



Año XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración. | Madrid 10 Noviembre 1886 | Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 1. | Número 42

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. ^a Edición.		2. ^a Edición.		3. ^a Edición.		4. ^a Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición.	1. ^a EDICION.—De lujo.—48 números, 18 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2. ^a EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3. ^a EDICION.—Para Colegios.—48 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordar los y 12 de patrones de tamaño natural.	4. ^a EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año.... Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Sis meses. »	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses. »	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes.... »	3,00		2,00		1,25		2,50						



4 Traje nupcial

Ayuntamiento de Madrid

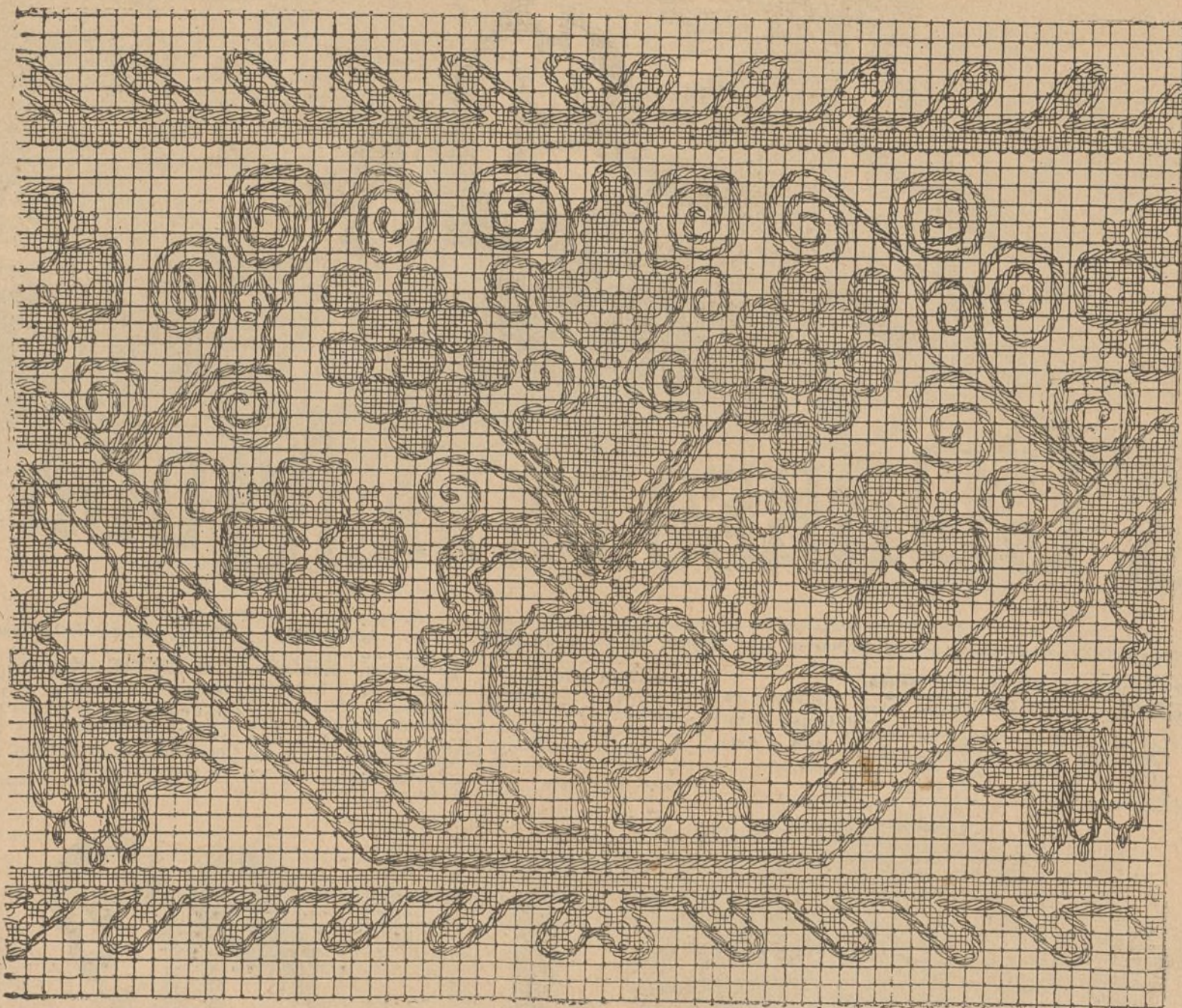
ECOS DE LA MODA.

La necesidad de acompañar á una forastera y el deseo de contemplar novedades de otoño que se exhiben siempre en las Carreras, llevéme á ocupar un puesto en la tribuna central el día último en que tuvo lugar esa extraña diversion, que á no patrocinarla nuestra aristocracia, desdenariase como inferior en gracia y heroísmo á nuestras corridas de toros, sin aventajarlas en la consideracion que á personas ilustradas debe merecer la vida de los hombres y de hermosos animales. El pueblo y la clase media brillan generalmente por su au-

diversion otro motivo de serme poco simpática, lo sería por la ocasion que ofrece á las señoras de cruzar apuestas y tomar parte en un juego de azar como cualquiera otro, impropios todos de su carácter y condicion.

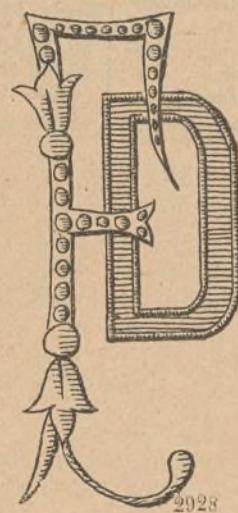
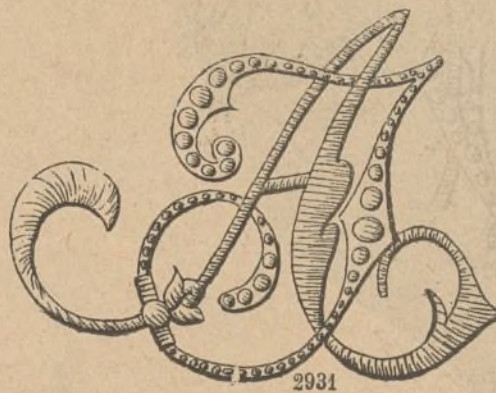
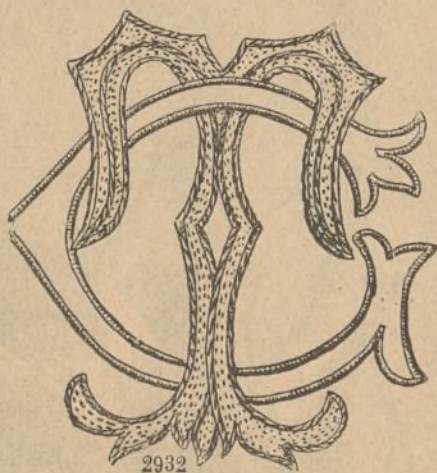
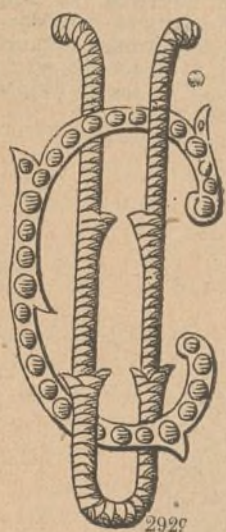
Quiso la casualidad que á mi lado tuviese á dos hermosas jóvenes que, como yo, apenas prestaban atencion á los lances de las carreras; pero en cambio comunicábanse sus impresiones respecto á las modas que desde allí admirábamos, y de las que acaban de aparecer en París: una era rubia y espiritual, morena y vivaracha la otra, y ambas vestidas con gusto y sencillez.

—Mira la duquesa de R. en su carruaje, sola y extravagante como siempre, dijo la hermosa morena.



2 Entredós de guipure antiguo

2859

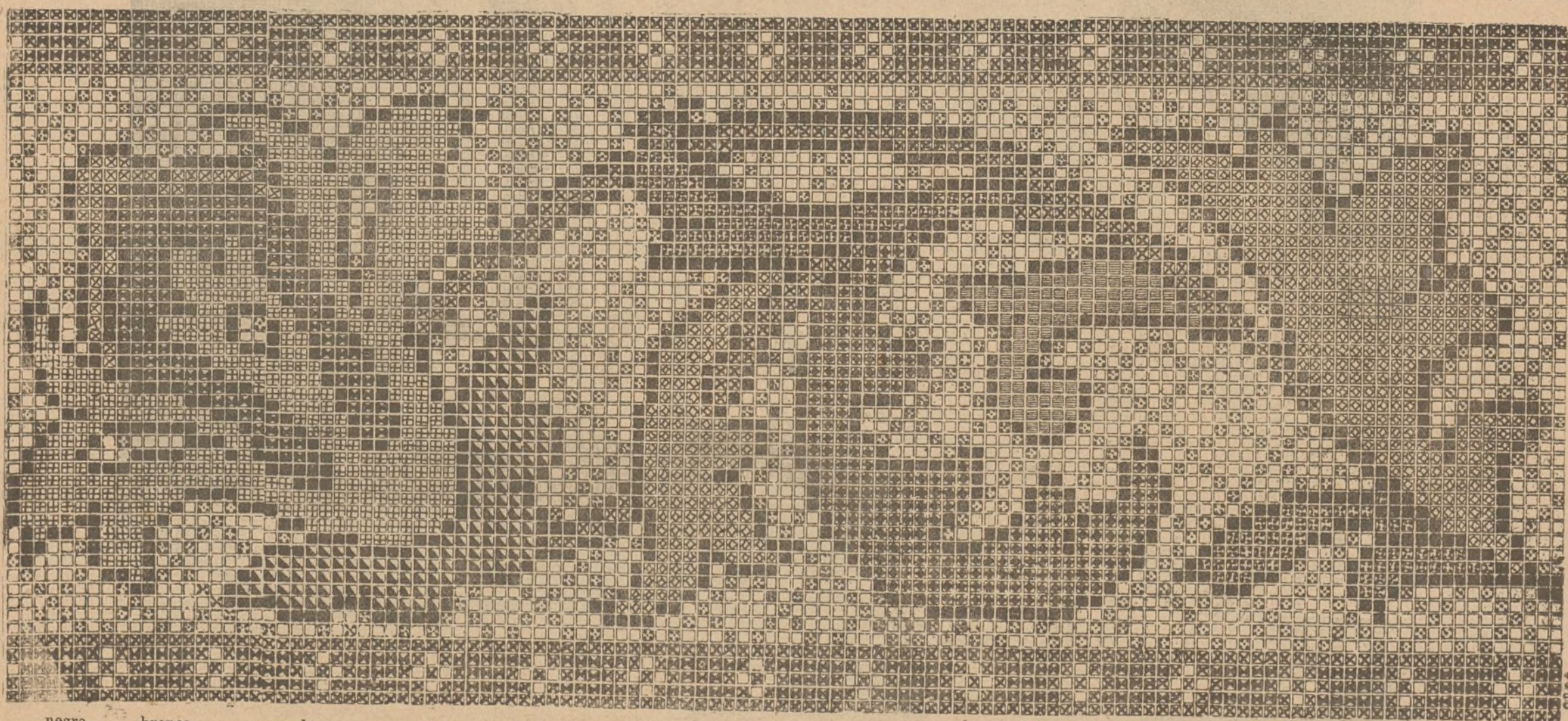


3 Iniciales enlazadas para pañuelos

sencia en tales fiestas, exóticas por más de un concepto; pero en cambio se admiran en ellas hermosas y elegantes mujeres, que á juzgar por su apasionamiento en las apuestas y su gráfico lenguaje, parecen mozos de cuadra ó ganaderos interesados en los lances del sport: si no tuviera la

—Ha comprendido que si ocupaba más el coche, su sombrero no cogía en él.

—¡Ja, ja!.... dices bien. Trae un sombrero que, á pesar de su tamaño, no cubre ni disimula sus cincuenta años, ni los retoques de su rostro y su cabello. ¡En Pa-



negro bronce verde oscuro verde claro rojo oscuro rojo claro azul oscuro azul claro amarillo lila verde oliva seda maíz

4 Tira de tapicería para muebles

motivo de
ática, lo
sion que
ñoras de
y tomar
o de azar
ra otro,
s de su
cion.
sualidad
uviese á
jóvenes
apenas
on á los
carreras;
comuni-
resiones
das que
ábamos,
ndeapa-
na era
, more-
otra, y
n gusto

uesa de
je, sola
como
hermo-

ue si
som-
bien.
á pe-
ubre
enta
e su
Pa-

2899

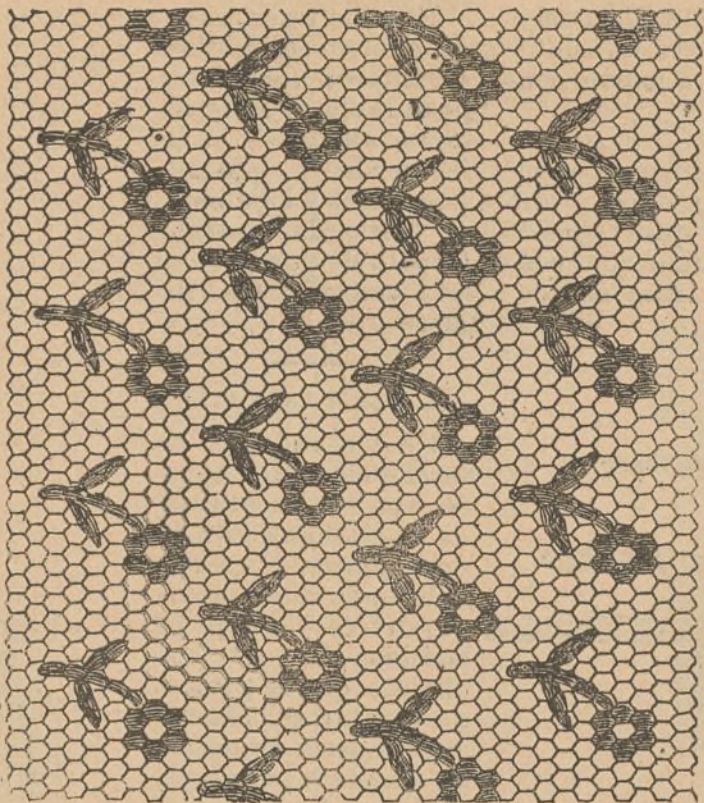


Ayuntamiento de Madrid

Reproduction interdite

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
Calle Doctor Fourquet 7 Madrid

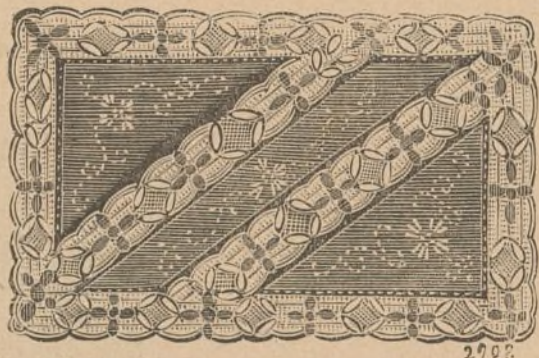
356-41



5 Bordado en tul

ris una mujer de su edad, aunque sea duquesa, no gasta sombrero redondo ni penacho de plumas rojas!

—Pues semejantes atrevimientos de la moda, de



7 Pequeño tapete en peluche

Francia vienen, murmuró la rubia espiritual.

—Sin duda, porque el que tiene que explotar un negocio lo hace hasta exprimirle; pero los mismos franceses no suponen al crear un modelo extravagante,



9 Chaqueta de paño inglés

te, que pueda ser lucido por señoras discretas y bien conceptuadas.

—¡Pícaras revisteras de modas! ¿Y por qué no nos lo dicen?

El carmin asomó á mi mejilla, y hubiera tomado la palabra con mucho gusto; pero su interlocutora fué excelente intérprete de mi pensamiento al contestar:

—Hija, las cronistas de modas están en el deber de recomendar los modelos que reciben nuestros almacenes, si no han de perjudicar el comercio de su país: lee con cuidado, y entre lo que recomiendan, verás que siempre se inclinan á elogiar lo bello sobre lo extravagante; lo artístico sobre lo vulgar, y el mérito de quien las consulta, está en seguir esos indirectos consejos.

—Está visto que soy muy torpe y no lo he adivinado; pero ya que tú vienes de París y has recorrido los grandes almacenes de modas, dime sin engañarme lo que debo hacerme para este invierno.

—Pues es muy sencillo. Con tus pocos años y tu rostro encantador, debes buscar modelos esbeltos y sombreros de ala reducida que no le escondan. Un vestido musgo de lana, cruzado con rayas de peluche ó terciopelo, te hará un vestido encantador en color oscuro, sobre todo en color oscuro. Si las mujeres supieran todo lo que resalta el rostro



6 Porta-plates con ruedas para centro de mesa

junto á un tono sombrío, no vestirían de claro ni á los quince años!

—Ahora se estilan mucho los colores oscuros.

—Si, tiene la moda ese buen sentido á falta de otros. Pues como te decia, para abrigo no debes elegir más que una chaquetita de peluche, que con un sombrero *bolero* de ala recogida, te dará un

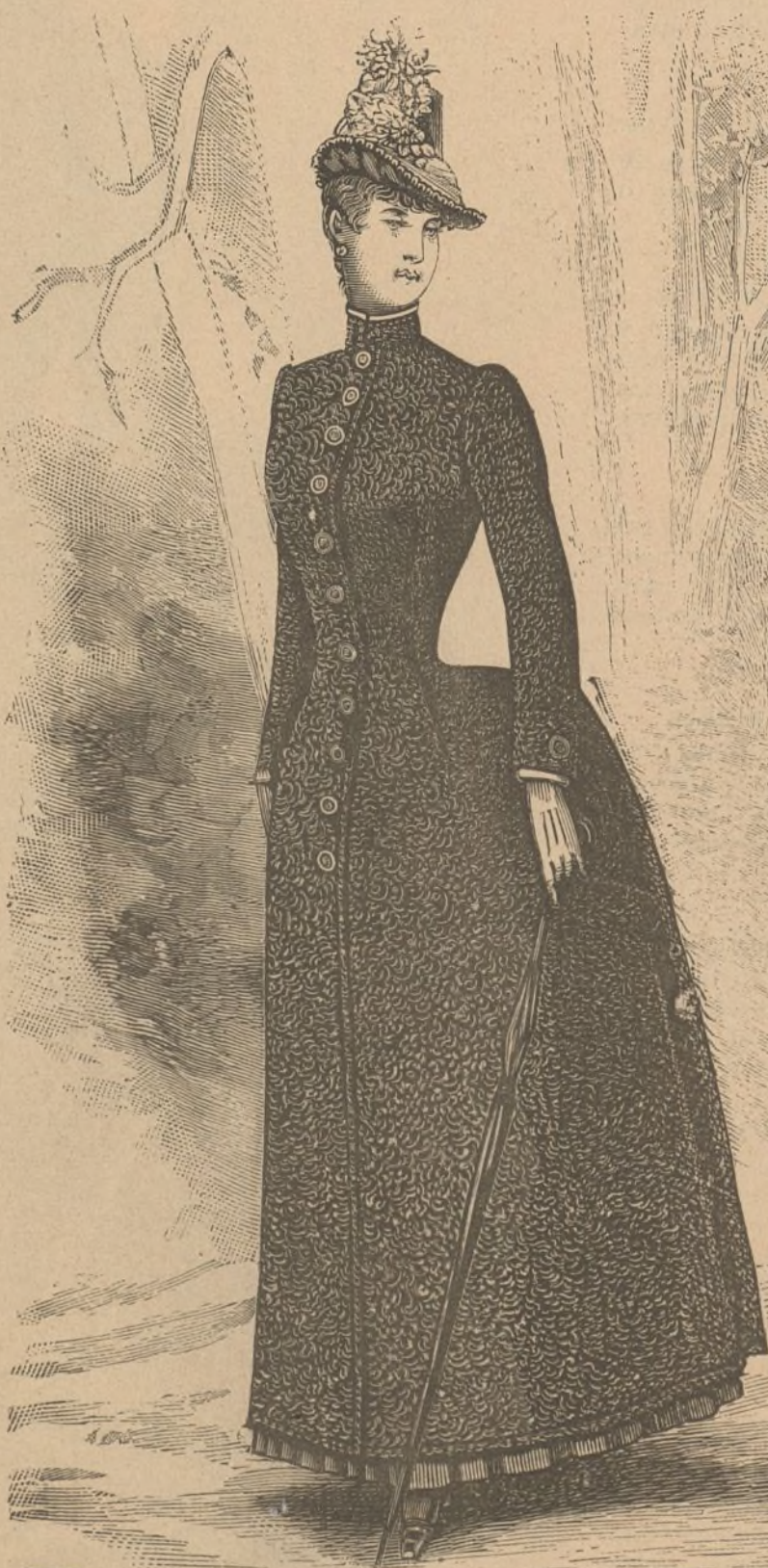


8 Pantufla relojera

traje delicioso para salidas de diario, paseos y visitas.

—¿Y para el teatro y para el salon?

—¡Ah! ¡eso es distinto! Para el teatro hay en París chaquetas encantadoras de terciopelo oscuro, abiertas sobre plastrones camisetos de surah azul pálido, rosa ó crema; y para baile, estas mismas



Redingot de bouclé



11 Abrigo de otoño



12 Traje para niña.

camisetas, escotadas con lazos en los hombros, y cuerpos de peluche y terciopelo pequeñísimos, aprisionando el talle como un justillo sobre otro cuerpo. Como sombrero de teatro, una deliciosa capotita, sin bridas, de terciopelo frisé azul ó malva con encaje blanco.

—Sin bridas?

—Sí, hija mía; si se tratara de tu mamá, serían precisas, pero para ti es preferible sin ellas. ¡Ah! te recomiendo un abrigo de teatro que he traído de París, y te enseñaré el día que vayas á verme. Es una manteleta de largas puntas en peluche rojo con guarnición de cisne, que apenas cubre el talle, y tiene manga muy graciosa.

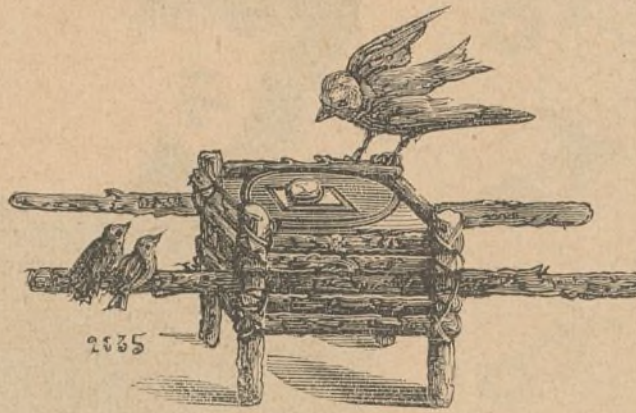
—Abrigará poco.

—Los suficientes para tomar el carruaje y lucir el traje en el foyer del teatro Real. Ya sabes que allí pasamos una revista....

En este momento sonaba la campana, dando señal para la última carrera. Todas prestamos atención al espectáculo, y un momento después tomábamos nuestros carruajes, apresurándonos yo á comunicar á mis lectoras tan importante diálogo, que quizá para otro número habría perdido la oportunidad, y diciéndome á mí misma:

—¡Qué lastima que cada señorita no tenga á su lado una censora de la moda tan discreta como la que me tocó al mío, haciéndome algo soportable el espectáculo.

JOAQUINA BALMASEDA.



13 Tintero de bronce

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1. TRAJE NUPCIAL.

Es de faya francesa y encaje, el delantal plegado con encaje ondeado encima y gran cola cuadrada con otro encaje en quilla muy ancho y drapeado en cascada. Cuerpo de peto, adornado de hilos de perlas, muy escotado y abierto sobre camiseta fruncida de encaje con cuello alto; manga igualmente abierta sobre otra de encaje, y grupos de azahar en las mangas, cuello y talle; otro igual en la cabeza y gran velo de tul.

2. ENTREDÓS DE GUIPURE ANTIGUO.

Está ejecutado sobre malla á punto de zurcido, con los contornos de hilo más grueso ó algodón de color; puede servir para cortinajes, alternando estas tiras con otras blancas de linón ó estameña.

3. INICIALES ENLAZADAS PARA PAÑUELOS.

Están bordadas á plumetis, punto de pluma y cordoncillos, con blanco ó mezcladas en dos colores.

4. TIRA DE TAPICERÍA PARA MUEBLES.

Ejecútase en lana de Hamburgo y por los colores indicados al pié del modelo, siendo labor muy á propósito para centro de sillones ó cenefas de portiers.

5. BORDADO EN TUL.

Bórdase á punto de zurcido sobre tul muy fino con hilo aplastado, igualmente fino; puede servir este dibujo para camiseta ó adornos de un traje de baile, sobre viso de color.

7. PEQUEÑO TAPETE DE PELUCHE.

Es color oro viejo con bordados de colores y adornado de guipure blanco, pudiendo servir para debajo de una lámpara, canastilla ó cualquiera otro adorno de salón.

8. PANTUFLA RELOJERA.

Es de raso azul celeste, con lazos de terciopelo granate y un ramo de miosotis, entre el cual va oculto un gancho para el reloj.

9. CHAQUETA DE PAÑO INGLÉS.

Su forma es la llamada de sastre, muy entallada, con solapa añadida, la cual cierra á la izquierda con botones; por detrás, desde el talle, tiene dos tablas y no lleva más adorno que respuntes al rededor. Sombrero *toque*, de peluche, con un pájaro, y manguito de nutria.

10. REDINGOT DE BOUCLÉ.

Es un verdadero astrakan verde oscuro, y el redingot muy entallado, con pliegues por detrás desde el talle: una trenza al rededor le completa. Sombrero de fieltro con adornos y flores de peluche.

11. ABRIGO DE OTOÑO.

De paño ligero rayado, es otro redingot con delanteros holgados y gran tabla en el de encima, abotonado á la izquierda; va plegado por detrás y baja hasta el borde del vestido. Copota de peluche nutria con nido de pájaros.

12. TRAJE PARA NIÑA.

Falda redonda de terciopelo color tabaco, con túnica drapeada de siciliana en tono más claro, drapeada, cubriendo casi la falda por detrás, y cuerpo de siciliana de peto, con chaleco que se prolonga en aldetas; plastron con drapería de siciliana anudada en el pecho, y cuello y vueltas de manga de terciopelo.



13. TRAJE PARA NIÑA.

Falda de peluche mordoré, cubierta de lana bouclé en tonos más oscuros; el lado izquierdo abierto sobre la primera falda y adornado de lazo de terciopelo epinglé con puntas de pasamanería: pouf recto, montado á pliegues, y cuerpo-chaqueta abierta sobre plastron de terciopelo y éste á su vez sobre otro más pequeño en bouclé. Mangas largas con vueltas de peluche, y sombrero de la misma con lazadas de cinta.

14. TRAJE PARA NIÑA.

Falda de cuadros plegada y túnica lo mismo en tela lisa recogida en abanico: chaqueta abierta y cerrada con solo un botón sobre plastron de cuadros, igual al cuello vuelto y adorno de manga.



16 Alfiler para sombrero

18 Y 19. VESTIDOS PARA VISITAS.

18. *Vestido de encaje y faya.*—El delantal de la falda es de encaje de lana plegado, y una drapería de faya francesa se coloca en túnica, formando punta por delante y muy recogida de las caderas, con gran lazo de terciopelo al costado y pouf graciosamente drapeado. Cuerpo de faya, muy entallado, abrochado con trenilla por la espalda y escotado sobre camiseta de encaje, con cuello de terciopelo en los hombros. Sombrero redondo de terciopelo y cuentas con lazos y plumas.

19. *Traje de cachemir y terciopelo.*—Falda formada por tiras de cachemir y terciopelo, plegado el segundo, y túnica vuelta al lado izquierdo hasta la cadera, con gran vuelta de terciopelo y pouf muy drapeado por detrás. Cuerpo corto, abierto por delante sobre chaleco de faya color crudo, con doble hilera de botones y grandes vueltas de terciopelo, de las que parte una drapería de surah fruncida que cruza en el talle y remata con una pasamanería. Sombrero de fieltro y terciopelo con lazadas del mismo y de cintas de faya.

20. VESTIDO PARA TEATRO.

Falda plegada de faya color tabaco, alternando una tabla lisa y otra rayada de seda en igual color: gran polonesa de faya, que deja descubierta el lado izquierdo de la falda, formando en el otro graciosas ondulaciones, y cuerpo cerrado á un lado en la tela rayada y adornado de una drapería de tela lisa, que parte del hombro izquierdo, rodea el cuello por detrás y se prolonga hasta el peto, donde la sujeta un botón dorado, otro cerca del hombro y de él parte una forrajera de pasamanería á sujetarse en el hombro contrario: otro adorno de cordones guarnece la falda en la parte que queda descubierta. Mangas justas y sombrero de terciopelo negro con grupo de plumas blancas.

JOAQUINA BALMASEDA.

VAUCLUSE.

Vaucluse, no es tan solo uno de esos nombres consagrados eternamente por el encanto de hermosos versos, y á los cuales ha sabido rodear de un mágico prestigio la imaginación y el genio de los poetas, es también un sitio delicioso, cuya belleza real y positiva llena el alma de gratas impresiones, y su célebre fuente, sin igualar las maravillas de los Alpes ni sus magnificencias, consigue, sin embargo, hacerlas presentir al afortunado viajero que se dirige á visitarlas, y obtiene una mirada de pesar del que se aleja de aquellos lugares, en donde la espléndida naturaleza despliega todos sus portentos.

A doce kilómetros de Aviñon, un semicírculo de peñascos, cortados á pico y de una elevación prodigiosa, cerrando repentinamente el sinuoso valle de Vaucluse, obliga al viajero, áun al menos amante de lo bello, á detenerse, para admirar la calma y la frescura del paisaje que le rodea.

En la parte inferior y central de esta muralla de rocas, y al pié de una montaña de aspecto triste y salvaje, se abre, hundiéndose en la oscuridad, una gruta de cerca de 32 metros de latitud, al nivel del suelo, y que debe ser sin duda muy profunda, pues su longitud llega á 19 metros, bajo el arco irregular que forma su bóveda.

15. TINTERO DE BRONCE.

Es un capricho propio para un escritorio de señora.

16. ALFILER PARA SOMBRERO.

Forma una flecha de acero sobre una lira de bronce y es muy á propósito para sujetar el lazo de un sombrero.

17. TRAJE PARA PASEO.

Falda de faya plegada, verde ruso, con quilla bordada de cuentas de cristal y túnica de lana fantasía, drapeada á la izquierda y cayendo en delantal largo para recogerse en la otra cadera: pouf muy drapeado, con solapa de faya á la derecha, que se prolonga en un biés con pasamanería. Cuerpo de peto, abierto sobre chaleco de faya, con solapas de seda y un biés que desde ellas baja á terminar en un golpe de pasamanería. Las solapas directorio van sujetas igualmente por grandes botones de pasamanería. Sombrero *bolero*, de terciopelo negro, con una paloma blanca.



14 Traje para niña

2003



17 Traje para paseo

3010



18 Vestido de encaje y faya

19 Traje de cachemir y terciopelo

2981



20 Vestido para teatro

3011

De esta bóveda, impenetrable á las miradas de los hombres, pero cuya caprichosa estructura, majestuoso silencio y fresco ambiente, encantan desde luego los sentidos, surgen los manantiales, que no bastando á contenerlos el profundo estanque, construido por la misma naturaleza con los agrupados peñascos, se extiende por la llanura, formando una magnífica sábana de agua, inmóvil en la apariencia, aquí y allá verde ó negra, como el interior de la gruta, y según es más ó menos sombrío el follaje que cubre sus paredes, pero por todas partes transparente, y á los pies del viajero, pura y deslumbradora como el rayo de la luz que juguetea entre sus hebras argentinas. Esta es la *fente de Vaucluse*.

Esta fuente, ó por mejor decir, este hermoso lago en miniatura, se alimenta por medio de invisibles manantiales, y se derrama sin ruido por conductos igualmente subterráneos, en una quebrada, desde donde toma el nombre de la Sorgue, curso de agua bastante considerable para poder llamarse río, y ser navegable á muy poca distancia, engruesado por otros manantiales que se ven surgir aquí y allá en sus dos orillas.

Solo en cierta época del año, después de los deshielos, siendo las aguas de la fuente más abundantes, salen á borbotones de la caverna, se desbordan por encima de las rocas que constituyen el estanque, y forman un gran número de pequeñas cascadas, que se precipitan murmurando en el cauce del río.

Los aldeanos de los alrededores hacen notar con gran candidez, que las aguas de Vaucluse, *nonasté aigo*, como dicen ellos en su dialecto, además de ser excelentes é incorruptibles, se deslizan tan rápidamente sobre las rocas, que ni siquiera tienen tiempo de enmohecerlas y cubirlas de musgo. *Ha pas lou tèm, ha pas lou tèm*.

Fuente apacible, que modesta y pura,
Sufre, que arroyos mil, en su desdoro,
Derramen por la espléndida llanura
De sus aguas fecundas el tesoro,

Y la tierra sedienta van cruzando,
Cubriéndola de perlas cristalinas;
En bosque de follaje transformando
Las agrupadas y ásperas colinas.

Y así ostenta do quier sus ricos dones
La comarca más bella y seductora,
Que el Dios de las variadas estaciones
Desde el azul cénit con rayos dora.

Pero el recuerdo para siempre ya inseparable de estos hermosos lugares, es la estancia que hizo en ellos el Petrarca. Es á la vida de este gran poeta y á su genio inmortal, á quien es preciso preguntar el secreto de la celebridad y de los hechizos de Vaucluse: es á todos aquellos versos sublimes é inspirados que hicieron las delicias de nuestra Europa y constituyeron su gloria, cuando despertándose, después de la prolongada noche de la edad media, deslumbrada con los primeros fulgores del renacimiento, se sintió feliz y orgullosa de poder contestar con cantos armónicos á los bardos de la antigüedad, y oponer el Dante á Homero, y á Virgilio el Petrarca.

El prestigio fué inmenso, tanto á un lado como al otro de los montes, pues en el siglo XVIII aún resonaba el eco de su fama, y no solamente Rousseau, este otro hijo afortunado de los Alpes, repitió sin cesar y en todos sus escritos los versos del Petrarca, sino hasta Voltaire se sorprendió un día á sí mismo traduciendo la inimitable canción.

Chiare, fresche é dolci acque.

La libre imitación que hizo de ella (1) es muy linda; pero se echa de menos cierto inimitable candor y cierta piadosa unción, que solo posee la voz inspirada del Petrarca.

En el fondo del valle, lejos del humo y del ruido de las fábricas, recientemente establecidas en las márgenes del Sorgue, y á cien pasos de distancia de la fuente, los campesinos enseñan con santa veneración al viajero la cúspide de un peñasco en donde estuvo asentada la casa del Petrarca, y de la cual en el siglo anterior aún se veían las ruinas.

Y esa mujer angelical y tan celebrada; esa Laura, espejo misterioso de una adoración pura y eterna, que fué para nuestro poeta lo que Beatriz había sido para el Dante, cuando aún era niño, es decir, un mito, una aparición celeste, que se hubiera podido creer de todo punto ideal, tanto fué arrebatadora y suspirada; esa inefable revelación de la invisible belleza y del amor que no se extingue; esa Laura, en sentir de los que creen que habitó la tierra, vivía no lejos de allí; en un castillo asentado sobre otra eminencia, separada tan solo por un riente valle de la modesta villa del Petrarca (2).

Cuéntase que fué en Aviñón, cuya ciudad visitó cuando aún era casi un adolescente, en compañía de su padre, antiguo compañero de proscripción del Dante, en donde el laureado poeta vió por primera vez á la hermosa Laura de Noves, esposa del conde de Sade, señor de Vaucluse.

Pero para hacer comprender toda la influencia de este simple encuentro en la vida del Petrarca; la exaltación mística del poeta por Laura y por Vaucluse; las excesivas alabanzas que ha prodigado á ambas; su solemne triunfo, y la gloria sin igual de

que gozó por largo tiempo en Europa, es preciso recordar lo que era entonces para toda la Italia el cantor de Beatriz; el alto rango que ocupaba en todos los países cultos la ciudad y la corte pontifical de Aviñón; y sobre todo cuáles habían sido las costumbres de los provenzales y la poesía de los trovadores en los siglos XII y XIII.—(Traducción).

ANGELA GRASSI.

Á GERONA

EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

A mi distinguido y apreciable amigo
DON CELESTINO PUJOL Y CAMPS.

SONETO.

Yo te saludo contemplando el brío
Que quisiste, con grande omnipotencia,
Oponer por salvar tu independencia,
Resistir por tener tu poderío!
Febril se encuentra el pensamiento mío
Al cantar de tus glorias la existencia,
Y al recuerdo de aquella resistencia
Se ensordece y produce desvarío!
Al empuje feroz del extranjero
Los héroes opusieron su arrogancia,
Y hubo un Castro, templado cual acero,
Que imitando el orgullo de Numancia,
¡Antes quiso morir como guerrero
Que caer bajo el yugo de la Francia!

JOSÉ FEITO GARCÍA.

30 Abril, 1886.

PENSAMIENTO.

Para las grandes penas
No hay más alivio
Que lágrimas, mezcladas
¡Ay! con suspiros.

R. DE LA HUERTA.

LAS FLORES.

(Leida en San Angel, en la apertura de la VIII Exposición de Plantas y Flores).

¡Hay algo en esta vida
Toda dolores,
Más tierno que los niños
Y que las flores?
¡Hay símbolo más dulce.
Más elocuente,
Que diga lo que el alma
Callando siente?
Mirad... cierran el campo
Los horizontes,
Son murallas azules
Los altos montes;
En sus cimas se posa
La blanca nube
Que del tranquilo lago
Ligera sube.
El sol quiebra sus rayos
En la cascada,
Y los vientos suspiran
En la enramada;
Sobre el enhiesto roble
Tosco y severo,
Entre las verdes hojas
Canta el jilguero;
La parvada de tordos
Rauda se aleja,
Y en los lirios azules
Zumba la abeja;
Luce el granado flores
Como escarlata,
Las azucenas fingen
Copas de plata,
Y en naranjos que mecen
Doradas pomar,
Cantoras de la tarde
Son las palomas.
Al son de los arroyos
Murmuradores
Se duelen y se plañen
Los ruiseñores,
Y en los alegres prados
Y en las colinas,
¡Qué alegres van y vuelven
Las golondrinas!
¡Cómo brillan los rayos
Del sol fecundo!
¡Qué jardín tan risueño
Parece el mundo!
Es porque está de gala
Naturaleza entera;
Es porque está reinando
La Primavera,
Y no hay en esta vida,
Toda dolores,
Nada tan expresivo
Como las flores.
Una flor en el pecho
Del sér amado,
Es la llave de un cielo
Siempre anhelado.
Allí encuentra la vida
Que el alma quiere,
Y al fuego de esa vida

Marchita muere.
Que así en amores miran
Los corazones,
Morir como las rosas
Las ilusiones.
En la iglesia más pobre,
Mas solitaria,
Es un ramo de flores
Una plegaria:
Que sus hojas que adornan
El templo santo
La té las humedece
Con tierno llanto,
Y la té con sus alas
De rauda vuelo,
Oración y perfume
Remonta al cielo.
Cual corona de estrellas,
Los azahares
Brillan en blancas frentes
En los altares;
¡Qué diadema más digna
De la belleza?
¡Qué símbolo más tierno
De la pureza?...
¡Ay! también en las tumbas
Las flores crecen;
Ni se cansan, ni olvidan,
Ni desfallecen.
Allí, lejos del brillo
Del mundo vano,
Crecen sobre la madre,
Sobre el hermano.
Que el manto del olvido
La tumba envuelva,
Sobre él tiende sus flores
La madre selva.
La memoria de un muerto
Queda perdida,
La flor es una hermana
Que nunca olvida,
Y de la helada tumba
Bajo el abrigo
Dice al que duerme solo:
«Yo estoy contigo.»
¡Ay! son flores hermosas
Las ilusiones
Que embriagan y adormecen
Los corazones.
Allá en la primavera,
Cuántas nacieron,
Unas se marchitaron,
Otras se fueron,
Y sobre el campo estéril
De los dolores,
Son cardos los recuerdos:
¡Qué tristes flores!
El campo que hoy alegra
La luz del día,
Lo secará Diciembre
Con mano fría;
Pero pronto á los besos
Del sol ardiente
Tornará su belleza
Más esplendente.
Y abrirán sus nectarios
En las corolas,
Los lirios, las violetas,
Las amapolas.
Tendrá rumor la fuente,
Aroma el prado,
El jardín mariposas,
Fruto el granado,
Y sonarán los cantos
Dulces, sentidos,
De avejillas que pueblan
Los nuevos nidos.
Así también el alma
Que sufre y llora,
Tras de la negra noche
Tiene su aurora.
A cuántos bellos nombres
Su luz alcanza;
Se llama fé, ventura,
Gloria, esperanza.
Que si son cual invierno
Las decepciones,
¡Tienen su primavera
Las ilusiones!
Se llora una esperanza
Que se derrumba,
Y luego crecen flores
Sobre su tumba;
Fecunda el alma humana
Como la tierra,
Gérmenes de ventura
Constante encierra,
Y halla para consuelo
De sus dolores:
¡La mujer! ¡La más bella
Flor de las flores!

JUAN DE D. PEZA.

México, Mayo 30 de 1886.

LA INFIEL.

BALADA.

Hermosa era Giselda. Sus cabellos, negros más que el fruto del moral silvestre, hacían resaltar la dulce palidez de su rostro, iluminado por el brillo

(1) Publicada en el *Essai sur les mœurs* del mismo autor.

(2) La Academia de Aviñón ha hecho construir cerca de la fuente un monumento en conmemoración de Laura y del Petrarca.—(Notas del T).

de unos ojos indefinibles como el color de la mar. Las doncellas de la vecina aldea la miraban á hurtadillas cuando al hundirse el sol en el fondo del lago, cruzaba el valle, con la soltura de la corza, para coger conchas marinas en la desierto ribera. Los mancebos suspiraban en vano si por fortuna los claros ojos de Giselda se encontraban con los suyos, ligeros como el relámpago.

Solo el cantor Herman, Herman el de la montaña, había logrado más dichoso embelesar con los acentos de su laud el corazón de Giselda.

Dos años pasaron entre envidiable ternura y continuos juramentos de amor. Como Herman no tenía más patrimonio que su laud, el siniestro espíritu había penetrado en el corazón de la hermosa jóven, diciéndole en el silencio de la noche:

«Gallarda es tu hermosura, pero nadie te igualaría si ciferas tu cuello con sartas de perlas y meclaras entre esos negros rizos encendidos rubies. Entonces serías la reina del valle, la más seductora de todas tus compañeras.»

¡Ay! La débil Gisela sucumbió al demonio de la ambición.

¿Qué podía hacer sino olvidar á su fiel Herman? Un rival opulento, el conde Rodolfo, realizó sus funestos ensueños. El misterioso laud dejó de tener eco en el corazón de la ingrata.

Desfallece de día en día el cantor de la montaña. Su voz, perdida entre el murmullo del lago, va á morir en el fondo de las aguas, sin que un suspiro responda como en mejores días á la amorosa trova. Vaga en la soledad de la noche por la desierto orilla, y cuenta sus pesares al blanco lucero, que para consolarle detiene su curso sobre la linfa azulada. Herman desaparece al fin de aquellos lugares, testigos de su infortunio, como ántes de su felicidad.

La hora de la expiación va á sonar en el corazón inconstante de Giselda.

Entibiase la pasión en el alma de Rodolfo, y al poco enlaza su mano con la de una ilustre dama, ante el ara sagrada de la religión. ¿A dónde volverá sus ojos la abandonada campesina?

En vano, arrepentida, evoca bajo el peso de su crimen los puros recuerdos de su leal amante, aquellas memorias tan risueñas como el primer sol de Mayo.

En vano renunciando á todo reposo, va sin cesar á las orillas de aquel lago, donde su noble Herman le ha cantado tantas veces sus amores.

Pregunta á las olas, y al romperse en las arenas, mienten para atormentarla suspiros de dolor. Hasta el blanco lucero, testigo un tiempo de su dicha, se oculta entre nubes cuando sus ojos le buscan.

Una noche ¡ay! el sonido vago de un laud llega á su corazón, atravesándolo como una saeta de dos filos.

Revuelve en derredor su mirada, ya sin brillo ni alegría. Recorre ansiosa la desierto ribera, y entonces ¡misera Giselda! pendiente de las encorvadas ramas de un sauce solitario, ve el laud de su fiel Herman, que ha resonado como un arpa eólica: inclina sus ojos á la tierra y descubre en ella una modesta cruz que las ondas del lago salpican de vez en cuando con sus lágrimas.—ANTONIO ARNAO.

TEATROS Y SALONES.

Forman parte de la compañía del regio coliseo artistas ya aplaudidos en la temporada anterior y que no lo serán menos en la presente por no haber desmerecido en nada sus facultades. La interpretación que obtuvo *Guillermo Tell*, bellísima obra del inmortal Rossini, fué motivo de una ovación al señor Tamagno, perfectamente secundado por la señorita Perez, discípula del Sr. Verger, y por los Sres. Uetam y Battistini. Asimismo *Aida* fué cantada de un modo magistral por las Sras. Kupfer y Pasqua y los Sres. Tamagno, Battistini y Silvestri, demostrando sus brillantes condiciones de director el Sr. Mancinelli, que hace resaltar notables bellezas de la partitura que ántes pasaban desapercibidas. La bella partitura del maestro Ponchielli, *Gioconda*, ha gustado mucho por la excelente interpretación que la dieron las Sras. Kupfer, Pasqua y Fabri y los Sres. Oxilia y Beltrami, que merecieron muchos aplausos. El *Fausto* fué ejecutado por las Sras. de Vere (y después por la Srta. Perez) y Fabri y los Sres. Oxilia, Uetam y Battistini.

En el teatro Español ha sido un acontecimiento la representación de *El gran galeoto*, uno de los dramas del Sr. Echegaray mejor pensados y desenvueltos, representado por los eminentes actores señores Vico y Calvo, que estuvieron admirables á cual más. El teatro tuvo un lleno completo de la sociedad más distinguida, que acude á tributar sus aplausos al verdadero mérito, contribuyendo á enaltecer el teatro nacional con su decidida protección.

Actúa en el teatro de la Zarzuela un escogido cuadro de artistas muy reputados, que representan las mejores producciones lírico-españolas. *Mantos y capas*, del maestro Caballero; *Los diamantes de la corona* y *Jugar con fuego*, de Barbieri; *San Franco de Sena*, de Arrieta; *La tempestad*, de Chapi; *El juramento*, de Gaztambide, y otras bellas partituras han dado ocasión á las Sras. Soler di Franco, Fraga, Soler y los Sres. Verges, Soler, Navarro, Seniz y demás artistas á recibir merecidos aplausos en la ejecución de sus respectivos papeles.

La compañía Tomba dió á conocer *Il guitarrero*, arreglo de *Beetelstudent* (el estudiante pobre), zar-

zuela de Zell y Genée con música de Millocker, estrenada en el teatro de Viena; un arreglo en español muy bien escrito por el Sr. Lopez Ayllon, y titulado *El estudiantillo*, se ha representado en el teatro de la Zarzuela, distinguiéndose en el desempeño de la obra las Sras. Franco de Salas y Soler di Franco y los Sres. Soler y Berges, que tuvieron que repetir varios números y fueron muy aplaudidos juntamente con el autor. El teatro un lleno completo la noche del estreno, siguiendo igualmente concurrido.

En el teatro de Lara se estrenó un juguete en un acto, titulado *La señá condesa*, escrito por el señor Delgado, que entretiene por los chistes de buena ley y donaire con que está escrito. El juguete cómico en un acto, original del Sr. Ramos Carrion, y titulado *Golondrina*, hace las delicias del público por su argumento original, bien desarrollado, con escenas y situaciones cómicas de efecto y personajes graciosamente dibujados, todo lo cual contribuye á mantener constantemente la risa en los espectadores. La ejecución inmejorable por las señoras Valverde, Rodríguez y Romero y Sr. Rubio. *Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto* se titula el sainete estrenado en el propio teatro, y escrito por el fecundo é ingenioso literato D. Ricardo de la Vega, es un precioso cuadro de costumbres en que se retratan con mano maestra tipos de la clase media. La ejecución fué perfecta y se estrenó una bonita decoración, pintada por el Sr. Muriel.

La compañía que inauguró el teatro de la Comedia, después de cesar la empresa primitiva, ha vuelto á actuar formando sociedad, dando obras escogidas de repertorio y el estreno de un juguete cómico, titulado *Levantar la caza*, escrito con maestría por D. Pedro Gorriz, con muchos chistes de buena ley, y perfectamente ejecutado por la escogida compañía que funciona en dicho teatro.

El teatro de Apolo se ve muy concurrido á pesar de haberse dado solo pocas producciones nuevas, pero se representan con gran esmero las que últimamente han tenido más aceptación, como *La gran vía*, *Los valientes* y otras varias que proporcionan grandes entradas. La representación se divide en dos secciones.

En Esclava se estrenaron *Toros en Vallecás*, cuyo género lo indica el título, en cuya obra canta Lucía Pastor unos couplets que se hacen repetir todas las noches; y *¿Central?* pieza bien dialogada, de gracia y movimiento escénico, correctamente escrito por el Sr. Llanos, y representada con mucho acierto por las hermanas Srtas. Pastor y los Sres. Mesejo, padre é hijo, y Escrivá.

En el teatro de Variedades se dieron el juguete cómico lírico en un acto, escrito por el Sr. Jackson, con el título *Toros embolados*, y música del Sr. Nieto, y *Afortunado en el juego*....

En Novedades se representan *Enseñar al que no sabe*, *El tanto por ciento*, *En el pilar y en la cruz*, *El amor y la gaceta*, *Seguidillas* y otras producciones ejecutadas con gran esmero é inteligencia.—EVAR.

PATRON CORTADO.

El abrigo más en boga, el que merece los honores de la novedad y se generaliza entre las jóvenes de doce á catorce años de una manera increíble, le representamos en la fig. 5.^a de nuestra lámina de hoy. El patron cortado que acompaña lo es de la manteleta, por ser completamente separada del cuerpo. Por tal motivo no debe fijarse en la túnica plegada, por más que sea del mismo color de la manteleta; porque ésta permite, por las condiciones de hechura, usarse con toda clase de vestidos, sea cualquiera su dibujo.

El modelo consta de cuatro piezas, á saber: Espalda, delantero inferior, cuello y delantero con manga unida. Esta última pieza se une primeramente por el hombro, y después se cose la costura de espalda hasta que llegue justa al talle, frunciendo, como es consiguiente, la parte superior de la manga sobre los mismos hombros. Seguidamente se cose la parte inferior de dicha manga, cuya costura viene á caer debajo del brazo, y cuyo interior se adorna de un forro de seda blanca ó rosa. El cuello se une en último término, no sin haberse ajustado á la circunferencia del de la niña. No es necesario colocar cintas que sujeten el talle, pues el corte ejecutado en el modelo se adapta perfectamente al cuerpo. Este ha sido ensayado de antemano, y construido en peluche color de café tostado, por cuya circunstancia garantizamos sus resultados, así como el aplomo de sus piezas. — C. HERNANDO.

EXPLICACION DEL FIGURIN DE NIÑAS.

Fig. 1.^a *Vestido para niña de seis años*.—Es de lana beige y terciopelo núa, el cuerpo de forma inglesa se completa con falda plegada pegada bajo un cinturón de terciopelo: dos patas del mismo forman adorno en los costados, y el cuello es correspondiente. Sombrero de fieltro gris con escarapela de colores: botas altas y medias encarnadas.

Fig. 2.^a *Traje para niña de diez años*. Terciopelo pkin color de vino y lana de este color forman este elegante traje, con falda de pkin al biés y túnica de lana abierta al costado con pespuntos y botones fantasía. Cuerpo de peto con plaston de pkin y jareton liso en el centro para los ojales, completándose con canesú á grandes picos ribeteados de terciopelo. Sombrero fantasía de fieltro blanco, medias color de vino y zapatos con lazos.

Fig. 3.^a *Traje para niña de siete años*.—El fondo del vestido es cachemir gris plomo, y la túnica, muy abierta, de terciopelo cuadrillé en el mismo color, con chaqueta igual, prolongados los delanteros en grandes picos y abierta sobre plaston de cachemir de terciopelo encarnado: una tira en el mismo gusto cierra el plaston de cachemir en el centro y forma hombreras. Sombrero de peluche fantasía, medias rayadas y botas altas.

Fig. 4.^a *Vestido para niña de ocho años*.—Es de lana azul rey y terciopelo rayado de igual color, la chaqueta abierta sobre plaston de terciopelo y con solapas del mismo; lleva falda de lana plegada y cinturón de terciopelo con un broche.

Fig. 5.^a *Abrijo para niña de once años*.—Está hecho en peluche núa, con plaston plegado y sujeto con patas de astrakan, y mangas visita con igual adorno. Sombrero de fieltro de igual color con plumas rosa pálido.

Fig. 6.^a *Redingot para niña de trece años*.—Recto de adelante, entallado de la espalda y con pliegues por detrás desde el talle, está hecho en paño verde oscuro con doble solapa en el pecho, una de paño y otra de terciopelo, que terminan en el talle bajo un grupo de pasamanería, sin más adorno al rededor que pespuntos á la máquina: cuello alto de terciopelo y sombrero de fieltro rayado con lazo de terciopelo grana.

BIBLIOGRAFÍA.

Los acreditados editores de Barcelona, D. Juan y Antonio Bastinos, han tenido la atención, que les agradecemos, de enviarnos un ejemplar de la *Monografía histórica é iconográfica del traje*, escrita por D. José Puiggarit, presidente de la Sociedad artístico-arqueológica de aquella capital. Más de 600 grabados, representando estilos y costumbres antiguas y modernas, ilustran el texto de tan importante obra, útil á cuantos se dedican al estudio de la indumentaria clásica, así antigua como relativa á la Edad media.

Basado en los estudios del siempre célebre artista Julio Ferrario, y de los monógrafos Viel-Castel, Strutt y Charpentier, entra de lleno en el fondo gráfico de la *historia indumentaria*, para manifestar los progresos que los hombres y las sociedades han realizado gradualmente en pro de la humanidad. Conociendo estudios de índole parecida, entre ellos la obra de M. Racinet, y dedicados á la construcción de vestidos con relación á las modas contemporáneas por espacio de muchos años, facil nos es analizar tan importante trabajo.

Reconocido el valor artístico de dicho libro, su contenido interesa á todas las clases sociales, puesto que encierra un interés peculiar, exclusivo, de evoluciones curiosas, que obedecen á un orden sistemático de rigurosa filiación.

¿Cómo hubiera sido posible, cuando se vestía de túnica, imaginarse el traje á la moderna? Esta pregunta que el autor hace en un preliminar que sirve de prólogo á dicho libro, no puede ser más lógica, por cuanto la transmisión viene realizándose á medida de nuestras necesidades, sin que en ningún tiempo hayan podido colibirse las innovaciones de indumentación.

Lo más importante del texto se basa en conocimientos y rasgos fundamentales é históricos, cuales son el clásico ó arcaico, que gradualmente prevaleció con infinitas modificaciones desde el siglo V al del brillante Renacimiento, el cual termina á mediados del siglo XVI.

La abundancia de tipos, todos auténticos y originales, tomados de diferentes épocas, é individualizados en el índice, dan forma é interés á la nomenclatura, completando de una manera gráfica la noción del traje.

Constituye la Sección 1.^a el examen de cuantas prendas, aderezos, peinados y armas de guerra se usaron en la *época antigua*, desde los egipcios hasta los japoneses. La mayor variedad se manifiesta por la Sección 2.^a, en cuya vestimenta, sujeta al Código romano, se fracciona la túnica en media túnica, faldas, corpiños y calzas. La *indumentaria indígena* se refleja en la 3.^a Sección, bajo el imperio bizantino, con sus *litteras* de paseo y viaje, clamides y mantos. En la Edad Media, y en su primer período, se manifiesta la indumentaria visigoda, hasta que San Isidoro pudo vencer á los bárbaros, é individualizar como de uso corriente la túnica de manga larga y las faldas, cuyos plegados contrajeron cierta elegancia, sirviendo á la vez para cubrir los miembros que solían quedar desnudos.

A tan interesante reseña sigue la época árabe, en la cual adornan datos históricos, pertenecientes á la desaparición de la monarquía, reemplazada por la ley del Corán, levantamiento de los cántabros en Covadonga, y por consecuencia el reflejo de una moda voluble, ya en la pluralidad de las ropas, ya en la delicadeza y variedad de las telas.

El autor pasa á tratar el declinamiento del arte en Occidente, explicando de una manera categórica el sabor clásico de los bizantinos en la suntuaria é indumentaria aun á través de la persecución iconoclasta, suscitada en los tiempos de Leon.

En la primera mitad del siglo X, la instalación de la corte leonesa, valieron á nuestra España restauradora algún brillo beneficioso para las artes, prevaleciendo, por su riqueza, la casullería. La centuria del siglo XI inicia según el autor, una segunda fase de la Edad Media, sintiendo los efectos del gran movimiento de las Cruzadas.

Sería interminable trazar aquí la variedad del traje en las épocas sucesivas, que termina por el fraccionamiento de la casaca hasta conocer la leopoldina y guerrera de nuestro ejército actual.

Recomendamos á nuestras suscriptoras tan útil como interesante obra, y felicitamos á los Sres. Bastinos por haber dotado á España de un *Tratado de indumentaria*, en la seguridad de que ocupará sitio preferente en las librerías particulares, ya que la parte oficial se muestra tan poco dispuesta á ensanchar y fomentar las de sus escasas y mequinas bibliotecas.

C. HERNANDO.

Eficacia de la Pâte Epilatoire Dusser!—«.... Muchas señoras consultan con frecuencia á un médico para hacer desaparecer el vello de la cara; os recomiendo para conseguirlo la Pâte Epilatoire Dusser, que lo hace desaparecer completamente.—Docteur B., de la Facultad de París.



Printemps

NOVEDADES

Sederías, Lanerías, Pañerías, Indianas, Sombreros, Vestidos, Abrigos, Vestidos de Niñas y Niños, Faldas, Batas, Ajuar, Canastillas, Lencería, Corsés, Encajes, Telas de hilo, Pañuelos, Algodones blancos, Cortinas blancas, Telas para Mobiliarios, Tapicerías, Muebles, Artículos de cama, Camisas, Gilets de punto, Trajes para Caballeros, Calzado, Paraguas, Guantería, Chales, Corbatas, Flores, Plumas, Pasamanerías, Cintas, Mercería, Artículos de París, Platería, Marroquinería, Perfumería, etc.

Acaba de salir á luz

el MAGNÍFICO ALBUM ILLUSTRADO, en lengua Española ó Francesa, conteniendo 525 Grabados, modelos inéditos para la Estacion de Invierno que es remitido, gratis y franco, á quien lo pida en carta franqueada dirigida á

MM. JULES JALUZOT & Co
á **PARIS**

Se remiten tambien gratis las muestras de todas las telas que componen el inmenso surtido del **PRINTemps**. (Especificar bien los géneros y precios). Remesas á todos los países del mundo.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS

GRAND, PARFUMIER
Metteur de plusieurs COIFFES
27, RUE S^HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESQUERA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochecho, de las Manchas de Rojes y de las Arrugas.

PARIS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojes.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el Dr. O. Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel. Dando el Aftelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
DR. JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver enseguida al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

207 rue S^HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues
APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.
En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

LA FLEUR DE PÊCHE

Polvos de Arroz al jugo de frutas de regiones tropicales, imprime al rostro la Juventud y la Frescura.

A fin de evitar numerosas Falsificaciones é Imitaciones, pidase esclusivamente a la **Perfumeria Exotica, 35, r. du 4 Septembre, Paris.**

LE BLANC ET LE ROUGE EXOTIQUES

Artificios inofensivos a los jugos de frutas exóticas, trasforman el rostro instantaneamente. Variados matices son rosados idealizan la tez dándole brillo y frescura gracias á la **Dianidad** del cutis.

Pidase a la **Perfumeria Exotica, 35, rue du 4 Septembre, PARIS**

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

PERFUMERIA ESPECIAL

LACTEINA E. COUDRAY

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris, para todas las necesidades del Tocador.

PRODUCTOS ESPECIALES:

- JABON de LACTEINA, para el Tocador.
- CREMA y POLVOS de JABON de LACTEINA para la barba.
- POMADA á la LACTEINA para el cabello.
- COSMETICO á la LACTEINA para alisar el cabello.
- AGUA de LACTEINA para el tocador.
- ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.
- ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.
- POLVOS y AGUA DENTIFRICOS de LACTEINA para embellecer la dentadura.
- CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.
- LACTEININA para blanquear el cutis.
- FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: **PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS**

Deposito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

Frasco: 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES

Pone y conserva el cutis limpio y terso

26 St-Denis, 26

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicacion de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la region depilada, **TERSA y LUSTROSA**, sin producir la menor molestia, manchas ni excitacion en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas frasco. No puede remitirse por correo. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, números 27 y 29; en Alicante: Mayor, núm. 22.

MANUAL DEL SASTRE

Método teórico-práctico para el corte y confeccion de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos.

por

D. CESAREO HERNANDO DE PEREDA

Esta obra consta de dos tomos; contiene infinitud de grabados y solo cuesta 3 pesetas en rústica y 4 en tela. Se vende en esta Administracion calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid.

REVISTA POPULAR

DE

CONOCIMIENTOS UTILES

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid y Provincias: Un año, 10 ptas.
— Seis meses, 5,50. — Tres meses, 3.
En Cuba y Puerto-Rico, 3 pesos al año.
En Filipinas, 4 pesos al año.
Extranjero y Ultramar (países de la Union postal), 20 frs. al año.
En los demás puntos de América, 30 francos al año.

Regalo.—Al suscriptor por un año se le regalan 4 tomos, á elegir de los que haya publicados en la **Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada** (excepto de los Diccionarios), 2 al de 6 meses y uno al de trimestre.

Administracion: calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid, donde se dirigirán los pedidos á nombre del Administrador.

LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas. — Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigirse pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administracion.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

NUEVOS SURTIDOS DE NOVEDADES

En Fantasías de Seda, Lana y Adornos

Confecciones modelos de Paris en Visitas—Chaquetas y Pardesús é Impermeables

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, 1, Y BOLSA 16

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES; CAFÉS; TES Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

DICCIONARIO POPULAR
DE LA
LENGUA CASTELLANA
POR
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernado en tela

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

DICCIONARIO
FRANCÉS-ESPAÑOL
Y
ESPAÑOL FRANCÉS
POR
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernado en tela

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS

Y GUARNICIONES DE PIEL

ÚNICO Y EXCLUSIVO DEPÓSITO Á PRECIOS SIN EJEMPLO

LA MAGDALENA

34, Calle Mayor, 34

Gran exportacion á provincias

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a Edicion recibirán el **FIGURIN ILUMINADO**, y las de 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a el patron cortado.

Editor-proprietario GREGORIO ESTRADA

Pro. 10 fr. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid

Ayuntamiento de Madrid