

CORREO DE XEREZ.



DE LA INVENCION DE LAS LETRAS

Algunos se persuadieron, que las formas de las letras fueron arbitrarias; Mr. Wachter piensa diferentemente, cree que las figuras de que se comenzó á usar en tiempo de su institucion, representaban los movimientos que se habian observado en la boca del que habla, que en consecuencia se acostumbró dibuxar v. g. la O, como un círculo, porque la boca toma esta configuracion, enunciando esta vocal: este Autor deriva de esta sola letra las otras quatro vocales, correspondiendo à cada una diverso movimiento, y configuracion en la boca; del mismo medio se valió para formar las consonantes llamándolas guturales, linguales, dentales, labiales, nazales, correspondiendo estas à las inflexiones de los instrumentos del language, esto es del paladar, lengua, labios, garganta, dientes, y cañones de la nariz; acaso hay en todo esto alguna cosa de arbitrario, y



sucedirá de las etimologías de las letras, como las palabras que quisieron derivar las unas de las otras, y de que algunas en lo sucesivo se han trocado totalmente. Pero siempre convenimos, que Mr. Wachter trata todo este objeto con mucha sagacidad y juicio. Nos persuadimos también, que el primer inventor de las letras estudió las combinaciones de la lengua, de los labios, y otros instrumentos del language para formar los caracteres de que quería componer una escritura seguida: quedará por adivinar, que mutaciones, y alteraciones puso el curso de los siglos en esta primera mecánica: question curiosa, que acaso no es posible resolver.

Segun Mr. Vachter empezó en el Reynado de Tauto la primera edad de las letras el mas antiguo Legislador de los Egipcios: despues en tiempo de Menas que fué el primero de los Pharaones, Rey de Egipto, fueron inventadas las letras vulgares, que conservaban alguna cosa de los caracteres misteriosos de Tauto, y las que diferenciaban bastantemente para no ser confundidas con ellos, y aun formar nueva escritura, y esta fué la segunda edad de las letras.

DISPUTA ENTRE DOS

sobre quien puede mas si el Arte ó la Naturaleza.

Uno con mucha industria
 Enseñó à un gato à tener
 Con las manos una vela:
 Y quando estaba cenando,
 Le asistia así à la mesa,
 Y este decía que el Arte
 Vence à la naturaleza.
 Mas el de opinion contraria
 Puso un raton alli cerca,
 Y el gato así que le vió
 Corrió soltando la vela,
 Y embistió con el raton,
 Dando con esta advertencia
 A entender que mas que el Arte
 Puede la naturaleza.

DE LA INVENCION DEL PAPEL.

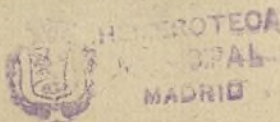
Desde que se inventaron las letras andubieron los hombres solícitos, buscando materia cómoda, en que imprimirlas. Al principio las gravaron en leños, piedras y ladrillos. Este uso segun el testimonio de Josefo es anterior al Diluvio; pues dice, que los hijos

de Seth noticiosos por revelacion hecha à Adan, y manifestada à ellos, de que habia de haber dos estragos universales uno de agua, y otro de fuego, en beneficio de la posteridad, inscribieron todas las ciencias que con larga contemplacion de la naturaleza habian alcanzado, en dos columnas, la una de ladrillo, la otra de madera, aquella para que las preservase del fuego, esta del agua. Sucedió despues escribir en cera estendida sobre delicadas tablillas. Hallóse luego mas comodidad en usar de hojas de árboles, especialmente de Palma. Sucedió á esto el emplear las cortezas íntimas de ellos, y habiéndose hallado, que la mejor de todas para este uso era la de una planta llamada Papyro (de donde tomó su nombre el papel) que se crió en Egipto, toda las naciones cultas dieron en aprovecharse de ellas. Pero como los Reyes de Egipto llevasen mal la emulacion de los de Pergamo en juntar una grandísima Biblioteca, cuya gloria querian para si solos, con severos edictos prohibieron la extraccion de aquella corteza fuera del Reyno, porque no tuviesen donde copiar los escritos, que pudiesen lograr prestados, ó renovar los poseidos. Esta necesidad dió oca-

sion á los de Pergamo para discurrir el uso de pieles de animales para la Escritura; y del nombre de la Nacion se denominaron pergamino las pieles que servian para este efecto. En fin se inventó el papel que hoy usamos, artificio maravilloso, que apenas cede á otro alguno ni en el ingenio, ni en la utilidad. Comunmente sienten los autores, que se ignora el tiempo de su origen. Juan Rai señala en su historia de Plantas lib. 22 cerca del año 1470, añadiendo que en aquel tiempo dos Franceses llamados Miguel y Antonio pasando à Alemania llevaron consigo esta preciosa arte, ignorada en aquella Region. Lo cierto es, que este artificio, despues de florecer poco ó mucho en tiempos remotos, se sepultó, ocultándose à la noticia de los hombres, y resucitó mas que nació en los últimos siglos.

DUDA DE UN IGNORANTE.

Reparó uno, que otro escupió sobre un fierro, que habia estado al fuego, para ver si aun estaba caliente, y no quemarse al tomarlo: poco despues habiéndose sentado à comer, y diciendo uno: cuerno y



que caliente està la sopa! el rústico para no quemarse, y conocerlo, escupió, y echó en ella un gran salivon.

CARTA REMITIDA

SOBRE LOS EFECTOS DEL AYRE EN EL CUERPO HUMANO.

Muy Señor mio: siempre que me levanto por la mañana experimento un fenomeno muy singular; lo mismo es rayar el dia, que siento una especie de estupor, de debilidad, un cierto deseo de dormir. 2 Un frio mayor, que durante toda la noche. 3 Este efecto lo siento mas bien fuera de la Casa, que no dentro. 4 El licor baxa en el termometro. 5 El azogue sube en el barometro sencillo. Este Fenomeno es general en toda la Tierra, y mas sensible en unas partes que en otras, y tambien se siente mas ó menos segun la estacion del tiempo. Asi lo observan conmigo muchos; ignoro la causa de esto, y creo, que si fuese conocida, serviria para explicar muchos efectos importantes. A este fin me valgo de su correo para suplicar à los señores Médicos, y profesores de Filosofia y de Física experimental, me den, ó á lo menos me indiquen la

causa de este fenomeno tan cierto, cuya explicacion sería curiosa y nueva.

ENIGMA.

¿Qué animal por la mañana
Con quatro pies se conoce,
A medio dia con dos,
Y con tres cerca de noche?
El raro monstruo Tebano
Tal dificultad propone
A un Sobrano de Tebas,
Y él luego responde: *el Hombre.*

INVENCION DEL ARTE TIPOGRAFICA.

Historia curiosa, instructiva sobre el descubrimiento, inventor, y progresos del Arte de la Imprenta, y noticia de sus mas diestros impresores.

Bien se puede afirmar sin adulacion tipográfica, que en línea de inventos, ó descubrimientos maquinarios, es el bello Arte de la Imprenta, uno de los mas ingeniosos, de los mas admirables, de los mas útiles, y aun de los necesarios á la República, que han inventado las fatigas laboriosas del hombre.

Dexando à parte sin desvanecer, ni contes-

tar la pretendida antelacion, con que los Chinos y Japones presumen usurpar á los Europeos el Arte Tipográfico (porque las Imprentas Asiáticas son tan inferiores y distintas de las de Europa que no consienten parangon) pasemos desde luego à señalar su verdadero inventor, su cierta época, y su legítimo lugar, segun consta de la historia mas bien recibida.

El verdadero inventor, ó descubridor del ingenioso Arte de la Imprenta todos convienen en haber sido el Aleman Juan de Gútemberg: el lugar, ó sitio donde por primera vez se ensayó el invento, no fué otro, que la Ciudad de Maguncia Patria del descubridor, donde nació el año de 1407, muriendo de 60 años cumplidos en el de 1468. Este Pueblo es el único, que puede sin duda presentar en su favor mayores pruebas, y documentos mas fieles. La época del descubrimiento no se sabe con absoluta certeza, pero se infiere probablemente, que fuese muy poco antes del año de 1440 à los 33 de la edad de Gútemberg, pues por papeles originales, y auténticos sacados del Archivo de la Ciudad de Straburgo, Capital de Alsacia, y publicados 1760 por Mr. Schephin en su obra intitulada *Vinditiæ Typographicæ* consta que poco antes del dicho año de 1440 habia empezado Gútemberg sus ensayos. *Se continuará.*