
 EN LA MUERTE DE UN AMIGO (I)
CORREO DE XEREZ

DEL JUEVES 16 DE OCTUBRE

de 1806.

SEÑOR EDITOR DEL CORREO DE
Xerez.

Muy señor mio: remito á usted la adjunta Elegia para que la inserte en su Periódico, si le parece es digna de la luz pública. Y para que no extrañe si le encuentra algun defecto, le advierto que su autor la compuso con bastante precipitacion, (pues sirvió para comunicar á un amigo la muerte de otro) y que aun no la ha corregido del todo.

Si insertase usted esta composicion, continuará mandandole algunas otras, este su afecto servidor Q. B. S. M.

El Extremeño

Badajoz y Septiembre 24 1806.

ELE

ELEGIA.

EN LA MUERTE DE UN AMIGO (1)
A ANFRISO.

...tumulo redduntur honores.
Ovid.



¡Oh salga el llanto de los ojos míos

Y el ayre llenen doloridos ecos,

Sollozos tristes que del mal presente

Digan lo acerbo!

Yo miserable de sufrir cansado

Probaba apenas calmador consuelo,

Y nuevos lutos y pesar me ofrece

El hado adverso.

Amargos lloros á la fiel natura

Ya se enjugaban, aliviando el tiempo:

Y consternada la amistad los hace

Vertér de nuevo.

Murió el amigo que en el alma quise,

Aquel que amaba de mis años tiernos

Y que fué siempre del destino mio

Fiel compañero.

Murió el amigo con quien tantas veces

Del Manzares recorrí lo ameno

Y mil placeres disfruté tranquilo

En

(1) D. Francisco Josef Pacheco: murió en Madrid asesinado por unos ladrones, veinte dias despues de haber fallecido el padre del autor.

En otro tiempo.

Murió despojo del mayor delito,
Murió al impulso del puñal sangriento
Que la barbarie mas desconocida

Clavó en su pecho:

¡Pecho inocente! ¡sanguinaria mano!

¿A dó vibraste tu enemigo acero?

¿O qual delito provocar podia

Tu horrible ceño?

¿No del carácter la dulzura amable,

No de la verde juventud lo tierno,

No las virtudes el horrible golpe

Parar pudieron?

¿De una familia desolada y triste

Tu no escuchabas el doliente acento?

¿Ni tantos pechos traspasar sentias

En un momento?

¿De mil amigos el pesar no viste?

¿Ni del tal crimen lo exécrable y fiero

Supo arredarte, ni al atroz temiste

Remordimiento?

Sin duda el bronce te prestó lo duro,

O sus crueldades tigre carnicero,

O de tu saña destructora el rayo

Llevó el infierno.

¡Oh, llores siempre qual llorar hiciste!

Sobre tí llueva maldicion el cielo,

Y en un cadalso de tu atroz delito

Sientas lo acerbo.

¡Alivio debil, ay! ¡Si ya no existe,

Si ya en la tumba de eternal silencio

Ya-

Yace por siempre mi infeliz amigo,

Amigo tierno!

Lamente el alma tan fatal desastre

Que llantos debe producir eternos,

Y mis amargos tétricos clamores

Repita el viento.

Aquí alejado por mi mal no puede

Cerrar sus ojos, recibir su aliento

Y entre mis brazos oficiosos darle

Algun consuelo.

¡Oh qual envidia tan amargo gozo!

A la ternura del sensible Celio,

El fiel amigo que expresó su angustia

Con triste plectro.

Quando en mi contra declaróse el hado

Y al Manzanares despedí gimiendo,

¡Qual mi desdicha del difunto amable

Penetró el pecho!

„A Dios, me dixo; que tu mal no exista;

„No á llorar vayas al hogar paterno:

„Felice vivas“..... y mi á Dios penoso

Fué ya el postrero.

Mas infortunio se le destinaba,

Y él ignoraba que á tan corto tiempo

Yba á ser de otra compasion mas justa

El triste objeto.

Llorad, Amigo, que al difunto amasteis,

Llorad su muerte de amargura llenos,

Y tributemos á el amor sencillo

El justo obsequio.

Mas

Mas ya reposa de perfidias libre,
Fuera de engaños y afliccion exento,
Y paz eterna, perdurable quiete
Goza sereno.

Desde el Elíseo con feliz semblante
Nuestra congoja mira sonriendo,
Y se conduele quando nos contempla
En este suelo.

Ven, caro Anfriso, que conmigo lloras,
Alma sensible, de ternura centro;
Ven, y las voces del pesar unamos
A las de Celio:

Los tres llorosos, de dolor vestidos
Y coronados de ciprés funesto,
Sobre la tumba del amigo caro
Suspiraremos.

Flores esparza nuestra afecta mano
Que se humedezcan con el llanto nuestro,
Y tristes himnos, elegiácos sonos
Juntos cantemos.

D. J. M. C.

REGLAMENTO DE VIDA PARA LOS *hombres de forma.*

Como los hombres de forma regularmente tienen mas juicio que los demas, obraremos en todo con mucho método y fundados en principios tan consiguientes como sólidos: *de este modo.*

1. Siempre que veamos á un hombre mal vesti-

tido, mal peynado, modesto, tímido, y algo corto de genio, diremos rotundamente: *ese es un tonto*. Porque es evidente que el talento no se halla debaxo de un exterior humilde, y le excluirémos *ipso facto* de la gran familia cuyos individuos son todos hermanos. ¿Quién nó vé que no es decente que el hermano *de unas gentes de forma* vaya mal vestido, sea modesto, y no gaste peluquero?

2. Quando recibamos á algun hombre célebre, cuidarémos de informarnos antes de todo de su nacimiento, y por grande que sea su buena reputacion, por amable que sea en sociedad, le mirarémos de mal ojo siempre que no sea de nuestra clase; y quanto diga nos parecerá literatura plebeya, y grosero y muy ordinario su trato; por que ¿quien nó vé la diferencia que hay entre un talento de los nuestros y un plebeyo? Ademas, por mucho que estudiemos jamas llegaremos á comprehender lo suficiente aquel gran principio del orden social *que los escritores* que no son hombres de forma, *no pueden ver sino en sus libros*.

3. Tendremos una biblioteca, cuyos estantes serán de exquisita caova, los enrejados de oro, los libros encuadernados en tafíete, todos en quarto, en una palabra, arreglada con toda la elegancia de nuestra alta condicion; pero nos guardaremos de llegar á ella, y jamas quitaremos un tomo de su lugar; persuadidos, é intimamente convencidos de que los libros naturalmente se reparten entre nosotros, y los plebeyos; de que la suerte destinó para estos su contenido, y para nosotros los forros;
y

y finalmente de que la *gente de forma* se para solamente en las enquadernaciones, y la que no lo es, se contenta con leer lo que contienen las obras.

4. Iremos todos los días á los teatros, no á ver las piezas que en ellos se representan; sino á que solo nos vean las niñas, y para hacer lo que no pueden hacer todos, porque suele faltar la mosca. *No pararemos en sitio alguno, de la luneta iremos al palco, del palco á la galeria, pero no bajaremos al patio porque parece cosa de menos valer; en los pasos mas serios, y pateticos nos echaremos á reir, y esto lo repetiremos siempre que el público atienda á lo que se representa en la escena; acordandonos de que el momento en que la gente comun toma interes en alguna cosa, se enternece, y aplaude diciendo bravo, es el mismo en el que la gente de forma debe hacer poco caso, debe no atender y distraerse: y no solo ocuparse en cosas muy distintas de las que embelesan al publico, sino en las menos consiguientes, en las menos serias, y tambien las mas fútiles.*

5. Igualmente correremos en coche todas las calles y paseos, sin saber nosotros mismos á donde vamos, y nos guardaremos de dirigirnos á lugar determinado; porque nada hermosea mas, ennoblece, ni distingue, nada hay mas propio de la *gente de forma* que el no saber, ni lo que se quiere, ni lo que se hace, ni lo que se dice, ni á donde se vá, ni de donde se viene.

6. Nos abonaremos á todas las obras periódicas, pero no leeremos ninguna, y dexaremos á
nues-

nuestros criados la direccion y custodia de todo lo que sea periódico, tenga, ó no tenga merito; porque lo entienden mejor que nosotros. Pero disputaremos un *Número* que se haya extraviado por culpa nuestra, aunque nos desentendamos de pagar las subscripciones.

7. Finalmente, pediremos prestado á la gente plebeya á quien la naturaleza hizo tributaria de nuestro amor propio y de nuestras prodigalidades; pero siempre que den en la baxeza de pedirnos lo que les debemos nos revestiremos de *gente de forma* y diremos que huyan de nuestra presencia; porque pedir prestado y no volver, prometer y no cumplir, deber y no pagar, es la principal obligacion y la divisa mas característica de todas las *gentes de forma*.

AL AVARO.

Quando haces infeliz sin desengaños,

La prevencion para vivir mil años

¿No consideras probido y atento

Que aun no se te permite vivir ciento?

Procuras que al deseo el gasto mida;

Dices tambien: mañana si me aplico

A vivir parcamente seré rico;

¿Por qué no dices (pues rerá muy cierto)

Mañana puede ser que yá esté muerto?