



Editor-propietario: GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA.

Año XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración. | Madrid 10 Junio 1886 | Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7. | Número 22

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. <sup>a</sup> Edición.		2. <sup>a</sup> Edición.		3. <sup>a</sup> Edición.		4. <sup>a</sup> Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición . . . .	1. <sup>a</sup> EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2. <sup>a</sup> EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3. <sup>a</sup> EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4. <sup>a</sup> EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año . . . . Ptas	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes . . . . .	3,00		2,00		1,25		2,50						

EXPLICACION

de los grabados.

1 y 2. TRAJES PARA RECEPCION.

1. *Vestido de pekin y encaje.*—Falda plegada gris hierro, con delantal de tul bordado de cristal en cuentas llamadas *mina de plomo*; túnica muy amplia y drapeada de pekin de raso y moiré de igual color, con solapa á la derecha, y echarpe cruzado por delante. Cuerpo de raso, con vueltas en peto artillero bordadas de cristal, como el cuello, hombreras y bocamangas.

2. *Vestido de Luisinia rayada.*—Falda montada á pliegues dobles en el talle, ligeramente drapeada á la izquierda y abierta á la derecha, dejando ver un paño de faya plegado y adornado de terciopelos. Cuerpo abierto sobre plaston, finamente plegado en lino de seda con cuello, solapas y vueltas de manga de faya adornados de terciopelo.

3 y 4. ALFOMBRA DE PELUCHE BORDADA.

El fondo es de peluche carmesí ó azul bordado con sedas de Argel de colores, á punto de cruz, poniendo encima un cañamazo, cuyos hilos se sacan despues de hecho el bordado. Es muy importante para esta clase de labores hilvanar la felpa sobre un pedazo de algodón con apresto, lo que da mucho asiento al bordado. Al pié



1 y 2 TRAJES PARA RECEPCION

1 Vestido de pekin y encaje

2 Vestido de Luisinia rayado

del dibujo va nota de los colores, y alrededor lleva borlas hechas de sedas iguales.

5 y 6. SOMBREROS PARA NIÑOS.

5. *Sombrero pierrete.* Es de paja marron, forrada el ala de terciopelo de igual color, con cinta de seda pekin en gran lazo por delante.

6. *Sombrero catalrés.*—Es de paja negra, forrada el ala de terciopelo grana, con cinta de seda alrededor y lazadas y grupo de flores encarnadas.

7 á 10. TRAJES PARA RECIBIR.

7. *Vestido de estameña marron.*—Lleva plegada toda la parte de adelante y drapeados los paños de atrás. Cuerpo corto de peto, cerrado á un lado, con solapa de faya como el cuello y puños, y grandes botones fantasía.

8. *Vestido de pekin y cachemir.*—Es de color pizarra, la falda de rayas de lana y peluche, y la túnica lisa y muy drapeada. Cuerpo redondo, abierto sobre plaston de faya, ceñido del talle con cinturón.

9. *Vestido de pekin y encaje.*—Falda negra de gasa y peluche y túnica drapeada de encaje, con lazadas de cinta en cascada. Cuerpo de rayas, con cascada de encaje por delante.

10. *Vestido de lana liso y de cuadros.*—Falda de color, lisa, con tres terciopelos, y túnica chal de cuadritos, con biés de terciopelo por delante. Cuerpo de cuadros, abierto sobre chaleco breton, con terciopelos atravesados, y cinturón del mismo anudado por delante.

11. CENEFA BORDADA Á LA INGLESA.

Está bordada á cordoncillo y feston, pudiendo emplearse par

Guarnecer chambras ó pantalones.

12. CHAMBRA ADORNADA.

Lleva encaje alrededor, y la pechera con entredoses y pliegues, completándola lazos de cinta de color.

13. TIRA BORDADA DE TAPICERÍA.

Al pié del dibujo lleva la explicacion de los colores, debiendo emplearse sedas en los más claros. Puede servir para guarnecer portieres ó centros de sillones.

14 Á 17. TRAJES DE VERANO.

14. *Vestido de velo moteado.*—Es en color marino con lunares blancos, la falda plegada y túnica polonesa abierta, con los delanteros fruncidos y drapeada en pouf. Cinturon, cuello y adornos de manga de terciopelo.

15. *Vestido de foulard estampado.*—Es de color granate con lunares crema, y lleva cenefa de la misma tela como adorno: falda plegada, túnica drapeada encima, y cuerpo plegado en la espalda y pecho y ceñido con cinturon.



2256

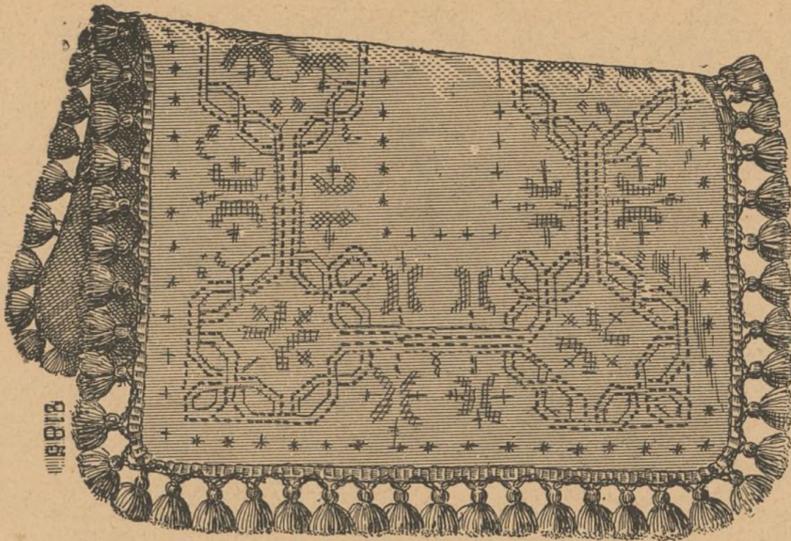
5 Sombrero pierrete

16. *Vestido de velo blanco.*—Es propio para reunion, la falda plegada, la túnica en paniers á la izquierda, recogida con lazos de moiré blanco y adornada de encaje; drapearía en el pecho sujeta con iguales adornos, y cuello y vueltas de manga de moiré.

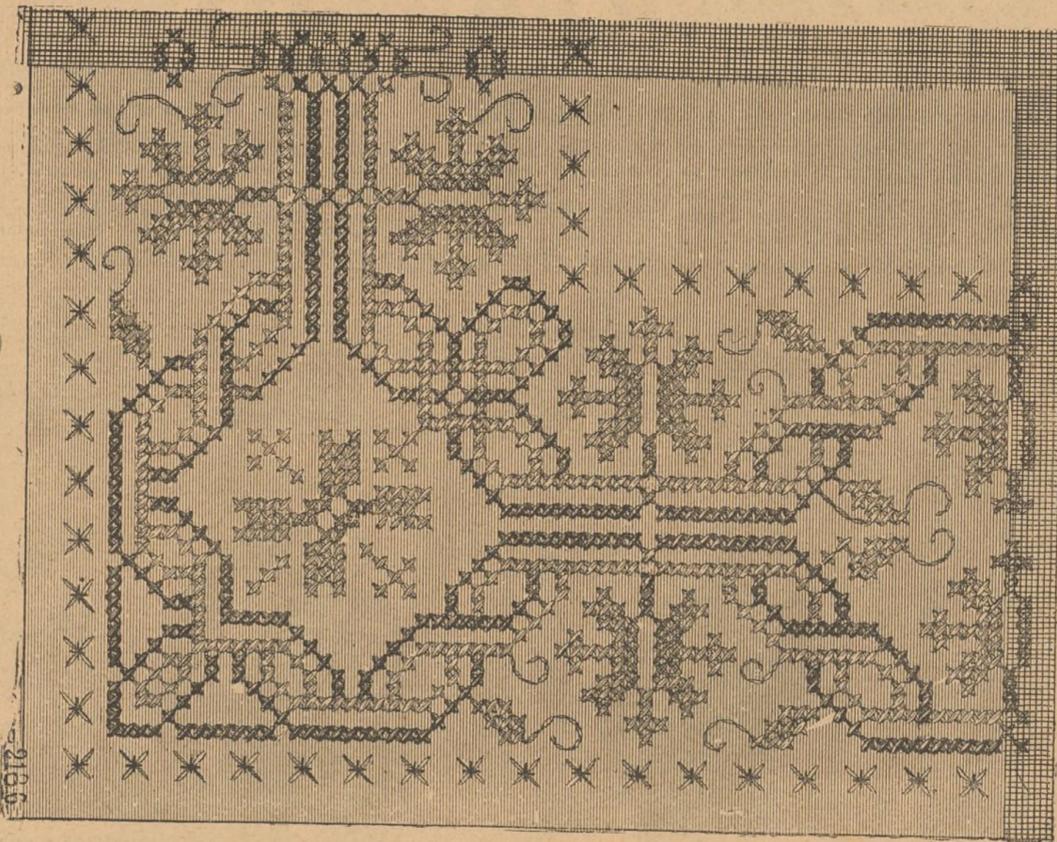
17. *Vestido de limosina.*—Falda plegada y túnica redonda por delante y cuadrada por detras, adornada de un guipure crudo, que adorna tambien el cuerpo en doble chorrera.

18 y 19. TRAJES DE PRIMERA COMUNION.

El primero es un vestido redondo de muselina, terminada la falda por jareton y jaretas encima, y cuerpo redondo, plegado y sujeto con la falda, con plaston de pliegues y entredoses: mangas ceñidas, con puño y lazo, y gran



3 Alfombra bordada en peluche (Véase el núm. 4)



4 Dibujo para la alfombra núm. 3

velo liso sobre gorra de tul. El segundo es tambien de muselina, sin más adorno que un ancho jareton, y cuerpo plegado, sujeto por la falda, y adornado al cuello y puños por plegados de muselina. Gorra y velo de tul.

20 y 21. MANTELETAS DE VERANO.

20. *Manteleta de gros de Tours.*—Es de forma visita y va guarnecida de dos volantes de encaje fruncido, con tirantes de terciopelo y azabache, que se prolongan en golpes de pasamanería en el talle. Capota de tul.

21. *Manteleta de felpilla.*—Está sembrada de cristal y guarnecida de dos órdenes de encaje con colgantes de cristal encima. Sombrero de paja con lazo y plumas.

22. SOMBRILLAS DE NOVEDAD.

En el grupo que marca este número hay sombrillas de surah, encaje, saten y percal estampado y guarnecido de encaje crudo, representando todas ellas los modelos más nuevos de la estacion presente. Tambien hay algun *en cas*, prenda de suma utilidad en toda estacion, y que



225

6 Sombrero calabrés

hoy impone la moda en colores de tornasol oscuro.

23 y 24. SOMBREROS.

23. *Sombrero de paja blanco.*—El ala, vuelta, va forrada de terciopelo bronco, con encaje de la misma paja y grupo formado de cintas y rosas encarnadas.

24. *Sombrero de paja marron.*—El ala va forrada de terciopelo del mismo color y por encima de encaje fruncido, adornándole cinta de terciopelo y grupo de flores.

25. VESTIDO DE SEDA Y LANA.

Falda de seda á cuadros y polonesa de lana, cruzando un delantero sobre otro, á sujetarse con lazo en un costado, abierta sobre chaleco de seda, y con una sola vuelta de encaje en uno de los delanteros, bajando el otro



2259

7 Á 10 TRAJES PARA RECIBIR EN CASA

7 Vestido de estameña

8 Vestido de pekin y cachemir

9 Vestido de pekin y encaje

10 Vestido de lana liso y madrás

gundo  
ador-  
ple-  
ornado  
le mu-

NO.  
s.—Es  
le dos  
tiran-  
ue se  
ría en

a sem-  
e dos  
es de  
a con

numero  
saten  
do de  
ellas  
vos de  
Tam-  
cas,  
ilidad  
y que

3

a en  
curo.

s.  
paja  
a, va  
pron-  
ncaje  
isma  
rupo  
o de  
rosas  
das.  
Som-  
paja  
— El  
orra-  
rcio-  
mis-  
r y  
ma  
caje  
lo,  
dole  
ter-  
gru-  
ores.

ido  
a y

de  
cua-  
olo-  
ana,  
un  
so-  
, á  
con  
un  
,  
bre  
de  
con  
la  
en-  
uno  
lan-  
jan-  
otro



Reproduction interdite.

333 - 18

EL CORREO DE LA MODA  
*Periodico ilustrado para las Senoras*  
Calle Doctor Fourquet, 7 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

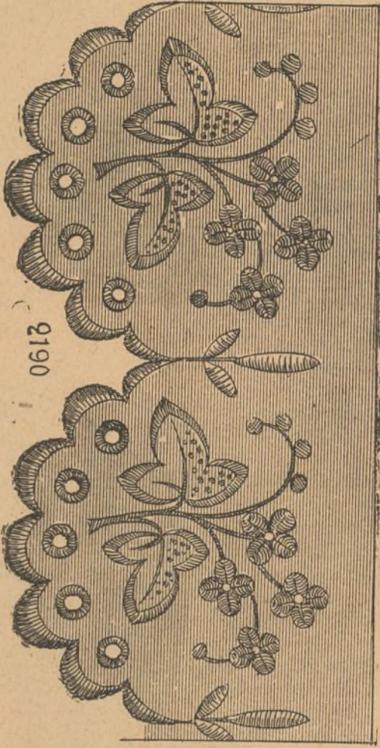


plegado desde el hombro, orillado de bolas de madera. Sombrero de paja con flores silvestres.

26 y 27. TRAJES PARA JARDIN.

26. *Vestido de estameña.*—Es de color crudo, muy fina la falda, redonda, adornada de terciopelos granate, colocadas á grupos de número desigual: túnica abierta al lado, montada á pliegues y muy drapeada, con plegado de surah en cascada, y cuerpo de estameña, adornada de cintas de terciopelo, con plaston igualmente adornado.

27. *Vestido de jerga calada.*—



11 Cenefa bordada á la inglesa

Falda montada sobre faya de su color, y pouf de la misma con caídas de faya adornadas de encaje, como los pequeños paniers. Cuerpo rayado con drapería de faya y encaje.

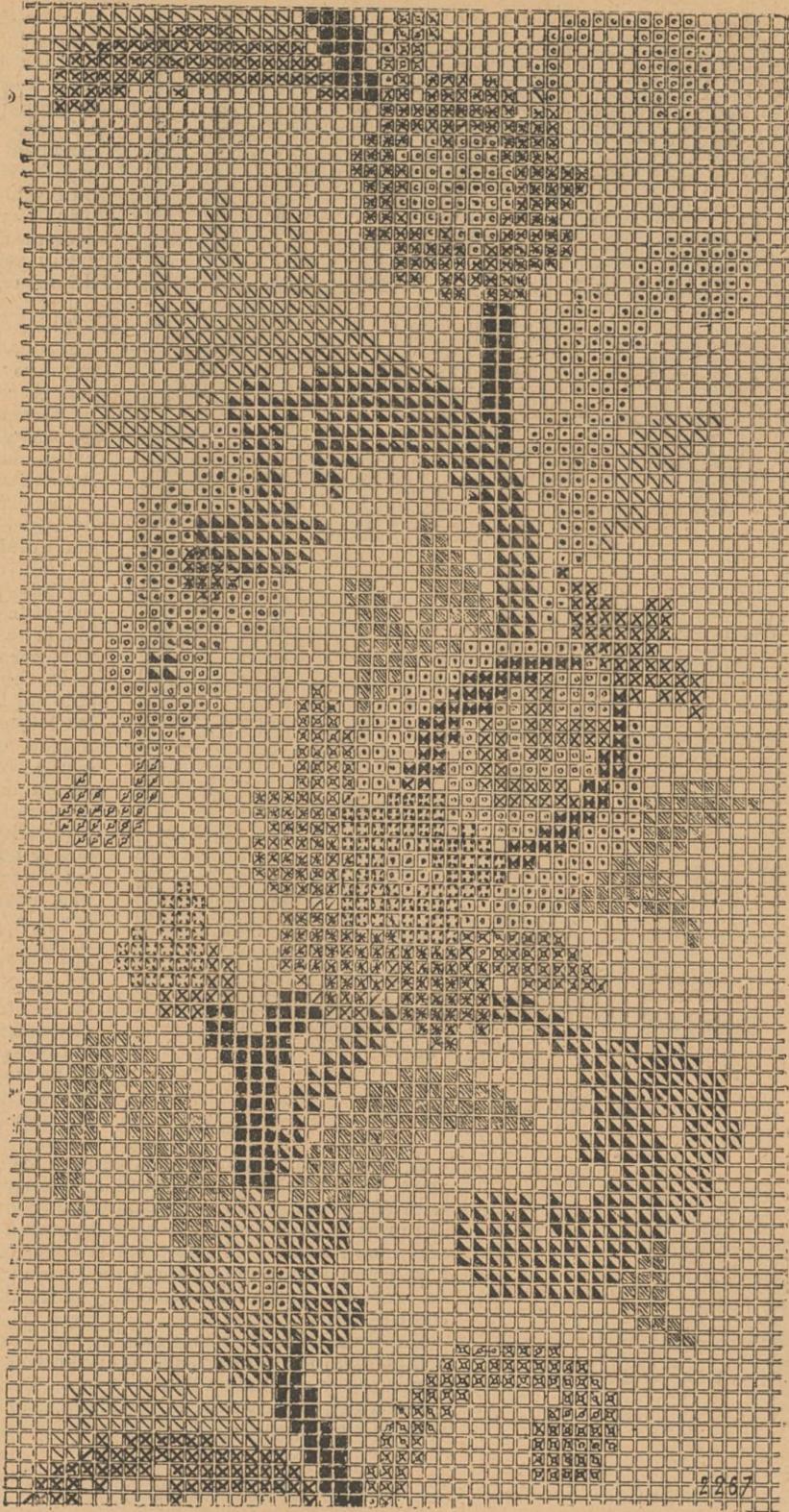
28. *Vestido liso y bordado.*—La parte lisa es de estameña fina, de falda drapeada por delante y plegada por detrás, con quilla bordada de cristal sobre tela transparente en igual color; chaqueta cortada á picos los delanteros sobre plaston bordado, con cinturón suizo de terciopelo y hombrera sobre la manga justa bordada; un cordón de bolas de madera orilla la chaqueta. Sombrero de tela igual bordada con grupo de flores.

JOAQUINA BALMASEDA.

GERTRUDIS

GOMEZ DE AVELLANEDA

Como un homenaje á el talento, como un recuerdo cariñoso de admiración y de amistad sincera, cual ejemplo digno y sublime para la mujer, damos la biografía de la escritora española más ilustre de su siglo, de un genio, á quien saludaban el eminente Quintana y don Juan Nicasio Gallego, con el nombre de poeta, por la varonil entonación de sus versos, lo elevado de su



Oliva oscuro Madera claro Oro más claro Oliva amarillo Azul oscuro Rosa pálido Oliva claro Azul claro Verde reseda Madera oscuro Oro viejo

13 Tira bordada de tapicería



2260

14 Á 17 TRAJES PARA VERANO

14 Vestido de velo moteado

15 Vestido de foulard estampado

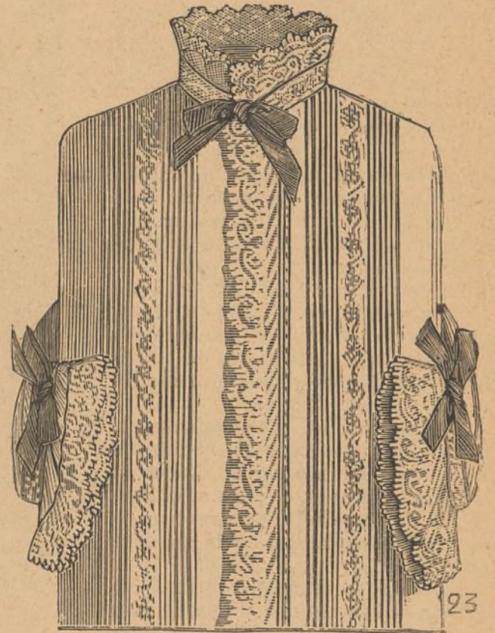
16 Vestido de velo

17 Vestido de limosina

inteligencia, pareciéndonos que lo que escribimos hace diez años, servirá de poderoso apoyo á cuanto en estas páginas hemos expresado.

Esta biografía fué escrita el día siguiente de aquel en que dejó de existir la autora de *Alfonso Munio*, y cuando el sentimiento por la pérdida de una amiga querida, y el dolor de ver muda para siempre su privilegiada lira, embargaba por completo las facultades de nuestro sér: hoy como entonces, rendimos de nuevo el tributo que merece á su nombre y su talento, y será tanto más grato á nuestros lectores, cuanto que la eminente poetisa habia visto la primera luz en suelo americano.

Con lágrimas en los ojos y con profundo



12 Chambrá adornada

dolor en el corazón, contristado el ánimo y sin encontrar apenas frases que puedan expresar lo que sentimos, vamos á ocuparnos de la irreparable pérdida que han sufrido las letras españolas.

Gertrudis Gomez de Avellaneda, viuda de Verdugo, ha muerto; decimos mal, su lira ha quedado muda para siempre; pero su nombre, de generacion en generacion, será repetido con respeto, con admiracion, con entusiasmo.

¡Séres como la ilustre autora de *Baltasar* y de *Alfonso Munio*, no mueren nunca!

Su estilo enérgico, sublime, varonil; sus versos armoniosos, la belleza de los pensamientos, lo castizo y puro de su lenguaje, la han colocado en el primer puesto del Parnaso español y de la literatura de este siglo.

Hija de la pintoresca Isla de Cuba, vertía en sus producciones toda la poesía que encerraba en su alma: la pasión y la impetuosidad, propias del carácter americano, revelando la grandeza de un poeta, más bien que la inspiración de una poetisa.

Sus ojos hablaban; su expresiva fisonomía conservaba la animación de la primera juventud, y el genio iluminaba su semblante como una aureola de inmarcesible gloria.

En el año de 1817 vió la luz en la pintoresca ciudad de Puerto-Príncipe, estando de comandante de marina en aquel puerto su padre, D. Manuel Gomez de Avellaneda, y ya desde su más tierna infancia escribió inspirados versos á pesar de la oposición paterna, pues sabido es que hace algunos años, no solo la mujer no podia ocuparse más que de los quehaceres domésticos, sino que hasta se formaba desventajoso concepto de aquélla que por su intelligen-

cia descollaba. La hermosa cubana —pues á su privilegiado talento unia una belleza seductora— se trasladó á Europa algunos años despues, con motivo de la muerte de su padre y de haber contraido su madre segundas nupcias, y ya en 1840, cuando llegó á Madrid, sus preciosos versos habian empezado á causar admiracion en Málaga, Sevilla y Cádiz, áun cuando iban firmados con el pseudónimo de la *Pe-regrina*.

Uno de los primeros que comprendieron el talento de la eminente cubana, fué el ilustre clásico don Alberto Lista, y la maestría, la correccion, el vigor, la riqueza de aquella imaginacion, no la hicieron considerar como á una mujer honra de su sexo, sino como á un hombre que maneja la lira de Safo con la fecundidad más asombrosa.

Todos los que en este siglo alcanzaron en España poéticos laureles, aquéllos cuyos nombres quedarán como un recuerdo de la patria literaria en el siglo XIX, admiraron al inspirado vate y fueron sus entusiastas amigos.

La imaginacion de Gertrudis de Avellaneda no necesitaba estímulo, pues brotaban sus creaciones como perlas de oro, como lluvia de riquísimos diamantes, y cada una añadia una joya á su corona.

Las guirnalda, las ovaciones alcanzadas con *Alfonso Munio*, no fué homenaje rendido por el público al mérito de la obra, no, era el del arte, el de la poesia, que recobraba su perdido esplendor en la tragedia clásica.

El cisne americano continuó su brillante carrera desafiando con su incontrastable talento á la envidia y la calumnia, que siempre se han ensañado contra el verdadero génio, persiguiéndole hasta en el sepulcro, en donde acaba la pequeñez humana y se levanta pura y sin



18 y 19 Trajes de primera comunión

nube alguna, inmortal y grande la gloria.

Muda durante algun tiempo la inspiracion de la gran escritora, renació más radiante en el certámen de 1845: el Liceo de Madrid propuso un premio á las dos odas más correctas que se presentaran para ensalzar un acto humanitario de la reina doña Isabel II.

Dos salieron premiadas; una en primer lugar, que estaba firmada con el nombre de Felipe Escalada, y la segunda con el accésit, original de la señorita Avellaneda.

La sorpresa fué grande, pues todos ignoraban quién era el primero, áun cuando por sus elevados pensamientos ó magníficos versos merecia, á no dudar, el premio, por más que apareciera como un desconocido en la república de las letras: no se tardó mucho en saber que, oculta con el nombre de un hermano de madre, era la autora la inspirada hija de los trópicos, y entonces el entusiasmo ciñó á sus sienes una corona de laurel de oro, la que al propio tiempo podria llamarse guirnalda fúnebre, pues interesado el corazon de la escritora con la pasion caballeresca del que entonces era jefe político de Madrid, le concedió su mano, á pesar de la delicada salud del jóven.

A los triunfos literarios, sucedieron los cuidados amorosos de la esposa; la solicitud apasionada y tierna de la mujer por el hombre enfermo y próximo á descender á la tumba, y D. Pedro Sabater, en los cortos meses que duró su matrimonio, vió siempre á la cabecera de su lecho á su compañera como el ángel de caridad y de consuelo, que velaba su sueño y le asistía con cariñoso anhelo.

Generalmente las almas grandes, al verse combatidas por la desgracia, se encierran en sí mismas y ocultan su llanto en la soledad. Gertrudis Avellaneda, al recibir el último suspiro de su esposo, al envolverse en las



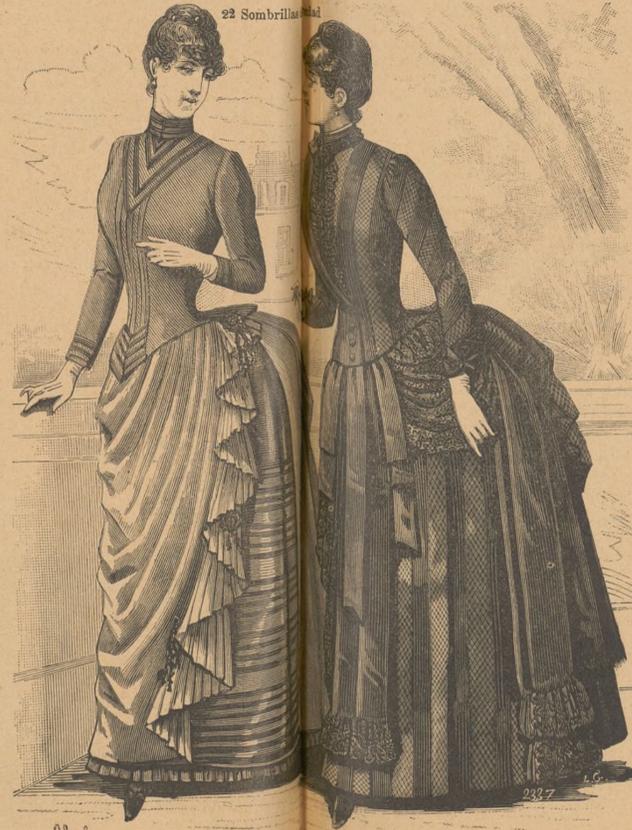
25 Vestido de seda y lana



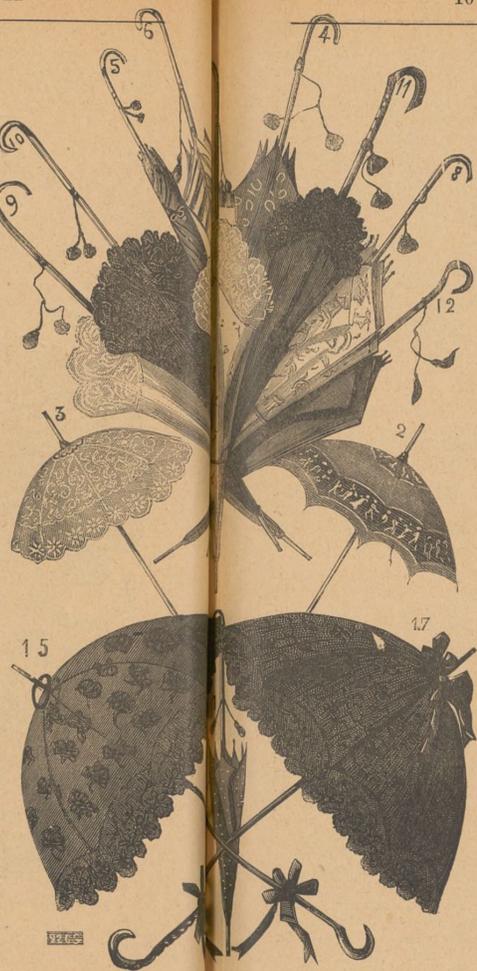
23 Sombrero de paja

tocas de la viudez, elevó su pensamiento hasta el cielo, y en esa region encontró la fortaleza que le era necesaria.

Cerca de un año permaneció en el convento de Loreto, de Burdeos, y cuando regresó á Madrid, aquel dolor mal cicatrizado aún, la alejó del mundo para vivir con sus recuerdos, y si bien resentida su salud, continuó escribiendo con la misma energia, con las galas y las bellezas que á raudales se desprendian sin esfuerzo alguno de su creadora mente.



26 y 27 Trajes para jardín



22 Sombrillas

Saul fué una de las admirables producciones de aquella época, recreándose el ánimo con sus sonoros, elevados y correctos versos, siendo no ménos notables los que encierran su *Hija de las flores* ó *Todos están locos*, y que le valieron uno de sus mejores triunfos escénicos.

La cantora del Tinima debió haber encontrado un puesto en la Academia, el cual no se le concedió, tal vez por rastreras envidias, por pequeñeces humanas, por debilidades indignas de los hombres de talento claro y de recto criterio, que no apreciaban entonces los destellos del génio, sobre una frente femenina, y que sin duda creian no podia aspirar la mujer á igualar su inteligencia con la del hombre.

¡Triste preocupacion, que fué causa de que se cometiera una injusticia!

Ampliamente recompensada por el público de sus sinsabores, de las amarguras que la envidia y su hermana la calumnia proporciona á los que se separan de lo vulgar, para elevarse á las regiones ideales, vió de nuevo coronado su talento con los imperecederos laureles del *Baltasar*, rayando en locura el entusiasmo de los espectadores que escuchaban anhelantes aquella espléndida poesia, aquellas escenas de bellísimo efecto, sobre todo la del segundo acto, que representa el salon de Baltasar.

Olvídense por completo del sitio en que se encuentran: los himnos, los perfumes, las flores y el aparato escénico, contrasta singularmente con el hastío, con la indiferencia, con el cansancio que revela el rostro del Rey, al caer desfallecido en un divan, casi al propio tiempo que se fija la atencion del público, en la hermosísima virgen de Judá, en la virtuosa Elda.

Plumas ménos humildes que la nuestra podrán describir la elegancia de la forma, la delicadeza del pensamiento, el relieve de los menores detalles, y la maestría con que la autora ha presentado á sus personajes.



24 Sombrero de paja marrón

*Baltasar* es un drama-poema con todas las bellezas orientales, que conmueve, arrebatada y exalta las fibras del corazon humano; las del sentimiento, las del amor paternal, las de la pasion, y á su vez las del honor, del heroismo y de la nobleza.

¡Qué pensamiento tan profundo encierran, estos cuatro versos del tercer acto, que rugiendo de ira recita Baltasar:

¡No son hermanos!... ¡Mentian!  
Y yo encontrar pechos nobles  
Pensé ¡ilusos!... La verdad  
Yo quise hallar en los hombres!



20 y 21 Manteletas de verano



28 Vestido liso y bordado

conmovidos fueron los acentos que exhaló su lira en aquella noche, que debió dejar en su alma un recuerdo eterno! Era el homenaje rendido al poeta de gran corazón y a la escritora más ilustre de su siglo, y tal vez de tiempos pasados.

Han llegado hasta nosotros los mágicos acordes arrancados por una pasión ardiente a una griega inmortal: Alemania, Francia, Inglaterra, España, pueden citar algunas nobles escritoras, y enorgullecerse con sus nombres; de hoy más, la ciudad de Puerto-Príncipe podrá obtener la primacía, pues el talento de la moderna Safo era tan original, tan luminoso, tan fecundo, que recorriendo todas las escalas, no encontraba dificultad alguna que no venciera, belleza que no realizara, oropel que no convirtiera en perla de gran valía.

Nadie ignora el siniestro atentado de que fué víctima en Madrid D. Domingo Verdugo, y en que demostró una vez más su esposa, la valentía de su carácter, la abnegación y el cariño.

Aquella herida resintió notablemente la salud del bizarro militar, quien desde entonces buscó en los baños el paliativo, y más tarde en América, pudo creer por un momento que el cambio de clima influiría ventajosamente en su organismo, herido de muerte.

Alentado por los incesantes cuidados de su varonil esposa, vivió cuatro años colmado de atenciones y simpatías, á las que por su hidalguía y nobleza de alma, se hiciera acreedor en los diferentes puntos de la isla de Cuba, que recorrió.

Aquella época fué una de las más dichosas que disfrutó la eminente escritora, y aun cuando su salud era bastante delicada, y los padecimientos nerviosos la permitían apenas escribir á sus mejores amigos, según manifestaba en 24 de Junio de 1863, á la autora de estas líneas, en una cariñosísima carta, sin embargo, disfrutó en su país algunos, aunque cortos días de ventura, que la muerte de su buena madre, acaecida en Madrid, nubló por completo, sumiéndola en el mayor dolor, y cuando la resignación y la fé templaban su pesar filial, otra terrible y profunda desgracia puso á prueba aquella naturaleza tan combatida y angustiada.

El 28 de Octubre de 1863, víctima de unas calenturas que en sí no hubieran sido malignas, á no complicarse con el mal estado del pulmón, sucumbió don Domingo Verdugo, dejando tan rudo golpe viuda y desolada á la impresionable hija de los trópicos.

Largo tiempo permaneció muda y velada su armoniosa lira, pues las amarguras morales aumentaban sus padecimientos físicos, sin que los viajes que emprendió lograran devolver á su alma tranquilidad ni reposo.

La reina del Bétis, la risueña y pintoresca Sevilla, fué la población elegida por nuestra inolvidable amiga para establecerse, en donde se ocupó de coleccionar sus obras, que despues se publicaron en la imprenta y estereotipia de Rivadeneyra, sorprendiéndola en su estudiviosa tarea la muerte de su hermano, á quien amaba con singular predilección.

De nuevo se extendió un velo fúnebre sobre sus trabajos literarios, haciendo decaer su ánimo esforzado, y puede decirse, que desde entonces se entregó por completo en brazos de la religión y de la caridad, buscando en estos dos nobles y grandiosos sentimientos, el puerto para las tempestades de su vida, el faro que iluminara la sombría noche de su dolor.

La hemos visto en Sevilla y en Madrid durante sus últimos años; hemos contemplado la radiante luz del genio que se reflejaba en su semblante, y nos parece un terrible sueño, una inverosímil pesadilla, el que aquella alma tan grande, aquel corazón tan entusiasta, esté hoy encerrado en los estrechos límites de un sepulcro.

¡Ay, sin embargo es verdad! El día 1.º de Febrero, á las tres de la madrugada, rodeada de su amante familia, y auxiliada por la consoladora religión cristiana, se apagó para siempre su mirada, y se extinguió la sublime inteligencia, que tantos días de gloria había dado á la escena.

Su gigantesco nombre resonará, sin embargo, á través de los siglos, y como hoy se celebra el natalicio de Calderon de la Barca, y el de génius no ménos grandes, se celebrará también el del *cisne cubano*, que á tal altura levantó la poesía lírica española, la dramática y la trágica, que de largo tiempo venía decaída y abandonada.

Séanos, pues, permitido dedicar este humilde recuerdo á su memoria, como un tributo de sentimiento y de cariñosa amistad, á la par que de nuestra más ferviente admiración por la poetisa-poeta, que ambos laureles forman su corona; pues si asombra por su enérgica bravura, conmueve por la suave armonía que resalta en algunos de sus preciosos versos.

Hemos comenzado esta pálida reseña biográfica, diciendo: ¡Gertrudis Gomez de Avellaneda ha muerto! no: al cubrirla con algunas capas de tierra, al desaparecer materialmente del mundo en que tanto se sufre y llora, es cuando empieza á vivir; pues sobre la losa de su tumba, se levantan radiantes, soberanas, majestuosas, la gloria y la inmortalidad!

LA BARONESA DE WILSON.

### Á UNAS RUINAS

¿Quién os hizo? ¿quién sois? ¿qué gerarquía  
Tuvisteis en la historia del pasado?

¿Por qué si aquí venia  
Buscando paz y soledad y olvido,  
Donde el monte y el prado  
Debieran ser de calma dulce nido  
Alzais con ironía  
La carcomida frente,  
Ultrajando con cinica osadía  
La mano del Señor Omnipotente!

¿No veis que EL con su aliento poderoso  
Hizo que el tiempo destructor pasara,  
Y de palacio acaso suntuoso  
Vestigio ruinoso

Tan solo en cuatro piedras os dejara?  
¿Quereis que en ellas fije el pensamiento  
Y rebusque un pasado  
Quizá en sangre y en lágrimas bañado  
Olvidando el acento

Que el ave lanza al viento  
Y tanta rica, espléndida belleza,  
Como aquí amontonó naturaleza?  
¿Fuera por Dios el mío  
Bien nécio desvarío!

¿Guardais historias? Ignorarlas quiero.  
No, no habéis, no contéis cómo pasaron;  
Las oigo, las infiero.

Vuestros muros guardaron  
Suspiros de placer, ecos dichosos,  
Que formaban conciertos deleitosos  
Con las aves, las flores,  
Que aquí ventura infunden,  
Y en lenguaje emblemático confunden  
Trinos, auras, perfumes y colores.

¿Lo veis cómo adivino?  
¿Me direis que despues fiero destino

En muy breves jornadas  
Apagó del gilguero el dulce trino,  
Mató las ilusiones más doradas  
Y deshojó las flores más preciadas?

¿No es esa vuestra historia  
En millares de ejemplos repetida?  
Pues no quiero que pese en mi memoria.

Fuisteis tal vez morada,  
Aunque aquí retirada y escondida,  
De magnate orgulloso  
Que fué en edad pasada

A costa de cien víctimas dichoso?  
¿Pues razón más para apartarme presto!  
Temo entre esas paredes grieteadas  
Y carcomidas rejas,  
Ver inquietas miradas

¿O escuchar de dolor amargas quejas!  
¡Ay! hartó en las ciudades  
Donde los hombres al placer responden,  
Y las mujeres el pesar esconden

Bajo galas vistosas,  
El reverso admiré de muchas cosas,  
Y ví ojos que lloraban

Mientras los labios risas simulaban,  
Y cabellos que canos se volvian  
Entre lozanas rosas

Que la existencia á su calor perdian.  
Y ví al alto envidiar del más pequeño

La bienhechora calma,  
Y ví palacios chicos para un alma  
Que sin gozar del sueño

El dolor acongoja,  
Y ví cuanto dichoso el mundo arroja  
Sin más bienes que el hacha ó el arado,  
El amor de la esposa bien pagado,  
Y por única ciencia

La venturosa paz de la conciencia!  
Venga el sabio á fijar vuestro abolengo  
Sin respetar misterios de la historia,  
Consignando en enfática memoria

Si esas piedras pasaron por las manos  
De godos, de fenicios ó romanos....  
Yo su valor no tengo;

Huyo de la ciudad y sus rigores;  
Y al campo solo vengo  
Á buscar musgo, pájaros y flores!

JOAQUINA BALMASEDA DE GONZALEZ.

### ELVIRA Y OSBALDO

(RECUERDOS DE ASTURIAS)

POR

RAMON DE LA HUERTA POSADA.

CAPÍTULO XVIII.

Escrita esta historieta, como hemos dicho en la dedicatoria, para cantar glorias y bellezas de ASTURIAS, nuestros lectores habrán de dispensarnos la inserción en ella de dos capítulos, consagrados exclusivamente á recordar las de *Covadonga* y de *Pelayo*. Si alguno los creyere estemporáneos, puede excusar su lectura, en la inteligencia de que la acción, que venimos describiendo, queda interrumpida durante ellos.

Hemos querido pagar un tributo de admiración á la perla más preciosa de la corona de España, y al héroe que, con sus hazañas, eclipsó las glorias de los primeros guerreros del mundo. Habiendo nacido en el muy noble principado de Asturias, late nuestro

corazón al recuerdo de sus grandezas, y responde instantáneamente la pluma á las ideas, que se agolpan en nuestra mente.

Dispéñesenos, pues, si sacrificamos la unidad de la narración en aras del altar, erigido en nuestro pecho, al amor del país, en que se mecía nuestra cuna, resbalaron los risueños días de nuestra infancia y gozamos los mejores de nuestra juventud.

¡Cuán dulce es cantar las glorias de la patria!  
¡Cuán satisfactorio celebrar sus conquistas!  
¡Cuán halagüeño entonar sus triunfos!

Si la exposición de aquéllas y de éstos no corresponde á vuestras esperanzas, carísimos lectores; si al recorrer conmigo, en el capítulo siguiente, el árido campo de la historia, no hallais en mis palabras una flor, que regale vuestros sentidos; en cambio, podeis formar con los hechos maravillosos, que encontrareis al paso, un magnífico ramillete, ante el cual se extasiará vuestra alma, y saltará con entusiasmo vuestro apasionado corazón.

¡COVADONGA! ¡PELAYO! Hé aquí dos nombres, que jamás se borrarán de la historia de los siglos; nombres que harán siempre latir, con legítimo orgullo, el corazón de los NUNCA avasallados hijos de las Asturias.

¡Covadonga, rústico templo, en cuyos elevados muros está grabada por la mano del Omnipotente la página más grandiosa de nuestra historia! ¡Pelayo, figura colosal, que se destaca del inmenso cuadro de nuestros triunfos!

¡Covadonga, maravilla de la naturaleza, teatro sangriento, donde tuvo lugar la acción más gloriosa, que presenciaron los pasados tiempos! ¡Pelayo, insigne é inmortal campeón de la religión, de la libertad y de la monarquía!

¡PELAYO! ¡COVADONGA! ¡Cuán imperecedero es vuestro nombre! ¡Cuán grande vuestra gloria! ¡Cuán sublime vuestra misión en la tierra!

Pasaron, cual los dioses de la antigüedad, los más poderosos reyes, los más orgullosos emperadores; hundieron en el abismo los bárbaros conquistadores, inhumanos verdugos de la humanidad; disipáronse, como el humo, las brillantes conquistas de los más insaciables dominadores; pero *Pelayo*, rodeado de una fulgente aureola, vive, con vida inmortal, en el alma de los españoles, y el recuerdo de sus portentosas hazañas, que eclipsan las de los Césares y Napoleones, hacen saltar en el pecho el corazón de los descendientes de aquellos bravos astures, á quienes no lograron sujetar ni el esforzado valor de los godos, ni el inmenso poderío de los romanos, ni la indómita pujanza de los árabes, ni la codiciosa bravura de los franceses. Desaparecieron de la faz de la tierra populosas ciudades, que yacen en completo olvido; sepultáronse en los mares temibles armadas, que llevaron, en las bocas de sus cañones, el exterminio y la desolación; murieron, entre los horrores del combate, numerosos ejércitos, y con ellos los nombres de sus héroes, y el brillo de sus espadas, mas *Covadonga* ó *Cuevalonga*, como se la conoce en las antiguas crónicas, cercada de arroyos y cascadas en la primavera, de frescas y apacibles sombras en el verano, de frutos silvestres en el otoño, de nieve y torrentes en el invierno, y siempre de risueñas ó imponentes imágenes, permace orgullosa, descansando entre laureles, á los pies de altísimas é imponentes pirámides, fabricadas por el supremo Artífice, ante las cuales no serian más que humildes pigmeos las tan renombradas de Egipto!

¡Pelayo, tu solo nombre encierra un poema, cuya grandeza enmudece la lira de los poetas, y embota el buril de los escultores! ¡Covadonga, tu rústica magnificencia no se presta á los pinceles, ni existen colores, que retraten tan maravilloso panorama, dibujado por las caprichosas manos de la naturaleza!

¡Pelayo, príncipe de los guerreros, fué tu trono el tosco escudo, sobre el cual, luégo de la victoria, en el campo que se llamó despues de *Re-pelao*, te alzaron en sus hombros y proclamaron rey tus denodados compañeros, prestándote, como vasallos, solemne juramento y pleito homenaje en el *Soto de Cangas*, que, desde entonces, se denomina *Campo de la Xura*! (1) ¡Covadonga, hasta aquel memorable día, la antigua Iberia no había tenido más que dueños y tiranos, en adelante tú le diste sabios reyes y justos emperadores!

¡Covadonga, tú fuiste el prólogo de aquella sublime epopeya, que, al cabo de siete siglos, terminó en Granada, huyendo despavorido el poder musulme á la majestuosa voz de la gran Isabel Primera! ¡Pelayo, tú ostentaste en la mano derecha aquella cruz de roble, que revestida despues de oro y piedras preciosas, se guarda, como rico tesoro, en la *Cámara santa* de la catedral de Oviedo, y es conocida con el nombre de *Cruz de la Victoria*, primer blason, que llevaron los monarcas tus sucesores, y pinta en su escudo el rutilisimo principado de Asturias; y en la izquierda ti molaste el estandarte, que, rasgado en honrosos girones, clavó sobre los arabescos minaretes de la Alhambra el esforzado y virtuoso Fernando el Católico!

¡COVADONGA! ¡PELAYO! ¡Vuestra celebridad durará tanto, cuanto dure la memoria de los hombres! ¡Estais casi siempre rodeados de soledad; pero nunca, jamás de olvido!

(1) La X. en *bable* ó dialecto asturiano, se pronuncia como la J en francés.

Si los hombres no dedicaron á *Pelayo* un suntuoso panteon, ornado de trofeos é inscripciones; si yace dentro de la *Cueva santa*, en un miserable sarcófago, colocado en oscura gruta, tapizada de humecido musgo, y cerrado por tosca reja de hierro, la naturaleza le prestó en el *Ausea* un magnífico mausoleo, pues al avanzar la peña, forma aquel venerando asilo un arco, que, apoyando sus plantas sobre un pedestal de doscientos piés de altura, cubierto de yedra por debajo del cual muje la catarata y hierven las aguas del *Deva*, que «*creció y se hizo grande con la sangre de los moros*» eleva á cuatro mil su cabeza, coronada de robustas y corpulentas encinas! Si alumbrá aquellas sagradas cenizas la tibia luz de un vestusto farolillo, en vez de artísticas lucernas, doradas lámparas, ó gruesos blandones, el astro-rey las baña con su mágico resplandor!

Si los reyes y poderosos de nuestra patria no elevaron en *Covadonga* al invicto *Pelayo* un monumento digno de su memoria, existirá éste, inmenso é imprecadero, en el pecho de todos los asturianos, mientras puedan latir sus corazones.

Al autor de esta historia, en su modesta posición, tan solo le es dado consagrar su inteligencia y su pluma al teatro de aquella guerra, y al héroe, cuyo nombre oscurece la gloria de los vencedores del mundo.

Era yo aún muy niño, cuando, de boca de mi inolvidable padre, escuchaba, con religioso entusiasmo, las hazañas de *Pelayo*, y los rasgos heroicos que presenciaron los riscos y montes de *Covadonga*.

Las palabras de aquél encendieron entónces en mi alma el santo fuego del amor patrio, y luégo, cuando apenas habia cumplido yo tres lustros, el recuerdo de ellas, iluminado por la luz de la historia, puso en mis manos por primera vez la lira, inspirada mi fantasía ante el sepulcro de *Pelayo*, y á la vista de la rústica grandeza de *Covadonga*.

Pago un tributo á la memoria de aquel dia, grabado en mi alma con indelebles caracteres, estampando aquí el siguiente

SONETO.

¿Puede nadie olvidar que en esta tierra,  
De ciencia y heroismo ilustre cuna,  
Eclipsada cayó la media luna  
Al ronco grito de venganza y guerra?  
¿Quién no recuerda en la encumbrada sierra  
Do PELAYO se alzó, que la Fortuna  
Abrió sangrienta aquí roja laguna,  
Cuya memoria al agareno aterra?  
Contra el Astúrias empuñó la espada  
É hidalga sangre derramó a torrentes,  
Ansiando independencia, ansiando gloria.  
Pasan los siglos, hundense en la nada.....  
Mas los triunfos astures, florecientes  
Brillan siempre en el Libro de la Historia.

Cantar todas las glorias del principado de Astúrias es trabajo superior á nuestras fuerzas, y ajeno á la índole de esta historia. Por eso, abandonamos semejante tarea, para recordar las de *don Pelayo* en el capítulo siguiente, terminando éste con las palabras de un moderno historiador y arqueólogo, en cuya compañía hemos admirado más de una vez los monumentos arquitectónicos, que tanto abundan en aquel país, donde un dia se refugió «*el último gemido de la libertad española*».

„Si consultamos, dice, las crónicas nacionales, encontraremos, que los tres grandiosos sucesos, que decidieron la suerte de España, y que cual elevados padrones de nuestras grandezas, señalan la edad antigua, media y moderna, acontecieron en „Astúrias, á saber: el último y más porfiado alzamiento contra los romanos que á la sazón estaban „en la cumbre de su poder, el primer triunfo contra „los sarracenos que amenazaban enseñorear el mundo, y el brioso reto á muerte á Napoleon, reto que „hizo caer en pedazos al soberbio coloso, que tenía „por pedestal la vieja Europa...“

(Se continuará.)

TEATROS Y SALONES.

En el favorecido teatro de la Princesa debutó con *Lucia di Lammermoor*, la señora Boy Gilbert, que cantó con gran perfección su parte, especialmente el ária de salida y el rondó del acto tercero, siendo perfectamente secundada por el Sr. Catá y los demás artistas que le acompañaron. *Lucrecia Borgia* ha sido repetida algunas veces en vista de la excelente interpretación que ha obtenido y por la circunstancia de tomar parte en ella el aplaudido y distinguido tenor Sr. Montiano, ántes con otro nombre conocido en la buena sociedad y círculos políticos. También se le ha aplaudido mucho en *Rigoletto*, que ha cantado en unión de la señora Boy Gilbert y otros artistas, que se han esmerado mucho.

La popular *Mascota* se ha representado con lujo por la compañía de opereta italiana que actúa en el teatro de la Alhambra; *Il Briganti* ha sido bien recibida del público por la ejecución que ha tenido. La opereta *Il Guitarrero*, estrenada en la capital de Austria en el teatro *An der Wien*, con el título *Bettelstuden* (estudiante pobre), ya se conocía en Madrid hace dos años, y gustó mucho su música del maestro Millocker, que recuerda los géneros Offenbach y Strauss. La ejecución que ha obtenido ahora en el teatro de la Alhambra ha sido excelente, distinguiéndose las señoras Belinceoff (Láura), Cesana (Bronislara) y los Sres. Marchetti (coronel Ollen-

doff) y Bianchi. Los trajes son lujosísimos y las decoraciones nuevas y bonitas y todo atrae gran concurrencia á dicho coliseo.

En el circo de Price continúan debutando nuevos artistas y algunos ya conocidos de temporadas anteriores, habiendo sido bien acogidos la compañía árabe *Deni Zoug-Zoug*, la familia *Ciesi*, la bella artista americana *Miss Maggie Claire*, que ejecuta hábiles ejercicios en las anillas volantes, la elegante artista ecuestre *Mlle. Bell* y los arrojados gimnastas hermanos *Albertin*.

En el Circo Hipódromo se han presentado diversos artistas que demuestran el interés que la empresa tiene en dar variedad á los espectáculos y en corresponder al favor del público. La *troupe* *Vellon-Mendoza* luce sus habilidades en el velocipedo ejecutando ejercicios que no carecen de mérito, y el último sorprende con sus arriesgados saltos.

El teatro Felipe ha inaugurado sus tareas con una numerosa y buena compañía, de que forman parte muchos artistas que actuaron en el teatro de Eslava, ejecutando varias obras escogidas del repertorio que en él tenían.

La moda ha señalado como predilectos para la asistencia, los martes y viernes al circo de Price; los jueves á la Alhambra y al circo Hipódromo; y los primeros turnos á la Princesa.

El señor marqués de Campo ha obsequiado con un espléndido banquete á los individuos que han formado parte de la expedición científica que en el *Magallanes* fué á Panamá, asistiendo también á él los presidentes de ambas Cámaras y varios personajes políticos que se asociaron al pensamiento de la expedición. El menú constaba de: POTAGES: *Consommé imperial, Bisque d'ecrevisses*; HORS D'ŒUVRES: *Timbale purée truffes en macaroni*; RELEVÉS: *Salmon à la Mongolftiere, Longe de veau à Vescaiate*; ENTRÉES: *Chaud froids de cailles en bellevue, Cotelettes d'agneau en epigrame*; PUNCH Á LA ROMAINE; ROTS: *Galantine de volaille à la gelée, Poule dinde*; SALADE RUSSE; LEGUMES: *Asperges en branches sauce mousseline*; ENTREMETS: *Gateau millefeuilles, Walevosky au café*; VINOS: *Jerez, Chateau Laffite, Johannisberg, Chamberlin, Champagne frappé, Oporto*.

La Sociedad de Africanistas ha dado una comida en honor de los Sres. Montes de Oca, Iradier y Osorio, que con tanta energía como amor patrio y científico han realizado su expedición al golfo de Guinea. Sesenta eran los comensales, presididos por los Sres. Cánovas y Coello, pronunciándose con este motivo elocuentes y patrióticos brindis.

Los Sres. Ritt y Gailhard, directores del teatro de la Grande ópera de París, han regalado á nuestro compatriota el eminente tenor D. Julian Gayarre una medalla de oro, que en su anverso representa la fachada de dicho coliseo, y en el reverso hay la inscripción: *Souvenir de l'Africaine à Julian Gayarre, Hommage des directeurs de l'Opere Ritt et Gailhard, Abril 1886*. El valor material de la medalla asciende á 2.000 francos, y ningún artista ha sido honrado hasta el presente con esta distinción.

Con motivo del bautizo de S. M. el rey han sido obsequiados con valiosos presentes el Ministro de Gracia y Justicia y el cardenal arzobispo de Toledo, que respectivamente autorizaron el acta y administraron el Sacramento. S. M. la reina ha regalado al señor Alonso Martínez un rico servicio de plata para té y café, y al Sr. Payá un precioso pectoral y un magnífico anillo.

Se han efectuado los casamientos de la hija de los marqueses de Campo Sagrado con D. Luis de Borbon, y de la hija de los marqueses de la Viesca con D. Francisco Agustin Silvela. EVAR.

PATRON CORTADO

El que hoy repartimos á nuestras constantes suscriptoras consistió en una casaquita de niña, igual á la que ostenta la primera figura correspondiente al dia 2 del actual. Consta de seis piezas, á saber: *espalda, costadillo de la misma, delantero, pequeño costado, manga de encima y manga de abajo*. Hé aquí sus principales medidas:

Talle..	26	centímetros.
Costadillo..	12	—
Espalda..	12	—
Pecho..	32	—
Cintura..	24	—
Aplomo..	22	—
Manga..	31	—

Hallándose abiertos los delanteros por el pecho, es natural que el patron se corte en forma de *malla, ó elástica sin mangas*, haciéndola independiente pero sujeta á la falda. Las tablas de la parte inferior del talle se refuerzan con linon de armar, á fin de que resulten completamente escaroladas. Si la niña fuese entallada, se dará una pinza en el centro del delantero, pero si su cuerpo estuviera lleno ó escaso de acentuaciones, se cortará tal y como le repartimos. Las piezas se ensanchan ó estrechan por los sitios cortados á hilo, siempre con sus proporciones y sin alterar las formas del patron. El cuello puede ser derecho, porque la moda acepta ambas hechuras.

CESÁREO HERNANDO.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.<sup>a</sup> Traje para paseo.—Vestido de foulard y velo gris lila y surah rayado en color cereza, la

falda, redonda, de foulard, lleva otra encima de velo con biés de terciopelo y abierta en todo su largo con vueltas de surah rayado, la de adelante cruzando en delantal hasta la cadera: chaqueta corta de velo con vueltas de surah dejando ver plaston rayado con cinturón: cuello y puños de terciopelo. Sombrero de paja forrada de terciopelo violeta con lazadas del mismo y pájaro de colores.

Fig. 2.<sup>a</sup> Traje para jovencita.—Vestido de paño de damasco azul cazador, falda lisa figurada, y otra encima abierta y drapada ribeteada de surah boton de oro. Chaqueta cerrada á la izquierda con botones dorados, y cuello, vueltas y bolsillos ribeteados de boton de oro. Sombrero de paja blanca forrado de terciopelo azul con plumas de igual color.

Recomendamos á nuestras suscriptoras, para polisones, el crepé francés, como lo más cómodo y barato. Unico depósito en Madrid. Fuencarral, 8.

La laborandine es un producto últimamente descubierto que hace crecer y aumentar el cabello, impide su caída en algunos dias. Dusser inventor, 1, rue J. J. Rousseau, París. En Madrid, en las perfumerías Pascual, Frera, Inglesa, etc. En Barcelona, Lafont y Compañía

**DAD HIERRO á vuestra hija, decla un médico consultado por una madre acerca de su hija, que sufría de anemia y palideces de color. — ¿ Pero qué hierro daré á mi hija? preguntó la madre. — EL HIERRO BRÁVAIS, respondió el doctor, pues es la preparación que más se aproxima á la forma en que el Hierro está contenido en la sangre, y por consiguiente sus efectos son superiores á todos los demás preparados ferruginosos. En todas las Farmacias. — Exigid la firma.**

CORRESPONDENCIA.

- Puerto de Santa Maria.—L. M.—Recibida la libranza en pago de las dos últimas suscripciones.
- Cabra.—M. C.—Recibida la libranza y sellos, tomada nota de la suscripción por 3 meses para D.<sup>a</sup> F. V. y mandados los números.
- Sevilla.—M. F.—Recibida la libranza y sellos, renovada la suscripción por 6 meses y mandado todo lo atrasado.
- Gibraltar.—L. G.—Recibida la letra y tomada nota de la suscripción que pide.
- Granada.—G. A.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D. J. L. y mandados los números.
- Santander.—J. M.—Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción desde 1.<sup>o</sup> de Enero y mandado todo lo publicado á D.<sup>a</sup> C. M.
- Sarriá.—P. C.—Recibida la carta-orden, tomada nota de la suscripción por 3 meses para D. A. C. y enviado lo publicado.
- Sangüesa.—T. S.—Recibida la libranza y sellos en pago de su suscripción.
- Puerto de Santa Maria.—L. M.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.
- Coruña.—A. M. P.—Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.
- Aranjuez.—C. de P.—Recibidos los sellos en pago de su suscripción por un trimestre.
- San Roman de Candamo.—R. A. F. de S.—Renovada la suscripción por un año.
- Orotava.—D. V.—Tomada nota de una suscripción por 6 meses para D.<sup>a</sup> M. del C. y mandados los números que reclama.
- Villalba.—E. A. P.—Recibida la libranza en pago de su suscripción.
- Medina-Sidonia.—J. A. M.—Recibida la libranza y sellos en pago de la suscripción servida.
- Campofrio.—J. N.—Recibidos los sellos, renovada la suscripción por 3 meses y mandados los números.
- Posadas.—R. O.—Recibidos los sellos, renovada la suscripción por 3 meses y mandados los números.
- Mahon.—A. S.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses desde 1.<sup>o</sup> de Junio.
- Cambil.—M. T. O.—Remitidos los dos números que reclama.
- Valencia.—P. A.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D.<sup>a</sup> T. L.
- Cádiz.—J. V.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D.<sup>a</sup> A. F.
- Andújar.—M. M. S.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para D.<sup>a</sup> T. G. de M. y mandados los números.
- Carabuey.—A. Z. G.—Tomada nota de una suscripción por tres meses para D.<sup>a</sup> C. C. y enviado lo publicado.
- Masnou.—T. F. y V.—Renovada la suscripción por tres meses como ordena su carta.
- Vitoria.—S. L. de F.—Recibido el patron devuelto, y mandado otro conforme á sus instrucciones.
- Oviedo.—J. M.—Mandados por correo los nueve números que pide.
- Las Palmas.—M. D. S. y Q.—Renovada la suscripción de D.<sup>a</sup> A. M. y T. por seis meses desde 1.<sup>o</sup> de Julio.
- Barcelona.—C. F.—Tomada nota de una suscripción por tres meses á su nombre.
- Santoña.—J. S. J.—Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción por seis meses para D.<sup>a</sup> F. de la V. y mandado lo publicado.
- Chivtada.—J. N.—Recibida la libranza y renovada la suscripción por un semestre.
- Valencia.—V. S.—Tomada nota de una suscripción por un año 3.<sup>a</sup> edición para D.<sup>a</sup> J. G. y mandados los números.
- Valladolid.—J. N.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses para D.<sup>a</sup> F. F. y enviados los números.
- Negreira.—G. R. R.—Recibida la rodaja y vuelvo á enviársela por no haber de otra clase.
- Zaragoza.—C. G.—Tomada nota de una suscripción para D.<sup>a</sup> P. B. y enviado lo publicado.
- Talavera.—A. S. de C.—Recibida la libranza, tomada nota de la suscripción para D.<sup>a</sup> R. C. y enviados los números.
- Barcelona.—J. A. B.—Tomada nota de la suscripción por 3 meses para J. C. y enviados los números.
- Coruña.—A. M.—Tomada nota de una suscripción por 3 meses y mandados los números.

Frasco: 5 fr. en Paris

**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —

**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa  
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOSES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES  
&  
pone y conserva el cutis limpio y terso

GADES et C<sup>o</sup> B<sup>o</sup> St-Denis, 26

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

**PERFUMERIA ESPECIAL**

**LACTEINA E. GOUDRAY**

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris, para todas las necesidades del Tocador.

PRODUCTOS ESPECIALES:

- JABON de LACTEINA para el Tocador.
- CREMA y POLVOS de JABON de LACTEINA para la barba.
- POMADA a la LACTEINA para el cabello.
- COSMETICO a la LACTEINA para alisar el cabello.
- AGUA de LACTEINA para el tocador.
- ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.
- ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.
- POLVOS y AGUA DENTIFRICOS de LACTEINA para embellecer la dentadura.
- CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.
- LACTEININA para blanquear el cutis.
- FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS  
Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

**AL BELLO SEXO**  
DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la region depilada, **TERSA** y **LUSTROSA**, sin producir la menor molestia, manchas ni excitacion en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas frasco. No puede remitirse por correo. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, números 27 y 29; en Alicante: Mayor, núm. 22.

**CONTRA**

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFE de DELANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia.— Como no contienen Opio, Morfina ni Codeina, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.  
Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

Premiados en 20 exposiciones. **CHOCOLATES** Premiados en 20 exposiciones.

**DE MATIAS LOPEZ**

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

MANUAL DE **CULTIVOS AGRÍCOLAS**

por D. EUGENIO PLA Y RAVE  
Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.  
Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

**LA MADRE DE FAMILIA**

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposicion Pedagógica, escrita por Joaquina Balmaseda.

QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiéndose los pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11, ó á esta Administracion.

**LA MUJER SENSATA**

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas.— Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigir pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administracion.

**MANUAL DEL SASTRE**

Método teórico-práctico para el corte y confeccion de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos.

por D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Esta obra consta de dos tomos; contiene infinidad de grabados y solo cuesta 3 pesetas en rústica y 4 en tela. Se vende en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid.

**COMPañÍA COLONIAL**

Diez y ocho medallas de premio.  
Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

**EL CORREO DE LA MODA**

35 años de publicacion

PERIODICO DE MODAS, LABORES Y LITERATURA

Da patrones cortados con instrucciones para que cada suscritora pueda arreglarlos á su medida, y figurines iluminados de trajes y peinados

Se publica el 2, 10, 18 y 26 de cada mes

El más útil y más barato de cuantos se publican de su género.—Tiene cuatro ediciones.

**PRECIOS DE SUSCRICION**

1.ª EDICION.—De lujo —48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines de peinados de señora.  
Madrid: un año, 30 pesetas.—Seis meses, 15,50.—Tres meses, 8.—Un mes, 3.  
Provincias: un año, 36 pesetas.—Seis meses, 18,50.—Tres meses, 9,50.

2.ª EDICION. Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones tamaño natural y 2 figurines de peinados de señora.  
Madrid: un año, 18 pesetas.—Seis meses, 9,50.—Tres meses, 5.—Un mes, 2.  
Provincias: un año, 21 pesetas.—Seis meses, 11,50.—Tres meses, 6.

3.ª EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones.  
Madrid: un año, 12 pesetas.—Seis meses, 6,50.—Tres meses, 3,50.—Un mes, 1,25.  
Provincias: un año, 13 pesetas.—Seis meses, 7.—Tres meses, 4.

4.ª EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 de figurines de peinados de señora.  
Madrid: un año, 26 pesetas.—Seis meses, 13,50.—Tres meses, 7.—Un mes, 2,50.  
Provincias: un año, 29 pesetas.—Seis meses, 15,50.—Tres meses, 8.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, donde dirigitran los pedidos á nombre del Administrador.

**EL CORREO DE LA MODA**  
EDICION DE SASTRES

Director: Don Cesáreo Hernando de Pereda

Se publica mensualmente, constanding cada número de ocho páginas en folio, un magnífico figurin iluminado en Paris, una plantilla que contiene dibujos de patrones de tamaño reducido al décimo, y un patron cortado de tamaño natural.

**PRECIOS DE SUSCRICION**

En Madrid: Un año, 13 ptas. 50 cénts.  
Provincias y Portugal: Un año, 15 ptas. Seis meses, 8 ptas. 50 cénts.  
Cuba y Puerto Rico: 5 pesos en oro.

Regalo.—A todo suscriptor de año que esté corriente en el pago, se le regalara *La Moda social parisien*, que consiste en dos grandes láminas iluminadas, tamaño 45 cents. por 64, las que representan las últimas modas de Paris de las dos estaciones del año, y se reparten en Abril y Octubre.

Los suscritores de semestre sólo recibirán una.

ADMINISTRACION: Calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigitran los pedidos á nombre del Administrador.

**DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA**

por D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

**MANUAL DE CORTE Y CONFECCION**  
DE VESTIDOS DE SEÑORA Y ROPA BLANCA

por D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Declarada de texto por la Direccion de Instruccion pública en 18 de Abril de 1882, segun Real orden de 12 de Junio del mismo año, publicada en la *Gaceta* de dicho día

OBRA DEDICADA Á LAS MAESTRAS DE ESCUELA DIRECTORAS DE COLEGIOS MODISTAS, COSTURERAS Y ALUMNAS DE LAS ESCUELAS NORMALES

Se halla de venta en esta Administracion, calle del Doctor Fourquet, número 7, al precio de 6 rs. en rústica y 8 en tela.

**REVISTA POPULAR** DE **CONOCIMIENTOS UTILES**

**PRECIOS DE SUSCRICION**

En Madrid y Provincias: Un año, 10 ptas.—Seis meses, 5,50.—Tres meses, 3.  
En Cuba y Puerto Rico, 3 pesos al año.  
En Filipinas, 4 pesos al año.  
Extranjero y Ultramar (países de la Union postal), 20 frs. a año.  
En los demas puntos de América, 30 francos al año.

Regalo.—Al suscriptor por un año se le regalara 4 tomos, á elegir de los que haya publicados en la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* (excepto de los *Diccionarios*), 2 al de 6 meses y uno al de trimestre.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigitran los pedidos á nombre del Administrador.

Las Sras. Suscritoras á la 1.ª Edicion, recibirán el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, el patron cortado.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA. Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7. Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid.