

CORREO DE XEREZ



DEL LUNES 29 DE JUNIO

de 1807.

CONCLUYE LA CARTA DE LOS NUMEROS ANTERIORES.

Legamos por fin Sr. Editor con felicidad á vista del puerto; pero amigo mio, estamos precisamente en lo mas peligroso. Todos son escollos y baxios á donde temo se destrozé mi nave y se ahogue el piloto que es lo mas sensible. Debo tratar del punto 4. pero para esto quisiera tener talento suficiente y hacer un elogio del Sr. J. A. P. tal que correspondiese al distinguido mérito de su escrito en esta parte. Dice (y no por boca de ganso) que el Teatro es una escuela practica para la clase superior y media del estado, donde insensiblemente adquieren la costumbre de sentir y pensar con energia y elevacion. Si viera V. Sr. Editor que manuscrito tan apreciable hay sobre este asunto. No digo por esto que el Sr. J. A. P. se le pueda aplicar la fabula de la corneja por que no es extraño que dos individuos ten

tengan una misma ocurrencia aunque el uno haya nacido entre los yelos de los polos y el otro baxo los abrasados países de la Zona Torrida. El hecho es que bien sea pensamiento original ó bien imperfecta copia (no hay quien le saque esto de la cabeza á mi escribiente) el Sr. J. A. P. ha dicho quanto pudiera decir otro qualquiera en igual caso, y yo diria mas, porque si ese caballero se contenta con que se aumenten las puertas del teatro (Sr. Editor las materiales) y que la plebe no osara entrar en él para librarla de la tentacion peligrosa de pensar con energia y elevacion en algun tiempo, yo las tapiaria con una gruesa muralla para evitar todo atrevimiento, porque á la verdad la plebe es arrojada. Confesemos de buena fé siguiendo el parecer de nuestro amigo J. A. P. que el teatro es una escuela practica donde deben presentarnos modelos de virtud y heroismo, pintando en ridiculo aquellos defectos que se notan mas generalmente en nuestras costumbres para su reforma; pero esto debe ceñirse á las clases superior y media del estado porque en la inferior la moral debe ser estragada y está prohibido que entre los individuos que la componen haya virtuosos y heroes. No Sr. Editor, V. que sin duda será amigo ó al menos conocido de este monstruo de policia debe interesarse con él para que de quando en quando nos favorezca con algun papelito sobre esta materia que siempre saldrán ellos como partos de tal ingenio. Mucho es que no le haya ocurrido formar un plan que nos sirviese de regla en adelante, pero á bien que tenemos tiempo y en estas cosas lo principal es la cachaza. Y á la verdad (volviendo á mi tema) no es una tolerancia perjudicial el consentir á la plebe en el teatro por sus

re

resultas? y si no véa V. lo que sucedió á nuestro amigo. Los representantes de ese sexo que se llama sensible no se estaban mofando (y lo que es más extraño con semblante risueño) del Sr. J. A. P. y de todos los que le rodeaban quando anegados en llanto daban indicios del efecto maravilloso que causan estas piezas sentimentales? Sr. Editor seamos ingenuos reirse quando otros lloran es un insulto. A quien sino á las mugeres se le hubiera ocurrido enviar expresamente una diputacion para burlarse de la Misanthropia y de los llorones! Vaya, Vaya: Esta es una befa que un pueblo culto no debe tolerar. Y donde dexa V. la imprudencia de los dos Señoritos que en los mejores pasages prorumpian diciendo quando se acabará este fastidio? No, no conocen el corazon del hombre deliran ignoran hasta las ideas mas comunes de la pieza que oyen. Y este error no es perdonable por que debian bastarles ver las señales de aprobacion que daba el Sr. J. A. P. con sus lagrimas para que exclamasen entusiasmados esto si que es pieza! Esto si que son exemplos dignos de imitacion y aplauso! No tengo el honor de conocer este ente sensible que se derrite, por decirlo asi con la Misanthropia; quisiera que me comunicase con su tratador algo del caracter tierno y meloso que le distingue. Feliz epoca la en que se extiendan sus escritos y se radiquen sus máximas siendo mas feliz el pueblo que las adopte pero ya será razon que concluyamos. He dicho poco respecto á lo mucho que pudiera decir en elogio de nuestro amigo J. A. P. pero quizá no seré yo tampoco el ultimo que se tome este trabajo y le desempeñe con mas acierto. Por mi espero una carta en que me dé gracias ya que no por el merito de mi

pa-

papel al menos por el buen fin con que se publica. V. Sr. Editor animele por la suya para que nos cumpla sus solemnes ofertas, y llegue la epoca en que por las luces que nos comuniquen veamos el teatro en el estado que debe esperarse segun las buenas disposiciones que el Sr. J. A. P. manifiesta. Entre tanto cuente entre sus mas apasionados á

E. C. de P.

A CORILA EN SUS DIAS.

SONETO.

Yd, mis suspiros, id sobre el ligero
vernal ambiente, que el Abril derrama;
id á los campos fértiles do brama
en ancho cauce el espumoso Duero.
Yd de Corila al pie, sin que el severo
ceño temais del cano Guadarrama;
pues el ardor volcánico os inflama
que en mi encendió la hermosa por quien muero.

Saludadla por mi, su alegre dia
gozad ufanos, y el cruel tormento
recordadla del triste que os envia.

Y en pago me traed del mal que siento,
un ay! que exále á la memoria mia
empápado en el ambar de su aliento.

Casino

EL

LETRILLA SATIRICA.

NO ES NADA PARTICULAR.

Que un hombre de gran talento
se afane por útil ser,
y á la postre llegue á ver
le gradúan de jumento
gentes que el discernimiento
lo tienen sin estrenar;

No es nada particular.

Que de un marido indolente
resulte una esposa infiel,
y estando creído él
que ella está sin pretendiente,
muy descuidado se ausente,
y se la suelen pegar;

No es nada particular.

Que un vegele presumido
vaya muy acicalado,
porque quiere en el estrado
ser de las damas querido,
y que sea aborrecido
siendo escaso en regalar;

No es nada particular.

Que por ser un hombre honrado
le califiquen de necio,
siendo la mofa y desprecio

de

de un pícaro adinerado
que al momento ha prosperado
por ser diestro en adular;

No es nada particular.

Que una muchacha soltera
vaya al bayle y al paseo,
siempre con su chichisveo
con honores de tronera,
y que este tratarla quiera
por si la puede engañar;

No es nada particular.

Que me diga un vegestorio
que huya de toda muger
sino quiero padecer
las penas del purgatorio,
y siendo él un pudrignorio
sin muger no pueda estar;

No es nada particular.

Que una doncella virtuosa
la veamos motejada,
porque no es muy descocada
ni tampoco melindrosa,
y que la tengan por sosa
por que no sabe charlar

No es nada particular.

Que la viuda esté rezando
oraciones muy prolixas;

que

que dexé á solas las hijas
que esten la pava pelando,
y que así burla burlando
se la suelan bien pegar;

No es nada particular.

Que se persuada un pedante
que se le tiene por sabio,
porque desplegando el labio
usa estilo retumbante,
y gradúe de ignorante
al que así no quiere hablar;

No es nada particular.

Que á muchos de mis lectores
los ponga de mal humor,
porque he tenido valor
de publicar sus loores,
y que defectos peores
en mí puedan encontrar.

No es nada particular

F. D. D. Y. R.

El cardenal de Polignac hombre de mucho talento
estaba un día en casa de la Duquesa de Mayne y se entre-
tenian en hacerse uno á otro preguntas á las que debian
responder agradablemente. La Duquesa le preguntó: Car-
denal ¿que diferencia hay de mi á un reláx? Madama
le respondió: un relóx señala las horas y vos haceis
que se pasen sin sentir.

Sigue el discurso del numero anterior sobre la letrilla
Loco el Caballero.&

Todos aquellos á quienes ha distinguido un nacimiento ilustre, quiere Dios que se humillen reconociendo que esta prerrogativa puramente *accidental*, no es titulo para revestirse de un espíritu de altanería, ni menos para despreciar á los demas hombres caracterizados con el distintivo *esencial* de hijos é imagenes del mismo Ser supremo y procedentes, como ellos, del progenitor comun. De consiguiente deben los *Nobles* tratar á los *pleveyos* como á verdaderos hermanos suyos dispensandoles todas las honras, amistad, y obsequios que ellos apetecen para si, y no despreciar jamas aun al menor de sus domesticos, por que el que esto hiciere al mismo Dios desprecia. Por otro lado, como esta voz *Nobleza* quiere decir *Virtud acrisolada*, estan obligados los *Cristianos Nobles*, á dar exemplo de devocion y catholicismo, rectitud de acciones, obediencia, fidelidad, amor, y respeto á la Magestad Divina, y tambien á los *Principes temporales* que la representan en la tierra. Deben igualmente reflexionar y convencerse de que solo son *Economos*, y no dueños de las riquezas de que el mismo Dios se ha dignado confiarles la administracion por quanto *Domini est terra et plenitudo ejus*, y llegará el tiempo en que les tome rigurosa cuenta, de su econmato: de suerte que apropiandose unicamente lo necesario para su decente subsistencia, y christiano moderado porte deben distribuir el resto entre los indigentes á semejanza de los caudalosos rios, que por diferentes cauces subministrán sus aguas á los campos vecinos quando por aridos necesitan de riego.

Se continuará