



CORREO DE XEREZ

DEL JUEVES 3 DE ABRIL

de 1806.



NOTICIA

Del origen , progresos , y antigüedad del santo ejercicio de las tres horas en la América y España.

El Venerable Padre Alonso Mesia , natural del Pueblo de Pacarao , distrito de la Ciudad de Lima , en la América Meridional , nació en 10 de Enero de 1655 : fué hijo de Don Francisco Mesia Ramon y de Doña Francisca de Bedova Campuzano , parienta de Santo Toribio de Mogrovejo. A los 16 años entró en la Compañía de Jesus , donde despues de concluidos sus estudios con grande crédito de virtud y sabiduría , empezó la carrera de su ministerio en el Colegio de San Pablo de Lima. En 1686 principió la Mision por la madrugada en la plaza de dicha Ciudad tres dias en la semana , la que continuó hasta su fallecimiento. Fué Fundador y Prefecto de la Escuela de Christo , y en ella estableció la devocion de las tres horas en el Viernes Santo : erigió en Casa Profesa la

la llamada de los Desamparados que poseía la Compañía, y en su claustro labró una hermosa Capilla, fundando en ella en el año de 1726 la Congregación de los Nobles, baxo el título *del Purísimo Corazon de María*, de la que fué primer Prefecto el Virey Marques de Castelfuerte; solicitó la fundación del Convento de Religiosas Dominicas de Lima, en cuyo coro pusieron las Religiosas su retrato con una inscripcion.

Aunque su General le nombró Provincial de Quito, los clamores de los Limeños le impidieron el viage; en cuyo tiempo erigió en casa de ejercicios la Granja del Colegio de San Pablo, y estableció otra Escuela de Christo en el Hospital de Santa Ana. Acabado el oficio de Provincial en el año de 1729 pasó al de Procurador de la Casa Profesa de Nra. Sra. de los Desamparados, donde continuó sus tareas hasta el Sábado 5 de Enero á las 6 de la mañana del año de 1732 en que murió á los 77 años de edad.

Agradó tanto la devoción de las tres horas que estableció en San Pablo de Lima, que á poco tiempo estaba casi extendida en todas las Parroquias y Monasterios de Religiosas de la Ciudad: de allí pasó á las Casas que la Compañía tenía en el Perú, Chile, Quito, Cartagena, Panamá y México; y últimamente á nuestras Provincias de España.

CONTINUA LA CARTA DEL NUMERO *anterior.*

Al número 200 empieza el Tertuliente una
lar-

larga carta que se concluye en el 208 con interposicion de 7 números entre principio y fin. Aunque ella fuera selectísima, nunca se conoceria su mérito con una interrupcion semejante, por que el lector ya se ha olvidado del principio, y no tiene gana de volverlo á leer. Mucho ménos se conocerá no teniendolo; por que toda ella no es mas que un farrago de cosazas incoordinado y sin objeto conocido: para escribir de modo que agrade, es preciso formar plan, proponerse objeto, y desempeñar uno y otro con claridad y solidez, y con un language gracioso y acomodado á los alcances de todos; pero una ensalada de malos versos, crítica pueril, y su poquito de sermon con su salsa de pesadez de estilo y uso impropio de voces, á nadie puede agradar por mas que en ella haya algunas cosas buenas. Por otra parte, es preciso, Señor Editor, que si los autores no han aprendido la materialidad de escribir, corrija Vm. sus defectos ó vicios provinciales; y así debería Vm. haber quitado de esta carta *corteces*, *compaz*, *proesas*, *gaza*, *diversiones*, &c. cosa que hace poquísimos favor á Vm., á las prensas, y á los escritores del correo.

Ya tenemos otra vez en campaña al almibarado Madrileño: (núm. 201) ya le tenemos como *el mas interesante ser, y el mejor de los escritores*, presentando una quíscosa en frances, en que *el mejor de los padres en una sombría floresta* ve un anciano junto á un sepulcro de un perro, derretido de sensibilidad, por lo que le pidió que le sirviese de Padre en lugar del que habia perdido,

Y.

y creeria así poseer el precioso autor de su existencia; y con esto en breve disfrutaron los encantos de la dulce melancolía. ¿Ve Vm. que bonito es esto? Pues con ello se imita al Memorial literario que hace honor á la nacion, y que es lástima que no haya entrado en algunos pueblos de las provincias para mayor ganancia de sus editores. Por aquí puede Vm. conocer lo que es el tal periódico: el sepulcro de la parla castellana; y el modelo de las frivolidades é insulseces. No diré que no tenga algun discurso regular; pero si se le ha de imitar por el modelo que nos remite el Señor R. T. mas valia, y ménos perjudicial podria ser á nuestro severo carácter nacional, llenar el correo de acertajos.

En el mismo número 201 siguen versos muy malos y muy insubstanciales: una anecdotilla árabe sobre la inutilidad de las riquezas, muy buena; y una adición al discurso sobre el año, muy útil y curiosa, y expuesta con sencillez y claridad.

En el número 202 empieza una carta, digo mal, un cartazo el mas endiablado que han visto mis ojos. Parece se trata de defender á los ancianos como mas sabios que los jóvenes, aunque estos sean mas científicos, y con este motivo se dicen tantas cosazas que es para alabar á Dios. La defensa se empieza diciendo que los viejos son susceptibles de saludables consejos, como instruidos por la experiencia: esto es, en lengua inteligible, que los viejos pueden recibir ó tomar, que esto significa *suscipio*, saludables consejos, como instruidos por

por la experiencia ; de suerte que , si no fueran instruidos por la experiencia , ni aun estarían en disposicion de tomar tales consejos. ¡ Que tal ! ¿ empieza bien la defensa de su sabiduría ? Pues por este estilo es toda la carta que concluye en el número 203. Por hacer uso el autor de palabrotas que no entiende , creyendo recomendarse con ellas , incurre en desvarros de esta clase ; y con un juego pueril de voces y argumentos mezquinos , en que sale todo lo pasado presente y futuro , ocupa lastimosamente seis hojas del correo , que apuesto seis mrs. (que es todo mi caudal en este desierto) á que no ha habido viviente racional que se haya atrevido á leer enteras. Yo , pecador de mí , por complacer á Vm. he podido solo llegar hasta el principio de los consejos de Sancho en coplas : me quedé atascado en la *reflexa* , que no se lo que es ; y acabé de atollarme en el *mucho tino* , *gran pulso y grande peso*. Esto si que es tener afluencia : todos los copleros del reyno que necesitan ripio para llenar sus medidas , acudan á este inmenso almacén y le hallarán. Al vuelo solamente , como yo he hecho , pescarán : *anciano* , *encorvado* , *calvo y lelo* , y sin embargo sabio : *luminas* que al hombre transforman en brillante *mongibelo* : *experiencias* ó *pruebas* que haya observado , *practicado y hecho* : y por último quedarán *incapacitados* de volver á leer tales sandeces.

La carta del número 204 está muy bien escrita , y con gracia hasta la primera copla , que undidas las vea yo á todas en los infiernos ; digo , pues , que está escrita con gracejo y que en ella

al

al mismo tiempo que recarga sobre una debilidad harto común, se disculpa bien del plagio que se le atribuye; pero concluye con unas décimas disparatadas con que todo lo echa á perder. ¿Qué gracia tienen ya tales décimas despues de las coplas del Preste Juan, y la glosa de *Tocando la lira orfeo &c.* de Don Tomas de Iriarte? La poesía es una profesion de luxo: á nadie se le obliga á hablar en verso: con que, ó hacerlo bien ó no hacerlo.

En el número 205 hay otra carta muy graciosa en language de ganso en la que un aperiodor de un cortijo hace ver á un presumido docto, y por lo mismo despreciador de los demas, que ninguno ha alcanzado á saber ni aun todo lo que se necesita en la sociedad; y que el que es consumado en la facultad, arte ú oficio á que se ha aplicado, sea el que quiera, merece el respeto y estimacion general, lo mismo que el entregado á las ciencias, por que es igualmente ó mas necesario en el mundo. Está perfectamente desempeñado el objeto, y debe servir de leccion esta carta á muchos que se creen de una especie superior á los demas, por que han visto quatro libracos de moda. Por desgracia, concluye también esta carta en coplas serias, pesadas é insufribles.

Número 206. Una octava muy buena en quanto al fin, muy mala en clase de composicion poetica: diction mezquina, estilo miserable, versos forzados al consonante, y construccion gramatical bárbara. El Señor *Tinjaco* no es para ello, por lo ménos hasta que pase la gramática y aprenda á hablar.

El

El rasgo político (como se llama) del mismo número es qualquiera cosa : dice algo y no dice nada en orden : podría haber sido curioso desempeñando el título , y es nada por que se convirtió en elogio de Xerez. El que ha puesto este rasgo cuide de traducir bien las frases que copie del frances , y no llame *Rbona* al río *Rodano*.

Sigue el cuento de *Federico y Clara* con su saetilla poética al principio. ¡Viva la sensibilidad! *Federico es jóven de mérito : Clara me merece* (¡Esto sí que es bueno!) *mucho concepto : sus amores son de mucho interes : y yo los cuento por que aquel y yo fuimos compañeros de armas.* (¡Que tal! ¿puede darse cosa mas linda?) ¡O Clara! ¡no esperes de mi corazon (de almibar) otro elogio que el debido á tus virtudes! (Esto es del memorial literario). *Aquella noche ¡ah! si tienen efecto mis votos (¿de ir á Roma por dispensa & de vestir hábito?) ; si los sentimientos de Federico* (¿No habia de sentir si le querian quitar la novia?) : *si las dulces lágrimas : (ya se vé , de almibar) si la sensibilidad..... Padres y Madres* (Fieles y Fielas decia un Predicador á quien habian enseñado que en todas las cosas hay macho y hembra) *no seais insensibles , y tened la bondad de leer la comedia el sf de las niñas por Inarco Celenio representada con éxito (avec succes) en el Teatro de la Cruz.....* Tal es la introduccion que hace el Madrileño para entrar en un miserable extracto de la comedia el *sf de las niñas* , representada con aplauso general 23 dias seguidos en el Teatro de la Cruz de Madrid : concluye el tal

extracto al número 207 con un trozo de la comedia, cuyo language encanta, y al mismo tiempo sirve de punto de comparacion con el final que pone á su escrito el Señor R. T. Durante la escena, dice, me *he compadecido* de la interminable genealogía de Doña Irene: y ¿por qué se ha compadecido Vm. Señor Madrileño? ¿Eran perseguidos por la Justicia los ascendientes? ¿Estaban muertos de hambre por ser tantos? ¿Eran cojos, mancos, ó tullidos? O si no ¿qué cosa era la que padecía esta genealogía interminable para excitar la compasion de Vm.?.... Pero no quiero cansar á Vm. mas por no sacarle de la *sensacion agradable que ha experimentado* en ver unidos para siempre á Carlos y su querida; y por que su carta la ha puesto Vm. con tan poco tiempo que no ha podido *apoderarse mas de su asunto, dominarle, fecundarle y atraerle á la altura de su genio, para que se sucediesen los sentimientos, las ideas y los movimientos mas imprevistos*, con lo que habria imitado perfectamente á sus modelos los autores antiguos y modernos del memorial literario, poco hace, biblioteca periódica.

Se concluirá.

EPIGRAMA A LONGINOS.

Util á Longinos fué
de su lanzada el acierto;
pues hiriendo un cuerpo muerto
le salió viva la fé.