



BIENOTECIA MUNICIPAL  
MADRID



## EL ASTRONOMO MODERNO.

PUBLICACION CABALISTICO-ETERICA.

### MANUAL DE JUGADORES.

#### INTRODUCCION.



RDUA empresa he acometido, por que es-  
cribir de Lotería es, en concepto de mu-  
chos, aventurar paradojas de imposible  
explicacion; es fomentar la preocupacion  
de los crédulos; es sembrar los errores en vez de  
procurar extirpar su semilla; es enfin, dar armas á  
los creidos sabios para batir á los que ellos llaman  
*vulgo ignorante*: por que en efecto, estos reciben con  
fé ciega cuanto emana de la Cábala; al paso que a-  
quellos la miran como patrañas de enbaucadores: los

primeros estan por lo positivo y real; mientras que los segundos lo esperan todo de la influencia de los astros, fundando en inspiraciones sobrehumanas la solucion de tales arcanos. Pero, á mi entender, á entrambos preocupa su obstinacion; unos y otros se apartan del verdadero término medio, causa y origen de todo conocimiento positivo: este es la duda. El que sabe dudar, ni cree, ni niega hasta despues de haber visto, de haber comparado, hasta despues de un exámen atento y escrupuloso; esta duda racional es la que forma el carácter distintivo del filósofo, y en ella consisten los progresos en todo ramo.

Este principio inconcuso es aplicable especialmente á la materia que me ocupa. Los defensores de la cábala creen á ojos cerrados en sus aforismos, graduándolos de verdades incontestables; sus impugnadores, no menos obstinados, niegan hasta la posibilidad de un cálculo, y acuden á la befa y al sarcasmo para poner en ridículo á sus contrarios; aquellos por su credulidad ilimitada adoptan sin exámen los errores mas absurdos, y estos con su tenaz incredulidad patentizan su presuntuosa ignorancia; estremos ambos igualmente ridículos y propios de espíritus vulgares, que me propongo conciliar, colocando en su lugar debido las teorías del juego del Loto.

Establecido este en España por los años de 1763, fue recibido con avidez de la mayor parte de los españoles, en gracia de la novedad; ignorando empero su mecanismo, y ansiosos por obtener las pingües ganancias, que en realidad ofrece, quisieron dominar la suerte y arrancarla, por decirlo así, el secreto, que debia enriquecerles en pocas horas; y así es que acogieron con entusiasmo los anagramas de los italianos, que se vendian como únicos poseedores del misterio: por este medio se aclimató en España el delirio por la cábala y se apoderó [de los jugadores preocupados el fanatismo de Italia.

No faltó entre nosotros quien parodiase por especulacion semejantes producciones, trayendo á la escena nombres célebres en otros ramos, y aun muchos desconocidos é inventados *ad libitum*, acabando por hacer jugar en sus combinaciones todo el sistema planetario y la prestigiosa astrología.

Los hombres de critério no se dejaron deslumbrar de los resultados de la casualidad, por mas que alguna vez correspondiesen á los enfáticos anuncios de los pretendidos autores: conocieron lo fútil de sus reglas (si tenian alguna), y esto mismo les hizo fijar su atencion en la marcha de la suerte. Transcurridos algunos años de una esquisita observacion,

llegaron á descubrir cierta regularidad, que les suministró datos para calcular sobre ellos la mayor ó menor probabilidad de los resultados: redoblaron sus esfuerzos, y las nuevas tentativas no fueron del todo estériles, pues vieron sus cálculos coronados con un éxito lisongero: conocieron en fin, que la suerte en este juego está sujeta á ciertas leyes, como la reproduccion periódica de cualquiera otro fenómeno; y que estudiando con cuidado y atencion su naturaleza y circunstancias, no es difícil aproximarse á la certeza.

Este interesante descubrimiento marcó la era de las verdaderas combinaciones, las que no deben confundirse con las cábalas vulgares ni con los anágramas de los zahoríes y supuestos adivinos, y desde esta célebre época datan las reglas, que sirven de norte al observador escrupuloso en la formacion de sus cálculos.

En efecto, despues de 82 años de observacion sobre la marcha de la suerte en el juego de Lotería, sepuede concluir sin temorde aventurar: que la suerte en este juego, si bien contingente, está sujeta á reglas innegables, cuales son, entre otras, la trina, los cálculos de probabilidades y la teoría de las combinaciones: que, aunque al parecer esencialmen-

te incontestables, no lo es tanto que muchas veces no se presente con cierta regularidad, que ofresca á los atentos observadores una certeza moral para fundar sus pronósticos: infinitas pruebas de esta verdad tenemos cada dia en los fenómenos admosféricos por mas que su aparicion sea de todo punto contingente: y ultimamente, como consecuencia de tales premisas, debe creerse: que sin embargo de que los casos fortuitos no pueden prevercerse con certeza fisica, la repeticion constante de algun suceso supone el predominio de una causa dispuesta á producir los mismos efectos en un tiempo dado.

Mil casos pudiera citar en confirmacion de estos asertos, observados en el largo período que media desde el establecimiento de dicho juego hasta el presente; mas debiendo circunscribirme á lo puramente esencial é interesante, omitiré las infinitas citas, que traen otros autores, remitiendo unicamente á mis suscritores al artículo *Juicio de la Cábola* de la seccion periódica, donde hallaran comprobados mis terminantes anuncios y los de mi digno maestro y pariente *Juan Fenoll* en su inapreciable *Cabalon*, con infalibles resultados.

Sentadas estas teorías acaso ocurrirá á muchos la siguiente réplica: siendo tan claras y palmarias di-

chas reglas ¿ como es que no todos los jugadores las conocen y forman por sí mismos sus cálculos sin necesidad de agenos trabajos y sacrificios continuos? La reflexion está en su lugar; mas no por eso es menos obvia la contestacion. No todos poseen los conocimientos necesarios en aritmética y álgebra para los cálculos y ecuaciones, que estas cuentas y combinaciones exigen; luego no está al alcance de todos el calcular con arreglo á aquellas indispensables nociones, y disponer sus jugadas cual lo practican los autores: mas, aun supuestos estos precisos conocimientos, pocos son los que se dedican á formarlas, prefiriendo adoptar los trabajos de aquellos, aunque paguen cara su adquisicion, por creerlos exactos á toda prueba, en razon á su continua practica y larga experiencia: ultimamente, el prestigio que lleva consigo el solo nombre de muchos de los autores es tal para los aficionados á estos papeles, que les hace anteponer á sus propias evidencias las convicciones de otros, aunque supieran ser obra de un charlatan.

Demostrado que no es absolutamente imposible aproximarse á la certeza en la suerte del juego de la Loteria, usando con inteligencia de los medios que quedan indicados, se deduce que los papeles, cábalas, combinaciones, ó llamense como se quiera, tra-

bajados con arreglo á estos principios por sujetos que realmente los posean, merecen el crédito, que jamas debió darse á las absurdas producciones de los primitivos autores, pues no fueron otra cosa que estratagemas dirigidas á engañar á los incautos.

Deben pues los jugadores aprovecharse de estos trabajos basados sobre la observacion y probabilidad, si desean obtener alguna ventaja del juego de la Lotería, que es su principal y único objeto; por que aunque la contingencia de la suerte excluye, como se ha dicho, la certeza fisica y absoluta, no sucede así con la moral, la cual se aumenta á proporcion de la mayor probabilidad que tengamos, y ella es la que nos inspira la seguridad con que caminamos en todas nuestras empresas.

---

⚔ Errata notable: página séptima línea primera, donde dice incontestables, léase inconstante.

**DIEZ JUGADAS**  
**con arreglo á los finales de cada año**  
**BASADAS SOBRE REGLAS SIMPATICAS**  
**Y DE PROBABILIDAD.**

---

Ofrecí á mis suscritores diez jugadas, que tomando por tipo el número dígito en que termina cada año, asegúranse al jugador, durante el respectivo período, un éxito mas que probable. No he querido defraudar sus esperanzas; y seguro de su resultado favorable, me ha parecido deber empezar este tomo con ellas, en justa correspondencia á la solicitud con que han corrido á favorecer mi publicacion.

Inútil es protestar que en su coordinacion todo es positivo, nada hay inspirado; que todo se debe á la observacion y nada á la ciencia infusa, ó espíritu profético, con que se creyó vaticinaron los primitivos forjadores de la cábala, y muchos de sus pretendidos autores. El que desee cerciorarse por sí mismo de esta verdad, abra el libro de extracciones, compulse detenidamente sus extractos y falle despues de haber observado la exactitud de mis cálculos.

### Años terminados en 1.

**JUGADA:** 5-14-18-25-31-37-38-69-80-89.

Esta ofreció un éxito satisfactorio, pues en los ocho años que abraza fue favorecida con seis ternos y tres cuaternos: véase el siguiente detall:

1771:	En 28 Setiembre	69 80 31 14.
1781:	En 21 de Abril	58 80 5.
1791:	En 18 Julio	5 14 89.
1801:	En 7 de Setiembre	14 69 5.
	En 13 de Octubre	51 58 5 18.
1811:	En 11 de Marzo	18 25 58,
1821:	En 20 de Agosto	89 80 37.
1831:	En 28 de Marzo	58 25 69 31.
1841:	En 5 de Abril	89 25 37.

### Años terminados en 2.

**JUGADA:** -18-25-38-40-46-58-67-80-85.

En esta se obtuvieron siete ternos y tres cuaternos, distribuidos en los años y meses que á continuacion se espresan:

1772:	En 5 de Octubre	18 25 46.
-------	-----------------	-----------

1782:	En 20 de Abril	46	58	25.
"	En 6 de Julio	18	40	58.
1792:	En 17 de Diciembre	25	40	18.
1802:	En 12 de Abril	30	17	67. 58.
1812:	En 21 de Enero	46	83	67.
1822:	En 4 de Marzo	67	17	80. 58.
"	En 18 de Noviembre	85	18	17.
1832:	En 16 de Abril	40	46	80. 18.
1842:	En 25 de Abril	67	58	18.
<i>1852:</i>	<i>En 26 de Abril</i>	<i>25.</i>	<i>58.</i>	<i>67</i>

**Años acabados en 5.**

**JUGADA: 1-6-25-30-45-51-58-65-66-78.**

Véase esta favorecida con el quintero en el principio de su período, con mas nueve ternos, repitiendo algunos en varios meses de un mismo año:

1773:	En 30 de Octubre	58	43	6	66	50
1783:	En 27 de Setiembre	65	58	25.		
1793:	En 22 de Abril	30	1	45.		
"	En 19 de Agosto	58	6	25.		
1803:	En 4 de Abril	65	1	25.		
1813:	En 9 de Febrero	78	30	65.		
"	En 7 de Setiembre	78	51	58.		
1823:	En 10 de Marzo	58	43	51.		
1833:	En 11 de Noviembre	25	66	1.		
1843:	En 5 de Julio	65	23	1.		



Años en 4.

JUGADA: 8-18-23-52-54-55-41-58-60-65.

No fue menos ventajosa la suerte que ha dado esta jugada en los nueve años terminados en 4, que se cuentan trascurridos desde el establecimiento de la Lotería hasta el presente; pues si otras han obtenido el quintero, la de que hablamos ha conseguido cinco cuaternos y cinco ternos ademas, como patentiza el siguiente circunstanciado extracto.

1764:	En 1.º de Setiembre	54 18 60.
1774:	En 28 de Mayo	58 54 41 25.
1784:	En 10 de Julio	25 41 58.
1794:	En 26 de Mayo	8 41 52.
1804:	En 16 de Abril	23 8 54.
	En 1.º de Octubre	55 23 54 65.
1814:	En 23 de Mayo	18 54 23 8.
1824:	En 8 de Mayo	55 63 58.
1834:	En 20 de Enero	58 54 63 18.
1844:	En 1.º de Abril	25 54 60 18.
1894:	En 3 de Junio	23 60 63.

Años en 5.

JUGADA: 5-10-29-53-58-77-78-81-84-87.

Hemos llegado á la mas notable: nueve ternos, un

cuaterno y un quinterno en Marzo de 1835 son hechos tan auténticos que determinan al asenso al mas incrédulo filósofo, por mucho que rebuelva las reglas de rigurosa crítica. Añádase á esto la feliz coincidencia del terno obtenido en 2 del proximo pasado Junio, la que no ha podido menos de producir un íntimo convencimiento de la eficacia de mis reglas y de consiguiente de la infalibilidad de sus resultados. Pudiera presentar cartas sumamente satisfactorias de muchos de mis suscritores, á quienes favorecí (á petición suya) con la consabida jugada, desde Abril del corriente año; pero no es de este lugar y debo evitar digresiones que nada hacen al objeto principal; tengase sin embargo presente, que hasta ahora no ha faltado en sus respectivos años; y que el de 845 que aun no ha finado, pudiera tambien verse favorecido de nuevo, como ha sucedido en varios otros.

1765:	En 16 de Marzo	29 87 84.
1775:	En 4 de Marzo	78 84 87.
«	En 25 de Setiembre	5 84 10.
1785:	En 9 de Julio	84 10 81.
1795:	En 1.º de Junio	58 87 78.
1805:	En 21 de Enero	78 29 77.
«	En 16 de Setiembre	29 5 55 87.

1815:	En 20 de Febrero	37 72 58.
1825:	En 2 de Mayo	10 5 77.
1835:	En 30 de Marzo	53 78 10 58 29
1845:	En 2 de Junio	58 87 84.

### Años finales de 6.

**JUGADA: 1-8-21-39-46-49-52-57-66-79.**

Cualquiera admirará la exactitud de los cálculos, viendo la regularidad con que la suerte favorece en cada uno de los años los números propuestos en su jugada. Los terminados en 6 obtuvieron ocho ternos y un cuaterno, como patentiza la demostracion siguiente. Aviso á los jugadores para el año proximo venidero.

1766:	En 15 de Marzo	39 49 66.
1776:	En 14 de Diciembre	4 46 59.
1786:	En 28 de Enero	52 21 57.
1796:	En 23 de Diciembre	46 49 8.
1796:	En 19 de Diciembre	21 39 49.
1806:	En 18 de Agosto	57 1 52.
1816:	En 29 de Abril	79 1 49.
1826:	En 17 de Julio	66 21 8.
1836:	En 4 de Febrero	49 66 79 59.

## Años finales de 7.

JUGADA: 2-3-34-41-45-50-51-55-59-61,

Sigue la suerte su marcha constante sin que su volubilidad desmienta la verosimilitud de mis cálculos; de forma que observado este sorprendente fenómeno, cualquiera diría que está necesariamente ligada á nuestro antojo. Ocho años comprende el final siete, y ocho ternos con dos cuaternos dió á los jugadores, como se nota á continuación.

1767: En 7 de Noviembre 53 2 41 50.

1777: En 1.º Febrero 53 3 41.

« En 23 de Agosto 50 54 45.

1787: En 3 de Febrero 51 2 41 61.

1797: En 14 de Agosto 41 53 61.

1807: En 9 de Noviembre 59 50 34.

1817: En 8 de Mayo 52 41 5.

1827: En 19 Noviembre 51 53 34.

1837: En 26 de Enero 51 41 45.

« En 9 de Octubre 50 2 59.

1796: En 19 de Diciembre 53 1 53.

Años terminados en 8.

1810: En 29 de Abril 53 1 49.

JUGADA: 2-5-11-24-31-36-61-64-81-85.



Los años finales de 8 presentan igualmente el mismo fenómeno que los otros: la suerte se ha mostrado propicia favoreciendo la jugada, que se ofrece en todos los años á que corresponde; y ocho ternos con un cuaterno son bastante garantía para la seguridad con que se anuncia.

1768:	En 28 de Mayo	5 56 11.
1778:	En 14 de Marzo	56 11 51.
1788:	En 8 de Marzo	24 86 81 11.
1798:	En 5 de Noviembre	51 85 5.
1808:	En 23 de Marzo	5 2 64.
1818:	En 12 de Octubre	24 64 81.
1828:	En 28 de Abril	2 24 61.
1838:	En 26 de Marzo	61 2 85.
«	En 24 de Diciembre	2 85 51.

### Años que acaban en 9.

**JUGADA: 2-8-10-16-28-32-35-54-59-61.**

Visto el orden constante y uniforme que sigue la suerte con respecto á estas jugadas, no parece sino que está subordinada necesariamente á nuestros cálculos. Los años terminados en 9 (así como todos los demas), ofrecen un testimonio irrecusable de esta

verdad, pues en los ocho años que abraza este final se han ganado once ternos, segun se manifiesta á continuacion:

1769:	En 12 de Agosto	59	2	10.
1779:	En 6 de Noviembre	2	59	52.
«	En 18 de Diciembre	59	10	61.
1789:	En 7 de Noviembre	54	10	55.
1799:	En 25 de Febrero	2	8	59.
«	En 9 de Setiembre	54	61	10.
1809:	En 8 de Agosto	52	8	59.
1819:	En 11 de Enero	54	61	28.
1829:	En 9 de Marzo	55	52	16.
1839:	En 19 de Agosto	54	16	55.
«	En 9 de Setiembre	28	10	2.

### **Años finales en 0.**

**JUGADA: 12-15-26-29-50-55-54-65-66-75.**

Concluyo este artículo con la insercion de la Jugada para los años terminados en cero. Las observaciones que se han hecho con respecto á las nueve, son igualmente aplicables á esta, cuyos resultados se patentizan en el siguiente cuadro.

De todo ello se desprende la seguridad que deben

inspirar mis reglas y cálculos, cuando dan resultados tan positivos; y que los aficionados á este juego no deben habandonar la jugada que corresponde al final de año, supuesto que acaban de ver demostrado hasta la evidencia, que aun no ha dejado la suerte de favorecerla en los respectivos años, y es mas que provable, continuen con igual éxito en lo sucesivo.

1770:	En 5 de Mayo	54 26 29 13.
«	En 6 de Octubre	50 66 26.
1780:	En 29 de Enero	54 12 13.
1790:	En 1 de Febrero	65 15 50.
«	En 26 de Abril	54 55 65.
1800:	En 15 de Octubre	55 26 65.
1810:	En 5 de Noviembre	75 12 29.
1820:	En 10 de Julio	75 66 50 65.
1830:	En 15 de Diciembre	66 54 13.
1840:	En 2 de Julio	29 54 75.





# CABALA MAGNA

PAPEL INEDITO DEL INSIGNE AUTOR JUAN FENOLL,  
 ESCRITO EN 1824 PARA UN PERIODO DE 67 AÑOS,  
 ESTO ES, HASTA EL DE 1891 INCLUSIVE.

Vaya en el nombre de Dios, 25, 27, 72, 26  
 lector mio muy amado,  
 mi última voluntad, + 20, 29, 51, D  
 mi testamento cerrado, (50, 53, 57,) 1800:  
 (que nadie abrir osará 1810:  
 hasta que yo haya finado, 53, 57, 1820:  
 y despues de trascurridos 1850:  
 á lo menos cuatro años, 51, 53, 59, + 1810:  
 só pena de ser por siempre  
 infeliz y desgraciado);  
 pues al fin semos mortales, + 121 + 268,  
 y creo mira cercano (65) + + +  
 el inevitable fin (90) D  
 de mi carrera: (57) por tanto, 90, 85, 32,  
 y antes que la canícula  
 sus ardóres mitigando,

amortigüe de mis días  
 los brios sexagenarios  
 agradecido al afecto,  
 que siempre me has dispensado, 78,79,87,  
 quiero legarte +63+ un tesoro, (20)  
 que, si sabes manejarlo, 78,50,56,52,85,37,  
 hará tu felicidad +22+ 2.º 3.º y 4.º  
 dentro de bien pocos años: 59—(71)  
 no diré si al 26, +121  
 si al 30, ó al 34;—20,22,50,40,80,48,  
 esto á tí te pertenece: 92+--+  
 no lo dudes, el arcano  
 no es del todo impenetrable: +58+180+  
 aplicacion que en tu mano (2)  
 deposito 80, 85, 87, tu ventura: (16)  
 no seas desconfiado;  
 por que allá en el porvenir 6,20,58,45:  
 descubro.....90 (¡Dios sacrosanto!), 268,  
 aunque embuelto en densas nubes  
 y entre celages opacos,  
 descubro.....24 ¡quien lo creyera! 18,50,55,20,63  
 todo el orden trastornado,  
 y aparece el 36——25,27,72—— 36  
 cuando se esperaba un 4,  
 y el que derecho se ostentaba—69

resulta cabeza abajo: (96)  
 nueva marcha el juego emprende 121  
 y el jugador vacilando  
 se queda en observacion;  
 pero no fallan mis cálculos: 286+ — 40  
 lo que fuera 36  
 en 37 ha quedado, — 49+ — 37  
 y la suerte sigue el rumbo (65)  
 que antes dejara trazado:  
 no han cesado los prodigios: +34, 60, 18+  
 ¡muchos ternos...! se han ganado;  
 y aunque la causa penetro  
 me es imposible explicarlo.  
 Da crédito, si descas 4, 16, 26, 49, 72, 82,  
 ser feliz y afortunado,  
 á mis pronósticos: mira, 20, 34, 58+  
 que los decretos del hado  
 me dicen que hay 4 meses  
 sobre otros privilegiados;  
 en mis escritos sus nombres  
 encontraras estampados. 4+26+50  
 Yo hago lo principal;  
 pon, tú, de tu parte algo;  
 escudriña, que en mis citas,  
 hallaras fechas y años; 39, 43, 46, 47.

y aunque te diga en Febrero, (65) — 39  
tal vez lo verás en Marzo, (40) 16, 54, 61. 54.  
pues la suerte es capricbosa,  
y al fin.... no esta en nuestra mano.  
Pero toma mis consejos, 1, 11, 18, 43, 47.  
aprovecha los extractos 55, 56,  
que te doy, y en breve tiempo  
contarás centuplicado  
tu patrimonio: no dudes 4, 16, 26, 49, 72, 82.  
que mi experiencia y mis años  
el acierto garantizan.  
Cuenta, calcula, y es claro  
que en lo que resta de siglo  
habrás tu suerte labrado.  
Ternos te doy á docenas, 78, 79, 87, 76, 70, 84, 58, 29  
sin enumerar los ambos;  
y aunque oscuros mis conceptos,  
no es difícil descifrarlos, 3, 55, 53, 62, 76 — 45  
si estudias bien mis enigmas  
y trabajas con cuidado.  
En fin, no te olvides que  
este miserable anciano (90)  
al descender á la tumba  
con el peso agoviado  
de 15 lustros y medio, 67, 68, 71, 52, 29.

24

los 10 siempre ha trabajado,

lector, por enriquecerte. 107. +

Respondan los que han logrado  
una colosal fortuna

con extractos de mi mano. 80,85,87. - 39

Quiera el Dios omnipotente,

el que domina los hados,

favorecer tu eleccion—23,41,58,+95+ 48.

y dirigir tus trabajos;

y en cambio tus bendiciones

en la eternidad aguardo. 7,20,24,42,74,80,84,

1 Alerta, alerta, lector, 5,8,21,52,

2 alerta con lo que escribo, 79,65,25,15,52,

3 que es la postrera ocasion,

4 que mis frases te dirijo: (59)

43+ alerta con lo que doy,

5 pues de hoy mas no lo repito:

6 abierto veo el sepulcro

7 y al descender he querido

8 hacer tu suerte: en Enero 5,12,84, - 44

44 practicamente lo has visto;

10 y si el año no recuerdas

46 no seas olvidadizo, 14,60,72,55,69.

48 pues te interesa: aqui está 5,9,18,54,49,79



- 30 el extracto apetecido;  
 41 sinó tienes fé en su juego,  
 42 el trabajo habré perdido.  
 43 Un extracto es la señal, (65)  
 44 es el infalible aviso,  
 45 (y mas si sale á tercero) 49  
 46 del terno que te destino. 447++++  
 67 Mayo es mes afortunado, 44, 59, 45, 20, 58.  
 78 y en él se han visto (65) prodigios:  
 47 tambien el final de 0—15, 51, 20, 40, 80 — 42  
 45 ofrece buenos auspicios;  
 18 y el ambo debe ganarse 54, 60  
 49 contando lo que te pinto.  
 57+Este lleva en pos de sí (47)  
 20 una pareja ¿has dido? (88)  
 21 No desprecies el anuncio—69  
 49 que te doy seguro, fijo. (84) 5, 6, 67  
 22 Una decena descubro 157  
 47 que en el año que te cito 52  
 59 dio suerte y largas pesetas: 65 — 39  
 48 mas de una vez lo habras visto, 50, 52, 56  
 25 y sabes que mis anuncios, 23, 41, 58+  
 24 no son en valde, amiguito.  
 25 De gentes alborozadas  
 26 estoy oyendo los gritos, — (54)

26

27 pues creen á no dudarlo

28 haber mi enigma entendido; 21, 22, 25, 20

31 mas vacilan en el mes, 25, 52, 40, 75, 50

29 sin ver lo que tengo dicho;

45— 42+ y aun el año está marcado: 2, 5, 8, 39, 47

43 no desprecies el aviso. 58 —

30 Pero manos á la obra;

31 trabaja, si conseguirlo

(32) quieres, porque Dios jamas

33 al ocioso ha socorrido.

34 Quien truchas quiera comer 1, 58, 47

35 arroje su cuerpo al rio.

62 Allá va para este año, 20, 74, 80

44 (bien hayas Abril florido (7) — 111

36 con tus aromas y flores),

43 uno que verás á quinto 34 — 45

37 y si le acompaña un cero, 1+

43 amigo, te felicito, — 32 — 61+ — 45

38+ por que hallarás confirmado, 25, 49, 82

67 el alerta del principio, (121)

39 que en saco roto no habrás

40 echado, segun colijo:

41 pues que mayor claridad

55+ no puede darse: repito. 9, 54, 65, 10, 58

30 ; Santo Dios! Que es lo que veo? 90+++ 32

- 42 Que huracan, que torbellino,  
 42 en pos de mí se levanta, 14, 41, 58, 59, 60, 25  
 43 amagando enfurecido  
 43 la ruina del erario? 78, 79, 87, 56, 82  
 47- 53 Todo lo motiva un quinto: 49-  
 44 (quinto, cinco, uno y cuatro  
 47 viene á ser todo lo mismo). 50, 5, 14  
 45 Trastorno, revolucion, + 14, 67, 69, 16, 19, 60+  
 45 borrascas, sustos, conflictos,  
 46 pesares.... por otra parte (365)  
 47 aplausos y regosijos, (9+)  
 50 alegrías y esperanzas 26, 54, 60  
 48 al propio tiempo se han visto,  
 49 y el que menos se aguardaba  
 50 es quien triunfante ha salido. + 50, 52, 56, 78+  
 52 Otro en palestra tenemos, 55, 55, 85  
 55 y á fé que es ambo escogido, 40, 47 — 39  
 28 y que en Julio ha de brillar 29, 28 — 28  
 43 aunque le pese al abismo, 10, 11, + 28, 29 —  
 51 Su precursor es un 9  
 52 que pocos meses ha vino, 5, 51, 52, 61  
 55 seguido de un compañero=41  
 54 inseparable: ¿no observas  
 55 el irresistible brillo  
 56 que anuncia su aparicion? (284)

- 47 Preparad pues el bolsillo,  
 57+ jugadores, que este extracto 78  
 72 os ha de ser muy propicio: 268  
 58 acordaos que en Agosto +85)+ 54,45,27,72  
 59 aprovechasteis mi aviso, +(22) ———— 39  
 84 y despues os convidé  
 71+con un extracto lucido. 15—251  
 60 Ya empuña el tremendo Marte  
 61 el acero damasquino, 10, 20, 40, 60, 90  
 56 y los satélites tiemblan  
 62 con la misma estrella Sirio.  
 63 ¿Será el parto de los montes? 18, 54, 86  
 64 No que me anuncia el destino 15, 26 49  
 49 en tres cifras bien marcadas  
 49 un resultado propicio: 174  
 55 alerta, buelvo á decir,—5—19—24  
 64 que es preciso conseguirlo. +41+  
 65 El libro del porvenir  
 66 abierto tengo: aqui he visto, 515+++  
 51 (aunque el incrédulo dude) 62,67,55,75,57,26—  
 40 bien fundados vaticinios, (102) 89. 68  
 47 conjunciones de planetas,  
 67+que llevan ternos consigo, (80)(186)(95)  
 47 y trémebundos eclipses, 25 26 41  
 68 que por mas que el erudito

69 se  
 70+es  
 71 qu  
 72 eg  
 21 dig  
 32 suc  
 31 de  
 73 ma  
 74 De  
 75 y  
 76 tra  
 51 (e  
 77 la  
 78 qu  
 79 en  
 51  
 37 fu  
 70 de  
 80 O  
 81 de  
 82 á  
 83 el  
 84 ¿  
 85 su  
 86 ac

- 69 se afane en negar su influjo, 62+++  
 70+es constante, es positivo=8,55,55,62,80,89 —45.  
 71 que en los cuerpos sublunares  
 72 egercen su predominio;  
 21 diganlo si no los grandes 85, 89, 90  
 52 sucesos que han ocurrido 53  
 51 de este fenómeno raro 55, 66, 88 —35  
 73 mas de una vez precedidos.  
 74 De Rómulo el nacimiento 753  
 75 y la muerte sobrevino 715  
 76 tras dos eclipses de sol: 134 —47  
 51 (cuenta, lector instruido): 26, 72, 68, 8, 55  
 77 la gran batalla de Arbelas  
 78 que dió Alejandro á Darío  
 79 en el año de tres cientos  
 51 antes de Cristo,  
 57 fué acompañada de otro—1,11,22,66+49+ —31  
 70 de la Luna, así está escrito.  
 80 Otro se ofreció total—26, 54, 56, 60  
 81 de Sol, el mayor que ha habido,  
 82 á lo hora de morir  
 83 el Redentor Jesucristo. 55.  
 84 ¿Que mas? aun en nuestro tiempo  
 85 succederse no hemos visto  
 86 acontecimientos grandes

30

87 que por anuncio han tenido

88 eclipses de sol y luna?

61 No lo dudes, lector mio, +69+ 1.º 3.º 5.º

84 (aqui me ocurre este terno; 2, 5, 8, — 42

59 no lo echés en olvido):

60 pues te advierto que en el año

119- 89+42, lo he leído,

90 habrá un eclipse de Sol, —8— 45,

73 que por desgracia seguido 74 —47

64 será de un terrible lance; 40, 47, 61, 81, 69

69 pues un principe querido

85 morirá tragicamente, (15) —17

77 dejando en luto sumido

81 á su amante anciano padre: (88)

46 y por último te digo, 6, 53, 59, 15, 29, 38

47+que el año 47

58 tu propio serás testigo—57, 50, 59, 52, 78, 56

74 de otro de Sol; quiera el cielo

65, que al cumplirse el vaticinio +186+ 3.º

80+no sobrevengan desastres,

81 nuevas discordias, conflictos;

62 si que en vez de estas desgracias 64+ + +

48 nos conceda regocijos, (85)+ + +

49+felicidades sin cuento

57 y ternos como el que pinto, 28, 61, 69

- 40+ pues has de entender que aquesto+ 100  
 54+ está tambien en mi libro  
 59 y que estos prósperos lances, (54)  
 87 como otros infinitos  
 78+ que acá en la tierra suceden, 7, 55, 50, 85  
 75 admiten tambien sus signos;  
 66 por aquella relacion  
 68 misteriosa, que admitimos  
 47 entre los grandes sucesos, 54, 50, 55, 88, 85, 89  
 47 y señales que advertimos  
 70 en la boveda celeste.....(19)  
 82 No puedo acabar, amigo: +90+ 1.º +90+  
 40 un ambo llevo entre cejas; 57, 75, — 40  
 41 y aunque no soy adivino,  
 54 presumo que da ganancia (40)  
 24 antes que la parca el hilo  
 25 corte de mi triste vida; 55, 56, — 24  
 28 y si lo ves repetido.....5..9..72 28  
 43 entonces, amigo; albricias! 72, 9, — 43  
 57 pues te considero rico, 57  
 76 por que habrás aprovechado  
 40 mi oportunisimo aviso. (286)+ + + 40  
 69 Ya el problema esta resuelto,—158—  
 65 y en campaña el enemigo: 192  
 54+ tres se disputan el triunfo; 2.º 3.º y 4.º

32

74 mas no podrá conseguirlo

44 sino el que llegue á enlazarse 44

45 con un 2 ó con un 5.

50 Octubre, tu vez llegó  $\text{☞}$  52  $+(180)+$

56 vaya de estruendo y ruido 49, 5.<sup>o</sup>

24 porque en tus treinta verás

51 un extracto... un terno.... digo=20, 40, 48

40 si el signo repite claro

51 en Agosto fementido. (52) 229+++

38 Tres se veran en decena 40, 41; 45

37 (que rareza! que prodigio!) 80+81+82

36+ aunque no es milagro este,

85 pues ya otras veces lo han visto; 65+ **39**

48

29+ y de los tres solo dos

55 deben ser los preferidos,

56 porque seran mas constantes +365+

59 y fieles con sus amigos. 40, 46, 58, 59,

59 Ganancia, lector, ganancia  $-+4, 19, 24$  — **39**

66 te doy, te ofresco y repito: 185+

45+ sigue mis inspiraciones,  $\text{☞}$  12  $\text{☞}$  20  $\text{☞}$  37

46 que por tu bien solo he escrito:

47 guardate del mes de Agosto — 16 —

48 porque es aciago en mi libro;

91+ y un *requiescat* me concede 24, 52, 85

90 cuando hubiere fallecido. 25 +

**S**IN embargo de que en la introduccion al libro de extracciones he dicho, que reservaba para la seccion periódica la esplicacion de los asociados, que acompañan á cada una de ellas, me ha parecido mas conforme darle cabida en este manual, que vendrá á ser un prontuario de suma utilidad para toda clase de jugadores.

Despues de haber dado en los números anteriores varias jugadas, que, sin fatigar la imaginacion de los calculadores, les ofrescan optimos resultados; como muchos habran ya experimentado; é insertada la CÁBALA MAGNA del célebre *Juan Fenoll*, tesoro inagotable de pingües ganancias y repertorio inmenso de ternos y suertes determinadas, me ha parecido oportuno, y de utilidad suma para los calculadores, alternar estos trabajos (de inapreciable valor) con algunas esplicaciones de los elementos y requisitos esenciales en toda cuenta, á fin de que los trabajan en este ramo puedan formar las suyas con datos positivos, que garanticen el acierto.

El cuadró que forman las extracciones y sus asociados reúne los preliminares mas necesarios, que

deben jugar en la confeccion de todo cálculo, y de su recto ó erróneo uso pende, sin duda, el éxito feliz ó desgraciado de las operaciones.

La columna primera, que presenta el mencionado cuadro, está formada por la serie de los números premiados en cada sorteo, lo que se llama *extracción*. El conocimiento de ella es absolutamente indispensable para la formación de las cuentas, y tomados sus números como sumandos arrojan las sumas, que llaman mayor y menor, cuyo uso tan obvio y comun es generalmente conocido de los calculadores; por lo que creo inútil ocuparme de su esplicacion. Son así mismo necesarias las extracciones para conocer la marcha de la suerte, para observar la simpatía de unos números respecto de otros y últimamente para evacuar las citas de los autores en la combinacion de las jugadas.

*Extracto:* los guarismos de la segunda columna representan los extractos, y estos no son otra cosa que unos números ordinales, que indican el orden en que su correspondiente ha salido, empezando desde el primero que se sorteo en 1763, y siguiendo sin interrupcion el mismo orden. Su conocimiento es de bastante interes, especialmente para entender las llamadas de los escritores cabalistas.

**Tripla:** llamase así cada uno de los tres períodos de treinta números, en que se dividen los noventa que entran en suerte en el Juego de la Lotería.

La primera tripla está caracterizada en los guarismos 1, 4, 7,; la segunda en los 2, 5, 8, y la tercera en los 3, 6, 9,; de suerte que la primera se compone de los números que resultan, empezando por la unidad y añadiendo á cada uno 3, hasta completar los 30, de esta forma:

1,	4,	7,	10,	13,	16,
19,	22,	25,	28,	31,	34,
37,	40,	43,	46,	49,	52,
55,	58,	61,	64,	67,	70,
73,	76,	79,	82,	85,	88,

La segunda tripla se compone de los 30 que resultan contando desde el 2 inclusive, añadiendo siempre tres, y son:

2,	5,	8,	11,	14,	17,
20,	23,	26,	29,	32,	35,
38,	41,	44,	47,	50,	53,
56,	59,	62,	65,	68,	71,
74,	77,	80,	83,	86,	89,

La tercera tripla resulta de los 30 números restantes, principiando del 3 inclusive y añadiendo, como en los anteriores, 3, á saber:

3,	6,	9,	12,	15,	18,
21,	24,	27,	30,	33,	36,

59, 42, 45, 48, 51, 54,  
57, 60, 65, 66, 69, 72,  
75, 78, 81, 84, 87, 90,

El uso de estas triplas es tan general y de tal interés, que apenas hay cuenta, en que no entre la tripla correspondiente: para el hallazgo de los extractos es indispensable su intervencion, como otro de los requisitos, y en todo cálculo es de absoluta necesidad recurrir á este elemento.

Se han dividido en tres periodos, porque siendo tres los números cardinales, que sirven de base á su farmacion, sus compuestos deben resultar diferentes en aquella proporcion; y ademas porque de esta suerte facilita los cálculos y se aproximan mas al acierto, pues á nadie se oculta que con mas facilidad se opera con un reducido número de guarismos, que con muchos de ellos á la vez.

*Figura:* llamase comunmente figura al simple que resulta de toda cantidad, de dos números rebajados los nueve que contenga, ó á la suma integra de aquellos que no exedan de 9: por ejemplo 89, es figura de 8, porque bajado el 9, queda ocho; 16, es figura de 7, porque sumados estos dos guarismos resulta siete, que ni llega ni exede de 9.

Es grande el uso que se hace de las figuras, pues

todo cabalista conoce su importancia, cuando al formar los cálculos, que vulgarmente llaman *piña*, se halla en la necesidad de echar mano de ella, asi como en otras varias cuentas, de mas complicacion. Esta consideracion me ha decidido á insertar la tabla de la figura que tiene cada uno de los 90 números, con el objeto de ahorrar trabajo á los calculadores, y facilitar la expedicion en la formacion de sus cuentas, á los menos practicos.

## **TABLA DE FIGURAS**

### **POR EL ORDEN DE TRIPLAS.**

Figuras de	1.	4.	7.	2.	5.	8.	3.	6.	9.
	10.	13.	16.	11.	14.	17.	12.	15.	18.
	19.	22.	25.	20.	23.	26.	21.	24.	27.
	28.	31.	34.	29.	32.	35.	30.	33.	36.
	37.	40.	43.	38.	41.	44.	39.	42.	45.
	46.	49.	52.	47.	50.	53.	48.	51.	54.
	55.	58.	61.	56.	59.	62.	57.	60.	63.
	64.	67.	70.	65.	68.	71.	66.	69.	72.
	73.	76.	79.	74.	77.	80.	75.	78.	81.
	82.	85.	88.	83.	86.	89.	84.	87.	90.

*Simpático:* Se conoce por este nombre cinco números, que generalmente acompañan á cada uno de

los noventa, de manera que en cada extraccion se cuentan veinte y cinco simpáticos, correspondientes á los cinco extractos. Es tal su afinidad con el número á que se asocian, que se ha experimentado por una rigurosa observacion de 82 años, que por lo regular cuando sale un número le acompaña alguno ó algunos de sus cinco simpáticos, pudiendose asegurar casi sin temor de equivocarse, que de las cien veces que salga uno cualquiera, las cincuenta ha de venir seguido de los que con él tienen simpatía: y esto no se verifica solamente en la extraccion, en que figura el número **RECTOR**, se estiende tambien á las siguientes proximas extracciones. Esta constante regularidad es la que produce la grande probabilidad que ofrece al calculador el uso de las tablas simpáticas, cuyo orden puede observarse en el mismo libro de extracciones, donde se verá, que en la mayor parte de ellas acompañan varios simpáticos á los respectivos extractos, ó números rectores. En confirmacion de lo arriba sentado, diré que de 67 veces que hasta hoy ha salido el **3**, la mitad, ó mas bien las **35** lo ha hecho acompañado de simpáticos; lo que puede tambien asegurarse de los 89 restantes; datos todos que deben convencer al jugador inteligente de la utilidad de estas tablas.

# TERCER EJEMPLO,

Extraccion donde se principia á formar la cuenta  
17 de Enero de 1848--54-8-15-60-80-

	Primer extracto.	Segundo id.	Tercero id.	Cuarto id.	Quinto id.
En 7 de Febrero salieron— y sobre estos sigue la cuenta	3° 5° 1° 4° 1° 3° 3° D. U. P. D. D. U. P. 1 0 9. 163. 5 5 6. 1 9. 79. 1 2. 1. — 3.	5° 5° 2° 2° 5° 3° 4° D. U. P. P. D. U. P. 8 0 8. 786. 8 5 6. 8 8. 65. 4 2. 7. = 6.	3° 3° 3° 3° 1° 3° 4° D. U. P. D. D. U. P. 1 5 6. 813. 5 5 6. 6 2. 94. 1 2. 8. — 3.	5° 2° 5° 4° 5° 5° 5° D. U. P. U. D. U. P. 8 8 8. 597. 8 0 8. 7 7. 57. 8 8. 5. = 7.	2° 2° 3° 1° 2° 2° 4° P. D. U. D. U. P. D. 8 9 5. 453. 8 8 6. 8 5. 98. 7 5. 4. — 3.
En 28 de Febrero salieron— sobre estos sigue la cuenta.	3° 5° 1° 4° 1° 3° 3° D. U. P. D. D. U. P. 9 8 7. 551. 7 4 4. 8 6. 16. 2 8. 5. — 1.	5° 5° 2° 2° 5° 3° 4° D. U. P. P. D. U. P. 9 8 2. 922. 9 4 3. 8 1. 24. 4 7. 9. — 2.	3° 3° 3° 3° 1° 3° 4° D. U. P. D. D. U. P. 9 4 4. 399. 7 4 3. 4 8. 39. 2 7. 3. — 9.	5° 2° 5° 4° 5° 5° 5° D. U. P. U. D. U. P. 9 5 8. 976. 9 8 8. 5 4. 74. 8 7. 9. — 6.	2° 2° 3° 1° 2° 2° 4° P. D. U. D. U. P. D. 2 6 4. 975. 5 2 5. 8 1. 73. 7 7. 9. — 5.
En 20 de Marzo salieron—	3° 5° 1° 4° 1° 3° 3° D. U. P. D. D. U. P. 3 3 7. 774. 1 9 3. 6 1. 52. 1 3. 7. — 4.	5° 5° 2° 2° 5° 3° 4° D. U. P. P. D. U. P. 7 3 6. 169. 7 9 2. 1 9. 76. 7 2. 1. = 9.	3° 3° 3° 3° 1° 3° 4° D. U. P. D. D. U. P. 3 9 3. 633. 1 9 2. 3 3. 96. 1 2. 6. — 3.	5° 2° 5° 4° 5° 5° 5° D. U. P. U. D. U. P. 7 4 1. 745. 7 3 1. 2 5. 29. 1 4. 7. = 5.	2° 2° 3° 1° 2° 2° 4° P. D. U. D. U. P. D. 6 2 9. 115. 4 6 7. 8 2. 26. 1 4. 1. — 5.

Canviaron de lugar los extractos y para la siguiente extraccion se reforma la cuenta, tomando principio de los extractos del último sorteo por el orden en que han salido como se verá en los otros exemplos en quienes concurre otro tanto

Bien entendido este metodo, auxiliado de la observacion, no dudo podrán conseguir el secreto de las verdaderas centurias que es la clave para descifrar el enigma de la marcha de la suerte, con cuyo trabajo se les allanan dificultades insuperables; pues de otro modo les era poco menos que imposible alcanzar el objeto apetecido.

El A. M.

## ULTIMA SECCION.

**MÉTODO GENERAL,**

PARA FACILITAR EL ESTUDIO DE LA CÁBALA  
del  
ASTRONOMIO MODERNO.

**Cábala:** esta palabra tiene varias acepciones: unas veces significa lo mismo que tradicion ó doctrina recibida: otras se usa para significar el arte vano y ridículo que profesaban los Judios, valiéndose de anágramas, transposiciones y combinaciones de las palabras y letras de la sagrada escritura para averiguar sus sentidos y misterios, añadiendo muchas veces adivinaciones supersticiosas: tambien denota negociacion secreta y artificiosa.

Pero en el sentido que aqui se usa, esto es, contrayendonos al juego dela Lotería, se llama Cábala toda composicion anfibològica, por cuyo medio los autores cabalísticos ofrecen á los aficionados á dicho juego el resultado de sus combinaciones, cuentas y observaciones.

Para su perfecta inteligencia conviene conocer distintamente los elementos de que se compone la cábala y el uso que su autor acostumbra hacer de ellos. Los principales y mas interesantes son: las *voces, frases, cuentas, citas, llamadas, extracciones, los xtractos* y las *rayas*; los *signos, numeros terminantes, números figurados*, 1.º primero, 2.º segundo

ó ambo; 3.º tercero, ó terno; 4.º cuarto ó cuaterno; 5.º quinto ó quínterno.

*Voces ó palabras:* siendo estas el alma dela composicion, es de sumo interes su conocimiento. Para ello hay que atender á las mas notables, no precisamente con respecto á su genuino significado, sino, frecuentemente, al figurado y simbólico, que es el que encierra por lo comun el pensamiento del autor, explanado por medio del número ó números que acompañan á dicha voz, ya en la cábalá ya en la Esmórfia, la que en tal caso deberá consultarse, para hacer de ellos el uso que convenga, siempre con arreglo á las indicaciones del autor.

Deben tenerse por palabras notables las que se hayan observado usadas por el autor en otros casos y que han dado juego; las enfáticas, esto es, las que significan mas dello que expresan; las que se escriben en distinto caracter que el resto dela cábala y las que se conozca por cualquier circunstancia estar espresamente escritas para llamar la atencion.

*Frases:* como quiera que las palabras por sí solas no representan mas que ideas aisladas, malamente podrá comprenderse el espíritu de una composicion sino se fija la atencion en las frases, que son el conjunto de voces que forman una proposicion; esto es, que expresan un pensamiento, y que ademas sirven para dar á conocer el estilo particular de cada escritor: ellas revelaran la mente del autor, contribuyendo á fijar la incertidumbre dela mayor parte delos calculadores, que despreciando el verdadero sentido de una frase, prefieren las inter-

pretaciones violentas y arbitrarias, que los alejan de la deseada solucion; sin considerar por otra parte que las composiciones no van, ni pueden ir modeladas al capricho del jugador, sino que por el contrario debe este ceñirse y arreglarse al pensamiento del autor, sin desatender los números mas notables y significativos de la frase: los que se consultaran con su respectivo extracto ú extraccion, aunque á las voces son terminantes, y para ello debepreferirse el resultado de mas alucion en su oracion propia ó en el contesto general.

Para usar de este requisito deben tener presente, primeramente que son preferibles las frases que lleven alguna palabra notable, con arreglo á lo que se ha dicho hablando delas palabras de esta especie; y en segundo lugar deben sugetarse al resumen de la frase, cuando observe que encierra un pensamiento, que manifiesta claramente juego, evitando sobre todo el adoptar números, que, aunque incluso en la misma, representan un papel subalterno, son verdaderos accesorios, procurando cuidadosamente no truncar el sentido de dicha frase, ni menos abrazar, como acostumbran los jugadores poco metódicos, toda una oracion, por cnanto esta muchas veces va enlazada con otras llamadas, que suponen igualmente juego; pero que tomadas en globo no pueden dar resultado alguno.

*Cuentas:* este es otro delos elementos dela cábala que exsige tacto y especial cuidado, porque la mayor parte delas frases y los mas de los numeros piden cuenta. Para proceder con acierto en la formacion

de ellas, es necesario comprender bien el sentido de la cábala y no tergiversar su significado; acudir directamente al punto de la llamada terminante. de la que se ha de hacer uso para la confeccion de las cuentas, ya sea con el número marginal y el sacado fuera en la propia linea, ú otra en que concluya la frase (siempre procediendo conforme á lo sentado en el artículo *frases*), ya contando de tal á tal punto de los números de la columna, ó de cualquier otra parte, en que por algun signo especial se denote juego; debiendo tener presente, que no siempre van subrayados los números que piden cuenta, dejandolo las mas veces al buen criterio del calculador, pues siendo este observador constante del estilo del autor habrá notado los casos, en que, valiendose de ciertas frases, acostumbra dar juego.

Deben así mismo saber que como cada frase, esto es, cada oracion, contiene solo un número, se han de concretar á aquel único pensamiento (segun queda prevenido) para hallar el guarismo que encierra; lo contrario seria embrollar la composicion misma y divagar sin resultado.

Siendo generalmente conocidos los modos de formar las cuentas, pues estan reducidos á la piña, ó bien á contar por mayor ó menor el número ú números dela frase, es necesario que el jugador se sujete, ya en un caso, ya en otro, á formarla dela manera que lo haya practicado en circunstancias análogas y anteriores extracciones, guiado por la antorcha de la observacion; y en caso de serle nueva ó desconocida hasta entonces la frase que analiza, y

formase las cuentas de uno y otro modo, podrá preferir aquella que le ofreciere resultado visto en otra frase ó cita.

**Citas:** cita no es otra que designacion de un texto: texto aquí equivale á palabras citadas por el autor. En este concepto se echa de ver facilmente que dicho requisito es uno de los mas interesantes de la cábala, y el que en efecto exige mas aplomo en el calculador para no confundir las citas verdaderas con las aparentes, por falta de reflexion y sobrada ligereza en el juzgar. No es difícil conocerlo si se atiende, en primer lugar á que una cita siempre lleva consigo espresiones notables (vease lo que respecto á esto se dice en el artículo *voces ó palabras*), términos técnicos, esto es, voces de la Esmórfia y muchas veces números repetidos; y en segundo lugar, la reproduccion de algun concepto estampado en la misma ú otras composiciones análogas del autor, al que hace referencia; en cuyo caso conviene no perder de vista los números que le acompañan, pues á ellos es á quienes directamente se alude. Conocido ya el blanco de la cita (cuyo estudio es el mismo de la frase), esto es, el punto á que va dirigida, solo resta ocuparse del número ó números que resultan en conexion con ella, observando cuidadosamente si piden cuenta, si son terminantes, ó bien si estan enlazados con otro ú otros de dentro ó fuera de la cita, y en relacion con alguna llamada; para lo cual vease lo dicho en la Frase. Deslindado esto poca dificultad debe ofrecérsele al calculador para fijar, ó mas bien para elegir el rumbo que debe seguir en la confeccion

de sus cuentas y en la eleccion de los numeros.

**Llamada:** Es la señal para fijar la atencion: es, por decirlo asi, la voz de alerta con que el autor avisa al lector á fin de que alguna cita, algun numero, ó algun signo no pase desapercibido: consiste la llamada en ciertas espresiones que, aunque al parecer no tengan un significado explicito y terminante, son sin embargo peculiares y muy usadas del autor; tambien son llamadas los signos que se interponen en muchas oraciones, afectando directamente al numero inmediato, como manecitas, puntos, cruz. &c.

**Extracciones:** Entienden los jugadores por extraccion la coleccion de los cinco números resultantes en cada sortéo. Va señalada cada una de ellas con el número que designa el orden en que ha salido, contando desde la primera que tubo lugar en 1<sup>o</sup> Diciembre de 1763 hasta la presente, de cuyo numero se sirven los autores para indicar las extracciones que encierran juego. Los autores usan muchas veces la voz extraccion en diferentes sentidos: quando solo se dice extraccion se refiere al numero, 1<sup>o</sup>. y alguna que otra vez al 3<sup>o</sup>. de la extraccion que se señala: en los demas casos en que se hace referencia á ambo, terno &c. como tambien 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup>. &c. formando todo una frase, debe elejirse aquel á que se refiere; ademas que quando la indicacion es de ambo, terno &c. á la vez, el numero ó cita que señala son para dar juego por sí como terminante, ó figurado, si le acompaña algun epíteto ó ajetivo que indique juego en la cábala de la extraccion que se estudia. Suelese asimismo significar un juego dado en igual numero de

extractos á que alude la indicacion.

Se conocerá el extremo que debe preferirse, observando si se confirma uno ú otro por el contexto de la cábala, ó acaso por alguna cita, significativo de lo mismo.

**Extracto:** Llamase extracto á cada uno de los números sorteados, que componen las extracciones: aquellos como estas van marcados por un guarismo que denota el orden en que han salido. Cuando el autor usa la voz extracto, debe consultarse el libro de extracciones, acudiendo al extracto designado por el número citado. Aquí conviene parar la atención en este guarismo y no confundirlo con otros, que aunque formen parte del mismo periodo, no son, sin embargo el punto principal de él. Suele también dárse como número terminante; pero conviene observar hacia cual de ellos hace el autor mayores ó mas claras alusiones para conocer si se ha de tomar de uno ú otro modo.

**Rayas:** La que generalmente se usa en la cábala es la horizontal; esto es, aquella de que se valen los matemáticos en aritmetica para designar la operacion de restar y en álgebra para indicar las cantidades negativas.

Puesta bajo de un número pide cuenta: otras veces se encuentra antepuesta, y entonces supone aparte, ó principio de nuevo concepto; y cuando aísla á un número es para llamar la atención sobre él á fin de aprovecharle en el modo y forma que el sentido de la frase exija. También suelen llevar la raya debajo algunas palabras, ó frases notables para que no pasen

desapercibidas, ó se consulte la Esmórfa.

**Signos:** Siendo estos arbitrarios ó inventados á capricho, cada autor usa los suyos. Los adoptados por el Astrónomo moderno son, por lo comun las rayas, que quedan esplicadas, las manecitas, de que se vale para llamadas notables, y alguna vez designando extractos terminantes; y los puntos suspensivos, destinados à suplir lo que el autor calla, no solo por tener anunciado aquel mismo concepto, sino tambien por estar demasiado claro el final de la frase truncada. Es muy interesante la exacta inteligencia de los signos, pues de ella pende en gran parte el buen éxito del cálculo, porque de su errónea interpretacion nace un error capital en la cuenta; y es sabido que de datos erróneos no se pueden obtener resultados ciertos.

**Números terminantes.** Por número terminante debe entenderse aquel que el autor stampa explícitamente como de los que deben resultar premiados en la extraccion venidera á que se refiere. Tambien se dice terminante cuando representa ó alude á un extracto que debe salir, segun los cálculos del autor. Para uno y otro caso debe servirse el jugador de las indicaciones generales que llevo hechas hablando del extracto y otros artículos, con objeto de no confundir un número terminante con otro cualquiera.

**Números figurados:** Son de esta clase la mayor parte de los que componen la cábala; pues en la necesidad impresindible, en que se hallan los autores de disfrazar sus conceptos, es indispensable mezclar los verdaderos extractos con otros guarismos que no



## SEGUNDO EJEMPLO,

### Extraccion de la que toma principio la cuenta

8 de Noviembre de 1847--38-2-25-11-21-

	Primer extracto.	Segundo id.	Tercero id.	Cuarto id.	Quinto id.
En 29 de Noviembre salieron— y sobre estos sigue la cuenta	3° 3° 4° 5° 2° 2° 3° D. U. P. D. U. P. D. 2 5 2. 528. 2 2 2. 7 7. 71. 4 4. 5. — 8.	5° 2° 5° 3° 5° 2° 4° U. P. D. P. D. U. P. 1 2 2. 778. 2 2 2. 3 4. 56. 4 4. 7. = 8.	3° 2° 2° 4° 3° 5° 1° U. P. D. D. P. D. U. 5 2 9. 911. 7 2 8. 7 2. 12. 9 1. 9. — 1.	1° 2° 3° 1° 5° 3° 3° U. P. D. U. P. D. U. 8 2 2. 583. 3 2 5. 1 4. 42. 5 7. 5. = 3.	2° 4° 5° 1° 5° 3° 1° P. D. U. D. P. D. U. 2 1 1. 536. 3 2 8. 3 2 89. 5 1. 5. — 6.
En 20 de Diciembre salieron— y sobre estos sigue la cuenta.	3° 3° 4° 5° 2° 2° 3° D. U. P. D. U. P. D. 1 2 6. 282. 8 2 1. 3 8. 11. 8 3. 2. — 2.	5° 2° 5° 3° 5° 2° 4° U. P. D. P. D. U. P. 9 2 8. 338. 8 6 6. 2 1. 62. 5 3. 3. — 8.	3° 2° 2° 4° 3° 5° 1° U. P. D. D. P. D. U. 2 2 5. 242. 3 8 1. 4 7. 66. 2 9. 2. — 2.	1° 2° 3° 1° 5° 3° 3° U. P. D. U. P. D. U. 1 2 1. 613. 8 1 2. 3 3. 74. 9 3. 6. — 3.	2° 4° 5° 1° 5° 3° 1° P. D. U. D. P. D. U. 2 4 9. 172. 8 1 1. 6 4. 89. 9 2. 1. — 2.
En 17 de Enero salieron—	3° 3° 4° 5° 2° 2° 3° D. U. P. D. U. P. D. 6 6 2. 286. 2 8 6. 3 8. 15. 1 5. 2. — 6.	5° 2° 5° 3° 5° 2° 4° U. P. D. P. D. U. P. 9 8 8. 635. 8 2 2. 8 7. 98. 1 4. 6. = 5.	3° 2° 2° 4° 3° 5° 1° U. P. D. D. P. D. U. 6 8 6. 172. 3 8 1. 5 5. 80. 2 9. 1. — 2.	1° 2° 3° 1° 5° 3° 3° U. P. D. U. P. D. U. 1 8 6. 518. 8 6 6. 9 5. 60. 5 3. 5. = 8.	2° 4° 5° 1° 5° 3° 1° P. D. U. D. P. D. U. 8 7 9. 413. 8 6 1. 6 7. 54. 5 7. 4. — 3.

Canviaron de lugar los extractos y para la siguiente extraccion se reforma la cuenta, tomando principio de los extractos del último sorteo por el orden en que han salido como se verá en los otros ejemplos en quienes concurre otro tanto

## PRIMER EJEMPLO,

# Extraccion de la que principia ha formarse la cuenta

6 de Setiembre de 1847--9-41-78-60-7-

	Primer extracto.	Segundo id.	Tercero id.	Cuarto id.	Quinto id.
En 27 de Setiembre salieron— y sobre estos sigue la cuenta	4º 2º 4º 5º 2º 5º 1º P. D. U. D. D. U. P. 6 4 0. 599. 4 7 9. 1 4. 50. 2 7. 5. — 9.	5º 4º 5º 3º 1º 2º 1º U. P. D. P. D. U. P. 7 6 9. 162. 9 1 9. 4 6. 78. 1 1. 1. = 2.	5º 2º 1º 3º 1º 2º 5º P. D. U. D. D. U. P. 7 4 9. 679. 9 1 7. 2 4. 47. 1 8. 6. — 9.	3º 3º 4º 1º 3º 4º 2º D. U. P. U. D. U. P. 7 8 6. 293. 7 0 5. 6 5. 23. 7 5. 2. = 3.	1º 5º 3º 5º 3º 4º 2º U. P. D. P. D. U. P. 9 7 7. 373. 7 0 5. 7 5 11. 7 5. 3. — 3.
En 18 de Octubre salieron— y sobre estos sigue la cuenta.	4º 2º 4º 5º 2º 5º 1º P. D. U. D. D. U. P. 5 7 3. 415. 7 1 5. 3 1. 56. 8 6. 4. — 5.	5º 4º 5º 3º 1º 2º 1º U. P. D. P. D. U. P. 1 5 1. 328. 5 8 5. 6 6. 51. 4 4. 3. — 8.	5º 2º 1º 3º 1º 2º 5º P. D. U. D. D. U. P. 2 7 0. 745. 5 8 2. 9 7. 29. 4 1. 7. — 5.	3º 3º 4º 1º 3º 4º 2º D. U. P. U. D. U. P. 4 7 5. 597. 4 3 6. 2 3. 57. 7 9. 5. — 7.	1º 5º 3º 5º 3º 4º 2º U. P. D. P. D. U. P. 9 2 4. 827. 4 3 6. 2 6. 10. 7 9. 8. — 7.
En 8 de Noviembre salieron—	4º 2º 4º 5º 2º 5º 1º P. D. U. D. D. U. P. 3 5 7. 217. 5 0 2. 8 3. 38. 5 2. 2. — 7.	5º 4º 5º 3º 1º 2º 1º U. P. D. P. D. U. P. 9 3 1. 729. 5 1 2. 3 4. 92. 6 3. 7. = 9.	5º 2º 1º 3º 1º 2º 5º P. D. U. D. D. U. P. 1 5 6. 828. 5 1 1. 6 2. 11. 6 2. 8. — 8.	3º 3º 4º 1º 3º 4º 2º D. U. P. U. D. U. P. 2 9 3. 564. 2 7 6. 2 3. 21. 9 4. 5. = 4.	1º 5º 3º 5º 3º 4º 2º U. P. D. P. D. U. P. 6 1 2. 114. 2 7 6. 7 3. 25. 9 4. 1. — 4.

Canviaron de lugar los extractos y para la siguiente extraccion se reforma la cuenta, tomando principio de los extractos del último sorteo por el orden en que han salido como se verá en los otros exemplos en quienes concurre otro tanto

# LOTERIA PRIMITIVA.



## Segunda seccion del Folleto.

---

Tablas para encontrar las verdaderas centurias, otro de los medios principales, reconocido en la ciencia lotérica, con varios ejemplos, que demuestran el uso que debe hacerse de dichos elementos, y el modo con que producen los extractos venideros: Todo fundado en las observaciones hechas al efecto y acreditadas con la experiencia de continuados aciertos.

---

Los extractos de la lotería primitiva se suponen compuestos, para nuestro intento, de decenas, unidades y puntos. Se entiende por decena, cuando el número consta de dos guarismos, el primero de la izquierda, como enseñan las reglas de aritmética para la numeracion. Si el número fuese dígito, como quiera que en este caso carece de verdadera decena, se apuntará en vez

de esta cero ó nueve. Por unidad se entiende, en el primer caso, el segundo número, contando de izquierda á derecha, y si fuese simple ó dígito, se tomará el mismo número por lo que representa. Dase el nombre de punto á la suma de ambos guarismos (siendo compuesto) despues de rebajar nueve, y al valor absoluto del mismo número si fuese dígito.

De estos elementos se componen las centurias primordiales dispuestos con arreglo á los tres ordenes de *Posicion primera, inversion y permutacion*, à cuyos datos está principalmente sujeto el cálculo de la inconstante suerte; y en vista de los exemplos referidos, que sirvan de norte al buen calculador, no dudo podrá conseguir felices resultados, dedicándose á observar la marcha del juego con prevision y detenimiento. El jugador que se concrete á estos cálculos y observe con calma y con la reflexion que la materia exige, podrá obtener á poca costa el descubrimiento de la formacion de las verdaderas centurias de cada extraccion y por ellas los extractos venideros, cuyo hallazgo le recompensará con usura de sus mayores desvelos.

Los tres ordenes que constituyen todo el me-

canismo de la operacion, sirviendose de los guarismos de los extractos salidos en decena, unidad y punto para la formacion de la Centuria, se anuncian del modo siguiente:

*Posicion* 1<sup>a</sup> . . . D. U. P.

*Inversion* . . . P. D. U.

*Permutacion* . . . U. P. D.

La cuenta debe ceñirse unicamente à estos ordenes, usando de cada una en particular ó de todos ellos á la vez, segun el caso lo exija.

Las tablas, de que se componen los elementos que sirven de base para la formacion de las verdaderas centurias, son cinco y cada una de ellas contienen veinte y cinco, haciendo un total de 125 Centurias; las que se usan por los tres ordenes indicados; esto es: *Posicion primera*, Decena, Unidad y punto: *Inversion*, Punto, decena y Unidad: y *Permutacion*. Unidad. Punto Decena.

Para cada extracto es indispensable sacar dos centurias del modo que queda dicho, y como es de ver por los exemplos; ambas se bajan en piña hasta dar un solo guarismo; uno de ellos forma la decena y el otro la unidad; y para la centuria verdadera, que es la que produce el extracto se coloca en medio de ambos la clave sacada

tambien de la decena, unidad y punto de los extractos anteriores, sin presidir otra cuenta.

Estas cuentas ó sean los extractos sacados por las centurias, producen (como podrá observarse en los exemplos) bajo el mismo orden y por varias extracciones seguidas los extractos en sus propios lugares, á no ser que varíe el número, pues entónces se disloca la cuenta y no conciertan las centurias con las claves; y para reformarla es necesario invertir el orden de las figuras; lo que se conseguirá por la observacion, y formando operacion nueva, la que seguirá dando suerte hasta que los extractos buelvan á cambiar de lugar, por que los que produzcan los extractos cambiados no pueden tener efecto, pues variada ó alterada la formacion de la cuenta, no deben responder sus números.

**Explicacion de la cuenta.**— Exemplo primero, primer extracto.— Formacion de la primera Centuria, que produce la decena para la centuria verdadera. Punto del 4.º quiere decir que se toma el punto del 4.º extracto: D. 2.º que se ha de tomar la decena del segundo id : U. 4.º, que se ha de hacer lo mismo con la unidad del cuarto extracto. Esta centuria se baja en piña y resulta

la decena que se coloca al lado izquierdo de la clave.= Formacion de la Unidad: D. del 2.º U pel 5.º P. del 1.º quiere decir lo mismo, y el resultado de la piña se coloea al lado derecho de la misma clave; y D. del 5.º que es la que forma la clave del medio, quiere decir, que se toma la decena del quinto extracto, y sigue el propio orden con los demas extractos, y exemplos.

Las tres cuentas que van puestas á continuacion han dado por tres extracciones seguidas los cinco extractos; en las dos primeras en sus propios lugares, y en la última cambiando de sitio.

La clave se forma tambien de la U. D. y P de los ultimos extractos salidos, y es la que se coloca entre la U. y D., esto es; entre los dos simples producidos por las dos centurias primordiales ya manifestadas.

## **CLAVES.**

1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º.

## **U. D. P.**

### TABLAS QUE SIRVEN DE NORTE

para

**ENCONTRAR LAS CENTURIAS.**

Estas tablas representan los cinco extractos en combinacion, que son la base para hallar las centurias primordiales, por cualquiera de los tres ordenes ya conocidos, debiendo advertirse para su inteligencia, que el uno representa el primer extracto ya en D., U., y P.; el dos el segundo, y asi de los demas.

## PRIMERA.

---

111.	112.	113.	114.	115.
121.	122.	123.	124.	125.
131.	132.	133.	134.	135.
141.	142.	143.	144.	145.
151.	152.	153.	154.	155.

## SEGUNDA.

---

211.	212.	213.	214.	215.
221.	222.	223.	224.	225.
231.	232.	233.	234.	235.
241.	242.	243.	244.	245.
251.	252.	253.	254.	255.

## TERCERA.

---

311.	312.	313.	314.	315.
321.	322.	323.	324.	325.
331.	332.	333.	334.	335.
341.	342.	343.	344.	345.
351.	352.	353.	354.	355.

# CUARTA.

411.	412.	413.	414.	415.
421.	422.	423.	424.	425.
431.	432.	433.	434.	435.
441.	442.	443.	444.	445.
451.	452.	453.	454.	455.

# QUINTA.

511.	512.	513.	514.	515.
521.	522.	523.	524.	525.
531.	532.	533.	534.	535.
541.	542.	543.	544.	545.
551.	552.	553.	554.	555.

D.	U.	P.
P.	D.	U.
U.	P.	D.

# VERDADERAS TABLAS SIMPÁTICAS DE PROBABILIDAD.

Núm. Rector	NUMEROS SIMPATICOS.					Núm. Rector	NUMEROS SIMPATICOS.				
1	25	79	55	63	49.	21	14	6	8	19	85.
2	52	50	24	67	51.	22	61	54	81	37	15.
3	61	74	28	56	78.	23	54	58	65	1	90.
4	69	52	74	54	24.	24	80	48	47	2	46.
5	14	84	51	18	8.	25	72	47	46	11	49.
6	54	18	42	61	82.	26	72	57	59	55	5.
7	65	27	67	86	79.	27	45	24	7	73	55.
8	54	15	21	59	5.	28	49	42	5	10	29.
9	2	10	55	72	40.	29	87	57	73	55	61.
10	49	46	14	59	54.	30	82	66	49	14	46.
11	25	45	50	86	14.	31	85	47	5	14	81.
12	46	48	50	10	47.	32	72	77	50	2	4.
13	55	54	8	10	80.	33	46	65	24	54	5.
14	90	50	51	21	5.	34	25	8	58	60	54.
15	22	80	19	52	5.	35	85	72	15	51	49.
16	42	84	2	55	45.	36	78	67	66	59	87.
17	67	80	54	26	47.	37	46	79	54	54	75.
18	6	46	56	5	51.	38	89	59	54	15	51.
19	21	45	15	46	89.	39	55	64	65	21	8.
20	40	5	81	85	74.	40	75	80	47	20	18.

Núm.  
Rector

## NUMEROS SIMPATICOS.

41	89	85	55	75	5.
42	54	84	28	6	54.
43	77	49	52	50	75.
44	84	88	70	10	45.
45	47	90	50	62	58.
46	81	65	89	10	50.
47	80	68	45	51	97.
48	68	72	24	12	54.
49	82	65	77	10	50.
50	59	72	51	52	2.
51	55	82	58	87	50.
52	86	75	57	15	25.
53	54	51	41	59	68.
54	6	42	5	87	54.
55	89	72	75	26	59.
56	78	5	41	18	50.
57	26	92	61	5	6.
58	78	25	65	54	75.
59	61	88	5	26	50.
60	72	75	25	54	59.
61	5	59	22	6	46.
62	55	85	52	48	45.
63	7	59	58	54	55.
64	59	72	74	47	55.
65	75	46	25	49	50.

Núm.  
Rector

## NUMEROS SIMPATICOS.

66	50	55	67	56	4.
67	80	17	5	7	87.
68	85	41	48	54	47.
69	4	51	76	59	55.
70	21	42	44	60	72.
71	50	48	52	10	67.
72	26	55	50	55	52.
73	74	52	47	40	55.
74	5	75	81	10	48.
75	89	41	60	65	85.
76	52	64	79	65	51.
77	54	90	52	45	49.
78	5	58	90	56	88.
79	87	54	81	1	76.
80	40	47	15	24	17.
81	46	85	14	20	80.
82	50	49	51	14	6.
83	86	20	68	41	79.
84	5	44	16	42	60.
85	55	41	51	81	68.
86	52	7	85	50	87.
87	5	54	79	29	67.
88	78	15	5	27	59.
89	55	41	46	58	75.
90	47	45	78	14	25.

