



Editor-propietario GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA

Año XXXVI

Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 2 Noviembre 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 41

PRECIOS DE SUSCRIPCION.		1. <sup>a</sup> Edición.		2. <sup>a</sup> Edición.		3. <sup>a</sup> Edición.		4. <sup>a</sup> Edición.	
		Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.
Un año...	Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00
Seis meses...		15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50
Tres meses...		8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00
Un mes...		3,00		2,00		1,25		2,50	

Explicación de lo que se reparte á cada edición...

1.<sup>a</sup> EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.

2.<sup>a</sup> EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.

3.<sup>a</sup> EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.

4.<sup>a</sup> EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.

#### REVISTA DE MODAS.

El mes que comienza con el doblar de las campanas, reclaman lo de los vivos una oración para los muertos, es el mes de verdadero movimiento para la moda, el mes que los comercios hacen sus mejores ventas y que en los talleres de las modistas reina actividad sin igual. Unas señoras preparan sus galas de paseo, otras abonadas á nuestro primer teatro ó en íntimas relaciones con nuestra aristocracia, necesitan sus *toilettes* de salón, y rara es la señora que en esta época del año no tiene que refrescar su guardarropa y renovar vestidos y sombreros.

Esta última frase me trae á la memoria que todavía no he tratado este último é importante complemento del atavío femenino, con la detención que el asunto exige, y hoy voy á reparar mi falta ocupándome de tan preciso artículo de la elegancia. Las señoras que soñaban con reducir las proporciones del sombrero redondo y bajar si quiera un piso á los adornos de nuestras capotas, se ven defraudadas en tan lisongeras esperanzas, porque una visita mi-



1 Y 2 TRAJES PARA RECIBIR (Véanse los núms 24 y 25)

1 Vestido de terciopelo y faya verde

2 Vestido de matalassé y lana azul ruso (Patron en este número)

Ayuntamiento de Madrid

nuciosa á nuestras primeras casas de modas me ha permitido admirar detenidamente las últimas creaciones de la moda.

En la casa Grifo, una de las más visitadas por nuestras elegantes, he visto preciosidades. Alternando con vestidos de mucho gusto, he visto modelos de mantelitas y redingots de gran novedad, con los delanteros torcidos y adornados de ricas pieles, pero como el objeto principal de mis noticias se refiere al ramo de sombreros, por estar ya los otros modelos suficientemente reseñados, describiré á grandes rasgos alguno de los muchos traídos por esta elegante casa. Admírase en primer lugar el contraste que resulta entre el sombrero redondo y la capota, que no parece sino que como dos enemigos que temen en contrarse, marchan por distinto rumbo. El sombrero redondo cada vez más alto de copa, más



ancho de ala, más recargado de plumas, y la capota más microscópica cada vez y con adornos más puntiagudos, como torre á quien solo falta la veleta. Y, encontrando la moda atrevida, no puedo menos de reco-



3 Dibujo para el marco núm. 5

gante. Capotas preciosas de peluche y terciopelo en colores cobre, salmon y nítida con adornos blanco marfil. Esta combinación, según me dijo la señora que se tomaba la molestia de enseñarme los últimos modelos traídos de París, es la que allí tiene más aceptación, y no puede negarse que son de mucho gusto los reflejos oscuros de la nítida con el surah blanco mate que forma los echarpes y lazadas de un sombrero. En estos dos colores tenían un sombrero redondo de grandes proporciones en tamaño y elegancia! Han venido muchos modelos con gran pluma caída por encima de la copa hacia la espalda, pluma monumental, en colores vivos generalmente, para dar algo de tono al sombrero, que es siempre oscuro: entre las que pude admirar, llamaron mi atención las de color de cuero, rojo antiguo y heliotropo.

La gorrita *Toque* es el sombrero propio de las jóvenes, y fuerza es convenir en que les sienta muy bien. Entre los que me enseñó E. Grifo, había uno con el ala vuelta de terciopelo y abierta en dos puntas, cuyo hueco ocupaba un lazo muy gracioso de seda otomana color madera, que era de un resultado muy bello: otro nítida con una paloma colocada entre sus pliegues, de cuyo modelo tendrá que hacer diferentes copias, y tantos, en fin, que es imposible recordarlos en detalle.

He visto también los modelos traídos por otras importantes casas, y pueden comprenderse en los ya descritos, debiendo únicamente citar alguna capota de seda fruncida, sujetos los frunces con pasamanerías de bolas, estilo nuevo de este año, pero que no hará gran fortuna porque parece una combinación algo pesada, y solo las adornadas al borde con bolas de pasta son dignas de recomendarse.

Según las últimas noticias que recibo de París, las telas lisas sobre falda rayadas ó de cuadrito, hacen furor, y como colores el madera, marrón de la India, azul mineral y gris pizarra. El blanco y el negro se llevan en París con un exceso que degenera en manía, y que por lo mismo que llega al abuso, pasará pronto; pero por el momento la mayoría de las señoras visten de blanco y negro.

Las pequeñas esclavinas de piel con la manga marcada hasta el codo, serán de la mayor elegancia, y se prolongan algo más que las del año anterior, ciñéndose al talle con una cinta interior. Alguna señora que conserve la del otro año, puede alargarla con piel igual, porque sabido es que no hay nada que admita tanta compostura ni disimule tanto las piezas como las pieles. Esta misma forma se copia en peluche nítida, dando también excelente resultado; pero en este caso suele llevar pasamanería de bolas al borde. ¡Solo la piel, rica y majestuosa, puede bastarse á sí misma y prescindir de todo adorno!

JOAQUINA BALMASED.

EXPLICACION  
de los  
grabados.

1 y 2, 24 y 25.  
TRAJES PARA RECIBIR

1 y 25. Vestido de terciopelo y faya.—



6 Botita de crochet para niño

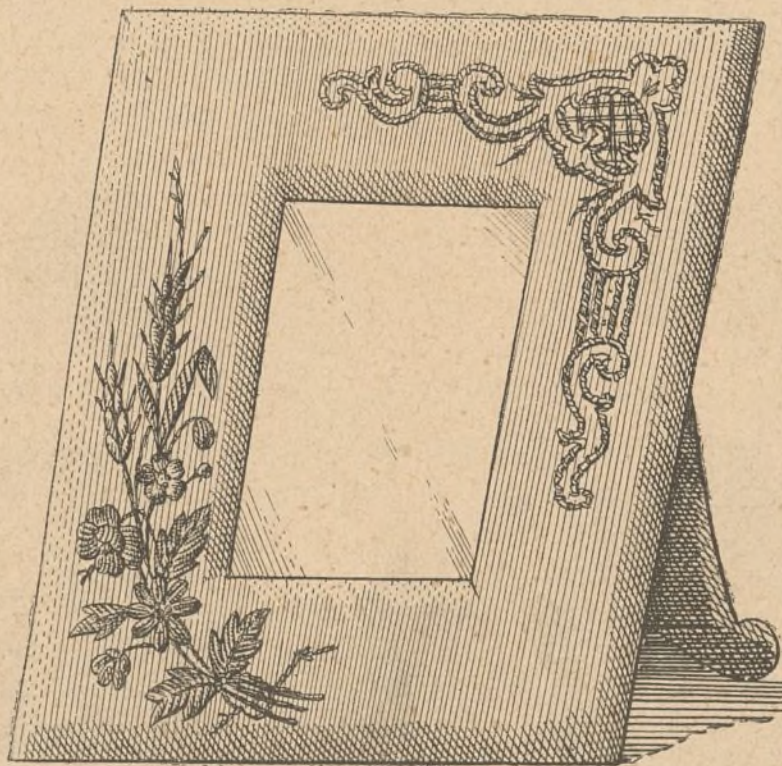
Es de color verde oliva, la falda es de terciopelo y sobre ella se drapea la túnica de faya del mismo tono, formando el delantal un panier y cayendo en ondas desiguales por los lados hasta describir por detrás un marcado pouf. Cuerpo redondo, plegados los delanteros y sujetos por canesú de terciopelo en forma de pico, y cuello alto, abrochándose este cuerpo por detrás con trencilla: mangas justas de faya, con puño de terciopelo, y bullon fruncido en la parte superior.

2 y 24. Vestido de lana y matalassé.—(Patron en este número).—Es de color azul ruso, azul muy oscuro y tiene la falda en la última de las dos telas con quilla en punta, de lana, sujeta por botones y que recoge una túnica drapería de lana que permite ver la parte superior ó inferior de la primera falda. Cuerpo chaqueta de matalassé que no llega más que al talle, abierta sobre camiseta de surah y con solapas de lana como la quilla, adornadas también de botones fantasía.

### 3 Á 5. MARCO PARA RETRATO.

Puede hacerse esta labor en raso, peluche ó terciopelo, ejecutando en los ángulos los motivos que ofrecen de tamaño natural los núms. 3 y 4, el primero con cordón sujeto por puntadas de seda ó de hilillo de oro, y el segundo al pasado, con seda torcida de diferentes colores, todos opacos. Lo primero para esta labor debe ser procurarse el marco de madera ó cartón fuerte, para tomar con gran exactitud las medidas antes de bordar la tela, que se fija luego sobre el marco: otro

cartón forrado y cosido por arriba forma el sosten ó tijera, y una cinta sujeta á los bordes sostiene el retrato.

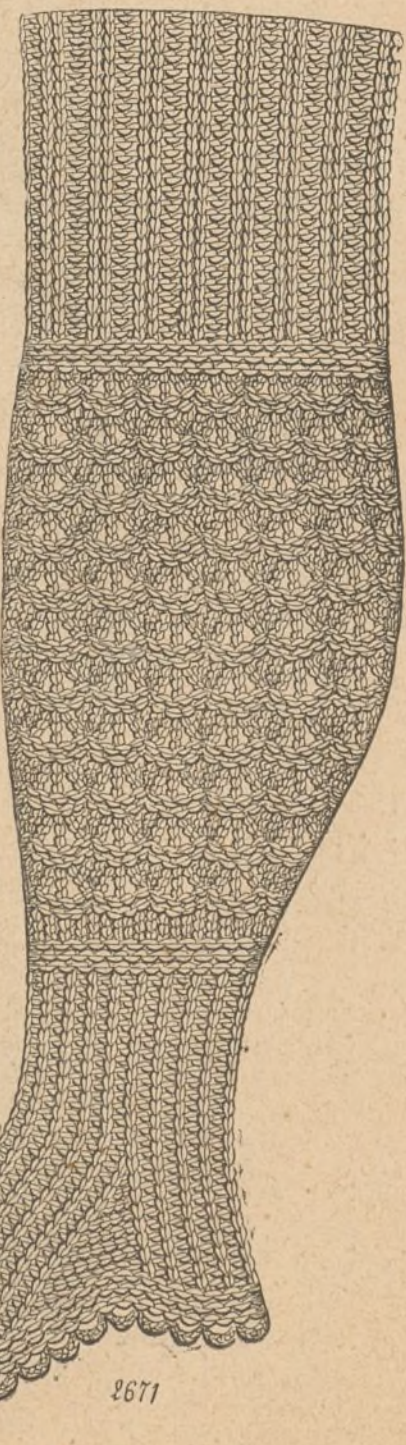


5 Marco para retrato (Véanse los núms. 3 y 4)

4 Dibujo para el marco núm. 5

### 6. BOTITA DE CROCHET PARA NIÑO.

Ejecútase esta botita con algodón núm. 12, y se principia por una cadeneta de 50 puntos, ejecutando á punto de piqué la pala y el escarpin, que se obtiene haciendo por delante los menguados necesarios y uniendo por detrás unas vueltas para formar el escarpin. Sobre éste se principia la botita á crochet de conchas (5 barras en un punto y 5 dejando dos por medio), y así se va trabajando en redondo hasta llegar á la cenefa, compuesta de barras caladas y triples, las que forman la labor del centro. Omitimos la descripción de vueltas, porque toda labor de punto sale más perfecta ajustada á patron. Un cordón del algodón mismola sujeta al pié.



7 Botin de punto de aguja

### 7. BOTIN DE PUNTO DE AGUJA.

Para ejecutar esta labor se emplean agujas de acero de tamaño mediano y algodón ó lana céfiro, se ponen 60 puntos repartidos en tres agujas y comienza por la cuarta, trabajando con 2 puntos del revés y 2 del derecho, hasta obtener un ancho suficiente para el elástico, se hacen despues 3 vueltas del revés y se comienza la pantorrilla de esta manera:

1.<sup>a</sup> vuelta: 2 puntos del derecho, una trabilla, 2 del derecho, una trabilla, 2 del derecho, se pasa uno sin hacer, se hace el siguiente y se sobrecarga el anterior; se ejecuta otra vez lo mismo, á lo que se llama un sobrecargado doble, 2 del derecho, una trabilla, 2 del derecho, una trabilla, 2 del derecho, un sobrecargado doble y se continúa toda la vuelta.

2.<sup>a</sup> vuelta: del revés.

3.<sup>a</sup> Como la primera.

4.<sup>a</sup> Como la segunda, y se continúan así hasta 15 vueltas, teniendo cuidado de colocar siempre el dibujo uno sobre otro. Desde la vuelta 16 se disminuye un punto á cada lado de la costura cada cinco vueltas, y se ejecuta la parte del pié como la de una media, con su nesguilla y su empeine. Una puntilla de crochet al rededor termina este botin, que se completa con una pequeña trabilla.

### 8. CAPOTA DE FELPILLA.

Es un enrejado de felpilla alambrada, con bullon de surah, formando diadema y lazo de cinta colocado en sprit, con broche de azabache.

### 9. CHAQUETA DE FRANELA.

Puede hacerse en franela de color crema, azul ó granate, guar-



sea la túnica de faya  
desiguales por los  
grados los delanteros



marco núm. 5

A NIÑO.

n núm. 12, y se  
untos, ejecutan-  
escarpin, que se  
enguados nece-  
ueltas para for-  
icipia la botita  
un punto y 5  
trabajando en  
puesta de ba-  
nan la labor del  
vueltas, porque







EL CORREO DE LA MODA  
*Periódico ilustrado para las Señoras.*

Calle Doctor Fourquet, 7. Madrid.





353-38

Reproduction interdite

Imp. J. Bas. Paris

EL CORREO DE LA MODA  
*Periodico ilustrado para las Señoras*  
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid







2888  
423

9 Chaqueta de franela

neciéndole todo al rededor con puntilla de su color.

## 10. MATINÉE DE FRANELA.

Como la anterior, es una chaqueta de franela que sirve para casa, con falda independiente, adornándola una tira bordada con seda del color de la chaqueta, que baja desde el talle plegada.

## 11. ACERICO.

Un círculo de lana blanca recortado en hojas forma la margarita, que se sujeta á cadeneta sobre paño grana, poniéndole un centro amarillo ó azul, donde se clavan los alfileres: una puntilla al rededor y lazos de terciopelo le completan.

## 12. ALFOMBRA PARA PIÉ DE LÁMPARA.

Está bordada sobre paño á punto de pasado largo con seda gruesa de varios tonos, consistiendo su belleza en esto mismo, en que forme un



11 Acerico

mosaico de muchas piezas figuradas; un cordon cruzado encima la completa.

## 13. VESTIDO PARA LUTO.

(Patron en este número.)

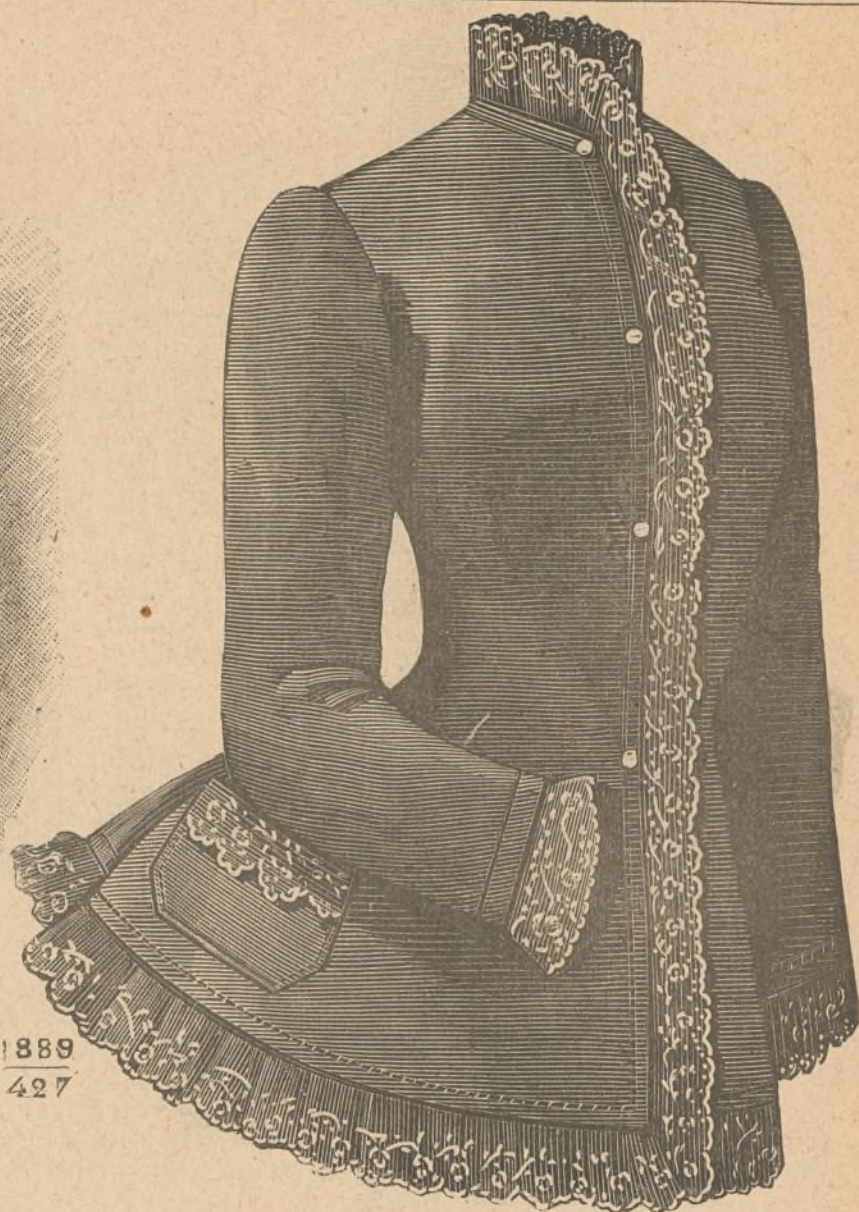
Falda plegada de cachemir, con tiras de crespon inglés entre las tablas, y túnica larga, guardada por delante de un biés de 25 cents., de crespon, recortándose de los lados para formar pliegues en cascada; cuerpo chaqueta con aldetas añadidas, abierta sobre plaston de crespon, con cuello de pico que le sujeta, y baja más del talle, donde junta la chaqueta, que va adornada con solapas y botones. Sombrero de crespon inglés formando diadema, adornada de gruesas bolas de madera, y completándole velo largo de crespon.

## 14. PORTA-CARTAS.

Es un pequeño sachet para guardar cartas ó tarjetas, de raso color rosa, con aplicaciones de



8 Capota de felpilla

1889  
1427

10 Matinée de franela

raso azul pálido y bordados de seda de diferentes tonos; un cordon guarnece los bordes y sujeta la aplicacion del centro.

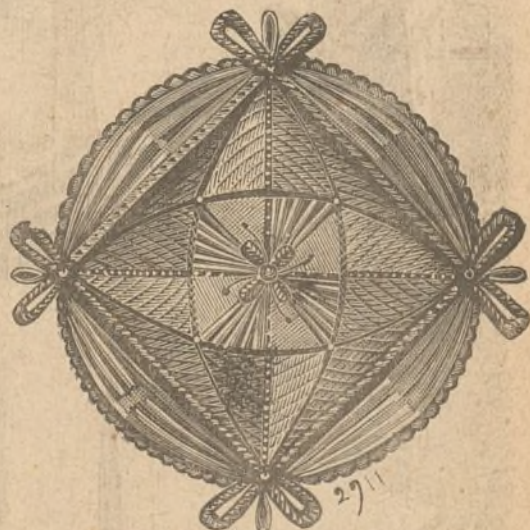
## 15. MANGA PARA VESTIDO.

Tiene como parte principal un bullonado de muselina ó gasa como manga dentro de la del vestido, que queda abierta desde el codo, necesitando ir forrada de raso.

## 16 Y 17. MATINÉS DE PIQUÉ.

La primera es una chaqueta entallada, con tabla por detrás en la aldeta, de piqué de dibujo blanco y rosa, y con bordado todo al rededor en los mismos colores.

La segunda, que lleva patron y puede servir para ambas, es tambien de piqué de dibujo y hechura idéntica, con ancho bordado blanco al pié: los bolsillos de las dos son distintos, pues en una se ponen



12 Alfombra para pié de lámpara

sobrepuestos y en la otra interiores con cartera.

## 18. PALETOT PARA NIÑA.

Es un verdadero vestido de forma paletot, hecho en vigonia azul marino, con los delanteros rectos y cruzados con dos carreras de botones de metal, terminando la espalda entallada con falda añadida en dos grandes tablas; carteras de bolsillo y de manga, y cuello marinero con pespuntos á la máquina.

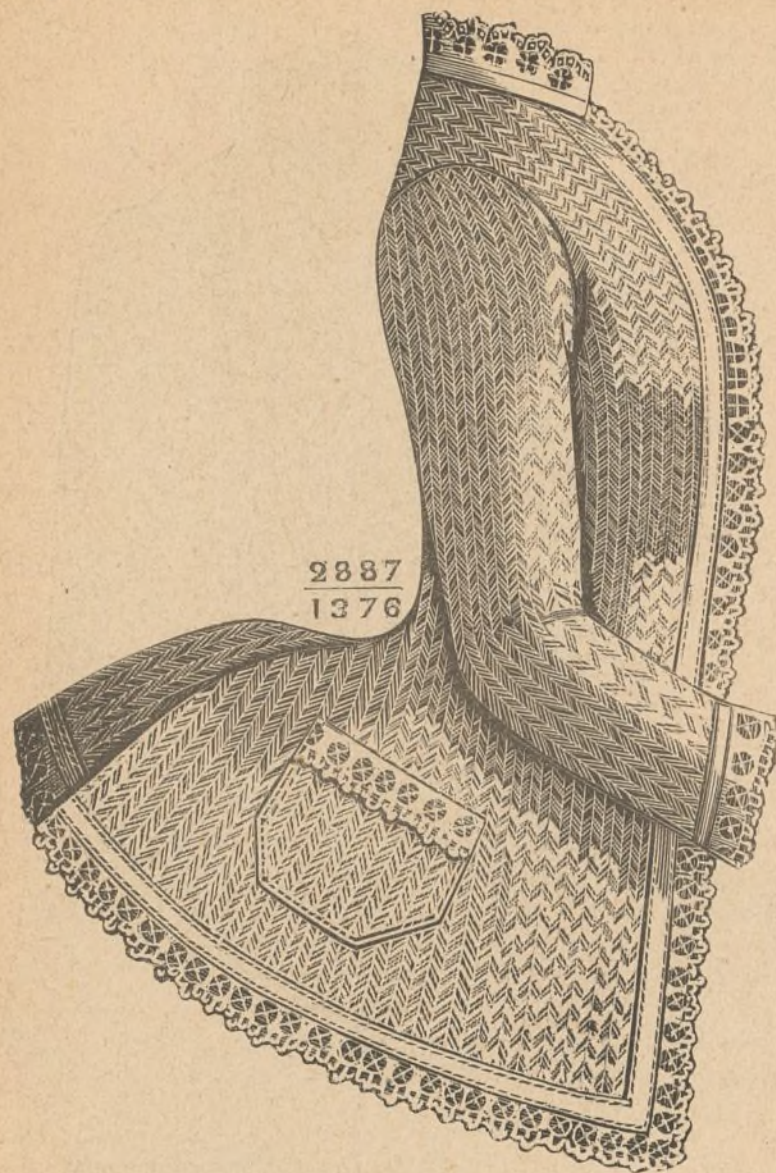
## 19. CHAQUETA INDEPENDIENTE.

Es de vigonia color de cuero, con los delanteros de sola una pieza, que se abren sobre chaleco plegado de piqué crudo, uniendo la chaqueta del talle con un broche, y



13 Vestido para luto (Patron en este número)





16 Matinée de piqué

adornados los delanteros con solapas. Sombrero bolero, de castor, con ala vuelta de terciopelo y lazos de surah.

#### 20. TRAJE PARA SALON.

Falda de encaje, negra, cortada á grandes trazos sobre otra falda de plegados en abanico azul ó malva, y gran pouf bullonado del paño de atrás. Cuerpo plegado desde el canesú, abierto, dejando ver un chaleco igual á la primera falda y al echarpe que baja desde el tallo para anudarse al lado izquierdo. Mangas entreanchas con lazos.

#### 21 y 22. TRAJES PARA PASEO.

21. *Visita de nítia.*—La riqueza de la piel ó de la peluche de este color constituyen la belleza del modelo, que no lleva adorno alguno. Falda de vigoria con túnica igual, y sombrero de fieltro con lazos de surah.

22. *Abrijo de si. iliana.*—Es un largo redingot; los delanteros cruzan y se sujetan con botones interiores y dos grupos de pasamanería; la espalmanería perlada, correspondiendo á este adorno el cuello y vueltas de manga. Capota de peluche nítia con grupo de plumas.

#### 23. TRAJE PARA SALON.

Falda de tul bordado, cubierta por túnica pekin de dos tonos rojo antiguo; el lado izquierdo vuelto hasta la cintura, y el derecho, caído y abierto con solapas de terciopelo rojo, viéndose entre ambos la falda de tul. Cuerpo corto de pekin, abierto desde el hombro sobre otro azul con cintas y presillas de terciopelo rojo figurando cuerpo suizo, y prolongándose las cintas sobre la aldeta de tul; mangas de esto mismo con brazaletes de pekin á mitad de brazos, y presillas con broches como las del pecho. Escarapelas de cinta para unir los hombros.

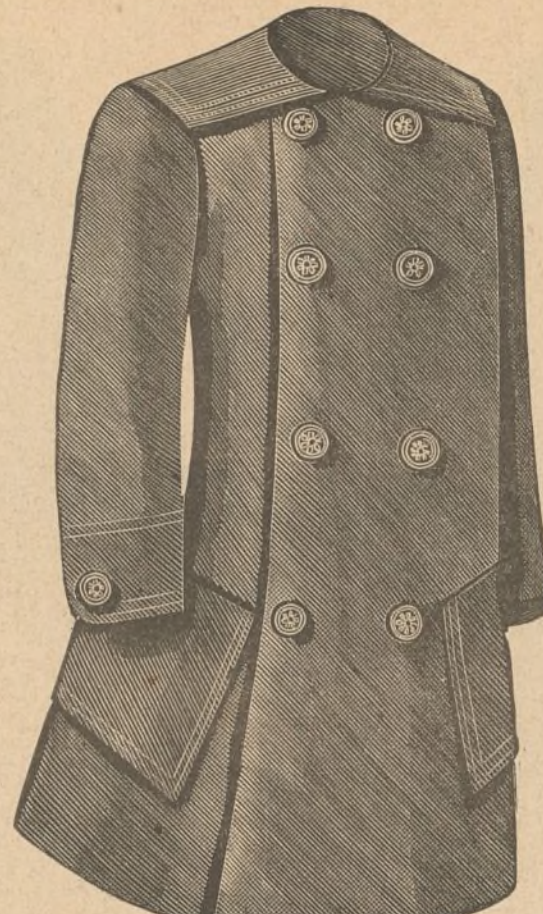
JOAQUINA BALMADEA.

#### CORTE Y CONFECCION.

De la prolongada serie de estudios que llevamos explicados se deduce, que el punto de partida, figuras 1 y 2 del presente número, es el cuerpo que unánimemente se considera como *modelo tipo* de la conformacion humana. Que este modelo, dividido anatómicamente para conocer sus partes y la relacion que entre ellos existe, nos da por resultado los patrones para toda clase de prendas; patrones que pueden resultar exactos con un buen plan de medidas.

Que añadiendo á las mismas el valor suplementario indispensable á la absorcion de costuras, conociendo los puntos más pronunciados del busto, se obtendrá libertad en los movimientos sin menoscabo del vestido.

Y por último, que á todo cuerpo *redondo* se le puede prolongar, ya con faldas separadas, como lo está la fig. 23, ó bien por medio de volantes, imitando el modelo fig. 20. Una vez comprendidos dichos modelos, se pueden establecer con su auxilio cuantos vestidos pueda la moda inventar, ya sea describiendo la circunferencia en papel, ó ya trazándolos directamente sobre la tela. En este concepto, todos los trajes deben llevar las mismas condiciones de equilibrio y aplomo, complementándose igualmente con una manga,

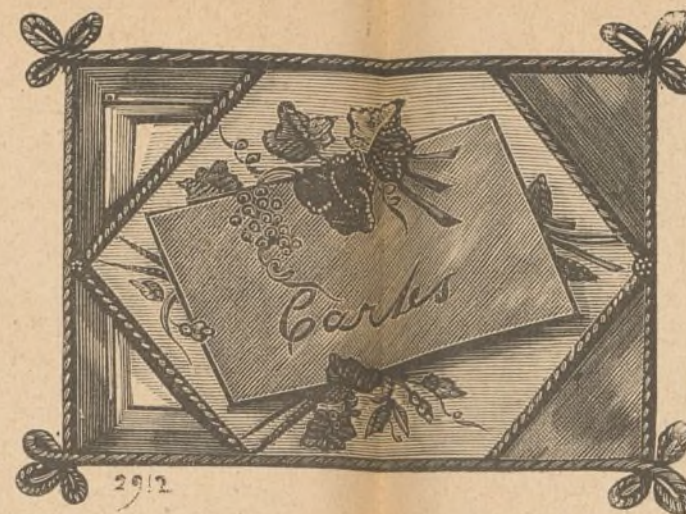


18 Paletot para niña (Patron en este número)

proporcionada á las exigencias del momento, ó una falda regulada en los vuelos á las condiciones más ó menos robustas de la mujer.

En consecuencia á lo anteriormente expuesto, el patron proporcionado del corpiño núm. 1, concuerda evidentemente con los principios sólidos de todos los sistemas de corte conocidos, porque estos mismos principios pueden producir resultados ventajosos en las mujeres desproporcionadas, aquellas que se salen de los límites de un torso bien hecho.

Las formas en que se dividen los trajes actuales ni son nuevas, ni causan trastornos en el corte cuando se trata de caracterizarlos. Así sucede que el abrigo de niño, fig. 18, comparado con el modelo de matinee, fig. 16, parece diferir en un todo por las condiciones de hechura; esto pasa siempre que se trata de dar amplitud á las prendas, por cuyo motivo las reconocemos bajo distintos nombres. La *matinée* correspon-



14 Portel-cartas



15 Manga para vestido

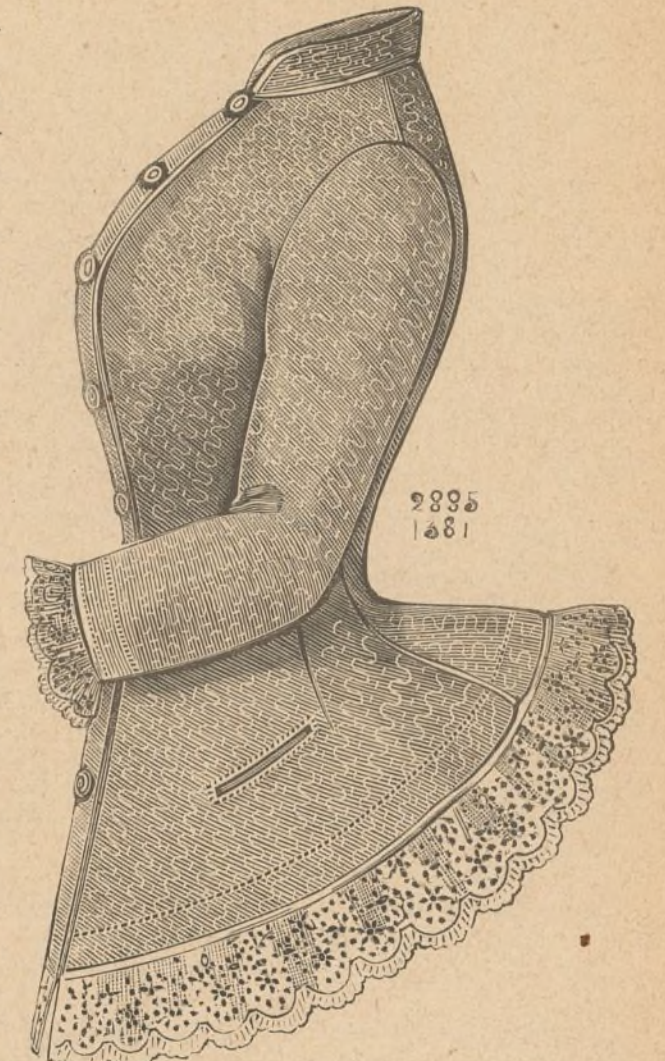
de al género entallado, pero el abrigo pertenece al de paletot saco; de suerte que siendo el procedimiento usado el mismo, la forma se obtiene á favor del perimetro, que resulta más ó menos ancho por la separacion de las costuras y el cruzado de las solapas, y porque generalmente se da un aumento en las principales medidas de 3 centímetros próximamente.

Como el paletot saco es una prenda que nunca marca el talle, deben suprimirse las pinzas de la cintura, verificando más rectas las costuras de espalda. Los hombros que se trazan para cortar abrigos de niños, son siempre inclinados hacia atrás, interin que el de las personas mayores se debe enderezar haciendo el escote más corto; este debe separarse del hilo de la tela de 7 á 8 cents., siendo su forma idéntica á una cuarta parte de círculo. En cuanto al pardessus entallado, fig. 22, no debe dudarse que representa la continuacion del cuerpo tipo, precedido de una grande amplitud



19 Chaqueta independiente

suba de los límites del pecho ni traspasen el punto de las caderas.



17 Chaqueta de piqué (Patron en este número)

CESÁREO HERNANDO.

#### A BODAS LARGAS....

Escena: el gabinete de consulta de un doctor en Medicina. Personajes: el Doctor, joven de treinta años, elegante, discreto y que en el momento de comenzar la accion se encuentra arrellanado en una cómoda butaca, con las manos metidas en los bolsillos del pantalón y la mirada vagando por los adornos del techo del gabinete; D. Prudencio, anciano venerable, vestido con extremada pulcritud, rasurado el rostro, con el pelo blanco y poblado, y sentado frente al Doctor en una mecedora que se balancea suavemente.

—¿Conque tenías ganas de verme y hablarme?

—¿Ganas? Deseos vivísimos, anhelo vehemente, diga V. y se expresará con exactitud.

—Vaya, vaya, continuó D. Prudencio. Siempre te pasa lo mismo. Cuando acabaste la carrera, hace diez años, y celebramos una conferencia parecida á ésta, me digiste lo propio. Y yo no sé porqué buscas la luz opaca de mi pobre cerebro en las situaciones difíciles de tu vida. Figúrate un mortecino candil sirviendo de faro en medio de las borrascas del Océano y tendrás idea de lo que vale mi consejo para que sirva de guía en los azares de tu existencia.

—No exijere V. su modestia. Aparte de que su inteligencia es superior, lo que me lleva á pretender su opinion, siempre que como ahora atravieso un periodo escabroso de mi vida, es su inagotable caudal de conocimientos del mundo, su experiencia, su práctica en todo linaje de asuntos.

—Bueno. Pues abordemos por completo la cuestion ¿Tú piensas casarte?

—Con Pura, con aquella muchacha, huérfana de un agente de Bolsa, cuya caridad es proverbial, cuya bondad no tiene límites y cuyos sentimientos delicados la presentan á mis ojos como el tipo ideal de lo femenino en la especie humana.

—¡Bravo por tu entusias-



23 Traje para salon



20 Traje para salon



21 y 22 TRAJES PARA PASEO

21 Visita de nutria

22 Abrijo de si. iliana

Ayuntamiento de Madrid



mo! que al menos demuestra que estás enamorado de la muchacha. Pero como esto no es bastante, déjame hacer un poco de historia y perdona á este pobre viejo que caiga en la manía de la ancianidad: yo solamente vivo en el mundo de los recuerdos.

—Le escucho con religiosa atención.

—Cuando tomaste la investidura de doctor, y bien sabe Dios y creo en mi alma que tu título no es pabellón de sabio que cubre mercancía de ignorancia, me preguntaste qué debías hacer y yo te dije, que puesto que tu posición te permitía vivir con desahogo, era conveniente comenzar un nuevo estudio que habías echado en olvido, el conocimiento de tí mismo, y como no quería atribuirme glorias ajenas, te señalé como autor del consejo al ilustre maestro de Platon. Supongo que habrás adquirido la enseñanza, hipótesis tanto más racional cuanto que veo aspiras á contraer matrimonio.

—Es decir que...

—Es decir que así como entonces salieron de mis labios aquellas palabras, ahora formulo estas otras: es preciso que conozcas á tu mujer.

—El consejo es á medias, mi querido D. Prudencio. ¿Cuándo debo conocer á mi mujer, ántes ó después del matrimonio?

—Nunca he pensado sobre eso. Ya sabes que yo me mantengo soltero, y las lecciones prácticas de que há poco hablabas, no pueden aprovecharse en este punto.

—Pero el problema queda sin resolver.

—Como tantos otros de la vida, y sin embargo, las soluciones se presentan á millares.

—Pues me deja V. sumergido en un mar de confusiones y...

—Ruego á Dios que no se alborote con la tempestad: por algo te decía yo ántes aquello del candil y del faro. Anda, dame un cigarro y hablemos de cualquier otra cosa.

El doctor abre una preciosa cigarrera de ébano con incrustaciones de marfil y plata, y da un cigarro á D. Prudencio, quien después de encenderle y saborearlo, se levanta de la mecedora y se dirige á la puerta del gabinete. El doctor le detiene.

—Un último favor, D. Prudencio.

—Dí, hombre, dí.

—Piense V. acerca de lo que hemos conversado y escribame sus reflexiones.

—Cuenta que por ese camino no vas á recibir lecciones de experiencia, sino que te haré participe de mi exótica filosofía.

—No importa.

—Pues caiga sobre tí toda responsabilidad y quede yo libre de toda culpa.

Don Prudencio sale del gabinete y poco después de la casa del doctor.

Carta del doctor á D. Prudencio:

«Mi querido D. Prudencio: En vista de que iba transcurrido un año y V. no me contestaba, me he casado con Pura, y á la vez que le participo nuestro efectuado enlace, no sé si darle las gracias por su silencio ó mostrarme ofendido con V. De todos modos, reciba V. un estrecho abrazo de su devoto amigo—El Doctor.»

Carta de D. Prudencio al Doctor:

«Ingrato Doctor: Mi enhorabuena ante todo. No me guardes rencor de ninguna especie. Te has casado porque has resuelto conocer á tu mujer después del matrimonio: si hubieras preferido conocerla ántes estarías tan célibe como tu amigo del alma—Prudencio.»

ENRIQUE PEREZ DIUDURRA.

Octubre de 1886.

## BALADA DE LA MOSCA.

(De las "Baladas lúgubres.")

### I.

—Yo soy la mosca azul: la primavera  
Pintó mis alas de color de cielo;  
Nacida en un rosál de la ribera,  
Una tarde de Abril tendí mi vuelo:  
Vengo toda impregnada del perfume  
De la flor que en el valle se consume,  
Y de la suave brisa que murmura,  
Refresca á la pradera que se abrasa  
Y después va á ocultarse en la espesura.  
—¡Pasa! ¡pasa!

### II.

—Yo soy la mosca verde: los ardores  
Del estío que quema me engendraron;  
Mi ser lo formó el polen que las flores  
Al efímero fugaz abandonaron.  
Soy el insecto del amor fecundo  
Que sin descanso vivifica al mundo.  
De la pasión la sávia quemadora,  
Cuando me acerco, al corazón afluye.  
Yo de la vida soy generadora.  
—¡Huye!... ¡huye!

### III.

—Yo soy la mosca negra: dióme vida  
La descomposición de un organismo,  
Y con una atracción desconocida

Me atrae de la muerte el hondo abismo.  
Soy insecto fatídico que zumba  
En las fauces abiertas de la tumba.  
Voy del anfiteatro al cementerio,  
Do el gusano roedor se multiplica.  
Yo te daré la muerte entre el misterio.  
—¡Pica!... ¡pica!

MANUEL PUGA Y ACAL

México, 1886.

## PENSAMIENTO.

Sacrifica el pedante  
La vida entera  
En los vanos altares  
De su soberbia.

R. DE LA HUERTA.

## LA EDUCACION.

Suele hablar el imprudente  
De su génio, de su edad,  
De su suerte, de sus planes  
Y de algun ageno mal;  
Pero el que tiene prudencia,  
Aunque sea algo locuaz,  
Habla en tercera persona  
Por respeto á los demás.  
Y es que, si iguales nacemos,  
En estado natural,  
La educacion nos distingue  
Hasta en el modo de hablar.

ISIDORO FRIAS FONTANILLE.

## ROLANDO.

### I.

En una noche hermosa y perfumada del mes de Setiembre, caminaban por un valle que el Rhin fertilizaba, dos ginetes, sin cuidarse al parecer de lo avanzado de la hora, pues que los caballos iban al paso y no se les hostigaba.

Silenciosos llegaron casi á la puerta de un castillo, y el caballero ordenó á su escudero pidiera hospitalidad.

Llamado que hubo á la maciza puerta, una voz robusta le preguntó quién era y qué deseaba.

—Ro ando, contestó el caballero con acento acostumbrado á mandar.

Sin duda el nombre ejercía poderosa influencia, pues la puerta giró sobre sus goznes, y el recien llegado encontró en el patio al dueño del castillo y á su hermosa hija Ildegonda, quien le ofreció el pan y el vino, don que significaba en aquella época la hospitalidad.

Era Rolando el sobrino de Carlo-Magno, el héroe de la historia caballeresca, el rey de las leyendas, aquel cuyos hechos han sido cantados en sonoros versos y en populares romances, quien se presentaba en el castillo, y su nombre conmovió un instante á los habitantes de la feudal morada.

Ildegonda, con sus blancas y pequeñas manos, le presentó la copa; pero, ¿por qué Rolando pudo apenas dirigirla algunas frases? ¿por qué turbado y confuso pidió inmediatamente permiso para retirarse al aposento que le destinaban?

Una vez en él, se preguntó á sí mismo la causa de aquella desconocida cortedad, sin poderse dar cuenta del motivo.

Decidido á salir del castillo, negó al castellano la gracia que le pedía de permanecer algunos días, pero ¿cómo negársela á Ildegonda que, risueña, bella, seductora, le dijo con armonioso acento:

—Rolando, ¿por qué deseáis partir inmediatamente? Quedaos entre nosotros honrándonos, y disfrutaremos de los placeres de la caza, si acaso la estancia en el castillo os fuera pesada ó enojosa.

El héroe quiso aún resistir, pero imposible: estaba vencido y su corazón se entregó á la dulce impresión que sentía.

—Este castillo, le dijo á su escudero, tiene para mí un encanto desconocido; de otro modo no se comprendería lo que por mí pasa. ¿Qué es esto, puedes explicármelo?

—¡Ay, señor! vuestra *Durandal* (1) no serviría en esta ocasión para combatir al enemigo malo, que es el que aquí se ha metido en el asunto.

—¿El diablo? exclamó Rolando.

—No: ¡el amor! el amor, mi buen amo, que por primera vez os ha vencido.

Jamás Rolando había usado el lenguaje peculiar al niño Cupido, pues que solo acostumbraba dirigir la palabra á sus soldados; pero comprendió que la flecha se había clavado en su corazón y que Ildegonda reinaba en su pecho.

### II.

Pensativo y preocupado se dirigió al jardín, y lentamente llegó hasta un poético cenador formado con guirnalda de rosas, y en donde distinguió una figura vaporosa, bella, y que se asemejaba á las

(1) Nombre histórico de la espada de Rolando.



21 y 25 Espalda de los núms. 1 y 2

graciosas apariciones de los bosques y de las ruinas.

Era Ildegonda. La pobre niña amaba á Rolando con toda la inocencia y el fuego de sus diez y ocho años. La gloria, el valor y las hazañas del héroe, la conmovían y exaltaban su fantasía, y al sentir sus pasos, levantó sus hermosos ojos y los fijó en la varonil y hermosa fisonomía del sobrino de Carlo-Magno.

Felizmente, para disimular la turbación de ambos, cayó al suelo la rosa que la joven deshojaba entre sus dedos: el caballero la recogió con precipitación y la llevó á sus labios.

—Encantadora Ildegonda, dijo Rolando, permítidme que conserve esta rosa como emblema de vuestra hermosura.

Las mejillas de la joven se cubrieron del más vivo carmin.

—Ya veis mi turbación, señora mía, prosiguió el paladín: mis pensamientos y mis ocupaciones han sido siempre combatir, en vez de entregarme al amor, como lo hacen mis compañeros de armas; pero os ruego que me escuchéis. Desde ahora, mi anhelo será considerarme como la señora de mis pensamientos, así cual sois la primera en belleza. ¡Contestadme!

—Os entrego esa rosa, respondió la joven castellana bajando los ojos, para que os sirva de recuerdo. No sé si os amo, pero os juro que de no llamarme esposa vuestra, lo seré de Dios.

Ildegonda se levantó confusa, y Rolando, loco de felicidad, entró en el castillo, y sin vacilar pidió la mano de su amada.

La guerra empezaba y se aplazó el enlace para el regreso, que se creía no lejano.

Pero ¡ay! al separarnos de una persona amada formamos los proyectos más halagüeños, que destruyen con frecuencia la casualidad ó la desgracia.

¿Cuántas veces nos alejamos de los seres queridos, para no volverlos á ver! . . . . .

Ildegonda vivía entregada al recuerdo de Rolando, y su ansiedad, á medida que el tiempo pasaba, era inmensa.

Una noche se encontraba en el gran salón del castillo, más triste y apesadumbrada que nunca, aumentándose su melancolía al escuchar el viento que zumbaba con violencia y la lluvia que azotaba las ventanas de la feudal morada.

De repente se interrumpió el silencio que reinaba: un caballero había llamado pidiendo hospitalidad: volvía de la guerra.

Raimundo, el anciano padre de Ildegonda, deseaba tener noticias del emperador Carlo-Magno, y sobre todo de Rolando, por lo que interrogó al viajero.

—Las noticias que puedo daros son bien tristes. El ejército franco ha salido victorioso, nuestro emperador se ha cubierto de gloria; pero la honra y preza de la caballería, el valiente entre los valientes, cayó acibillado de heridas: ¡Rolando ya no existe! Ildegonda lanzó un grito y cayó desmayada.

Ocho días después entraba en el convento de *Frenenwerth*, y tres meses más tarde tomaba el velo, separándose del mundo para siempre.

«O esposa de Rolando ó de Dios», había dicho, y lo cumplía.

¡Fatal precipitación!

Apénas habían pasado cinco ó seis meses, cuando una mañana se presentó en el castillo un caba-



llo que, al encontrarse en presencia de Raimundo, hizo á éste lanzar un grito de angustia, de terror, de desesperación.

—Era Rolando, que reclamaba el cumplimiento de la promesa que se le había hecho!

El anciano, medio loco de dolor, le refirió lo sucedido.

—¿Cómo pintar la profunda emoción del héroe, sus impresiones y sus dolores al mirar perdida su más bella esperanza!

Mudo y sombrío arrojó sus armas, mandó construir una choza en la isleta de *Nonwerth*, y vestido con el tosco sayal de un ermitaño, pasaba los días con la vista fija en el asilo que encerraba toda su ventura; pero respetó los votos de Ildegonda, y jamás la hizo conocer su error.

Un día llamaron su atención varios religiosos que se ocupaban en cavar una tumba, y un terrible presentimiento le oprimió el corazón. Penetró en el convento, y acompañó en silencio el convoy fúnebre.

—Ildegonda había muerto, víctima de su amor! Poco después, Rolando se lanzó de nuevo en los combates, y buscó la muerte en Roncesvalles.

Esta interesante leyenda me fué referida por un compañero de viaje, en una de mis excursiones por el Rhin.

El vapor continuó su camino, y aún permanecía preocupada por el anterior episodio, tierno y conmovedor, cuando llegamos á Oberwinter.

No lejos de allí, existe un peligroso sitio, llamado Unkelstein; es un escollo de rocas, que nacen desde la orilla izquierda, por rara vez aparecen á la vista, pues que el caudal de agua los oculta.

Muy cerca de Ramagen atrae la atención de los viajeros las magníficas ruinas de un monasterio, y el retrato de un hombre en actitud contemplativa, este retrato es de cuerpo entero, y pintado en el exterior de una de las paredes.

Veamos la tradición: viajaba un artista por las orillas del Rhin, dibujando ruinas y paisajes, de los que más cautivaban su mirada ó despertaban su admiración.

Los alrededores de la abadía son maravillosamente pintorescos, y el artista, asombrado ante la perspectiva, exclamó:

—¡Desearía permanecer aquí toda la vida, pero qué ocurrencia!... ¡eternamente puedo contemplar tan asombroso panorama!

Y con febril inspiración pintó su retrato en la pared del monasterio.

Ramagen, la antigua *Riognagun* de los romanos, conserva una iglesia de arquitectura bizantina, del siglo XIII, y una puerta de tiempo de los romanos.

En la orilla derecha del Rhin, la vista se fija y se complace en los lozanos viñedos de *Espel*, los que producen un delicioso vino blanco.

Las transiciones y los contrastes mantienen á la imaginación en continua actividad, y apenas se recrea en las galas de la naturaleza, cuando las imponentes ruinas de un castillo la conducen lejos, muy lejos, y la hacen retroceder á pasadas edades.

Los derruidos muros de Argenfels, cuna de *Berta*, la poética castellana de Stromberg, la amada de Diether, me hicieron soñar con los señores feudales, con las costumbres que han desaparecido por completo, y con los caballeros de la Edad Media, tan fecunda en glorias y en combates.

El vapor aumentaba su rapidez; él simbolizaba al siglo XIX.

Linz, la bonita ciudad, y su fortaleza hecha edificar por el arzobispo Engelbert, hizo de nuevo variar el giro de las ideas: muy cerca está Andernach, cuyos habitantes estuvieron siempre en lucha abierta con los de Linz; tal era el antagonismo de ambos pueblos, que Marte vencía á Cupido, y que las antorchas de Himeneo se apagaban ante el poder de Bellona.

Un poco más lejos de estas dos poblaciones, el Aar prodiga al Rhin todo su caudal, y allá, á lo lejos del caudaloso río, se levanta Sinzig.

Los hermosos valles del Aar aparecen alfombrados por lozanos viñedos, los que brindan el rico vino de Arbleichart. Sinzig está situada sobre risueña pradera, y parece deber su origen á uno de los generales de César Augusto.

La iglesia es de estilo gótico, y en ella admiré cuadros notables y dignos de figurar en un museo.

Nieder Breisig está perezosamente recostada en la orilla izquierda del rey Rhin, y coronada por el castillo de Rheineck, desde cuya eminencia se disfruta de perspectiva asombrosa.

Recorriendo aquellas salas, contemplando las pinturas al fresco, aún bien conservadas, antiguas armaduras, objetos de arte de gran valor, se reconoce la mano del genio y del hombre estudioso.

Construido el edificio actual con los escombros del castillo primitivo, del cual solo existe una torre cubierta con ese manto que naturaleza extiende sobre las ruinas, Reineck cayó en poder de un inteligente profesor de Bonna y éste ha formado un precioso museo.

En Brohl abandoné el vapor; anhelaba visitar el lago de Laach, y la no menos célebre abadía de Benedictinos, fundada por Enrique II de Laach, conde-palatino de la Baja Lorena, y primer conde-palatino del Rhin.

Los monjes habían alcanzado prestigio é influen-

cia, gracias á su vasta ilustración y á la hospitalidad que brindaban en la abadía, en donde una parte del edificio estaba destinado á los viajeros, quienes podían permanecer corto ó largo tiempo á su antojo, pues que hospedados eran con régia magnificencia.

Satisfecha mi curiosidad, me embarqué de nuevo dos días después, y continué mi pintoresca excursión.

—Name y pasó ante nuestra vista sin despertar curiosidad y *Andernech*, Antenaum de los romanos; allí nos detuvimos un instante: recordé el carácter independiente de sus habitantes, sus luchas con Linz y me cautivó la situación agreste que ocupa, sobre un imponente anfiteatro de roca.

La iglesia es muy antigua, y los alrededores de la población deleitan la vista, tanto como recrean el ánimo, prestándole ideas juveniles y risueña inspiración.

*Nenwied*, situada en la orilla derecha, es una de tantas capitales de los príncipados que abundan en Alemania.

El príncipe habita en un moderno y lindo palacio, á orillas del río, y en la preciosa azotea desde la cual se dominan espléndidos paisajes, pasé una de las tardes más bellas de mi vida: algunas horas de dulce expansión, por afectuosa simpatía y disfrutando fraternal hospitalidad.

—¡Cuán hermoso es el libro de los recuerdos! ¡Cuán fecunda esa segunda vida de la mente!

El ilustre Martínez de la Rosa, el ingenioso diplomático-poeta, nos había recomendado al príncipe, antiguo amigo suyo, y su cortesanía, su distinción, su talento y buen deseo, hicieron de aquellas horas una página de oro.

Cerca de Nenwied vimos las ruinas de Payn; en el siglo XI habían sido sus condes omnipotentes en el país.

La parroquia hoy es la antigua abadía de Agustinos, fundada por el conde Enrique, cuyo sepulcro despierta la admiración y el respeto del viajero.

La estatua del conde es colosal, y su mano se apoya sobre la cabeza de un niño, su hijo tal vez; la escultura acusa la fuerza, el vigor y la energía de una raza superior.

El pintoresco castillo de *Schaenborfust* nos alejó de la Edad Media, evocando modernos acontecimientos.

Allí habitaron Luis XVIII y el conde de Artois, que reinó con el nombre de Carlos X: el príncipe de Coudé y su hijo el duque de Borbon... ¡todos han muerto! sus nombres figuran en cuatro sepulcros y en algunas páginas de la historia.

Pero nos acercábamos á Coblenza, á una de las ciudades más importantes y más históricas de la Prusia.

En la Edad Media se dividía la población en tres, pero hoy no quedan ni vestigios del *Klein* ó pequeña Coblenza, situada en la orilla opuesta del Mosella, pues su ciudad se encuentra caprichosamente colocada entre aquel río y el Rhin.

Es capital de provincia y plaza fuerte.

En Coblenza se reunió un concilio de tres reyes y once obispos: allí también se firmó un célebre tratado de paz en la antigüedad, y San Bernardo llamó en Coblenza á los fieles para la conquista del santo sepulcro.

En el centro de una plaza se ve una fuente llamada de Napoleón, y en una calle triste, angosta y sombría, existe la casa que fué morada de Luis XVIII.

El monumento levantado á la memoria del general Marceau, se encuentra en los alrededores de la población.

Entró en el ejército á los diez y seis años, combatió con denuedo y era jefe militar á los veintidos: rápidamente ascendió más aún, y protegiendo la retirada de Jordan, fué muerto en Altenkirchen.

A la salida de Coblenza, el Rhin se desliza encadenado entre montañas: su impetuosidad se asemeja al león, cuando se subleva contra su impotencia, al mirarse prisionero y sometido á los límites de una jaula.

El aspecto de la naturaleza es tan agreste como encantador y accidentado.

Stalgenfels, suntuoso palacio del rey de Prusia, y sitio de recreo, se levanta en la orilla izquierda sobre los cimientos del antiguo castillo feudal que sirvió de residencia al arzobispo Werner, famoso por su fe en la alquimia y por los tesoros que empleó para alcanzar la solución de los problemas científicos.

Cuéntase que en 1235, Isabel de Inglaterra, prometida del emperador Federico II, se hospedó en el castillo con toda su comitiva: la credulidad de los campesinos había poblado aquellos sitios con duendes y aparecidos, con huéspedes sobrenaturales y tradiciones fabulosas, las que perdieron en parte su prestigio cuando la régia novia permaneció algunos días, sin que ni ella, ni su acompañamiento, hubieran tenido la importuna visita de los espíritus malévolos.

A tres leguas de Coblenza existen los célebres baños de Ems, y cerca de *Rheuse* existió en remotas edades el célebre Koenigsthal ó silla del rey, en donde se elegía ó se destronaba á los emperadores de Alemania.

Como atalaya de enemigo campo, cual nido de águilas, ó centinela avanzado, sobre enhiesta y escarpada roca, se presenta el castillo de Marksburgo,

dominando el lozano valle de Branbach y el pueblo del mismo nombre, enriquecido con las cercanas minas de plata y de cobre.

Una curva del Rhin oculta Boppard, la *Boda briga* de los romanos, y antigua residencia de los reyes de Franconia: las ruinas del palacio aún refieren con expresiva elocuencia su pasada grandeza.

El pensamiento es tan voluble como la mujer ó la mariposa, si relativamente á la primera creemos á Francisco I, el valiente vencido de Pavía.

Aún se recreaba en las ruinas del palacio de Boppard, cuando dos altaneros y elevadísimos cerros le hicieron volar hasta su cima y sorprenderse ante los majestuosos vestigios de dos castillos.

*Sternberg* y *Liebenstein* parecían desafiarse como dos gladiadores, y ya vencidos y humillados ambos, amenazarse y confundirse.

Eran dos rivales: entre aquellos escombros todavía humeaba la tea de la discordia, que siglos y siglos no habían podido extinguir.

—¿Qué terrible historia ocultaban aquellas ruinas? ¿La lucha de señor á señor, de potencia á potencia, había aniquinado dos familias nobles y poderosas?

Estas reflexiones se agolpaban á mi mente, y de mi pecho exhaló un suspiro, mientras el vapor seguía arrastrándome sobre las tranquilas aguas del Rhin.

LA BARONESA DE WILSON.

#### EXPLICACION DEL FIGURIN DE PEINADOS.

1 y 2. *Peinado para baile*.—Se separan los cabellos de adelante á 8 centímetros y se reúnen todos los de atrás en la parte superior de la cabeza, colocando un crespon ó armadura redonda y levantando sobre ella los de adelante después de haberlos ondulado con hierros. Para llenar el vacío que queda en el centro por detrás, se hacen lazadas del mismo cabello, terminando el peinado dos tirabuzones medio deshechos. Por delante los cabellos de la frente van rizados en sortijillas.

3. *Peinado para teatro*.—Levántanse los cabellos de adelante sobre una armadura de crespon que tiene punto de apoyo en una parte de los cabellos de atrás; se ondula la superficie ligeramente y con los mismos cabellos, levantándolos por mechones, se ejecuta el lazo que indica el grabado, redondeando por detrás la cabeza una trenza muy ancha y floja. La parte de adelante es un grupo de sortijillas postizo.

4 y 5. *Peinado para jovencita*.—Abrese raya á 8 centímetros de la frente, prolongándose la del centro hasta el cuello, se forma tronco ó apoyo con un mechón en el centro de la cabeza, ondúlase la parte de adelante reuniéndose al punto de apoyo, y la parte de atrás se abre en dos mitades que se cruzan una sobre otra, y con las puntas de los cabellos se hacen sortijas para redondear la cabeza: completa este peinado un lazo de cinta.

#### EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.<sup>a</sup> *Traj para paseo*.—Reñingot tan largo como el vestido, hecho en cheviot tabaco, la falda separada del cuerpo y montada á tablas por detrás, con grandes vueltas por delante de seda, con adornos de peluche y quillas en el mismo estilo rayadas y adornadas de bolas de pasamanería, que se repiten en el plaston del cuerpo, terminado en peto, con cinturón á la judía, de bolas de pasamanería: mangas anchas, figurando abiertas desde el hombro sobre otras de terciopelo. Capota de terciopelo y felpilla con grupo de plumas pajizas y pájaros blancos.

Fig. 2.<sup>a</sup> *Traje para visitas*.—Falda de terciopelo gris azul lisa y drapería de lana más clara, que se pierde drapeada bajo la parte de atrás, plegada y ligeramente drapeada en pouf: quilla de seda gris con flores de terciopelo azul á la derecha y banda de la misma tela que cruza el echarpe en panier y adorna la chaqueta, que junta solo de arriba, sobre plaston de terciopelo igual á la primera falda: cuello alto y solapa solo á un lado, de terciopelo también. Capota de seda rosa bullonada con lazadas de cinta y un sprit.

#### Precios de los Depilatoires Dusser, en París.

*Pâte Epilatoire* para los bigotitos. . . 10 francos.  
Para el vello de las mejillas . . . 20 —  
*Pilivore* para los brazos; la caja . . . 10 —

1, Rue J. J. Rousseau, y en Madrid en casa de Pascual Frera, Perfumería inglesa, etc

#### CORRESPONDENCIA.

##### ADMINISTRATIVA.

*Lugo*.—A. M.—Tomada nota de la suscripción por un año para D.<sup>a</sup> J. C.

*Barcelona*.—S. M.—Tomada nota de las dos suscripciones y enviados los números.

*Ecija*.—M. C.—Recibida la libranza y sellos, renovada la suscripción por un semestre y mandados los números.

*Plasencia*.—J. H.—Renovada la suscripción por trimestre de D.<sup>a</sup> D. M. y enviados los números.

*Pontevedra*.—J. A. A.—Recibida la libranza y sellos y renovada la suscripción de D.<sup>a</sup> M. A.

*Coruña*.—L. de A. y F.—Recibidos los sellos, renovada la suscripción, enviados los tomos de regalo.

*Barcelona*.—C. F.—Renovada la suscripción por un trimestre y mandados los números.

*Bilén*.—C. E.—Recibidos los sellos, tomada nota de una suscripción por seis meses y servido lo publicado.

*Córdoba*.—M. G. L.—Tomada nota de una suscripción por trimestre para D.<sup>a</sup> L. L. y enviados los números.





PARIS  
GRANDES ALMACENES DEL  
**Printemps**

NOVEDADES

Sederías, Lanerías, Pañerías, Indianas, Sombreros, Vestidos, Abrigos, Vestidos de Niñas y Niños, Faldas, Batas, Ajuar, Canastillas, Lencería, Corsés, Encajes, Telas de hilo, Pañuelos, Algodones blancos, Cortinas blancas, Telas para Mobiliarios, Tapicerías, Muebles, Artículos de cama, Camisas, Géneros de punto, Trajes para Caballeros, Calzado, Paraguas, Guantería, Chales, Corbatas, Flores, Plumas, Pasamanerías, Cintas, Mercería, Artículos de París, Platería, Marroquinería, Perfumería, etc.

**Acaba de salir á luz**

el MAGNÍFICO ALBUM ILLUSTRADO, en lengua Española ó Francesa, conteniendo 525 Grabados, modelos inéditos para la Estación de Invierno que es remitido, gratis y franco, á quien lo pida en carta franqueada dirigida á MM. JULES JALUZOT & C<sup>ie</sup> á PARIS

Se remiten también gratis las muestras de todas las telas que componen el inmenso surtido del **PRINTemps**, (Especificar bien los géneros y precios). Remesas á todos los países del mundo.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

## PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

**BEAUTÉ ET JEUNESSE**  
**CRÈME-ORIZA**  
DE  
NINON DE LENCLOS  
LEGRAND, PARFUMIER  
Commissaire de plusieurs Cours  
207, RUE S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESQUERA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del BOCHORNO, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

EN TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

**ORIZA-LACTÉ**  
LOCION EMULSIVA  
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
JABON segun el D<sup>o</sup> Reveil  
Lo mas suave para la piel.

**ESS-ORIZA**  
Perfumes á todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

**ORIZINE**  
DE  
JAMES SMITHSON  
Un solo Frasco  
Para devolver en su color al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS Matices

207, RUE S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de ABRIR la CABEZA antes ni despues  
**APLICACION FACIL**  
Resultado inmediato  
No mancha la piel, ni perjudica la salud.  
En todas las Perfumerías y Peluquerías.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

**Le LAIT MAMILLA**  
de la **PERFUMERIA NINON**, rue du 4 Septembre, 31, Paris, acelera el desarrollo de la garganta de las jóvenes y reconstituye el pecho enfriado en las mujeres de cualquiera edad. Evítense las numerosas imitaciones y falsificaciones.

**La Véritable EAU de Ninon**  
la que preservó siempre á Ninon de Lenclos de las arrugas y conservó su frescura, lozanía y belleza hasta más de los OCHENTA años, sólo se encuentra en la **PERFUMERIA NINON**, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

**EL VELLO de NINON**  
Polvo de arroz esencialmente higiénico, recomendado por el sabio Doctor CONSTANTIN JAMES, ilumina la tez dándole una blancura luminosa.

**La SEVE SOURCILLIÈRE**  
prolonga, aumenta y pone negras las pestañas y las cejas. Da á la mirada la expresión dulce y viva de la belleza griega. Evitar las imitaciones y falsificaciones. Este producto se encuentra solo en la **PERFUMERIA NINON**, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

## ACEITE DE QUINA

**E. COUDRAY**

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO

Recomendamos este producto, que las Celebridades medicas consideran, por su principio de Quina, como el **REGENERADOR** mas poderoso que se conozca.

**ARTICULOS RECOMENDADOS:**  
**PERFUMERIA A LA LACTEINA** Recomendada por las Celebridades Medicas para el pañuelo.  
**GOTAS CONCENTRADAS** para el pañuelo.  
**AGUA DIVINA** llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13<sup>a</sup> rue d'Enghien, 13, PARIS  
Deposito en Casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

## MANUAL DEL SASTRE

Método teórico-práctico para el corte y confección de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos.

por

D. CESÁREO HERNANDO DE PEREDA

Esta obra consta de dos tomos; contiene infinidad de grabados y solo cuesta 3 pesetas en rústica y 4 en tela. Se vende en esta Administración, calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid.

MANUAL

DE

## CULTIVOS AGRÍCOLAS

por

D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administración, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

## LA MADRE DE FAMILIA

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposición Pedagógica, escrita por Joaquina Balmaseda.

QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiéndose los pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11, ó á esta Administración.

## LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas. — Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigirse pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administración.

REVISTA POPULAR

DE

## CONOCIMIENTOS UTILES

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid y Pr. vincias: Un año, 10 ptas.— Seis meses, 5,50.— Tres meses, 3

En Cuba y Puerto Rico, 3 pesos al año.

En Filipinas, 4 pesos al año.

Extranjero y Ultramar (países de la Union postal), 20 frs. al año.

En los demás puntos de América, 30 francos al año.

Regalo.—Al suscriptor por un año se le regalan 4 tomos, á elegir de los que haya publicados en la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada (excepto de los Diccionarios), 2 al de seis meses y uno al de trimestre.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador

Premiados en 20 exposiciones.

## CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los mas ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

## GUÍA COMERCIAL DE MADRID

Bailly-Baillière), 1866.

Este libro viene á satisfacer una necesidad local, puesto que contiene todo lo que es práctico y necesario para los habitantes de Madrid.

La GUÍA COMERCIAL DE MADRID 1886, comprende:

- 1.º Parte oficial: La familia Real, Ministerios, Cuerpo Diplomático, Consejo de Estado, Senado, Congreso, Academias, Universidad, Institutos, y en una palabra, todas las dependencias del Estado, con el personal que en ellas desempeña los cargos mas importantes.
- 2.º Indicador de Madrid por orden alfabético de apellidos.
- 3.º Indicador de Madrid por Profesiones, Comercio ó Industrias.
- 4.º Lista general de las señas de Madrid, clasificadas por orden alfabético de calles y por numero de casas.
- 5.º Sección de Anuncios del Anuario, con sus índices.

Precio de la obra, 5 pesetas. Librería de D. Carlos Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, núm. 10, MADRID.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA POR D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernado en tela

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

DICCIONARIO FRANCÉS-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-FRANCÉS POR D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernado en tela

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

## COMPañIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

## LA PATE EPILATOIRE DUSSE

Destruye el vello importuno de la cara de las damas, sin ningún perjuicio para el cutis, ni aún para el mas delicado. 50 Años de Exito, altas recompensas en las Exposiciones y millares de testimonios, garantizan la eficacia de este producto. Para los brazos, empleese el **Pilivore**.

## LA CHARMERESSE

Polvos Refrigerantes, de una composición absolutamente nueva bajo el punto de vista de la higiene, dan á la tez la blancura mate, suave y discreta de la camelia, quita las manchas, arrugas y otras imperfecciones.

## LA JABORANDINE

Compuesta con el Extracto del Jaborandi, planta brasilena, cuya acción especial y verdaderamente extraordinaria, ha sido demostrada científicamente; este preparado fortalece, espesa el cabello y evita su caída en breves dias.

DUSSE, 1, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, PARIS

En Madrid: MELCHOR GARCÍA, depositario, y en las Perfumerías de PASCUAL, FRERA, INGLESA, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías de LAFONT, etc.

Las Sras Suscriptoras á la 1.ª, 2.ª, y 4.ª Edicion recibiran el FIGURIN ILUMINADO y el de PEINADOS, y las de 1.ª, 3.ª y 4.ª el pliego de dibujos y patrones.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada: Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid

Ayuntamiento de Madrid