



Editor-propietario: GREGORIO ESTRADA.

Direccion y Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXVI

Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administracion.

Madrid 26 Mayo 1886

Administracion en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 20

PRECIOS DE SUSCRIPCION.	1. ^a Edicion.		2. ^a Edicion.		3. ^a Edicion.		4. ^a Edicion.		Explicacion de lo que se reparte á cada edicion . . .	1. ^a EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2. ^a EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3. ^a EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. ^a EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año.... Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes.... »	3,00		2,00		1,25		2,50						



2539

1 Á 4. TRAJES PARA PASEO

1 Vestido en tejido diagonal

2 Traje para jovencita

3 Vestido de estameña

4 Vestido de jerga cañamazo

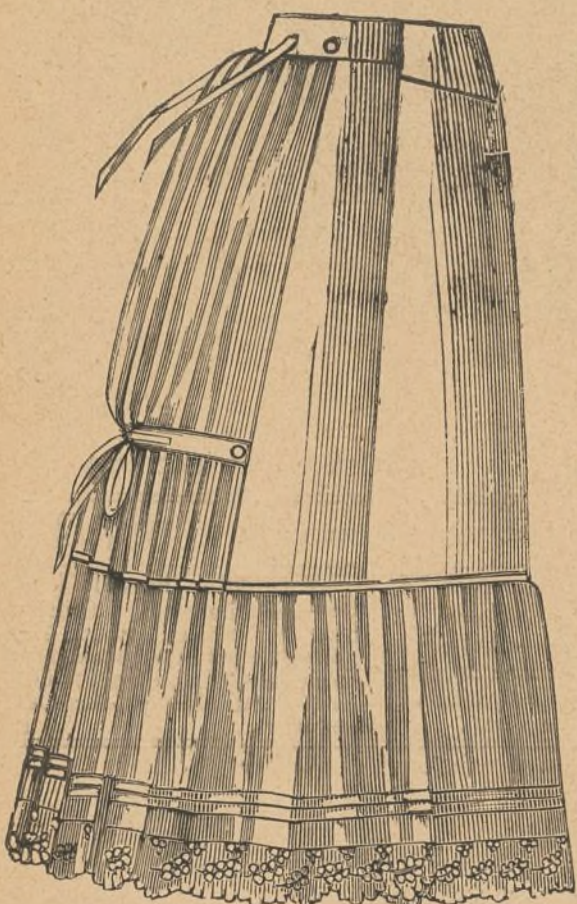
Ayuntamiento de Madrid

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

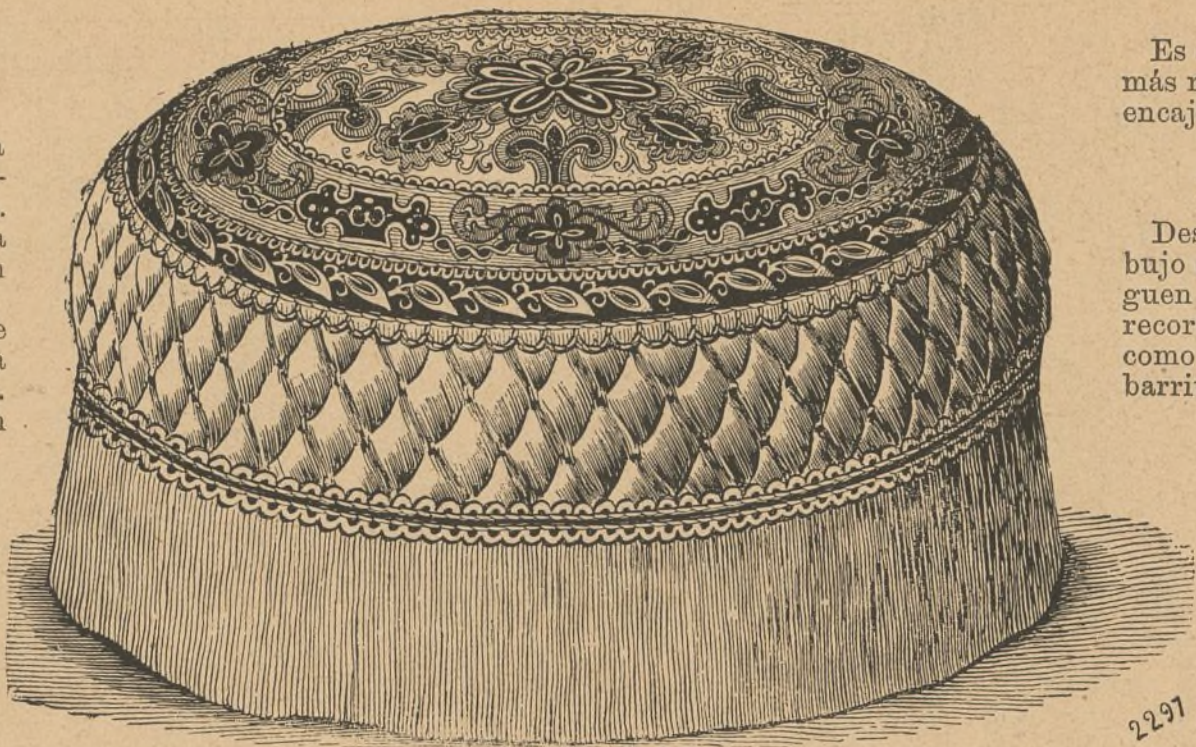
1 Á 4. TRAJES PARA PASEO.

1. *Vestido en tejido diagonal.*—Lleva quilla perlada al costado, trencillas alrededor y túnica ligeramenta drapeada. Manteleta de siciliana con pasamanería y encajes, y capota de encaje blanco con lazos y flores.

2. *Traje para jovencita.*—Vestido de disposicion con falda plegada y túnica lo mismo, muy recogida al lado derecho. Cuerpo chaqueta, abierto sobre plaston



8 Enagua para vestir

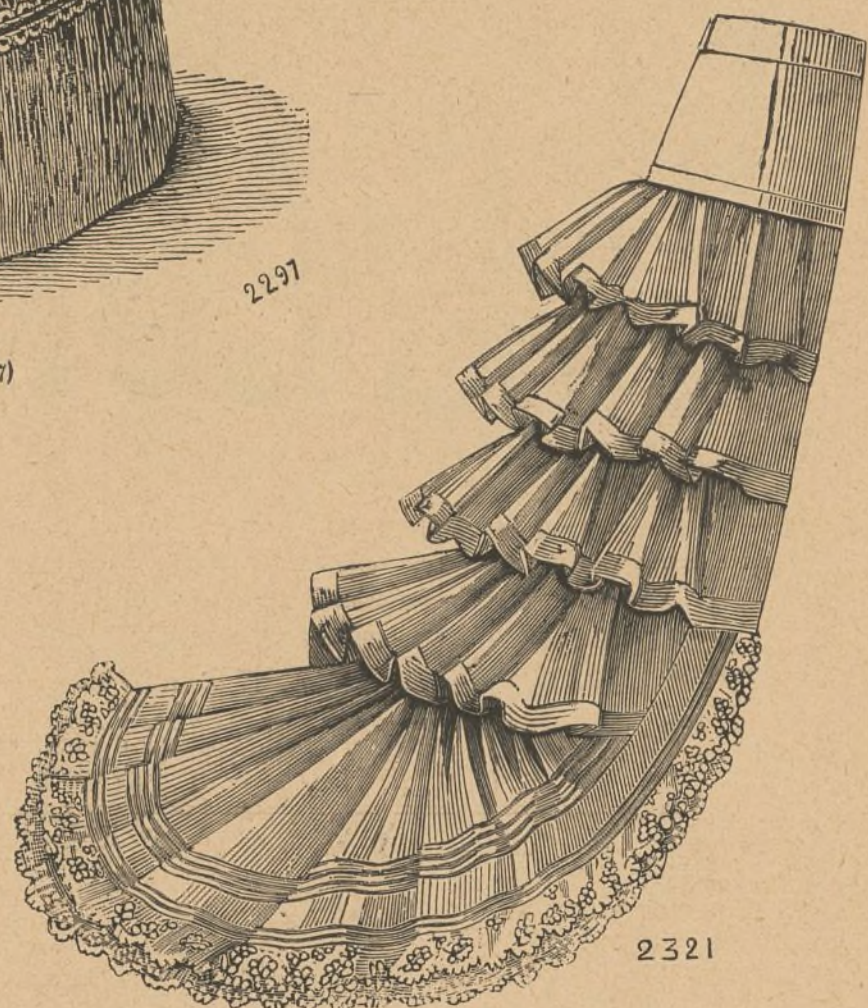


5 Pouf bordado de aplicacion (Véanse los núms. 6 y 7)

la estrella y las aplicaciones con los puntos que las guarnecen. El núm. 7 demuestra asimismo la cenefa con las aplicaciones que la adornan, repitiendo los mismos puntos ya explicados para el centro. Una platabanda de raso capitoné y fleco de pasamanería completan el pouf.

8. ENAGUA PARA VESTIR.

Va terminada por volante, guarnecida de encaje, y lleva por detrás la coulisa que recoge su vuelo.



2321

9. COLA SUELTA PARA ENAGUA.

Es de nanzouk con cuatro volantes y uno más rico, fruncido en redondo con jaretas y encajes al borde.

10 CENEFA DE BORDADO RICHELIEU.

Después de reproducir con exactitud el dibujo en la tela que haya de bordarse, se siguen todos los contornos á punto de feston, recortando después los espacios que resultan como fondo, quedando las flores unidas por barritas de feston. Cuando se concluye el bor-

de cenefas, que se repiten en las solapas, cuello y mangas. Sombrero de paja con terciopelo y plumas.

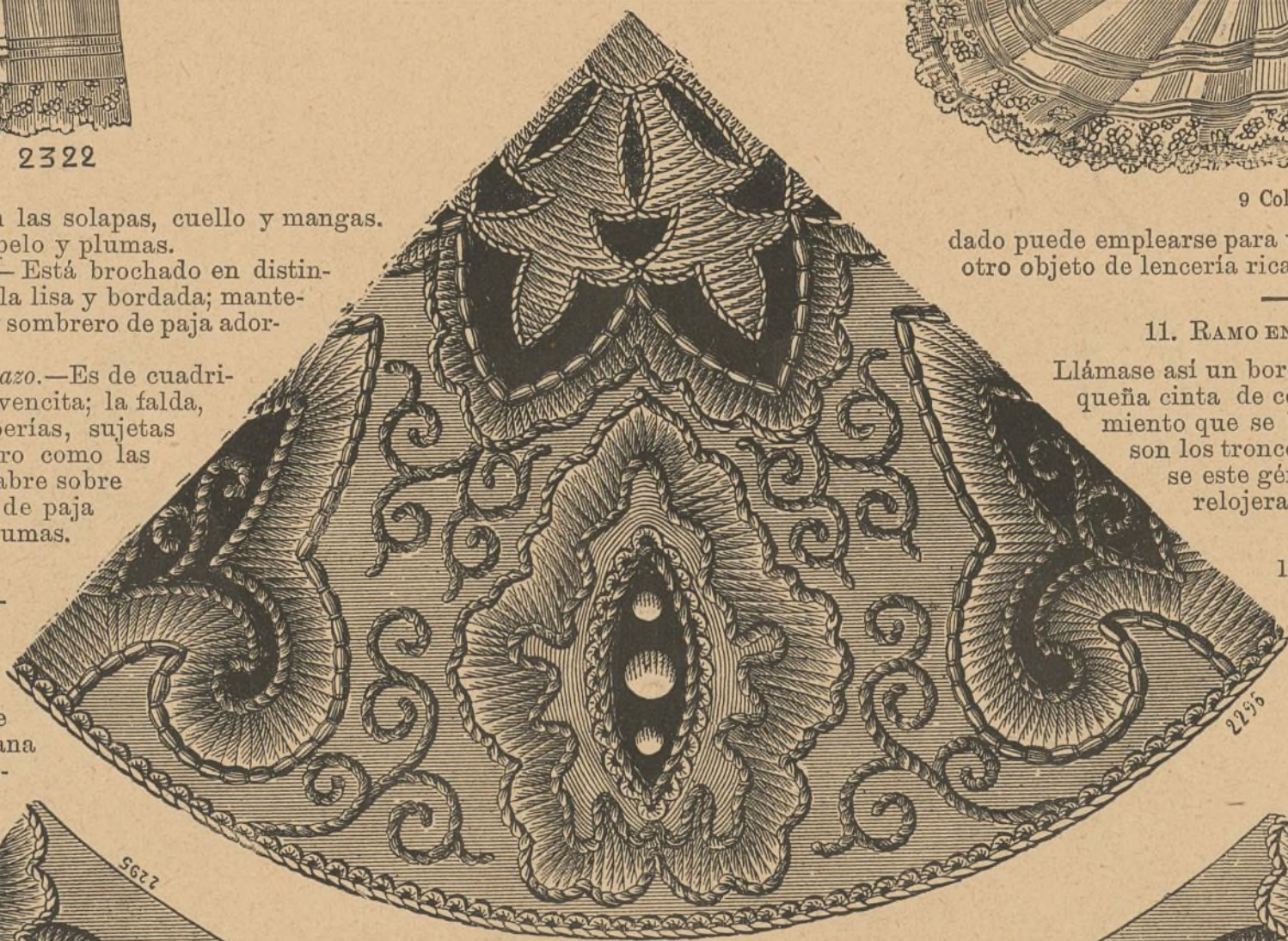
3. *Vestido de estameña.*—Está brochado en distinto color, y lleva quilla de tela lisa y bordada; manteleta de granadina y encaje, y sombrero de paja adornado de terciopelo negro.

4. *Vestido de jerga cañamazo.*—Es de cuadrado fantasía, y propio para jovencita; la falda, redonda, adornada de draperías, sujetas por lazos de terciopelo negro como las solapas del cuerpo, que se abre sobre plaston de surah. Sombrero de paja con terciopelo y grupo de plumas.

5 Á 7. ALMOHADON POUF BORDADO DE APLICACION.

Puede bordarse indistintamente en terciopelo peluche ó paño, adornándole aplicaciones de raso ó de lana oro viejo sobre un fondo granate ó azul.

Cada una de las aplicaciones se realiza con un bordado al pasado, llamado punto de Bolognia, hecho con seda de China y seda de Argel. El núm. 6 presenta el centro del almohadon, y en él se ve



6 Centro del almohadon núm. 5

12 Y 13. PANTALONES PARA SEÑORA.

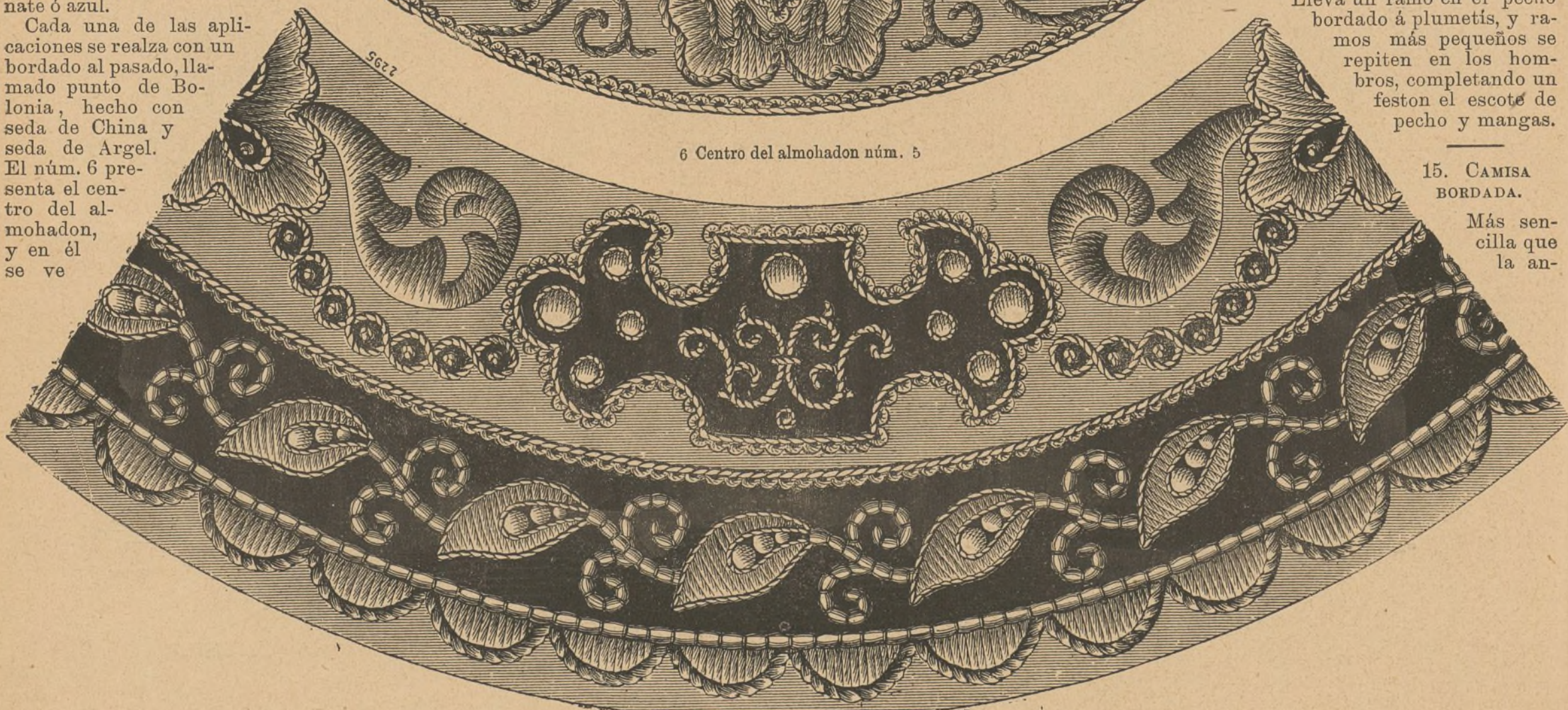
Ambos llevan entredós y volante bordado, sujeto con lazo de color el primero.

14. CAMISA BORDADA.

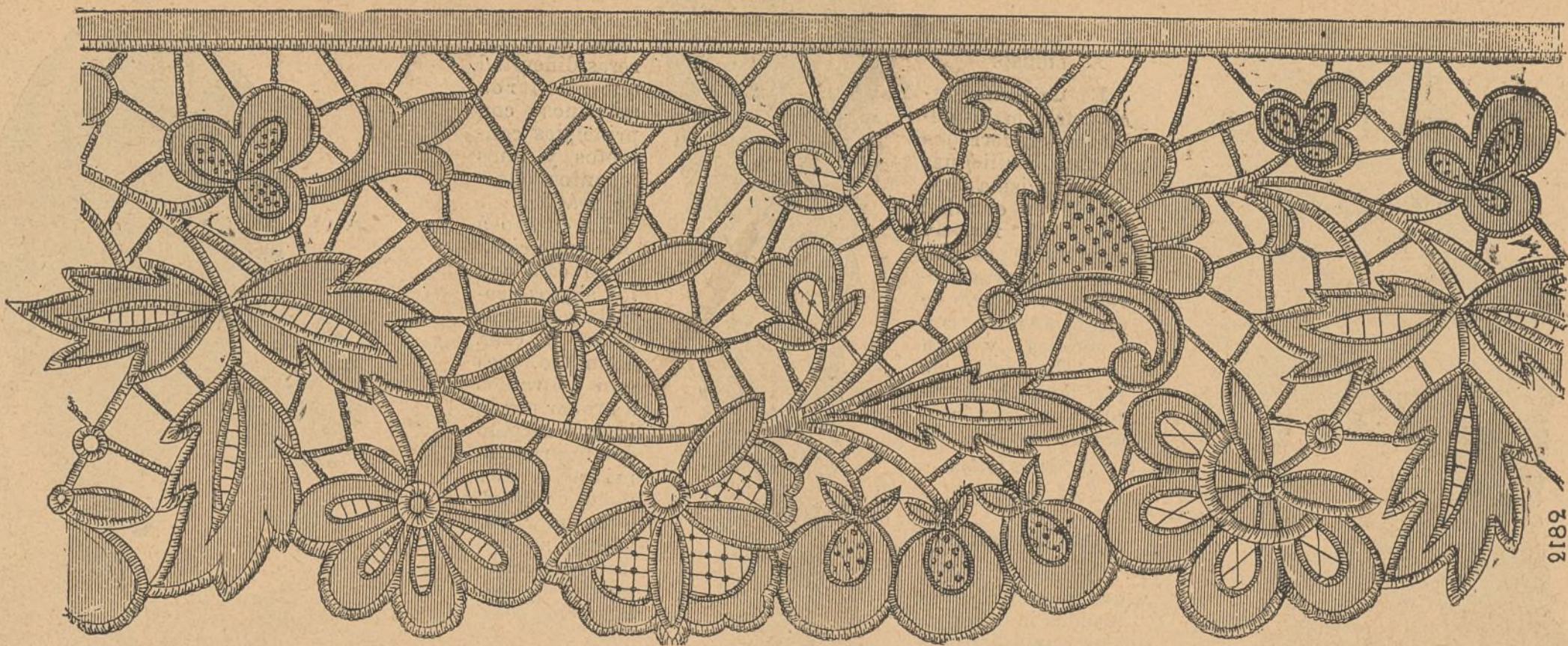
Lleva un ramo en el pecho bordado á plumetis, y ramos más pequeños se repiten en los hombros, completando un feston el escote de pecho y mangas.

15. CAMISA BORDADA.

Más sencilla que la anterior.



7 Cenefa para el almohadon núm. 5



40 Cenefa de bordado Richelieu

terior, lleva pechera de pliegues, y la manga, escote y cartera, bordados de feston ancho.

16 y 17. VISITAS DE GRANADINA CAÑAMAZO.

La primera no pasa del talle, va bordada de ramos sueltos, y la guarnecen dos órdenes de encaje perlado. La segunda forma una redecilla perlada, y se guarnece igualmente de encaje: vestidos de cachemir y sombreros redondos de paja.

18. SOMBRERO PARA NIÑA.

Es de paja rizada, el ala muy levantada de adelante con un rizado de terciopelo; lazos de



41 Ramo en bordado rococo

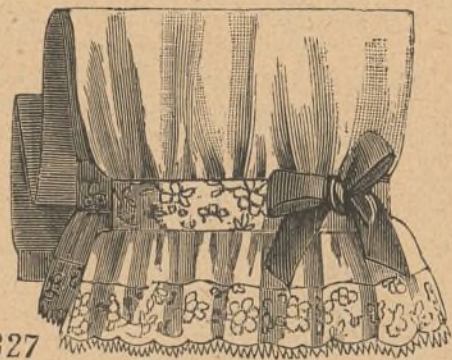
la túnica muy amplia y drapeada. Visita de cachemir con bieses de crespon, y sombrero del mismo con velo de gasa.

23. MANTELETA PARA LUTO.

Está hecha del mismo cachemir del vestido ó de siciliana con guarniciones de lo mismo. Sombrero de crespon bullonado.

24. SOMBRERO DIADEMA.

Es de paja bronce á tiras ondeadas, adornado el borde de terciopelo violeta, y lazos del mismo por fuera, sujetando un plegado de encaje con broches de azabache.



2327

12 Pantalon para señora

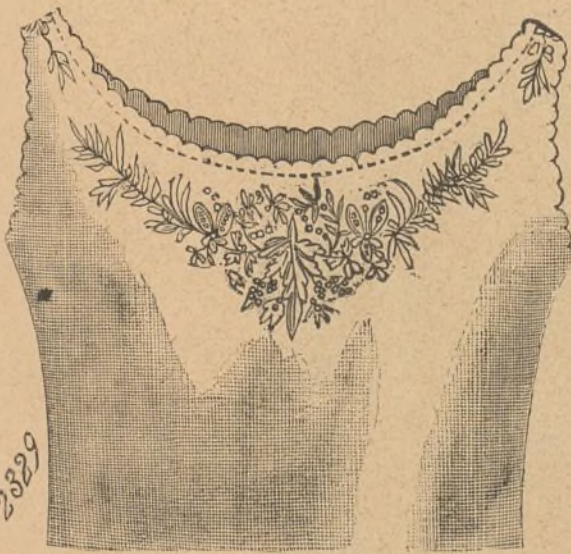
terciopelo y grupo de plumas le completan.

19. SOMBRERO DE PAJA NEGRA.

El ala, levantada de la izquierda, va forrada de terciopelo, y echarpe y lazos de surah le adornan por encima con un pájaro fantasía.

20 y 21. ADORNOS DE AZABACHE.

El primero es un capricho bordado de



14 Camisa bordada

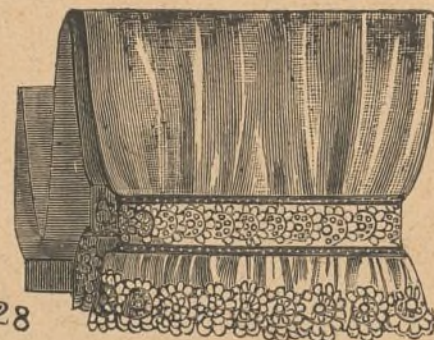
cristal, que puede servir de plaston y tambien de quilla prolongándole más. El segundo es un collar de azabache ó de cristal de color.

22. TRAJE PARA LUTO.

Es de cachemir con bieses de crespon, y



16 y 17 Visitas de granadina cañamazo



2328

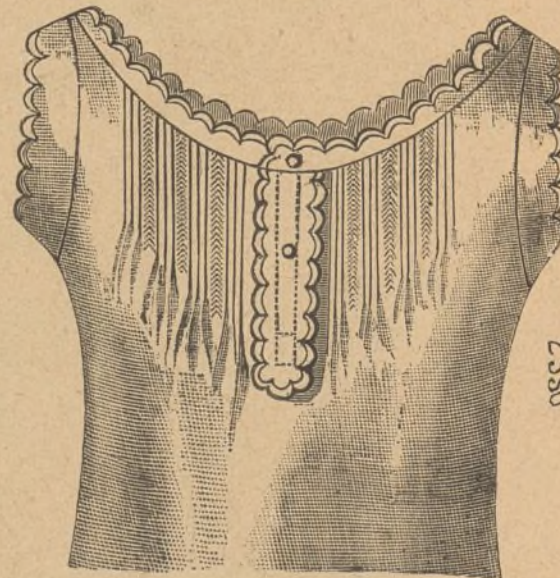
13 Pantalon para señora

25. SOMBRERO FANTASÍA.

Es una capota de paja color cobre, sembrada de cuentas de su color, y con encaje perlado de las mismas; lazos y bridas de terciopelo musgo y grupo de flores en sprit.

26 y 27. VISITA DE ASTRAKAN.

Es de color verde botella, y nuestros



15 Camisa bordada

modelos la presentan por delante y por la espalda: las solapas van guarnecidas con escarapelas de cinta, y por detrás la espalda termina en pliegues; falda de estameña lisa y brochada, y sombrero de paja con terciopelo y un pájaro.



18 Sombrero para niña

la razon de que la mujer, en su manera de ser, reúne fuertes concavidades, viniendo á desarrollar su forma un buen número de líneas que, partiendo en diferentes sentidos, sirven para trazar metódicamente. Por tan justo motivo, cualquiera que sea el medio que empleemos para medir, siempre señalaremos con la cinta circunferencias que en la tela ó papel se convierten en líneas rectas, las cuales determinan todas las dimensiones del cuerpo en centímetros, llegando á ser el lenguaje comparativo de las medidas, demostrado por sí mismas.

Ahora bien; un procedimiento razonado debe producir la conformacion más ó ménos encorvada del torso, puesto que cada señora presenta particularidades opuestas, que sin ser deformidades humanas, exigen un estudio especial.

Estas variaciones, unidas á las condiciones del corsé, son una perpétua dificultad, contra la cual se escollan la

28. CARRIK DE PAÑO LIGERO.

Es de forma esclavina, con los delanteros forrados de faya y pliegues de la misma por detrás en el talle; bieses de faya y motivos de pasamanería le adornan alrededor. Vestido de jerga, adornado con trencillas, y gran lazo de terciopelo por detrás. Sombrero de paja con lazadas de surah.

J. BALMASEDA.

CORTE Y CONFECCION.

Tratando ahora de los conocimientos más indispensables que deben adquirir las modistas para efectuar el corte de los vestidos, fijaremos como punto científico el de la geometría, por



2317



2325

21 Collar de azabache



2246

22 Traje para luto



2201

23 Manteleta para luto

mayoría de nuestras costureras; dificultad que nosotros salvamos con principios concretos y unos cuantos años de práctica.

En cuanto á la confeccion, claro está que los signos geométricos se emplean á cada momento, segun lo vamos á probar por la falda y corpiño del figurin iluminado. Los paños de la falda color de malva, se cortan primeramente al hilo, expresion de taller, que en buen lenguaje traducimos con la de líneas paralelas, puesto que se forman por las partes



2313

19 Sombrero de paja negra

laterales de la tela. Una vez armada esta falda, y antes de coser la cintura, se cortan unas tiras de seda negra, completamente al biés, de modo que se practiquen líneas diagonales, pero siempre paralelas, si han de resultar rectas en toda su extension. Los mismos trabajos se realizan en el pecho del corpiño, si bien en el centro se forma una *espiga ó escama de pescado*, segun el tecnicismo industrial, que un geómetra denominaria *ángulos*, puesto que son formados por líneas oblicuas.

El recorte inferior del corpiño participa de ángulos agudos por delante, curvas ligeramente indicadas por el costado, y triángulos dobles por detrás, en razon á que se halla abierta la parte inferior de la espalda por la costura del centro. Una pequeña cascada une ambos triángulos.

La fig. 2.^a, por el contrario, lleva delantal recto con tablas verticales entre uno y otro costado, por cuya circunstancia el plegado ha de verificarse paralelamente, á fin de que la falda resulte ménos acampanada en su borde inferior.

Por la anterior relacion se comprenderá la necesidad de que nuestros gobiernos organicen escuelas profesionales para las jóvenes, en las cuales se



2313

y antes de
egra, com-
lineas dia-
tar rectas
realizan en
na una es-
industrial,
que son

gulos agu-
por el cos-
a que se
la costura
riángulos.
eto con ta-
tro costa-
el plegado
nte, a fin
nos acam-

compre-
estros go-
rofesiona-
cuales se



Imp. Lemer cier et C^{ie} Paris

EL CORREO DE LA MODA
Periódico ilustrado para las Señoras.
Calle Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



Reproduction interdite.

Nº 330 - 15

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
 Calle Doctor Fourquet, 7 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

enseñen
predica
de pape
en favo
instruc
tumbre
cuantos
determi
otros tr
arte de
minada

CORRESPONDENCIA ENTRE UN ALFILER Y UNA AGUJA

I

EL ALFILER Á LA AGUJA.

Mi querida amiga: pasaron hace mucho tiempo, y quizá para no volver, aquellos felices días en que reposábamos juntos sobre el acerico de terciopelo carmesí, en el tocador de nuestra ama. También han pasado aquellas tranquilas noches, cortas para nuestras interminables conversaciones, cuando en completo silencio la luna enviaba entre las tablillas de la



24 Sombrero diadema

enseñen conocimientos de indole opuesta á los que hoy se predicán, trazando bieses y adornos por medio de tiras de papel, que despues de resultar falsas, dicen muy poco en favor de la ilustracion de nuestros artistas. Con dicha instruccion desapareceria rutinarias y perjudiciales costumbres, cual son las de trazar al capricho y sin bases cuantos patrones se cortan; rasgar las telas por sus anchos determinados, en vez de señalar líneas de antemano, con otros trabajos que se vienen practicando con perjuicio del arte de vestir, sin conocimiento de causa ni escuela determinada.

CESÁREO HERNANDO.



26 Espalda del núm. 27

persiana uno de sus rayos que iluminaban la estancia, y á cuya suave luz brillaban todas las gracias de mi persona:

Ya entonces envidiaba tu destino: ¡cuánto más le envidio hoy! ¿Por qué no me ha tocado á mí en suerte tu delgado talle, tu ojo dorado, tu fina punta, que pasa á través de la muselina sin dejar rastro? ¡Ah! Tú no eres como yo un juguete elegante que se toma y se deja por capricho: tú eres una artista diligente, hábil, amada y apreciada en todas partes, porque siempre y en todas ocasiones puedes ser útil.

Escucha mis desgracias aventuras. El día en que nos separamos, recordarás que nuestra ama me puso en su chal. ¡Cuán feliz y orgulloso me contemplaba en poder aparecer y brillar en la alta sociedad! Ya estábamos en el salón y dispuestos á partir, cuando á la seño-



25 Sombrero fantasía

ra se le figuró que hacía más calor que el que había creído; tocó la campanilla y vino Juana, aquella loca á quien tú conoces, y le mandó traer un abrigo más ligero.

La doncella ejecutó la orden, y me colocó.... dónde dirás.... la cólera me ahoga al pensarlo. Me colocó en el cuerpo de su vestido, como si yo fuese el más vulgar y ordinario de los alfileres. Y tú sabrás, sin embargo, que yo tengo una cabeza dorada, fina, cincelada; digna, en fin, de una emperatriz.

Allí estoy todavía. Escribeme, aconséjame, ó á lo menos envía algun consueño á tu infeliz y humillado amigo y compañero.



27 Visita de astrakan (Véase el núm. 26)



28 Carrik de paño ligero

II

LA AGUJA AL ALFILER.

Me pides consejos, amigo mío; ya es tarde. Me dices que te compadezca y te aconseje; yo no puedo compadecer los males causados por la vanidad, ni sé cómo hacer para consolarte.

Dices que has envidiado siempre mi suerte; esto no es exacto; porque recuerdo lo que me has contado sobre los deseos que formaste en el instante mismo de tu fabricación, de obtener una forma linda y elegante para conseguir una existencia consagrada á los placeres y la indolencia. ¡Desdichado! tus deseos se han cumplido!

Tú desdichabas una vida útil y laboriosa, y como tengo buena memoria, no he olvidado que me hablabas sin cesar de las brillantes reuniones en que figurabas, sin ocurrirte jamás que tu relato pudiese hacer nacer en mí pensamientos tristes; echando de menos aquellos placeres que me contabas y que yo no podía conocer.

Jamás habrías aceptado mi humilde destino, y te creías demasiado bello y elegante para servir únicamente como yo, para coser los vestidos que embellecían á nuestra ama. ¿Qué puedo yo hacer por tí hoy? Nada absolutamente, sino aconsejarte la resignación.

III

EL ALFILER Á LA AGUJA.

Hace dos meses, amiga mía, que he recibido tu carta. Eres demasiado severa, aunque debo confesar que no te falta razón. Bien se conoce que eres de hierro: eres pulida y brillante como el acero, pero como el inflexible y cruel. Hay verdades que deben decirse á los que son felices, pero que son muy amargas para los desgraciados, porque no sirven sino para aumentar sus males y probarles que los han merecido.

Mi situación es hoy más triste que nunca. Mi hermosura y mi brillo han desaparecido. Fanni es una malvada: tú la conoces demasiado. Me cogió un día con torpeza: yo la piqué sin querer, y me arrojó al suelo con violencia. Las almas vulgares y violentas hacen pagar sus faltas á todo lo que se las pone por delante. Un mercader ambulante que había venido á ofrecer algunos géneros á la doncella, me recogió y me clavó en la sucia manga de su chaqueta, donde tuve que sufrir la compañía de otros alfileres ordinarios que se reían de mi elegancia. A esta cualidad debí, sin embargo, el salir de aquella situación.

La sobrina del mercader reparó un día en mí al limpiar la chaqueta de su tío, y me tomó bajo su protección; pero fui tan desdichado, que un día que me puse en su chal, se cayó en la escalera, y al levantarse me desprendí y vine á parar á la hendidura de una baldosa vieja y carcomida, donde pasé quince días mortales. El polvo, la humedad y otras mil cosas por el estilo, que tanto perjudican á la belleza, me pusieron en un estado fatal y desagradable á la vista, llenándome de orín y cardenillo. ¿A quién podría agradar así? Se habrá visto suerte más cruel que la mía?

Un médico joven y caritativo que subía diariamente por aquella infernal escalera á visitar á una pobre enferma, bajaba hace unos días llevando en la mano una rosa, que probablemente sería el único honorario que habría podido ofrecerle la pobreza, y reparó en mí por casualidad: cogióme, y le serví para fijar la flor en un ojal de su levita, cuidando de ponerme debajo de las hojas para que no se me viese. ¡Tan feo le pareció! Qué desaire para el que como yo ha presumido de bello.

Mi nuevo dueño me llevó consigo, ¿y sabes adónde? Al hospital.

Entramos en una sala larga y triste con dos filas de camas, ocupadas por enfermos.

—Compañero, dijo el cirujano mayor al ver entrar á mi amo: ayúdeme usted á vendar á este enfermo el brazo, que lo tiene roto.

—Estoy á las órdenes de Vd., le contestó mi amo, y se puso á rodear el brazo del paciente con unas vendas anchas de hilo.

—Es preciso sujetar el vendaje, dijo el jefe.

—¿Le daremos algunas puntadas?

—No; basta con poner un alfiler.

Mi amo me tomó y clavó en aquel tupido vendaje. ¡Cómo me hubiera podido figurar yo en mis buenos tiempos que terminaría mi carrera destinado á funciones tan repugnantes! No pude resignarme, y me retorci convulso. Me tiraron por inútil, porque me había partido por mitad.

Tal ha sido mi fin: mañana al barrer la sala me sacarán entre la basura.

IV

LA AGUJA AL ALFILER.

Te has perdido miserablemente, desperdiciando la ocasión que te se ofrecía de envejecer con honor. Al desaparecer tu hermosura, aún podías conservar encantos, siendo útil y caritativo: bien te lo tenía dicho, que la belleza era una ventaja efímera y peligrosa, y la vanidad muy mala consejera.

Tú llamabas chocheos á estos buenos consejos, que atribuías á pequeñez de ideas contraídas en mi vida humilde y laboriosa.

Tú eras joven y hermoso, y el mundo te colmaba de lisonjas: creías, pobre insensato, que aquella vida de embriaguez y deleites duraría siempre, y no pen-

sabas en el porvenir, y cuando éste se ha convertido en presente y desgraciado, no has sabido conformarte con tu situación.

Yo he trabajado; he servido por espacio de muchos años á una señora activa y diligente, que recompensó mis servicios con atención y delicadeza. Ha cuidado de mí con el mayor esmero, limpiándome para que no me tomara, y procurando no perderme, porque la era útil, para que no fuera á caer entre la rendija de las baldosas.

También yo he envejecido, porque el trabajo todo lo gasta: mi ojo dorado, que tú tanto envidiabas, también se rompió un día, y quedé inservible para mi oficio de costurera, pero he encontrado un refugio en el reconocimiento de mi ama. Ella ha querido conservarme cerca de sí, y para ello me ha regalado una cabecita de lacre negro: así le sirvo ahora para sujetar su chal cuando va á paseo; y ocupo á su lado un puesto de honor. He ganado con mi trabajo el descanso que gozo, y me felicito de servir aún para algo. En lugar de desesperarme por el accidente, que me sobrevino, me glorío de él, porque ha sido causado por el trabajo, que es en la tierra la salvaguardia de la virtud. Mi existencia es dulce porque mi conciencia está tranquila, y porque mi memoria no me recuerda horas consagradas á los placeres de la vanidad, que dan al mismo tiempo que el remordimiento de haberlos conocido, el de no haber empleado mejor las facultades que el destino nos concedió.

P.

EN LA TUMBA DE MI SOBRINITO FÉLIX.

Apénas de la vida en los umbrales
Abandoné ese valle de dolores;
Hoy recorro los mundos ideales
Do eternas son las dichas y mejores,
A estas bellas moradas celestiales
Nada llega de amargos sin sabores;
Por eso presuroso alcé mi vuelo,
No lloreis más por mí... vivo en el cielo.

JOAQUINA ALCALÁ DE LA CALLE.

Plasencia 18 de Enero de 1885.

AL NACER EL AMOR.

MADRIGAL.

Para admirar las flores,
Una vez y otra vez entró María
En un jardín de mágicos primores.
Al fin quedóse un día
Adormecida cerca de la fuente
Que cabe los rosales murmuraba;
Y mientras, se inclinó á besar su frente
El niño amor que inquieto la acechaba,
Despierta, y dulcemente
Así una voz acarició su oído:
«La más fragante y delicada rosa
En tu alma virginal hoy ha nacido;
Cuidala, niña, y vivirás dichosa.»

EDUARDO DEL VALLE.

México, Marzo de 1886.

ELVIRA Y OSBALDO

(RECUERDOS DE ASTURIAS)

POR

RAMON DE LA HUERTA POSADA.

CAPÍTULO XVI.

A los pocos días de la muerte de Matilde, invadió á Amsterdam una horrorosa epidemia, cuyo recuerdo aterroriza todavía á sus habitantes.

Vargas de Alvarado, detenido allí á consecuencia del testamento de su hermana, no pudo cerrar sus oídos á los lamentos, que las innumerables víctimas arrancaban á cuantos sentían sobre su cabeza la acerada cuchilla de la muerte.

La autoridad, á cuyas órdenes se puso, como doctor en medicina, le autorizó para ejercer su honrosa y humanitaria profesión, señalándole uno de los cuarteles, en que había sido dividida la ciudad.

Desde aquel instante, Osbaldo no descansa en su delicada misión. Parecía que el cielo le daba fuerzas en los trances más amargos, y que se multiplicaba á medida que la terrible epidemia iba causando mayores estragos.

Sus cariñosas palabras, llenas de unción cristiana, llevaban el consuelo al seno de las familias atribuladas. Su ciencia arrancó de las garras de él no sé numerosos enfermos, desahuciados por otros facultativos.

Todos clamaban por el médico español, á quien bautizaron con el poético nombre de *Angel salvador*. Llovían bendiciones sobre su cabeza; y en las calles veíase rodeado por la muchedumbre, que le seguía, disputándose cada cual el honor de sellar sus labios en las manos del que, con su ciencia y sus palabras, había derramado el consuelo en el pecho de cuantos demandaron su asistencia.

Alvarado sabía hablar á cada uno en su lenguaje; al rico como rico, al pobre como pobre, al sabio cual sabio, al ignorante cual ignorante; á todos y á cada uno abría su corazón, donde se hallaba depositado un tesoro de caridad cristiana.

Osbaldo, que había pensado, durante la navegación, que el Océano iba á ser su tumba, no recordaba siquiera, en medio de los horribles estragos de

la epidemia, que ésta le pudiera abrir el sepulcro. El cansancio del cuerpo distraía la fatiga de su alma, y la idea de volver á los brazos de su amada presidía todos sus pensamientos.

La terrible enfermedad había casi desaparecido; pero no quiso alejarse de Amsterdam sin arrastrar tras sí al que le arrancara, con su ciencia, gran número de víctimas, próximas á traspasar el dintel de la eternidad.

Vargas de Alvarado, en un momento, en que hacía exhalar á su lira dolorosos acentos por la temprana muerte de su hermana, sintióse mortalmente herido. Conoció que los recursos de la ciencia eran ineficaces para contrarrestar la fuerza del veneno, que circulaba por sus arterias, y que presto sonaría su última hora en el reloj de los siglos.

Rodrigo, casi exánime, estaba, á los pocos instantes, junto al lecho de su señor.

Este, en medio de los dolores, le hablaba de Elvira, para que le asegurase, que moría adorándola, y que en el cielo, verdadera región de amor, se unirían sus almas en místico consorcio, para no separarse jamás, halagadas por el canto de las vírgenes, nutridas por el Pan de los ángeles, y acompañadas del ardiente amor de los serafines.

Osbaldo, antes de depositar sus culpas en el seno del sacerdote, manifestó á un depositario de la fe pública su última voluntad para el mundo.

Elvira fué su heredera universal, y Rodrigo se encontró con un legado, que hizo sonriente su porvenir.

El enfermo peleó pocas horas con la muerte, sucumbiendo en brazos de su hermano político y de su fiel servidor Rodrigo.

Tan infausta nueva se extendió, con la velocidad del rayo, del uno al otro extremo de la ciudad. Millares de preces se dirigían al Altísimo, á la vez que el alma de Osbaldo, en alas de un querube, ascendía á los cielos, ornada con la corona de los mártires.

Al siguiente día, la gente, que acudió á las exequias de Alvarado, á fin de pagar el postrimer tributo de agradecimiento al *Angel salvador*, llenaba completamente la espaciosa iglesia, en la cual, un mes antes, se habían celebrado las de su hermana Matilde, y en la carrera, por donde conducían el cadáver para su última morada, no podía darse un paso, sin hallarse con un convaleciente de los asistidos por Vargas de Alvarado, que, anegado en lágrimas y exhalando entrecortados suspiros, elevaba sus ojos al cielo, creyendo, en su ilusión, ver abrirse las puertas de la Sion divina, para dar paso al que tantos beneficios había derramado en su tránsito por la tierra.

Los corazones de Matilde y Osbaldo, unidos en la vida por lazos de fraternal cariño, no podían permanecer largo tiempo separados por la muerte.

El mismo panteón guarda sus cenizas; y en él se ve una lápida de mármol negro, donde, con caracteres de oro, se halla grabada esta sencilla al par que elocuente inscripción:

UN MES SEPARÓ LA MUERTE DE MATILDE,

DE LA DE SU HERMANO

OSBALDO VARGAS DE ALVARADO.

CAPÍTULO XVII

Rodrigo, así que hubo dejado en la mansión de los muertos el cadáver de su constante protector y amigo, pensó en la amargura, que iba á traspasar el alma de Elvira con la nueva de semejante desgracia.

Abrumado bajo el peso del dolor; exhalando su pecho entrecortados suspiros, y ardiendo en su cerebro una fiebre sorda, que velaba sus ojos, cogió la pluma para escribir á Mercedes; pero las ideas, agolpándose en su mente, se negaban á estamparse en el papel.

Tanto Rodrigo como Osbaldo habían ocultado á sus amadas la epidemia, que diezaba á Amsterdam, temerosos de llevar, con la noticia, la intranquilidad y el desasosiego á sus inocentes corazones.

Rodrigo, sofocado por unos instantes el sentimiento, que destrozaba su alma, pudo dirigirse á Mercedes, anunciándole, que su señor yacía en el lecho, agobiado por una penosa enfermedad. Simulaba todos los días, que iba en aumento el peligro que amenazaba la vida de su amigo, hasta que, haciendo un esfuerzo sobre sí mismo, le comunicó la desgracia fatal, si bien ocultándole la causa de ella.

El mismo día, en que Rodrigo había escrito por primera vez á Mercedes el mal estado de su señor, la casualidad llevó á manos de Elvira un periódico, en donde se pintaba, con los más negros colores, la epidemia que asolaba la ciudad de Amsterdam.

La imaginación de fuego de la enamorada joven le hizo vislumbrar un mundo de amargura y desolación, mundo que presentó, con todos sus horrores, á la vista de su doncella, que la escuchaba con el alma transida de dolor y desconsuelo.

No tiene rasgos nuestra pluma para pintar el lastimoso cuadro, que presentaban aquellas dos jóvenes, postradas ante la imagen de María, confundiendo sus lágrimas y sollozos, y unidos sus espíritus por el mismo sentimiento, que enmudecía sus lenguas y anonadaba sus corazones.

Fortalecidas con la presencia de la *Virgen del Consuelo*, acudieron á la oración, mística fuente de suavisimas delicias; escala de oro por donde descendían á la tierra las gracias, que otorga á sus hijos el Autor de la Naturaleza.

Elvira, poseída de religioso temor, no creyó suficientes las plegarias, elevadas en el hogar doméstico, para aplacar la ira del cielo, suspendida sobre la cabeza de su amante.

Versada en los anales del nobilísimo principado de Asturias, acudieron en tropel á su memoria los numerosos milagros que, por intercesión de la *Virgen de Covadonga*, devolvieron la tranquilidad al lacerado pecho de los que, en su histórica y rústica morada, habían derramado una lágrima de penitencia.

Elvira no vaciló un momento en ir á postrarse ante la imagen, colocada, según la tradición, por el apóstol San Pablo en aquella misteriosa *Cueva*, conocida en los primitivos tiempos con el nombre de *Casa de Santa María*, y mirada siempre como un lugar sagrado, á que acuden, desde los más remotos lugares, contritos penitentes, y donde no há mucho se acogían los culpables, para librarse de la espada de la Justicia.

El invicto PELAYO, que había puesto en ella por primera vez sus plantas en persecución de un malhechor, acogido por el santo ermitaño, que la habitaba, y á cuyos ruegos le perdonó la vida por respeto á la *Virgen*, escuchó de labios del cenobita «que aquella santa Cueva le serviría á él también de asilo.» Andando el tiempo, creyó ver el piadoso guerrero en estas palabras una profecía, á la cual debió la inspiración de acogerse, con su gente, para resistir la pujante invasión agarena, á aquel agreste recinto, cuna después de la monarquía, y el primer alcázar y casa solar de los reyes de España.

Elvira recordó á Mercedes los hechos sobrenaturales que narran los historiadores, los milagros consignados en los libros religiosos, y las piadosas anécdotas, que una no interrumpida tradición pone en boca de la sencilla gente de aquella comarca, debidos todos á la mediación de la que algunos escritores conocen por la *Virgen de las Batallas*.

Presto participó Mercedes del entusiasmo y ardientes deseos de su señora. Si ésta hubiera necesitado decisión para ponerse inmediatamente en camino, las palabras de aquella se la hubieran inspirado; pero no, la hija de Encarnación iba á sufrir por la salud de su amante, y esta idea, llenando todo su ser, la daba fuerzas para soportar con gusto las molestias del viaje.

Al día siguiente, Elvira y Mercedes, poseídas de santo fervor, caminaban en dirección al santuario, que los hijos de Asturias admiran siempre con vivo entusiasmo, desprendiéndose de sus ojos lágrimas de amor patrio y de veneración hacia sus valientes progenitores.

(Se continuará)

TEATROS Y SALONES.

En el teatro de la Princesa ha comenzado á actuar una buena compañía de ópera italiana, bajo la dirección del maestro D. Domingo Sanchez, de la cual forman parte las Sras. Daola, Martínez, Boy Gilbert, Incera, Santis, Treves y Vigilante-Gallocci, y los Sres. Montiano, Catá, Metello, Revilla, Arambarri, Bachs, Rubi, Fernandez, Serra, Villani y Gallocci, proponiéndose dar treinta representaciones, y figurando en el repertorio las más escogidas partituras, entre otras: *Ugonotti*, *Roberto il diavolo*, *Trovatore*, *Profeta*, *Lucia*, *Ernani*, *Norma*, *Sonnambula*, *Rigoletto*, *Fausto*, *Lucrezia Borgia*, *Ballo in maschera*, *Puritani*, *Dinorah*, *Fra-diavolo*, *Africana* y *Ruy Blas*.

La buena ejecución que han tenido las óperas puestas en escena, y la circunstancia de ser españolas la mayor parte de los artistas, justifican la predilección que el público tiene por este elegante coliseo, que se ve lleno todas las noches, siendo el centro de reunión de la buena sociedad.

Les mousquetaires au couvent, de los Bufos de París, *Los mosqueteros grises*, del Circo de Price en Madrid, y *Armí ed amori*, dada en el teatro de la Comedia de esta corte, son la misma ópera del maestro Varney, ya bien recibida del público y representada en español muchas noches consecutivas. Ahora lo ha sido en italiano, y algunas escenas han adquirido mayor colorido, bien recibido por los espectadores alegres que tienen más tolerancia con los excesos de intención. La Sra. Ciotti y el Sr. Di-Chiara descollaron sobre los demás artistas, cantando con mucha gracia é intención la jovial y picaresca música de Varney; la Sra. Bulincioff y los Sres. Torti, Rinaldi y Garafolli, contribuyeron á la ejecución tan esmerada, en la cual nada dejaron que desear la orquesta y coros. El vestuario lujoso y de buen gusto, resultando en conjunto una obra que gustó mucho y dará buenas entradas.

La citada compañía, reforzada con la Sra. Roselli y el Sr. Bianchi, se ha trasladado al teatro de la Alhambra, donde ha representado la ópera en tres actos del maestro Ricci, titulada *La coda del Diavolo*, que es entretenida y de música ligera y agradable, obteniendo muy buena ejecución, en especial de las Sras. Gattini, Ciotti y Stefani y Sr. Bianchi; y las óperas *Giorno è notte*, *La figlia de madame Annot* y otras varias de su repertorio.

En el teatro de Lara fué muy aplaudido un juguete cómico en un acto, arreglado á nuestra escena, con el título *Mariquita*, por D. Ricardo de la Vega, que abunda en situaciones cómicas y contiene ingeniosos chistes que valieron muchos aplausos á su reputado autor.

En el teatro de Novedades tuvo buen éxito el melodrama lírico *Los saltimbanquis*, escrito en verso

por D. Calixto Navarro, y puesto en música por el maestro Sr. Reig, siendo bien representado y puesto en escena con propiedad y lujo.

En el Circo Hipódromo funciona una compañía acrobática, gimnástica, cómico musical, bajo la dirección de los Sres. D. Antonio Perez y D. Casimiro Wolsi, de la cual forman parte notables artistas, lo cual, unido á lo reducido de los precios, atrae gran concurrencia á las funciones.

Nada más grandioso y espléndido que las representaciones de *El crepúsculo de los dioses*, organizadas en Viena por la princesa Paulina de Metternich con un objeto filantrópico.

La primera fiesta se ha verificado en el palacio Schwarzenberg. En el salón de mármol se veía á todo lo más distinguido de la alta sociedad vienesa, y en las tribunas destinadas á la familia imperial estaban casi todos los archiduques.

El crepúsculo de los dioses, del príncipe Metternich, es una obra tan ingeniosa como fantástica, y tiene todo el corte de las óperas de Offenbach.

Las más aristocráticas damas tomaron parte en la representación, y vestían los trajes más fantásticos y más ricos que pueden imaginarse, é iban cubiertas de pedrería, cuyo valor ascendía á muchos millones; sólo los trajes se evaluaban en más de dos millones de reales.

La princesa Paulina de Metternich, que hacía de Juno, cantó como una artista unos deliciosos couplets, que fueron aplaudidísimos. La apoteosis del Austria y la Hungría, en cuya comparsa figuraban la princesa Esterhazy y la baronesa Herring, produjo frenético entusiasmo. La orquesta del baron Nathaniel de Rothschild tuvo que repetir varias veces el himno nacional y la marcha de Radetzky.

La representación terminó con el desfile de una inmensa comparsa militar, formada por las más bellas princesas y condesas de aquella corte, fastuosamente vestidas de guardias de á caballo, tridentes y dragones.

No se habla en Viena más que de esta fiesta, cuyos billetes valían 25 duros.

Se ha mandado expedir Real carta de sucesión en los títulos de marqués de Monreal con grandeza de España, y marqués de Santiago á favor de don Salvador Bernaldo de Quirós, y por renuncia de éste en el de marqués de la Cima á D. Manuel Bernaldo de Quirós.

Se ha concedido Real licencia á D. Antonio Herrera y Fernandez de Liencres, hijo de los condes de Selva Florida, para contraer matrimonio con doña Angela Fernandez de Liencres y Herrera, hija de los marqueses de Donadio.

EVAR.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

FIG. 1.^a *Traje de medio luto*.—Falda de faya lila, abierta por delante sobre otra negra con bandas diagonales del primer color, fruncida del talle y con paño corto drapeado á la izquierda. Cuerpo de peto, abierto sobre plastron de faya negra bordada de azabache, con solapas, cuello y vueltas de manga de biases de los dos colores. Sombrero de paja negra con cintas de cristal lila, lazo y plumas de igual color y una paloma blanca.

FIG. 2.^a *Traje para paseo*.—Vestido de velo beige y faya tabaco, la falda plegada con delantal de faya y puntillas de cristal perlado y borlas en las puntas; túnica de velo con paño vuelto en pico al costado, con bias de faya y encaje encima. Cuerpo de peto, cerrando torcidos los delanteros, con bias y encaje que se repite en el cuello y mangas. Capota de telas iguales al vestido con grupos de flores silvestres.

FIG. 3.^a *Traje para niña*.—Vestido de velo rosa de forma inglesa, con falda formada por dos volantes bordados y guarnición igual, orillando el plastron y bocamanga. Cinturón de faya rosa y sombrero de paja beige con lazos blancos y rosa.

EXPLICACION DEL FIGURIN DE PEINADOS.

NÚMS. 1 y 2. *Peinado para salon*.—Levántanse todos los cabellos sobre la frente, y se reúnen en lo alto de la cabeza después de haber colocado en corona un poco de crepé erizon; la parte de adelante son sortijillas hechas en el dedo, repartiendo el resto del cabello en bucles sobre armadura, que redondean la cabeza, y tirabuzones con las puntas, pudiendo añadirse alguno postizo. Completa el peinado una rama de flores con pájaro.

NÚM. 3. *Peinado á Mlle. G. en Giroflé*.—Hace una aldeana, y saca este original peinado, que es una montera de terciopelo azul con lazos y flores; el peinado va ondulado por delante y levantado por detrás, pudiendo servir para cualquier sombrero.

NÚM. 4. *Peinado para teatro*.—Va ondulado por delante todo el cabello en sortijillas, y el pelo de atrás, después de ondulado, levantado en espiral, redondeando el resto de la cabeza con grandes ondulaciones y pequeños tirabuzones. Un lazo con una flor le completan.

NÚM. 5. *Peinado para novia*.—Es de estilo Luis XV; por delante y por los lados se hacen ondulaciones, que se suben al centro en espiral para formar en la parte superior un ocho y algunas lazadas; la parte de adelante se compone de pequeñas sortijillas, y se acompaña con un ramo de flores de azahar.

Eficacia de la Pâte Epilatoire Dusser!—Muchas señoras consultan con frecuencia á un médico para hacer desaparecer el vello de la cara; os recomiendo para conseguirlo la Pâte Epilatoire Dusser, que lo hace desaparecer completamente.—Docteur B. de la Facultad de París.

DAD HIERRO á vuestra hija, decía un médico consultado por una madre acerca de su hija, que sufría de anemia y palideces de color. — ¿Pero qué hierro dará á mi hija? pregunta la madre. — EL HIERRO BRAVAIS, respondió el doctor, pues es la preparación que más se aproxima á la forma en que el Hierro está contenido en la sangre, y por consiguiente sus efectos son superiores á todos los demás preparados ferruginosos. En todas las Farmacias. — Exigid la firma.

CORRESPONDENCIA.

DIRECTIVA.

Una suscritora.—Puede V. cortar el manto de luto que tiene y dejarlo á la mitad de la medida que tenga, pues hoy se llevan cortos.

Los adornos de vestidos de luto siguen siendo de crepé, y por consiguiente no es admisible la pasamanería.

Para las formas de los corpiños, consulte los figurines que recibe en este periódico.

ADMINISTRATIVA.

Barcelona.—I. P. y R.—Tomada nota de dos suscripciones por año y semestre respectivamente, y enviados los números atrasados.

Carballo.—P. G.—Recibida la libranza, renovada la suscripción por seis meses y mandados los números y tomo que pide.

España.—A. B.—Recibida una libranza de 15 pesetas, renovada la suscripción por un año y mandados los números.

Mahón.—A. S.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña E. O. y mandados los números.

Tortellá.—J. B. C.—Remitidos los números que reclama.

Barcelona.—S. M.—Tomada nota de una suscripción por tres meses y mandados los números.

Pont de Armentera.—J. R.—Recibida la libranza y sellos, tomada nota de la suscripción por seis meses y mandados los números.

Monserat.—L. C.—Remitidos los dos números que reclama.

Villalba.—E. P. A.—Tomada nota de una suscripción por tres meses y mandados los números publicados.

Valencia.—P. A.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña A. B.

Aranjuez.—C. P.—Tomada nota de una suscripción por tres meses, tercera edición, y en la correspondencia directiva irá la contestación á su consulta.

Palma de Mallorca.—V. de P. J. G.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña E. T. y mandados los números.

Mondodero.—E. Q.—Mandados los dos números que reclama en carta.

Santiago.—B. E.—Tomada nota de las dos suscripciones que pide su carta, y enviados los números á los interesados.

Pravia.—R. F. de la V.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña B. M. y enviados los números.

Ferrol.—F. O. C.—Tomada nota de una suscripción por tres meses y mandados los números.

Orense.—S. P.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para C. H.

Rivadeo.—F. G. T.—Recibida la libranza y tomada nota de la suscripción por todo el año.

Villafraanca.—A. G. D.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para doña E. L. y enviados los números.

Orense.—S. P.—Tomada nota de la renovación por seis meses de doña F. H. G. y enviado lo publicado.

Cádiz.—J. de la P.—Recibida la libranza y sellos para un trimestre de suscripción, que sirvo con la puntualidad de costumbre.

Talavera de la Reina.—Recibida la libranza en pago de la suscripción de doña M. B. y enérgico hecho.

Arrecife.—D. M. M.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses y cumplimentado el encargo que hace su carta sobre los paquetes.

Jijona.—J. G.—Recibidos los sellos en pago de la suscripción y cambiada la dirección.

Orense.—N. P.—Tomada nota de una suscripción por trimestre para D.^a M. R. y enviados los números.

Pontevedra.—J. A. A.—Tomada nota de una suscripción por semestre para D.^a M. A. y enviado lo publicado.

Prado.—J. F.—Mandados los dos números que reclama su carta.

Estela.—E. H.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para D.^a S. C. I. y enviado lo publicado.

Palencia.—E. R.—Tomada nota de una suscripción por año para D.^a E. y mandados los números.

Orense.—S. P.—Renovada la suscripción de D. T. P. y mandados los números.

Coruña.—A. M.—Tomada nota de una suscripción por tres meses y mandados los números.

Huesca.—J. A.—Recibida la libranza en pago suscripción por el año corriente.

Belanzos.—J. G. S.—Recibida la libranza y sellos en pago de su suscripción por seis meses.

Tortellá.—J. B. C.—Recibida la letra, tomada nota de una suscripción por año y mandados los números publicados.

Badajoz.—C. M.—Mandados los números que reclama en su carta.

Noya.—J. G. R.—Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción para D.^a M. M. y mandados los números publicados.

Santiago.—B. E.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D.^a M. I.

Coruña.—C. F.—Tomada nota de las dos renovaciones que me avisa y enviados los números.

Orense.—V. M.—Tomada nota de una suscripción por 6 meses para D.^a F. H. de P. y mandados los números.

Casares.—J. A.—Recibida la libranza en pago de su cuenta pendiente.

Avilés.—I. G.—Renovadas las suscripciones que me cita su carta y enviados los números.

La Vecilla.—M. C.—Recibida la libranza en pago de su suscripción por todo el año 86.



2234
29 á 31 Espalda del figurin anterior correspondiente al día 18

CONTRA

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia. — Como no contienen OPIO, MORFINA ni CODEINA, pueden ser dados sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA POR D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

PARA CONSERVARSE JOVEN

Y no temer las arrugas, emplead la BBISE EXOTIQUE de la Parfumeria Exótica, 35, rue du 4 Septembre, 35.

NO HAY procedimiento más higiénico que la LISMUKROCINA, nuevo preparado de bismuto de la Parfumeria Exótica, 35, rue du 4 Septembre, París, que sirve para devolver al pelo sus primitivos matices, incluso á la raíz, sin alterar el cuero cabelludo.

LA CREMA EPILEINE es un nuevo producto de la Parfumeria Exótica, 35, rue du 4 Septembre, París; quita insensiblemente el vello de la cara, como el AGUA EPILEINE (5 francos el bote) quita el de los brazos y las piernas.

DESCONFIAD de las Falsificaciones. El ANTI-BOLBOS embellece á las más bellas, suprimiendo, sin dejar señales en el rostro, los puntos negros que afean la nariz, la frente y la barba, ó alteran la lozanía de los cutis más tersos.

PARFUMERIA EXOTICA, 35, rue du 4 Septembre, París.

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en París. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

MANUAL DE CORTE Y CONFECCION

DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto por la Direccion de Instruccion pública en 18 de Abril de 1892, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la Gaceta de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA DIRECTORAS DE COLEGIOS

MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Se halla de venta en esta Administración, calle del Doctor Fourquet, número 7, al precio de 6 rs. en rustica y 8 en tela.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a, el pliego de bordados: las de 1.^a, 2.^a y 4.^a el figurin de PEINADOS que se da de regalo.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier
LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

AGUA DIVINA E. COUDRAY

LLAMADA AGUA DE SALUD.—Preconizada para el tocador, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo.

ARTICULOS RECOMENDADOS: PERFUMERIA A LA LACTEINA. Recomendada por las celebridades medicas para el pañuelo. GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo. ACEITE DE QUINA para la hermosura de los cabellos.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS. Depósito en casa de los principales Perfumistas, Noticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

EL CORREO DE LA MODA EDICION DE SASTRES

Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constando cada número de ocho páginas en folio, un magnífico figurin iluminado en París, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 céntos.
Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 céntos.
Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.
Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalará La Moda oficial parisien, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cent. por 64, las que representan las últimas modas de París de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.
Los suscriptores de semestre sólo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rúsia.



ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel
Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el Dr. Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
Perfumes á todos los ramilletes de flores nuevos.
Adaptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO DE FLOR DE ARROZ
adherente á la piel.
Dando el Alisado del molocoton.



No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
DE JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver enseguida al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

CON ESTE LIQUIDO
no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues

APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.

En todas las Parfumerias y Peluquerias.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

Inga de la India

de GRIMAULT y Cia, Paris

Exclusivamente vegetal, este medicamento cura, en breves momentos, las Jaquecas, Neuralgias y Dolores de Cabeza. En las orillas del Amazonas, donde nace, es popular y existe en todas las casas para combatir los Cólicos y las Diarreas.

Depósito en Paris, 8, rue Vivienne. Y en las principales Droguerías y Farmacias.

AL BELLO SEXO DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la region depilada, TERSA y LUSTROSA, sin producir la menor molestia, manchas ni excitacion en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas frasco. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, números 27 y 29; en Alicante: Mayor, núm. 22.

MANUAL DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes
Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un indice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administración, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

LA MADRE DE FAMILIA

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposicion Pedagógica, escrita por Joaquín Balmaseda.

QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiéndose los pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11, ó á esta Administración.

COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montero, 8.—Madrid

17, Caballero de Gracia, 17, CASA ESPECIAL 17, Caballero de Gracia, 17

EN CONFECCIONES PARA SEÑORA

Esta casa tiene el honor de hacer saber al publico que acaba de recibir un completísimo y elegante surtido en vestidos, manteletas, chaquetas, guardapolvos, jersey y sombreros.

Todos estos surtidos son modelos de las mejores casas de París y Viena, pues esta casa no confecciona absolutamente nada.

CHAQUETAS

de diversas formas, alta novedad. Géneros ingleses en todos colores.

VESTIDOS

En blonda de seda y en lana, seda cruda, lana, céfiro y percal.

MANTELETAS

de granadina perla, seda, lana; en negro y colores.

MATINÉES Y BATAS

Precioso y elegante surtido desde la forma más sencilla hasta la más lujosa.

SOMBREROS.— JULIO PEREZ —SOMBREROS

REVISTA POPULAR DE CONOCIMIENTOS ÚTILES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.—PRECIO: 40 RS. AL AÑO

Direccion y Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.