

# CORREO DE XEREZ

DEL JUEVES 16 DE JULIO

de 1807.

## ELOGIO DEL ARTE DE NAVEGAR

sacado de una obra periodica.

**Q**ual es el arte entre todas las que hasta ahora han existido y ha admirado el filósofo observador que mas asombre con sus maravillas? La navegacion como la vemos hoy dia, arte sublime en la que se descubre con esplendor el grande y poderoso genio que preside à las operaciones del hombre. Para que no se tenga esto por paradoxa subamos al origen de las sociedades y comparemos aquellas frágiles y groseras máquinas, las canoas que se formaren en la niñez de la Marina con el noble y magestuoso edificio tripulado con mil hombres, cargado de todo lo necesario para su manutencion y subsistencia y de 100 piezas de artilleria; observémoslo al salir de nuestros Puertos, dominando las inmensas llanuras surca ligeramente su superficie y suspendido sobre las alas del viento visita los ángulos mas remotos del universo. Reyna en el la

se



seguridad sin que corran el menor peligro los tesoros que abriga en su seno y que conduce de una region á otra, y antes corre el inmenso espacio de los mares y visita las costas mas remotas que cesa la admiracion que nos causó quando abandonando nuestros puertos le vimos volar de acuerdo con sus elementos. Esto solo nos arrebató; ¿pero quantas maravillas no presenta si le examinamos con atencion?

Un tronco de un arbol groseramente labrado al que con el auxilio de una percha hincada en la orilla de algun rio guiaba un solo marinero no puede en modo alguno presentarnos la imagen de la navegacion como la vemos hoy dia. ¿Que se proponia entonces el hombre? Pasar á su muger y á sus hijos de una parte del rio á la otra por no poderlo executar de otro modo; al contrario la canoa fue sin duda alguna invencion del arte muy libre de los primeros estorvos: en ella podia conducir lo que necesitaba, por lo que ¿quien podrá negar que con solo adaptarla una vela se hizo un progreso muy considerable en el arte de navegar? Por esta razon la tomare por punto de comparacion y la preferiré al tronco del arbol; al que á pesar de su imperfeccion es infinitamente superior. Pongamosla pues en paralelo con un vasto y magestuoso Navio, el resultado del genio y de todos los hombres unidos, en cuyas partes reyna la mas admirable proporcion y cuyas piezas de tal modo ha unido y enlazado la industria del artifice que no las puede penetrar el agua que las rodea. ¿Mas como se mueve una maquina tan complicada y enorme? Con dos árboles que plantados en lo interior del Navio se elevan á lo mas alto á

cu



cuyo rededor se mueven continuamente las vergas flexibles que los atraviesan como lo hacen las ramas de un sobervio pino de las que penden un sin numero de velas que hinchadas por los vientos son otras tantas alas que lo conducen de unas regiones á otras; ¿Qué número de cuerdas no ha sido necesario para variar su direccion y arreglarla á las circunstancias? Pero todo hubiera sido nada sin un timon, sin esa pieza tan débil si se compara con la gran máquina que gobierna? ¿Y no asombra que sin embargo de su debilidad baste el menor movimiento para mudar la direccion del Navio? Aun se puede decir mas; dos hombres en medio de una tormenta, dirigen dicha Isla flotante con mucha mas facilidad que en otro tiempo dirigía uno solo su canoa.

Si además considerámos que en un Navio como el que ahora observamos, no hay una pieza puesta por casualidad, que cada una de ellas tiene determinada medida, que ocupá el lugar mas ventajoso al todo del que es parte, que hay un conjunto de apoyos y garruchas para desmiquir la colision de las partes y acelerar el movimiento de ellas; que los costados y bovedas de esta inmensa construccion están conuinados según los calculos mas exáctos; que la longitud, y lo grueso de los palos, la dimension de las vergas, la extension y fuerza de las velas y cuerdas están en justa proporcion establecida sobre los principios del movimiento, quando se considera todo esto, no puede uno ménos de conocer los progresos de la obra mas maestra del entendimiento humano, Sin embargo aun falta mucho para que la descripcion sea completa. La cantidad de viveres que en guerra, las cien piezas de artilleria entre las quales hay



que de amor rendido  
exhala mi pecho!  
En el mismo instante  
con notable anhelo  
le dixera ansioso  
amorosos versos  
con grata ternura  
y dulces requiebros.  
¡Mas que es lo que miro!  
¡No es aquel mi dueño  
y la misma Doris  
por quien yo padezco  
que viene animosa  
á este mismo puesto!  
Es ella sin duda  
de gozo me muero.  
¡O mi bella Doris!  
es tanto el extremo  
del amor constante  
que á tu deidad tengo,  
que siempre aunque duerma  
contigo yo sueño.  
Esos claros ojos  
tan grandes y bellos:  
esa hermosa cara  
ese hermoso cuello,  
por que no han de verse  
en amor ardiendo  
con ansia adorados  
de mi grato pecho!  
llega hermosa Doris



precioso embeleso  
y en union dichosa  
unamomos presto.  
Y pues que ya gustas  
ceder á mis ruegos  
recibe estos brazos  
que con tanto extremo  
ansian enlazarse  
á tu blanco cuello...  
¿Mas que me sucede?  
¡Abrazo un espectro  
y una vana sombra  
y no el fino cuerpo  
de aquella hermosura  
por quien tanto anhelo!  
¡Ah, pobre de mi  
que despierto sueño!  
A Dios Luna hermosa,  
bosques lisongeros,  
que fuisteis testigos  
de mi engaño fiero,  
no olvidarlo nunca;  
y en lugubres metros  
anunciase al orbe  
que rendido muero  
por la mano ingrata  
de aquel poder ciego  
que formó de Doris  
solo un vano espectro.  
¡Evitad mortales,  
evitad os ruego



del amor tirano  
el breve contento  
que tan pronto muda  
en tristes lamentos  
y en amargos ayes  
al mas feliz pecho!

F. T. M.

## AMOR

Preguntó uno al filósofo Zenon si los sabios debían amar, y el respondió: *que las mugeres hermosas serian bien desgraciadas si los sabios no amasen.*

Dice Saint Evremont que en la mocedad *vivimos para amar, y en la edad de la madurez amamos para vivir.*

Los antiguos han representado al amor baxo mil diferentes formas contando su nacimiento de mil diferentes maneras. Marte y Venus el Cielo y la Tierra; Flora y Zéfiro son segun diversos autores los padres del amor y en estas alegorias hallaremos sus principales caracteres: sentimientos sublimes y deseos groseros, fuerza y debilidad, inconstancia y hermosura. La venda con que cubren sus ojos designa lo ciego que es, el dedo que tiene puesto en la boca advierte á los amantes que sean callados y discretos, sns alas son el simbolo de la ligereza, el arco de su poder, y su antorcha encendida de su actividad.

*Minerva dic cur,*