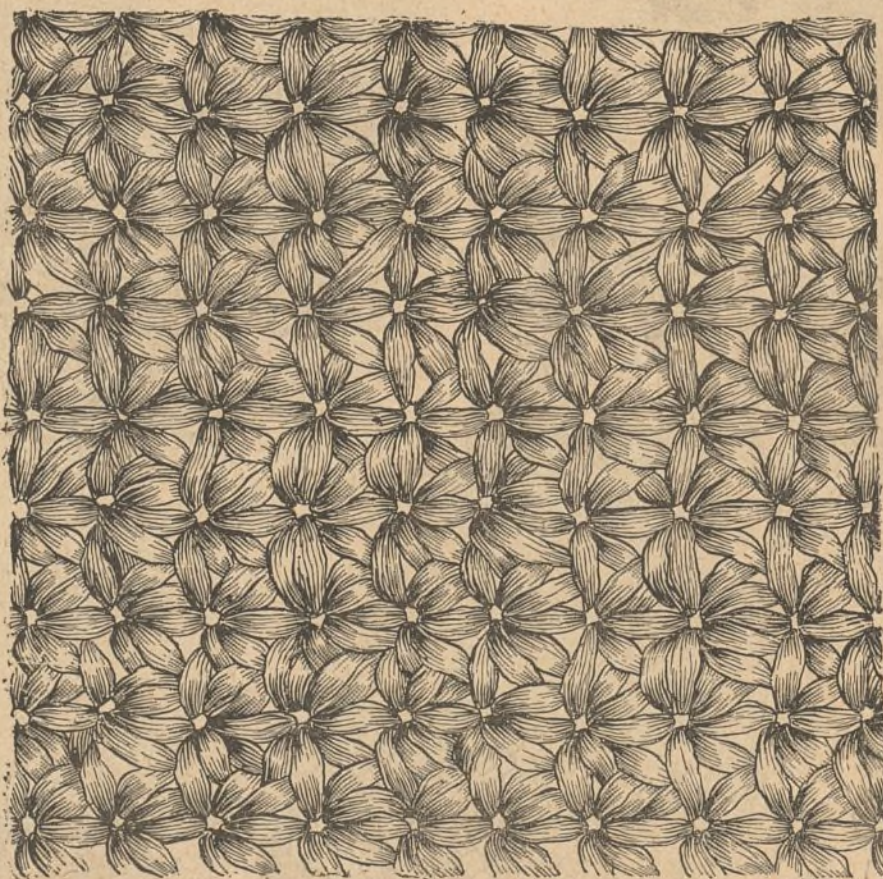


14 Galon bordado de cuentas

al rededor de la túnica ó en la vuelta que for- man sus plie- gues y plaston blanco, hace un todo fresco y ju- venil que tendrá muchas partidari- as en el pre- sente estio; y una muestra de tan feliz combi- nacion aparece en el vestido de niña núm. 24 de



12 Vestido de crochet para niño (Véase el núm. 13)



13 Dibujo para el vestido núm. 12



16 Cenefa bordada en tul

este número. Para niñas y para jóvenes se hacen también de percales y satenes á rayas azul y blanco y azul y grana, plegada la primera falda, y de tela azul lisa la túnica, generalmente con el cuerpo en forma de blusa, con cin- turon echarpe, cuello y vueltas de manga de tela rayada. Los teji- dos diagonales se mez- clan mucho con los li- sos, y las faldas de ce- nefas bayaderas multi- colores en listas atra- vesadas hacen muy buen papel para la pri- mera falda, adornando en plaston, cuello ó vueltas, la túnica y cuerpo.

Ahora dos palabras de hechuras. Las faldas si- guen haciéndose redondas y plegadas; y á las túni- cas lisas y hasta nesgadas de las caderas, han sucedi- do las de mucho vuelo, plegadas á pliegue muy pro- fundo para dar vuelo suficiente á los recogidos de las caderas, que dejan el delantal formando perfecto abanico. Es muy comun dejarlas completamente abiertas de uno de los costados para que luzca la falda interior ó una quilla ricamente bordada de seda y cristal, ó enriquecida con encajes. Nada he hablado de adornos de terciopelo en los vestidos de verano, y es justo consignar que se llevará todav- ía este año, armonizando con el mismo tono del



7 Capota perlada

vestido. Tengo á la vista un modelo, hecho para asistir á una boda aristocrática una joven de 18 años, y no puedo menos de describirle por su buen gusto unido á su sencillez. Es una falda de crespon de lana, rosa, montada sobre otra de seda, cosa indispen- sable para la buena caída, y adornada en el bajo por tres terciopelos granate, con qui- lla encima de otomana rosa, en un paño recto orillado de bolas de cristal de igual color: la túnica era de crespon, abierta, formando un pico sobre la quilla de seda y recogida en pouf para formar con la otra orilla vuelta escalonada, que deja ver el forro de seda otomana: cuerpo de crespon fruncido por delante y por detrás, con cinturon, y una solapa torcida de terciopelo grana- te, orillada la última, como el adorno de manga, de cuentas de cristal rosa. Sombrero redondo de paja granate con forro y cintas rosa, completará este vestido para cuando debiera utilizarse como traje de paseo.

Nada quiero ya decir de las galas lucidas en las carreras, porque me falta espacio para ello: no obstante, consignaré que al ser la moda algo atrevida, las elegantes han abusado un poco de su atrevimiento, pre- sentándose las damas de nuestra aristocra- cia deslumbradoras de bordados de cristal y vestidos de encajes crema, combinados con terciopelos oscuros, ó vestidos de listas de colores vistosos; de sombreros, muchos también salpicados de cristal que reflejaban los últimos rayos del



11 Capota para bebé

sol poniente, y no hay que decir adornados, sino recargadísimos de lazos y flo- res. Alguno parecia una canastilla de ellas sobre la cabeza de una hermosa.... Con un poco de buena voluntad, puede verse en esto una alegoría de la prima- vera con botas de tacón y crinolina!

Como detalles dig- nos de no olvidarse, citaré las sombrillas de colores tornasol y las de cenefas bordadas y guarnecidas de encaje, que están muy lejos de haber pasado; tienen las de este año el palo ó baston muy largo, pa- ra poder cubrir los sombreros sin fatigar el brazo; es una buena idea. Llévase muchas de colores iguales á los vestidos, y las más ele- gantes negras, gris ó verde yedra, adornan- do su puño lazos de cinta de igual color.

Las medias de hilo de Escocia de finos co- lores llévase con ver- dadero afán en gris, beige y crema, procu- rando que estos colores.



15 Galon perlado





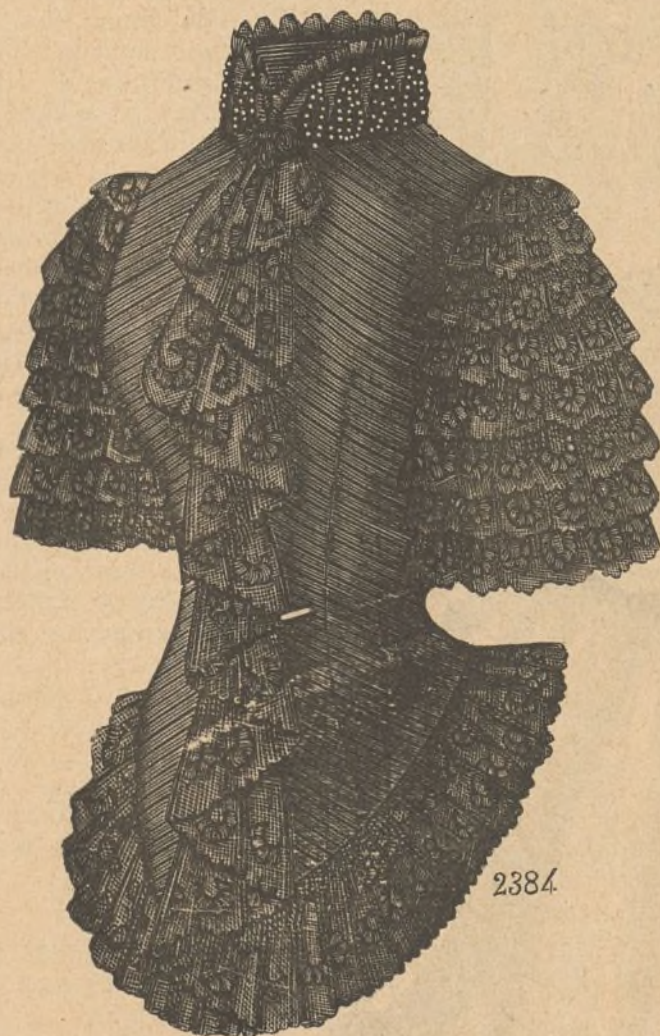
17 Cenefa bordada en cañamazo al pasado

armonicen con los vestidos, porque sería terrible el efecto de unas medias azules con un vestido verde ó granate. En medio de la variedad de colores que permite la moda, y de autorizar más de uno para un vestido, quiere que en toda *toilette* reine armonía general en el tono y en el estilo.  
JOAQUINA BALMASEDA.

## EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 Á 3. TRAJES DE SEÑORA Y NIÑO.

1. Traje Breton para niño. — (Patron en este



48 Chaqueta para vestir (Véase núm. 49) (Patron en este número). — Chaqueta de franela azul marino adornada de botones plateados, y abierta sobre chaleco de franela blanca con cenefas bordadas de colores, y gran cuello marinero con pespuntos de eda, como las carteras de manga y bolsillos. Calzon de franela azul, medias blancas y azules, y sombrero de paja forma marinero.

2. Traje para jardín. — Es propio para joven-cita, la falda de velo gris plata plegada á tablas, y la túnica, plegada á la izquierda, va recogida á la derecha y sujeta al lado contrario con quilla de terciopelo rojo, orillada de cenefas cachemir. Cuerpo castellana, fruncido por delante y orillado de galones cachemir como la manga corta que continúa en otra justa de terciopelo como el cuello alto.



20 Vestido para calle

3. Traje para paseo. — Falda de fondo canela con listas atravesadas bayaderas, y túnica lisa, doblada hácia adentro por delante y recogida en pouf. Cuerpo abierto en chal sobre plaston de listas, con drapería en el delantero derecho y broches de metal. Sombrero de paja con drapería de gasa bayadera y grupo de plumas.

4 Á 10. FORMAS PARA SOMBREROS.

Todas ellas son de paja y ajustadas á los últimos modelos, pudiendo elegir las en



49 Espalda de la chaqueta núm. 48

cualquier color, siendo los preferidos maíz, verde, verde oscuro, bronce, tabaco y negro: algunos se bordan la paja con cristal, como indica la capota núm. 7, y se adornan con surah, cintas y flores.

11. CAPOTA PARA BEBÉ.

Debe hacerse en estameña roja, con ala plegada de encaje crema, y retorcido y lazo de la misma estameña.

12 y 13. VESTIDO DE CROCHET PARA NIÑO.

Este lindo modelo es muy fácil de ejecutar, porque consultando nuestro dibujo



se observará que es casi recto, solo el cuerpo tiene un poco de nesga debajo del brazo, y la falda que está comenzada por arriba se frunce un poco al pegarla al cuerpo: éste se principia por el talle, y al escote de manga se dividen los puntos por series de tres, y se deja la mitad para delante y los dos extremos para la espalda que cierra en el centro. Para escotarle en



21 Vestido para niño de un año (Patron en este número)

cuadro, cuando se tiene la altura suficiente, se prolongan algunas vueltas para formar el hombro, y se hace al borde un pequeño feston.

El punto que se emplea para esta labor, y muestra aparte el núm. 13, es el llamado punto de margarita, que se ejecuta del modo siguiente: principiase por una cadeneta del largo necesario, y se saca uno por cada cual de los cinco primeros puntos que se conservan en la aguja, y se saca un punto por todos, que forma la margarita. En las vueltas que siguen se hace\*: 3 puntos de cadeneta, se pasa el primero de la vuelta anterior, se saca punto por cada uno de los dos siguientes, después por el que ha servido de cierre á la margarita, y después por los dos que siguen: tendreis seis puntos en la aguja; se hace otro punto para cerrarlos todos\*, se repite lo mismo toda la vuelta, y en las sucesivas se repite lo mismo, teniendo cuidado de que vayan unas sobre otras las margaritas.

#### 14 Y 15. GALONES PERLADOS.

No hay más que seguir con cuentas de cristal negro ó de color, el dibujo mismo que tiene el galon brochado ó calado. Sirven para adornar vestidos ó manteletas.

#### 16. CENEFA BORDADA EN TUL.

Ejecútase á punto de zurcido sobre tul griego con algodón plano, blanco ó de color, y sirve para adornos de cortinas, paños de butaca ó edredones.



23 y 24 Vestidos para niñas (Patron de la primera en este número)

#### 17. CENEFA BORDADA EN CAÑAMAZO AL PASADO.

Es de un resultado precioso esta cenefa bordada sobre cañamazo ó sobre peluche, para centro de sillón ó cenefa de portiers y colgaduras. La flor grande que representa una amapola, se hace con varios tonos rojos, mezclando lana fina y seda de Argel ésta para los tonos más claros, y matizando con ella



22 Vestido para niño de un año (Patron en este número)

sobre la lana: las margaritas son blancas y grises, con los centros de nudos amarillos, los tallos son de lana café, y las hojas de varios verdes. Si esta cenefa se borda en peluche, deberá éste elegirse azul ó color de oro.

#### 18 Y 19. CHAQUETA PARA VESTIR.

(Patron en este número.)

Nuestros grabados presentan la chaqueta por delante y por la espalda, y el pliego de patronos ofrece el suyo, pudiendo hacerse esta prenda, que juega con cualquier falda, en siciliana, en faya ó granadina con listas ó lunares de terciopelo: cierra por delante con un rizado en cascada de encaje como el que la guarnece por abajo, y en volantes forma la manga, que no pasa del codo. Cuello alto bordado de azabache.

#### 20. VESTIDO PARA LA CALLE.

Es de dos telas de lana lisa y moteada, la falda redonda, de tela lisa, y la túnica de lunares, va montada á pliegues profundos, abierta á la derecha y guarnecida de bolas de madera del color del traje: cuerpo redondo, plegado y ceñido del talle, con cinturón y hebilla, con chaquetilla figurada encima, orillada también de bolas de madera, y con manga corta sobre otra larga de lunares. Cuello alto bordado de cuentas, y sombrero de tul negro bordado de las mismas.

#### 21 Y 22. VESTIDOS PARA NIÑOS DE UN AÑO.

(Patrones en este número.)

El primero es de lana color crudo, con bordados de seda, á punto ruso, en todos los bordes, mangas y tirantes que guarnecen el plastron fruncido.

El segundo es de lana rayada, la faldita montada á pliegues, y



25 Visita de faya (Patron en este número)

25 Y 26 TRAJES PARA PASEO

26 Visita de siciliana

2251





329 - 14

*Reproduction interdite*

*Imp. Salla et Chalon, Paris*

EL CORREO DE LA MODA  
*Periodico ilustrado para las Señoras*  
 Calle Doctor Fourquet, 7 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



el cu  
igual  
blanc  
ron,

23 y

23.

no.—  
Falda  
figur  
echan  
detrá  
rah a

24.

rah c  
tiras  
hacie  
abier  
do de  
rias ó  
crudo  
con ci

25

25.

en est  
conoc  
por d  
plega  
pasan  
cachet  
crista  
mismo  
con p

26.

adorn  
nería  
en la  
mente  
y túni



el cuerpo abierto sobre chaleco igual, y guarnecido de bordado blanco, que se repite en el cinturón, cuello y mangas.

#### 23 y 24. VESTIDOS PARA NIÑAS.

23. *Vestido de velo azul marino.*—(Patron en este número.)—Falda plegada sobre otras tres figuradas, y cuerpo fruncido, con echarpe de surah anudado por detrás. Capota fruncida de surah azul, con lazos de cinta rosa.

24. *Vestido de velo verde y surah crema.*—Falda plegada, con tiras de surah entre las tablas haciendo fondo, y chaqueta abierta sobre plaston bullonado de surah, y guarnecido de varias órdenes de pespuntos color crudo. Sombrero de paja blanca con cinta verde.

#### 25 y 26. TRAJES PARA PASEO.

25. *Visita de faya.*—(Patron en este número.)—Es de la forma conocida, guarnecida al escote por delante y al rededor con plegados de la tela misma y rica pasamanería encima. Falda de cachemir bordado de seda y cristal, y túnica de lunares en el mismo tono. Sombrero de paja con pájaro por delante.

26. *Visita de siciliana.*—Va adornada de encajes y pasamanería perlada que forma plaston en la espalda, y guarnece ricamente la manga y bordes. Falda y túnica de crespón de lana es-



27 Capota de gasa y encaje



28 Capota de tul perlado

tampado, y sombrero de paja con lazo y flores silvestres.

#### 27. CAPOTA DE GASA Y ENCAJE.

El borde va adornado de un encaje perlado de cristal, y adornan su parte superior un ramo de anémonas, y lazos de cinta igual á las bridas.

#### 28. CAPOTA DE TUL PERLADO.

El fondo, fruncido, va salpicado de cristal, y adornan su borde alas de pájaro tendidas sobre el bullonado: completa la capota un lazo de cinta amarillo pálido.

#### 29. TRAJE NUPCIAL.

Es de brocado y faya francesa, la falda lleva el delantal de brocado, la quilla formada por tres



29 Traje nupcial



30 Vestido para jovencita



pliegues profundos y adornados de encaje, y la cola cuadrada, de faya, como el panier sujeto por ramo de azahar. Cuerpo corto de brocado con solapas de faya, abiertas sobre plastón de encaje, y mangas hasta el codo con solapas de faya y encajes. Velo de tul.

## 30. VESTIDO PARA JOVENCITA.

Falda de terciopelo rayado azul y gris, y túnica de estameña color tilo, abierta á la izquierda, drapeada por delante y caída por detrás con dos caídas encima, rematadas en punta, con borla de seda. Visita de granadina bordada de cristal y guarnecida de encajes y colgantes de cristal. Sombrero de paja perlado con grupo de flores silvestres.

JOAQUINA BALMASEDA.

## CORTE Y CONFECCION.

Ver y examinar uno y otro día las diferencias de formas tan extrañas en los vestidos actuales, es un motivo para que no nos veamos dispensados de hacer nuevos estudios referentes al corte y á la hechura.

No sin razón consideran la mayor parte de nuestros colegas extranjeros el estado actual de la moda como una evolución, al par que una transformación constante, difícil de seguir en los momentos actuales, aquí donde la sociedad se ve caer de una manera fatal, y en donde las industrias sufren considerablemente en sus intereses.

Todas las cosas de la naturaleza, áun las más triviales, han venido á ser ley dentro de nuestras costumbres; empero así como se explica que la humanidad, en su afán de cumplir la misión que la está confiada, lucha por llegar á la perfección de sus obras, no podemos suponer obtenga igual resultado en cuanto afecta á la manera de ir vestida. Hubo una época en que la mujer aceptó prendas y vestidos útiles y cómodos, y áun en armonía con las leyes estéticas, tan necesarias en la vida; cómo, pues, podrá aceptar é ir en demanda de transformaciones que no giran dentro de esa misma utilidad, aprobando lo incómodo y algunas veces hasta lo ridículo?

De suponer es que la razón más poderosa que obliga á la mujer á desviarse de lo bueno, es decir, de su natural intento, es la de la *variedad*, sin la cual se consideraría mal vestida, pues que obedeciendo á este impulso, llega por fin á familiarizarse con trajes que ántes la parecían irrisorios y de mal gusto. De esta manera, no tan solo satisface la necesidad material de cubrir sus formas, sino que sigue el derrotero ó pauta de la *moda*: nueva necesidad, la cual excluyen algunas escuelas económico-sociales, porque engendra el lujo, pesadilla constante del padre y del esposo que en ellas se educa.

Si fuéramos nosotros á considerar superfluo cuanto depende del ejercicio comercial, halláramos que el arte de vestir ocupa indudablemente su principal papel en la sociedad, demostrando y evidenciando que la *moda* en general no es la satisfacción de un capricho, no; el comercio, la industria, ejercida por millones de seres en activo movimiento, sucumbirían sin el apoyo benéfico prestado por los que consagramos nuestra corta inteligencia á publicar las variaciones del traje con incesante celo, inspirados siempre en el bien de nuestros semejantes.

La instrucción de la mujer, en cuanto se relaciona con el *corte y confección* de sus vestidos; las academias destinadas á enseñar tan útiles conocimientos; y por último, nuestra incesante propaganda, destruirá en breve término las teorías de esos libres pensadores, tan mal avenidos con la novedad y con la moda, fuente de riqueza en las sociedades modernas.

En cuanto al arte, la seditaria vuelve á tomar carta de naturaleza, y bien se desprende de nuestro figurin iluminado, pues que el tono liso y el tono rayado ejercen poderosa influencia en los trajes de vestir. La hechura se sostiene apadrinando los cuerpos de peto, abiertos por delante, seguidos de segundos delanteros que se cortan en forma de chaleco. Este se hace recto y se sujeta á los anteriores, pues no de otro modo podría efectuarse el recorte sin perjuicio de los anchos.

La confección es sólida, sin adornos en sus bordes, pues dicho se está que estas modas se singularizan por la sencillez, la cual produce un ahorro en el decorado. La manera de ejecutar estos trabajos consiste en crear modelos apropiados al torso, emplear una marcha puramente industrial, y desechar cuantos accesorios puedan ocultar los bellos detalles de la hechura.

Agrégase á este sencillo corpiño una falda lisa, sobre la cual se monta el recogido trasero, con quillas tableadas, y una delantera drapeada á pliegues triangulares, que se forman de un paño de estilo *pañuelo*. Naturalmente el lado derecho se pliega diagonalmente, haciéndole caer verticalmente á la quilla; pero el derecho ensancha sus dimensiones, y por consiguiente se emplaza en el costado izquierdo, que rechazando dicha quilla, toma el aspecto de una sobrefalda extensa y redondeada.

La relación de dicha figura coincide en parte con la del grabado inserto en la tercera plana, cuyo costado, áun cuando es de la misma tela, ofrece idénticos resultados. Y ya que de esta figura nos ocupamos, bueno será que establezcamos un paralelo con la del figurin iluminado, toda vez que el corpiño llamado *torera*, nace del cuerpo redondo, sobre el cual está verificado el recorte.

Hé aquí explicadas las diferencias extrañas de nuestras modas nacidas de copias antiguas, que nosotros hemos tenido ocasión de ver alternar de una manera rápida, aprobándolas cuando han llegado á propagarse entre nosotros, y ridiculizándolas cuando han pasado los límites de la moda. No obstante, lo que para nosotros es bien conocido, para las nuevas modistas será un obstáculo que las ofrecerá grandes disgustos, si se empeñan en desechar un trazo sujeto á medidas hábilmente metodizado.

CESÁREO HERNANDO.

## A T I.

## SONETO.

¡Porque te quiero y te he querido tanto,  
Y tantos años de quererte llevo  
Y en tus miradas celestiales bebo  
La luz que ha sido mi dichoso encanto!  
¡Porque si tristes hasta tí levanto  
Mis ojos anhelantes, me conmuevo,  
Y á tu belleza y tu candor me debo  
La paz del alma que enjugó mi llanto!  
¡Porque el recuerdo que tu gloria crea  
Y nunca el alma en su delirio olvida  
Cuando sus dulces horas hermosa  
Viene á enconar la dolorosa herida  
Dentro del corazon, que siente sea  
Para tan largo amor tan corta vida. (1)

A. ALCALDE Y VALLADARES.

## SÍMBOLO

En un cementerio hallé,  
Tallada en el mármol frío,  
Sobre un sepulcro vacío  
Una estatua de la fe;

Y me puse á contemplar  
En sitio tan sosegado,  
Aquel conjunto bañado  
Por la luz crepuscular.

No parecióme ficción,  
Ni emblema que nadie alcanza,  
Sino viva semejanza  
De mi triste corazon.

Reconocilo; allí está;  
Erguida y firme la Fe,  
Y un antro oscuro á su pié  
Donde nadie vive ya.

Y miraba el arrebol  
Que un rayo al sepulcro lanza,  
Imagen de mi esperanza  
Que se oculta como el sol.

Mudo sepulcro sombrío,  
Nadie su llanto te dé....  
¿Puedes sustentar la Fé  
Estando helado y vacío?

¿Qué son tus mármoles vanos  
Con los que al barro subyugas?  
¿Alcázar de las orugas  
Y trono de los gusanos!

Ni restos guardas aquí,  
Ni brillas con lumbré fátua....  
Por rendir culto á la estatua  
Se acercan todos á tí....

La mano que te labró  
Conoce mis hondos males;  
Mira que somos iguales,  
Tú en piedra y en carne yo.

JUAN DE D. PEZA.

México, Marzo de 1886.

## ELVIRA Y OSBALDO

(RECUERDOS DE ASTURIAS)

POR

RAMON DE LA HUERTA POSADA.

## CAPÍTULO XIV.

Tan luego como la primer carta de Osbaldo llegó á manos de Elvira, y vió ésta, que durante la travesía del *Pelayo*, el mar había dormido en el fondo de los abismos, aherrajadas las olas en su inmenso seno, dispuso, que se cantara en la capilla un solemne *Te Deum*, á que asistieron todos los sirvientes, en cuyos rostros se veía el placer, que rebotaba en sus corazoncillos.

Suspendiéronse luego las faenas domésticas, para celebrar, en los jardines, tan fausta nueva; y el arrullo de las frescas brisas, y el perfume de las últimas flores halagaron los sentidos de aquellos felices campesinos, hasta que el sol, descendiendo entre nubes de purpurina, se ocultó en occidente, y la luna, desde su carro de marfil, extendió sobre las sombras su argentado manto.

El dignísimo confesor de Elvira celebraba diariamente misa, en el altar de *Nuestra Señora del Consuelo*, por la salud de Matilde, y á ella asistían, con sincero recogimiento, los servidores de aquélla. Pero Dios, en sus inescrutables juicios, había decretado

(1) Este verso es de Camöens.

la muerte de la hermana de Osbaldo, y recibía el incruento sacrificio de su Hijo sobre el ara sagrada, como justo título, con que había de presentarse el alma de la inocente jóven ante el trono de su Divina Misericordia.

Al recibir Elvira la noticia del fallecimiento de Matilde, fluctuó entre el dolor, que le causaba tal desgracia, y la alegría de ver pronto al ídolo de sus pensamientos.

En la fascinación del amor, entregó su corazon, flor purísima de su seno, á los más suaves transportes de la esperanza, creyendo cercano el día, en que se iban á cumplir sus ardientes deseos, á realizar sus doradas ilusiones.

Al día siguiente, negro crespon colgaba de las bóvedas de la capilla. Un sencillito catafalco, profusamente iluminado, se alzaba en su centro, y el ministro del Altar ofrecía la Hostia consagrada, por el eterno descanso de la que, abandonando las tempestades de las pasiones, había ido á gozar la envidiable tranquilidad de los justos.

Las cartas de Osbaldo y de Rodrigo aminoraban la amargura, que consumía los corazones de Elvira y Mercedes. Si bien cada una de ellas despertaba en sus mentes recuerdos dolorosos, hallaban en sus frases incentivo á sus esperanzas, dulces ensueños de sus enamoradas almas.

Bien quisiéramos trasladar aquí varias de las cartas, en que se ve reflejada la pasión, que absorbía los pensamientos de los cuatro enamorados; pero tememos abusar de la paciencia de nuestros lectores. Lo haremos tan solo de una de las de Alvarado, escrita pocos días despues de su llegada á Amsterdam.

Héla aquí:

„Para tí, Elvira de mi alma, son mis suspiros encendidos, para tí mis sueños de gloria, y para tí mis delirios de entusiasmo.

„Tu amor es mi pensamiento fijo, la sola idea que me seduce y fascina, y el único ensueño que me halaga y sostiene.

„Y cómo no amarte con un amor grande, infinito, inmenso, si al verte por vez primera sentí romperse el corazon; si penetraron, hasta lo más profundo de mi pecho, los rayos de tus seductores ojos; si admiré en tus labios el color purpúreo de la flor del granado, en tus acentos la melodía más tierna y encantadora, en tu garganta la blancura del cisne, y en tu talle la flexibilidad y gentileza de la palma del desierto? ¿Cómo no amarte con delirio, cuando tu imagen, sin conocerte, mecida por las brisas de la esperanza, acarició los sueños de mi juventud, fué la misteriosa hada de mis ilusiones, y me visitó con frecuencia, envuelta en los plateados rayos de la luna?

„¿Cómo tu amor no ha de enardecer mi espíritu, si rasgaste en cien pedazos el fúnebre manto que envolvía mi existencia, y guardas para mí toda la savia de pureza que alimenta tu alma y todos los tesoros de ternura que abraza tu corazon? ¿Cómo tu amor no ha de avasallar mi vida, si á cada palabra tuya brotaba una flor que embalsamaba mis días, y su recuerdo arranca de mis pupilas una lágrima de orgullo, que oculta en un suspiro, te envío en alas del pensamiento?

„Siendo tú el cielo y yo la tierra; tú la luz y yo la sombra; tú la primavera con sus lucientes galas, y yo el otoño con sus sazonados frutos; tú la rosa de fragante aroma y suaves matices, que perfume mi existencia, y yo el árbol frondoso que te preste abrigo en el invierno, y fresca y apacible sombra en el verano; tú la providencia que presida mi destino, y yo el ser que custodie tu inocencia y enaltezca tus acciones.... ¡cuán felices vamos á ser, hermosa mía, desde aquella hora, que señalada en el reloj del tiempo con cifras de oro, al jurarnos ante los altares eterna y constante fidelidad, vuela al cielo el ángel que preside tu virginidad, y descienda á tu lado el que proteja tus virtudes!

„Aunque no pueda echar la sonda en el mar de tinieblas, que llaman porvenir, ni descubrir el velo de ese *más allá*, que nos espera, el corazon me dice que seremos felices, y el corazon no se engaña, cuando responde con idénticos latidos, así á las ardientes y amorosas aspiraciones del alma, como á los frios y desapasionados razonamientos de la inteligencia.

„Seremos felices, vida de mi vida. Tus ojos, envueltos de los rayos del sol, no se han hecho para marchitarse, derramando lágrimas; tu corazon, riquísima perla de tu seno, no ha sido formado para que le agiten ó destruyan las penas; ni tu pecho, sagrario de mi amor, vino á la tierra para que le aneguen las desatadas olas del desengaño ó le desgarran los azotadores vientos de la desventura.

„Y seremos felices. Nunca empañarán el horizonte de nuestra dicha las nubes de la duda ó del desaliento, ni le cruzarán las centellas del desencanto, ó de la desesperación; jamás se cubrirá de nieve el mundo de nuestra alegría, ni el vacío sustituirá al cielo de nuestras ilusiones.

„Podrá el tiempo, lucero mío, apagar, con su helado soplo, el fuego que circula por nuestras arterias, ni cortar, con su guadaña, el lazo que tejieron nuestros corazoncillos? No; porque muerto el mío para el mundo, vibró, al cadencioso eco de tu voz, su cuerda más armoniosa, y entre ella y la que resonaba en el tuyo, se estableció una corriente de amor y bienandanza, que dilatándose por los espacios, llegó hasta el mismo seno de la Eternidad.



Y ¿podía dejar de adorarte con toda la efusión del alma, si al recorrer la historia de mi vida encontraba en cada recuerdo una espina, un dardo en cada palabra, un tormento en cada frase, y en cada período un suplicio, y ahora veo grabadas en ella, con el buril de tu amor, páginas llenas de encantos y de dulcísimo consuelo? No, y mil veces no. Por eso, ausente de ti, y en el abismo del silencio, pido á los ecos que me traigan tus suspiros, á la brisa el aroma de tu aliento, al sol los rayos de tus ojos, á las estrellas tu sonrisa, y á la luna tus pensamientos.

Adios, ídolo mio; que tu amor, puro como el ambiente que recibe á la aurora, suave como los effluvios del jazmín y tranquilo como sueño de una virgen, recoja entre sus blancos cendales mis pensamientos y mis suspiros, los deposite en tu corazón, y confundiendo con tus suspiros y tus pensamientos, derrame sobre ellos el tesoro de sus gracias, y despliegue ante tus ojos, como en mágico panorama, la suerte venturosa, que te reserva el porvenir.

„Fui, soy y seré siempre tuyo

OSBALDO..

## CAPÍTULO XV.

Las cartas de Vargas de Alvarado no se limitaban á reflejar el estado de su corazón.

Más de una vez, dirigiéndose á su amada en aquellos tristes días, hizo brotar de su musa santos consejos y máximas de virtud cristiana.

Trasladamos á continuación el *Romance* que, al correr de la pluma, dedicó entonces á la que era el blanco de sus deseos y el norte de sus aspiraciones.

### I

Cuando aparezca la aurora  
En el oriente, tiñendo  
Con sus rosas la mañana  
Al despedirse del sueño.  
Y cuando el rey de los astros,  
Desde su trono de fuego,  
Te presente con sus rayos  
Un porvenir lisongero,  
O cuando la luna brille  
En lo más alto del cielo,  
Y sus destellos te presten  
Tranquilidad y sosiego;  
Cuando las flores se mezan  
Al soplo de dulce céfiro,  
O el huracán en sus alas  
Arranque el árbol del suelo;  
Cuando serena natura,  
Rica en brillantes luceros,  
Te convide á disfrutar  
De su apacible sosiego,  
Y cuando ruja imponente  
En las alturas el trueno,  
Cruzándose por los aires  
Con horribilante estrépito;  
Cuando luzca primavera  
Sus encantos más risueños,  
O envuelva el verano al mundo  
Con su manto de oro y fuego,  
Y en sus frutos el otoño  
Te dé sabroso alimento,  
O cubra montes y valles  
De blanca nieve el invierno;  
Cuando el ruiseñor sus trinos  
Lance á la par del jilguero,  
O muja el león airado,  
Y grazne el vetusto cuervo;  
Cuando entre flores serpee  
El susurrante arroyuelo,  
O el torrente se desborde  
Con atronador estruendo;  
Cuando se oiga la campana  
Que, al amanecer, tañendo  
Te presente un nuevo día  
Después de tranquilo sueño,  
O al declinar de la tarde  
De nuevo escuches su eco,  
Y mires los labradores  
Tornar del campo ligeros  
Para estrechar en los brazos  
Sus queridos peñueños,  
Y estampar en las mejillas  
De su esposa un dulce beso,  
Otra vez la campana,  
Con acompasado acento,  
Te mande pedir á Dios  
Por el alma de los muertos  
Antes de dar el descanso  
A tu fatigado cuerpo;

Cuando disfrutes del mundo  
Los deleites placenteros,  
Pe diéndote en sus locuras,  
Confundiéndote sus ecos,  
O á solas en tu retiro  
Un porvenir halagüeño  
Te sonría, ó acaso gimás  
Al verle de luto lleno;  
Cuando recuerdes tus triunfos,  
Y tus placeres risueños,  
O viertan los desengaños  
En tu espíritu veneno,  
Acuérdate siempre, *Elvira*,  
Con regocijo sincero,  
Que exis e una RELIGION,  
Bajada del alto cielo,  
Cuyas máximas brotaron  
De los labios del Eterno.

### II

Si te abrumen los dolores  
O consume la tristeza,  
Medita en la RELIGION,  
Acójete á su clemencia.  
Vé que es la escala divina  
Por donde hasta el cielo llegan

Los suspiros, que los hombres  
A su Créador elevan;  
Que es la llave misteriosa  
Que abre las puertas eternas  
De la mansion, donde habita  
La ventura porque anhelas;  
Que es el perfumado paño  
De las lágrimas sinceras  
Que vierte con abundancia  
El alma que sufre penas;  
Que es la fuente sacrosanta,  
Cuyas aguas refrigeran  
Del desgraciado mortal  
Las entumecidas fuerzas;  
Que es el libro de áureas hojas  
Donde tan solo se encuentra  
La verdad, que de los cielos  
Bajó triunfante á la tierra;  
Que es la luz, cuyos fulgores  
En tu mente reverberan.  
Y á tu pecho dan sosiego,  
A tu alma, inteligencia;  
Y es un rayo fulgurante  
De la inmensísima estrella,  
Que de escabel sirve al trono  
Donde el Hacedor se asienta  
Ya que es tan pura tu alma  
Como cándida azucena,  
Haz que *ELLA* sea en la vida  
Escudo de tu inocencia.  
Te dará siempre alegría  
Si el pesar ¡ay! te atormenta  
Con solo clavar tus ojos  
En las celestes esferas.  
Si un desengaño en tu pecho  
Dejare profunda huella,  
O lacerasen tu mente  
Terroríficas ideas,  
No vaciles un instante  
En levantar tu conciencia  
En alas de un pensamiento  
Consagrado solo á *ELLA*.  
Consuelo en tu desconsuelo,  
Alegría en tu tristeza,  
Deleites en tus pesares  
Hallarás en su clemencia.  
*ELLA* escuchará tus preces  
Cual madre amorosa y tierna,  
Y estrechándote en sus brazos  
Cuando la muerte te hiera,  
Hasta los cielos, *Elvira*,  
Transportará tu inocencia.

¡Qué grata debió ser para *Elvira* la lectura de estos versos! ¡Cuál latiría su enamorado corazón ante todas y cada una de sus frases! ¡Cómo se extasiaría su alma, religiosa en extremo, al admirar los rasgos, con que Osbaldo trazaba la bondad de la Religión!

Lágrimas de amor y de agradecimiento corrían entonces por sus mejillas, á la vez que sus ojos se elevaban al cielo, dejándolos luego caer sobre aquellas líneas, intérpretes de los sentimientos de Alvarado.

Las cartas de Osbaldo y de Rodrigo eran los únicos consuelos, que se deslizaban en los corazones de *Elvira* y Mercedes, atormentadas continuamente por la memoria de aquellos días, que, al lado de sus prometidos esposos, habían disfrutado en la tierra la felicidad reservada á las criaturas en la mansion de los espíritus.

(Se continuará)

## EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.<sup>a</sup> *Vestido para señorita*.—Falda plegada, escocesa, á rayas trasversales sobre fondo verde agua, y túnica de crespon de lana de este color, abierta á la derecha y ligeramente drapeada. Cuerpo de igual tela, abierto de adelante sobre plastón bullonado, y sujeto por cintura de peto, bullonado también, cruzando el pecho una banda de surah blanco, desde el hombro derecho al tallo izquierdo, con lazos en los extremos.

Fig. 2.<sup>a</sup> *Traje para niña*.—Falda de terciopelo pensamiento, plegada, y túnica de lana moteada de seda oro viejo, formada por tiras ó paños sobrepuestos uno sobre otro, y guarnecidos de bolas de madera. Cuerpo abierto sobre plastón de terciopelo y cinturón del mismo. Cuello y puños de encaje Riche-lieu. Sombrero de paja con forro y adornos rosa.

Fig. 3.<sup>a</sup> *Traje nupcial*.—Falda de encaje sobre viso de raso blanco, y dos paños de faya, drapeados encima por delante, con lazos y cruzados por tres encajes en diagonal: completa por detrás la falda gran cola de faya cuadrada: cuerpo de la misma, en forma de peto, y adornado con plastón, guarnecido de encajes como la manga. Velo de tul y grupos de azahar en la cabeza, cintura y falda.

## IMPORTANTE.

Nuestra Academia de corte, establecida en la calle de las Infantas, núm. 2, entresuelo, se halla favorecida por gran número de discípulas, señoritas todas pertenecientes á las clases más acomodadas de Madrid. En la misma se corta, hilvana y prueba toda clase de trajes; se venden patrones y ruletas para calcarlos de nuestros *Suplementos*, con instrucciones gratis á las señoras suscriptoras, previa presentación del recibo. También se reciben suscripciones.

### Precios de los Depilatoires Dusser, en París.

<i>Pâte Epilatoire</i> para los bigotitos.	10 francos.
Para el vello de las mejillas.	20 —
<i>Pilivore</i> para los brazos; la caja.	10 —

1, Rue J. J. Rousseau, y en Madrid en casa de Pascual Frera, Perfumería inglesa, etc.

Recomendamos á nuestras suscriptoras, para polisonos, el crepé francés, como lo más cómodo y barato. Unico depósito en Madrid, Fuencarral, 8.

**LAS PERSONAS DEBILITADAS por un empobrecimiento de la sangre, á las cuales el médico aconseje el empleo del HIERRO, soportarán sin fatiga las gotas concentradas de HIERRO BRAVAIS, con preferencia á las otras preparaciones ferruginosas**  
En todas las Farmacias. — Exigida la firma.

## CORRESPONDENCIA.

### DIRECTIVA.

Gijón.—Doña M. R.—Nada más fácil que bordarse V. misma la manteleta de que me habla, siguiendo con las cuentas de azabache todo el contorno del dibujo de la granadina y centro de las flores. Es conveniente para ello que el dibujo no sea demasiado menudo.

Avanzuez.—D. C. P.—En el próximo pliego de patrones recibirá V. dibujo para la colcha de malla que desea; los cuadros llevarán su dibujo aparte y los entredoses de unión pueden ser de batista cañamazo con guirnalda de seda azul ó rosa como el viso de seda. También pueden hacerse las tiras de peluche bordado de igual color al del viso.

Montblanch.—Doña C. S.—El dibujo que V. desea es de un género especial que ofrece dificultades al dibujante, y su modelo de seguro saldrá poco aceptable. Yo le aconsejo que busque lo que desea en cañamazo, que lo encontrará fácilmente, y lo copie en labor de malla, cosa que se hace con mucha frecuencia, por ser ambas labores de cuadrado, sujeto á cuenta.

Ronda.—Doña S. M.—Los matinees de batista son siempre elegantes, y para el país de V. los más propios. Yo le aconsejo adornar el suyo con encajes de imitación y lazos rosa, pudiendo completarle plastón fruncido y banda sobre la falda, anudada atrás, de surah rosa.

Vitoria.—Una casada joven.—Aunque mis recomendaciones respecto al sombrero, dan la preferencia á la capota para señoras casadas, siendo éstas, como V. jóvenes, pueden usar sin dificultad el sombrero redondo. El de V. tendrá muy fácil arreglo, porque ya el año anterior se usaron grandes.

Manresa.—D. J. P. C. y D.—He pasado su aviso á la administración y le remitirán el *CORREO* á ese punto; en cambio V., no olvide remitirnos algún trabajo suyo, que agradecemos mucho.

Barastro.—Una suscritora antigua.—Las faldas se montan siempre sobre otra, que suele ser de seda para la buena caída de la superior: hasta las faldas de satén y de percal se montan en seda por las buenas modistas.

Torrelavega.—Doña M. M.—Para chaqueta independiente y abrigo de campo para joven, nada como las telas inglesas de cuadrado: no llevan más adorno que los botones y pespuntos al rededor.

Avila.—D. R. M.—Puede usar sin temor ninguno el Regenerador Winsord que pedirá á la perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3. Polvos para la cara el *Duvet de Venus*, de la misma.

### ADMINISTRATIVA.

Casarebonela.—J. M. C.—Tomada nota de una suscripción por 9 meses desde Abril y enviados los números.

Corcubion.—A. P. de V.—Recibida la libranza y tomada nota de su suscripción por un año desde 1.<sup>o</sup> de Abril.

Tarragona.—A. V.—Recibida la libranza y sello en pago de la cuenta remitida.

Salas.—R. S. y C.—Recibida la carta-orden, tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.

Barcelona.—J. y A. B.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D. J. A. y enviados los números.

Alicante.—S. P.—Recibida la libranza, renovada una suscripción por un trimestre y mandados los números.

Cañete la Real.—C. C.—Recibidos los sellos, tomada nota de la suscripción por un mes y mandados los números. Las suscripciones para provincias no se sirven por menos de tres meses.

Chaguazoso.—R. D.—Renovada la suscripción por un año como ord. na su carta.

Chantada.—A. C. de A.—Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción por 6 meses desde 1.<sup>o</sup> de Abril y mandados los números.

Granada.—P. V. S.—Tomada nota de una suscripción por un año y mandado á nombre de V. el paquete con los números y tomos de regalo.

Antequera.—E. C. G.—Recibida la letra, tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.

Zaragoza.—J. S.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para D. S. C. y mandados los números.

Ortigueira.—D. G. de A.—Recibidos los sellos, tomada nota de una suscripción y enviados los números.

Higuera la Real.—J. C. h.—Recibida la carta-orden, tomada nota de la suscripción por 6 meses y mandados los números publicados.

Barcelona.—S. M.—Tomada nota de las tres suscripciones que pide y mandados los números.

Valencia.—P. A.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D. M. G. y otra por un año de *Sastres* para doña B. F.

Vitoria.—B. R.—Tomada nota de una suscripción por año para D. M. L. y mandados los números.

Villafraña.—I. B. de O.—Renovada la suscripción por un año y cobrado su valor donde me indica.

Ecija.—M. C.—Recibida la libranza y sellos, renovada la suscripción por un semestre y enviados los números.

Palencia.—E. J.—Tomada nota de una suscripción por un trimestre y mandados los números.

Santa Cruz de la Palma.—T. T. L.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.

España.—A. B.—Recibida la libranza, renovada su suscripción por un año y enviados los números.

Rosal.—P. O. de A.—Recibida la libranza, renovada la suscripción por un año y mandados los números.

Isla Cristina.—J. S.—Recibida la libranza y sellos, en pago de la suscripción de doña M. I.

Cádiz.—J. de la P.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.

Orense.—S. P.—Tomada nota de las dos suscripciones que pide para M. R. y E. R. y mandados los números.

Villalba.—M. M. M.—Renovada la suscripción en vista de la carta que he recibido.

Ubeda.—G. O. de M.—Recibida la libranza, renovada la suscripción por un año y se mandará con la dirección que indica.



# EL CORREO DE LA MODA

PRECIOS DE SUSCRICION Á LAS DIFERENTES EDICIONES

PRECIOS DE SUSCRICION.	1.ª Edición.		2.ª Edición.		3.ª Edición.		4.ª Edición.		Explicacion de lo que se reparte á cada edicion . . .	1.ª EDICION.—De lujo. — 48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2.ª EDICION.—Económica. — 48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3.ª EDICION.—Para Colegios. — 48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4.ª EDICION.—Para Modistas. — 48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.	Madrid	Prova.					
Un año . . . . . Ptas	30,00	36,00	18,00	24,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes . . . . .	3,00		2,00		1,25		2,50						

Frasco : 5 fr. en Paris

**PUREZA DEL CUTIS**

— LAIT ANTÉPHELIQUE —

**LA LECHE ANTEFÉLICA**

pura ó mezclada con agua, disipa  
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOCES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDES et Co. B<sup>a</sup> St-Denis, 26

## AL BELLO SEXO

DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la region depilada, **TERSA Y LUSTROSA**, sin producir la menor molestia, manchas ni excitación en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas frasco. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, números 27 y 29; en Alicante: Mayor, núm. 22.

**Le LAIT MAMILLA**

de la **PERFUMERIA NINON**, rue du 4 Septembre, 31, Paris, acelera el desarrollo de la garganta de las jóvenes y reconstituye el pelo envejecido en las mujeres de cualquier edad. Evítense las numerosas imitaciones y falsificaciones.

**La Véritable EAU de Ninon**

la que preservó siempre a Ninon de Lenclos de las arrugas y conservó su frescura, lozanía y belleza hasta más de los OCHENTA años, sólo se encuentra en la **PERFUMERIA NINON**, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

**EL VELLO de NINON**

Polvo de arroz esencialmente higiénico, recomendado por el sabio Doctor **CONSTANTIN JAMES**, ilumina la tez dándole una blancura luminosa.

**PERFUMERIA NINON**  
31, rue du 4 Septembre, Paris.

**La SEVE SOURCILLIERE**

prolonga, aumenta y pone negras las pestañas y las cejas. Da a la mirada la expresion dulce y viril de la belleza griega. Evitar las imitaciones y falsificaciones. Este producto se encuentra solo en la **PERFUMERIA NINON**, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

## ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer a los Niños, las Mujeres y personas debiles del **Pecho**, del **Estómago** ó padecientes de **Clorosis** ó de **Anemia**, el mejor y mas grato alimuerzo es el **RACHAOUT** de los **ARABES** de **Delangrenier** de Paris.

Depósitos en las Farmacias del Mundo entero. — G.P.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

## PERFUMERIA ORIZA

de **L. LEGRAND**, Proveedor de la Corte de Rúsia.

**BEAUTÉ ET JEUNESSE**  
**CRÈME-ORIZA**  
DE **NINON DE LENCLOS**

**LEGRAND, PARFUMEUR**  
Fournisseur de plusieurs Cours  
207, RUE S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del BOCHORNO, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

**ORIZA-LACTÉ**  
LOCION EMULSIVA  
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
JABON segun el D<sup>o</sup> Reveil  
Lo mas suave para la piel.

**ESS-ORIZA**  
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel. Dando el Alzapado del molocoton.

Deposito principal : 207, calle San-Honoré, Paris.

## DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

por **D. FELIPE PICATOSTE**

Precio: 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

## MANUAL

## CULTIVOS AGRÍCOLAS

por **D. EUGENIO PLA Y RAVE**

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un indice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

## KANANGA DEL JAPON

**RIGAUD y C<sup>ia</sup> Perfumistas**  
PARIS — 8, Rue Vivienne, 8 — PARIS

**El Agua de Kananga** es la locion más refrescante, la que más vigoriza la piel y blanquea el cutis, perfumándolo delicadamente.

**Extracto de Kananga**, suavísimo y aristocrático perfume para el pañuelo.

**Aceite de Kananga**, tesoro de la cabellera, que abriga, hace crecer y cuya caída previene.

**Jabon de Kananga**, el más grato y untuoso, conserva al cutis su nacarada transparencia.

**Polvos de Kananga**, blanquean la tez con el elegante tono mate, preservándolo del asoleo.

Depósito en las principales Perfumerias

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

## GOTAS CONCENTRADAS

## E. COUDRAY

PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO. — Estos Perfumes reducidos á un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

ARTICULOS RECOMENDADOS :

**PERFUMERIA A LA LACTEINA** Recomendada por las Celebridades medicas

**AGUA DIVINA** llamada agua de salud.

**ACEITE DE QUINA** para la hermosura de los Cabellos

SE VENDEN EN LA FÁBRICA : PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

## COMPañía COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8. — Madrid

## MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por

**D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA**

Declarada de texto

por la Direccion de Instruccion pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la *Gaceta* de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA

DIRECTORAS DE COLEGIOS

MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, numero 7, al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela.

## EL CORREO DE LA MODA

## EDICION DE SASTRES

Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constanding cada número de ocho páginas en folio, un magnífico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

### PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 céntos.

Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 céntos.

Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo. — A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará *La Moda oficial parisien*, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 céntos por 64, las que representan las últimas modas de Paris de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre

Los suscritores de semestre solo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

Premiados en 20 exposiciones.

## CHOCOLATES

## DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8. — Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª y 4.ª Edición, recibirán el **FIGURIN ILUMINADO**, y las de 1.ª, 2.ª y 4.ª, el pliego de patrones.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.





# CORREO DE LA MODA

18 de Mayo de 1886  
(PLIEGO NÚM. 10)

Explicación de los patrones, cuyos modelos aparecen en este mismo número.

## Derecho

Núm. I.—Chaqueta.

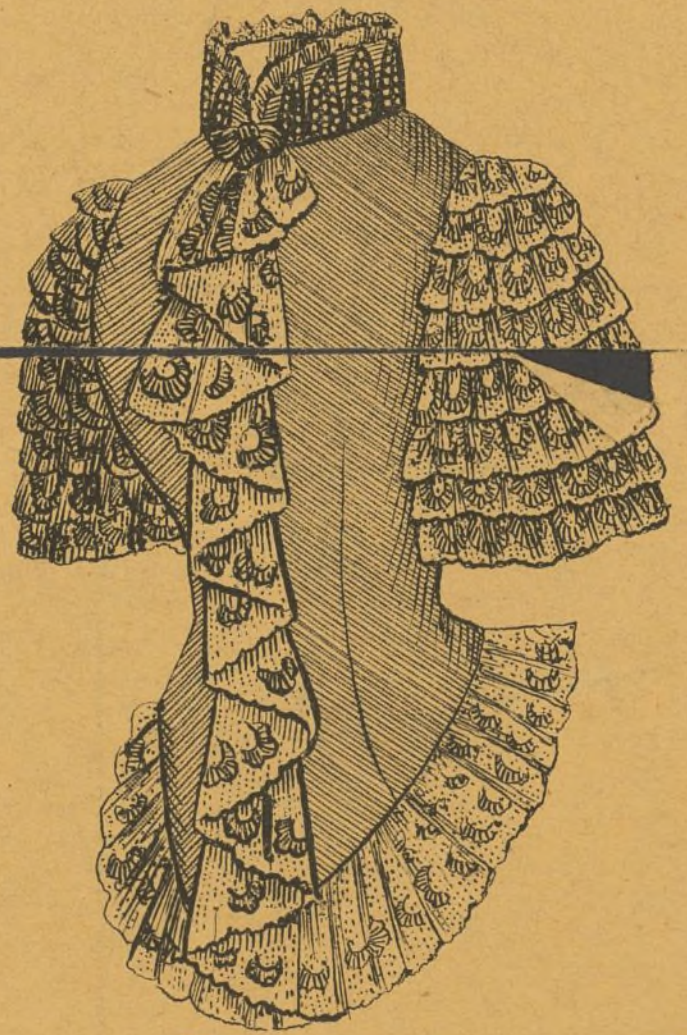
- Fig. 1.—Delantero: unión A al hombro y B al costadillo.
- Fig. 2.—Costadillo: unión B al delantero y C a la espalda.
- Fig. 3.—Espalda: unión C al costadillo, A al hombro y D a la manga.
- Fig. 4.—Manga: unión D a la espalda.
- Se añade un plegado por detrás en el talle.

Núm. II.—Vestido para niña.

- Fig. 5.—Forro del delantero: unión E al hombro y F a la espalda.
- Fig. 6.—Delantero fruncido, las mismas letras.
- Fig. 7.—Forro de la espalda: unión E y F al delantero.
- Fig. 8.—Espalda fruncida: las mismas letras.
- Fig. 9.—Manga de una pieza.

Núm. III.—Traje tricot para niño.

- Fig. 10.—Forro del delantero figurando el chaleco: unión G al hombro y H a la espalda.
- Fig. 11.—Delantero de la chaqueta, las mismas letras.
- Fig. 12.—Espalda: unión G y H al delantero.
- Fig. 13.—Manga con la parte inferior trazada.
- Fig. 14.—Cuello.
- Fig. 15.—Delantero del pantalón: unión F y J a entrepierna.
- Fig. 16.—Parte de atrás del pantalón: las mismas letras.



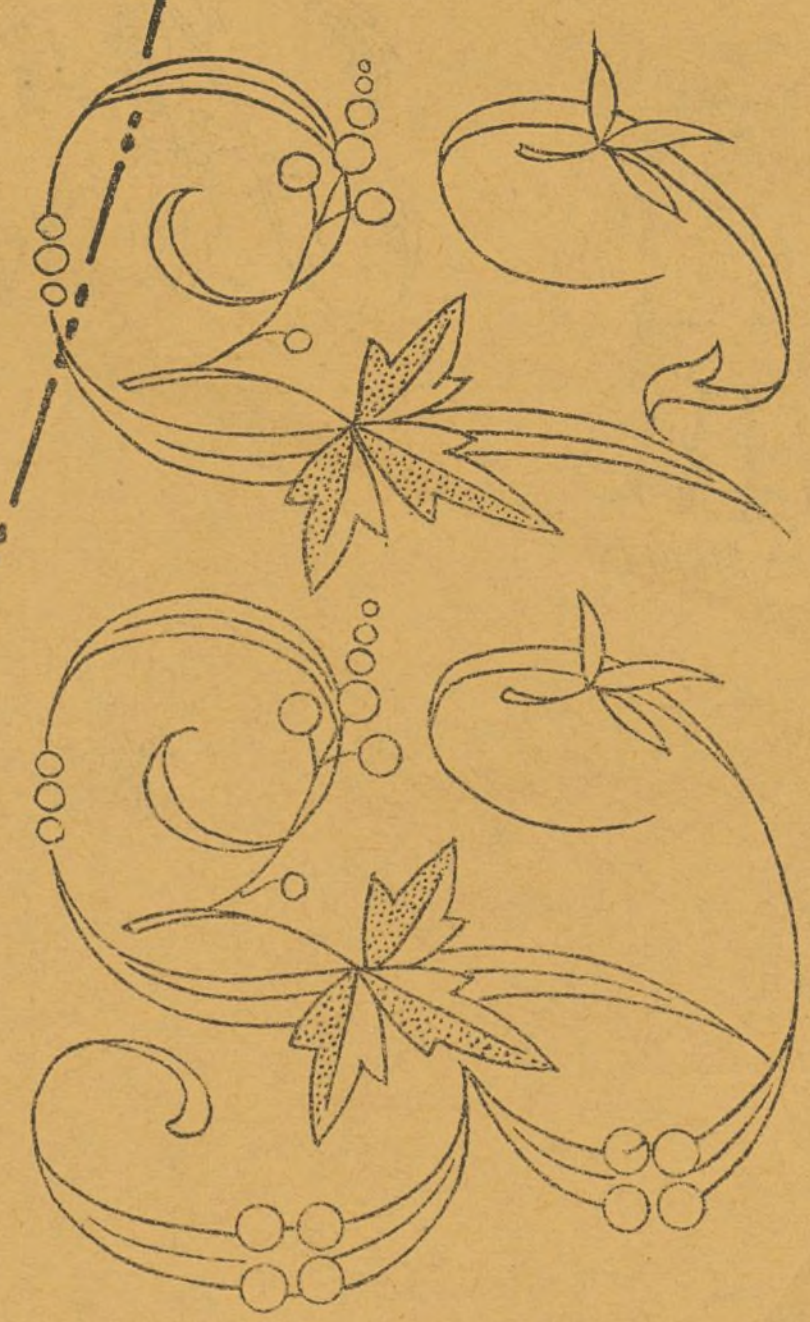
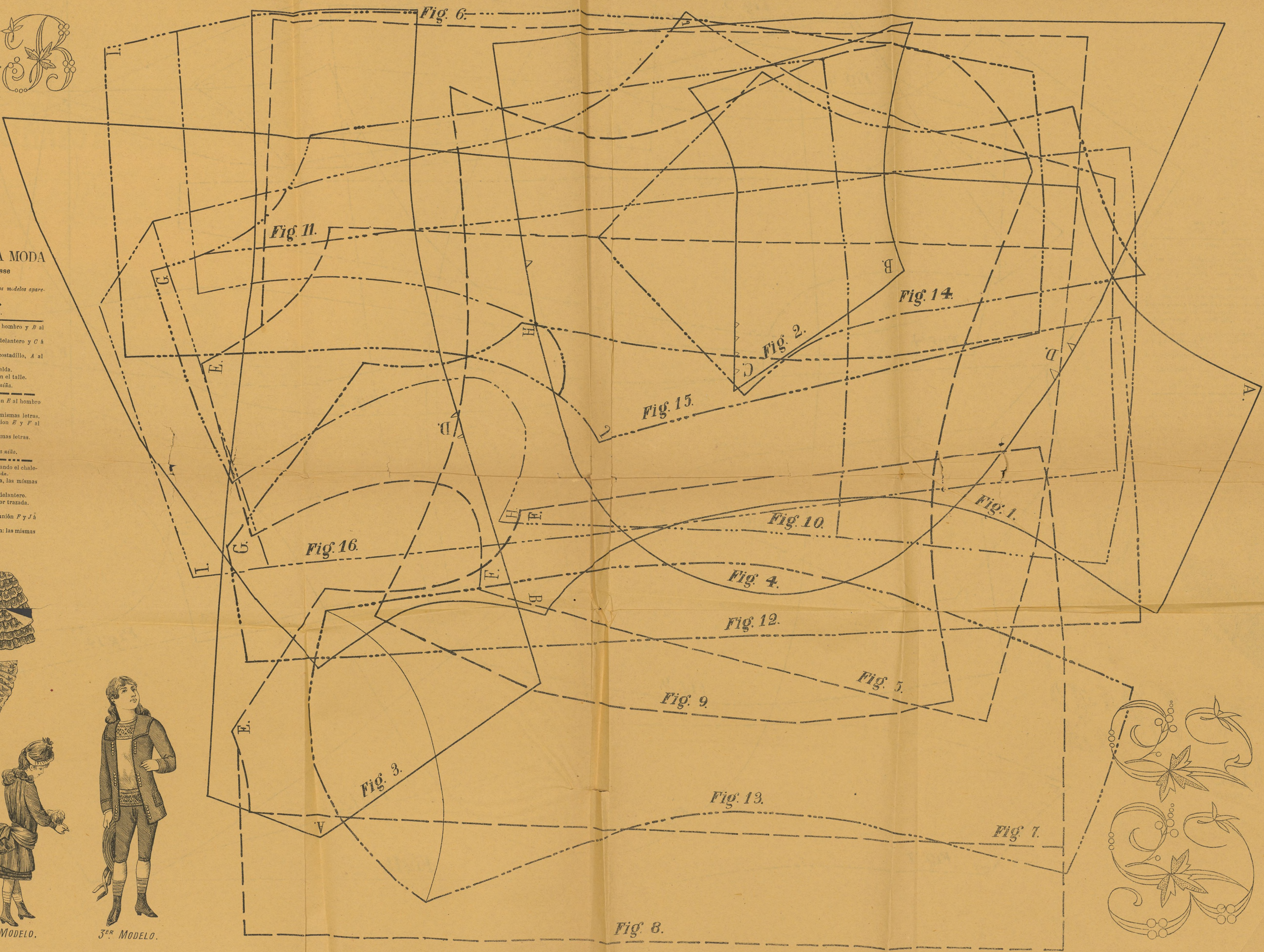
1.<sup>ER</sup> MODELO.



2.<sup>º</sup> MODELO.



3.<sup>ER</sup> MODELO.





**Revés**  
Núm. I.—Visita.

Fig. 1.—Delantero: union A al hombro y B a la  
nagua de la manga.  
Fig. 2.—Nesga ó parte inferior de la manga:  
union B al delantero y C a la manga.  
Fig. 3.—Manga union C a la parte inferior a la  
manga.  
Fig. 4.—Espalda: union A al delantero.

Núm. II.—Vestido para niño de 3 años.  
Fig. 5.—Forro del delantero sobre el cual se co-  
loca el chaleco bullón: union D al hombro y E al  
costadillo.  
Fig. 6.—Delantero del vestido, las mismas letras.  
Fig. 7.—Costadillo: union E al delantero y F a  
la espalda.  
Fig. 8.—Espalda: union F al costadillo y D al  
hombro.  
Fig. 9.—Manga con la parte inferior trazada.  
Fig. 10.—Cuello.

Núm. III.—Vestido de baños para niños.  
Fig. 11.—Forro del delantero: union G al hom-  
bro y H al costadillo.  
Fig. 12.—Delantero del cuerpo, las mismas le-  
tras.  
Fig. 13.—Costadillo: union H al delantero y I a  
la espalda.  
Fig. 14.—Espalda: union I al costadillo y G al  
hombro.  
Fig. 15.—Manga con la parte inferior trazada.

