

**CORREO DE XEREZ**  
**DEL JUEVES 17. DE ABRIL**  
**DE 1800.**



**SIGUE EL ARTE TIPOGRAFICA, y concluye**

**L**os ensayos de Guttemberg, fueron al principio bien rudos; pues se reducian solo las tareas tipograficas à gravar caractères y letras sobre tablas de madera pulimentada y lisa; al modo que todavia se usa hoy en el gravado de zoquetillos, ò maderitos de box, para cabecezas, remates y letras iniciales de los libros. Unindose Juan de Guttemberg con Juan Fausto, platero y hombre rico del mismo pueblo este le ayudò con su caudal, y ambos prosiguieron el invento, pero adelantandole muy poco. No obstante, Pedro Scroter, doméstico y



oficial de platero de Fausto, y acaso hombre de mayor sagacidad é ingenio, notando lo prolixo, impertinente y embarazoso, de imprimir con tablas ó láminas gravadas de madera, discurrió el artificio de hacer caractéres y letras movibles; y esto fuè hacia el año de 1450, bien que al principio las labrò tambien de madera dura como aquellas láminas, y no adelantò mucho mas. Estas letras movibles de palo salian borrosas y desiguales por no estar hechas de molde, sino à pulso, y formaban las líneas torcidas; por lo que á fuerza de investigaciones, experiencias y ensayos, y como buen oficial de platero Scroter, se imaginó muy pronto que la mejor idea era hacer letras de metal; pero aúntodavía no le ocurrió la traza de labrarlas por sí solas cada una, sueltas é independientes como hoy se estilan sino fundidas y ligadas en un molde comun, llevando en esto la mira de que saliesen todas con uniforme igualdad.

Los Holandeses quieren para sí por entero el aplauso que merece esta invencion, porque dicen que Lorenzo Coster, vecino de Harlem, no solo discurrió los primeros rudimentos del Arte, mas los conduxo à su perfeccion, usando al principio de caractéres de madera; despues, de plomo y estaño: finalmente, que



acertó con la composicion de la tinta de que usan los Impresores: añaden que Juan Fausto que vivia en su casa, le hurtó los caractères una noche de Navidad, y huyendo à Moguncia, se aprovechò felizmente del robo.

Otros introducen por inventor á Juan Mentres, vecino de Strabourg, diciendo que un criado suyo, cometió la infidelidad de descubrir el nuevo invento à Juan de Gutemberg. Todos estos, parece querian quitarle la gloria debida á Juan de Gutemberg.

## LA DISPUTA DE LAS GALLINAS.

FABULA,

**A**lborotado estaba un gallinero,  
 en vandos dividido todo entero;  
 y á pique de perderse:  
 los diablos no podian entenderse  
 segun el cacareo desmedido,  
 el rumor, la algazara y el ruido  
 que dentro resonaba,  
 ni á contener la disencion bastaba  
 la respetable autoridad del gallo;  
 porque sin escuchallo  
 con pertinaz porfia  
 el motin comenzado proseguia.

No lo estrañes, Lector, era el asunto

e2



HEMEROTECA  
 MUNICIPAL  
 MADRID



la decision de un delicado punto,  
 problema singular, interesante,  
 quæstion tan importante  
 como muchas que veo cada dia,  
 con estrépito y grande voceria  
 en publicos Teatros ventiladas,  
 quedando cada vez mas embrolladas.

Ya te veo impaciente,  
 porque saber quisieras prontamente  
 lo que se disputaba,  
 pues mira: quando menos, se trataba  
 de adivinar si un huevo que abrigado  
 tuvo una llueca et tiempo acostumbrado,  
 para sacar su cria,  
 pollo, y no polla, dentro contenia.  
 Fueron las opiniones enconradas,  
 y todas las gallinas empeñadas,  
 en salir con su intento  
 un motin levantaron tan violento  
 que todo el gallinero se perdiera  
 si el dueño de la casa no acudiera.

Era un pozo de ciencia el tal sugeto,  
 y en la Peripatética completo:  
 versado en escolásticas quæstiones,  
 y facil en sutiles distinciones:  
 viendo pues la quæstion enmarañada,  
 y la gente tan terca y emperrada,  
 mandò luego silencio, y mesurado.



la borla se plantó de Doctorado.  
 Sentose en una silla reverendo,  
 sonose las narices con estruendo,  
 toma un polvo con grande Señorío,  
 y aunque de clara vista el Señor mio,  
 se plantò sus anteojos magistrales,  
 que dan autoridad entre animales;  
 y practicada tanta diligencia,  
 dixo con escolástica eloqüencia:

*Dominus Gallus, Dominae Gallinae*  
 no sè donde me incline  
 para dar solucion al argumento,  
 tan arduo es y difícil el intento:  
 puede que el contenido pollo sea,  
 puede tambien ser polla y no ser fea;  
 porque como refiere Carlos quinto,  
 y Aristoteles, Sabio de Corinθο  
*Ovum producit pullos, atque pullas,*  
*sicut Asinus mulos, atque mulas.*

Mas porque como grita  
 el Supereminente Stagirita,  
*el idem simul esse. atque non esse*  
 disparate muy grande nos parece:  
 resuelvo entre opiniones tan dudosas  
 que no puede escapar de las dos cosas.  
 Conque rompiendo el huevo prontamente  
 saldremos de la duda facilmente.

Rompe el huevo el Doctor, aquí te  
 quiero,



y bien ¿ que resultó de las dos cosas ?  
ninguna ; como ! porque estaba huero.

Esto sucede á muchos Literatos,  
gritan alborotando el gallinero,  
¿ y porque ? por la uada entre dos platos.

*Satisfaccion à las dudas que se exponen  
en el número 2. pag. 14.*

**L**os fenómenos que en dicha carta se notan son constantes ; y de los de la Atmósfera pueden deponer los Labradores, cazadores, viajeros, en una palabra los habitantes del campo, que son los que mas se exponen al ayre antes que salga el Sol. La razon es facil de hallar para el que tiene alguna tintura de los principios de Física. Si es constante que el Sol es la causa del calor, como lo es de la luz, es evidente que el momento que precede á su nacimiento, ha de ser el mas frio de todo el dia (sin incluir las variaciones que suelen producir los vientos) porque es el término mas distante de su ausencia : luego entonces ha de ser el ayre mas frio, mas denso y mas elástico : siendo esta misma causa la del descenso del Termómetro, y la del ascenso del Barómetro.



Por lo que hace á los fenómenos fisiológicos, penden en parte del temperamento de la Atmósfera, y en parte de la disposición de los órganos. Es un hecho cierto, que el frío entorpece los licores animales, por lo que no circulan tan libremente: que también se entorpece el fluido nervioso, debilita el movimiento muscular y entorpece las fibras: de aquí proviene el estupor que regularmente acomete con una impresión fuerte del frío: estupor que acaba en sueño y letargo, quando dicha impresión es extremada.

### ANECDOTA

*De Federico II.*

Estando paseandose con dos Señores de su Corte, se le presentó un muchacho que le dijo: Señor, nunca he pedido limosna, ni volveré á pedirla; pero mi Madre se muere; el Médico me pide un florin, y no tenemos ningún dinero: sirvase V.M. de darme un florin para llevar del Médico, y que consuele á mi Madre. El Emperador preguntó al muchacho el nombre y la casa de la enferma, á lo que el buen hijo satisfizo, y arrodillandose á los pies de S.M. Imperial, añadió: esta es la primera vez y la última que me verá mendigar.



El Monarca le dió el florin que pedia, y el muchacho se retiró precipitadamente sin hablar mas palabra. Disfrazado el Emperador, pasó à casa de la enferma, la que creyendo ser el Médico le declaró su dolencia diciendole: *Sr. no puedo levantararme, sirvase Usted de tomar el tintero de mi hijo, que está en aquel armario, y un pedazo de papel, y escriba Usted su recèta: mi pobre hijo, todo el dia ha andado afanado por traerme un mèdico, gracias que encontrò á Usted.* El Emperador tomó el tintero, y escribiendo algunas palabras, se retirò; y entretanto, habiendo hecho su efecto el florin, llegó à su casa el muchacho acompañado de un Médico, manifestando el gozo que traía de haber encontrado su consuelo: *bijo mio, le dixò la madre; sabiendo tu nuestra pobreza, y que apenas tenemos para pagar un Médico, ya que mandaste venir uno, ¿à que es incomodar al Señor? por tanto: sirvase Usted de perdonar la molestia, y mirar esa receta que dexó su compañero.* Tomó el Médico la que la muger llamaba receta, y encontró un libramiento firmado *Federico*. En efecto, era una libranza de cincuenta ducados sobre su bolsillo secreto lo que habia escrito el Principe benéfico; que supo è un mismo tiempo recompensar el amor filial, y socorrer al afligido.