



Editor-proprietario GREGORIO ESTRADA.

Dirección y Administración: Doctor Fourquet, 7, Madrid.

Directora: JOAQUINA BALMASEDA

AÑO XXXVI

Se reciben anuncios españoles y extranjeros en esta Administración.

Madrid 26 Diciembre 1886

Administración en Madrid, calle del Doctor Fourquet, 7.

Número 48

PRECIOS DE SUSCRICION.	1.ª Edición.		2.ª Edición.		3.ª Edición.		4.ª Edición.		Explicación de lo que se reparte á cada edición . . .	1.ª EDICION.—De lujo.—48 números, 48 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	2.ª EDICION.—Económica.—43 números, 12 figurines, 12 patrones cortados, 16 pliegos de dibujos, 16 pliegos de patrones tamaño natural y 2 figurines iluminados de peinados de señora.	3.ª EDICION.—Para Colegios.—43 números, 12 patrones cortados, 24 pliegos de dibujos para bordados y 12 de patrones de tamaño natural.	4.ª EDICION.—Para Modistas.—43 números, 24 figurines, 12 patrones cortados, 24 pliegos de patrones de tamaño natural, 24 de dibujos y 2 figurines iluminados de peinados de señora.
	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.	Madrid	Provs.					
Un año . . . . .	30,00	36,00	18,00	21,00	12,00	13,00	26,00	29,00					
Seis meses . . . .	15,50	18,50	9,50	11,50	6,50	7,00	13,50	15,50					
Tres meses . . . .	8,00	9,50	5,00	6,00	3,50	4,00	7,00	8,00					
Un mes . . . . .	3,00		2,00		1,25		2,50						

#### EXPLICACION de los grabados.

##### 1 Á 7. TRAJES PARA NIÑOS.

1. *Vestido de cheviot para niña.*—Es de color azul marino, bordado de tren cillas blancas, formando plaston liso por delante, abotonado por detrás, el cuerpo y la falda montada á frunces; cuello y vueltas bordadas.

2. *Vestido de cheviot para niño.*—Es de color núa y el cuerpo abierto sobre plaston de cachemir blanco con trencillas del mismo color; estrellas de seda blanca bordadas en el plaston.

3. *Vestido marinero para niña.*—Cuerpo abierto sobre plaston ciruela con áncora de seda blanca y gran cuello marinero que baja en solapas hasta el talle, adornado de cinta de terciopelo como las dos que adornan la falda y la que ciñe el talle, anudándose por delante.

4. *Vestido de franela para niña.*—Está bordado con lana encarnada y amarilla sobre la franela azul oscuro, cuerpo frunci-do por delante y por detrás, y cuello y puños



bordados como la falda, festoneados al borde.

5. *Vestido breton para niño.*—Es de cheviot azul y lana blanca; la chaqueta abierta sobre camisa de lana blanca plegada, y chaleco azul bordado de seda blanca: los delanteros de la chaqueta van adornados de galon de lana blanco.

6. *Vestido inglés para niño.*—Cuerpo á la inglesa, de cachemir verde, plegado por delante, y falda de tablas verdes sobre fondo blanco y estrellas de lana blanca en las tablas.

7. *Vestido breton para niña.*—Vestido de cachemir color de nuez, adornado de terciopelo azul, la falda plegada, y el cuerpo abierto sobre plaston plegado y orillado de bieses de terciopelo con botones, como el cinturón, cuello y vueltas de manga.

8. RAMO BORDADO EN CAÑAMAZO.

Puede utilizarse como centro de tapete bordado en cañamazo grueso ó para almohadon en otro más fino, empleando 4 tonos rojo

1 Á 7 TRAJES PARA NIÑOS

1 Vestido de cheviot para niña

2 Vestido para niño

3 Vestido marinero para niña

4 Vestido de franela para niña

5 Vestido breton para niño

6 Vestido inglés para niño

7 Vestido breton para niña



para una de las flores y 4 rosa para la otra: verde de varios tonos forman las hojas.

#### 9. CENEFA BORDADA Á LA CRUZ.

Puede servir con el ramo anterior para almohadon ó sobre cañamazo Java para tapete, bordándole con lana de Hamburgo ó de Smirna, empleando lana de tres tonos.

#### 10 Y 17. VESTIDO PARA NIÑO.

Empléanse de esta hechura para niños de 1 á 3 años, y este modelo se hace en estameña bordada á la cruz con algodón de coser, por el dibujo que muestra el núm. 17, que como se ve, es un entredós que adorna la falda y escote al rededor y forma plaston en el pecho.

#### 11 Y 12. CAMAILS.

El núm. 11 es de astrakan de lana, forrado de raso de china, con cuello vuelto y lazo de cinta de faya. El núm. 12 es de peluche núa, forrado igualmente de raso, con cuello alto y broche de plata vieja.

#### 13. VESTIDO INGLÉS PARA NIÑA.

La falda, con jaretas, es de muselina de lana azul con cuerpo y falda fruncidos; el primero montado en canesú, cubierto de pasamanería lo mismo que el puño de manga. Cinturon de la tela del vestido, anudado atrás, y sombrero de tul de Lyon, cubierto de surah azul bullonado y fruncida el ala.

#### 14 Y 15. CEPILLOS.

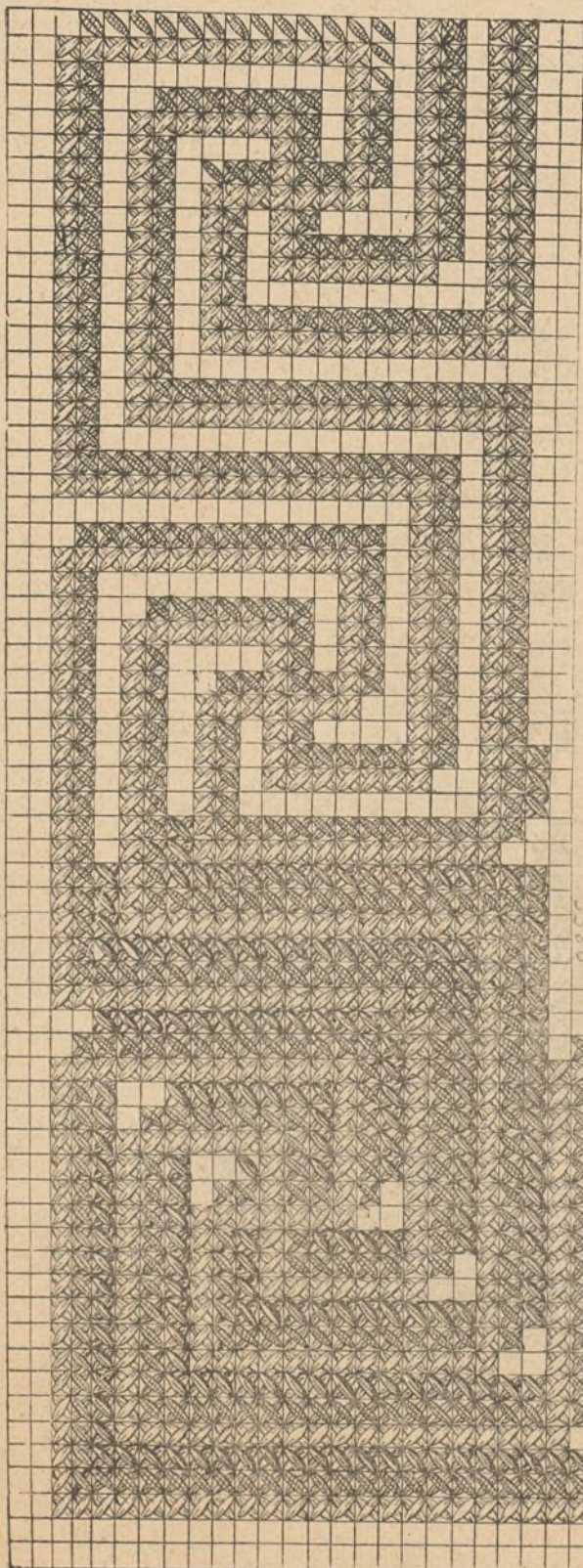
El grupo de los primeros es de cepillos de cabeza y los segundos para ropas y muebles.

#### 16. VINAGRERAS DE PORCELANA.

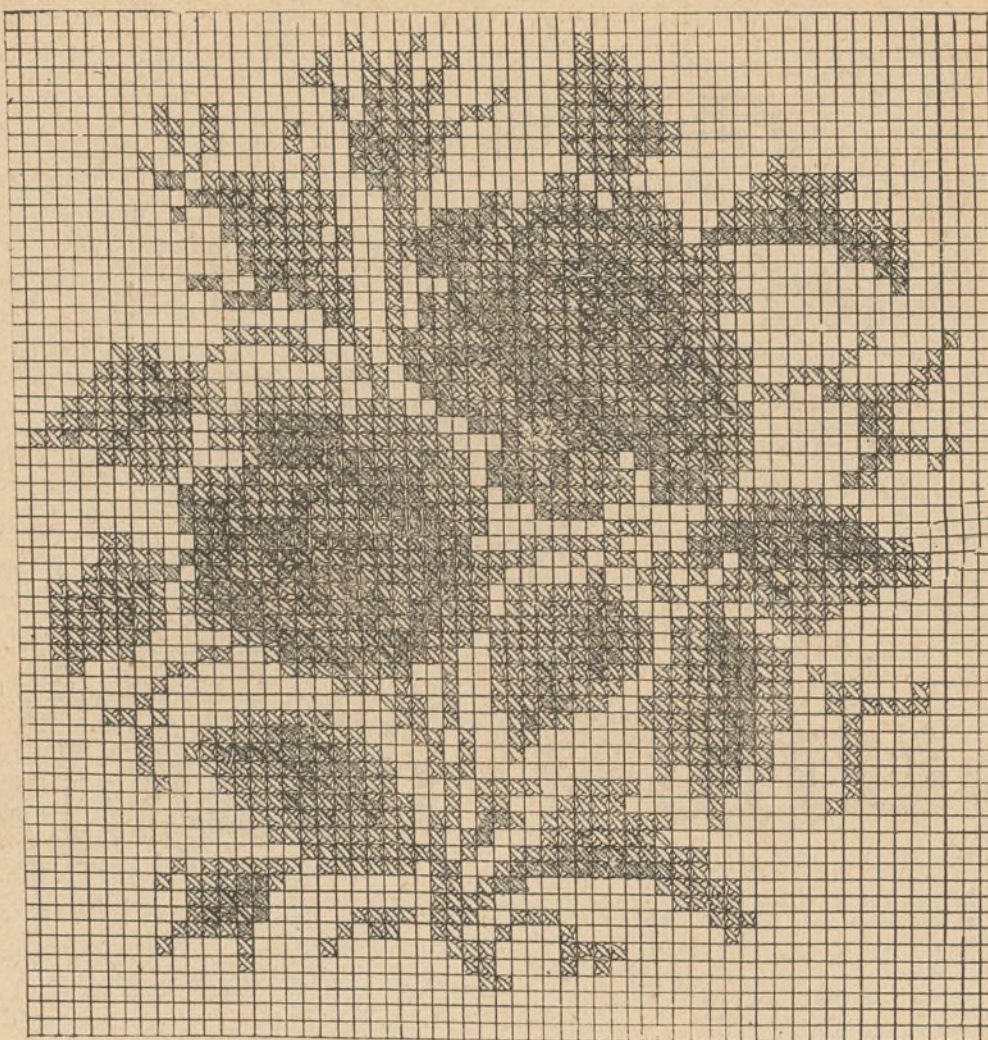
Son de género Pompadour, con flores de colores, en bandeja de plata con rejilla.

#### 18. PUÑO DE PUNTO DE AGUJA.

Principiase en redondo como una media y se ejecuta á punto de elástico, dos del revés y dos del derecho, terminado por una puntilla de crochet que aparece enteramente clara en el dibujo.



9 Cenefa bordada á la cruz



8 Ramo bordado en cañamazo

2857

#### 28 Á 31. TRAJES PARA BAILE.

28. *Vestido de faja y encaje.*—Falda de faja color musgo, fruncida á cañones gruesos por detrás y delantal de encaje drapeado en quilla á la derecha. Cuerpo de peto, abrochado por delante, alto de atrás, abierto en corazon, adornado de solapas y drapería de encaje, que se sujeta con lazos en los hombros, se anuda en el pecho y baja hasta el talle.

29. *Vestido de terciopelo.*—Es de color pensamiento, con cenefa de seda y cristal en el bajo y dos puntas de encaje que se abren en delantal, sujetas por una pasamanería de hojas de color de pensamiento. Cuerpo escotado de peto con bordados y pasamanería como la falda.

*Vestido de tul bordado.*—Va sobre transparente rosa, el delantal formado por dos volantes y quillas drapeadas con vueltas de seda brochada rosa como el cuerpo y la parte de atrás de la falda: adornan el cuerpo peto y drapería de surah rosa.

31. *Vestido de raso blanco.*—Falda plegada, con delantal de tul sembrado de cristal y cola cuadrada. Cuerpo coraza, de terciopelo blanco brochado, con fichú interior de tul y cristal, completando el traje lazos de faja y grupos de pluma.

#### 32 Á 35. TRAJES PARA SALON.

32. *Vestido de surah y encaje.*—Falda de surah marfil con delantal plegado de encaje y túnica del mismo, recogida con flores silvestres. Cuerpo de surah, de peto, abierto en el pecho y la espalda sobre plastones de encaje orillados de cinta brochada en tirantes.

33. *Vestido de surah liso y brochado.*—Es de color rosa con lunares granate, la túnica lisa con vuelta de lunares, y de esta tela la primera falda y el cuerpo, éste adornado de solapas y cinturon de terciopelo granate.

34. *Vestido de faja y pekin.*—Falda lisa color tabaco y túnica igual, abierta á la izquierda con doble solapa de pekin núa y tabaco. Cuerpo alto adornado de terciopelo y collar de cuentas.

35. *Vestido de foulard.*—Falda plegada por detrás y túnica vuelta sobre sí misma, adornada de una tira de terciopelo. Cuerpo de peto, abierto sobre plaston de surah, con solapas, cinturon y puños de terciopelo.

JOAQUINA BALMASEDA.

#### CORTE Y CONFECCION.

Aleccionados por una larga experiencia, y estudiados minuciosamente los detalles que han caracterizado con propiedad los trajes de niños, hemos podido notar que el trazado del cuerpo á tres costuras es el más adecuado y que mejor se presta á toda transformacion.

Ya hemos dicho en anteriores artículos, que era una ventaja inapreciable para las familias el saber cortar ó poseer algun conocimiento sobre el trazado de las ropas, sea cualquiera el objeto á que se destinen, con el fin de desechar patrones desconocidos. Hoy confirmamos nuestra opinion, favorable, como es consiguiente, á los trajes citados, trabajo que aumentamos para co-



2872

10 Vestido para niño (Véase el número 17)





P. Orsoni, Editeur.

Reproduction interdite.

Imp. J. Bas, Paris.

360-45

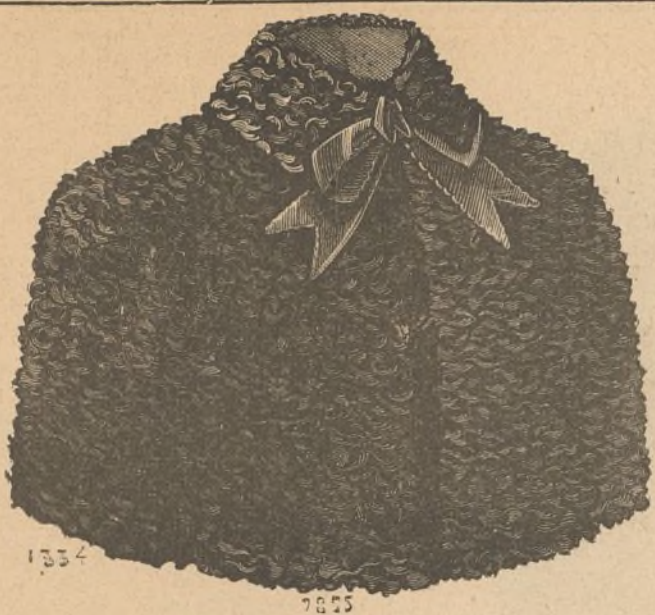
EL CORREO DE LA MODA  
*Periodico ilustrado para las Señoras*  
 Calle Doctor Fourquet 7 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid









11 Camail de astrakan

roborar cuantas reglas hemos indicado sobre el corte de vestidos para la mujer, toda vez que sabiendo tomar las medidas, y partiendo de un mismo principio, se han de obtener iguales resultados.

Llamamos cuerpo de tres costuras aquellas prendas que, careciendo de costadillos, se manifiestan flojas, aun cuando un poco acentuadas. Conviene esta forma á las niñas de cuatro á seis años, porque no habiéndose desarrollado el torso, difieren muy poco en las medidas

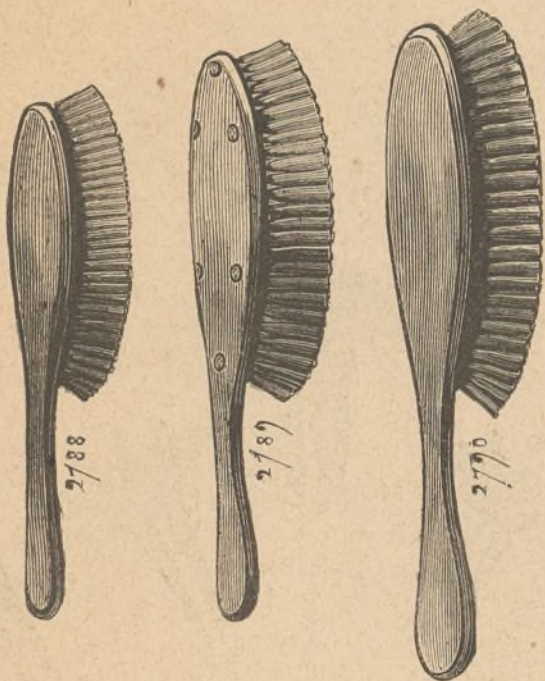


13 Vestido inglés para niña



12 Camail de peluche

das ó bien fruncidas en su rededor. Para cortar el corpiño se necesitan las medidas del talle, costadillo, espalda, pecho, cintura y largo de manga: para la falda su longitud y la circunferencia de dicha cintura. En la generalidad de los casos, los delanteros carecen de pliegues, y si se hicieran fruncidos en el pecho, deberá dejarse una cantidad de tela por el centro del delantero, equivalente á los pliegues que se ejecuten. Al efecto se cortará primeramente el forro en toda su hechura, sobre el cual se efectúan los plissés, que unas veces son verticales y otras horizontales al pecho. El vuelo de una falda lisa es de vara y media, y el de una plegada de cuatro, es decir, tres partes más de la primera. Las franjas deben colocarse antes de ejecutar las tablas, pero los adornos sueltos se colocan despues de haber terminado la confeccion del vestido.



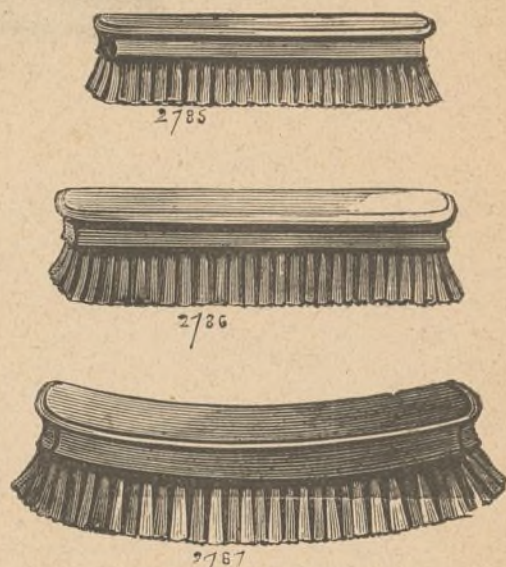
14 Cepillos para la cabeza

del pecho y de la cintura: este caso se justifica por las siete figuras de la primera plana.

Es, pues, natural que los corpiños sean rectos, que no pasen del talle y que las faldas se sujeten á la cintura, ya sean plega-



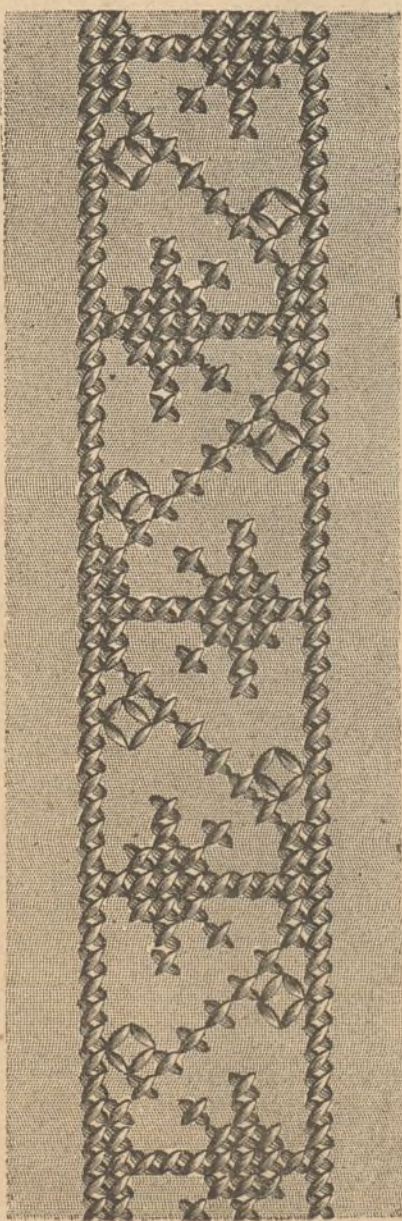
16 Vinagreras de porcelana



15 Cepillos para la ropa

2831 El corte de tres costuras es independiente del entallado: al efecto publicamos en la sexta figura una casaca cuya espalda contiene costadillos, y cuyos delanteros se adhieren al torso por medio de una pinza establecida en el costado ó sea debajo del brazo.

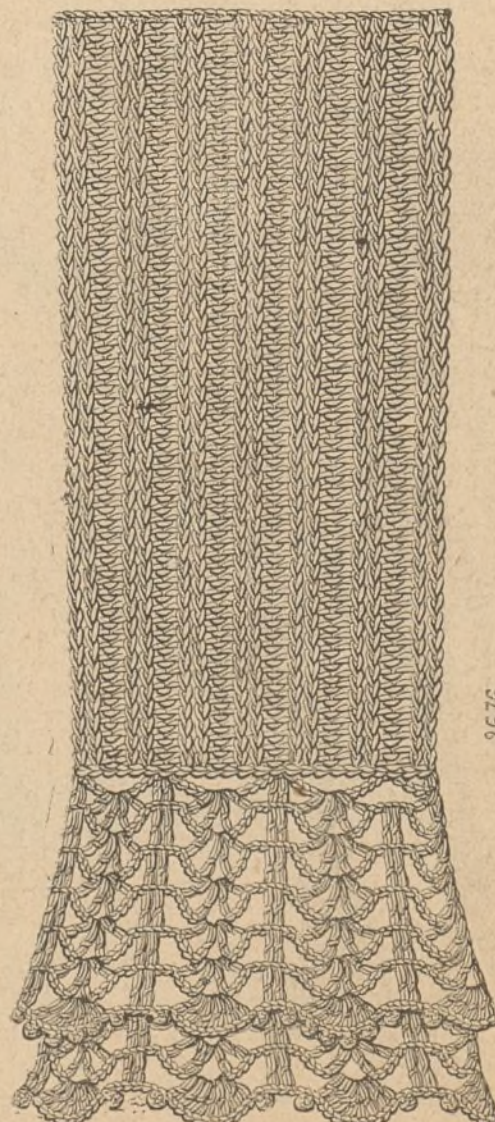
Sería inoportuno consignar aquí las hechuras á que se presta esta forma, porque



17 Cenefa para el vestido núm. 10



19 Traje para jovencita



18 Puño de punto de aguja





20 Traje para niña

representando un estilo antiguo, se pueden hacer modificaciones de tanto gusto como riqueza. En este traje las modelaciones se acentúan, el tipo se ordena bajo un aspecto singular, y el conjunto se desvía de los trajes anteriores; siendo tan dilatada su reconstrucción, que puede recorrer desde los trajes del reinado de Carlos IV hasta el de Felipe II, ó sea la hechura de los follados.

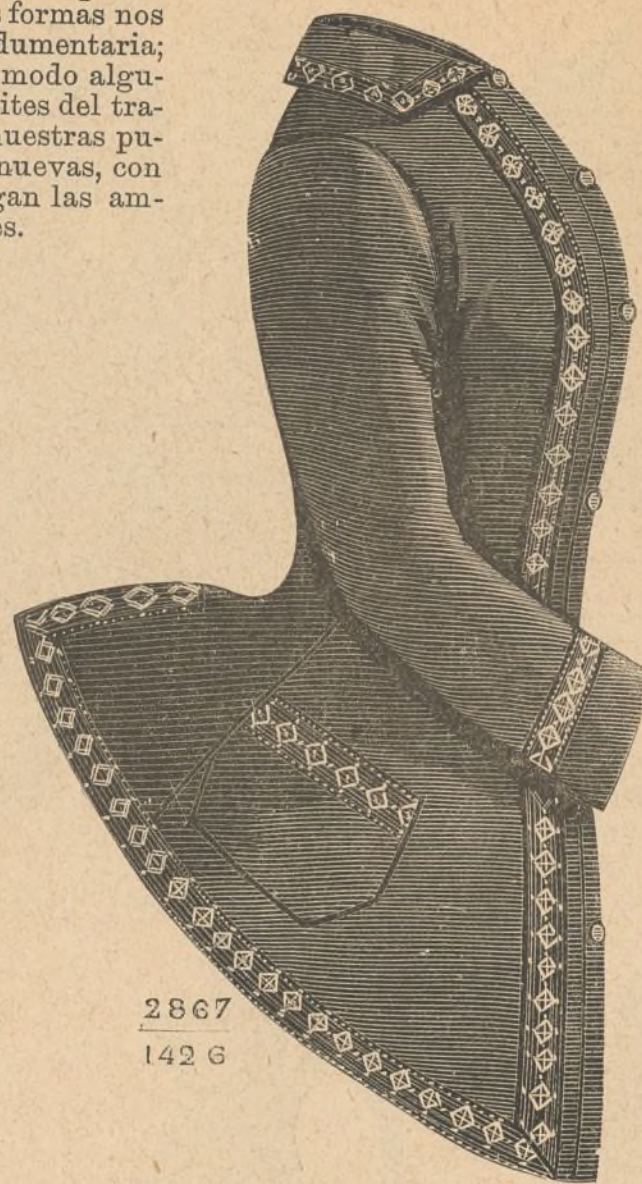
Las solapas abiertas, semejantes al figurín número 2, dependen de los delanteros, puesto que, cortados en línea recta por el pecho, el doblez puede y debe hacerse con sujeción a la moda.

Es indudable que la sencillez con que hoy se viste a los niños nace de lo mucho que se ha publicado en los

años 78 al 82, fechas en que se consumieron cuantas formas nos enseña la antigua indumentaria; no siendo posible en modo alguno ensanchar los límites del trabajo, para dotar a nuestras publicaciones de ideas nuevas, con las cuales se satisfagan las ambiciones de las madres.

No obstante las declaraciones que acabamos de hacer con nuestra espontaneidad acostumbrada, EL CORREO DE LA MODA, que en el afán de agradar a sus numerosas suscriptoras, no cesa un solo momento en sus buenos propósitos de mejorar las condiciones industriales, tiene preparados buen número de modelos, que no dudamos llenarán las exigencias de las personas más ávidas en realizar las costumbres de la infancia. Al efecto publicaremos en el próximo mes uno de los modelos más elegantes del repertorio francés.

C. HERNÁNDO.



22 Chaqueta de paño

La distinguida escritora Sra. Baronesa de Wilson, colaboradora antigua de nuestro periódico, nos ha favorecido, á su paso por esta capital, con el siguiente discreto artículo:

#### CREPÚSCULOS Y AURORAS.

Ora vemos imperio tras imperio  
Entre las densas brumas del misterio  
Perdersé y confundirse con asombro:  
Y de su pompa y refulgente gloria,  
Solo queda una página en la historia,  
De su grandeza delmable escombros.

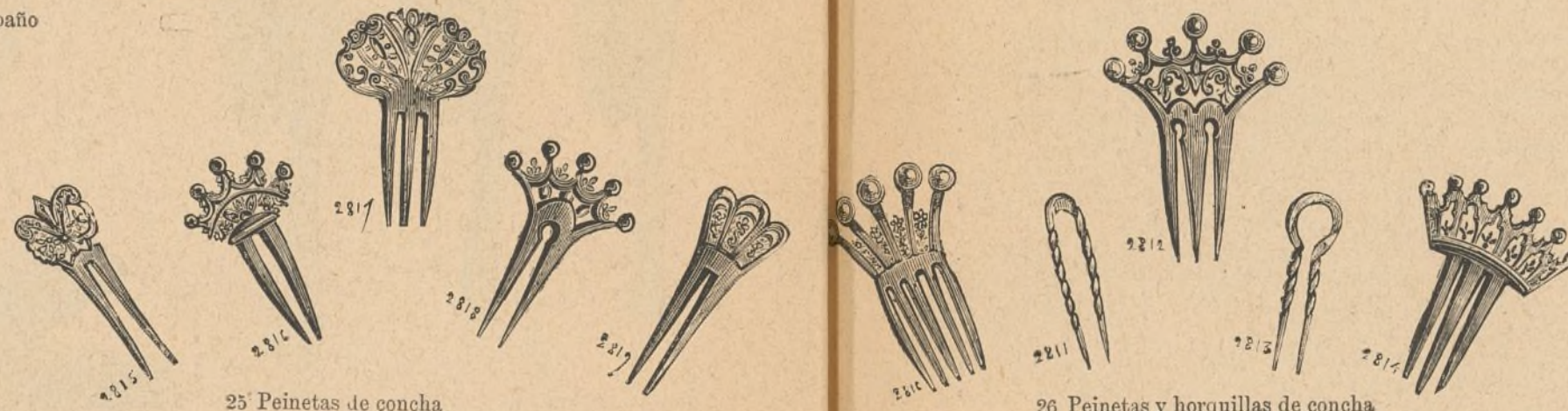
Por inexorable ley del tiempo, todo

cuanto existe se desploma, muere, desaparece; Egipto, Grecia, Roma: el primero con sus gigantescos monumentos y su poderío; la segunda con sus guerreros y sus sabios; el imperio de los Césares, fuerte, rico, soberano del universo, indomable en su orgullo, viéronse vencidos, humillados, y cual solo recuerdo de su portentosa civilización, de la sabiduría ó la arrogancia, legaron á la futura gente colosales ruinas, relatos de sus hazañas, misteriosas esfinges y obeliscos.

¡Qué tristes son las ruinas! espejo fiel de la marcha de la humanidad, se prestan á la meditación, á filosóficas reflexiones, al desencanto tal vez, y,



24 Jersey oculto



25 Peinetas de concha

26 Peinetas y horquillas de concha

sin embargo, para determinar caracteres atesoran indefinible atractivo, desconocidos raudos de poesía, algo de melancólico, de austero, de vago ó indescribible.

Al encontrarse entre desmoronados edificios, al pisar sus escombros, flota el pensamiento en esferas de fantásticos esplendores y divisa vastos horizontes de derruidos muros poseen un idioma tan elocuente como sublime: la imaginación del viajero, impulsada por un no sé superior y grandioso, retrocede, evoca, reedifica: obedientes mandatos pasan ante la asombrada individualidad razas antiguas: heroísmos olvidados, miserias ó soberbias humanas, legisladores y guerreros, géneos esclarecidos: todo adquiere forma, nueva vida, iluminando la oscura senda de las edades pasadas.



27 Palla de gasa

¡Qué hermosas son las ruinas! qué campo tan extenso para el estudio, qué escuela tan admirable, como sorprendente! Refléjase en las bóvedas, en los sepulcros ó palacios, en los vestigios de templos ó de fortalezas, la decadencia de la época, el espíritu social, la idealidad ó el materialismo, porque no cabe duda alguna que todo se armoniza é identifica, y que los rasgos característicos generales ó individuales quedan grabados en las creaciones del ingenio.

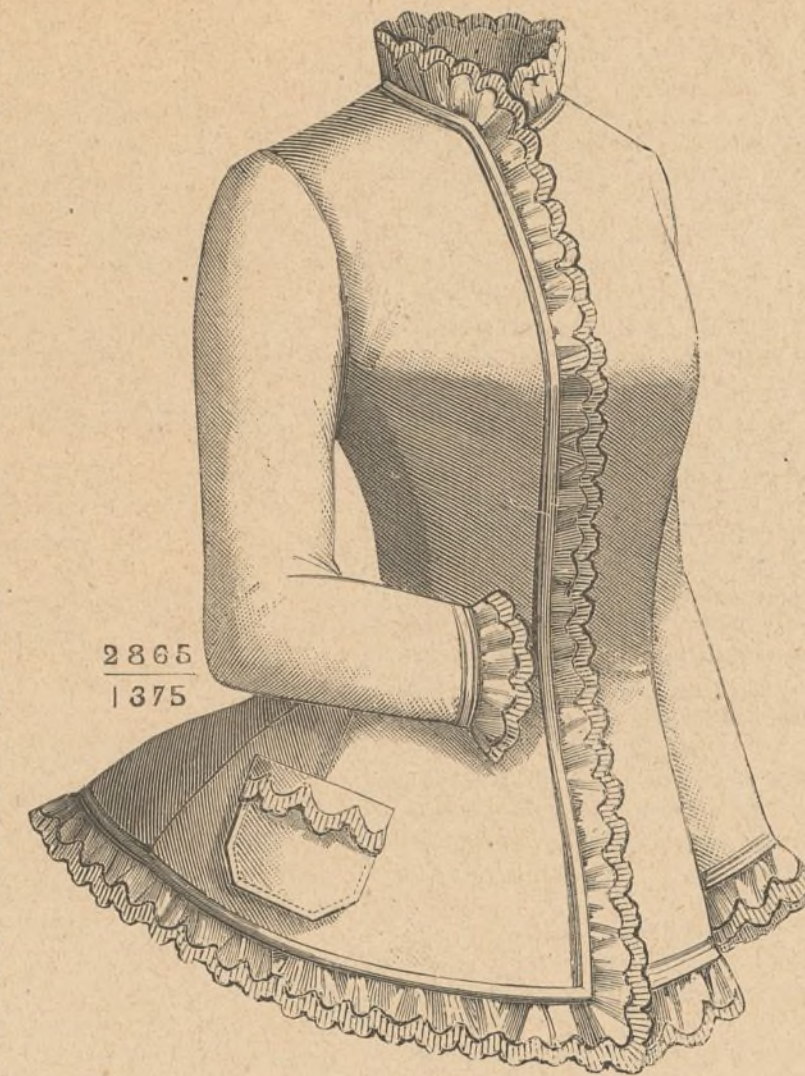
Como en las páginas de un libro, léese en las moles egipcias la elevación de ideas, la perseverante voluntad, el pensamiento in-

novador y el ensanche de civilización de aquel pueblo, fuente de las artes griegas y en donde Moisés y Pitágoras adquirieron la pureza de principios y la solidez, filosófica en uno, legislativa en otro.

Esos asombrosos vestigios de un gran poder son la exacta fotografía del amor á lo bello y del desarrollo y riqueza de una nación.

Fácilmente en las construcciones romanas descifrase un himno marcial; son las notas del clarín guerrero que llama al combate; los ecos del triunfo: los laureles arrojados á los pies del vencedor.

En las arenas de Nimes y de Roma parece escucharse aún el grito de los gladiadores ó los ayes de las victi-



23 Chaqueta de franela

continuamente se descubren. Ellos pondrían de manifiesto á nuestros ojos, la molice, el enervamiento, el amor al fausto, el sentimiento de lo bello materializado, rasgos más culminantes de la vida de aquellos infortunados que encontraron sepulcro entre la lava del Vesubio.

Celosos los árabes, exclusivistas en sus sentimientos, impetuosos en sus pasiones, construían moradas de acuerdo con sus condiciones características y al abrigo de toda mirada indiscreta, y los admirables camarines de la Alhambra, los calados agimices, los jardines, los baños, ¿no ponen en relieve sus tradicionales costumbres y al propio tiempo la grandeza y arrogancia de los califas?

Sus principios sociales, políticos y religiosos los

mas arrojadas á las fieras, cuyo postrer gemido se apagaba entre ruidosos aplausos y frenética alegría de los espectadores: esos circos, daguerrotipos, una época de barbarie y crueldad.

Ciencia, patriotismo, sublime austeridad, se exhala de los restos de la Grecia de Leonidas, de Salamina y las Termópilas: de esa cuna de héroes y de dioses, tan infortunada como gloriosa: el tipo y las costumbres de ese pueblo existen aún grabados en el granito y en la piedra.

Del mismo modo en Herculano y en Pompeya, veríamos dibujarse magistralmente el aspecto físico-moral y social de esas poblaciones, si nos detuviéramos en el prolijo examen de los vestigios que



21 Traje para niña

han transmitido en sus primorosos alicatados en las inscripciones de los moriscos edificios.

Esas antiquísimas y soberbias ruinas que pueblan el continente americano, esos monolitos de Bolivia, los vestigios del valle del Cauca, las torres del Palenque y los monumentos mejicanos, las momias de diferentes razas aunque de la misma época, demuestran, á pesar de la oscuridad en que yacen esos tiempos primitivos, que un pueblo dominó y se superpuso á otra nacionalidad en las comarcas andinas, y sometiéndolas, extendió por el inmenso territorio su superior civilización.

Manantial perenne de dudas y vacilaciones ha



28 Vestido de faya y encaje

29 Vestido de terciopelo

30 Vestido de tul bordado

31 Vestido de raso

28 Á 31 TRAJES PARA BAILE



32 Vestido de surah y encaje

33 Vestido de surah liso y brochado

34 Vestido de fraya y pekín

35 Vestido de fonlarl

32 Á 35 TRAJES DE SALON PARA JOVENECITAS



sido el origen de estos pueblos cuya historia grabada está en tumbas y en moles de granito, ¿pero cómo descifrar los extraños caracteres?

Según autorizadas opiniones, fueron los geroglíficos invención de los caldeos, pero otras no menos numerosas atribuyen á los fenicios el simbólico lenguaje y por éstos transmitido al pueblo egipcio; ¿mas cuándo y de qué modo se adoptó y extendió en toda la vastísima region americana?

¿Cómo rasgar el misterioso velo?  
Cuán temerario el pensamiento es:  
Ensueños de la loca fantasía  
Ambiciones de gloria y alta prez.

¡Oh! ¡quién pudiera el insondable arcano  
De su remoto origen sorprender  
Y el secreto de siglos y de siglos,  
Envuelto en negra impenetrable red!

## II.

Pocas son las naciones europeas que, como la española, cuenten en su historia épocas tan culminantes y que ofrezcan al propio tiempo más notables contrastes, resultado tal vez del carácter especial de sus hijos, de su altiva é indomable condición, ó de sus tendencias á empresas arriesgadas y á lo maravilloso y desconocido. Ese distintivo sello nacional impulsó la conquista del nuevo mundo, y quedó grabado en las construcciones que por do quiera vemos. La marcha sucesiva del tiempo, las transformaciones políticas y sociales, la organización y espíritu dominante en la España del siglo XVI y la de los siglos XVII y XVIII, están estereotipados en cada uno de los monumentos de las épocas citadas.

Así en los suntuosos restos de la Antigua Guatemala, revélase el prestigio, el apogeo, el dominio de un solo poder, sobrepuesto á todo, avasallándolo todo, principio absoluto al que atacaban y obedecían desde el monarca hasta el sencillo labrador.

En un pintoresco y lozano valle, encerrado entre los volcanes de Agua y de Fuego, rodeada por huertos y jardines, rica en luz, en brisas y en aromas, aparece la población que un día alcanzó fama y esplendor, y que debió su fundación al propio origen de su ruina.

¡Qué singular efecto produce en el ánimo el recorrer esas anchas y rectas calles, alfombradas por la yerba, y en las que reina el desorden y tristeza que causan los escombros y los edificios, que aún en pie, amenazan desmoronarse! En un lado se mira la yedra, enseñoreándose de los huecos de anchos balcones, y formando cortinaje con silvestres enredaderas, que extienden sus raíces entre las grietas de las piedras; á corta distancia se fija la vista en una carcomida puerta, que cual resto de antiguo esplendor, muestra dos leones esculpidos en el granito; al frente, paredes medio derruidas y patios incultos, sembrados de escombros; pilas cubiertas de musgo, corredores casi desplomados; más lejos, arcos y portadas, que en breve se enterrarán en su propia escoria; restos de altares y esculturas; soledad y abandono.

El aspecto de los antiguos templos es imponente, majestuoso á pesar de la destrucción.

La atrevida elevación de las naves en San Francisco, aquellos pórticos tan tristes y solitarios, los gigantescos pilares, son objeto de general asombro.

El coro es rico y bello, y molduras y tallados desafían todavía y luchan por conservarse; en techos y ventanas se ven mosaicos y pinturas de colores tan vivos, cual si obra fueran de la moderna generación, así como bellísimos artesanados. De grandiosas dimensiones se presentan el palacio del gobierno, la suntuosa catedral, que conserva molduras admirables y retablos de gran mérito artístico.

En los notables restos del convento de las Capuchinas nótese una particularidad digna de mención: una de las bóvedas, que forma base del edificio, está sostenida por un pilar único, de tal solidez, que aparece cual gigante luchando con el tiempo y con los cataclismos terrestres.

El patio de la Universidad recuerda los de las antiguas casas solariegas de Sevilla y Córdoba, y completa la ilusión la fuente de piedra que en el centro se levanta.

Los arruinados muros del convento de la Recolectión, de la Compañía, de la Merced y otros muchos completan un verdadero y valioso museo, digno de estudio para el poeta, para el artista, para el historiador.

El aspecto general dominado de una de las colinas es tan interesante como poéticamente bello, y el viajero se deleita á la vez con el alegre cuadro de la naturaleza y con la perspectiva de la arruinada ciudad.

Sobre una alfombra de flores y de arbustos, en los fértiles prados de Almohonga, no lejanos de la antigua Guatemala, se encuentran los históricos escombros de Ciudad Vieja, heraldos de la España del siglo XVI, crepúsculo de aquella época fecunda en temerarios combates y peligrosas aventuras; página de una larga serie de conquistas y descubrimientos.

La marcha del tiempo y la exuberancia de la vegetación han borrado casi por completo la huella impresa por Pedro de Alvarado y sus animosos compañeros, fundadores de la capital de Guatemala.

Sentada á la sombra del frondoso tempisque, retoño de aquél, á cuyo pie afirma la tradición se dijo la primera misa, contemplaba yo inmóvil y muda los exigüos aunque importantes vestigios de tantas ambiciones, de honores y magnificencia.

El cielo nebuloso pero claro, los cráteres del volcan de Fuego cuya cima velada por ténues gasas aparecían misteriosa é imponente; el Volcan de Agua, cubierto por niveos vapores y dominando aquellas ruinas humilladas á sus piés, todo cuanto me rodeaba tenía tan ideal encanto, que, enaltecido el pensamiento, vagaba en espacios de fantástica ilusión.

La mirada errante fué á posarse sobre una hermosa y lozana flor, que se elevaba sobre la capilla medio arruinada de Doña Beatriz de la Cueva, de aquella que al cubrirse con los crespones de viuda se firmó en célebre documento *La sin ventura*, funesto augurio de próxima catástrofe, en la cual el santuario de sus cotidianas oraciones tumba fué de sus dolores ó de sus aspiraciones.

Aquellas cuatro paredes me hicieron salir de mi arrobamiento; eran el único resto del célebre palacio del Adelantado, al que debió pertenecer también una bóveda que á corto espacio se encuentra enterrada entre maleza y en la cual, confundidos con los escombros, se ven numerosos restos humanos; ¿serán los de las víctimas de la inundación volcánica en aquella aciaga noche?

Poco á poco las fuertes lluvias han acumulado tierra y piedra sobre las legendarias ruinas, y matizada alfombra de flores cubre los sitios inmortalizados por la historia y por la tradición.

Gran número de ranchos forman casi el total de la actual población, recostada á las plantas de dos hermosos y formidables atletas, constante amenaza de aquellos valles que regocijan y deleitan el cansado espíritu.

La antigua iglesia no ofrece particularidad alguna, sino una virgen de talla, cuyo pedestal de plata acusa ser obra tal vez anterior á la destrucción de 1541.

Los contornos de Ciudad Vieja son amenos, alegres y variados; cristalinas aguas ofrecen en anchas pilas el solaz del baño, y en cercanas haciendas cultívase el café y la caña de azúcar. En esa tierra de eterna primavera brotan primorosas flores, aclimatándose las de extraños climas, las que engalanan los vergeles europeos y rivalizando en lozanía con las de la zona tropical.

Distraída con mis propios pensamientos y con la esplendidez del paisaje vagaba entre lo real y lo ideal. Veía perderse las primitivas huellas de gloria, de ciencia ó de barbarie; surgir otras nuevas: desmoronarse á su vez dejando en pos nieblas, dudas y el anhelo que inspira lo imposible, aparecer la risueña esplendorosa aurora de una era más civilizada; el sol radiante de paz, libertad y progreso.

Veía la veloz locomotora que cruza las soledades americanas, cual mensajera de civilización, dando vida y poderoso impulso al comercio, á la industria, á la agricultura: el rápido desarrollo de los múltiples elementos que rica encierra la región andina; benéficas, científicas, instituciones de utilidad general; la ilustración en todas las esferas, fuente de vida social y germen de venturoso porvenir.

Grandiosa alborada, cuyos fulgores esparcen su mágica luz en la culta y hermosa Guatemala, en ciudades y aldeas de la América Central.

Y las ruinas de ese palacio del arrogante conquistador disminuían más y más: se confundían en la vaguedad del crepúsculo; se perdían en el misterioso y sin término imperio de las sombras.

Y los cerros y altaneros volcanes; las brisas; las campiñas; los ríos; los mansos arroyuelos, libros sin fin de la naturaleza, los murmullos de las selvas; los astros de la noche, ese conjunto indescribible de la creación, parecía vestirse con nuevas galas y embellecerse, para festejar el progreso nacional.

Pero todo pasa, se extingue, desaparece.

A pesar mio, desvié la vista de tan maravilloso cuadro, y alejándome del centenario tempisque y de los memorables escombros, murmuraron mis labios un eterno adiós.

Eterno, ¿quién puede leer en el caprichoso libro del porvenir? Tal vez algún día, buscando reposo y anhelando paz, vuelva á pisar la peregrina las hospitalarias playas guatemaltecas; solicite en los hogares de la entusiasta ciudad, que con amor y alegría la recibió, el cariñoso puesto ya otorgado.

Pero si como la estela que en el mar se desvanece, como el alga llevada por las olas á remotas orillas, cual pájaro que salvando distancias, agobiado por el cansancio, se siente falto de fuerzas para remontar el vuelo y volver al nido que abandonó, jamás volviera á respirar, ¡oh Guatemala! el generoso ambiente de tus prados, tu recuerdo no tendrá crepúsculo ni en mi memoria ni en mi corazón.

LA BARONESA DE WILSON.

## UN AÑO MAS.

Libro cerrado el que viene,  
Libro abierto el que se va,  
Libros son los años todos  
Donde el hombre sin pensar  
Cuenta sus días por páginas  
De su bien ó de su mal.  
Espacio breve de tiempo,  
Suele traer, sin llevar,  
Penas que una vez sentidas,  
Sentidas siempre serán,  
Que él pasa, y pasamos todos,  
Y los hechos que lugar  
Tuvieron en su período  
Fijos en su puesto están.

Por eso el que siente tiembla  
Cuando un año ve llegar,  
Que si despide contento  
Al que se aleja, quizás;  
Entre penas y entre lágrimas,  
Al otro despedirá:  
Por eso el pensador dice  
A cada año: ¿Qué traerás?  
El anciano: ¡Un año menos!  
El triste: ¡Otro de penar!  
Y solo el que nace frívolo  
Y frívolo morirá,  
Se encoge de hombros y dice  
Con desden: ¡Un año más!

JOAQUINA BALMASEDA DE GONZALEZ.

Diciembre de 1886.

## PENSAMIENTO.

Del hombre, desde que nace  
Es la existencia  
De bienes y de males  
Extraña mezcla.

R. DE LA HUERTA.

## EL FAVORITO DE CÁRLOS III

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

DE

DOÑA ANGELA GRASSI

### CAPÍTULO XV.

El tiempo había segado con su incansable hoz muchos días desde los sucesos que acabamos de relatar. Era una noche triste y oscura, como suelen serlo todas las del nebuloso invierno. Una lluvia fría y menuda caía incesantemente, y las calles de la coronada villa ofrecían el aspecto de un asqueroso lodazal. Algunas mujeres del pueblo, con sus sayas cortas y su mantilla negra, y algunos hombres envueltos en su capa, y á pesar de la prohibición, cubierta la cabeza con un chambergo de anchas alas, eran los únicos que recorrían las desiertas calles al par que los carruajes, que volaban sobre el empedrado desafiando el rigor de los elementos.

Á esta hora, pues, un coche de colleras entraba en la villa, procedente de Francia, y se detenía en un meson, cercano á la Puerta del Sol.

Ayudado por dos criados, bajó de él un joven débil, y al parecer enfermo, el cual se dirigió lentamente á una sala baja, en donde varios jóvenes caballeros cenaban alegremente.

El forastero se sentó en un rincón, delante de una pequeña mesita, y aguardó con paciencia á que le sirvieran el ligero refrigerio que había pedido.

Pronto, sin embargo, excitó su curiosidad la acaalorada conversacion de sus vecinos, y escuchó ávidamente.

—¿Y es mañana la vista de la causa? preguntaba un mozalbete de barba puntiaguda y jactancioso aspecto.

—Mañana á las doce, respondió otro de más edad. ¡Oh! será un acto solemne, y al cual concurrirán todas las personas más notables de Madrid.

—Dicese, añadió un tercero, que el resultado está ya previsto, y que Sotofiel será condenado.

—Bien lo merece en verdad. Ese si que no se escapa de las garras del verdugo, pues tiene tantos delitos, que por cualquiera de ellos se ha hecho acreedor á la horca.

—Todos los vecinos de Ariza están contestes en acusarle de haber asesinado á Santiago Saldivia.

—Si; ¿pero no sabeis la nueva? Porque todos los incidentes de esta causa son tan extraordinarios como la causa misma. Sé muy de cierto, que la hija de Santiago ha desaparecido despues de las primeras declaraciones.

—Y á propósito de esa mujer, interrumpió otro de los circunstantes, ¿qué me decís del duque de la Melleraye, que ha resultado no ser tal duque, ni tal cosa, sino un truhan desvergonzado? Anda, que la pobre Julia se ha llevado un buen marido. ¡Lástima de prisa que se dió en arrebatárselo á Cecilia!

El forastero se habia ido acercando á ellos lentamente como un espectro; al oír aquel nombre se estremeció, y preguntó con voz sorda:

—¿Cecilia de qué, señores?

Los jóvenes se miraron unos á otros, al verse tan bruscamente interpelados.

—No lo extrañéis, repuso el forastero, que en vano trataba de dominar su emoción, vengo de muy lejos.... y conozco á todos los personajes que acabais de nombrar. Perdonad, comprendo que soy indiscreto.... pero....

—¡Eh, qué importa, exclamó un jovencillo medio ébrio, lo que decimos lo sabe todo Madrid! ¡Sentaos aquí, votó á bríos, y apurad un vaso de vino con nosotros. Oiréis cosas estupendas!

—¡Pero yo pensaba.... repuso tímidamente el forastero, que Cecilia Sotofiel se habia casado ya!

—Así debía ser, pero la birlaron el marido al pié del mismo altar.

—Yo lo contaré, que soy más lacónico, gritó otro, dejadme el uso de la palabra.

Y no pudiendo dominar el murmullo de sus compañeros, subió encima de una silla y vociferó con énfasis:

—El marqués de Iriza ha bebido en el destierro ideas ultramontanas.... atención, señores.... Adora



á Juan Jacobo Rousseau y diviniza á Voltaire: quiere que todos los hombres sean libres, que todos sean iguales: para conseguirlo, intenta destruir el principio de autoridad, y empieza por su raíz, su prime á Dios. Pero ved lo extraño del caso; como todos los extremos se tocan, y la ambicion no tiene color, careciendo de sectarios suficientes para llevar á cabo su idea, da la mano á los jesuitas y fraterniza con ellos. Ambos desean distinta cosa; pero concurren á un mismo fin, y hé aqui que se mancomunan, y confunden en uno solo sus distintos intereses.... En este caso....

—¡Abajo el orador!.... ¡abajo el orador!.... exclamaron todos interrumpiéndole, y obligándole á bajar de su improvisada tribuna.

—¿Pero se ha probado eso? preguntó el forastero, al que parecia de más edad.

—Completamente, dijo éste. Pruebas convincentes, y la confesion espontánea de los mismos criminales.

—Pero el conde de Sotofiel....

—Ese niega obstinadamente, y el marqués de Iriza, que se ha portado con mucha nobleza en esta ocasion, niega tambien que hubiese tenido la más ligera connivencia con el favorito del rey.

—Pero entonces ....

—Todas las apariencias le condenan: se ha presentado una lista de conjurados á cuya cabeza se halla su nombre. Luego figura en el asunto un intrigante, con el cual estaba estrechamente ligado. En fin, mil circunstancias fortuitas se han adunado para probar su crimen; y sobre todo, lo que más le pierde son sus malos antecedentes. El complot era muy vasto: tenia ramificaciones en Francia, en Inglaterra y hasta en la misma Roma. Y ved, todo depende de la casualidad; algunas palabras imprudentes del truhan hicieron poner en movimiento á la policia; y busca por aqui, busca por allá, husmearon por fin la trama. En fin, esta causa está ya fallada y los principales reos condenados á muerte.

—¿Y el conde?

—¡Oh! el conde el primero; pero aguardad: éste se halla envuelto además en otra causa más fea que la de conjurar, y es la que debe verse mañana. ¡Ya vereis, ya vereis qué lindo rato! ¡Que el diablo se lleve á la hija de Santiago!.... con su desaparicion es capaz de enredar el negocio!

—Pero Julia ... repuso con voz sofocada el forastero, por Dios, ¿qué se ha hecho de ella?

—Se habrá ahorcado al descubrir que su marido es un miserable tornero, exclamaron todos á la vez.

Para comprender el desprecio que encerraban estas palabras, es preciso recordar que en aquella época se consideraban como deshonrosos todos los oficios, y que una familia, por pobre que fuese, se hubiera desdorado de admitir en su seno á un artesano cualquiera.

El forastero, agobiado por la emocion, se dejó caer sobre una silla, procurando enjugarse el frio sudor que corria por su frente.

—¿Os sentís indispuerto, caballero? preguntó el más grave de aquellos aturridos mozalbetes.

—Una copita de ron, gritó otro, un brindis á la felicidad de Julia con el tornero.

—¡Calla, Ernesto, exclamaron á un tiempo los amigos, este jóven está sufriendo!

—No, dijo el forastero haciendo un esfuerzo, estoy bien, estoy mejor.... Contestad á una pregunta: ¿quién ha podido acusar al conde del asesinato?

—Toma, ¿no lo hemos dicho ya? La hija del asesinado.

—¿Y Cecilia?

—Cecilia, siendo su cómplice, tendrá que sufrir la misma suerte que su hermano.

El jóven se puso tan excesivamente pálido que todos se agruparon á su alrededor, y asustados al ver que perdía el uso de los sentidos llamaron apresuradamente al mesonero.

Largo rato duró su parasismo; pero cuando despues de haber logrado que volviese en sí el mesonero le preguntó si queria que fuese en busca de un médico, oyó con no poca sorpresa que el enfermo le pedia su capa y su sombrero.

Vanas fueron las instancias de todos para detenerle; el jóven se alejó, dejando sobre la mesa una moneda de plata.

—¡Mañana le hallarán muerto en algun rincon, dijo el posadero meneando la cabeza; pero á lo ménos no morirá insolvente!

Entre tanto el jóven seguía su camino, con la rapidez que le permitia su estado de debilidad, y tras breve tiempo, entró en la casa donde habitaba Gervasia. Al atravesar sus umbrales, pareció desfallecer, y tuvo que detenerse varias veces ántes de llegar al cuarto principal, cuya campanilla agitó con febril impaciencia.

Los criados, mudos de asombro al verle, le dejaron libre el paso, y el jóven se precipitó en el salon, escasamente alumbrado por una bujía. Hallábase en él dos mujeres sentadas la una enfrente de la otra y guardando un sombrío silencio.

Al verle ambas arrojaron un grito de espanto.

El jóven avanzó hasta ellas, y dejó caer el embozo, mostrando su alterada fisonomía.

—¡Alfredo! exclamó Gervasia corriendo á arrojarle en sus brazos, ¡Alfredo! repuso luego sobrecogida por una penosa idea y fijando los ojos en el suelo.

Alfredo, pues era él, hizo un imperioso gesto á Inés para que le dejase solo con su madre, y así

que la vetusta doncella hubo salido, gritó con voz de trueno:

—Señora, ¿qué habeis hecho de vuestra hija?

Gervasia se cubrió el rostro con las manos y fué retrocediendo hasta el sofá, sobre el cual cayó muda, inmóvil, casi helada.

Alfredo guardó durante algunos instantes un terrible silencio: por fin dijo con voz sombría:

—¡Pobre aldeana enriquecida, habeis querido hacer de vuestra hija una gran señora y Dios ha castigado vuestra soberbia, dándola por marido á un miserable tornero, á un embaucador insolente, á un hombre deshonorado!

¡Hé aqui, señora, lo que reserva la suerte justa, á los que sin mérito real pretenden salirse de su esfera, y trocar su modesto y honrado nombre por un nombre esclarecido! Julia está perdida. ¡Julia es la fábula de Madrid y nos arrastra consigo en su deshonra! ¿Qué habeis hecho de ella, señora? ¡Lo que habeis hecho de vuestro esposo, atormentado siempre por vuestro inmoderado afán de lujo, lo que hareis de mí con vuestras locuras, un inanimado cadáver! A vos la culpa de tantos desastres, señora. ¡Caiga tan solo sobre vuestra frente la maldicion del cielo!

(Se continuará.)

## TEATROS Y SALONES.

Los abonados al teatro Real se quejan con razon de la marcha de los espectáculos; alegándose indisposiciones ó enfermedades, se suspenden funciones anunciadas ó se cambian á última hora los espectáculos, siendo necesario, para no ir en balde al teatro, enterarse á las siete de la tarde si hay ó no funcion. Añádase á esto el desorden que hay en la sucesion de las funciones, pues despues de la 43, por ejemplo, se dió la 45 y luego la 44, produciéndose así complicaciones como no ocurre en ningun otro teatro de la corte; y la poca consecuencia en no dar funcion los lunes, como se habia ofrecido, y confiando en ello muchas personas habian tomado abono para dicho dia en otro teatro.

En el teatro Español se ha estrenado un drama en tres actos, titulado *La ley de la fuerza*, escrito en correcta prosa por el aplaudido autor D. Valentin Gomez. No faltan en él situaciones de primer orden, rasgos de efecto y pensamientos gallardamente expresados, que reflejan destellos del talento dramático del Sr. Gomez, y dan ocasiones repetidas al Sr. Vico para lucir su genio artístico, que raya á gran altura en especial en el tercer acto. La preciosa comedia del teatro antiguo *El desden con el desden*, del presbítero madrileño el esclarecido vate del siglo XVII, D. Antonio de Moreto, ha tenido una magistral interpretacion por parte de la Sra. Contreras, que estuvo inspiradísima, ya desdeñosa y antojadísima, ya apasionada y vehemente; del señor Calvo, que estuvo á la altura de su envidiable reputacion artística, y del Sr. Fernandez, sin rival para hacer los papeles cómicos del teatro antiguo. En el seno de la muerte, *Vida alegre y muerte triste* y *El zapatero y el rey*, han proporcionado entusiastas ovaciones á los Sres. Vico y Calvo.

En el elegante teatro de la Princesa se ha estrenado *A casa con mi papá*, comedia en tres actos, escrita con gran acierto sobre el pensamiento de una obra francesa, por el aplaudido autor Sr. Pina Dominguez. La obra es del género festivo, donde los incidentes, las situaciones cómicas y los chistes se suceden sin interrupcion, deleitando al espectador, que atiende y aplaude la forma sin penetrar al examen del argumento. La interpretacion nada dejó que desear, distinguiéndose notablemente las señoritas Mendoza Tenorio y Martinez, Sra. Guerra, Sres. Mario, Sanchez de Leon, Rosell y demás artistas que á porfía se esmeraron en representar sus respectivos papeles.

*Manolito el Rayo* se titula un arreglo á la escena española con la música de Suppé, el aplaudido compositor de *Poeta y aldeano*, que en la partitura de esta zarzuela da prueba de su inspiracion en una música bella, alegre y llena de colorido, en especial el *racconto* de Manolito, el wals, el final del acto segundo y otro wals, y el terceto del acto tercero, que se ha representado en el favorecido teatro de Jovellanos, cantando su parte con gran esmero las Sras. Soler de Franco y Fabra y el Sr. Berges, que dió gran realce al simpático tipo del protagonista, y el Sr. Navarro.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado *Misto de inglés y canario*, juguete cómico en un acto, de versos fáciles, situaciones cómicas y chistosas, original del Sr. Flores Garcia, y bien interpretado por la Sra. Gorriz, Srtas. Gonzalez y Boigontier y los Sres. Romea, Riquelme y Ruiz de Arana. El juguete cómico, original de D. Miguel Echegaray, titulado *Los demonios en el cuerpo*, rebosa vis cómica y chispeante diálogo, que hace pasar un rato delicioso, como en todas las obras festivas de tan aplaudido é ingenioso autor. Tambien ha gustado la pieza en un acto, *Pelaez*, original de los Sres. Monasterio y Caldeiro.

El juguete cómico en un acto titulado *Los corridos*, estrenado en el teatro de Lara, tiene diálogo chistoso y algunas situaciones de buen efecto; y aunque el argumento es trivial sirve para presentar tipos cómicos, como el bohemio y la pupilera, muy bien bosquejados por el autor de la obra D. Ramon Marsal, que fué llamado á la escena en union de los actores señoras Valverde y Rodriguez y Sres. Rubio, Miralles y Romea, que interpretaron muy bien sus

respectivos papeles. Con éxito muy lisongero se representó el juguete en un acto *Los tocayos*, original del festivo autor D. Vital Aza, que ha demostrado una vez más su ingenio en las situaciones cómicas y chistosos personajes que trae á la accion que desenvuelve, con abundantes incidentes en esta obra, en cuya ejecucion se distinguieron las señoras Valverde y Romero y los Sres. Zamacois, Tamayo y Romea d'Elpas.

El cuadro de zarzuela que funciona en el teatro de la Alhambra, consta de artistas muy apreciados y aplaudidos que se esfuerzan en presentar las obras con gran esmero y en agradar al público, que corresponde con su asistencia á tan buenos deseos, contribuyendo tambien á ello lo bien abrigado que está el local. *El trovador de Belchite*, proporciona todas las noches muchos aplausos á la Srta. Aponte y al tenor Sr. Rihuet, haciéndoles repetir algunos números musicales de óperas conocidas; *El proceso del cancan*, *El lucero del alba*, *Máquinas Singer*, *Coro de señoras*, *Se afita á domicilio*, juguete cómico-lírico original de los Sres. Monasterio y Hernandez, y demás piezas que se representan son bien recibidas del público por la buena ejecucion que consiguen. *La ópera española*, ha alcanzado un merecido y extraordinario éxito, por los cuadros animados que presenta, con música muy española, seguidillas, peteneras, caleseras, tangos y coros, de género alegre y sumamente agradable, que proporcionaron justos aplausos al maestro Sr. Taboada, así como á los autores del libreto Sres. Eguilaz y Guerrero; la interpretacion muy acertada, en especial las señoritas Aponte y Auñon y los Sres. Rihuet y Bosch, y es obra que dará muchas entradas.

*Modus vivendi matrimonial*, se titula un juguete cómico letra del Sr. Povedano y música del Sr. Nieto, estrenado en el teatro de Variedades. El episodio nacional titulado *Patria y libertad*, original del señor Zapata, está escrito en brillantes versos, á que se presta la elevacion del pensamiento patriótico que desenvuelve este poema, digno de la pluma del celebrado autor de *La capilla de Lanuza*. Como este género no es el peculiar á que están acostumbrados los actores de aquel teatro, no encaja su interpretacion á sus aptitudes manifestadas. El juguete cómico lírico *Cantar de plano* no gustó mucho por la falta de interés del argumento, que no está al nivel de la música, que es agradable y original.

En el popular teatro de Novedades se ha representado un melodrama en cuatro actos, titulado *El hijo del rastro*, original de D. Roque Fernandez, que, aunque del género algo exagerado, tiene muchos atractivos para el público que habitualmente concurre á dicho teatro, y aplaude justamente al autor de la obra y á los actores que la interpretan.

*El corregidor de Almagro*, lo han refundido sus autores los Sres. Pina y Rubio, en una zarzuela en dos actos, titulada *La Comedianta*, que se representó en el teatro de Eslava, con tal descuido é inseguridad, tanto en la declamacion como en el canto, que el público demostró su desagrado á los actores, que no sabian sus papeles, además de notarse la falta de ensayos y un gran desbarajuste en los coros. El juguete cómico en un acto *Jugar al moscardon*, gustó al público, que aplaudió justamente al autor don Julio de las Cuevas.

Han gustado mucho la nueva ópera de Holffmann, *Doña Diana*, cantada últimamente en Berlin; la de Azzali, titulada *Ermengarda*, en Mantua; se han estrenado los dramas *Michel Pauper*, de Beccu, y *Le crocodile*, de Sardou, respectivamente en los teatros del Odeon y Porte Saint-Martin, de París; y ha obtenido gran éxito una comedia fantástica y de espectáculo titulada *En el siglo XX*, dada en Hamburgo, en cuyo pensamiento nosotros ya nos adelantamos con la zarzuela *El siglo que viene*.

En el próximo mes actuará en Lisboa la compañía dramática francesa dirigida por M. Coquelin, y es fácil que de allí se traslade á España.

La inauguracion de las reuniones vespertinas de los Sres de Bayo estuvo brillante, concurriendo á la *Sauterie* de la espléndida casa de la calle de San Agustin una distinguida concurrencia.

El baile dado en los lujosos salones de la legacion británica convertida en museo de artísticas preciosidades, por el Ministro de Inglaterra en Madrid, Sir Clare Ford, dejará gratos recuerdos á la aristocrática sociedad que asistió á la fiesta.

Tambien en la legacion de los Estados Unidos se celebran distinguidas reuniones de baile en que reina gran animacion y buen tono.

En el Faubourg Saint-Germain, de París, cunde la laudable moda de convertir los salones en talleres de confeccion de ropa para los pobres, cumpliendo así con el hermoso precepto de vestir al desnudo, obra de misericordia que no olvida la cristiana y caritativa mujer española.

De las expediciones venatorias han sido muy entretenidas las monterías verificadas en el *Coto de la Tejera*, que lleva en arriendo *Lagartijo*, y en las *Mesas de Ibor*, dada por el marqués de la Conquista; la cacería de zorras en *Mata Gudiona*, posesion del marqués de Valdespina, en la cual se mataron 35; la cacería de perdices y liebres en las Encomiendas de Santa Cruz de Mudela, en que se recogieron 1583 piezas; la caza de patos en las charcas de Daimiel y otras varias expediciones cinegéticas realizadas últimamente.

Se han concedido real licencia á la señora marquesa de Lombay, para contraer matrimonio con



D. Emilio Besieres, y á la baronesa de la Joyosa para verificarlo con el marqués de Monasterio.

Se ha expedido carta de sucesion en el título de baron de Sacrustegui á favor de D. Patricio Sacrustegui y Bris; en los de duque de Sueca y conde de Chinchon, ambos con grandeza, á favor de don Antonio Ruspoli y Alvarez de Toledo.

Ha sido muy sentida la muerte del representante del imperio Otomano Josein Sermed Effendi Seid, descendiente de una noble y antiquísima familia del Asia Menor, que se habia captado muchas amistades y simpatías en Madrid.

EVAR.

#### EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

FIG. 1.<sup>a</sup> Traje para salon.—Vestido de surah azul pálido bordado de seda y cristal, y foulard brochado á rayas, la primera falda, brochada, descansa sobre biés liso azul, y la túnica, drapeada de surah azul, tiene por quilla una punta plegada con bordado al extremo, y en el centro superior bieses de la tela rayada. Cuerpo de peto bordado de seda y cristal, con vueltas de tela rayada y abierto sobre platon azul bordado de seda y cuentas como el collar, hombrera y bajo de la manga. Zapatos de raso azul bordados de cuentas y grandes pájaros.

FIG. 2.<sup>a</sup> Trajes para comidas.—Vestido de crespon de seda rosa y faya rubí bordada de cristal de igual color, la falda primera de crespon vuelta hacia arriba de adelante y descansando sobre plegado de faya, y de esta misma tela la parte de atrás, ple-

gada y drapeada en pouf, con cenefa en el bajo bordada y quilla en cascada, bordada tambien de cuentas de cristal: cuerpo de peto, abierto en el talle sobre pasamanería de seda y cristal, que forma peto, y aldeta al cuerpo, y bordada de cuentas en collar la parte superior del cuerpo y hombrera de la manga, ancha, de crespon, que se recoge con puño de faya como la hombrera. Zapatos color rubí y guantes largos de suecia.

#### ADVERTENCIA

Esta administracion ruega á las señoras suscriptoras cuyos abonos terminan en fin de este mes, se sirvan remitir fondos para la renovacion, á fin de que no sufran retraso en el recibo de EL CORREO.

Destruyan ustedes, señoras, ese vello desagradable cuyo menor inconveniente es de envejecer á ustedes de diez años; con la Pate Epila oire Dussier, el rostro quedará despejado radicalmente en pocos dias. Dussier inventor, 1, rue J. J. Rousseau, Paris. En Madrid, en las perfumerías Pascual, Frera, Inglesa, etc. En Barcelona, Lafont y Compañía.

Pasta de Nafé de Delangrenier.—Cincuenta médicos de los hospitales de Paris han demostrado su poderosa eficacia contra los Resfriados, Grippe, Bronquitis, Irritaciones del pecho y de la garganta. No conteniendo ni ópio, ni morfina, ni codeína, puede darse sin temor á los niños que padecen de tos. Depósitos en las farmacias del mundo entero.

#### CORRESPONDENCIA.

##### ADMINISTRATIVA.

Cañiza.—A. M.—Remitidos los números que reclama.  
Cádiz.—V. I. y C.—Tomada nota de la suscripcion por un trimestre y mandados los números.  
Barcelona.—L. Ll.—Tomada nota de una suscripcion por 4 meses para D.<sup>a</sup> D. G. y enviados los números.  
Prado del Rey.—F. O.—Enviados los números que reclama para D.<sup>a</sup> A. M. P.  
Albuñol.—J. L.—Tomada nota de una suscripcion trimestral para D.<sup>a</sup> M. de los S. y servidos los números, así como los seis tomos que pide.  
Barcelona.—S. M.—Tomada nota de una suscripcion de trimestre desde 1.<sup>o</sup> de Octubre para D.<sup>a</sup> D. S. y enviado lo publicado.  
Ciraquí.—J. A.—Enviado el número que reclama.  
Oviedo.—C. M. S.—Mandados los números que pide.  
Mérida.—J. P.—Tomada nota de una suscripcion trimestral para D.<sup>a</sup> C. F. y enviados los números.  
Barcelona.—C. F.—Tomada nota de una suscripcion trimestral para D.<sup>a</sup> M. S. y enviados los números.  
Valencia.—J. P.—Mandados los tres números que reclama.  
Coruña.—A. E.—Tomada nota de las dos suscripciones que pide y servidos los números.  
Reus.—J. G.—Tomada nota de una suscripcion por trimestre y mandados los números que pide.  
Coruña.—A. E.—Tomada nota de una suscripcion trimestral y enviados los números.  
Isla Cristina.—I. B.—Recibida la libranza en pago de la suscripcion y un tomo Corte y confeccion que la remito.  
Ávila.—I. B. de Q.—Cambiada la direccion del periódico.  
Valencia.—P. A.—Mandado el número que pide á doña P. A. y renovada la suscripcion por un año.  
Peñaranda.—B. S.—Recibida la libranza en pago de la suscripcion, y mandado á D.<sup>a</sup> R. S. lo que no ha recibido.

**GUERLAIN**

PERFUMISTA  
15, RUE DE LA PAIX, 15

RECOMIENDA

**PARIS**

Agua de Colonia imperial.—Sapoceti para el tocado.—Crema de Jabon para la barba.—Crema de fresas para dulcificar la piel.—Stilboida cristalizada para los cabellos y la barba.—Agua atense y agua Lustral para perfumar y limpiar la cabeza.—Ramillete para el pañuelo: María-Cristina.—Pao Rosa.—Mariscal Duquesa.—Heliotropo blanco.—Exposicion de Paris.—Imperial Ruso.—Agua de Cidra y agua de Cipris para el tocado.—Alcoolato de Coclearia para la boca.—Polvo de Cipris para la cara.

DICCIONARIO  
FRANCÉS-ESPAÑOL  
Y  
ESPAÑOL FRANCÉS

por  
D. FELIPE PICATOSTE

Precio: 5 pesetas encuadernadas en tela

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

#### MANUAL DEL SASTRE

Método teórico-práctico para el corte y confeccion de toda clase de vestidos civiles, militares y eclesiásticos.

por

D. CESÁREO HERNANDO DE PEREDA

Esta obra consta de dos tomos; contiene infinidad de grabados y solo cuesta 3 pesetas en rústica y 4 en tela. Se vende en esta Administracion calle del Doctor Fourquet, número 7, Madrid.

La ETERNA BELLEZA de la PIEL obtenida para el empleo de la

### PERFUMERIA ORIZA

de L. LEGRAND, Proveedor de la Corte de Rusia.

BEAUTÉ ET JEUNESSE  
CRÈME-ORIZA  
DE  
NINON DE LENCLOS  
LEGRAND, PARFUMEUR  
Fournisseur de plusieurs Cours  
207, RUE S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

Esta CREMA suaviza y blanquea la PIEL y le da la TRANSPARENCIA y la FRESQUERA de la JUVENTUD. Hasta la edad la más adelantada PRESERVA IGUALMENTE el rostro del Bochorno, de las Manchas de Rojez y de las Arrugas.

ORIZA-LACTÉ  
LOCION EMULSIVA  
Blanquea y refresca la piel. Quita las manchas de rojez.

ORIZA-VELOUTÉ  
JABON segun el D<sup>o</sup> Reveil  
Lo mas suave para la piel.

ESS.-ORIZA  
Perfumes a todos los ramilletes de flores nuevos. Adoptados por la moda.

ORIZA-VELOUTÉ  
PÓLVO de FLOR de ARROZ adherente á la piel. Dando el Afelpado del molocoton.

No mas Tinturas progresivas para el pelo blanco.

ORIZALINE  
DE  
JAMES SMITHSON  
Un solo Frasco  
Para devolver enseguida al Cabello y á la Barba el color natural en TODOS LOS Matices.

207 rue S<sup>t</sup> HONORÉ, PARIS

Deposito principal 207, calle San-Honoré, Paris.

#### MANUAL DE CULTIVOS AGRÍCOLAS

por  
D. EUGENIO PLA Y RAVE

Ingeniero de Montes

Obra declarada de texto para las escuelas por Real orden de 8 de Junio de 1880.

EDICION ESPECIAL PARA LAS ESCUELAS

con un índice-sumario para facilitar la lectura del libro.

Se halla de venta, al precio de 4 rs., en la Administracion, Doctor Fourquet, 7, Madrid.

#### LA MADRE DE FAMILIA

Obra de texto para la primera enseñanza, y premiada en la Exposicion Pedagógica, escrita por Joaquín Balmaseda.

QUINTA EDICION

Véndese á peseta en las principales librerías; dirigiéndose los pedidos á la autora, Espejo, 9 y 11, ó á esta Administracion.

#### LA FLEUR DE PÊCHE

Polvos de Arroz al jugo de frutas de regiones tropicales, imprime al rostro la Juventud y la Frescura.

A fin de evitar numerosas falsificaciones é imitaciones, pídase exclusivamente a la Perfumería Exotica, 35, r. du 4 Septembre, Paris.

#### LE BLANC ET LE ROUGE EXOTIQUES

Artificios inofensivos a los jugos de frutas exóticas, trasforman el rostro instantaneamente. Variados matices son rosados idealizan la tez dándole brillo y frescura gracias a la Diaphanidad del cutis.

Pídase a la Perfumería Exotica, 35, rue du 4 Septembre, PARIS

**CASA MARTINHO**

GALLETAS Y BIZCOCHOS  
DULCES, CARAMELOS, TÉS Y CHOCOLATES  
6, ARENAL, 6

#### DICCIONARIO POPULAR DE LA LENGUA CASTELLANA

por  
D. FELIPE PICATOSTE

Precio 5 pesetas

Se vende en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7, Madrid.

#### PRIMERA CASA EN MANGUITOS

Y GUARNICIONES DE PIEL  
ÚNICO Y EXCLUSIVO DEPÓSITO Á PRECIOS SIN EJEMPLO  
LA MAGDALENA  
34, Calle Mayor, 34  
Gran exportacion á provincias

Las Sras. Suscriptoras á la 1.<sup>a</sup> Edicion recibiran el FIGURIN ILUMINADO, y las de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> el pliego de bordados.

Editor-propietario GREGORIO ESTRADA,

Tip. de G. Estrada; Doctor Fourquet, 7.

Administracion: Doctor Fourquet, 7, Madrid

#### COMPANÍA COLONIAL

Diez y ocho medallas de premio.

Tres primeros premios en Filadelfia

CHOCOLATES, CAFÉS, TÉS Y BOMBONES.

Depósito: Mayor, 18 y 20. Sucursal, Montera, 8.—Madrid

Exposition Universelle 1878

Médaille d'Or. Croix de Chevalier

LAS MAS GRANDES RECOMPENSAS

**AGUA DIVINA**

**E. COUDRAY**

LLAMADA AGUA DE SALUD.—Preconizada para el tocado, conserva constantemente la frescura de la Juventud, y preserva de la Peste y del Cólera morbo.

ARTÍCULOS RECOMENDADOS:

PERFUMERIA A LA LACTEINA Recomendada por las Celebridades medicas para el pañuelo.

GOTAS CONCENTRADAS para la hermosura de los cabellos.

ACEITE DE QUINA para la salud.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA: PERUMIS, 13, rue d'Enghien, 13, PARIS

Depósito en casa de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de España y ambas Américas.

Premiados en 20 exposiciones.

CHOCOLATES

Premiados en 20 exposiciones.

**DE MATIAS LOPEZ**

Oficinas en Madrid, Palma Alta, 8.—Gran fábrica en el Escorial

Cafés, Tés, sopas, Pastillas napolitanas, Bombones finísimos de chocolate y dulces, de los más ricos que se elaboran en Paris. Inmenso y variado surtido de cajas finas á propósito para regalos, bodas y bautizos.