



CORREO DE XEREZ

DEL JUEVES 18 DE DICIEMBRE

de 1806.



CONCLUTE LA COMEDIA: VIDA HUMANA.

Entonces la sociedad seria semejante á un grande y bien ordenado ejército en que todos se mueven por un solo resorte, en que todos llevan un objeto mismo, á él enderezan sus miras y sus caminos con pasos uniformes y en que todos estan animados de un mismo espíritu, todos tienen un mismo modo de pensar, hablan de una misma manera, nadie sale fuera del sitio que debe ocupar, y estan muy leños de convertirse unos contra otros. En vez de que ahora nada parece menos que un cuerpo arreglado y con orden. Cada uno se presenta en ella movido de diverso fin, cada uno toma rumbo distinto y cada uno quiere obrar sin relacion ni dependencia. Es una perfecta anarquía en que no hay pies ni cabeza, ó mas bien semejante á la hidra fabulosa que es una bestia de muchas cabezas, cuyo numero se puede igualar al de los miembros que la componen. No sin razon la comparan algunos

nos con aquella que vió S. Juan en el capítulo 13 del Apocalipsi que dice tenía siete cabezas y diez cuernos y que las cabezas eran de león, el cuerpo de pardo y los pies de oso. Ella no hay duda es un monstruo horrible y fiero que á ningun animal se parece y de todos participa, que de todos ha tomado los vicios y de pocos las virtudes. Por tal le reconocieron los sabios de todos tiempos. Prescindiendo de aquellos que la religion católica nos pone delante que son infinitos y los verdaderamente tales, hubo tambien entre los gentiles hombres grandes que guiados de su razon conocieron bien la farsa del mundo, la inestabilidad y volubilidad de sus cosas, la preponderancia que en él tienen los vicios, el dilatado dominio de las pasiones, y los caprichos á que está sujeto. Vieron el tragico fin que muchas veces suelen tener su escenas, encontraron que el numero de los necios era infinito y que todos se mudaban como la luna, y resolvieron separarse del bullicio para vivir en la sosegada tranquilidad de su retiro, dexando á los demas el poder aspirar á sus pretenciones, meter ruido en el siglo y probar la fortuna. Tibulo en la elegia primera del libro primero nos dice: que desengañado ya, quiere vivir de este modo: estas son sus palabras.

Non ego divitias patrum fructusque requiro,

Quos tulit antiquo condita messis avo.

Parva sages satis est, satis est requiescere lecto,

si licet, et solito membra levare toro.

... vos, signa tubæque,

Ite

*Ite procul, capidis vulnera ferte viris:
Ferte et opes, ego composito securus acervo,
despiciam dites, despiciamque famen.*

Fuera infinito si hubiera de traer todos los exemplos que en este punto nos han dado los hombres mas juiciosos de todos los siglos aun los mas remotos. Pero el que entre todos sobresale y no debo omitir es el que nos dexaron Democrito y Heraclito. Estos dos filosofos estaban plenamente convencidos de que la vida humana es propiamente una comedia: pero se diferenciaban en que el uno la consideraba solamente por lo que tiene de ridículo y el otro por lo que tiene de trágico: por eso el primero estuvo toda su vida riendo y el segundo la pasó llorando. Esto mismo parece que quiso significar Pitagoras quando respondiendo á Leonte le dixo que era la vida humana semejante á los celebres mercados que en su tiempo habia entre los griegos: á ellos decia van unos con el animo de adquirir gloria y fama en el exercicio de la lucha, otros con el de aumentar sus ganancias con las compras y las ventas, y otros solamente por ver los juegos y divertirse; pues asi la vida humana, unos vienen á servir á la ambicion, otros á la avaricia, otros á los demas vicios y muy pocos á la razon. Lo mismo Ciceron quando en la carta primera del libro segundo escrita al tribuno Curion le dice: *Profecto vides, quanta vis in republica temporum sit, quanta varietas rerum, quám incerti exitus, quam flexibiles hominum voluntates: quid insidia-*

diarum, quid vanitatis in vita, non dubito quin cogites. Expresamente lo significó Aristonimo quando comparó el mundo á un teatro en que muchas veces los mas indignos ocupan los puestos mas honoríficos. Pero aun lo dixo mas claramente Epitecto en su enchíridion á la seccion 24 por estas expresiones: *Acuerdate que conviene que representes la parte que te ha querido dar el Autor de la comedia. Si es corto tu papel, representale corto, y si largo, representale largo. Si te manda hacer el papel de pobre hasle naturalmente lo mejor que pudieres. Al fin si te dá el de principe, el de coxo, ó el de un oficial mecanico, á ti te toca el representarle y al Autor el escogerle.* Y finalmente, esto mismo supone, aunque se diga por otro motivo, aquel adagio comun: *este mundo es un fandango y y el que no bayla es un tonto.*

Pues si la vida humana es una comedia, si en ella hace cada uno su papel, vicioso ó recto segun los principios que toma por guia de su acciones: si la variedad de escenas y espectáculos que presenta trae su origen de la conducta, el genio, el carácter, la indole y la opinion, debemos trabajar en nosotros mismos á fin de arreglar todos estos principios, debemos dirigir nuestra conducta segun las luces que nos suministran la religion y la razon, reprimir el genio, rectificar la indole y el carácter y asegurar nuestras opiniones sobre solidos fundamentos. De este modo nuestros papeles interesaran, seran de agrado y aun de admiracion á quantos se detengan á observarlos: nuestras escenas
ten-

tendran siempre feliz desenredo y éxito alegre como de comedia, y no triste como de tragedia: que aun por eso añade Vives en el simbolo siguiente: *ne vita tragædia*. Modéremos nuestros afectos, sujetemos las pasiones, hagamos que los apetitos obedezcan á la razon y que esta persevere sumisa á la voluntad del supremo Legislador: asi evitaremos un funesto catástrofe que de lo contrario no dexariamos de sufrir, porque siempre será verdad aquello que cantó Horacio en la oda segunda del libro tercero.

*Raro antecedentem scelestum
deseruit pede pæna claudo.*

Dor=tyldet.

*Respuesta á la Contextacion del Sr. J. D. de I.
inserta en el numero 288.*

Sr. Editor: no comprehendo el énfasis con que se produce el Sr J. D. de I. en el numero 288, quando despues de contextar á mi replica inserta en el 281 sobre la equivocada solucion que dió en el 277 á la Qüestion Aritmetica del 269, pregunta ¿que si la he leído?... y añade que si me hubiera actuado de ella no deberia haberla resuelto como lo hice. Repito que no entiendo esta parla ni sé lo que quiere decir. Sin embargo, alla vá mi respuesta á dos conceptos. Si el Sr. J. D. de I. pretende hacer ver que mi solucion no es legítima, ma-

manifieste el error para que yo le pueda contradecir ó darme por vencido. Y si su intencion es reprehenderme porque no me hice cargo de que el de la suya era padecido en la Imprenta donde asegura se pospusieron los numeros del tercer compañero poniendo 12428⁴/₇ en lugar de 21428⁴/₇, respondiendo que si sola esta partida fuera la equivocada tendria mil razones para disgustarse; pero como lo estan todas las de su solucion segun lo hice ver en el citado numero 281, no pude atribuir tanto error á la prensa. A. J. C.

Cordova 11 de Diciembre de 1806.

L E T R I L L A.

Pues de España sacan
tan grandes provechos,
viva la pericia
de los extrangeros.

Mientras mas se burlan
de nuestros proyectos,
mas nos empeñamos
acá en protegerlos;
ellos son muy sabios
nosotros muy necios:
Viva, &c.

No sabemos ciencias,
artes no sabemos,
no sabemos nada,

no

no hay acá comercio,
 vamos atrasados
 un siglo mas que ellos:
 Viva, &c.

A la hora que comen,
 nosotros comemos,
 si ponen cien platos,
 ciento son los nuestros,
 si beben seis vinos,
 seis vinos bebemos:
 Viva, &c.

Quando ellos los picos
 alzan al sombrero,
 acá los alzamos
 tambien hasta el cielo,
 mas si ellos los baxan,
 baxamos los nuestros:
 Viva, &c.

A nuestros teatros
 acuden los necios:
 pero al Italiano
 van los caballeros:
 somos unos tontos,
 somos unos necios:
 Vava, &c.

Todo el que á sus cosas
 quiera darle precio,
 en Paris ó Londres
 diga que se han hecho,
 aunque se fabriquen
 en Osma ú Toledo:

Vi-

Viva, &c.

Viene una modista:
viene un peluquero,
acá sin camisa,
gana muchos pesos,
y á Francia de España
se va maldiciendo:

Viva, &c.

Con dolor lo digo,
lo publico y siento,
al ver que nosotros
la culpa tenemos,
y hasta ver la enmienda
estaré diciendo:
Viva la pericia
de los extranjeros.

F. O. B.

Epigrama.

Al avaro.

Bruto de cerda se advierte
el avaro en su guarida,
inútil y horrible en vida
útil y gustoso en muerte.