



Editor propietario GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA

AÑO XXXVI

Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 2 Diciembre 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 45

PRECIOS DE SUSCRICION.	1.ª Edición.		2.ª Edición.		3.ª Edición.		4.ª Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición . . .	1.ª EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2.ª EDICION.—Económica.—48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3.ª EDICION.—Para Colegios.—4 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4.ª EDICION.—Para Modistas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año Ptas.	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes	3,00	3,00	2,00	2,00	1,25	1,25	2,50	2,50					

REVISTA

de modas.

Cumplido el año de luto por nuestro malogrado Rey don Alfonso, luto guardado con un rigor poco común en las cortes palatinas, los salones empiezan á dar señales de vida y los propósitos que animan á la juventud aristocrática, son desquitar en el presente la privación de bailes y fiestas del invierno anterior: varias son ya las damas de nuestra buena sociedad que han señalado días para recibir, unas por la tarde, otras por la noche, y se citan varios salones donde se *baillará*: los trajes, pues, de salón y de baile, reclaman nuestra atención.

Distínguense unos de otros en la cola, el traje de baile es redondo, vaporoso, ideal... el traje de salón, esto es, de las personas que no bailan ó que solo son invitadas para una *soirée* musical, una comida de etiqueta ú otro entretenimiento social, puede ser de gran cola, y en unos y otros los colores claros dominan por este año, unos de colores ya conocidos, como crema, rosa pálido,



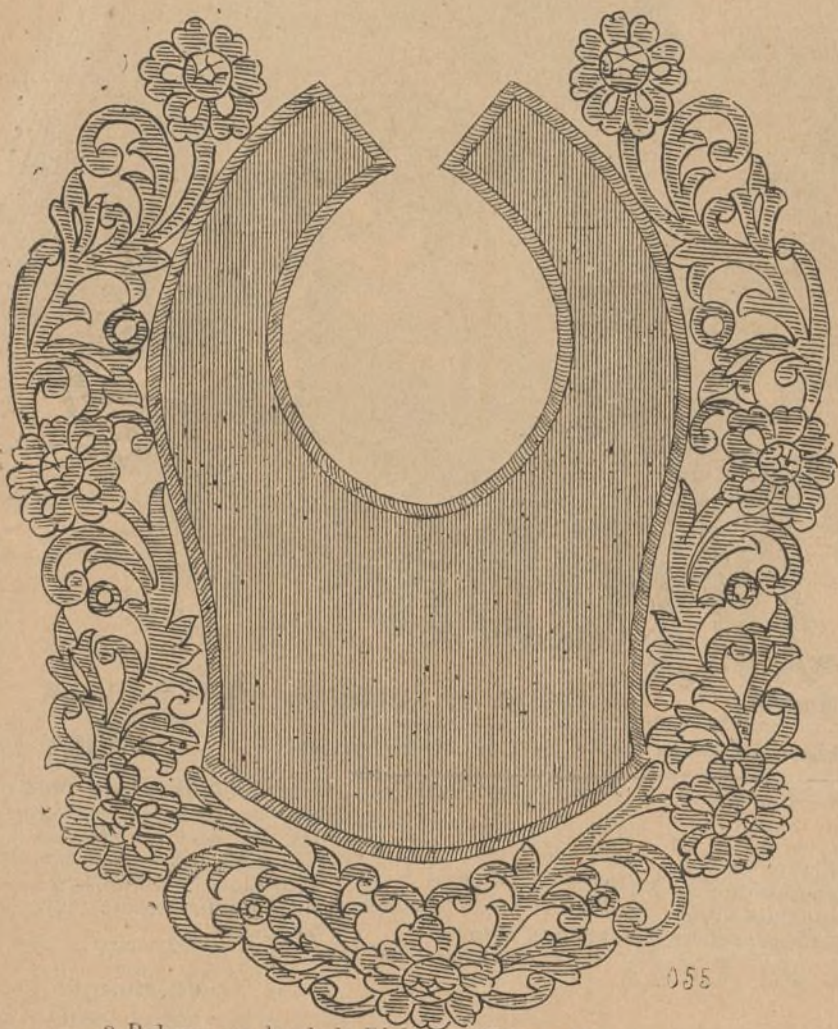
1 y 2 TRAJES PARA VISITAS (Véanse los núms. 22 y 23)

1 Vestido de lana beige y pekin peluche

2 Vestido de paño y astrakan

do, heliotropo, y otros con nombres simbólicos, como *aurora boreal*, *fresa aplastada*, *champagne*, *solitario*, *amaranto*, y otros mil, todos claros y de efecto á la luz artificial. Algunos de estos colores no necesitan explicación, porque el amaranto ya se comprende que es como la flor de su nombre, pero el *aurora boreal* es el salmón claro; el *champagne*, rosa dorado, y *solitario* el amarillo tostado: estos últimos en faya de primera calidad ó brochados ricos, se mezclan con el amaranto, produciendo trajes de una suntuosidad sin rival, y puedo afirmarlo porque he admirado uno traído para la duquesa de B., que abrirá muy pronto sus salones, hecho en faya salmón ó *aurora boreal*, de forma princesa, con quilla de peluche amaranto y gran delantal de encaje negro de punto de Cambray: por detrás el vestido se continúa en extensa cola, y el cuerpo abierto sobre plastron de peluche, lleva un echarpe cruzado de faya con pasamanería de seda y cristal rosa y amaranto, que se repite en el cuello y borde de la manga. Los cuerpos para traje de salón no es indispensable que sean escotados y son

de gran ceremonia, con un escote en corazon y mangas transparentes de encaje ó de gasa. He visto como vestido de baile, uno de gasa blanca y faya heliotropo, la falda en graciosos drapeados y el cuerpo un verdadero primor de encajes apriados en un justillo ó cuerpecito suizo heliotropo, ce-



3 Babero con bordado Richelieu (Véase el núm. 4)

rrado por delante con presillas y lazos de cinta del mismo color. Indícanse como muy estimados los vestidos de faldas lisas de cola, y solo un drapeado en el delantal, pareciendo que esta hechura viene á sustituir á la cola de manto independiente, pero una y otra hechura son tan solo propias de señoras casadas y que no bailan. La manga tiene gran importancia en el vestido actual, y se hacen independientes de encaje, ó á grandes bullones de gasa y brazaletes de tela, ó si el vestido no es enteramente de sociedad, se le ponen grandes hombreras de pasamanería y cristal: hasta en los abrigos, segun las últimas noticias que recibo de París, se están poniendo esta clase de hombreras que presenta uno de los modelos de nuestro panorama de abrigos en el número de hoy. Este abrigo es el tipo perfecto de la elegancia en la actualidad y apenas habrá señora algo elegante, el presente invierno, que no tenga una manteleta de peluche núa ó negra: sobre un vestido de paño ó vigoña, adornado de felpa ó astrakan y un sombrero Bolero de fieltro, da por resultado el atavío más ostentoso que hoy puede llevarse á la calle, porque los trajes de seda y de terciopelo son ricos para el teatro y el salon, pero vulgares y de mal gusto como trajes de calle; parecen

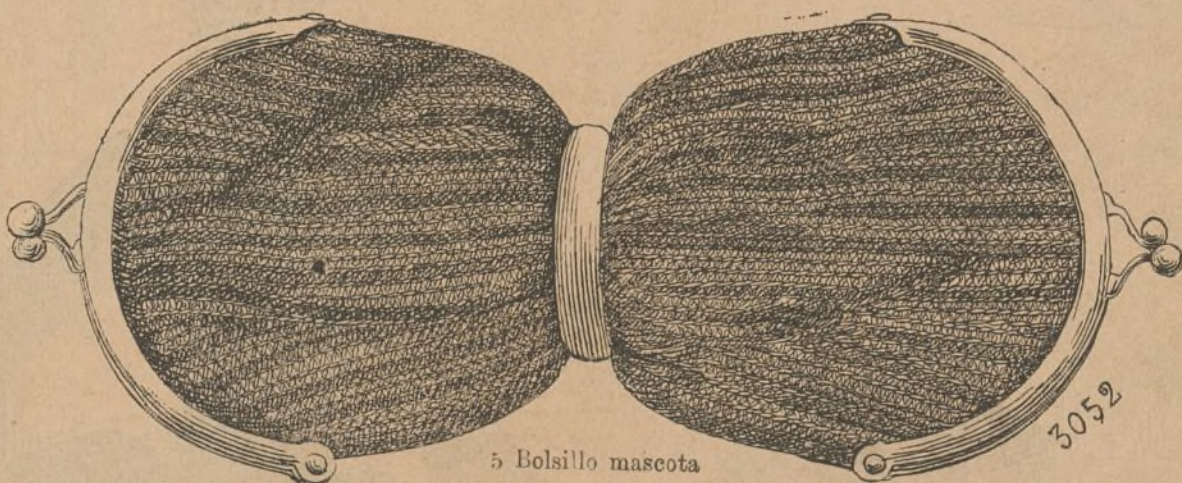
restos de otras elegancias que cuesta trabajo arrinconar!

¿Y los trajes de seda ya deslucidos? me direis.

¡Oh! en cuanto á eso, puedo contestar, tienen una aplicacion muy práctica. Todas las faldas actuales, así sean de paño, jerga ó cachemir, se montan en seda, porque de esta manera el plegado se mueve con más gracia y los drapeados no se aplastan ni deforman: de aquí la necesidad de poner seda en la parte invisible de la falda, y las elegantes destinan á este empleo las de sus vestidos ya usados, si no tienen bastante buena vista para hacer combinaciones de seda y cachemir, trajes que son siempre muy estimados para visitas, teatros y reuniones de confianza.

Las pieles entran ya desde ahora en toda la plenitud de su reinado. Vestidos adornados con pieles, abrigos guarnecidos de las mismas, y gorrito Toque con igual adorno, hacen de las pieles un ramo muy importante de la elegancia. La que más se indica por este año, es el castor natural, piel gris y recortada, que armoniza perfectamente con el paño, la peluche y el terciopelo: he podido admirar un vestido de terciopelo verde adornado con esta piel en solapa ó quilla y en el pouf, que hacia una gran lazada tan larga como la falda, que era un modelo de buen gusto, completándose con una capota de igual terciopelo y piel; pero tan ostentosa elegancia no es admisible más que para carruaje y visitas de gran ceremonia: pisando las piedras de la calle de tal modo ataviada, resultaría una señora completamente de placé que dicen los franceses, grandes maestros en materia de modas.

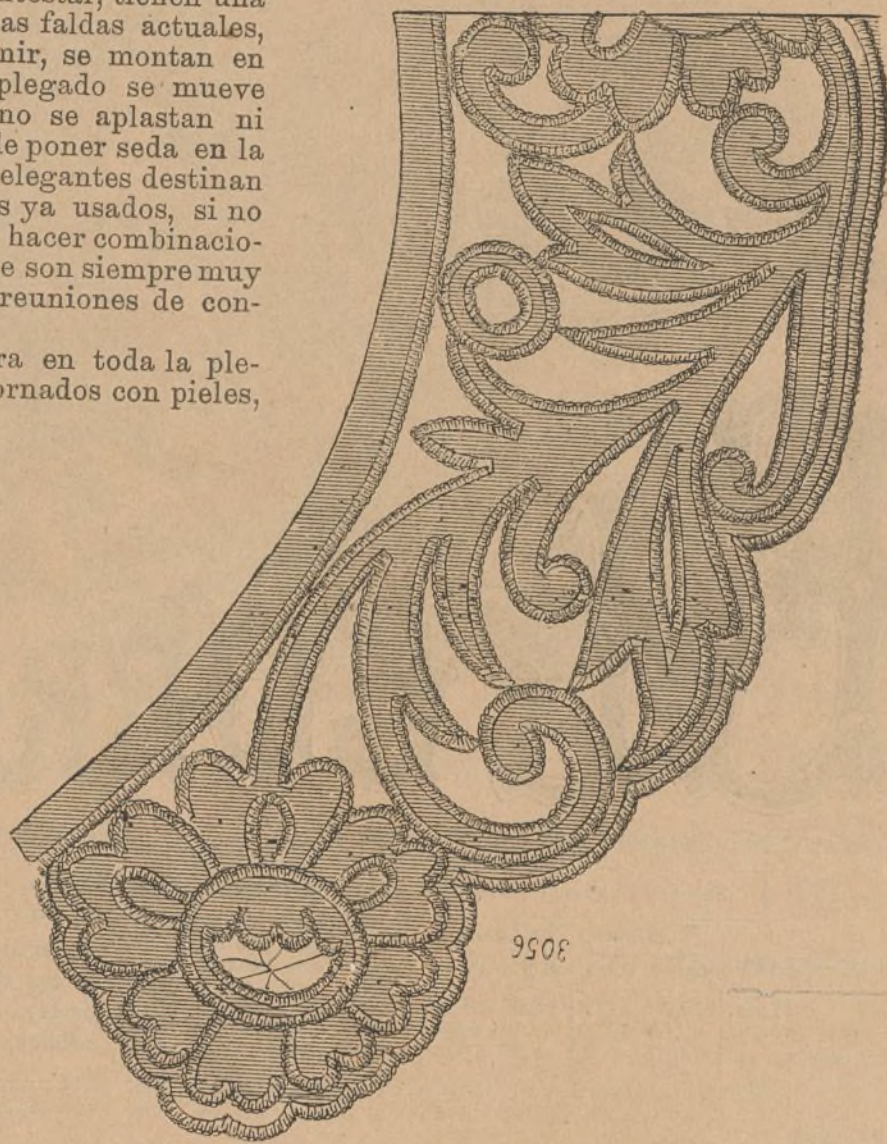
Entre los últimos modelos de sombreros llegados de París, adviértese la preponderancia del Bolero sobre los demás, hechura aceptada en general por las señoras cansadas de esos sombreros monumentales que se vienen luciendo hace algun tiempo, y las Toque húngaras y Birretes para las jovencitas,



5 Bolsillo mascota

complemento que suele hacerse con telas correspondientes á los vestidos.

JOAQUINA BALMASEDA.



4 Cenefa para el babero núm. 3

EXPLICACION DE LOS GRABADOS.

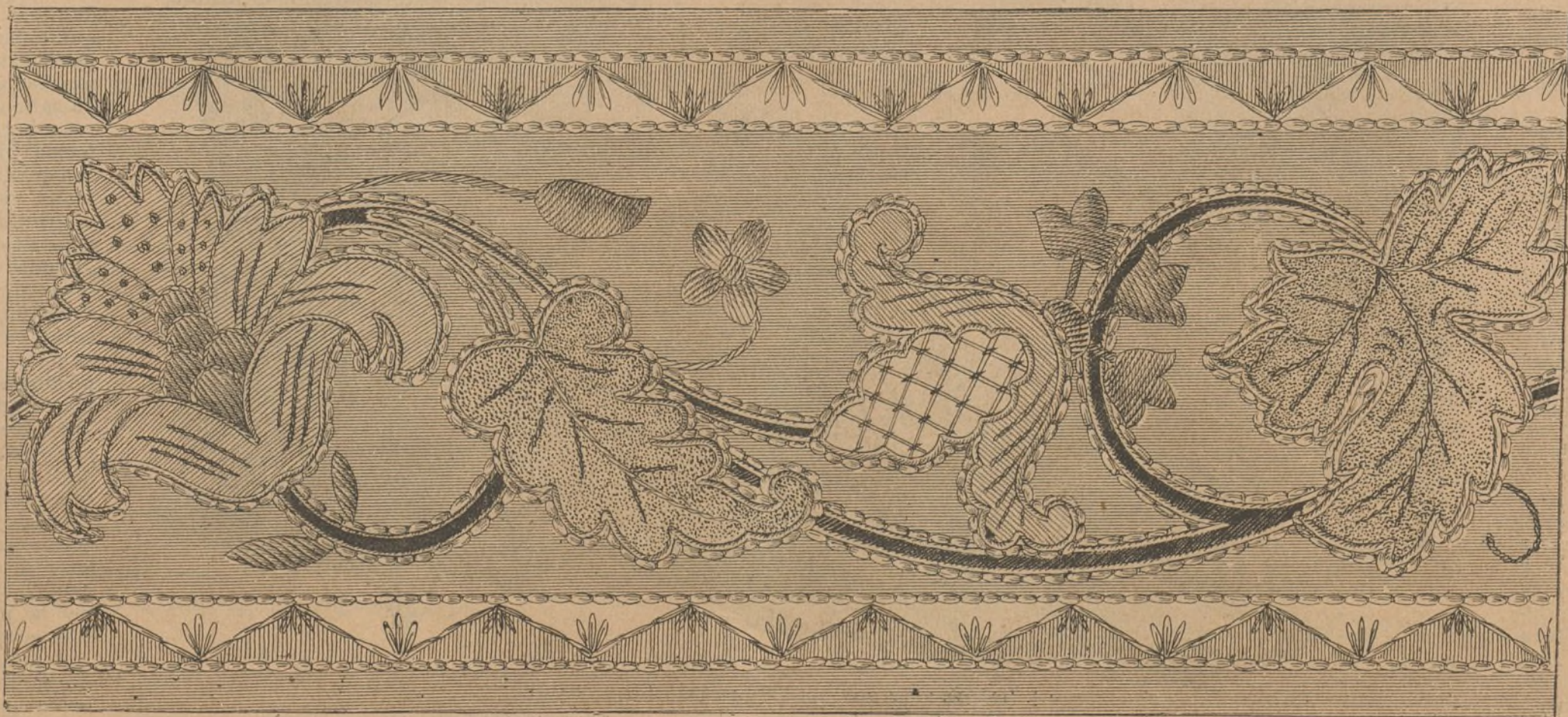
1 Y 2. TRAJES PARA VISITAS.

1. Vestido de lana beige y pekin peluche.—Falda redonda, montada á frunces en el talle, con delantal muy largo y vuelto sobre si mismo hasta el talle, dejando ver ancha vuelta de peluche á rayas rojas y crema: pouf muy drapeado, de la misma lana, con solapa igualmente de peluche. Cuerpo chaqueta, abierta sobre plaston fruncido al cuello y al talle, con cuello chal, cuello alto y vueltas de manga de pekin.

2. Vestido de paño y astrakan.—(Patron en este número).—Falda redonda, adornada por delante de tiras de astrakan, y túnica muy amplia, drapeada en delantal, y pouf con lazos adornados de pasamanería. Cuerpo corto de peto con gran cuello de astrakan, que se prolonga en plaston hasta el peto, y vuelta de mangas iguales. Sombrero redondo de fieltro adornado de terciopelo y plumas.

3 Y 4. BABERO.

Este lindo babero está hecho en tela muy fina y adornado de bordado Richelieu, para el cual se tra-



6 Cenefa bordada de aplicacion



357-42

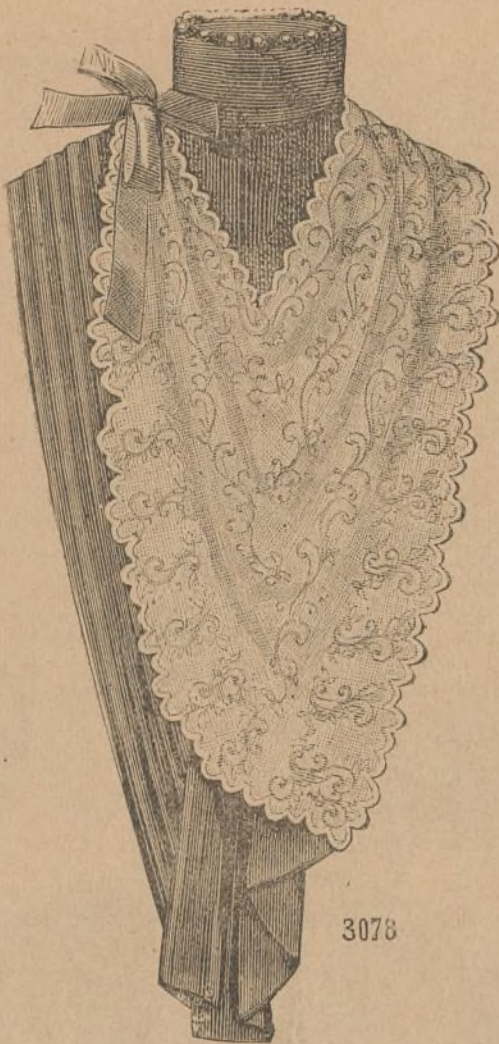
Reproduction interdite

Imp. J. Bae. Paris

EL CORREO DE LA MODA
Periodico ilustrado para las Señoras
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

za el dibujo en la tela, bordando todos los contornos á feston y recortando aquélla en los espacios que deja libres el dibujo.



3078

5. BOLSILLO MASCOTA.

Ejecútase á punto de crochet con torzal fino de muchos colores á rayas alternadas, sin cortar las sedas, sino llevándolas por el revés entre los puntos para emplearlas según van haciendo falta: las cabeceras se redondean con menguados convenientemente distribuidos, y la señora que no tenga gran costumbre de trabajar con muchos colores á la vez, puede hacer este bolsillo en el sentido del largo, empleando para cada raya un color.

7 Plaston de surah y encaje (Patron en este número)

6. CENEFA BORDADA DE APLICACION.

Esta linda cenefa lleva las aplicaciones de peluche ó terciopelo sobre raso núa ó granate, y los



3086

9 Adorno para cuerpo de baile (Patron en este número)

colores son: oro viejo, azul pálido y crema para las flores, verde para las hojas y madera para los tallos, con un punto de Bolonia más claro á cada orilla. El centro de las flores va bordado á punto de contorno y de pasado largo. Sirve para centro de sillón y cortinaje.

7. PLASTON DE SURAH Y ENCAJE.

(Patron en este número). Sobre un plaston de raso grana está dispuesto el encaje al lado izquierdo, plegado, ocultando completamente el raso, y al derecho muy recogido con un lazo.



3079

8. PLASTON TIRANTES.

Una tira de muselina estampada de rosas forma el tirante derecho, plegado y drapeado, y una cinta rosa forma el otro tirante, recogidos ambos en la cintura con un nudo: ramo de flores en el hombro derecho.

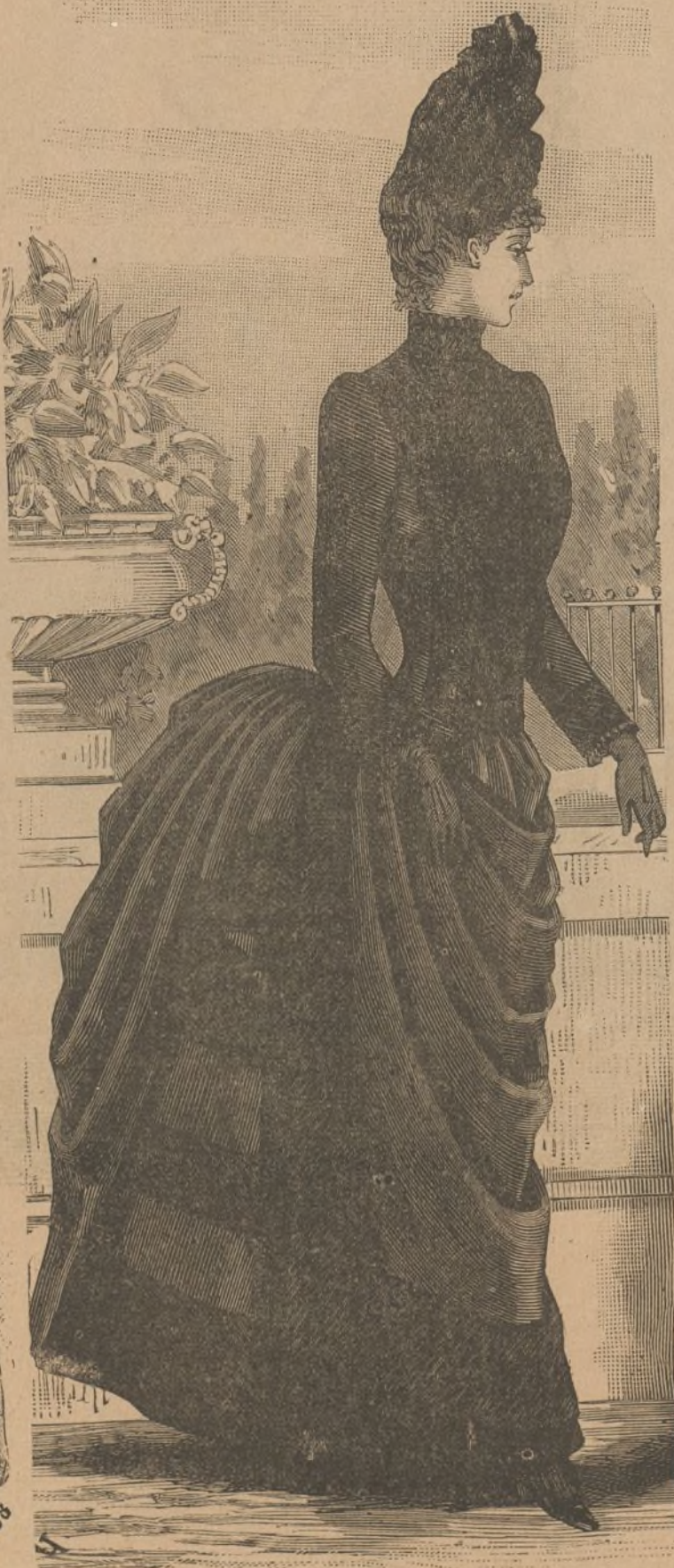
8 Plaston tirantes

9. ADORNO PARA CUERPO DE BAILE.

(Patron en este número).



10 Chaqueta de entretiempo



11 Vestido para luto



12 Jersey bordado (Patron en este número)

Sobre el cuerpo escotado se coloca un cuello cuadrado por un lado y un echarpe al otro, que baja á draparse en el talle, adornos que pueden ser de la misma tela del vestido guarnecidos de encaje.

12. JERSEY BORDADO.

(Patron en este número).
Está hecho en tela de punto, con gran bordado de pasamanería en los delanteros, aldeta, cuello y man-

con manga visita, largas caídas por delante y pequeña capucha forrada de raso; adorna esta manteleta un galon fantasía bordado de seda y cuentas mordoré de gran efecto, sobre el paño núa ó color nuez. Sombrero *Bohero*, de fieltro núa, con ala de terciopelo y grupo de plumas mordoré.

CORTE Y CONFECCION.

La guerrera ó chaqueta de paño que inició sus formas en el invierno pasado ha vuelto á tomar el primer puesto en las modas del presente, recibiendo con tal motivo consultas por parte de algunas

costadillo, formándose á veces un polígono irregular, que varía siempre en relacion con la estructura á que dicha pieza se acomode. Y es tanto más cierto, cuanto que la parte única de su holgura procede de una línea recta que señala el centro del pecho, y de un hombro y sisa más largos, asuntos



13 Paletot visita de vigoña y peluche

10. CHAQUETA DE ENTRETIEPO.

De paño ligero y de corte sastrero, no lleva más adorno que un ribete de trencilla de seda y botones de pasta, con tablas desde el talle por detrás. Sombrero redondo de fieltro, con ala forrada de terciopelo y grupos de plumas.

11. VESTIDO PARA LUTO.

Falda redonda de cachemir con tres biejes de crespon inglés, delantal de paño y guarnecido del mismo y pouf muy rico de tela sin ningún adorno. Cuerpo chaqueta de cachemir, con solapas de crespon, abiertas sobre plastron del mismo, sujeto del talle con cinturón. Capota de crespon inglés con lazadas del mismo.

14 Manteleta de paño

gas. Capota de peluche á cuadros adornada de encaje, flores y cuentas de cristal.

13 Á 19. ABRIGOS DE LA ESTACION.

13. *Paletot visita de vigoña y peluche*.—Los delanteros rectos y cerrados, con pata ó cartera interior, están guarnecidos desde el talle con una tira de peluche en delantal, sujetando los costadillos drapados hasta el talle con un golpe de pasamanería: manga visita con igual adorno, que se repite en el cuello, y sombrero *Directorio* de fieltro núa, forrado de terciopelo y adornado de lazo de faya y pájaro de colores.

14. *Manteleta de paño*.—(Patron en este número). Es complemento de un vestido de paño nuez ó núa, de falda lisa y manteleta muy corta por detrás.

15 Manteleta de terciopelo verde

15. *Manteleta de terciopelo verde*.—Rica confeccion guarnecida de piel y pasamanería bordada de cristal en el mismo color del terciopelo, cuello vuelto de piel y borlas de la misma en todos los ángulos, completando el adorno muletillas de pasamanería en el pecho. Capota de terciopelo verde con flores de pasamanería y plumas.

16. *Gran visita de peluche*.—Los delanteros tienen una punta acentuada guarnecida de galon perlado y las puntas de pasamanería: la espalda forma la manga visita, y por detrás lleva una capucha figurada por el adorno y un drapeado de peluche. Sombrero redondo con lazadas de faya.

17. *Manteleta visita*.—Los delanteros son rectos, de siciliana, terminando en punta muy aguda y guarnecidos de una pasamanería de terciopelo y fleco de felpilla en el borde inferior: la espalda enta-

18 Á 19 ABRIGOS DE LA ESTACION

16 Gran visita

17 Manteleta visita

nados en punta, con borlas de pasamanería y grandes botones de la misma: la espalda forma la manga y se completa esta rica confeccion con cuello de castor natural y hombreras de pasamanería. Vestido de lana lisa y de cuadros, y sombrero redondo de fieltro con grupo de plumas.

19. *Gran paletot de paño otomano*.—Los delanteros se adornan con un plastron sembrado de colgantes de pasamanería (pampilles), guarnecido todo el plastron con una tira de marabout y cerrado á la izquierda bajo una tira de terciopelo igual á la que adorna la manga visita: espalda entallada, con la falda fruncida y adorno de pasamanería encima. Cuello de marabout y sombrero de fieltro con lazo de cinta pekin.

JOAQUINA BALMASEDA.

18 Visita de peluche

suscriptoras y modistas, que nos obligan á indicar en el presente número preferentes y útiles observaciones.

Dichos abrigos se dividen en dos series; la una es entallada por detrás y muy holgada por delante, y la otra ajustada en general, siendo por lo tanto de género opuesto, y por consiguiente sujetas á distintos trazados. Por esta razon, y por lo que de sus formas se desprende, nos concretaremos á analizar la primera á consecuencia del enlace que tienen con los aplomos, los que mal comprendidos pueden destruir la perfeccion y sello con que la moda la caracteriza.

Estas notabilísimas hechuras, cuya comodidad es indiscutible, concuerdan en sus entalles, mas si el delantero ha de quedar suelto, es preciso que las curvas sean menos pronunciadas hacia la union del

19 Gran paletot de paño otomano

que, considerados en totalidad, toman una posicion natural, prescindiendo por su parte de su mayor ó menor longitud.

La inexacta variacion en la regularidad de estas líneas, así como en las curvas, es á no dudar la que crea los defectos de que nos hemos ocupado en artículos anteriores, y que por una frase técnica llamaremos de *equilibrio*. Queremos decir con esto, que si las líneas no responden á la estructura de la mujer, por haber sufrido una equivocacion al establecer las bases del trazado, ó por cualquier motivo desconocido en la que corta, resultaría un defecto capital en perjuicio del aplomo y hasta de los anchos, que daría márgen á una infinidad de retoques, diferentes en la apariencia, pero que se manifiestan con arrugas oblicuas en el centro del delantero.



20 y 21 Espalda de un figurin iluminado

Más concisos y claros en estas explicaciones determinaremos, que la posición más ó ménos inclinada de los hombros, es causa suficiente para crear esas mismas arrugas; por esta circunstancia resolveríamos el problema colocándolos en esta forma: Para mujeres inclinadas hacia atrás, hombros retrasados, sisas llenas del antebrazo, colocando en desvío la punta del costadillo.

Para las que se inclinan hacia adelante, hombros rectos y dirigidos hacia el escote, más una sisa bastante profunda.

Refiriéndonos á las chaquetas ajustadas figuras 10 y 12, grabadas en la tercera plana, estableceremos el mismo corte por detrás, así en la espalda como en el costadillo; empero los delanteros se sujetarán á las mismas reglas establecidas en los corpiños, sin pararse en las prolongaciones, pues que las pinzas del pecho han de regularizar las dimensiones de la cintura. Su centro deja, por consiguiente, de ser una recta, puesto que entrando el escote á disminuir las proporciones, se indica una comba en el mismo, que viene á entrar sobre la cintura, partiendo oblicuamente hacia el vientre. Esta sujeción dispensa considerablemente los defectos de aplomo, porque obligándose el abotonado, se adhiere al torso, comprimiendo sus formas en sentido vertical al cuerpo. Consideráanse indispensables las medidas de talle, alto del costadillo y largo de delante, así como las circunferencias de pecho, cintura y caderas. Fijémonos aquí por un momento en la importancia de estas cifras, y consideremos la necesidad de realizar este acto con la mayor exactitud, pues que de ellas depende el que las curvas tomen su verdadero lugar. Si después de practicadas dichas operaciones sobrevienen los defectos anteriormente enumerados, hágase un ensayo formal, y deshiliando los hombros, procúrese averiguar la procedencia de los defectos observados, é inclínense al punto en donde se corrijan, hasta lograr el asiento de la prenda en general.

En cuanto á la confección de las prendas que nos ocupa, deberá ceñirse á las condiciones del género ó tela en que se construyan. Los paños, por ejemplo, han de afinarse por trencillas de seda colocadas en los bordes respectivos; las felpas ó peluches, bastillándose y forrándoles con sedas finas, tomando á la vez parte del exterior, pero imperceptiblemente; y las pieles, asegurándolas con *talarde*s para que no se levanten. Las chaquetas forradas deben hilvanarse primeramente por piezas separadas, coser y planchar las costuras, y después montar un forro sobre otro, según se verifica en las prendas de hombre. Del mismo modo se coserán las mangas, permitiendo, por su independencia con el cuerpo, la unión de tela y forros por separado, para después de abiertas las costuras, unir las interiormente de manera que aparezcan cosidas en un mismo sentido.

En las chaquetas no forradas, se unen las piezas en costura, se planchan abiertas y se cubren con tiras de tafetan cortadas al biés, á fin de que no perjudiquen los entalles. Los bordados ó pasamanerías se sujetan antes de colocar los forros, único medio de cubrir las puntadas. Los ojales deben hacerse con seda torzal, precedidos de otro segundo hilo que les rodea, y el cual se tomará al ejecutar el punto que les guarnece.

CESAREO HERNANDO.

LA MUJER.

Para que la mujer sea Buena, cual la quiere Dios, A tres cosas comparables Debe ser, en contra y pró.

Guardadora de su casa Ha de ser, cual caracol; Mas, como éste, nunca debe Llevar carga tan atroz, Exhibiendo en sus espaldas Cuanto tenga de valor.

Ha de procurar, cual eco, No entablar conversacion Hasta que se la interrogue; Mas no, cual eco, en rigor, Debe ser la última siempre En dejar oír su voz.

Cual reloj solar de un pueblo Ha de tener afición A ser exacta en un todo; Mas no, como este reloj, Debe mostrarse impasible Y siempre de cara al sol.

Si á todo esto no comparas Tu conducta en contra y pró, Mujer, serás lo que quieras, Mas no lo que quiere Dios!

ISIDORO FRÍAS FONTANILLES.

PENSAMIENTO.

Bajo sus piés la duda, Con aire fiero, Tiene de los crímenes El hervidero.

R. DE LA HUERTA.

LA MUJER ESTUDIOSA.

La mujer estudiosa no es ligera y superficial; la noble afición al estudio extingue en ella pequeñas pasiones, y mientras fortalece su inteligencia, no se ocupa en atisbar á la vecina, ni en murmurar á la pariente, ni en fiscalizar á la amiga; no hace crónica personal, clavando el aguijón de la envidia ó disparando las saetas de la calumnia.

La instrucción es la coraza que hace invulnerable á la mujer, contra las puerilidades, fanatismos y absurdas preocupaciones.

Cuanto más estudie la mujer más defectos de educación podrán corregirse.

El estudio es tan necesario al alma de la mujer, como el aseo á su cuerpo.

El estudio es el agua lustral que purifica su espíritu.

La mujer, que debe odiar el coquetismo, debe poseer la coquetería de la inteligencia, que es la cultura de ésta, como debe poseer la coquetería del traje, que consiste en el arte y buen gusto para combinar su atavío.

La mujer tiene obligación de instruirse como la tiene de pensar.

Algunos han supuesto que la inteligencia de la mujer era inferior á la del hombre; pero este argumento, empleado para convencerla de que no debe estudiar, es completamente falso.

Si fuese la inteligencia de la mujer más escasa que la del hombre, necesitaría ser cultivada con mayor esmero; del mismo modo que tratáramos de fortalecer el miembro más débil de nuestro cuerpo ó de sanar la fibra más enferma.

Un niño canijo y enclenque necesita mayores cuidados que un niño robusto.

Dejar á la mujer sin instrucción es convertirla en autómatas, en ser inconsciente y ciego: es reducirla á la más baja esfera en la gerarquía del pensamiento.

La ilustración eleva, ennoblece y moraliza: si no quieren elevar, ennoblecer y moralizar á la mujer, tanto peor para los hombres.

La mujer puede tener un libro en la mano sin separarse de la cuna de su hijo.

¿Temeis que la mujer se envanezca al verse ilustrada y se convierta en pedante y ridícula ergotista? Hay un remedio para evitar este mal: generalizar la instrucción. El día en que todas las mujeres sean ilustradas, ninguna hará estúpido alarde de su ilustración, como ninguna se vanagloria hoy de conocer el alfabeto.

De todos modos, siempre será más soportable la vanidad que se funde en poseer vastos conocimientos, que la que se funde en ostentar un carruaje ó riquísimas galas.

Si la mujer no cifra su orgullo en estudiar y aprender, lo cifrará en hacerse con habilidad la *toilette*.

Para emancipar á la mujer del ocio intelectual, que tan formidables males origina, teneis que instruir.

Observad lo que dice el ilustre Dupanloup: «Pido que sea lícito á la mujer cultivar las artes y las cien-



22 y 23 Espalda de los vestidos 1 y

cias y esforzarse por alcanzar un grado más eminente, sin que se le amargue tan honrado placer con el dictado de *marisabidilla*».

El estudio regenera: creedlo, la prosperidad y la fuerza creciente de las naciones más avanzadas, se debe á la superioridad intelectual de las mujeres.

Si no quereis iluminar con la luz del saber el entendimiento de la mujer, ésta permanecerá indiferente y fría y ante las creaciones de vuestra inteligencia, y carecereis de su aplauso, que tanto podría alentar vuestros deseos y premiar vuestros afanes.

Si la mujer es ignorante, no podreis estimar en nada su opinión, porque realmente no tendrá valor.

Casarse con una mujer ignorante y estúpida es denotar que no teneis más que sentidos, es descender. Si se ha dicho que la palabra de la mujer es el dictamen universal, reflexionad qué gran cultura, cuán sereno juicio, cuánta rectitud de entendimiento son necesarios á la mujer para no extraviar al hombre con su influencia.

La mujer necesita la instrucción si vosotros sois instruidos; porque destinada al matrimonio es indispensable en él la asociación de las ideas, el equilibrio de las almas y la comunidad del pensamiento. Para que exista esta comunidad de pensamiento, tiene que aprender la mujer á pensar.

Cuando no existe entre dos seres unidos con lazos indisolubles la fusión de las almas, hay divorcio moral, y en este estado, reducidos á la vida corporal, el matrimonio es un concubinato, la existencia un infierno.

Por regla general son los estúpidos los partidarios de la ignorancia de la mujer, pues por poco que discurran han calculado perfectamente que el día en que la mujer se ilustre, habrá dejado de ser frívola y no podrá sufrir las sandeces de los que se colocan constantemente ante ella con el incensario en la mano.

¿Quién soportará la conversacion de los necios cuando todas las mujeres sean ilustradas.

Aflige pensar en el porvenir de ellos.

Mujeres, ilustraos; tened presente que dice Stendhal: «Una mujer instruida que adquiere conocimientos sin perder las gracias de su sexo, está segura de encontrar entre los hombres la más distinguida consideración.»

Oid á Rousseau cuando exclama: «Solo un ingenio cultivado hace agradable el trato, y es muy triste para un padre de familia amante de su casa, el estar obligado á concentrarse en sí mismo y no poder ser entendido por nadie.»

Creednos: una mujer bella sin instrucción, es un libro lujosamente encuadernado, pero con las páginas en blanco.

Una mujer ilustrada hace más suave y fácil la vida del hogar. Guillermo Bilderdijk, célebre poeta holandés, se casó con una mujer vulgar y fue muy desgraciado, teniendo que separarse de su esposa al cabo de once años de calladas desventuras. Muerta ésta, contrajo nuevas nupcias con una poetisa llamada Schveickardt, y los dos vivieron felizmente.

El gran pensador y profundo filósofo Eugenio Pelletan, encuentra muy natural que las mujeres cultiven las letras y las artes, y acerca de esta idea ha dejado escrito el siguiente pensamiento en uno de sus bellos libros: «La poesía no es más que el desquite del alma contra la realidad, un modo agradable de remontarse al cielo en alas del lirismo. Efectuada esa ascension, poco caso hace la mujer de un cintajo ó de un arrumaco de tocador, con los que

obtendría algún cumplido de un fatuo ó haría caer en sus redes á algún imbécil.

Bajo cualquier prisma que se mire, se observa la necesidad que tiene la mujer de ilustrarse. No puede convenirle al hombre que la mujer sea un ser pasivo, un ciego instrumento que se subordine á la mano que quiera manejarle. No, mil veces no: la mujer no ha recibido un alma para tenerla dormida, una inteligencia para no hacer uso de ella, y una voluntad para doblegarla inconscientemente.

En una novela de Roberto Halt, titulada *Madame Fraince*, queda perfectamente probado que la esclavitud envilece ó exaspera. La heroína denominada Julieta, demasiado digna para envilecerse, no pudo aceptar las despóticas leyes de su tirano, y se vió obligada á provocar una rebelion en su hogar.

El hombre no puede rebajar á la mujer sin degradarse, y esto no debe olvidarlo jamás.

La mujer ha de ser su eterna compañera, la madre de sus hijos, y para ser buena madre y cumplir su augusta mision, necesita ser ilustrada. Una mujer ignorante no podrá dar á su hijo más que la vida material, y lo tendrá que abandonar en seguida á manos mercenarias. En Inglaterra, en las clases ilustradas, las madres dan á sus hijos la primera educacion moral é intelectual. Mucho ántes que un padre piense en la educacion de su hijo, éste ya ha recibido la de su madre, que es indeleble, y también origen de nuestra felicidad ó desventura.

Es indudable que la mujer necesita ilustrarse, y esta verdad la reconocen todos los hombres sensatos en su fuero interno, por más que no se atreyan á proclamarla por retrógradas y rutinarias preocupaciones.

¡Inspírenos á la mujer el amor al estudio! El estudio es la higiene de nuestro espíritu.

El estudio es manantial de goces imperecederos.

El estudio bruñe y cincela nuestro entendimiento; el estudio fortifica nuestro criterio; el estudio ilumina nuestra razon.

La pasion por el estudio, que es una de las más nobles, extingue en nuestra alma mezquinas pasiones, rasga densas brumas, y cual rayo de luz, penetra en los más encapotados horizontes, inundándonos de suaves resplandores.

Maridos, si tenéis fortuna, regalad á vuestras mujeres una biblioteca, porque ha dicho un hombre de esclarecido talento: *toda mujer que abre un libro exorciza al diablo*.

Los antiguos al presentarse el demonio le hacian la cruz; los hijos del siglo XIX creemos que el mejor conjuro es un buen libro.

CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER.

EL ÁRBOL DEL PAN.

Si dignos de estudio y admiracion son los vegetales productores del líquido que tanta semejanza tiene con la leche animal, no causan menos asombro en el espíritu del sabio los árboles denominados *del pan*, porque su fruto, en el sabor y en todas sus apariencias, es remedo fiel del pan que elabora el hombre con la harina de trigo.

Tan útiles y extraños vegetales constituyen una de las maravillosas producciones con que ha favorecido la Naturaleza á los habitantes de la Oceania, en cuyas regiones crecen dichos árboles en bastante número, siendo muy fácil su cultivo y reproducción. El tamaño y forma del fruto parecese á una media libre a; su cáscara, en lo granulosa, semeja la de la naranja; y cuando está maduro es amarillo, tierno y de un sabor harinoso muy grato al paladar; todo él se compone de sustancia medulosa sin pepitas, huesos ni simientes. Los árboles del pan alcanzan, por lo general, la altura de nuestras encinas; su copa es ancha y muy poblada, las ramas gruesas y las hojas de un verde oscuro. Pertenecen á la familia de las higueras, y hacen para nuestros antipodas los oficios de labrador, de segador, de molinero y de fabricante de pan.

Los antiguos, dotados al parecer de una percepcion intuitiva, que valia tanto como nuestros perfeccionados instrumentos de física, por los cuales descubrimos cada dia cosas ignoradas hasta hoy, calificaban á la Naturaleza de *Madre universal*, suponiéndola como un sér dotado de razon y voluntad. A su juicio, ella sola constituia la prevision providencial que atiende á todas las necesidades de las criaturas vivientes. Y es preciso conceder, que elevarse á esta concepcion en aquellos tiempos de incultura, fué un esfuerzo soberano de la humana inteligencia. En los múltiples resortes de la vida que desenvuelve la Naturaleza en nuestro mundo, nada se pierde, nada hay inútil para sus altos fines, por más que aún no pueda el hombre darse cuenta exacta del porqué de muchas de sus extrañas manifestaciones. Pero su accion es multiforme y constante, y no cesa un momento de presidir con maternal solicitud al continuo desarrollo y procreacion de todas sus hechuras.

El árbol del pan es el *artocarpus incisa* de hojas cortadas, verdadera excepcion de su especie, porque dentro de ella existen otros vegetales que, á pesar de poseer idéntica organizacion, no producen el fruto panífero de aquél. Algunos, sin embargo, se le aproximan bastante como el *artocarpus heterófilo*, de hojas y flores más pequeñas que las de otras especies, cuyos frutos son de tal grandor, y pesantísimo, que al decir de algunos viajeros un hombre apenas los levanta: dichos frutos, llenos de tubérculos, sir-

ven de alimento tostando las semillas á manera de castañas, pero son de difícil digestion. El artocarpus de la India, de grueso tronco y espesísimo follaje, produce frutos que tienen hasta 18 pulgadas de largo por 15 de ancho; algunos viajeros concédeles un olor y un sabor agradables; otros niegan este aserto, y tal divergencia de opiniones hace suponer que ninguno de ellos habló con entero conocimiento de causa.

En 1787 organizaron los ingleses una expedicion al mando del teniente Bligh, que habia acompañado á Cook en sus viajes y dado repetidas muestras de inteligencia y valor personal, para transportar algunos árboles del pan y fomentar su cultivo, con el objeto de que el fruto de dichos vegetales sirviera de alimentacion á los esclavos. Pero la expedicion tuvo un éxito desastroso; despues de haber embarcado en la isla de Otahiti más de mil árboles del pan, perfectamente acondicionados, y con la provision de agua suficiente para regarlos, hizose á la vela para el punto de su destino. A los veintidos dias de navegacion, los tripulantes, que en su mayor número eran aventureros y gente levantisca, subleváronse contra el capitán Bligh, y apoderándose de él mientras dormia y de diez y ocho marineros que le eran fieles, metiéronlos en una lancha con algunos instrumentos y víveres, y los dejaron en aquellos mares abandonados á su destino. Ellos, impulsados el buque por una fuerte brisa, se alejaron rápidamente; y Bligh y sus pobres camaradas, despues de haber hecho una travesia de mil doscientas leguas y de experimentar inauditos sufrimientos, soportados con heroica resignacion, abordaron á las playas de Timor. Vuelto Bligh á Inglaterra, obtuvo el empleo de capitán y el mando de otra expedicion más importante, que obtuvo feliz suceso, pues á los dos años volvieron los buques expedicionarios conduciendo 1.200 árboles del pan.

Este singularísimo vegetal tiene también su leyenda legendaria. Cuentan los naturales de la Oceania, que en muy remotos tiempos se experimentó en aquellas regiones una hambre espantosa. Un padre, conolido de la triste suerte que á sus hijos esperaba, les llevó á una montaña y les dijo:

—Vais á enterrarme aquí; volved mañana á buscarme.

Obedecieron los hijos el mandato, y al volver al otro dia, no tuvo límites su asombro al ver que el cuerpo de su padre se habia convertido en un gran árbol: los dedos de los pies prolongáronse en forma de raíces; de su cuerpo robusto se formó el tronco; de los brazos las ramas, de sus manos innumerables hojas, y de su calva cabeza un fruto nutritivo y apetitoso.

El tronco de estos árboles es recto, grueso como el cuerpo de un hombre y se eleva hasta 40 pies de altura; su follaje sumamente espeso llena de sombra un espacio de más de 30 pies de diámetro. Su madera es de poco peso, amarillenta y blanda; sus hojas son grandes, están cortadas en siete ó nueve lóbulos, lo cual caracteriza la especie, produciéndose en las mismas ramas flores masculinas y femeninas: el fruto es globoso, del tamaño de la cabeza de un niño; la corteza, áspera, rugosa, afectando formas geométricas, encierra una pulpa, que un mes ántes de su madurez es blanca y harinosa; despues cambia de color y de consistencia, pues se vuelve amarillenta y gelatinosa. La isla de Otahiti es la más fértil en árboles del pan; los hay cuyos frutos carecen de hueso; en las demás islas oceánicas existen variedades menos perfectas que contienen huesos angulosos del tamaño de castañas.

Durante ocho meses del año produce frutos este árbol singular; constituye el principal alimento de los isleños; para comer el pan fresco, permítaseme la frase, cogen el fruto cuando por su estado de madurez está harinoso, lo cual se conoce en el color de la corteza; córtanle despues en rebanadas gruesas, que tuestan ligeramente en las brasas, y sin más preparacion regálense hasta satisfacer su hambre. También, en lugar de tostar el fruto en las brasas, le suelen poner entero en una especie de horno, que calientan como los nuestros, de donde le sacan apenas se ennegrece la corteza; raspan luego la parte carbonizada, y resulta un pan cocido, cuyo interior es blanco, tierno como miga de pan fresco, y de un gusto que difiere poco del pan de trigo. Como los naturales de aquellos países consumen diariamente de este pan, base de su alimentacion, el cual, segun he dicho ántes, solo en ocho meses del año se produce, vénse obligados para satisfacer sus necesidades, á recolectar crecida cantidad de frutos, que conservan por mucho tiempo sin que se echen á perder, reduciéndolos á una pasta que fermenta, y que cuecen en el horno cuando la van á comer.

J. MORENO FUENTES.

MUJERES CHINAS.

Pretenden algunos viajeros y escritores que la deformidad observada en los pies de las mujeres chinas, es debida única y exclusivamente al egoismo de los hombres para que no salgan nunca de sus habitaciones.

Esta aseveracion, que corre como axiomática entre nosotros mismos, carece en absoluto de fundamento, porque, segun referencias de los mismos habitantes del Celeste Imperio, el pie de la mujer china representa entre ellos un verdadero *sanctum*

sanctorum, y ni aún el marido tiene el derecho de ver descalza á su mujer.

La deformacion del pie, que los chinos denominan «flor de oro, adorno interior de la mujer,» es comun en todo el imperio, y en las provincias meridionales constituye una señal de distincion. En el Norte y Pekin la transformacion es más rara, y en Tartaria está casi en desuso.

Existen dos suertes de deformaciones, que representan el verdadero ideal del chino. La primera se practica por las familias inmensamente ricas, y la segunda por las medianamente acomodadas.

En el primer caso, la punta del pie se oprime fuertemente, dejando las demás partes en libertad, y se procura inclinar aquélla hácia el talon, para que forme la planta un verdadero arco; y en el segundo se procura obtener la flexibilidad de los cuatro primeros dedos sobre la planta, inclinándolos sobre el talon. Esta semi-deformacion, considerada en término medio, permite á la mujer acomodarse á las exigencias de la coqueteria, dedicándose, si lo desea, á una caminata larga y forzada.

De la compresion del pie, que modifica desde luego su verdadera situacion natural, resulta, segun opiniones facultativas, una atrofia en todo el resto del miembro, que imposibilita muchas veces hasta el caminar. Si por cualquier eventualidad la mujer china tiene que deshacerse de las ligaduras que la sujetan, le sobreviene inmediatamente la ulceracion y está expuesta á la inutilidad de las piernas.

Respecto al origen de este bárbaro uso que se sigue en la China, algunos autores se remontan á una tradicion antiquísima, suponiéndole anterior á la destruccion de los libros chinos, esto es, ántes de la dinastía de Tsin (300 años ántes de nuestra Era). Esta tradicion dice que una emperatriz, célebre por sus vicios y por su pie deformado, dispuso que todas las mujeres del imperio participasen de su deformidad.

Esta version es más aceptada que la que se refiere al confinamiento, porque los chinos, á la inversa de los musulmanes, dejan á sus mujeres en completa libertad, y hasta á las damas del *harem* imperial se les permite salir á paseo.

La dificultad de poder hacer averiguaciones exactas respecto á esta costumbre, depende de que cualquier observador que trate de hablar con un chino del pie de su mujer equivale á decirle cualquier frase de las que se consideran más indecentes en Europa.

El Dr. Morache, que ha ocupado importantísimos puestos en el Celeste Imperio, habla de las condiciones de la mujer, y dice que les causa horror el que se les pueda ver los pies.

La pequeñez del pie, dice el sabio doctor, más que la belleza, constituye en China el valor comercial de una mujer.

El casamiento se arregla exclusivamente entre los parientes, sin que para nada se tenga en cuenta la afeccion. Es un contrato financiero, y la mujer va con el marido como un objeto de lujo y utilidad.

«Para conocer bien el rigor de los chinos, añade M. Morache, basta fijarse en que está considerado como un gravísimo mal el que las mujeres, al pasar por la calle, dejen que se les vea el pie. En las pinturas chinas jamás se representa el pie, y cuando la que pertenece al cristianismo va á confesarse con cualquier misionero, lo primero que éste le encarga es que oculte el pie de las miradas indiscretas.»

Nosotros hemos visto zapatos de mujeres del imperio, que verdaderamente causan asombro por lo pequeños y diminutos. Más bien parece calzado de un niño de tres años que de jóven de edad. Son miniaturas propias de escaparates.—*Madapolam*.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.^a *Traje para señora*.—Vestido de paño nítida y seda rayada color de fuego; la primera falda, de este color, lleva al borde una tira de paño con motivos de pasamanería encima y túnica de paño muy recogida en pouf. Cuerpo de paño tambien, de peto, abierto sobre plastron fruncido rojo y con draperia nítida, que cruza á rematar en el talle á la izquierda con un lazo; manga de codo, bordada de pasamanería.

Fig. 2.^a *Traje para señorita*.—Vestido de vigoña brochada color crema y faya azul; la falda, redonda y plegada, va sostenida en ballon á la mitad, asomando por debajo un plissé de faya azul como el corpiño suizo, que va abrochado por delante con cinta sobre otro cuerpo alto y fruncido en canesú de tela igual á la falda: una túnica pouf con forro azul que asoma en cascada, una cinta de igual color que baja del talle á anudarse sobre la falda y lazos en la manga justa, completan este elegante traje.

El vello importuno y masculino es tan desagradable en los brazos como en el rostro; para éste, la *Pate Epilatoire Duser* que á menudo hemos recomendado, es soberana. Para los brazos debe elegirse el *Pilivore*. Duser inventor, 1, rue J. J. Rousseau, París. En Madrid, en las perfumerías Pascual, Frera, Inglesa, etc. En Barcelona, Lafont y Compañía.

Pasta de Nafé de Delang eier.—Cincuenta médicos de los hospitales de París han demostrado su poderosa eficacia contra los *Resfríos*, *Gripe*, *Bronquitis*, *Irritaciones del pecho* y de la *garganta*. No conteniendo ni *ópio*, ni *morfina*, ni *codina*, puede darse sin temor á los niños que padecen de tos. Depósitos en las farmacias del mundo entero.

GUERLAINPERFUMISTA
15, RUE DE LA PAIX, 15RECOMIENDA
PARIS

Agua de Colonia imperial. — Sapoceti para el tocado. — Crema de Jabon para la barba. — Crema de fresas para dulcificar la piel. — Stilboida cristalizada para los cabellos y la barba. — Agua atenense y agua Lustral para perfumar y limpiar la cabeza. — Ramillete para el pañuelo: María-Cristina. — Pao Rosa. — Mariscal Duquesa. — Heliotropo blanco. — Exposicion de Paris. — Imperial Ruso. — Agua de Cidra y agua de Cipris para el tocado. — Alcoolato de Coclearia para la boca. — Polvo de Cipris para la cara.

CONTRA

los Resfriados, la Gripe, la Bronquitis y las Irritaciones del Pecho, el JARABE y la PASTA pectoral de NAFÉ de DEBANGRENIER tienen una eficacia cierta y afirmada por los Miembros de la Academia de Medicina de Francia. — Como no contienen Opio, Morfina ni Codeína, pueden ser dados, sin temor alguno, á los Niños atacados por la Tos ó la Coqueluche.

Se venden en PARIS, 53, rue (calle) Vivienne.

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO ENTERO.

DICCIONARIO POPULAR
DE LA
LENGUA CASTELLANA
POR
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadrado en tela

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE
CRÈME-ORIZA
DE
NINON DE LENCLOS

LEGRAND, PARFUMEUR
Commissaire de plusieurs Cours
207, RUE S^t HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

DANS TOUTES LES PARFUMERIES DU MONDE

ORIZA-LACTÉ
LOCION EMULSIVA
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ
JABON segun el D^o Reveil
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZINE
DE
JAMES SMITHSON
Un solo Frasco
Para devolver enseguida al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de LAVAR la CABEZA antes ni despues

APLICACION FACIL
Resultado inmediato
No mancha la piel, ni perjudica la salud.
En todas las Perfumerias y Peluquerias.

207 rue S^t HONORÉ - PARIS

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

EL REUMA Y SABAÑONES
desaparecen usando zapatillas suizas.
Montera, 28. bisutería

DIGESTIONES ARTIFICIALES

VINO

BI-DIGESTIVO DE

CHASSAING

PREPARADO CON
PEPSINA Y DIASTASIS

Agentes naturales e indispensables de la DIGESTION

12 años de éxito
contra las

DIGESTIONES DIFICILES O INCOMPLETAS
MALES DEL ESTOMAGO,
DIPESIAS, GASTRALGIAS,
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
ENFLAJECIMIENTO, CONSUMCION,
CONVALESCIENCIAS LENTAS,
VÓMITOS...

PARIS, 6, Avenue Victoria, 6.
En provincia, en las principales boticas.

Medalla de Medicina
de la Escuela de Medicina
Expos. Universal 1878

NUEVO
TRATAMIENTO
Y CURACION de las ENFERMEDADES
del Estómago y del Pecho,
de Consuncion, Languidez, Anemia,
Pobreza de Sangre, etc., etc.

VINO
PEPTONA CATILLON

(Carne asimilable y Fosfatos ó Peptona fosfatada)

Alimento de los Enfermos que no pueden digerir.
Poderoso REPARADOR de las Fuerzas debilitadas por la edad, la fatiga, las fiebres, la crecencia de los Niños, de las Jóvenes, etc.

PARIS, Boulevard Saint-Martin, 3
y en todas las Farmacias

Adaptado oficialmente en los Hospitales de Paris y Colonias

6281 sealy road sp

Exposition Universelle 1878 • Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

ACEITE DE QUINA
E. COUDRAY

PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LA HERMOSURA DEL CABELLO

Recomendamos este producto, que las Celebridades medicas consideran, por su principio de Quina, como el REGENERADOR mas poderoso que se conozca.

ARTICULOS RECOMENDADOS:
PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades Medicas
GOTAS CONCENTRADAS para el pañuelo.
AGUA DIVINA llamada agua de salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13^a rue d'Enghien, 13, PARIS
Deposito en Casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas Américas.

MANUAL DEL SASTRE
Método teórico-práctico para el corte y confección de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos.

por
D. CESÁREO HERNANDO DE PEREDA

Esta obra consta de dos tomos; contiene infinidad de grabados y solo cuesta 3 pesetas en rústica y 4 en tela. Se vende en esta Administracion calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid.

MANUAL
DE
CULTIVOS AGRÍCOLAS

por
D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes]

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

LA MUJER SENSATA
POR JOAQUINA BALMAEDA

Libro útil, de lectura provechosa para las señoritas. — Véndese á 2,50 pesetas en las principales librerías, pudiendo dirigir pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11; ó á esta Administracion.

PRIMERA CASA EN MANGUITOS
Y GUARNICIONES DE PIEL
ÚNICO Y EXCLUSIVO DEPOSITO Á PRECIOS SIN EJEMPLO
LA MAGDALENA
34, Calle Mayor, 34
Gran exportacion á provincias

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES

DE MATIAS LOPEZ

Premiados en 20 exposiciones.

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8. — Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

Le LAIT MAMILLA
de la PERFUMERIA NINON, rue du 4 Septembre, 31, Paris, acelera el desarrollo de la garganta de las jóvenes y reconstituye el pecho enflequido en las mujeres de cualquier edad. Evitense las numerosas imitaciones y falsificaciones.

La Véritable EAU de Ninon
la que preservó siempre á Ninon de Lenclos de las arrugas y conservó su frescura, lozanía y belleza hasta más de los OCHENTA años, sólo se encuentra en la PERFUMERIA NINON, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

El VELLO de NINON
Polvo de arroz esencialmente higiénico, recomendado por el sabio Doctor CONSTANTIN JAMES, ilumina la tez dándole una blancura luminosa.

PERFUMERIA NINON
31, rue du 4 Septembre, Paris.

La SEVE SOURCILLIERE
prolonga, aumenta y pone negras las pestanas y las cejas. Da á la mirada la expresion dulce y viva de la belleza griega. Evitar las imitaciones y falsificaciones. Este producto se encuentra solo en la PERFUMERIA NINON, 31, rue du 4 Septembre, Paris.

REVISTA POPULAR
DE
CONOCIMIENTOS UTILES

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid y Pr. vincias: Un año, 10 ptas. — Seis meses, 5,50. — Tres meses, 3.

En Cuba y Puerto Rico, 3 pesos al año.

En Filipinas, 4 pesos al año.

Extranjero y Ultramar (países de la Union postal), 20 frs. al año.

En los demás puntos de América, 30 francos al año.

Regalo. — Al suscriptor por un año se le regalan 4 tomos, á elegir de los que haya publicados en la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada (excepto de los Dicionarios), 2 al de seis meses y uno al de trimestre.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, donde se dirijan los pedidos á nombre del Administrador.

CASA MARTINHO
GALLETAS Y BIZCOCHOS
DULCES, GAREMELOS, TÉS Y CHOCOLATES
6, ARENAL, 6

COMPANÍA COLONIAL
Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8. — Madrid

LA PATE EPILATOIRE DUSSE

Destruye el vello importuno de la cara de las damas, sin ningún perjuicio para el cutis, ni aún para el mas delicado. 50 Años de Exito, altas recompensas en las Exposiciones y millares de testimonios, garantizan la eficacia de este producto. Para los brazos, empléese el **Pilivore**.

LA CHARMERESSE Polvos Refrigerantes, de una composición absolutamente nueva bajo el punto de vista de la higiene, dan á la tez la blancura mate, suave y discreta de la camelia, quita las manchas, arrugas y otras imperfecciones.

LA JABORANDINE Compuesta con el Extracto del Jaborandi, planta brasileña, cuya acción especial y verdaderamente extraordinaria, ha sido demostrada científicamente; este preparado fortalece, espesa el cabello y evita su caída en breves días.

DUSSE, 1, RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, PARIS

En Madrid: MELCHOR GARCÍA, depositario, y en las Perfumerías de PASCUAL, FRERA, INGLESA, etc. — En Barcelona: VICENTE FERRER, depositario, y en las Perfumerías de LAFONT, etc.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.^a, 2.^a y 4.^a Edicion recibirán el FIGURIN ILU MINADO, y las de 1.^a, 3.^a y 4.^a el pliego de patrones y bordados.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid