



Año XXXVI | Se reciban anuncios españoles y extranjeros en esta Administración. | Madrid 10 Diciembre 1886 | Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7. | Número 46

PRECIOS DE SUSCRICION.	1. <sup>a</sup> Edición.		2. <sup>a</sup> Edición.		3. <sup>a</sup> Edición.		4. <sup>a</sup> Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición . . .	1. <sup>a</sup> EDICION.—De lujo.—	2. <sup>a</sup> EDICION.—Económica.—	3. <sup>a</sup> EDICION.—Para Co-	4. <sup>a</sup> EDICION.—Para Modis-
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.		48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	48 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos para patrones tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	legios.—43 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	tas.—48 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
Un año . . . . Ptas	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes . . . . .	3,00		2,00		1,25		2,50						



1 A 3 TRAJES PARA PASEO (Véanse los núms. 21 A 23)

1 Vestido de peluche y pekin

2 Vestido de lana y peluche

3 Vestido de bouclé, pekin y cachemir

Ayuntamiento de Madrid



## ECOS DE LA MODA.

No faltan, por cierto, donde recogerlos en esta época en Madrid, y espacio me faltaría si quisiera consignar solo á *vuestra pluma* los que han llegado á mis oídos, simbolizando en una sola frase un rasgo característico de la moda. Ya es una andaluza con su gracia meridional la que compara nuestros actuales sombreros con un molino de viento colocado sobre la cabeza, ya un señor cachazudo y respetable el que censura nuestra voluminosa *tournure* (polison), ya, en fin, son dos discretas y elegantes damas las que, por el contrario, celebran las últimas creaciones de la moda, hallándolas siempre encantadoras por ridículas que aparezcan á los ojos de los demás. De todos estos alardes de ingenio que el viento se lleva, resulta gráficamente retratada la moda actual, y transmitir algo de esos ecos á nuestras lectoras, es de interés en un periódico de modas.

En los funerales régios de San Francisco, adonde no pude entrar aun llevando papeleta, porque los que no la tenían se apoderaron de mi sitio, detiveme en el átrio breves momentos, y otras dos compañeras de infortunio se saludaron de esta manera, una que salía y otra que llegaba en su carruaje.

—Duquesa, viene usted muy tarde; imposible penetrar.

—Mi modista ha tenido la culpa; no me ha permitido venir hasta este momento!

—¡Y está usted elegantísima! Vestido de peluche negro y castor natural....

—Es usted entendida en pieles Clementina!

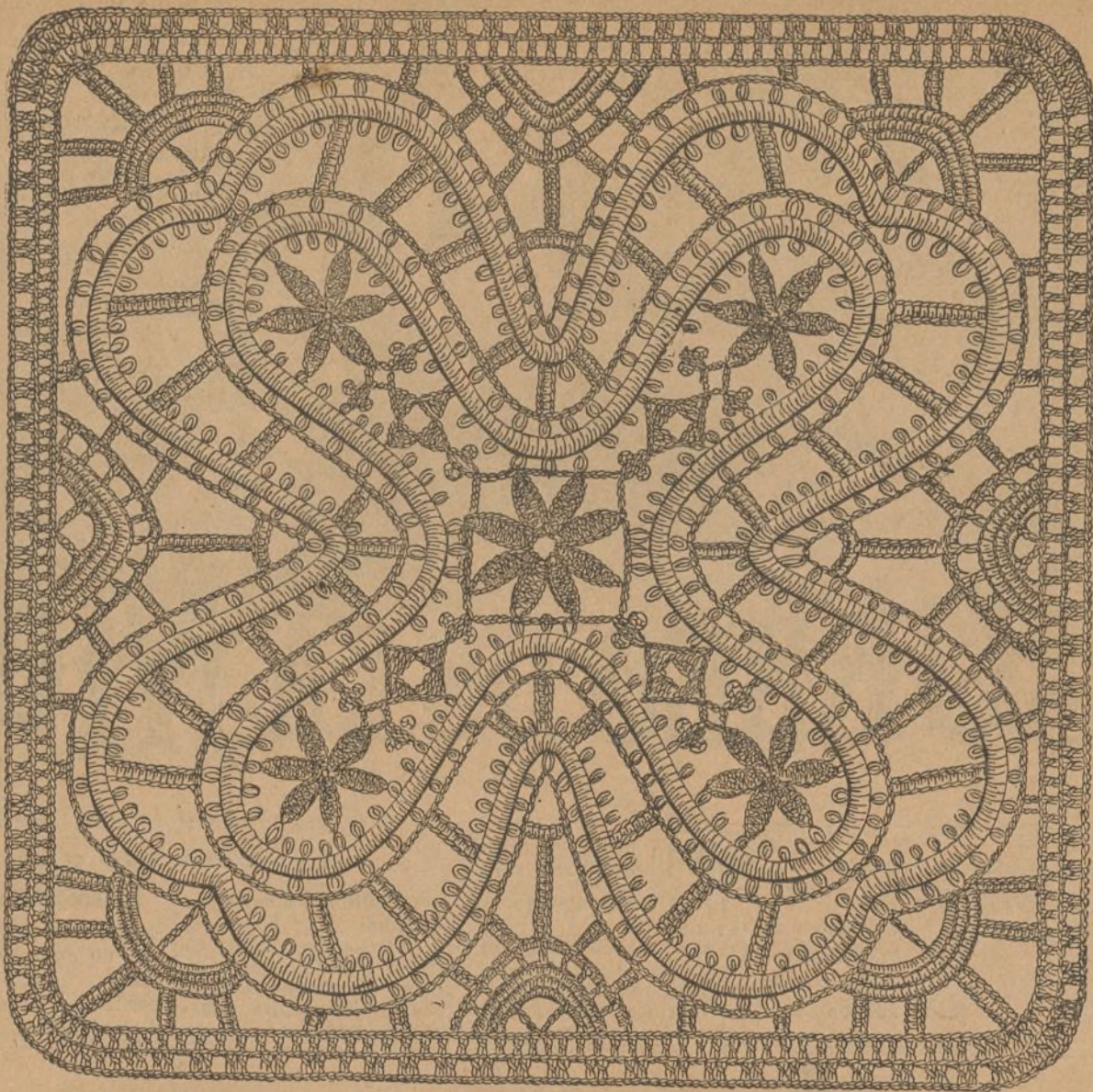
—Algo, y además es la piel de moda, y conociendo su elegancia no era difícil acertar.

—Sin embargo, no acierta del todo, porque lo que traigo es un abrigo.

—Perdon, duquesa, como los abrigos actuales tienen mucho de vestido, porque con ellos se podría suprimir, creí al pronto que lo era. Confieso mi error y la proclamo, como siempre, reina de la elegancia.

—Si quiere usted la llevaré en mi coche á donde vaya.

—Qué, ¿no hace usted siquiera intencion de penetrar en el templo?



4 Cuadro de trencilla y crochet

2080



3054

5 Birrete de crochet

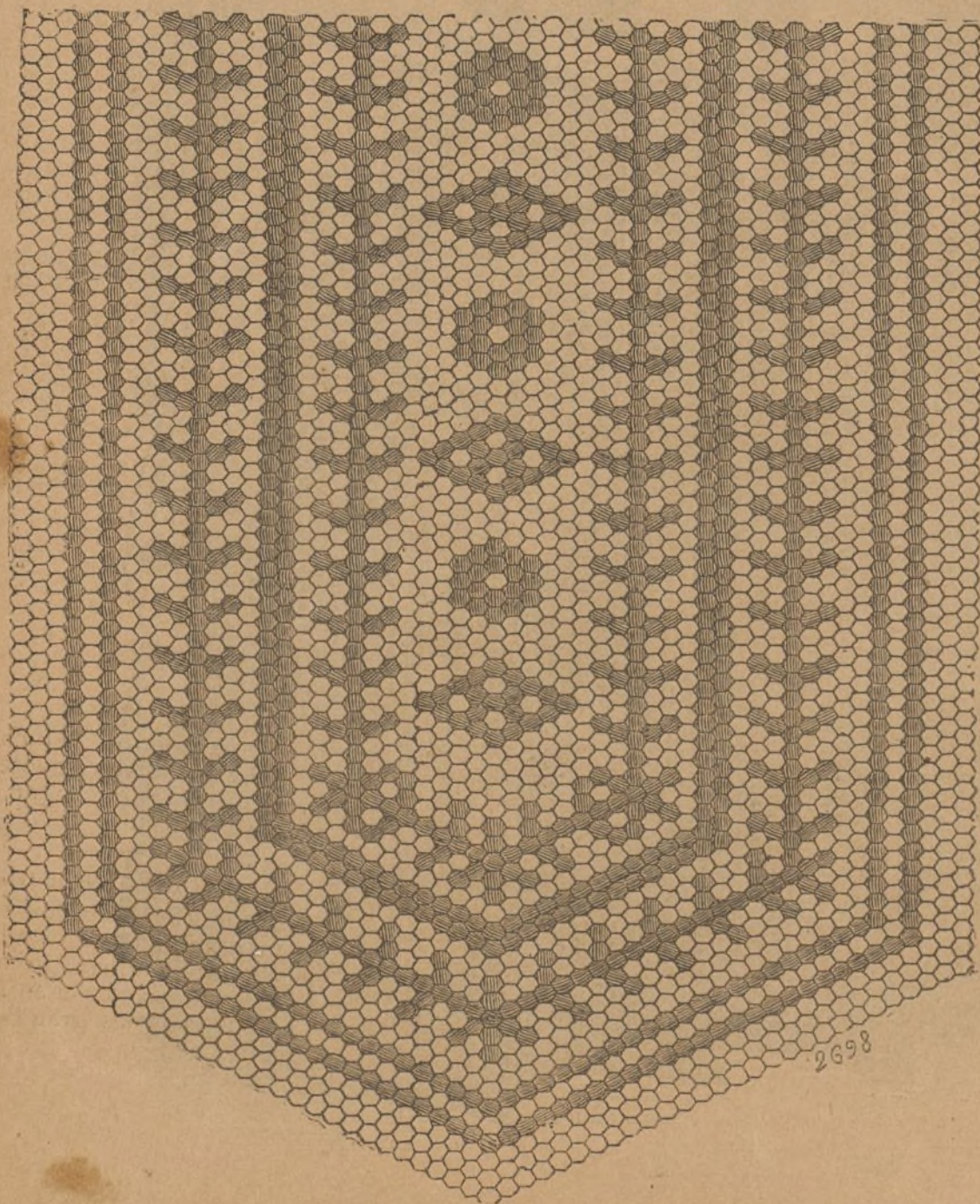
—Pues si así es, dijo su interlocutora, que á un rostro muy bello unia una inteligencia nada vulgar, que supriman la protuberancia posterior de nuestros vestidos, el hombro tan alto que hace los brazos interminables, la elevacion de nuestros sombreros, que obligan á más de una señora á quitar los almohadones de su coche para que el sombrero no toque al techo, y otras muchas escentricidades de que se reirán nuestros descendientes.

—¿No te gusta la moda actual?

—Si, hija mia, la considero encantadora, y soy la primera en mandar poner aceros á mis vestidos.... ¡Cinco llevo en este que tengo puesto! pero cuando hablan de la moda artística me rio á carcajadas y digo: en la moda solo reina el capricho.... y el arte aquí!

Dijo señalando á la escena.

En este momento se levantaba el telon, y Gayarre dormía y la Kuffer le arrullaba con aquellas deliciosas notas con que comienza el acto segundo de *La Africana*.



6 Punta bordada en tul para corbata



7 Ramo bordado en tul

3051



es im-  
objeto  
lemni-  
ue de  
enido

os da-  
racia,  
, con-  
acrifi-  
a mu-  
res y  
streno

asien-  
bona-  
ediato  
as co-  
e, de-  
uiera  
unos  
ñido?  
a no  
esta

Vaya  
ahora  
y más

rojo  
le de-

amos  
s del  
una

ácter  
ate.  
ros-  
que  
ves-  
armi-  
igan  
le su  
otras  
des-

y la  
os....  
ando  
as y  
arte

arre  
osas  
cana



*Reproduction interdite*

*Imp. J. Bas, Paris*

354-39.

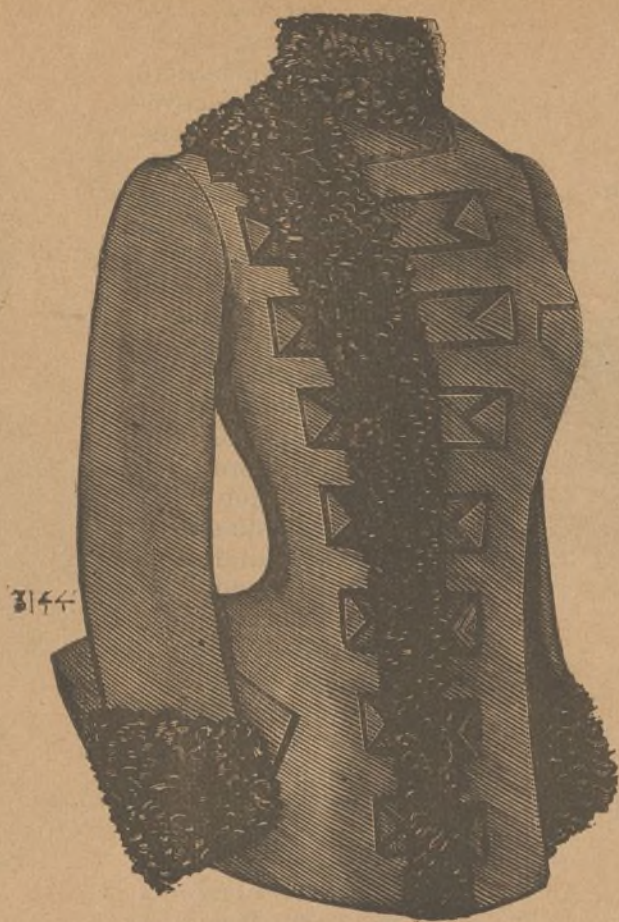
EL CORREO DE LA MODA  
*Periodico ilustrado para las Señoras*  
Calle Doctor Fourquet 7 Madrid

Ayuntamiento de Madrid









8 Chaqueta de paño y astrakan

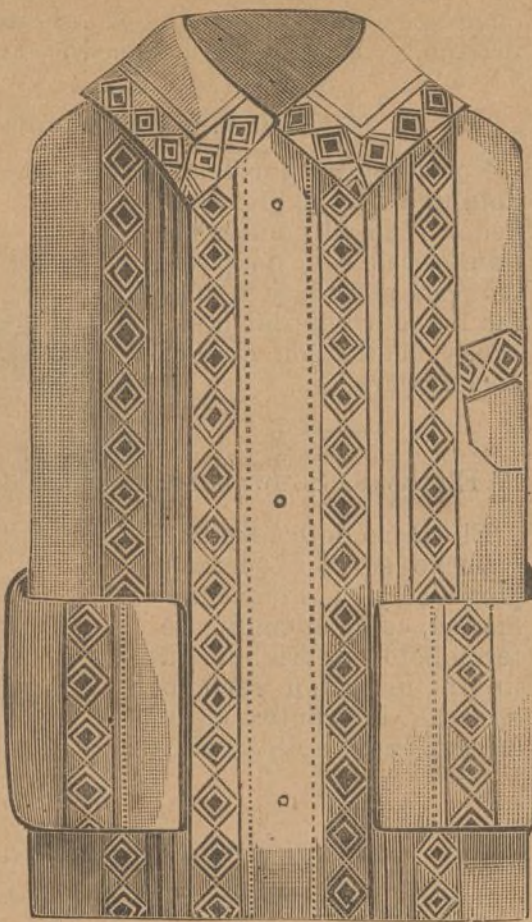
Todos ocupamos nuestros asientos, comenzó el acto, y yo procuré conservar en la memoria tan oportuno diálogo para transmitirle a las lectoras de EL CORREO.

J. BALMASEDA.

#### EXPLICACION de los grabados.

1 A 3 Y 21 A 23. TRAJES PARA PASEO.

1 y 21. Vestido de peluche y pekin color madera.—Falda redonda, de peluche, cubierta, con otra de pekin en el mismo color y dos



10 Camisa de dormir para caballero

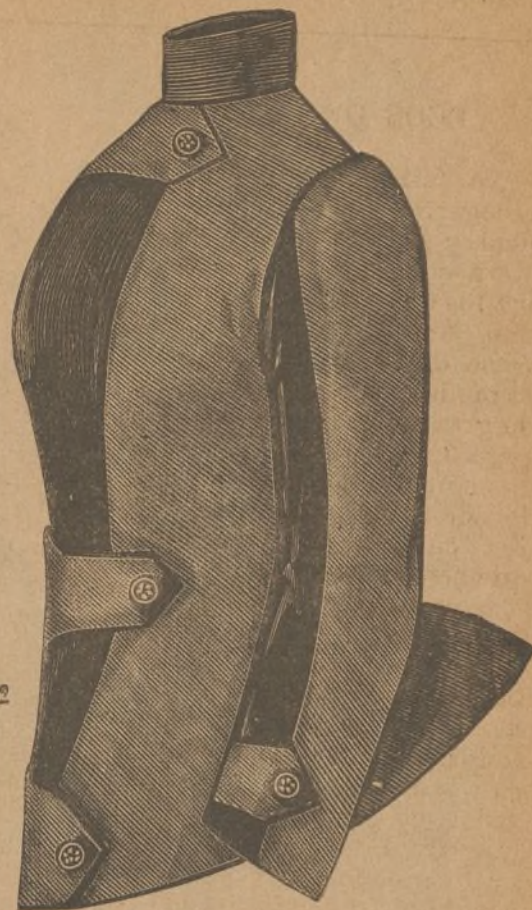
vuelven ó levantan sobre las anteriores.

#### 6. PUNTA BORDADA EN TUL PARA CORBATA.

Ejecútase á punto de zurcido sobre tul blanco con seda blanca ó de color, y sirve para corbata de señora.

#### 7. RAMO BORDADO EN TUL.

Está hecho por igual sistema que el anterior, y puede servir para cubierta de un acerico ó para sembrado de cortinajes, poniendo cenefa de cualquiera



9 Chaqueta de paño y terciopelo

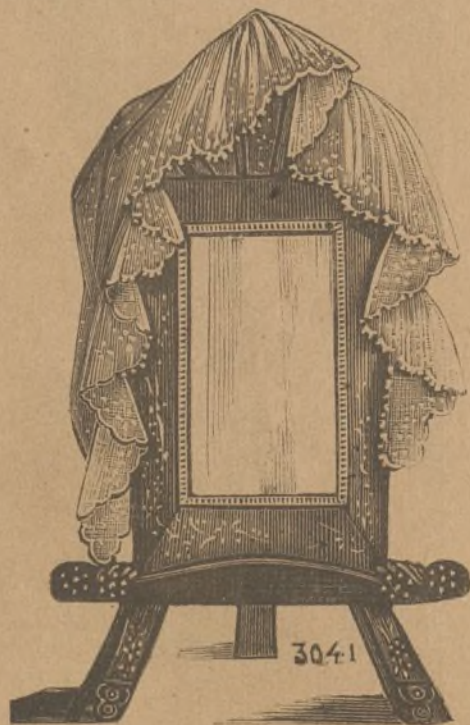
tonos, figurando abierta á la derecha con ojales y botones, y pequeño delantal de peluche drapeado encima. Cuerpo de aldeta, abierto sobre plaston de peluche, y los delanteros igualmente con ojales y botones. Cuello alto y hombreras de peluche como la vuelta de manga, y sombrero redondo de esta misma tela con lazos de cinta otomana y plumas grises.

2 y 23. Vestido de siciliana y peluche verde yedra.—Falda de siciliana á rayas, terminada por un plissé y otra encima igual, plegada, abierta sobre quilla de peluche, adornada de botones de plata oxidada. Cuerpo de peto por delante y aldeta por detrás, abierto en el centro sobre un plaston de peluche, con cuello alto y vueltas de manga de la misma siciliana rayada. Sombrero de fieltro verde con lazo y pluma de avestruz.

3 y 22. Vestido de bouclé pekin y cachemir.—Es color núa y gris oscuro; la falda hecha por mitad de bouclé y pekin en los dos tonos, y túnica de lazo gris, graciosamente drapeada, con caída á la izquierda, paniers y pouf. Cuerpo de aldeta corta, unidos los delanteros con un broche en el centro del pecho sobre plaston pekin, con cuello alto y vueltas de manga de bouclé. Sombrero de fieltro núa con drapería de pekin y gran pluma gris.

#### 4. CUADRO DE TRENCILLA Y CROCHET.

Está hecha con trencilla cluny y algodón número 40, empezando por formar sobre un papel el dibujo de la trencilla, y rellenando el centro con estrellas y hojas, y los huecos exteriores con cadenas, cubiertos de puntos dobles, siguiendo exactamente el dibujo. Puede servir para cubierta de un acerico.



12 Tocador

#### 5. BIRRETE DE CROCHET

Comiézase por el centro y á punto doble, aumentando gradualmente con dos puntos en uno, convenientemente distribuidos, hasta que tenga el diámetro necesario, en cuyo caso se hacen las vueltas de alrededor sin menguar ni crecer, y cuando se han hecho las suficientes, se ejecutan otras tantas, dando la vuelta al gorro y empezando por el revés, que se



11 Media de seda negra

encarnada y cuello vuelto marinero con igual adorno.

#### 8. CHAQUETA DE PAÑO Y ASTRAKAN.

Es de corte sastre, cerrada á la izquierda con tira de astrakan, cuello y vueltas de manga del mismo, adornando los delanteros presillas de cinta con las puntas vueltas.

#### 9. CHAQUETA DE PAÑO Y TERCIOPELO.

Van los delanteros abiertos sobre plaston de terciopelo, y cierran con tres patas que salen del delantero derecho; manga igualmente abierta sobre terciopelo.

#### 10. CAMISA DE DORMIR PARA CABALLERO.

Es de surah crema, con cuadros bordados de seda encarnada y cuello vuelto marinero con igual adorno.

#### 11. MEDIA DE SEDA NEGRA.

Está bordada con seda encarnada al pasado.

#### 12. TOCADOR.

Es un pequeño espejo, colocado so-



14 y 15 TRAJES DE CALLE

14 Vestido de paño

15 Vestido de cachemir



13 Vide-poche

bre un caballete de peluche y marco del mismo, sirviéndole de complemento encaje antiguo graciosamente drapeado.

#### 13. VIDE-POCHE.

Es una canastilla con espejo encima, vestida de raso azul y un drapeado de tela antigua brochada, con fleco adornado de cuentas y presilla de las mismas; gran lazo de seda azul le completan.

#### 14 y 15. TRAJES PARA CALLE.

14. Vestido de paño.—Doble fal-



ta de paño de igual color, cerrada con broches en el cuello y talle, y figurando con el adorno de trenchilla otra chaqueta abierta sobre chaleco. Sombrero de fieltro azul marino, con grupo de lazadas de cinta azul y grana.

#### 16. ESCLAVINA DE TERCIOPELO Y PIEL.

Forma punta por delante y en la espalda, guarneciéndola una tira de piel alrededor y en el cuello: las hombreras son de pasamanería perlada y lo mismo los motivos del hombro, y cuello con cordón en forrajera.

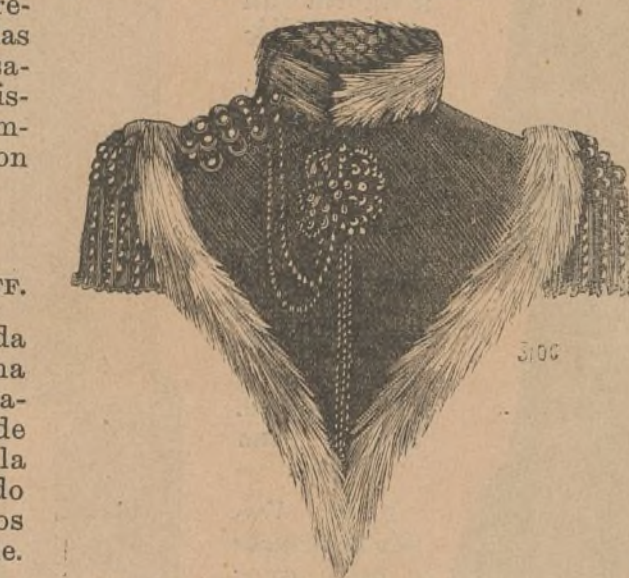
#### 17. ESCLAVINA SOUWAROFF.

El centro de la espalda y pecho son de otomana plegada, y la hombrera-manga, como el cuello, de terciopelo, cubriendo la unión un galon perlado en forma de tirantes: lazos de seda en el cuello y talle.

#### 18 Y 19, 25 Y 26. TRAJES PARA PASEO.

18 y 19. *Vestido de jerga lisa y brochada.*—Está presentado por delante y por la espalda, y consta de una falda redonda color tabaco con brochado más oscuro, montada a tablas, con pouf drapado y dos paños de tela lisa en quillas ó delanteros de redingot. Cuerpo corto, con plaston de tela lisa y mangas largas con un plegado de tela lisa en la parte exterior y vueltas de la misma. Sombrero de fieltro, con ala vuelta de terciopelo y grupo de plumas con un lazo.

19 y 26. *Redingot de limosina.*—Los delanteros se abotonan en el centro del pecho, cerrando en el talle con un broche de metal, bajo el cual terminan las solapas de peluche como la vuelta de manga: por detrás se continúa en tablas desde el talle. Cuello alto de limosina, y sombrero redondo de fieltro adornado de cintas de terciopelo.



16 Esclavina de terciopelo y piel



18 y 19 Espalda de los núms. 25 y 26

da de cachemir verde oscuro y chaqueta de paño de igual color con solapas de lo mismo, adornadas de botones en el cuello y talle: la espalda, entallada, termina con dos tablas, y las vueltas de mangas y bolsillos van igualmente adornadas por botones. Sombrero de fieltro con ala vuelta de terciopelo y grupo de plumas.

15. *Vestido de cachemir.*—Como el anterior, es de doble falda y color azul marino y se completa con una chaque-

nes del bien, la fe se fortifica y el espíritu se deleita. Otro producto de sabiduría revelado por el cristianismo era Santa Catalina virgen, de Alejandría, la cual, con su gran aplicación a las letras sagradas y profanas, llegó a ser la mujer más sabia de su época, en términos que con su desmedido talento convirtió a cincuenta sabios que debían hacerla abjurar del cristianismo, delante del emperador Maximino II, por lo cual este príncipe cruel é idólatra, la condenó a toda clase de tormentos, sufridos por la santa con valor y convirtiéndola a la emperatriz y á cuantas personas lo presenciaron. Harto conocidos son los escritos



Vestido niña

contra el libertinaje de la ilustre poetisa mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, y difícil sería enumerar la multitud de mujeres cuyo talento en pró del bien ha dado benéficos frutos, y sus altísimas virtudes han colocado una aureola sobre sus cabezas. Esto nos prueba que la mujer ante Dios necesita ser ilustrada, para que, como Teresa de Jesús y Catalina de Alejandría, comprueben las grandezas de la religión católica, verdadero oasis colocado en el desierto de la vida, para enseñarla a sus semejantes á fin de permitirle figurar en el número de los escogidos, ó bien legando escritos



17 Esclavina Souwaroff

lla de Orleans que con su talento guerrero capitaneó un ejército con el cual entró en Orleans el año 1429, después de haber vencido y destruido al inglés. España cuenta entre sus heroínas á Maria de Pacheco, la viuda de Padilla, que con gran talento y varonil entereza, sostuvo diez meses el sitio de la imperial Toledo, así como Maria Padilla, con su superior ingenio, impidió la entrada de los moros en la ciudad de Tolosa. Entre las mujeres eruditas francesas, descuella Madame Roland, cuyo talento la hizo célebre durante la revolución, por los grandes servicios prestados á su país.

En todos los países han existido multitud de mujeres cuya ilustración las ha hecho inmortales, prestando con ella grandes beneficios á la patria, y bajo este concepto, debemos convenir en que teniendo en cuenta la gran influencia ejercida por la mujer en el destino de los pueblos, es absolutamente necesario sea ésta ilustrada, para que su influencia se base en las leyes del bien, del honor y del amor patrio.

Sea cual fuere la posición social que la mujer ocupe, la ilustración es muy necesaria para su felicidad: Cecilia Feé lo ha dicho: "Las mujeres serían mucho más felices si se tomase tanto cuidado por su talento como por su rostro," verdad inconcusa, pues por bella que sea una mujer, no tendrá atractivo alguno si es frívola, y de ahí esa infinidad de matrimonios desgraciados á causa de la fascinación de la hermosura física que ha desaparecido con la pérdida de los encantos del rostro de la compañera de su vida, bajo la terrible acción del tiempo; el esposo entonces se ha encontrado con una mujer sin belleza, sin criterio y sin talento, deseando solo lucir y brillar, defectos de la falta de educación. A la mujer de limitada inteligencia le asustan los años, y como comprende que su único atractivo es la juventud, para ella la primera cana ó la primera arruga, son épocas fatales de su vida. La mujer ilustrada mira con desden esas nimiedades, segura de que ni una ni otra han de aminorar el afecto de las personas que la rodean. La mujer instruida será la esposa, la amiga verdadera de su marido; la mujer frívola, si es bella, al principio será una joya codiciada y después un estorbo continuo.

En todas las clases de la sociedad hay días aciagos, días de lucha en que el hombre necesita de un consejo ó de un consuelo, y quién mejor que una esposa instruida puede llevar la paz á su corazón, ó dirigirla en un asunto intrincado en el cual quizás estribe la dicha de ambos?

Ya he hecho mención en otro artículo de la necesidad de la instrucción para las madres de familia, como único medio de poder llevar este augusto nombre.

La mujer que no tenga afición al matrimonio será también mucho más dichosa si es ilustrada, pues si la necesidad la obliga tendrá mil medios á su disposición para ganar con honra el sustento, y si su posición es desahogada, allí en el invierno de la vida, cuando quede sola en el mundo, sin padres, sin hermanos, cuando los bailes y las demás diversiones no estén en armonía con su edad, le queda el recurso del estudio; no hay mejores amigas que los buenos libros y la música;

inmortales como Sor Juana Inés de la Cruz, que á través de los siglos combaten los defectos sociales y tiendan á fortalecer en el corazón de la mujer las ideas verdaderamente religiosas, sin las cuales no puede haber felicidad en esta vida ni premio en la eterna.

No es ménos necesaria la ilustración de la mujer ante la patria. Napoleon I dijo que «la mujer de mayor talento era la que más hijos daba á su país,» pero el gran emperador debió pensar no bastaba dar muchos hijos al país, pues era necesario saber instruirlos en el honor y en el amor patrio. La historia nos describe multitud de mujeres que con su saber han prestado grandes servicios á la patria; imposible es en un artículo como el presente reseñarlas todas ni narrar el gran número de hechos brillantes verificados por ellas; no obstante citaré á Catalina de Rusia, la mejor soberana de su país, á Juana de Arco, la doncella



21 á 23 Los mismos trajes 1 á 3 vistos de otra manera

los primeros siempre están dispuestos á entretener nuestros ratos de ocio, y la segunda, con lo sentimental de sus melodiosas armonías, dulcifica en extremo nuestros ratos de pesar. Muchas veces en sociedad vemos mujeres que sin ser hermosas atraen y sin ser jóvenes cautivan; ese mágico imán no es otro que la ilustración; ella ennoblece los sentimientos, engrandece las almas, hace tener elevados pensamientos, y no da nunca asiento en

#### 24. TRAJE PARA VISITAS.

Falda de terciopelo color escabiosa, con bordado de cristal en el bajo, y polonesa de tricotina de seda del mismo color, que junta con broches en el talle y se prolonga por los lados hasta el borde de la falda, con vuelo suficiente para formar cinco pliegues en el centro: pouf de terciopelo y plaston en el pecho del mismo, con doble solapa de tricotina, adornadas de terciopelos y motivos de pasamanería en el cuello, peto y vueltas de la manga. Sombrero de fieltro con terciopelo y plumas.

#### 27. TRAJE PARA PASEO.

Vestido de lana color ladrillo, adornado de cintas de terciopelo nutria rodeando la falda, y gran polonesa con igual adorno, graciosamente drapada, cerrando en biés y adornando el delantero izquierdo tres motivos de pasamanería nutria. Sombrero de fieltro de este color, con ala vuelta de terciopelo, orillada de cuentas y grupos de plumas.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### LA MUJER ANTE DIOS,

LA PATRIA Y LA SOCIEDAD.

La mujer cristiana, la mujer fuerte del Evangelio, no es la de limitada inteligencia y pobre espíritu, alabada por esa clase de personas que quieren hacer de la mujer un sér inepto y bello, con más hipocresía que religión, cuya dulzura débese, no á la bondad de su alma sino á la debilidad de su carácter. La Biblia nos presenta como verdaderas y refulgentes estrellas de sus tiempos, á Jabel, Judith y Esther, cuyos talentos superaban sus espléndidas bellezas, y que con su ingenio y energía fueron un auxilio tan poderoso en pró de la causa santa.

Después el cristianismo nos presenta á Santa Teresa de Jesús, doctora mística y fundadora, maravilla de su siglo y asombro del orbe cristiano (según la frase de un escritor católico); su inmenso y reconocido talento nos ha legado obras magníficas con cuya lectura el alma se transporta á las regio-



25 Vestido de lana lisa y brochada (Véase el núm. 18)

26 Redingot de limosina (Véase el núm. 19)

Ayuntamiento de Madrid



24 Traje para visitas



27 Traje para paseo



el corazón al gusano roedor de la envidia. Imposible parece haya quien vitupere la ilustración en la mujer, pues de ésta, bien entendida, depende la paz y la dicha de las familias, y por lo tanto el equilibrio de la sociedad.

I. DE LA M.

## EL HOMBRE-PEZ DE LIÉRGANES.

Apártase tanto del orden regular de la naturaleza, tiene tanto de inverosímil la historia que vamos a relatar, que por fabulosa leyenda la tendríamos, si un autor de la intachable veracidad, clarísimo talento y severa crítica del célebre P. M. Feijóo, glorioso ornamento de la orden benedictina y de la universidad de Oviedo, no hubiese reunido, para certificarse de ella, los más graves, seguros y fidedignos testimonios.

Ejercitaban su arriesgado oficio en alta mar unos pescadores de Cádiz el año 1679, cuando sobre la inquieta superficie de las azuladas aguas, divisaron a cierta distancia una como figura humana, que se asomaba y zambullía alternativamente, la cual desapareció así que intentaron acercarse con la mira de reconocerla. Con idénticas circunstancias la descubrieron al día siguiente, y tirándole, desde lejos, algunos pedazos de pan, observaron que les echaba la mano y los comía. Empeñados con esto en el deseo de pescarla, tendieron, en torno de ella, un dilatado cerco de fuertes mallas, estrechándola poco a poco, mientras, en seguimiento de los mendrugos que le arrojaban, se iba acercando a una de las lanchas, donde por último, la tomaron y condujeron a tierra, con no escasa admiración de las gentes.

Entonces se vió que toda su conformación era la de un ser racional. Tenía como seis pies de estatura, corpulencia correspondiente y bien proporcionada, rojo el pelo y corto, cual si le empezara a nacer, el color blanco y las uñas gastadas, como si estuvieran comidas del salitre. Bordaban su pecho y espalda unas ligeras escamas, que, con el tiempo, se le fueron cayendo.

Hospedado en el convento de San Francisco de Cádiz, habláronle en diversos idiomas, sin que en ninguno ni a nada respondiese. De semejante taciturnidad se dedujo que quizá estuviese poseído del espíritu maligno, y en este supuesto, le conjuraron algunos religiosos; mas de nada sirvieron los exorcismos, ni luz alguna se descubrió que ayudase a explicar aquel extraño fenómeno, hasta que, de allí a algunos días, le oyeron la palabra LIÉRGANES, cuyo sentido declaró un mozo, que en Cádiz ganaba la vida con su trabajo, diciendo que era el nombre de un lugar situado a dos leguas de Santander, y patria del Sr. D. Domingo de la Cantolla, secretario de la Suprema Inquisición.

Con esta noticia, participó el suceso al señor de la Cantolla un sugeto que le conocía, a quien aquél, contestándole, transcurridas algunas semanas, manifestó, que sus parientes de Liérganes le escribían, que cinco años antes ocurriera en Bilbao una novedad, que acaso se diera la mano con la de Cádiz.

Habiendo ido a bañarse con otros mozos, la víspera de San Juan de 1674, Francisco de la Vega, joven de diez y siete años, aprendiz de carpintero en dicha villa, é hijo de María del Casar, viuda y vecina de Liérganes, se internó a bañarse hasta perderle de vista sus compañeros, los cuales, como era agilísimo nadador, al principio ninguna inquietud experimentaron por ello, y así estuvieron largo rato esperándole, persuadidos de que a la postre volvería. Más tanta fué su tardanza que, al fin, creyeron que había perecido, arrebatado por la resaca, para servir de alimento a los peces, y no respirar ya más las auras de la vida. En vano le buscaron, en vano le llamaron recorriendo ansiosos aquellas ásperas riberas; solo respondía a sus acentos el perenne rumor de las olas solitarias. Pocos días después vestía luto por él y le lloraba difunto su madre, la desolada viuda de Liérganes.

Enterado de la parte donde este lugar caía, y animado con los antecedentes suministrados por el señor de la Cantolla, el P. Fr. Juan Rosende, franciscano, recién llegado de Jerusalem a Cádiz, y que traía el encargo de dar vuelta a la península, pidiendo limosna para los Santos Lugares, resolvió averiguar personalmente la verdad de caso tan singular y extraordinario, encaminándose a la Montaña de Asturias con el mozo aquél, que los pescadores habían cogido en el Océano.

Al cabo de cierto tiempo, corriente ya el año de 1680, se aproximó el buen religioso, en su postulación, a la costa de Santander, y al llegar al monte de la Dehesa, un cuarto de legua distante de Liérganes, indicó a su mudo compañero que marchase delante guiando, quien le obedeció tan puntualmente que, sin extraviar un paso, fué derecho a la vivienda de María del Casar, la cual, apenas le vió, le reconoció y abrazó, diciendo: *Este es mi hijo Francisco, que perdí en Bilbao*, en cuyas cariñosas demostraciones la imitaron otros dos hijos, sacerdote el uno y seglar el otro, que a su lado tenía; pero él permaneció inmóvil, sin corresponderles con palabras ó con gestos, cual si careciese por completo de sensibilidad y de sentimiento.

Como aquel día se hallaba predicando en Liérganes el misionero franciscano, del seminario de Sahagún, Fr. Diego de Santander, que, con sus fervorosos sermones, atraía crecidísimo concurso de los lu-

gares comarcanos, la que casi podríamos llamar *resurrección* de Francisco de la Vega, fué muy sonada en toda la *Asturias de Trasmiera*, donde, como explicación del hecho, corrió la especie, de que, siendo niño, su madre le había maldecido. Las raras circunstancias de la fuga y aparición daban algún fundamento a semejante aprensión, hija de la sencillez del vulgo y de su propensión a lo maravilloso. Despojábanla, empero, de toda verosimilitud la bondad y mansedumbre notorias de María del Casar.

Al lado de ésta pasó Vega los siguientes nueve años en tal estado de impassibilidad, que nada le inmutaba, nada hablaba, y a ninguna pregunta respondía, emitiendo únicamente y sin propósito las voces *pa, vino, tabaco*, y ejecutando, como un autó-mata, cuanto le mandaban y ántes de su desaparición sabía. No solicitaba alimento, calzado ni vestido; pero si le daban de comer comía, si le presentaban ropa se la ponía. Iba a la iglesia, si otros lo hacían ó se lo insinuaban; mas en el templo no se fijaba en nada, ni prestaba atención alguna a la misa y demás funciones eclesiásticas.

En una ocasión, entre otras, que un caballero de Liérganes, D. Pedro del Guero, le envió a Santander con carta para D. Juan de Olivares, a cuyo efecto le era preciso atravesar la ría, que tiene más de una legua de ancho, embarcando en el sitio llamado de *Pedreña*, como no encontrase allí la lancha, se arrojó al agua, y nadando arribó al muelle de aquella ciudad, donde muchos le vieron salir todo mojado. Preguntándole el Sr. Olivares por qué la esquila estaba tan húmeda, nada contestó, y recibida la respuesta, volvió a Liérganes, y la entregó al señor del Guero, con su acostumbrada puntualidad.

Así, mudo para hablar, inanimado para disculgar, y animado para obedecer, de donde se infirió que había perdido la parte intelectual, quedándole solamente la instintiva, se mantuvo en casa de su madre hasta el año de 1689, en que otra vez desapareció, para no tornar, ni saberse jamás su paradero.

Verdaderamente es lastimoso, dice el sabio padre Feijóo, que nuestro nadante hombre perdiese el uso de la razón, no solo mirándolo como fatalidad suya, más también como pérdida nuestra y de todos los curiosos, pues si hubiese conservado el juicio, y con él la memoria, ¡cuántas noticias nos daría, como fruto de sus marítimas peregrinaciones! ¡Cuántas cosas, ignoradas hasta ahora de todos los naturalistas, pertenecientes a la errante república de los peces, podríamos saber por él! El solo podía haber averiguado exactamente su forma de criar, su modo de vivir, sus pastos, sus transmigraciones, y las guerras ó alianzas de especies distintas. ¡Qué bien explorados tendrían los lechos de varios mares, Océano nuevo dentro del mismo Océano, y respecto de innumerables especulaciones filosóficas, fondo sin suelo, ya por las plantas que en él nacen, ya por las materias que en él se juntan, ya por las inmutaciones que en él reciben, ya por las fuentes y ríos que en él brotan, ya por las cabernas que absorben las mismas aguas marítimas para trasladarlas a lugares distantisimos, ya por otras mil no menos interesantes circunstancias!

Pero lo que más de cerca pica la curiosidad, y lo que solo por el *Hombre-Pez*, pudiera saberse es, cómo se acomodó tan repentinamente a un género de vida en todo diverso al que en tierra había tenido; cómo se alimentaba en el mar; si dormía, y de qué manera; cuánto tiempo sufría la falta de respiración, y de qué modo esquivaba la voracidad de las bestias marinas.

Sin esto, cuanto acerca de tales extremos cabe decir, reducese a más ó menos razonables conjeturas. Quien desee enterarse de las tan sabias, como ingeniosas que, a propósito del *Hombre-Pez de Liérganes*, consigna el R. P. Feijóo, puede leer el discurso 8.º, tomo 6.º del *Teatro crítico*.

X.

## CONTRASTES.

En el álbum de Herlinda

Por cada gota de rocío que vierte  
Purificada ya la blanca nube,  
Del pantano el veneno de la muerte  
El sol levanta y hasta el cielo sube.

Por cada flor que nace peregrina  
Y es gala de los campos y contento,  
Nace en la oscura larva que al fin mina  
El gusano de pétalos hambriento.

Por cada nido que armonía encierra,  
Por cada abeja que en el aire zumba,  
Está el reptil que arrastra por la tierra,  
Está el ave agorera de la tumba.

Junto a la inmensa mole de granito  
La arena que se pierde a la mirada,  
Junto a la zarza del altar bendito  
La ceniza que rueda abandonada.

Y cerca del volcan que incendia y mueve  
El peñasco dormido en sus entrañas,  
Se miran los cristales de la nieve  
Reflejando el azul de las montañas.

Tras de la confianza la perfidia,  
Tras del amor celoso el egoísmo,  
Tras de la gloria la cobarde envidia,  
Siempre en lucha los cielos y el abismo.

Así crimen, virtud, amor, belleza,  
Resúmen nuestra vida y son el todo,  
¿Qué molde no formó naturaleza  
Para hacer sus figuras con el lodo?

JULIO ESPINOSA.

Méjico, Octubre de 1886.

## PENSAMIENTO.

La vida es, cual la Historia,  
Brillante faro,  
Mas luz tan solo arroja  
Sobre el pasado.

R. DE LA HUERTA.

## METAFÍSICA DEL PLACER.

El placer físico embriaga  
Y la embriaguez es un vicio,  
Que, con su hastío, convierte  
El mismo goce en martirio.  
Si al lograr, pues, un deseo  
El mismo goce da hastío,  
El placer nunca gozado  
Será el goce más cumplido.

Y por lo mismo, no hay goce  
Más puramente exquisito  
Que el del placer de un deseo,  
Si el deseo es infinito.

I. IDORO FRIAS FONTANILLES.

## TEATROS Y SALONES.

En el teatro Español ha vuelto a aparecer en escena *Un drama nuevo*, clásica producción de nuestro gran dramaturgo D. Manuel Tamayo y Baus, que esconde su glorioso nombre bajo el seudónimo de Joaquín Estévez. Este admirado poema se estrenó el 4 de Mayo de 1867 en el teatro de Jovellanos, de Madrid, y ha sido recibido con unánime aplauso por todas partes donde se ha representado, estando acordes el público y la crítica en juzgarlo como una valiosa joya literaria. Las pasiones humanas tan hábilmente desenvueltas, los afectos tiernísimos que se revelan y los caracteres tan bien definidos y naturales que se exponen en la obra, conmueven al espectador que sigue conmovido el desarrollo de la acción. El anciano y confiado Yorich, engañado por Alicia y Edmundo, a quienes había colmado de beneficios y cariñoso afecto: el noble Shakespeare que aparece como genio del bien en el cuadro de desolación que se desenvuelve a su vista, y el carácter sombrío y envidioso de Walter, son magistrales creaciones que forman admirable contraste y medio de desenvolver grandes sentimientos filosóficos y rasgos de profunda observación del corazón humano, expresado en hermoso, castizo y poético lenguaje. La ejecución que ha tenido la obra, ha sido un acontecimiento y una continua ovación a la señora Contreras y los Sres. Vico y Calvo, que interpretaron sus respectivos papeles de Alicia, Shakespeare y Yorich con un sentimiento artístico y una verdad asombrosos; muy bien secundados por Ricardo Calvo y Donato Jimenez, arrancando explosiones unánimes de entusiasmo en las escenas culminantes de la obra. También ha tenido excelente ejecución el gran drama de Calderón de la Barca, *El Alcalde de Zalamea*.

La compañía Emanuel-Glech dió a conocer en esta corte *Il patrone delle ferriere*, traducción de *Le maître de forges*, drama de Jorge Onhet, estrenado en el teatro del Gimnase, de París, y que figuró en el cartel cerca de quinientas noches. En el teatro de Apolo se representó el drama *La muralla de hielo*, tomado de la novela francesa de Onhet, que no alcanzó gran éxito, tal vez por la mediana interpretación que obtuvo. En el teatro de la Princesa se ha representado con el título *Felipe Derblay*, una poco castiza traducción de la obra francesa. Clara de Beaulien, la aristocrática y orgullosa heroína, fué bien interpretada por la Srta. Mendoza Tenorio, en particular en las escenas dramáticas y de sentimiento, llamando la atención los dos preciosos trajes que lució; el Sr. Cepillo, caracterizó muy acertadamente el tipo del protagonista; la Srta. Martínez, el de Atenaida, que vistió con mucha elegancia; la Sra. Guerra, el de Marquesa de Beaulien; la Sra. Llorente, el de Baronesa; la Srta. Suarez, el de Susana; el Sr. Rosell, el de Molinet y el Sr. Sanchez de Leon, el de Duque de Bligni; resultando un conjunto que ha gustado mucho, llevando gran concurrencia al elegante y favorecido teatro de la Princesa, cuya ilustrada dirección y notable compañía se esmeran en presentar las obras con la mayor perfección posible.

La escogida compañía que actúa con aplauso en el teatro de la Zarzuela sigue poniendo en escena las mejores producciones de nuestro teatro lírico, entre otras *El molinero de Subiza*, *El anillo de hierro*, *Mis dos mujeres*, *El reloj de Lucerna*, *El diablo en el poder*, *Catalina*, *El juramento*, etc., que atraen gran concurrencia al expresado coliseo.

Cádiz se titula un episodio nacional, cómico, lírico, en dos actos y nueve cuadros, letra de D. Javier de Burgos y música de los maestros Chueca y Valverde, estrenado con gran éxito en el teatro de



Apolo. La escena ocurre en 1810 á 1812 en Cádiz, cuando estaba sitiado por las tropas francesas, y se expresan situaciones interesantes, cuadros dramáticos y chistes ingeniosos, correctamente escrito y con pleno conocimiento del teatro, como lo tiene ya probado el tan aplaudido autor de la obra. Los números musicales fueron repetidos en su mayor parte, y están llamados á popularizarse por la inspiración, frescura, originalidad y aire clásico nacional de las coplas, pasacalles, caleseras y marchas que los constituyen. La obra se ha presentado con gran propiedad y lujo de trajes, exhibiéndose preciosas decoraciones, en especial la de *el Trocadero*, la plaza de San Antonio y la bahía de Cádiz, que son muy celebradas. Cádiz será para el inteligente y simpático empresario otra gran vía de grandes productos, y ambas producciones desacreditarán la expresión *¡maldita sea mi suerte!* que, con gran satisfacción por nuestra parte, ya no tiene fundamento.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado con aplauso un juguete cómico en dos actos, titulado *La señora de Matute*, original de los Sres. Navarro y Gorritz (D. P.), en el que abundan las situaciones cómicas y chistes de buena ley, provocados con ingenio, en particular en el segundo acto, que es más animado que el primero. La ejecución muy esmerada por parte de la Sra. Gorritz y Srtas. Gonzalez, Garzon y Pardifias, y de los Sres. Romea y Riquelme. El estreno del juguete cómico en un acto y en verso, titulado *A vivir*, del Sr. Marsal, fué satisfactorio para el poeta y para los actores encargados de la interpretación. El sainete *Ultramarinos*, original del Sr. Luceño, es delicioso, exhibiéndose con ingenioso donaire tipos copiados del natural, que dan lugar á escenas cómicas y chistes de buen género; tanto el autor, Sr. Luceño, como el Sr. Muñiel, pintor de la bellísima decoración de tienda, y los actores Sras. Gorritz, Gonzalez, Vedia y Ríaza y Sres. Romea, Arana, Riquelme y Altarriba obtuvieron merecidos aplausos. Creemos que esta tienda de ultramarinos atraerá muchos parroquianos.

El juguete cómico *Susana* tiene argumento bastante fuerte, con chistes de color muy subido, pasando gracias á los esfuerzos de los actores, aunque el público en la noche del estreno no pidió el nombre del autor de dicha pieza, representada en el teatro de Variedades.

Basado en la novela *Paris, Lyon, Méditerranée*, de J. de Montepin, se ha representado en el teatro de Novedades el drama *El tarjetero de marfil*, bien escrito por el Sr. Vallejo, autor de otras producciones análogas que, como ésta, han sido bien recibidas del público, llevando gran concurrencia al coliseo muchas noches consecutivas.

A casa que llueve es una serie de escenas de dudosa moralidad, monótonas y sin vis cómica, que á pesar del ingenio desplegado por Lucía Pastor, fué rechazada por el público en el teatro de Eslava; en el mismo también se ha estrenado *Juegos icarios*, pieza cómica-lírica, escrita sin pretensiones.

En el circo de Price siguen actuando con aplauso del público el tirador americano Fowler, el gimnasta Rodgers, los clowns Braats, la troupe Alexandre, el equilibrista John Leclair y se exhibe el diorama de Danguy.

La célebre artista Sra. Nilsson ha dado un concierto en la sala de la *Société royale d'harmonie*, obteniendo una grandísima ovación, figurando entre los números el aria de las joyas de *Fausto*, los couplets de *Mignon*, unos aires suecos y otras piezas ejecutadas con un primor y una maestría que arrebataron al auditorio.

En Viena se ha estrenado con gran éxito una ópera titulada *Merlin*, del maestro Goldmark, autor de la *Regina di Saba*, que la prensa elogia mucho. También en Trieste se ha cantado con gran aplauso otra ópera nueva, titulada *Spartaco*, original del maestro Sinico.

El maestro sir Henry Russell, autor de la música del himno militar *Cheer Boys Cheer*, que sirvió al ejército inglés en la guerra de Crimea, ha compuesto la música para el himno *Our Queen and Empire*, con letra de Clement Scott, dedicado á la reina de Inglaterra para el día de su cumpleaños.

El día 19 del mes anterior ha cumplido treinta y seis años que se inauguró el teatro Real con la *Favorita*, cantada por la Alboni, Gardoni, Barroillet y Tormes, que obtuvo un éxito brillantísimo.

Se ha suicidado el jockey Archer, que en su profesión había ganado 2.749 carreras de caballos, entre ellas cinco del Derby, seis Saint Leger y tres Grand prix de París. La enfermedad que alteró su juicio parece que la adquirió por haber extremado en sus últimos tiempos los medios de adelgazar. Generalmente la alimentación de esta raza artificial de individuos secos, pequeños, nerviosos, de poco hueso, se somete á un régimen deficiente, que suele ser: té y pan tostado para el desayuno; carne asada, rociada con vino mezclado con tres partes de agua en la comida, y té á la noche.

Con gran solemnidad se han trasladado los restos mortales del insigne actor don Julian Romea al mausoleo erigido en el cementerio de San José y San Lorenzo, de esta corte.

Para recibir las visitas han señalado, los domingos, la condesa de Casa Sedano; los lunes, mistres Curry, consorte del ministro de los Estados Unidos, y la señora de Delgado; los martes, la marquesa de Bueno y las señoras de Laiglesia y Bayo; los miércoles, la duquesa de Tetuan y las marquesas de

Bolaños, Viana y Bárboles; los jueves, la duquesa viuda de Bailén y los señores de Ferraz; los sábados, la duquesa de Mandas, la marquesa de Valdeiglesias y la condesa de Villapadierna.

EVAR.

## DISTRIBUCION DE PREMIOS

EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION.

Pocas veces nos ocupamos de solemnidades literarias ó artísticas, porque nuestro semanario llega, por su índole especial y el tiempo que exigen la preparación de sus ilustraciones, siempre tarde á dar cuenta de esos actos públicos que tienen verdadera importancia en la historia de los pueblos; pero las celebradas en la Escuela de Música, por su carácter de enseñanza, por recibir allí educación artística ininidad de señoritas, que son luego sosten honroso de sus familias, merecen que les demos lugar en un periódico de señoras.

El 28 del próximo pasado tuvo lugar en el precioso salón de la Escuela, el acto solemne de la distribución de premios á los alumnos que los obtuvieron en el curso anterior, y como donde alienta el arte todo sirve de pretexto para deleitarse con él, improvisóse un concierto en que tuvimos el gusto de aplaudir una vez más á las señoritas Guidotti Petrolani y Lizárraga, discípulas de los maestros Inzenga y Marqués de Gaona, á los señores Perez, Ferrer, Ramirez y Vaurell, y muy especialmente á la señorita Rey y al Sr. Ruy de Tejada, ambos discípulos de esta escuela, que regresan á su país después de haber obtenido el primer premio en el conservatorio de París, la primera en el piano y el segundo en el violoncello, en cuyo instrumento ejecutó piezas difficilísimas con extraordinaria brillantez.

El acto, presidido por el señor Director de Instrucción pública, terminó con una memoria del Director de la Escuela, Sr. Arrieta, memoria perfectamente escrita, haciendo estadística de los primitivos resultados de esta Escuela, y de los que hoy se obtienen; estadística que habla más alto que todos los elogios que tributarse pudieran al establecimiento, y que consignan los nombres de infinitas celebridades que hoy figuran en primer término en el mundo musical y recibieron su educación artística en el Conservatorio de Madrid. Gran parte de la honra que hoy alcanzan, débela al mismo señor Arrieta y á los profesores que siguen al frente de las enseñanzas, cuyo incesante trabajo dentro de las cuatro paredes de una clase, apenas tienen compensación al oír los aplausos que se tributan á persona agra, que rara vez recuerda al escucharlos á quién debió las primeras lecciones que fueron escabel de su gloria. El Sr. Arrieta consagró algunas sentidas frases á profesores de mérito fallecidos en el año actual y alentó á la juventud estudiosa, dándole prudentes consejos que redundan todos en prestigio del arte que con tanto acierto cultiva. Por fin el Sr. Calleja, Director de Instrucción pública, tomó la palabra, y en un brillante discurso de levantado espíritu, celebró los adelantos de la Escuela, que revelan la ilustración del país, y se lisongé con la esperanza de que algún día vengan los extranjeros á recibir aquí el premio de coronación de su carrera musical, como hoy acuden al Conservatorio de París; patrióticas frases que fueron recibidas con grandes aplausos.

¡Quiera Dios que haya sido buen profeta y que adelantando cada vez más nuestro país en las ciencias y en las artes, vuelva á ocupar el lugar que conquistó un día entre las naciones civilizadas, cuando le dieron fama imperecedera los nombres de Murillo y de Velazquez, de Lope y de Calderon! Si así sucede, habrán contribuido á ello el Sr. Arrieta y los profesores de la Escuela de Música y Declamación, cada cual en el arte que cultiva.

LA DIRECCION.

## EL DIAMANTE MAS GRANDE DEL MUNDO.

Debe estar ya expuesto en Londres el mayor diamante conocido, que acaba de salir de las manos del pulimentador.

Llegó hace dos años á Europa procedente de Griqualandia, donde había sido hallado. Estaba entonces en bruto y pesaba 457 quilates. Largo tiempo estuvo expuesto sin que nadie se atreviera á comprarlo, hasta que por último fué preciso formar un sindicato de joyeros de París y Londres para poder reunir la cantidad que pedían por el carísimo cristal. El diamante fué enviado á Amsterdam para que allí lo cortara uno de esos hábiles artistas, de que tiene el privilegio exclusivo Holanda: el artista lleva ocho meses trabajando en el diamante y para principios de Abril espera tener concluida su lenta y arriesgada obra.

Asegúrase que por su tamaño, su color, su pureza y su brillo dejará muy atrás todos los brillantes históricos del mundo. Actualmente pesa 230 quilates; pero tiene que perder todavía otros treinta para adquirir el grado supremo de esplendor. Así es que cuando se ofrezca á la venta pesará exactamente 200 quilates: es decir, mucho más que el famoso *Regente* de Francia y casi doble que el *Koh-i-noor* de la corona inglesa.

El problema parece que está ahora en determinar

el precio de tan colosal brillante, y los lapidarios vacilan mucho en hacer la tasación, porque si bien el valor de la piedra es inmenso, hay que fijar un precio que no haga imposible su venta. El *Nizam*, que pesa en bruto 376 quilates está tasado en 72 millones de reales. El *Orlof* que se dice fué robado de un templo indio, donde formaba el ojo de un ídolo, pesa 5 quilates y cuarto menos que el *Gran Diamante del Africa Austral*, pues así se llama el diamante que en breve se pondrá á la venta; el *Orlof* fué adquirido en 1772 por la emperatriz Catalina en nueve millones de reales, una renta fija de 4.000 rublos anuales y un título de nobleza. Créese que por el *Gran Diamante del Africa Austral* pedirá el sindicato nada menos que cien millones de reales.

Qué soberano comprará el brillante, está por ver. En manos de un particular resultaría inútil y aún peligroso; no podría lucirlo sin caer en un ridículo y sin llamar la concupiscencia de los bandidos del mundo entero; no podría tampoco guardarlo en su casa sin constituirlo en fortaleza y sin hacerla custodiar por una guarnición que el mejor día se sublevara y escapase con la joya: puesta en Banco como depósito de garantía, tentaría la virtud de cajeros y aún de claveros. Por otra parte, los reyes del día no disponen, como en otro tiempo, de los recursos de la nación; tienen rentas fijas, y por regla común no son, en cuanto á capital, tan ricos como algunos de sus súbditos.

El shah de Persia no ha perdido la afición á las piedras preciosas; pero según malas lenguas, no le queda dinero. Y el rey Luis de Baviera, único soberano europeo capaz de una extravagancia como la de comprar el *Gran Diamante del Africa Austral*, es fama de que tampoco tiene bien equilibrada su hacienda.

El *Gran Diamante del Africa Austral* tiene además un rival en su puesto de primer brillante del mundo. Es un rival incógnito que está todavía en bruto: el *Braganza*, que fué extraído en 1741 de la mina Caetecha Merim. Si resulta diamante, no hay piedra ni colección de piedras preciosas que pueda compararsele; pero si, como sucede algunas veces, resulta un topacio blanco, valdrá cuatro ó cinco mil reales, suponiendo que tenga el tamaño de un huevo de paloma y que esté bien tallado. El gobierno portugués no deja ver á nadie este diamante en bruto, que se cree pesa 1.680 quilates.

## PATRON CORTADO.

La moda de los abrigos cortos se ha hecho tan general, que nos obliga á publicar el modelo cuyo grabado se representa en la fig. 14 del presente número. Consta de seis piezas, á saber: espalda, costadillo de la misma, pequeño costadillo, delantero, solapa y manga. Las piezas llevan sus piquetes de unión, que se realizan uno con uno, dos con dos y así sucesivamente. Cuando estas prendas se hacen de paño se eliminan los forros, cubriéndose las costuras con tiras de seda cortadas al biés. Si, por el contrario, los llevase interiormente cubriendo todas sus piezas, se procurará que dicho forro contenga la debida elasticidad, y sea hilvanado con mucho asiento. Los aumentos ó disminuciones se ejecutan por los sitios más rectos.

## EXPLICACION DEL FINGURIN ILUMINADO.

Fig. 1.<sup>a</sup> *Traje para baile.*—Vestido de surah malva y encaje blanco, la falda plegada, terminada por un plissé con encaje encima figurando otra interior, y abierta la de encima sobre quilla de encaje sujeta con lazos y drapeada por detrás en pouf: un bullonado de la misma tela rodea el talle por delante, sirviendo de remate al cuerpo escotado y abierto sobre camiseta de encaje, con los delanteros redondos para dejar ver un chaleco plegado de la misma tela, con cinturón y lazo malva. Mangas cortas y huecas de encaje, sujetas con puño malva y adornadas de lazos malva y flores pajizas. Collar de perlas, guantes de Suecia pajizos y zapatos de raso malva.

Fig. 2.<sup>a</sup> *Traje para baile.*—Vestido de raso azul pálido y encaje blanco, la falda de encaje sobre transparente azul, con plissé y quilla muy ancha, drapeada y plegada, azul, con otra más corta de encaje encima, continuándose en paniers y pouf azules. Cuerpo escotado y cubierto de encaje, con platon de raso azul, adornado de perlas en el escote, y mangas cortas formadas en hombrera por cintas y enrejado de perlas. Lazos en los hombros, cinta azul al cuello con medallón y guantes largos de piel de Suecia.

La Pasta Epilatoire para el rostro y el Pilivore para los brazos. Estos productos se venden al precio de 10 francos. Las señoras que tienen el vello muy pronunciado, deben de preferencia pedir la Pasta de 20 francos.—Dusser inventor, 1, rue J. J. Rousseau, Paris.—Madrid, en las perfumerías Pascual, Frera, Inglesa. En Barcelona, en casa Lafon y Compañía.

Alimento de los niños.—Para robustecer á los niños, las mujeres y personas débiles del pecho, del estómago, ó que padecen de clorosis ó de anemia, el mejor y más barato alimento es el *Racahout* de los árabes, de Delangrenier, de París. Depósitos en las farmacias del mundo entero.



**GUERLAIN**PERFUMISTA  
15, RUE DE LA PAIX, 15RECOMIENDA  
**PARIS**

Agua de Colonia Imperial. — Sapoceti para el tocado. — Crema de Jabon para la barba. — Crema de fresas para dulcificar la piel. — Stilboida cristalizada para los cabellos y la barba. — Agua atense y agua Lustral para perfumar y limpiar la cabeza. — Ramillete para el pañuelo: Maria-Cristina. — Pao Rosa. — Mariscal Duquesa. — Heliotropo blanco. — Exposicion de Paris. — Imperial Ruso. — Agua de Cidra y agua de Cipris para el tocado. — Alcoolato de Coclearia para la boca. — Polvo de Cipris para la cara.

Frasco: 5 fr. en Paris

**PUREZA DEL CUTIS**  
— LAIT ANTÉPHELIQUE —

**LA LECHE ANTEFÉLICA**  
pura ó mezclada con agua, disipa  
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA  
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA  
ARRUGAS PRECOCES  
EFLORESCENCIAS  
ROJECES  
&  
Pone y conserva el cutis limpio y terso

CANDÉS et C<sup>ie</sup> B<sup>is</sup> St-Denis, 26

**MANUAL DEL SASTRE**

Método teórico-práctico para el corte y confección de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos.

por  
D. CESÁREO HERNÁNDEZ DE PEREDA

Esta obra consta de dos tomos; contiene multitud de grabados y solo cuesta 3 pesetas en rústica y 4 en tela. Se vende en esta Administración calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

**PERFUMERIA ORIZA**  
de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

**BEAUTÉ ET JEUNESSE**  
**CRÈME-ORIZA**  
DE  
NINON DE LENCLOS

LEGRAND, PARFUMEUR  
Fournisseur de plusieurs Cours  
37, RUE S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESCURA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

Deposito principal: 207, calle San-Honoré, Paris.

**ORIZA-LACTÉ**  
LOCION EMULSIVA  
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
JABON segun el D<sup>o</sup> Reveil  
Lo mas suave para la piel.

**ESS-ORIZA**  
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

**ORIZA-VELOUTÉ**  
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente a la piel. Dando el Alfeldado del molocoton.

No mas tinturas progresivas para el pelo blanco.

**ORIZINE**  
DE  
JAMES SMITHSON  
Un solo Frasco  
Para devolver enseguida al Cabello y a la Barba el color natural en TODOS LOS MATICES

207 rue S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

CON ESTE LIQUIDO no hay necesidad de ABRIR la CABEZA antes ni despues

**APLICACION FACIL**  
Resultado inmediato  
No mancha la piel, ni perjudica la salud.  
En todas las Perfumerias y Peluqueras.

Y EN CASA DE TODOS LOS PERFUMISTAS Y PELUQUEROS

**AL BELLO SEXO**

DEPILATORIO

Este auxiliar del tocador es indispensable cuando se desea extinguir el vello. Una sencilla aplicación de cuatro ó cinco minutos, son suficientes para hacerlos desaparecer, dejando la region depilada, **TERSA** y **LUSTROSA**, sin producir la menor molestia, manchas ni excitacion en el cutis más delicado. A cada frasco acompaña un detallado prospecto. Precio: 3 pesetas frasco. No puede remitirse por correo. Depósitos en Madrid: Farmacias R. Hernandez, calle Mayor, números 27 y 29; en Alicante: Mayor, núm. 22.

**LA FLEUR DE PÊCHE**  
Polvos de Arroz al jugo de frutas de regiones tropicales, imprime al rostro la Juventud y la Frescura.

A fin de evitar numerosas Falsificaciones é Imitaciones, pidase exclusivamente a la **Perfumeria Exotica, 35, r. du 4 Septembre, Paris.**

**LE BLANC ET LE ROUGE EXOTIQUES**  
Artificios inofensivos a los jugos de frutas exóticas, transforman el rostro instantaneamente. Variados matices son rosados idealizan la tez dándole brillo y frescura gracias a la **Dianidad** del cutis.

Pidase a la **Perfumeria Exotica, 35, rue du 4 Septembre, PARIS**

Exposition Universelle 1878 Médaille d'Or. Croix de Chevalier

**LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS**

**PERFUMERIA ESPECIAL**

**LACTEINA E. COUDRAY**

Recomendada por las Celebridades medicas de Paris, para todas las necesidades del Tocado.

**PRODUCTOS ESPECIALES:**  
JABON de LACTEINA para el Tocado.  
CREMA y POLVOS de JABON de LACTEINA para la barba.  
POMADA a la LACTEINA para el cabello.  
COSMETICO a la LACTEINA para alisar el cabello.  
AGUA de LACTEINA para el Tocado.  
ACEITE de LACTEINA para embellecer el cabello.

**ESPECIALIDADES:**  
ESENCIA de LACTEINA para el pañuelo.  
POLVOS y AGUA DENTÍFICOS de LACTEINA para embellecer la dentadura.  
CREMA LACTEINA llamada raso del cutis.  
LACTEININA para blanquear el cutis.  
FLOR de ARROZ de LACTEINA para blanquear el cutis.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PARIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Deposito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

**CASA MARTINHO**  
GALLETAS Y BIZCOCHOS  
DULCES, CARAMELOS, TÉS Y CHOCOLATES  
6, ARENAL, 6

**GUÍA COMERCIAL DE MADRID**

publicada con datos del ANUARIO DEL COMERCIO (Cárlos Bailly-Bailliere), 1866.

Este libro viene a satisfacer una necesidad local, puesto que contiene todo lo que es práctico y necesario para los habitantes de Madrid.

La GUÍA COMERCIAL DE MADRID 1886, comprende:

- 1.º Parte oficial: La familia Real, Ministerios, Cuerpo Diplomático, Consejo de Estado, Senado, Congreso, Academias, Universidad, Institutos, y en una palabra, todas las dependencias del Estado, con el personal que en ellas desempeña los cargos mas importantes.
- 2.º Indicador de Madrid por orden alfabético de apellidos.
- 3.º Indicador de Madrid por Profesiones, Comercio é Industrias.
- 4.º Lista general de las señas de Madrid, clasificadas por orden alfabético de calles y por número de casas.
- 5.º Seccion de Anuncios del Anuario, con sus índices.

Precio de la obra, 5 pesetas. Librería de D. Cárlos Bailly-Bailliere, Plaza de Santa Ana, núm. 10, MADRID.

**COMPañIA COLONIAL**

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Deposito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

**GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ****ÚLTIMAS NOVEDADES EN**

Sederías y Fantasías en Lana y Adornos—Chales  
Cachemires de la India—Himalayas—Nuevos modelos de Paris en  
Abrigos con pieles—de peluche—Chaquetas y Waterproof

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, 1, Y BOLSA 16

**PRIMERA CASA EN MANGUITOS**  
Y GUARNICIONES DE PIEL  
ÚNICO Y EXCLUSIVO DEPOSITO A PRECIOS SIN EJEMPLO  
**LA MAGDALENA**  
34, Calle Mayor, 34  
Gran exportacion á provincias

Premiados en 20 exposiciones.

**CHOCOLATES**

Premiados en 20 exposiciones.

**DE MATIAS LOPEZ**

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.

**DICCIONARIO POPULAR**  
DE LA  
**LENGUA CASTELLANA**  
POR  
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernado en tela

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, núm. 7, Madrid.

**DICCIONARIO**  
**FRANCÉS-ESPAÑOL**  
Y  
**ESPAÑOL FRANCÉS**  
POR  
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernadas en tela

Se vende en la Administración, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

**REVISTA POPULAR****CONOCIMIENTOS UTILES**

PRECIOS DE SUSCRICION

En Madrid y Provincias: Un año, 10 ptas.—Seis meses, 5,50.—

Tres meses, 3.

En Cuba y Puerto Rico, 3 pesos al año.

En Filipinas, 4 pesos al año.

Extranjero y Ultramar (países de la Union postal), 20 frs. al año.

En los demás puntos de América, 30 francos al año.

Regalo.—Al suscriptor por un año se le regalan 4 tomos, á elegir de los que haya publicados en la Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada (excepto de los Dictionarios). 2 al de seis meses y uno al de trimestre.

ADMINISTRACION: calle del Doctor Fourquet, 7, dondese dirigiran los pedidos á nombre del Administrador.

Las Sras. Suscriptoras á la 1.ª Edicion recibirán el **FIGURIN ILUMINADO**, y las de 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª el patron cortado.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA

Tip. de G. Estrada: Doctor Fourquet, 7.

Ayuntamiento de Madrid

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid