

## CORREO DE XEREZ,

DEL DOMINGO 24 DE AGOSTO

DE 1800.



*Sigue la carta al Anti-vedijano.*

**H**e oído decir, que dió luego sobre el otro exemplico que nos alega de Rebolledo : por que V. es feliz en materia de comparanza: Dixo, que el Idilio sacro no vale un pito, que eso solamente lo celebra el Colector del Parnaso Español, que sacó á la pública vergüenza las escorias de nuestros Poetas ; que aquello no tiene mas de Poesía, sino estar puesto en muy malos versos , que por lo demas está en el mismo estilo con que lo contaria una vieja ; y que por referir el hecho desnudamente sin artificio, ni adorno alguno, lo celebra V. de conforme con el sagrado texto, y lo prefiere á una Oda hecha en arte,

en que Dios se alza sobre su eterno asiento, truena el Olimpo á sus pies, decreta el triunfo de su muerto Hijo, y el alma vuela rápida á henchir de nueva vida su pecho ensangrentado. Se levanta de la tumba, canta su victoria, y la felicidad que ha conseguido á los hombres: anuncia la dilatacion de su Reyno y propagacion de su fé, el juicio que ha de hacer del mundo, la destruccion de Jerusalem, la obediencia de la orgullosa Roma, abatiendo sus vanderas á la Cruz de Christo, la ruina de los Idolos, la predicacion de Santiago y conversion de la España. Verdaderamente es menester tener el entendimiento calzado al reves, para alabar la mezquina narracion de Rebolledo y despreciar el razonamiento de Jesu-Christo, y hablado en un lenguaje digno, lleno de imágenes y sentencias magníficas correspondientes al vuelo profético que lo anima. ¿Qué le parece á V. de los literatos de Sevilla? ¿No le decia yo que son mala casta? Yo no se que quieren estos hombres. Todo lo desprecian: hacen ascos de las aleluyas de monjas, de los villancicos de noche buena, de las décimas de repente, de los sonetos acrósticos, de los autos sacramentales, de las loas..... Vaya: oí decir á uno de ellos, que la Poesía no con-

siste en los versos mundos: y que las leyes de Toro, ó las excomuniones de la Bula de la Cena no son un poema, aunque están en verso. No les hará V. creer que las reglas de géneros son algo de Poesía, aunque les cante todas las coplitas de Iriarte. Quieren ellos ademas del metro, otra cosa que se llama..... dexé V..... que se llama..... válgate Dios como se llama.

*Se continuará,*

*Sigue la Jurisprudencia.*

Tres fueron los Embaxadores que enviaron los Romanos á Atenas por las leyes de Solon, las que éste les mandó en diez tablas de bronce, á las que por cartas añadieron los Embaxadores dos; por lo que fueron llamadas las leyes de las doce tablas. Para la publicacion de estas leyes se nombraron diez personas con autoridad Consular, llamados *decem viros*, con que se abrogó la creacion de los Tribunos. El primero que de los *decem viros* se nombró, fue Apio Claudio Crasino, en en el año 302, restituyéndose de este modo el antiguo gobierno y anual nombramiento de Cónsules, y aunque despues tuvo otras

mutaciones el gobierno de la República, por diferencias entre la plebe y el Senado; lo cierto es, que el fundamento y origen de las leyes Romanas fueron las de las doce tablas.

Mientras se mantuvo la República en el recinto del pequeño Lacio, reduciendo su dominación á los pequeños límites de la Comarca, permaneció el Foro Romano en un grande sosiego; pues sus juicios, se cree verosimilmente eran verbales, y los interesados comparecían ante el Pueblo, el Consul, ó el Pretor á deducir por sí sus derechos, acompañados solamente de los parientes y amigos que se interesaban en su causa: de cuya costumbre y mudo patrocinio se derivó despues el nombre de Abogado, que conservan hoy los defensores de las causas,

Fuéronse despues extendiendo los límites del Romano Imperio, y con él creció el número de sus ciudadanos, se vieron los Tribunales rodeados de litigantes, llenos de difíciles negocios y turbados con el ruidoso estrépito de los acusadores y de los reos.

*Se continuará.*

**T**iene el Crocodilo la vista muy aguda, y se dice, que ve los objetos que están detras de él, por medio de un conducto que tiene comunicacion desde la parte posterior de la cabeza hasta los ojos; pero este hecho es increíble. Tampoco es verosimil que el Crocodilo pueda ser muerto por el raton de Pharaon, nombre de un animal del tamaño de un huron, que segun cuentan algunos, se mete por la boca del Crocodilo, y le rõe las entrañas: lo que hay de cierto es, que este animalillo desentierra los huevos del Crocodilo, y los destruye.

Rara vez se ve que los Crocodilos baxen hasta el Cayro, lo que atribuyen los Religiosos de San Antonio á la proteccion de este Santo.

Este Crocodilo es anfibio; pero hay otra especie de él, que es enteramente terrestre y vive en las cuevas de los montes cercanos al Nilo. Le llaman Borale: su longitud es de quatro pies, con ocho pulgadas de ancho, tiene la lengua handida, y la maneja como las serpientes; pero no es peligroso; carece de dientes y solo se alimenta de moscas y de lagartijas: duerme todo el invierno. Los murcié-

lagos de Egipto son comunmente muy grandes, y habitan en los edificios arruinados: algunos de ellos tienen dos pies de largo desde punta á punta de las alas.

*Se continuará.*

## SIGUE LA FISICA

### *Del rayo.*

**E**l pábulo ó alimento del rayo, como de otro qualquiera fuego, es todo cuerpo en quien se engendra y conserva este alimento. La instantánea apariencia del fuego por la comunicacion de las particillas del pedernal á la yesca, y la pronta extincion de una llama por un soplo, hacen creer que el fuego en estas operaciones se manifiesta ó desaparece, mas no que se engendra, ni que se destruye; y así el fuego es un cuerpo de particular naturaleza, que se esconde ó manifiesta en quanto las causas que le hacen sensible, obran ó se suspenden; y en toda la naturaleza no hay fuerzas para engendrarle, ni destruirle; porque Dios crió cierta cantidad de fuego, esparciéndole con igualdad por el mundo elemental, capaz de unirse y aumentarse en ciertas dispo-

siciones : pero incapaz de producirse de nuevo, ni de ser destruido.

Siendo pues, cierto que el fuego en el rayo solamente aparece y no se produce de nuevo, es consiguiente que ántes de su aparecimiento estuviese encerrado en algunas materias, por cuyas disposiciones se haga después sensible: no se trata pues, de la producción del fuego del rayo, sino de las materias que contienen de tal modo este fuego, que puesto en agitacion pueda causar tan estupendos efectos: es muy verosímil, que este fuego está contenido en las exhalaciones de betun, azufre, salitre, y otras materias semejantes, y que estas materias agitadas violentamente, y concibiendo fuego, son aptas para producir un incendio, division y estragos en los cuerpos, que le resisten como se ve en la pólvora.

A la verdad la frotacion de las partecillas del fuego, del salitre y demas materias inflamables causada por la elasticidad, colision y peso del ayre, por el paralelismo de la luz y presencia de los astros, hace sensible el fuego y ocasiona el rayo. Si se consideran todas las circunstancias que concurren en su formacion, se conocerá con mayor claridad la verosimilitud de la proposicion presente.

Nunca hay rayos sin estar el ayre cubierto de nubes. Tambien se observa, que en las tempestades fuertes, en que freqüentemente hay rayos, el ayre está sumamente conmovido, de modo que en breves instantes mudan los vientos, y á veces soplan dos opuestos á un mismo tiempo, nótese tambien un calor extraordinario que demuestra el termometro, finalmente el trueno suele siempre acompañar al rayo; todos estos fenomenos prueban una colision y frotacion fuerte en el ayre, capaz de encender las materias inflamables que encierra y forman el rayo.

*Se continuará.*

#### ENIGMA.

**P**ara andar me pongo la capa,  
para andar me la vuelvo á quitar,  
no puedo andar con capa,  
y sin capa no puedo andar.

#### NOTICIA.

Don Fernando Moraton, Profecsor aprobado de Latinidad y Rectórica, abre su estudio en esta Ciudad, calle de las Armas, núm. 31: y á beneficio del público recibirá hasta diez niños necesitados de esta enseñanza, que instruirá gratuitamente.