



Editor-propietario GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA

Año XXXVI | Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 18 Noviembre 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 43

PRECIOS DE SUSCRICION.	1.ª Edición.		2.ª Edición.		3.ª Edición.		4.ª Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición . . .	1.ª EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2.ª EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones de tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3.ª EDICION.—Para Colegios.—43 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4.ª EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses »	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses »	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes »	3,00		2,00		1,25		2,50						

REVISTA DE MODAS.

Atravesamos una de las épocas del año en que tienen lugar mayor número de casamientos, porque planes matrimoniales acordados en la primavera y el verano, quedan aplazados hasta el otoño, en que después del regreso de baños ó de una visita á París, donde la novia hace adquisiciones importantes para su equipo, se realizan las esperanzas acariciadas durante algunos meses. Esto me ha permitido examinar algún equipo de novia en estos últimos días, equipo en el cual se hermanaban todas las reglas de la elegancia con todas las delicadezas de la modestia; todo el esplendor de la fortuna con todos los tesoros del pudor. Era, en fin, según la célebre frase de otra señora que conmigo le admiraba, el equipo de una mujer honrada.

Ante todo consignaré que todas las prendas de uso interior eran blancas. Nada de camisas de surah azules ni rosa, nada de enaguas de franela azules ni encarnadas con bordados de colorines; nada de corsés de raso negro ó amarillo... corsés, enaguas de abrigo, pantalones, me-



1 Y 2 TRAJES PARA VISITAS

1 Vestido de lana y terciopelo heliotropo (Patron en este número)

2 Vestido de de lana beige y terciopelo marron

días, todo había robado á la nieve su inmaculada blancura. En las formas de las camisas, notábase también el pudor delicado de la joven honesta: nada de formas excéntricas ni de canesús transparentes; un bordado estrecho, pero de gran riqueza artística, orillaba el escote y mangas, porque tampoco se había suprimido la pequeña manga que la moda se empeñaba en suprimir en nuestras camisas. Las enaguas de abrigo eran de franela blanca ó de raso blanco entreteladas y perfumadas, con bordados de seda de su color ó guarnecidas de admirables encajes, y los corsés de raso y de moiré blanco con su cosido de igual color, se completaban con los cuerpos sobre-corsé de batista y nan-zouk con ricos encajes. Era, en fin, el equipo de una niña casada! En los matinés, los había blancos con viso azul y rosa, y de cachemir de estos

mismos colores y blanco guarnecido de piel de cisne.

Pertenecientes á este mismo equipo, he podido contemplar algunos trajes llegados de París de hechuras muy nuevas. Uno redondo en crespon de china rosa, montada una falda plegada sobre otra de seda de igual color, y con túnica graciosamente drapeada sin ningún adorno, teniendo la verdadera novedad en el cuerpo, que era escotado sobre camiseta alta de gasa blanca con su cuello igual, y una drapería de crespon rosa se sujetaba con lazos en los hombros, bajando en corazon á formar un nudo en el centro del pecho para continuar las puntas plegadas en plaston hasta el peto. Otro de ceremonia con falda de gran cola, era verde musgo con flores de terciopelo de su color, abierta á la derecha la falda sobre una interior de terciopelo bordada de seda y cristal, todo en su mismo tono, con dos caídas ó estolas de seda encima, rematadas por borlas de pasamanería con cuerpo armonizando con tan ricos adornos. En fin, descendiendo á vestidos de calle, uno de cachemir y peluche heliotropo, la primera falda á cuadros, con el fondo de lana y las rayas de peluche, con túnica princesa de cachemir, cerrada á la izquierda bajo una tira de peluche que al terminar poco más bajo de la cadencia recoge de un modo muy gracioso la túnica, que por este medio deja lucir grandemente la primera falda: otro de cachemir color avellana, era de una sola pieza montado sobre una falda de seda que por delante dejaba asomar un plissé y el delantal del traje ligeramente drapeado hacia á la izquierda, donde cerraban los delanteros bajo una tira de piel de nutria, de la que llevaba dos tiras formando quilla en el costado. El aspecto de este vestido severo y elegante, era el de los antiguos vestidos princesa ó sotana, que tan gratos recuerdos han dejado en todas las señoras de cuerpo esbelto y porte distinguido.

Dos palabras sobre sombreros de teatro, asunto que preocupa por el momento á nuestras elegantes: en ellos el lujo se impone cada día más y no es posible tener abono á nuestro teatro de ópera sin procurarse una pequeña colección de sombreros boni-



3. LAMBREQUIN BORDADO EN PELUCHE.

Después de trazar el dibujo sobre la tela, que debe ser oscura para que resalte el bordado, se ejecutan al pasado las flores y á cadencia los tallos, completándose el dibujo con un punto de Bolonia al rededor y algunos puntos de espina. Debe bordarse todo este dibujo con sedas de Argel, y solo las puntas anudadas con torzal. Puede servir esta labor para adornos de chimeneas, canastillas, etc.

4. TIRA BORDADA Á LA CRUZ.

Ejecútase sobre estameña ó cañamazo java con seda ó algodón de bordar, madera para los troncos y azul ó grana en dos tonos para las flores.

5 y 6. GORRO GRIEGO.

El núm. 5 muestra la cenefa, que deberá tener la extensión suficiente para coserse al rededor del círculo núm. 6; el ancho es de 15 á 20 centímetros, y después de trazar el dibujo sobre la tela, se borda con torzal francés y cuentas de cristal. El centro del redondo le ocupa una borla de seda.

7 y 8. PUNTILLAS DE CROCHET.

7. *Puntilla de medallones.*—Ejecútase á lo largo, y después de hacer una cadeneta de la extensión que se quiera, se ejecutan 9 puntos de cadeneta *; se pasan 9 de la cadeneta, se engancha el décimo sin hacer punto y se ejecutan 3 en el aire, se engancha el cuarto, se hacen otros 3 de cadeneta, se engancha otra vez el cuarto, se ejecutan 9 de cadeneta y se repite desde la señal * toda la vuelta.

Segunda vuelta: 7 dobles barras separadas por un punto sobre los 9 de la vuelta anterior, una barra sobre los 3 de cadeneta, otra sobre los 3 siguientes y 7 dobles barras sobre los 9 de cadeneta que siguen.

De esta misma manera se ejecuta la otra mitad de la puntilla, que se completa con un picots á uno de los lados y por el otro con una vuelta calada de barras.

8. *Puntilla de cuadros.*—Ejecútanse primero los cuadros de barras que forman el centro, y constan de 6 barras y otras 6 encima, haciendo después una cadeneta larga, que va sujetando los picos y ejecu-

3. Lambrequin bordado en peluche. El fondo de estos sombreros es de tul fuerte y sobre él un delicioso bullonado de surah, que suele cubrirse con redecilla de perlas: esta es la capota *Iseult*: las hay de esta misma forma sin la redecilla y solo algunas crestas de pluma. La capota *Ariadna* no lleva más adorno que algunos lazos que parecen mariposas prontas á tender su vuelo, y la capota *Criolla* se hace en peluche ó raso blanco, sembrada de cristal negro, ó por el contrario, negro sembrado de cuentas blancas. Hay además el sombrero *Ninon*, de terciopelo muguet ó violeta de Parma, adornados con encaje y grupos de las mismas flores, hechas en terciopelo.

Para calle, el sombrero redondo de forma *Rubens*, porque no se encuentra otro que tanto favorezca al rostro, ó el *bolero*, pequeño calañés de ala vuelta y forrada de terciopelo, y los gorritos *Toque* en peluche ó nutria para las jovencitas.

Ahora, para concluir, una moda higiénica. Debajo de los cuerpos de los vestidos se llevan otros de borra de seda ó lana, que no llegan al talle, ni la manga al codo: es el problema resuelto de la salud unida á la elegancia.

JOAQUINA BALMASEDA.

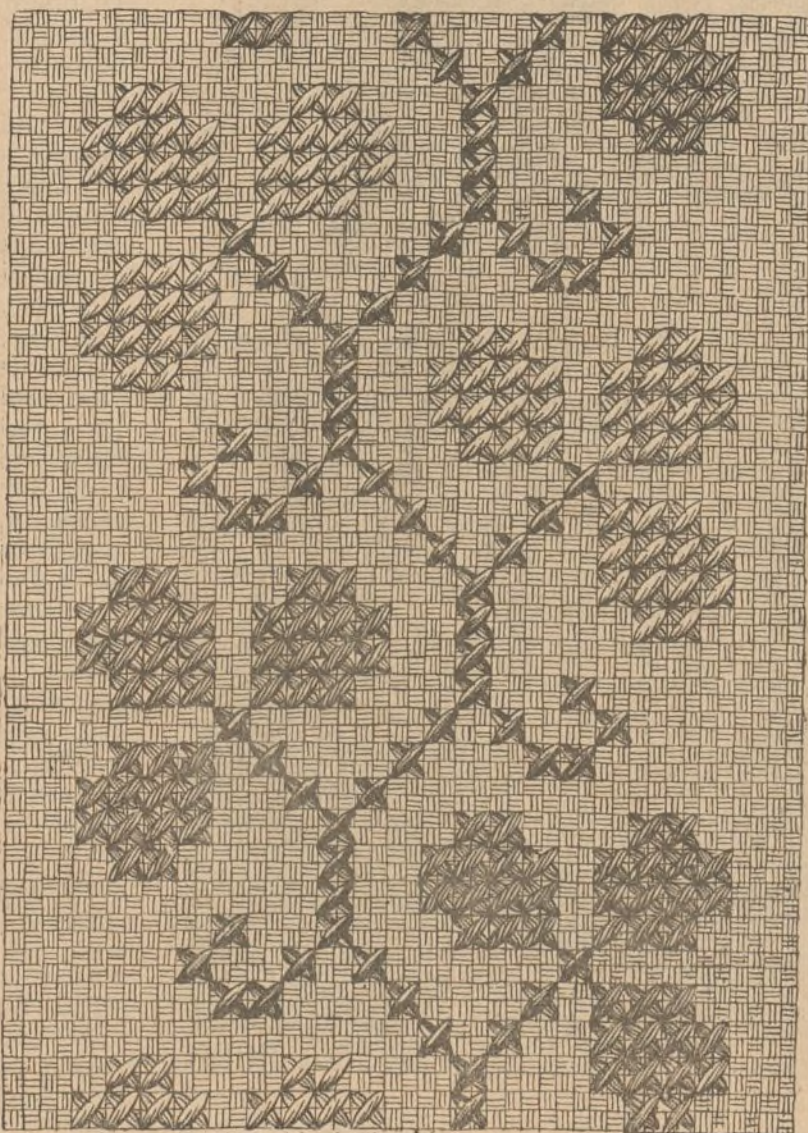
EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

1 y 2. TRAJES PARA VISITAS.

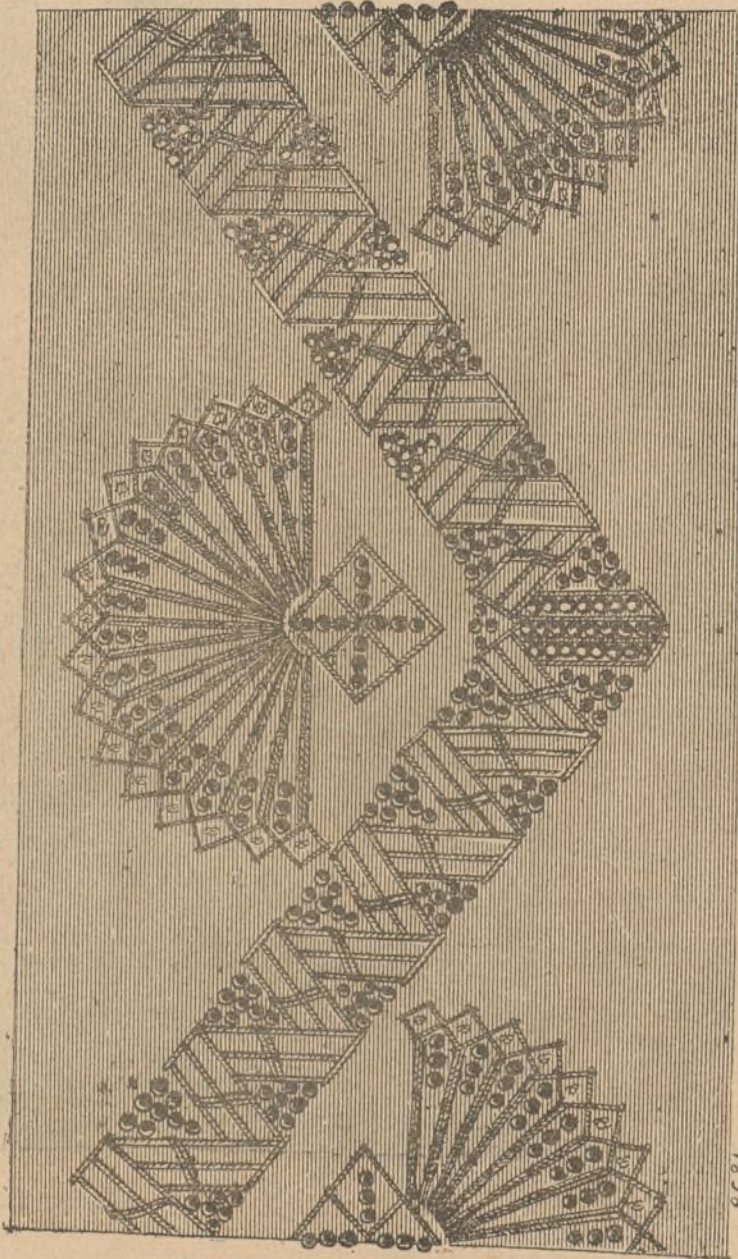
1. *Vestido de lana y terciopelo heliotropo.*—(Patron en este número.)

Falda lisa de terciopelo y túnica de lana montada á pliegues grandes al rededor del talle, y graciosamente drapeada al costado y en pouf; cuerpo liso de peto con espalda terminada por aldetas de lana y terciopelo, y mangas adornadas del mismo.

2. *Vestido de lana beige y terciopelo marron.*—Falda redonda de lana rayada con drapería, que parte del centro de la falda, se recoge á la derecha, y pequeño echarpe rayado á la izquierda, que forma pequeño panier y quilla. Cuerpo chaqueta, adornados los delanteros de una raya de terciopelo como las de la falda, y abiertos sobre chaleco plegado de surah marron; cuello y puños de terciopelo de este color. Sombrero de fieltro con ala forrada de terciopelo y adornado de lazos y plumas.



4 Tira bordada á la cruz



5 Cenefa de un gorro griego (Véase el núm. 6)

RDADO

r el di-
ue debe
resalte
utan al
á cade-
pletán-
n punto
or y al-
espina.
este di-
Argel, y
udadas
rvir es-
nos de
as, etc.

A CRUZ.

estame-
va con
bordar,
oncos y
s tonos

GO.

a la ce-
ener la
para
del cir-
5 á 20
r el di-
torzal
centro
e seda.

e á lo
eta de
9 pun-
eneta,
o y se
cuar-
ancha
leneta
elta.
uradas
r, una
s 3 si-
leneta

mitad
á uno
da de

o los
nstan
s una
 ejecu-



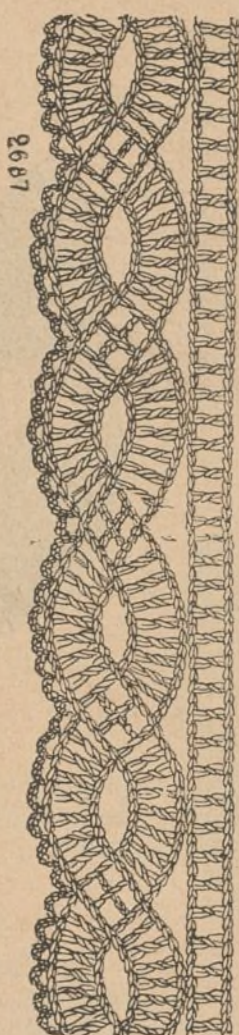
Reproduction interdite

Imp. J. B. Paris

Nº 355-40

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
Calle Doctor Fourquet. 7. Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



7 Puntilla de crochet

do por bieses que se cruzan en el centro del pecho, y el cuello, de bieses tambien, cierra á la izquierda con un lazo.

12 Á 16. TRAJES PARA NIÑOS.

(Patrones en este número.)

12. *Abrigo para niña.*—Está hecho en paño bouclé color nùtria, los delanteros fruncidos á un canesú, cayendo rectos de adelante y sujetos en el talle por cinta de terciopelo; y la espalda, igualmente con canesú, forma dos grandes tablas que prestan vuelo á la falda. Cuello, vueltas y bolsillos de terciopelo. Sombrero de fieltro nùtria, forrada el ala de terciopelo y con lazo de cinta pekin azul y nùtria.

13. *Vestido para niño.*—Blusa de paño verde mirto, sujeta con cinturon y hebilla á la altura de la aldeta,

tando otra por el otro lado de barras caladas que forma el borde de la puntilla.

9. CORBATA DE PUNTO DE LANA.

Está hecha á punto inglés con lana céfiro, blanca ó rosa, y los extremos adornados con borlas del mismo estambre.

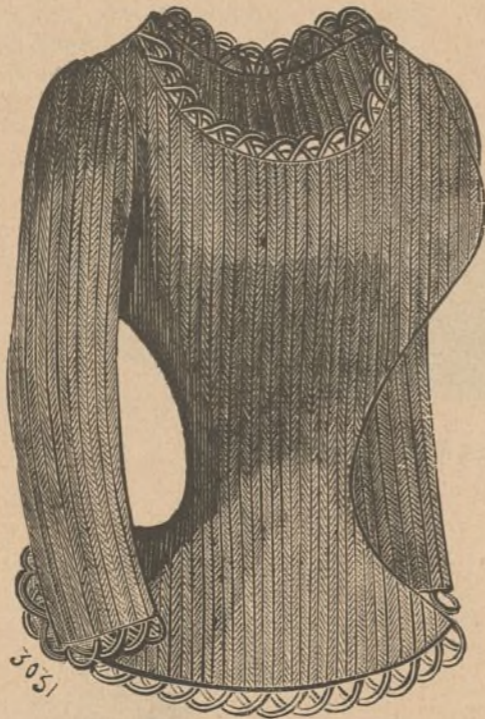
10. CUERPO INTERIOR DE PUNTO.

Puede hacerse con lana céfiro, rosa pálido ó blanco, á rayas formadas por un punto del derecho y otro del revés, y sujetando el tejido á un patron; como esta clase de labores son elásticas, no necesita pliegues en el pecho, completándose este cuerpo, que cierra por detrás en la espalda, con una puntilla de la misma lana todo al rededor.

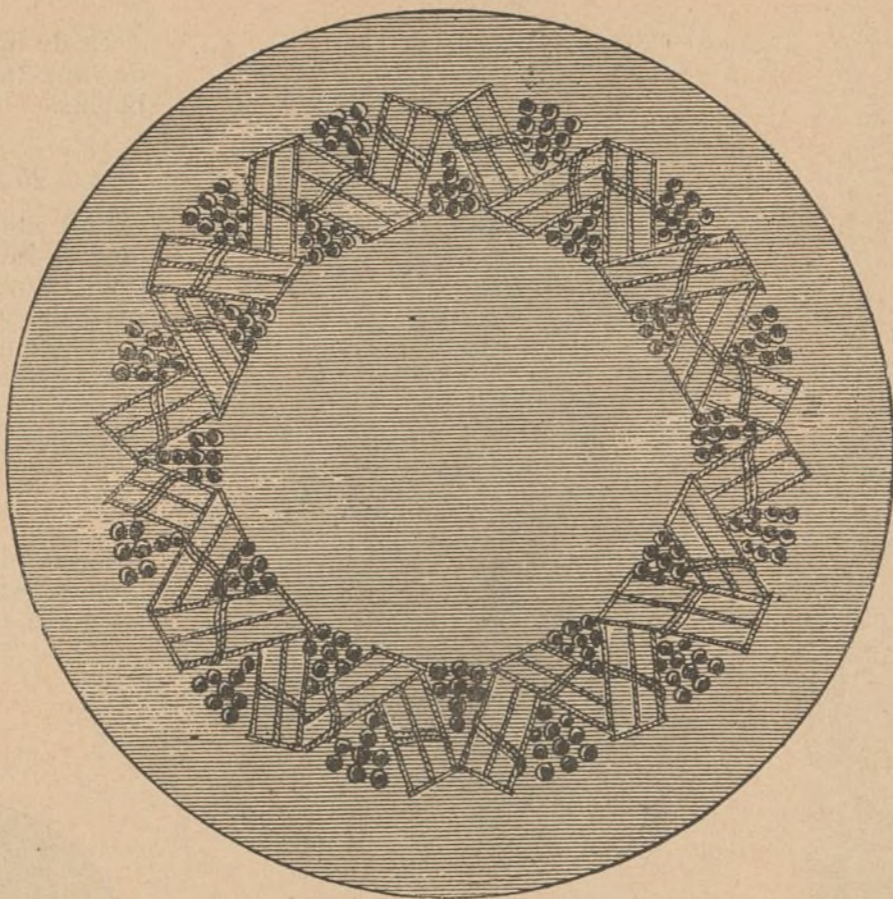
11. CUELLO PLASTON.

(Patron en este número.)

El plaston está formado



10 Cuerpo interior de punto



6 Fondo de gorro griego (Véase el núm. 5)



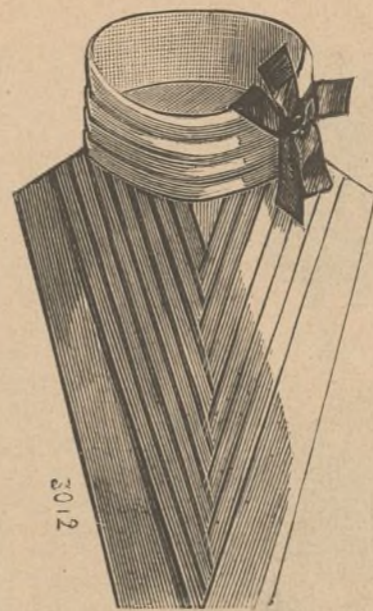
9 Corbata de punto de lana

que es postiza, abriéndose los delanteros sobre plaston de terciopelo plegado de igual color y adornados de botones zequies de nácar. Cuello marino de terciopelo como el cinturon y vuelta de manga. Calzon de paño como la blusa y gorrito de astrakan.

14. *Abrigo para niña.*—Es de paño inglés de cuadrito; los delanteros cierran con dos carreras de botones; la espalda entalla con tres costuras, continuándose en falda plegada, y una esclavina doblada en forma visita completa el abrigo, guardada de cinta astrakan que forma el cuello, adorno de manga y carteras de bolsillo.

15. *Vestido para niño.*—De forma inglesa en paño azul marino, lleva los delanteros con solapas y abiertos sobre chaleco de faya plegado y unidos encima los delanteros por motivos de pasamaneria. Calzon corto de paño igual, abotonado en la rodilla, y sombrero de fieltro, forrado y adornado de terciopelo con ribete de cinta de seda.

16. *Vestido para niña.*—Es de paño rayado y astrakan negro, los delanteros adornados de ancha tira de astrakan, abiertos sobre plaston plegado, y la espalda, ceñida, se continúa en falda fruncida: cinturon de cuero, con hebilla y cuello y vueltas de manga de astrakan. Sombrero del mismo con adornos de terciopelo.



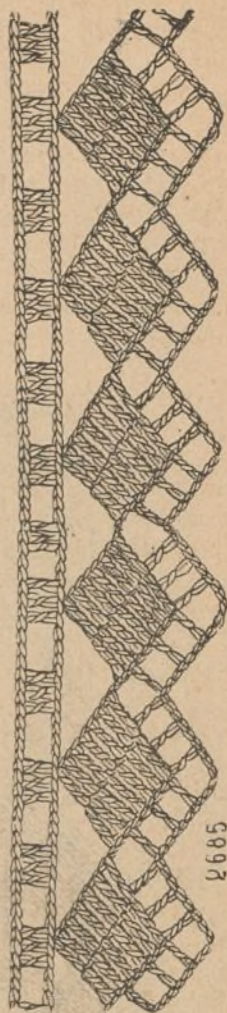
11 Cuello plaston (Patron en este número)

17. SOMBRERO PARA JOVEN-CITA.

Su forma es elevada, en fieltro marron, adornándole dos tórtolas atadas con lazos rosa.

18 Y 19. BIRRETES DE PUNTO.

Está hecho el primero de punto de media con lana, empezado por el centro y aumentando gra-



8 Puntilla de crochet



2982

12 Á 16 TRAJES PARA NIÑOS

12 Abrigo para niña (Patron en este número)

13 Vestido para niño

14 Abrigo para niña (Patron en este número)

15 Vestido para niño (Patron en este número)

16 Vestido para niña



22 y 23 Espalda de un figurín iluminado

dualmente y disminuyendo luego en el borde: está adornado con pompon y cordones de lana.

El núm. 19 está hecho igualmente de punto, montado en



20 Fichú de gasa

una ligera armadura de linón y adornado de lazo y grupo de plumas.

20. FICHÚ DE GASA.

Es un drapeado de gasa guarnecida de encaje, sujetándole a los hombros lazos de cinta y rematando en echarpe alrededor del talle con otro lazo.

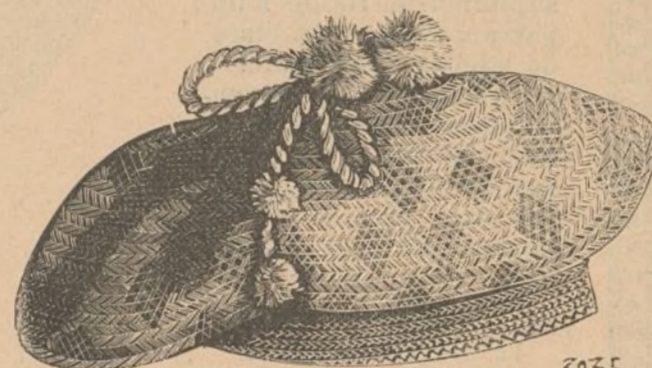
21. VESTIDO PARA NIÑA.
Es de lana bordada, adornado de puntillas de lana también y cinturón de cordón con borlas.

25 A 30. MANGAS PARA VESTIDO.

Son modelos de novedad para trajes de diario ó de sociedad, porque los números 26 y 28, la primera abierta sobre otra de surah plegada, y la segunda adornada con encaje y broche de perlas, responden á vestidos de gran pretension. Las otras, adornadas de galones ó vueltas de terciopelo y astrakan, son propias para vestidos de lana.

31. TRAJE PARA PASEO.

Falda plegada, de faya heliotropo, con túnica de lana igual, recogida en delantal, con vuelta á la izquierda de faya, adornada de



3055

18 Birrete de punto

botones. Cuerpo corto, abierto sobre plastron de faya, con bieses de la misma, y dos bieses de lana con botones



3056

17 Sombrero para jovencita

forman adorno sobre el plastron. Sombrero de fieltro negro adornado de plumas heliotropo.

32 y 33. TRAJES PARA PASEO.

32. Redingot en terciopelo frisé.—Los delanteros, cruzados, caen holgados y rectos, y la espalda, ceñida, con una sola costura, forma á la vez la manga visita guarnecida de piel: bandas de la misma por detrás desde el talle, donde va un motivo de pasamanería. Sombrero de fieltro, forrada el ala de terciopelo.

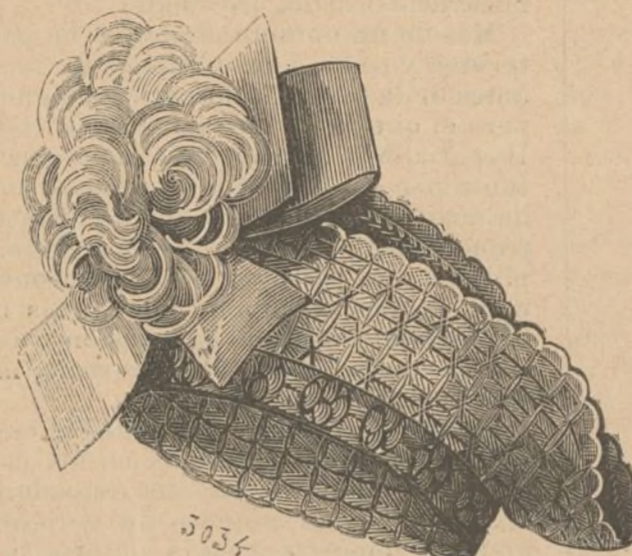
pelo, con hebillas de oro y grupo de plumas.

33. Chaqueta de nutria.—(Patron en este número).

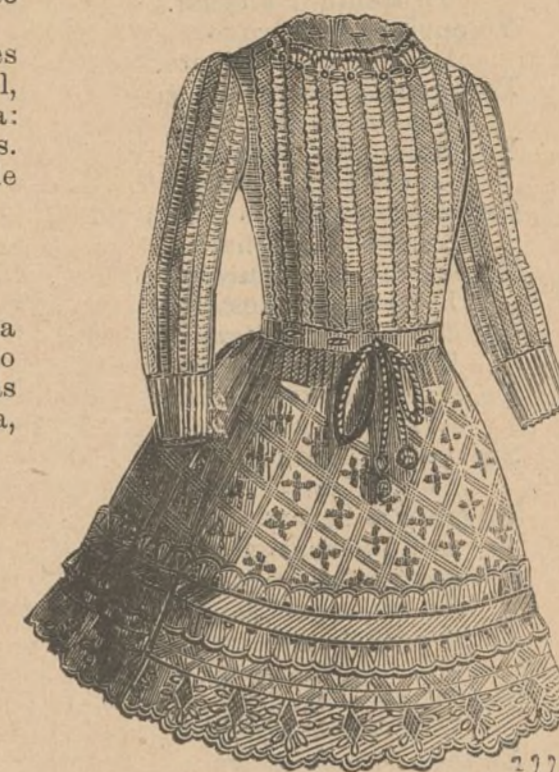
Los delanteros abrochan con corchetes y se adornan con solapas de la misma piel, sujetas con botones grandes de plata vieja: otros iguales se repiten en el talle y mangas. Falda de lana lisa y brochada, y sombrero de fieltro adornado de lazadas de surah.

34 y 24. VESTIDO DE CACHEMIR Y PEKIN.

El delantal, de pekin plegado, se continúa en una falda figurada con biés del mismo pekin verde hiedra, para aparecer por detrás en todo el largo de la falda: túnica de lana,



19 Birrete de punto



2972

21 Vestido para niña

drapeada según muestra el número 24, y cuerpo con los delanteros de pekin, abiertos sobre plastron del mismo y con espalda de lana escotada en biés: manga de lana, abierta en el bajo y hombro, para dejar ver el terciopelo pekin, que adorna también el sombrero de fieltro, verde como el traje: lazos de cinta completan el adorno del sombrero.

JOAQUINA BALMASEDA.



24 Espalda del núm. 34

CORTE Y CONFECCION.

El trazado y corte de los cuerpos, sea cualquiera u hechura, comprende solamente una parte del sis-



3004

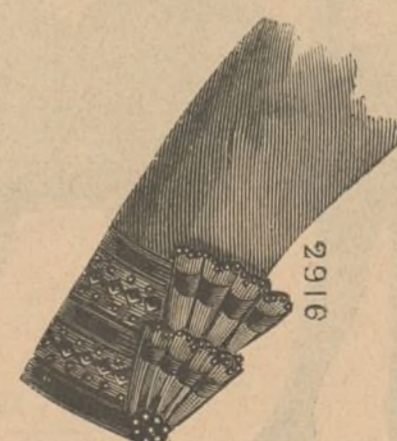
31 Traje para paseo



25 Manga para vestido



27 Manga para vestido



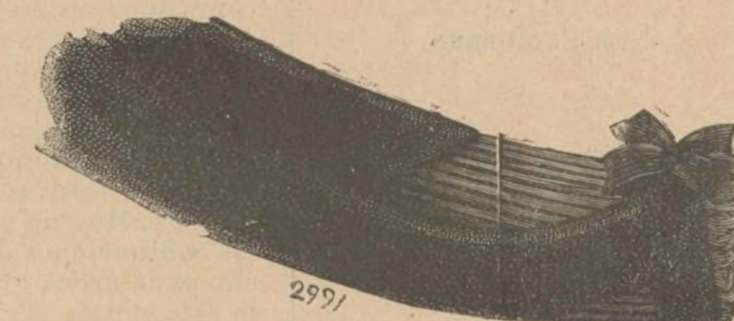
29 Manga para vestido



32 y 33 TRAJES PARA PASEO

32 Redingot de terciopelo frisé

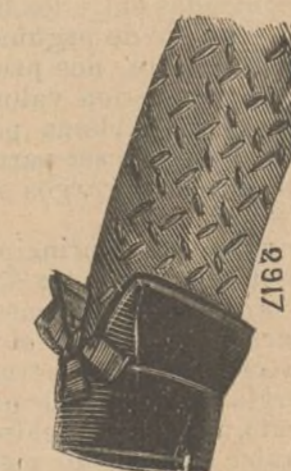
33 Chaqueta de nutria (Patron en este número)



26 Manga para vestido



28 Manga para vestido



30 Manga para vestido



34 Vestido de cachemir y pekin (Véase el núm. 24)

tema, por cuanto á que las prolongaciones necesitan el agregado de faldas, y éstas, como partes accesorias, tienen que ser relacionadas entre sí con cierto distintivo, que distinga ese tipo inexplicable del buen gusto, que toda buena artista concibe y precisa en su imaginación, y que no se aprende sino á fuerza de practicar incesantemente en el obrador.

La falda, propiamente hablando, solo se considera como la continuación del corpiño; pero tal continuación, que por sí sola constituye el carácter del vestido, debe estar relacionada con la prenda de cuerpo, y tener sus bases fijas con precisión matemática. La moda puede crearlas más ó menos amplias, más ó menos prolongadas, pero su conjunto ha de reposar precisamente en la forma natural y primitiva; es decir, en el envolvimiento del torso, considerado como punto de partida; pues de no ser así, se pierden los buenos resultados de la estética.

En tal concepto, debe permitirse numerar la serie de vestidos por el riguroso turno en que las modas les ha colocado; no sin que hoy determinemos que el corpiño subsiste y subsistirá bajo la misma índole con que se dió á luz, con la diferencia de que hoy le vamos á considerar dependiente de la falda. Compréndese, que el resultado de este procedimiento no ha de ser el modelo de una prenda determinada, ni la forma de un traje general que deba vestirse; es decir, que no formará todavía ni una túnica, ni un abrigo, ni una polonesa, sino un tipo especial de convención, basado en las formas naturales; un punto de partida perpetuo y seguro para las demás hechuras, y aún para todos los gustos, sin perjuicio de apropiarlos á las conformaciones humanas.

En las dos figuras, que nuestras amables lectoras hallarán grabadas en la lámina iluminada adjunta, se describen los efectos explicados anteriormente. Las líneas que destacan en la primera, conducen á un fin determinado, puesto que sin depender la falda del corpiño, existe un paño plegado que, partiendo del escote y ciñendo el cuello, se prolonga hasta 16 centímetros de la parte inferior de la falda, drapeándose por los costados á manera de túnica.

A pesar de esta disposición, el artista ha querido unir el *pouf* á las aldetas de la vesta, como si resultara un conjunto de tela, plegada horizontalmente debajo del talle, en un espacio limitado de 10 centímetros.

¿Ha podido, sin embargo, construirse una y otra pieza bajo la base del corpiño?... Nada más lógico, por cuanto el delantero plegado se subordina al cuerpo, respondiendo á sus acentuaciones y tomando toda libertad á partir de la cintura. Sin embargo, la falda inferior es independiente por delante, mas no por detrás, á consecuencia de que el recogido necesita un apoyo para hacer las apuntaduras.

La segunda figura pierde la importancia de nuestros estudios; por cuanto el corpiño se ha construido separadamente, y la falda interior, armada sobre la de abajo, van sujetas á una misma cintura. Suplicamos á las personas inteligentes examinen estos modelos, en los cuales hallarán confirmadas las razones que acabamos de exponer.

En cuanto á las mangas, nuestras lectoras comprenderán que no representan más que una fracción pequeñísima del traje, y que solo se añade el cuerpo para envolver la extremidad superior, ó sea el brazo. Sus latitudes y longitudes, variables según la moda, se consideran en el corte con arreglo al grueso del codo; pero la construcción del talon varia con la actitud natural del busto y parte superior del brazo. Todo, pues, es relativo, sin que deba preocupar el cambio de la moda; por la razón de que siendo la base el mayor diámetro, las líneas inferiores acentúan sus curvas á medida que estrechan las mangas del vestido.

Hacemos punto á este artículo manifestando, que en asuntos de vestidos, ha predominado siempre una filiación arreglada á la más pura estética, la cual se ha resuelto en las fórmulas del arte, y hasta en su desarrollo normal, racional y filosófico: así lo reconocen eminentes autores de indumentaria, entre ellos Mr. Racinet. Esta creencia nuestra la vemos confirmada por el Sr. Puiggari, quien, analizando la relación del traje con el modo de ser de los pueblos y sociedades, admite el conjunto con los demás productos artísticos, en cuya comparación se observa íntima analogía de sentimientos con idéntica simetría en la forma, conjuntos y líneas (1).

CESÁREO HERNANDO.

AUSENCIAS.

A***

Yo envidio al avecilla
Que rauda cruza el cielo,
Su vuelo dirigiendo
Hacia donde tú estás.
Yo envidio al aura leve
Que pasa suspirando,

(1) Estos artículos son propiedad del autor.

Acaso para luego
Tu frente ir á besar.
Yo envidio del arroyo
La límpida corriente,
Porque sus ondas pueden
Tus gracias retratar.
Yo envidio de las flores
La cándida corola,
Que acaso entre tus labios
Amante estrecharás.
Yo envidio de la aurora
Los mágicos destellos;
Sin duda en su belleza
Tus ojos recrearás.
Yo envidio de la tórtola
El canto lastimero;
Sin duda su eco placido
Tu oído encantará.
Yo envidio la fortuna
Del que contigo viva,
Porque constantemente
Tu voz escuchará;
Podrá admirar tus gracias,
El fuego de tus ojos,
Tus labios encendidos,
Tu porte encantador;
En tanto que yo sufro
Lejos de tí, bien mío,
Tormentos que al fin pueden
Concluir con mi razón;
Porque mi pecho amante
Sin tí vivir no puede,
Porque sin tí se muere
Mi pobre corazón.
Porque eres de mi angustia
El único consuelo,
Y á tí está consagrada
Mi eterna adoración.
Porque eres de mis penas
El anhelado premio,
Porque eres mi constante
Y mi única ilusión!

JOSÉ F. MORENO.

Agosto de 1886.

PENSAMIENTO.

En el mar de tinieblas,
Que llaman mundo,
La barca, en que navego,
Pierde su rumbo.

R. DE LA HUERTA.

LAS MUJERES ASTRÓNOMAS.

En la revista titulada *Ciel et Terre* que ve la luz en la capital de Bélgica, hallamos un notable artículo suscrito por M. Lagrange, artículo cuyo sentido nos es tan simpático, por referirse á las aptitudes de la mujer para el estudio de los grandes problemas astronómicos, que si bien por su mucha extensión no lo traducimos íntegro, procuraremos darlo á conocer á los lectores de este periódico en un extenso extracto.

Demuéstrase, y esta vez la demostración parte de un hombre ilustre, que la mujer posee aptitud para todo género de estudios, y que no sin razón decía ya en el siglo pasado un notable enciclopedista: «Educa la mano izquierda y os prestará idéntico servicio que la derecha.»

«Los debates sostenidos en una revista de París, sobre las pretensiones de las mujeres destinadas á los hospitales con el fin de obtener el título y empleo de internas como los practicantes de medicina, que en los mismos prestan sus servicios, ha sido objeto de opiniones encontradas entre los llamados á dirimir la contienda. La serie de argumentos que se aducen por una y otra parte, nos prueban una cosa, y es que en esta lucha que con valor viene sosteniendo la mujer, combate y clama por tener medios de subsistencia, pidiendo ser participe en las ventajas que proporcionan los cargos oficiales otorgados por los gobiernos.

Al otro lado de los mares triunfa el principio de que todas las carreras estén abiertas á los dos sexos, y en la práctica son varias ya las jóvenes que se dedican á las profesiones liberales. En el viejo continente se camina con más lentitud, porque el hombre defiende con energía la presa que quiere arrancarsele; pero así y todo, en algunos países de Europa se concede á la mujer diploma de médico.

Carácter más encarnizado todavía reviste esta lucha en el terreno jurídico, y aunque es incontestable el derecho que tiene, y una iniquidad negársele, la solución que han buscado al problema es demasiado radical dándosela por medio del revólver ó del *vitriolo*. ¡Gracias pueden dar nuestros consejos académicos, que no hayan empleado el mismo procedimiento para obtener grados!

Partidario de las reivindicaciones femeninas

cuando son razonables y tienen una extensión moderada, y para probar á la parte más bella del género humano la buena voluntad que me anima en su favor, quiero suministrar nuevos datos en apoyo de sus pretensiones sin salir, cual conviene á un redactor de *Ciel et Terre*, de la ciencia astronómica, dando á conocer algunas de las mujeres que más se han distinguido en su estudio.

Grande es el número de las que han brillado en las ciencias y en las artes, desde la clásica Safo, la poética Eloisa, la reina de Navarra, etc., etc. Nada nuevo añadiríamos sobre este asunto, pero lo que tal vez se ignora es que en astronomía pueden citarse multitud de mujeres que han dado pruebas de un talento y una disposición que no se conceden generalmente á este sexo, porque no tiene para demostrarlo ocasión frecuente.

Más de un nombre de mujer ha pasado á la posteridad y se ha hecho célebre en la Edad Antigua antes de la caída del Imperio Romano de Occidente, pero el que más sobresale en las ciencias es el de Hypatia, hija de Théon, de la escuela de Alejandría, tanto por sus trabajos filosóficos como científicos habiéndose dedicado á las matemáticas y á la astronomía con tanto aprovechamiento, que pudo explicar en las cátedras, y aún se conservan de ella unas tablas astronómicas. En las últimas luchas del Cristianismo con la religión pagana, Hypatia que defendía la espirante creencia, murió apedreada en un motín popular.

Pasando por alto la Edad Media, en que casi estaban las ciencias confinadas en los claustros, llegamos á la época brillante del Renacimiento, y ya en el siglo XVI gran número de mujeres representan un papel importante en la historia, la política, la literatura y las ciencias; pero la astronomía no es cultivada por el bello sexo hasta el siglo XVII. Distínguese por sus estudios astronómicos la familia de Kirch. Margarita Kirch, cuyo apellido propio era Winkelmann, nació el 25 de Febrero de 1670 en Panitzsch, cerca de Leipzig, casó con el astrónomo berlinés Godofredo Kirch y fué también su compañera en la ciencia. Le ayudó en sus cálculos y observaciones, y en 1702 descubrió un cometa que no lleva su nombre, como por desgracia ocurre con frecuencia en los descubrimientos. Muerto su marido, siguió dedicada á estos estudios, y en 1712 publicó una obra importante sobre la conjunción de Júpiter y Saturno, que debía tener lugar al año siguiente. Hoy no es grande el interés que inspiran las conjunciones de los planetas, pero lo era y mucho en la época que se mezclaba la astrología con la astronomía, atribuyéndose á estas posiciones especiales de los astros, una influencia oculta muy caprichosa, sobre los destinos de la tierra. Con los progresos de la astronomía teórica, las ideas cambian de curso, porque conocidos los movimientos de los planetas, se sabe que ciertos fenómenos tienen que reproducirse en períodos fijos; pero lo que honra á Margarita Kirch y á su siglo, es que el libro á que nos referimos solo contiene cálculos astronómicos sin mezcla de astrología.

Las hijas de Margarita, iniciadas también en esta ciencia, continuaron su estudio á la muerte de su madre y calculaban para la Academia de Ciencias de Berlín, las Efemérides y el Almanaque, constituyendo el producto de estos trabajos parte de las rentas con que se sostenía esta familia de sabios. Por el mismo tiempo muchos astrónomos italianos y franceses encontraban en su propia familia colaboradores femeninos. El célebre Celsius, profesor de Upsal y discípulo de Kirch hijo, escribía á éste desde Italia, que Manfredi, su nuevo maestro, tenía como Kirch dos hermanas que se dedicaban al estudio del cielo, y que como lo propio había observado en París, con la hermana del astrónomo de L'Isle, deseaba instruir á la suya en esta misma ciencia para conservar la armonía.

Entre otras muchas mujeres que escribieron sobre astronomía en el siglo XVII, citaremos tan solo á María Cunitz, que en 1650 redactó unas tablas astronómicas, y á Juana Dumé, que publicó en 1680 un libro sobre el sistema de Copérnico, para defender sus principios, en una época en que tantos sabios lo atacaban; y vengamos á tiempos más modernos y á nombres más conocidos.

¿Quién no ha oído hablar de Mme. Gabriela Emilia de Breteuil, marquesa de Chatelet, que fué durante quince años la amiga constante de Voltaire, y que en el retiro de Cirey consagró toda su vida á la ciencia? Esta señora dió á conocer á la Francia la obra magistral de Newton, título de gloria que hubiera hecho la fortuna de más de un sabio. La señora de Breteuil había recibido una educación escogida, y desde muy joven sabía el latín y hablaba con perfección varios idiomas, quedándole, á pesar de sus ocupaciones serias y amor á las letras, tiempo para brillar en la corte. Voltaire la conocía y la admiraba antes de su ida á Inglaterra, pero hasta que volvió á París en 1733, no empezó su intimidad con esta señora. Entusiasmado con la filosofía y la ciencia inglesa quería dar á conocer á Newton, para que Descartes perdiese su prestigio en la Academia, y escogió á Mme. Chatelet, que con el mismo Voltaire y bajo la dirección de Maupertuis y de Clairaut, se dedicaba á estudios matemáticos, y cuyos talentos conocía, para que hiciera la traducción de los trabajos del gran geómetra y pudiese ser apreciada la sencillez admirable que la hipótesis de la atracción llevaba al estudio del movimiento de los

astros. No se contentó la marquesa con una simple traducción, sino que la acompañó de un comentario algebráico revisado por Claireaut. Decía Voltaire que con este libro se realizaban dos prodigios, el uno dar á conocer las teorías de Newton y el otro que fuesen traducidas é ilustradas por una mujer. No son de extrañar los elogios de Voltaire á su amiga, si se tiene en cuenta que al querer dedicarse á estudios científicos, no había podido competir con ella, y que en efecto, necesitó conocimientos matemáticos muy superiores para comprender una obra como la del inmortal Newton y añadirle complementos explicativos.

En una sociedad tan frívola como la que rodeaba á Mme. Chatelet, no podía encontrar gran apoyo, y las mismas mujeres fueron sus más encarnizadas enemigas, persiguiéndola con sátiras y epigramas, Mme. Du Deffand y Mme. de Staël; pero ella supo arrostrarlo todo con indiferencia, por más que se necesita una coraza de bien templado acero para que no la traspasen los dardos emponzoñados de una crítica fría y malévol.

Otra figura tan interesante como la de Mlle. de Breteuil y aún más simpática, es la de Carolina Herschel, que descubrió ocho cometas y que jamás pudo escribir el inglés con ortografía. Nombrado organista de la capilla octógona de Bath en Inglaterra su hermano William Herschel, éste la sacó de Hannover, donde vivía al lado de su madre y la llevó consigo. La educación de Carolina había sido muy descuidada, y desde el primer día emprendió la tarea de instruirla, consiguiendo los más satisfactorios resultados por la buena voluntad y aplicación de la discípula en cuantos trabajos emprendía, llegando á estar con su hermano á la cabeza de la sociedad musical de Bath.

La misma afición por la música llevó á Herschel á otra clase de estudios, porque al examinar las obras de Robert Smith, sucesor de Cotes en la universidad de Cambridge, este estudio físico matemático lo inclinó á otro ramo de la física, á la astronomía, por la que demostró gran entusiasmo, y desde entonces dedicaba cuantos ratos le dejaba libre su trabajo musical, á estudios de óptica. Empezando á servirse de un telescopio de Gregory, trató de estudiar su construcción y de perfeccionarlo; pero deseoso de poseer uno de mayores dimensiones, tropezaba en el inconveniente del alto precio de los espejos, y en vista de que no podía adquirirlos, decidió á trabajar él mismo en su construcción; mas al poner en práctica el proyecto fueron tan notables los progresos que introdujo en los métodos para construir estos aparatos, que inventó el telescopio que lleva su nombre.

Carolina le ayudaba y distraía leyéndole libros recreativos, sin que por eso abandonase la música, copiaba partituras, ensayaba coros y hasta tomaba lecciones de baile, porque como ella misma dice, su profesora en este arte, Miss Fleming, quería hacerla una mujer de moda, aunque no pudo conseguirlo.

El planeta Urano descubierto por William Herschel en esta época hizo de él un hombre célebre, y la casa de Bath se vió visitada por los más distinguidos astrónomos, deseosos de conocer al inventor de los maravillosos anteojos. El diario que por entonces llevaba con escrupulosa exactitud Miss Herschel contiene datos que prueban el gran número de telescopios que tenían encargo de construir.

Nombrado William, por el rey Jorge, su astrónomo particular, abandonó la música por completo y se estableció en Londres. Carolina lo siguió, y á partir de aquí, puede decirse que empieza la carrera científica de la hermana del astrónomo. Para animarla en sus aficiones le fué entregado un telescopio, del que hizo uso anotando cuantos datos importantes resultaban de sus exploraciones en el cielo; pero la tarea que se había impuesto era la de calcular con exactitud la hora en que se observaban los fenómenos que se trataba de estudiar y escribir los cálculos y apreciaciones hechas.

Desempeñó este trabajo minucioso y delicado con tanto interés como inteligencia, sin más ambición que la dicha de ser útil á su hermano y no separarse de él.

En 1780 se construyó el gran telescopio de 40 pies, obra maestra de Herschel. y que no terminó sin vencer muchos inconvenientes, ayudado siempre por Carolina. Esta casi no hacía sus observaciones particulares sino cuando William estaba ausente, y en una de esas ocasiones descubrió el primer cometa por Agosto de 1786, así fué descubriendo hasta ocho; mas lejos de mostrarse ufana y orgullosa por los resultados obtenidos en sus exploraciones, volvía con modestia á ocupar su puesto de calculadora cuando su hermano se hallaba á su lado, sin hacer otra cosa que anotar en el diario el momento de los descubrimientos hechos. Llevó á cabo algunos otros trabajos personales, como fueron un catálogo de ochocientas sesenta estrellas observadas por Flamsteed, y el de nebulosas estudiadas por William, lo que valió á esta señora la medalla de oro de la Sociedad Real Astronómica de Londres, y el título de socia honoraria de la misma, distinción bien merecida.

A pesar del cariño que profesaba á su hermano, no pudo resignarse á ocupar el segundo lugar, por lo que se separó de él, al contraer William matrimonio. No obstante, volvía cuando su hermano se ausentaba, para cuidar los aparatos é instrumentos astronómicos. A la muerte de aquél abandonó la In-

glaterra por su país natal (Hannover), donde falleció á la edad de noventa y ocho años, ordenando pusieran junto á su cadáver un viejo almanaque que había pertenecido á su padre y un rizo de los cabellos de su hermano, prueba de que en su corazón estaban unidos el amor fraternal y el de la ciencia, á la que se aficionó por este mismo amor.

Mme. Rümker, esposa del Director del Observatorio astronómico de Hamburgo, y auxiliar constante en los trabajos de su marido, descubrió también un cometa en 1847.

Otra mujer notable, nacida en el hermoso suelo de Italia, Mme. Scarpellini, es conocida y admirada por sus estudios en la ciencia del cielo, hasta el punto de que su patria, honrándose de tenerla por hija, levante una estatua á su memoria. Esta señora fué tenida en la pila bautismal por su tío el astrónomo Feliciano Scarpellini, fundador del observatorio del Capitolio, y profesor de dos Universidades de Roma, pareciendo ya esto una predestinación. Aficionóse Catalina Scarpellini desde pequeña á los estudios serios, afición que se aumentó con la edad. Entre sus trabajos se cuenta el haber organizado la estación meteorológica-onomométrica del Capitolio aplicada á la prevision del tiempo, y redactar el boletín para dar á conocer el resultado de las observaciones. La *Correspondencia Científica* de Roma tenía en ella un activo colaborador, y como Carolina Herschel y Mme. Rümker, descubrió un nuevo cometa en 1851. En esta época agitaba al mundo científico la gran cuestión de las estrellas fugaces, y á dicha señora se debe el primer catálogo de estos meteoros observados en Italia, siendo la sola que estudió en Roma la célebre lluvia de estrellas de 1866. Ha dejado interesantes estudios sobre la influencia probable de la luna en los temblores de tierra, que le valieron distinciones por parte de la sociedad de naturalistas de Moscow, del instituto geológico de Viena, etc. Gran número de sociedades científicas la nombraron miembro honorario, y por último, en 1872, el gobierno italiano le concedió la medalla de oro por sus trabajos. A los elogios que Mme. Scarpellini merece por su afición á los estudios científicos, hay que añadir los que á la vez la honran como buena esposa y amante madre, según el testimonio de cuantos la trataron.

Ni he agotado el asunto, ni me faltan nombres que añadir á los citados, pero temiendo cansar, solo mencionaré algunos como el de Mme. Hortensia Lepaute, mujer del relojero del mismo nombre que calculó un cometa con Lalande; el de Miss Ashley, que estudió científicamente la superficie lunar, pudiendo leerse sus trabajos en la *Selenographical Journal*; el de Mlle. Pogson, que dirige un observatorio de la India inglesa, en Madrás; y por último, en América son muchas las jóvenes que están empleadas como calculadoras en los observatorios.

No quiero terminar sin rendir un homenaje de respeto á otras mujeres que, sin contribuir directamente al adelanto de la ciencia del cielo, han sido y son el continuo sosten de sus esposos, animándolos en los estudios astronómicos. ¡Hermoso es el papel reservado á la mujer del sabio cuando lo llena con honor! Siempre se recordará con emoción y gratitud á Mme. Asaph-Hall, cuya enérgica perseverancia sostuvo á su marido, que cansado al ver que sus investigaciones para descubrir los satélites de Marte no le daban resultado, iba ya á renunciar á su observación, cuando á instancias de su mujer hizo la última prueba que coronó el más feliz éxito. No es menos digna de respeto y consideración Mme. Janssen, que muchas veces se ha desterrado á lejanos países, sufriendo privaciones sin cuento por seguir á su marido, el eminente director del observatorio de Meudon, para llevar á su lado una vida difícil y llena de trabajos que acepta con gusto, animándolo en sus fatigosas tareas.

¡Honor á todas estas mujeres, á estas trabajadoras de la inteligencia, que claman en favor de las reivindicaciones de su sexo mejor que los más filantrópicos discursos! Han probado que cuando se quiere se puede, y de ello deducimos que esto debe aplicarse indistintamente á todos los que se entregan en cuerpo y alma á una gran causa.

Solo añadiremos á tan erudito artículo que honra á nuestro sexo, que si la mujer ha de ponerse en condiciones de prestar servicios á las ciencias y á las letras, ya directamente como Mme. de Chatelet y Mme. Scarpellini, ó indirectamente como madame Asaph-Hall ó Mme. Janssen, es necesario que se atienda algo más á su educación para que no sea la compañera frívola y caprichosa del hombre, sino la esposa ilustrada, la madre inteligente que haga amar el estudio á sus hijos, y que como Margarita Kirche, influya benéficamente en su porvenir.

ADELA RIQUELME DE TRECHUELO.

PARA EMPASTAR LA DENTADURA.

Los huecos de las muelas que tanto molestan pueden empastarse con toda sencillez empleando un líquido que se obtiene sencillamente sumergiendo en el éter frío la resina almáciga, la cual en seguida se disuelve, ménos las impurezas que contenga: despues se decanta, y por fin se conserva en un frasco bien tapado.

Para usar este ingrediente se toma una vejiga de algodón del tamaño preciso, según el sitio que se

deba tapar, y se empapa en dicho líquido, introduciéndole en seguida en la muela, donde se ajustará lo mejor que se pueda hasta que no sobresalga nada, quedando bien cubierta toda la cavidad que se desee empastar.

El líquido tiene un color amarillo, aspecto oleaginoso y sabor amargo; si se destapa el frasco se espesa su contenido por perder rápidamente el éter, transformándose en una pasta resinosa quebradiza en frío, insoluble en el agua, algo en el alcohol, y á la que no la atacan los alimentos ordinarios del hombre; por lo tanto, hé aquí la importancia que tiene en la aplicación que acabamos de citar. La cual, según referencias, produce los mejores efectos á cuantos han tenido ocasión de utilizarla.

EXPLICACION DEL FIGURIN.

Fig. 1.^a *Traje para visitas.*—Vestido de terciopelo pekin mordoré, la falda lisa por delante y plegada por detrás, con túnica delantal muy recogido de las caderas, y despues de formar panier á la izquierda se drapea graciosamente por detrás: cuerpo abierto sobre plaston plegado en biés, y vueltas de terciopelo blanco con presilla-cinturon igualmente de terciopelo como la vuelta de pecho y mangas. Capota de terciopelo musgo con rosas sobre el ala y pájaro de colores: bridas de surah rosa.

Fig. 2.^a *Traje para paseo.*—Falda de seda azul, plegada y abierta sobre ancha quilla de encaje de lana plegado color crema, cuyo borde figura otra falda interior todo alrededor: túnica drapeada en pouf de la misma tela y cuerpo de peto con plaston de encaje y vuelta de terciopelo más oscuro con botones fantasía. Sombrero redondo de fieltro con lazo de cinta pekin crema y punzó.

Pasta de Nafé de Delangreier.—Cincuenta médicos de los hospitales de París han demostrado su poderosa eficacia contra los *Resfriados, Gripe, Bronquitis, Irritaciones del pecho* y de la *garganta*. No conteniendo ni *ópio*, ni *morfina*, ni *codeína*, puede darse sin temor á los niños que padecen de tos. Depósitos en las farmacias el mundo entero.

La Pate Epilatoire Dusser es absolutamente eficaz é inofensiva para hacer desaparecer el vello del rostro; destruye sus raíces é impide su vuelta. Dusser inventor, 1, rue J. J. Rousseau, París. En Madrid, en las perfumerías Pascual. Frera. Inglesa, etc. En Barcelona, Lafont y Compañía.

CORRESPONDENCIA.

DIRECTIVA.

Sra. D.^a E. C. Palacio.—Los vestidos de niños de dos á tres años se adornan, siendo de franela, con peluche del mismo color, pues la moda desecha todo tono que se refleje en tipos desiguales. La hechura es muy sencilla; consiste en una falda plegada á tablas verticales muy profundas, sujeta á una cintura, pero sin adorno: un cuerpo recto, ancho, que solo pasa del talle 6 centímetros, y que se adorna con peluche el centro del pecho, solapa, cuello y vueltas de manga; aun cuando en ocasiones acompañe un cinturón de dicho adorno, con hebilla que cae sobre el costado izquierdo. Las camisolas para caballeros se hacen con cuello derecho, cerrado por delante, de suerte que monte un extremo sobre otro. Esta es la moda en Madrid, moda que se expone en los escaparates de primer orden, cuyas casas se dedican á la confección de ropa blanca. Los cuellos vueltos solo se usan en camisas de color, pero en escaso número.

Echarri-Arand.—D.^a E. A.—Su petición no ha llegado á tiempo para el pliego de hoy. Irá en otro.

Burgos.—D.^a T. G.—Su encargo no podrá ya ir hasta el 2 de Diciembre.

ADMINISTRATIVA.

Málaga.—J. G. T.—Tomada nota de la suscripción por trimestre que ordena y mandados los números.

Valladolid.—C. C.—Recibida la carta-orden en pago de la suscripción que estoy sirviendo.

Coruña.—A. M.—Tomada nota de las tres suscripciones que pide y enviados los números y tomos.

Valencia.—F. A.—Tomada nota de dos suscripciones que pide.

Burgos.—S. R. A.—Tomada nota de una suscripción por trimestre para D.^a P. M. y enviados los números.

Carmona.—I. S.—Recibida la libranza y sellos, renovada la suscripción de D.^a I. de C. y T. y enviados los números.

Coruña.—A. M. P.—Recibidas las libranzas y renovadas las dos suscripciones que pide.

Elche.—J. T.—Tomada nota de una suscripción trimestral para D.^a P. T. G. y enviados los números.

Palencia.—E. J.—Tomada nota de una suscripción por trimestre y mandados los números que le faltan.

Faro de Marbella.—J. B.—Recibida la libranza, tomada nota de una suscripción por trimestre y enviados los números.

Coruña.—A. M.—Tomada nota de una suscripción de trimestre á su nombre y mandados los números.

Pamplona.—R. B.—Recibidos los sellos, renovada la suscripción y enviados los números.

Barcelona.—E. P.—Tomada nota de una suscripción por trimestre y mandados los números.

Barcelona.—S. M.—Tomada nota de una suscripción por año para D.^a C. P. y enviados los números.

Santiago.—J. G. C.—Tomada nota de una suscripción por trimestre para D.^a J. F. O. y enviados los números.

Barcelona.—C. F.—Tomada nota de las cuatro suscripciones que pide y enviados los números.

Beus.—J. G. y G.—Tomada nota de una suscripción por trimestre y enviados los números.

Churrua.—M. F.—Recibida la libranza y renovada la suscripción por trimestre.

Coruña.—A. M. P.—Recibidas las libranzas, tomada nota de dos suscripciones y enviados los números.

Chantada.—J. N.—Recibida la libranza y sellos, renovada la suscripción por seis meses y enviados los números.

AL BELLO SEXO

DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la región depilada, **TERSA y LUSTROSA**, sin producir la menor molestia, manchas ni excitación en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas. No puede remitirse por correo. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, números 27 y 29; en Alicante: Mayor, núm. 22.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

PERFUMERIA ORIZA

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS
LEGRAND, PARFUMIER
Distributeur de plusieurs cours
207, RUE ST-HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el D^o Revail
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente a la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
DE
JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver enseguida al Cabello y a la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues
APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.
En todas las Perfumerias y Peluqueras.

207, RUE ST-HONORÉ, PARIS

Y EN CASA DE TODOS LOS PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

Frasco: 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —
LA LECHE ANTEFÉLICA
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES
pone y conserva el cutis limpio y terso
CANDES et C^{ie} 26 St-Denis, 26

ALIMENTO DE LOS NIÑOS

Para robustecer a los Niños, las Mujeres y personas debiles del Pecho, del Estómago ó padecientes de Clorosis ó de Anemia, el mejor y mas grato alimento es el **RACAHOUT** de los **ARABES** de Delangrenier de Paris. Depósitos en las Farmacias del Mundo entero. — G. P.

Medalla de la Academia de Medicina
Expos. Universal 1878
Medalla de la Academia de Medicina
Expos. Universal 1878

NUEVO TRATAMIENTO
Y CURACION de las ENFERMEDADES del Estómago y del Pecho, de Consuncion, Languidez, Anemia, Pobreza de Sangre, etc., etc.

VINO PEPTONA CATILLON
(Carne asimilable y Fosfatos ó Peptona fosfatada)
Alimento de los Enfermos que no pueden digerir. Poderoso REPARADOR de las Fuerzas debilitadas por la edad, la fatiga, las fiebres, la crecencia de los Niños, de las Jóvenes, etc.
PARIS, Boulevard Saint-Martin, 3 y en todas las Farmacias
Adoptada oficialmente en los Hospitales de Paris y Calcuta

Lo LAIT MAMILLA

de la **PERFUMERIA NINON**, rue du 4 Septembre, 31, Paris, acelera el desarrollo de la garganta de las jóvenes y reconstituye el pecho enfriado en las mujeres de cualquier edad. Evitense las numerosas imitaciones y falsificaciones.

La Véritable EAU de Ninon la que preservó siempre a Ninon de Lenclos de las arrugas y conservó su frescura, lozanía y belleza hasta más de los OCHENTA años, sólo se encuentra en la **PERFUMERIA NINON**, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

EL VELLO de NINON

Pólvo de arroz esencialmente higiénico, recomendado por el sabio Doctor CONSTANTIN JAMES, ilumina la tez dándole una blancura luminosa.

PERFUMERIA NINON
31, rue du 4 Septembre, Paris.

La SEVE SOURCILLIERE

prolonga, aumenta y pone negras las pestañas y las cejas. Da a la mirada la expresion dulce y viva de la belleza griega. Evitar las imitaciones y falsificaciones. Este producto se encuentra solo en la **PERFUMERIA NINON**, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

COMPANIA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.
Tres primeros premios en Filadelfia
CHOCOLATES, CAFÉS, TES Y BOMBONES.
Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montero, 8. — Madrid

LA MUJER SENSATA

POR JOAQUINA BALMASEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas. — Véndese a 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigir pedidos a la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administracion.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS
Y GUARNICIONES DE PIEL
ÚNICO Y EXCLUSIVO DEPÓSITO A PRECIOS SIN EJEMPLO
LA MAGDALENA
34, Calle Mayor, 34
Gran exportación a provincias

EXPOSITION UNIVERSALE 1878

Medaille d'Or Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

Nueva Creacion

PRIMAVERA

E. COUDRAY

Inventor de la

PERFUMERIA ESPECIAL a la LACTEINA

Tan apreciada por la gente de buen tono

Jabon..... PRIMAVERA

Aceite..... PRIMAVERA

Agua de Tocador..... PRIMAVERA

Esencia..... PRIMAVERA

Polvos de Arroz..... PRIMAVERA

FABRICA Y DEPÓSITO:

PARIS 13, Rue d'Enghien, 13 PARIS

Se encuentra en todas las buenas Perfumerias.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

NUEVOS SURTIDOS DE NOVEDADES

En Fantasías de Seda, Lana y Adornos
Confecciones modelos de Paris en Visitas—Chaquetas y Pardesús
é Impermeables

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, 1, Y BOLSA 16

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los mas ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

por D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

Destruye el vello importuno de la cara de las damas, sin ningún perjuicio para el cutis, ni aún para el mas delicado. 50 Años de Exito, altas recompensas en las Exposiciones y millares de testimonios, garantizan la eficacia de este producto. Para los brazos, empleese el **Pilivore**.

LA CHARMERESSE
Polvos Refrigerantes, de una composición absolutamente nueva bajo el punto de vista de la higiene, dan á la tez la blancura mate, suave y discreta de la camelia, quita las manchas, arrugas y otras imperfecciones.

LA JABORANDINE
Compuesta con el Extracto del Jaborandi, planta brasileña, cuya acción especial y verdaderamente extraordinaria, ha sido demostrada científicamente; este preparado fortalece, espesa el cabello y evita su caída en breves días.

DUSSE, 1, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, PARIS

En Madrid: MELCHOR GARCÍA, depositario, y en las Perfumerías de PASCUAL, FRERA, INGLESA, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías de LAFONT, etc.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a y 4.^a Edición recibirán el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.^a, 2.^a y 4.^a el pliego de patrones.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid