

EL ANFION MATRITENSE,

PERIÓDICO FILARMÓNICO, POÉTICO Y PINTORESCO

DE LA

ASOCIACION MUSICAL.



SUMARIO.

GIMNASIO MUSICAL DE MADRID.—IMPRESIONES DE UN MOMENTO.—TEATRO DEL CIRCO.—FRAGMENTOS, (poesía).—LA LUZ DE LA AURORA Y YO, (improvisacion).—A. C., (poesía).—CRÓNICA NACIONAL.

GIMNASIO MUSICAL DE MADRID.

Todos convienen en la influencia de la música sobre la civilizacion de los pueblos: todos admiran el poder de este arte encantador sobre nuestros sentidos; y hasta los irracionales se sienten á veces conmovidos cuando esta dulce maga los hiere con su vara encantada. España, dueña de tantos grandes hombres, madre de tantos ingenios, yace hoy aletargada y perezosamente recostada sobre sus antiguos laureles; pero estos laureles cuando no se renuevan, el tiempo los marchita, ó se oscurecen secos á la sombra de los frondosos que otras naciones mas afortunadas conquistan cada dia. La nuestra rivalizaba en otro tiempo con las que mas han sobresalido en el arte encantador de la armonía; pero esceptuando hoy el canto y piano, falta mucho á la música española para ponerse al nivel del estado floreciente en que se encuentra en lo demas de Europa.

Las naciones que admiradoras un dia de los grandes maestros españoles fueron adelantando con la misma rapidez con que España decaía, pueden al presente devolver á su antigua maestra la suma de conocimientos que esta las prestó, aumentada con los nuevos adelantos que han enriquecido en estos últimos tiempos el arte musical.

No nos detendremos á señalar las causas que tan felizmente han producido su efecto en aquellas y particularmente en la vecina Francia, y bástenos saber que el gobierno contribuyó con mano fuerte á tan dichosa variacion.

En España este arte abandonado á su propio destino, en medio de los disturbios que han agitado al pais, sin proteccion alguna, ha decaído hasta el punto que los que quieran dedicarse á él se vean obligados á aprender con la guia única de un maestro que, apoyado únicamente en su propia práctica, va formando sus discípulos sin que estos puedan

rectificar y perfeccionar sus ideas con la guia de unos métodos bien esplicados y bien conducidos. Es hasta donde puede llegarse! ¡Los pocos métodos que pueden encontrarse están en francés!!!

Otro de los obstáculos mas esenciales que se han opuesto hasta el dia al desarrollo de la educacion música en España, consiste en que siendo muy costosa la adquisicion del indicado único método que deberia usarse en ella, resulta que la mayor parte de los discípulos prefieren copiarlo por sí mismos, olvidando al hacer esta operacion, los crecendos, disminuendos, ligados, stacatos y la articulacion; de modo que se encuentran con una música desnuda de todo gusto é insuficiente para el objeto que se propuso su autor al componerla.

Para corregir tan trascendentales abusos, y poner la primera piedra que sirva de base á una buena educacion música en España, se forma en Madrid un establecimiento con el título que encabeza, el cual está montado bajo las mismas bases que el de Paris y destinado á hacer los mas grandes servicios al arte musical en España. Su objeto pues no se limita á enseñar los primeros elementos, sino que proporciona á los que ya tienen de dos á diez años de práctica en cualquiera instrumento una egecucion única por el mismo método, que es lo que mas falta hace en España. El buen resultado y progresos que ha experimentado el *Gimnasio Musical de Paris*, cuya juventud ha hecho y hace en el dia mas progresos que el Conservatorio mismo, ha consistido únicamente en los instrumentos de viento. En el de Madrid se dará una enseñanza superior á aquel y con mucha mas economía, proporcionándose del mismo modo todas las obras necesarias al adelanto é instruccion de la juventud.

El *Gimnasio de egecucion musical de Madrid* estará bajo la direccion de los señores D. Indalecio Soriano Fuertes, maestro compositor y director de cámara, adicto facultativo del Conservatorio Nacional é individuo de varias sociedades científicas; D. M. R., compositor de gran mérito de música militar y piezas de ópera, el cual está encargado en el presente proyecto de tomar una gran parte en la composicion del periódico de música militar y arreglar las piezas de ópera, y D. Francisco Redolati,

Para el curso y egecucion de la enseñanza diaria de este establecimiento, los discípulos recibirán las lecciones siguientes:

- 1ª Armonía por D. Indalecio Soriano Fuertes.
- 2ª Armonizacion por el mismo.

3ª Solfeo de egecucion por D. Francisco Redolati.

4ª Clarinete dividido en dos clases: 1ª por don Francisco Redolati y 2ª por D.

5ª Trompa y trompa á piston por el señor Redolati.

6ª Cornetin á piston y trompa de llaves por el mismo.

7ª Fígle por D.

8ª Trombon y trombon á piston por el señor Redolati.

9ª Flauta por el mismo y D.

10. Oboe por D.

11. Fagot por D.

12. Egecucion elementaria por el señor Redolati.

Esta instruccion se egecutará del modo siguiente:

1ª Los discípulos todos juntos reciben la leccion de solfeo de egecucion media hora. Despues cada uno se retira á su clase respectiva á recibir la leccion de los instrumentos ya indicados. Concluidas estas se reunen todos en la gran sala de academia una hora para la egecucion de las piezas siguientes:

1ª Todas las obras elementales compuestas por el señor Berr para el *Gimnasio Musical de Paris*, y una segunda obra progresiva compuesta por don Francisco Redolati, la cual tiene por objeto empezar cada instrumento la escala, uniéndose entre sí los unos con los otros de modo que marchan adelante á las cien lecciones progresivas del mismo modo que se va en los métodos, lo cual no existe en el *Gimnasio de Paris*.

2ª Se empezará por los pasos dobles mas sencillos, paso doble moderno, gran paso doble concertante con fanfard y tambores, marcha y paso doble fúnebres, marcha, walses, gran marcha militar concertante, variaciones y sinfonia, cuyas obras son compuestas por varios sistemas por D. Francisco Redolati: las mismas compuestas y arregladas por Mr. Berr y otros profesores españoles de distincion, las cuales servirán de base para la instruccion de los jóvenes compositores. Con este objeto y para que la instruccion sea completa, contendrá el *Gimnasio* todos los métodos del Conservatorio de Paris, arreglados y traducidos al español (con aprobacion de los mismos compositores) por D. Francisco Redolati.

Para llenar el objeto de estas clases se convidará segun la necesidad á todos los profesores que se crea oportuno.

Con objeto de dar una verdadera idea de la música antigua y moderna, se formará en este establecimiento una biblioteca compuesta de cuatro distintas clases: primera, musica italiana: segunda, la española que son la misma: tercera, francesa: cuarta, alemana. Contendrá tambien la historia de la música en general, varias obras antiguas y modernas, como Hayden, Musat, Beethoven, Meyerbeer y los sublimes cuenteti de Reicar. Todos los métodos de instrumentos de composicion, de solfeo y enseñanza mútua. Todas las obras de música militar de que se ha hablado anteriormente, y otras obras compuestas por profesores de distincion, españoles, italianos, franceses y alemanes. De modo que cada semana el Gimnasio Musical tendrá academia de una música distinta en esta forma: primera semana del mes, italiana y española: segunda, francesa: ter-

cera, alemana: cuarta, duos de clarinete, de trompa etc., cuartetos y los sublimes cuenteti de Reicar, los que servirán para dar una idea de la sublime armonizacion á los jóvenes compositores, siendo necesario que la juventud se haga cargo de esta armonizacion para diferenciar un sistema de otro á fin de no copiar el uno ó imitar el otro, y poder formar una música nacional, como lo han efectuado los franceses de hace pocos años.

Sobre este punto hemos oido melodías de jóvenes compositores de mucho mérito, y en ellas se ve que falta un método de armonizacion, cuyo acompañamiento que han puesto á imitacion de autores antiguos, estropea la hermosa melodía.

La biblioteca contendrá ademas todos los periódicos de música literaria española, francesa, italiana y alemana.

El Gimnasio Musical no solamente servirá para dar una educacion completa á la música de España, sino que adelantará en términos de ponerse al nivel de toda la Europa, porque no hay música sin egecucion.

Despues del año 40 de la república francesa, el Conservatorio de Paris ha dado á luz todos los métodos de instrumentos de viento que existen, hallándose en el dia en el quinto método de cada uno, mientras en España ninguno se ha movido á componer dos compases, pues el único método que sirve en España es el de Lefebre para clarinete, el cual se ha compuesto el año 40 de la república.

Despues del año 4804, la música en Europa ha sufrido tres revoluciones y ninguna ha llegado á España por la parte instrumental; cada uno enseña como le parece, sin método alguno: asi sucede en la orquesta, donde experimentamos una notable diferencia de la parte vocal á la instrumental: la primera desde el año de 1824 ha hecho muchos progresos, mientras que la segunda ha atrasado considerablemente, debiendo á esto mismo los defectos que se observan; y si sucede alguna equivocacion en las orquestas, no depende totalmente del director, sino de la mala instruccion que existe. De modo que el Gimnasio Musical es el solo que puede aplicar el remedio á tanta calamidad, á fin de dar una enseñanza única, y tenemos el honor de decir que no faltarán jóvenes profesores que con su estudio profundo y aplicacion se pondrán al nivel de los mejores profesores de Europa.

Hace 30 años que la Francia se hallaba atrasada en la música militar á la nacion italiana y española, y hoy la instruccion que allí se recibe es superior á todas en composicion, lo cual depende de los adelantos que ha experimentado la ciencia en dicho pais, tanto que las músicas españolas se reducen casi todas á marchas francesas.

Con el Gimnasio Musical, los jóvenes compositores dotados de inteligencia y buen gusto, en poco tiempo pueden prometerse no necesitar comprar mas música estrangera, para lo cual se invitará á todos los compositores españoles de esta clase que envíen al Gimnasio Musical una copia de sus composiciones, las que se archivarán en la biblioteca y se pondrán á la egecucion de las academias, y todas aquellas que tengan mayor mérito se publicarán con toda la recomendacion que merezca no solo en España sino en el estrangero. Para esto se formarán en el Gim-

aquella, debiera resultar la comparacion en perjuicio suyo, como sucede en todas las cosas.

Tal es tambien en nuestro concepto una de las causas de la frialdad con que fue recibida la noche del sábado 29 la *Vestal* de *Mercadante*, ejecutada por las señoras Villó y R. de Bernardi, y por los señores Balestraci, Santarelli y Alba. El teatro estaba bastante concurrido, pero no como en las noches del *Marino Faliero*, lo cual nos ratifica en la idea de que el público habia dado su fallo á favor de los ejecutantes de esta ópera. El coro de introduccion fue bien ejecutado por el coro de mugeres, habiéndonos parecido este cuerpo aquella noche mejor que en las anteriores. El duo de *Emilia* y *Junia*, con los coros que forman la escena segunda y tercera, fue bastante bien dicho por las señoras Villó y Bernardi, pero el público permaneció silencioso sin manifestar señal ninguna de aprobacion. La escena cuarta fue bien ejecutada tambien, no obstante que la señora Villó parecia resentirse de cantar en una cuerda que no le es propia. El quinteto fue ejecutado con exactitud y precision por todas las partes, y hubiera entusiasmado el duo final á haberse hallado en voz el señor Balestraci como las demas noches; pero no habiendo sido asi, continuó el público en su silencio inalterable y sin dar un solo aplauso, á pesar de no haber desmerecido en lo mas mínimo el señor Alba, comparando esta noche con las anteriores.

El acto segundo comenzó con la plegaria de *Junia* por la señora de Bernardi. Esta jóven artista se halla en el segundo año de su carrera, y reúne dotes bellisimas que con el tiempo y la práctica la pueden elevar á un grado distinguido, pues siente mucho y espresa muy bien lo que siente, como se ha podido notar en la representacion de la *Safo* en el año próximo pasado. En la *Vestal* estuvo bastante feliz, y la plegaria la dijo muy regularmente: verdad es que se distrajo algun tanto subiéndose un poco, asi como alguna otra ocasion ha caido en la falta contraria; pero este defecto de entonacion, sobre ser corregible, no puede destruir el mérito de una artista que se halla en los principios de su carrera y de una carrera tan difícil, aunque de todos modos destruye el efecto de lo que se canta. Siguió el duo de *Junia* y *Decio* por la señora Villó y el señor Balestraci, sin aplauso ninguno. El ária del *Gran Sacerdote* por el señor Santarelli no hizo tampoco el efecto que debia, á pesar de haber sido bastante bien dicha, por no tener la voz de aquel cantante el timbre ó volumen suficiente segun hemos dicho. El final del acto segundo fue bien ejecutado, pero el público continuó inflexible en su silencio anterior.

Dió principio el acto tercero con buen desempeño por parte de los coros, á los cuales siguió el ária de *Publio* con los mismos, cantada por el señor Alba con toda la valentía que le es propia á este jóven artista, el cual desplegó en ella tal animacion y tales dotes de espresion y de vida, que el público no pudo menos de rendir un tributo á quien de tal manera le hacia sacudir su letargo, dándole repetidos aplausos. Siguió el duo de *Emilia* y *Junia* por las señoras Villó y Bernardi, y no pareció sino que ambas artistas se habian reservado para la última escena echar el resto, como suele decirse. Una y otra estuvieron felicisimas en esta pieza, cantándola

con toda la exactitud y espresion que podian apetecerse, arrancando repetidos y entusiastas aplausos, y haciendo que la ópera concluyese con mas feliz resultado del que el silencio observado por el público durante los dos primeros actos daba derecho á esperar.

Tal vez habrá quien pregunte: ¿cómo es que habiendo sido bien ejecutadas todas las piezas de la *Vestal*, no aplaudió el público sino dos? La contestacion es bien fácil: el público acababa de oir en el *Marino* cosas mejores que en la *Vestal*, segun hemos dicho, y el público aplaude lo mejor, considerando malo todo lo que se separa una línea de lo escelente, lo cual, por mas que no sea asi, en último resultado viene siempre á decidir todas las comparaciones. Para el que analiza, empero, ninguno de los artistas que intervinieron en la *Vestal* y en la *Norma* deja de tener un mérito harto notable para ser mirado con desden, por mas que no hayan brillado lo que los del *Marino*. Hay otra razon ademas para que el público haya obrado como lo ha hecho en la noche mencionada. Los espectadores no se prendan en su generalidad de las grandes combinaciones armónicas cuyo mérito no les es dado comprender la primera vez que las oyen, como se deleitan y encantan con las brillantes melodías de Donizetti, las cuales le proporcionan el gusto de salir del teatro tarareando la cavaleta de tal ária ó el andante del otro duo; y tales son en nuestro concepto los motivos del menor entusiasmo con que fue recibida la *Vestal* si se compara con la ejecucion del *Marino*.

La orquesta estuvo bastante feliz, y se conoce que tienen buena direccion y todos buenos deseos; pero sin que nadie se ofenda, diremos que seria muy conveniente que el oboe modificase un poco la embocadura, pues el tono que saca á dicho instrumento no es el mas oportuno. Creemos que esta advertencia nacida de las simpatias que nos inspira todo profesor, no la tomará á mal el artista á que nos referimos. Otra cosa hemos observado en la orquesta en la citada noche, y es que dos pasages de viola á solo que (no recordamos ahora en qué pieza) los acompañaba el contrabajo á la octava, y tocaban tan fuerte los dos, que no parecia otra cosa sino que lo hacian con el solo objeto de ver cuál de ellos hacia mas ruido.

Por lo que toca al *Belisario*, cuya ejecucion se verificó el 3 del corriente, poco ó nada tenemos que decir acerca de su mérito como composicion melodramática. Las gratas y dulcisimas melodías de Donizetti gustaron siempre al público notablemente mas que las admirables combinaciones armónicas y los grandes recursos de contrapunto de que tan prodigo se muestra *Mercadante*, siendo por consiguiente las óperas de aquel las mas á propósito para nuestros teatros, los cuales es menester confesar que no tienen todavia espectadores que igualen en gusto y en educacion musical, digámoslo asi, á los de otros coliseos de Europa. Siendo la índole del *Belisario* como ópera una razon para que gustase mas que la *Vestal*, sucedió asi en efecto, y los actores por su parte la ejecutaron bien. El Sr. Salvatori nos convence mas y mas cada dia de que su mérito como actor es mayor que como cantante, siendo lástima que no reúna ambas dotes en un mismo grado: verdad es que si las reuniese, no tendríamos probable-

mente el gusto de oírle en este teatro. En cuanto al Sr. *Balestraci*, diremos ingenuamente que compadecemos su posición, pues se conoce lo mucho que se esmera en complacer al público, y todos sus esfuerzos son vanos, debiendo convencerse al fin dicho artista de que su voz ha decaído y continúa decayendo notablemente. La señora *Villó* desempeña su parte con bastante aceptación.

P. S.

FRAGMENTOS

á la poetisa española *Carolina Coronado*.

I

Siempre agitada de inquietud el alma,
siempre ardiendo de amor el corazón,
en vano busco por do quiera calma;
siempre, siempre se agrava mi aflicción.

Cuando nace la aurora purpurina
entre nubes de fulgido coral,
me pierdo por la alfombra campesina
gozando la frescura matinal.

Y corro por los bosques y praderas
llenas de encantos y tesoros mil,
y trepo á las gigantes cordilleras
á respirar los céfiros de abril.

Allí veo rodando las cascadas
teñidas de záfiro y rosicler
que se van en corrientes desatadas
el florido verdor á embellecer.

Y oigo á las ayes de pintadas plumas
sus melódicos trinos levantar,
mientras rizan las candidas espumas,
ó sacuden las ramas al volar.

*Y admiro los prodigios, la belleza
de tanta maravilla y esplendor,
mas siempre el alma llena de tristeza,
siempre abrasado el corazón de amor.*

II

Cuando el sol refulgente
surca la esfera azul,
magnífico, sublime
como un bajel de luz,
con flámulas vistosas
de encendido tisú
le miro con asombro
en tanta escelsitud
cercado de celages
de lucífero tul;
mas sus rayos de fuego
me abrasan el laud.

*Y bendigo la mágica belleza
de tan vivo y radiante resplandor,
mas siempre el alma llena de tristeza,
siempre abrasado el corazón de amor.*

III

Al aparecer la noche
con su guirnalda de estrellas
ó con su velo de sombras
ó con su luna hechicera,
cruzo la estensa llanura,
me pierdo entre la arboleda,
respiro las auras puras
con su aroma de azucena;
miro los mansos arroyos
en que el cielo se refleja
y que en lazos mil de plata
susurrando se destrenzan,
y esmaltan algas y flores
con niveo ramo de perlas:
me oculto bajo los sauces
de larguísimas melenas
y en tanto que el ruiseñor
entre rosales gorgoea,
también alzo entre las brisas
mis trovas y cantinelas.

*Y admiro de la noche la hermosura,
bendigo de sus astros el fulgor,
mas siempre el alma llena de tristeza,
siempre abrasado el corazón de amor!*

IV

Cuando ocultan el cielo los nublados
y retrueña la ruda tempestad;
cuando el hielo marchita las florestas;
cuando ruge con rabia el vendabal,
también errante salgo por el mundo
los relámpagos tristes á mirar,
que se enroscan cual sierpes del infierno
en medio de la densa oscuridad:
salgo á ver las llanuras escondidas
bajo un manto blanquísimo, glacial,
las ramas que desgaja el torbellino
y sus giros que cambien sin cesar.

*Y admiro con asombro la grandeza
de tanta maravilla y creación,
mas siempre el alma llena de tristeza,
siempre ardiendo de amor el corazón.*

V

*Carolina encantadora,
tierna y sublime cantora,
de voz dulce, bendecida,
maga del cielo venida,
pura, graciosa sirena,
que las almas enagena;
cisne de hermosa garganta,
que con sus trinos encanta;
paloma de la ribera,
calandria linda hechicera,
la de canto peregrino,
virgen de poder divino,
nunca en mis negros pesares
hallé alivio en la creación*

nasio Musical dos periódicos de música militar nacional, y esperamos que en poco tiempo se cambiarán estos periódicos con los extranjeros. Estos periódicos contendrán el primero los pasos dobles, walses, marchas polacas y boleros, y el segundo tratará de las piezas de ópera mas modernas.

Cuando las clases estuvieren bastante adelantadas, dará el Gimnasio todos los meses un ensayo público para hacer conocer el grado progresivo á que han llegado.

Si este establecimiento obtiene, como esperamos, un número suficiente de discípulos, todos los años dará á imitacion del Conservatorio de Paris un primero y segundo premio á los que hubiesen alcanzado diez y seis y veinte puntos de instruccion. Los premios que se hayan de distribuir serán dos instrumentos de primera calidad que llevarán la inscripcion siguiente: *Premio del Gimnasio Musical de Madrid.*

Después de bien establecida esta escuela, su fundador espera marchar á establecerla bajo las mismas bases á las principales capitales del reino, de modo que se obtendrá una enseñanza única. Y despues de fundado este establecimiento, D. Francisco Redolati se propone formar en el mismo una clase de enseñanza mútua que durará de seis á ocho meses cada año.

En el año de 1820 y 1822 se han compuesto dos métodos de enseñanza mútua, de los cuales uno ha sido el meloplastro y el otro la lira armónica, siendo el mejor de los dos el del señor Wilhen.

En la revolucion que sufrió la música en 1835 con el progreso de ejecucion instrumental moderna, el señor Redolati ha compuesto el tercer método de enseñanza mútua, el cual está destinado exclusivamente para instrumento de viento, y que no solo tiene la ventaja de enseñar á cien discípulos á la vez, sino tambien da á la juventud las primeras reglas de armonía, de modo que á las 20 ó 30 lecciones de la escala, se entra en la instruccion de dos, tres y cuatro voces. Este método arreglado con el del señor Wilhen formará una obra completa por los dos sistemas.

Por último, el presente proyecto nos ha parecido el mas á propósito para dar á la juventud una educacion musical completa.

Gimnasio Musical Militar.

Algunas personas de distincion han estrañado no se hable del *Gimnasio Musical Militar*; la razon es porque el número de músicas españolas es mucho menor que el de francesas. El Gimnasio Musical Militar de Paris está dotado por el gobierno con el local, y ademas 20,000 reales para los primeros gastos. Cada regimiento satisface de sus fondos veinte y cuatro duros al año, por cuya cantidad tiene derecho á un discípulo perpétuo; de modo que instruido uno, regresa á su regimiento, donde bajo las órdenes de su músico mayor, dirige una escuela musical, donde reciben los primeros conocimientos del arte los hijos de los individuos de aquel. El jóven que cada regimiento manda al Gimnasio es escogido por su capacidad, y en igualdad

de circunstancias son preferidos los hijos de los profesores.

El Gimnasio Musical Militar en España se podría establecer unido al civil, de cuyo modo se remediarian los continuos defectos que se observan en las músicas de caballería, pues que los trompetas de estas y las fanfard tocan de memoria, pudiendo inferir fácilmente la distancia que hay de tocar con método ó sin él.

En fin, á invitacion de varias personas, y confiados los profesores que forman este establecimiento en su éxito, han decidido darle una completa publicidad, y en el momento de su apertura dos profesores del Conservatorio de Paris se dignarán venir á visitarle, y no dudamos le encontrarán digno de su atencion.

Estas son la primera y tercera parte de mi proyecto, y me atrevo á decir que nadie podrá copiarlas.

De la Revista de Teatros.

IMPRESIONES DE UN MOMENTO.

La música es el idioma del corazon; cada nota es una sílaba; cada vibracion una palabra: sílabas y letras dulces, tiernas, acordes, que refrescan nuestra agitada alma y que aromán nuestro lastimado pecho, despertando en nosotros esa vaguedad sentimental, fácil, violenta, en la que beben los sentidos para muchos dias. Nosotros somos arrastrados por ese language espresivo, apasionado y armónico: todos los sentimientos cobran nuevo brillo con tan melifluos acentos, y en nuestros corazones hallan mas eco las pasiones, porque cobran mas imperio sobre nosotros; porque entonces no existe en nuestro pecho la duda, el desengaño, el exámen, sino que tomamos luz del disco, color del prisma... nos sentimos arrebatados, conmovidos como el actor: sentimos y solo sentimos, sin dar tregua á que el pensamiento esterilice las impresiones y la calma examine las sensaciones: todos somos amantes cuando canta Romeo; todos somos padres cuando Belisario reconoce á su adorada Irene.

El alma no examina la *partitura* que el oido repite en nuestro cráneo; el corazon no se informa del papel que le pertenece en ese momento de conmocion, de éxtasis, que hiere, que embriaga, que luego para: el alma y el corazon no son del hombre, son de sí mismos, y en vano procuraremos detener á esta fiebre angustiadora que deleita y ahoga, á esta conmocion volcánica que enagena y postra; borrasca que no puede definirse, porque participa á la vez de tormento y vértigo. Es como el placer, breve, fugaz, transitorio y penetrante: si la exhalacion se tornase meteoro, abatiria nuestro pecho, helaria nuestra agotada sensibilidad. Tanto esplendor armonioso lastima nuestro pecho, surca nuestro lastimado corazon, nos hiere, nos enloquece, y nos ciega, porque tambien toma cuerpo á veces el sonido; llegó el momento en que el alma se replega y sus violentas sacudidas causan en nuestro espíritu, languidez, desórden, turbacion, deliquio! Lloramos sin pensarlo cuando nos llegan los ecos dolori-

dos del alma afligida: acompañamos al vencedor que muestra orgulloso su faz radiante: somos druidas, galos, montescos.... todo somos si los que nos hablan el idioma del corazón dispiertan nuestra alma adormecida por las amarguras y desengaños de la vida. Si nos preguntan la impresion que nos causaron las acordes vibraciones, no respondemos, y las pupilas permanecen clavadas en el foro con ansia delirante.

Y no se crea que hay en esto exageracion y poesia, á no ser que la haya tanto en los corazones como en las palabras. Nosotros sentimos esto y lo sentiremos siempre: no admiramos, porque no se detiene el alma en tan poco; no contemplamos, porque no está nuestra imaginacion para disipar la borrasca; solo nos entregamos al violento bolen que nos embriaga y transporta. Cuando perdidos en esta voluptuosidad dulce y sonora pasa el encanto, perece la vibracion, cesa la música, despertamos como de un sueño, rendidos, silenciosos, con la convulsion en nuestro cuerpo, húmedas las mejillas y perdidas las miradas. Si queremos recordar aquellos mágicos acentos que tanto nos trastornaron, ayes perdidos como los de la melancólica campana que vestida de bruma llama á la oracion; sones quebrados como los de laud cuyas cuerdas agitó el viento, solo recordamos no hay entusiasmo, no hay delirio: quedó en el vaso la última gota del bálsamo, la angustia.... y solo nos conmueven los dulces ecos, como voces quebradas, como acentos borrados por la amarga realidad. Impresiones de un momento! Transportes deliciosos!!

Aun no hace muchos dias que sentimos una de estas impresiones cuyo recuerdo renueva en nuestro pecho la conmocion, el vértigo. Era la ópera de *Montecchi é Capuletti* la que nos embelesara por largo trecho; y esta sentida ópera en la que Romani y Bellini se dieron la mano, arrancaron aplausos que cayeran sobre Julieta y Romeo. Con placer y orgullo escuchábamos aquel solemne juramento que tenia por porvenir la muerte, y este voto llegó hasta nosotros envuelto en deliciosos recuerdos, porque tambien sabíamos de memoria el *adesso é sempre* que dijéramos de niños á una muger de angelical hermosura: todas estas reminiscencias labraban en nuestro pecho la borrasca, el desenlace, la catástrofe, la conmocion. La pasion de Julieta y Romeo, violenta, combatida, arrebatada, tenia para nosotros mucho de realidad, viéndonos tal vez en Romeo: este «tal vez» tan grato para los filósofos como dice el profundo V. Hugo, era allí tambien un nuevo afeite al sentimiento, una prestada gala para la ilusion, porque iba acompañado de la duda, de la incertidumbre que tanto nos embelesa siempre. Amábamos como Romeo, sentíamos como Romeo: su desesperacion llegara hasta nosotros, recogíamos todo el *spartito*, porque cada voz pertenecia al amante, completaba la epopeya; y cuando esperábamos verle triunfar de un odioso rival, una dolorida impresion desgarró todas nuestras esperanzas. Un pálido y siniestro resplandor se estrella con nuestros ojos, un canto fúnebre turba nuestra calma. La desesperacion de Romeo nos lo reveló todo... y los melancólicos acentos de

*Pace alla tua bell' anima,
Dopo cotanti affanni.
Vivi, se non fra gli nomini,
Vivi, oh Giuleta, in ciel.*

despertaron en nosotros una de esas violentas impresiones que hemos descrito. La cadencia de aquellos coros que tan fielmente retrataran el dolor, cubrieran de un sacro incienso el enlutado féretro de la tierna Julieta, de la desgraciada Julieta! ¡Oh! esta idea era lúgubre y terrible como la pesadilla del criminal.... Romeo arrojando al suelo su espada, deposita en nosotros otra sensacion mas dolorosa, mas profunda: una representaba el amor, otra el dolor, los dos polos de la vida que confundidos por el canto funeral de los coros, dispiertan en nosotros una vaguedad sentimental, azarosa, incisiva y terrible: los misterios del corazón reviven, las esperanzas de la pasion se adormecen, las creencias de la religion cruzan tambien: todo es entusiasmo, deliquio, vértigo!...

Estas impresiones son como el placer, breves, fugaces, transitorias y punzantes: en ellas somos amantes, somos padres, druidas ó galos: todo lo somos, si los que nos hablaron en el idioma del corazón, dispiertan nuestra alma adormecida por las amarguras y desengaños de la vida.

A. NEIRA.

TEATRO DEL CIRCO.

Las diversas representaciones que del *Marino* se han hecho en este teatro y que hemos tenido el gusto de presenciar, nos han parecido mejores de dia en dia, habiéndonos entusiasmado verdaderamente la funcion del jueves 27 del pasado. El señor *Salvatori* nos complació sobremedera, á pesar del menor volúmen que ostenta su voz en los sonidos agudos, indemnizándonos con usura de esta pequeña falta la maestria que brilla en él, la bella espresion que le distingue, la maravillosa claridad con que deja oír la letra y mil otras circunstancias de buen actor y de buen cantante que en él se reunen. La señora *Borio*, el señor *Sinico*, el señor *Alba*.... todos en fin estuvieron felicísimos en la mencionada ópera, pareciendo haberse propuesto agotar todos sus recursos artísticos en el nunca bastante elogiado *Marino*, cuya ejecucion recordará siempre el público de Madrid, lleno del mayor entusiasmo.

La representacion de la *Norma* no ha merecido iguales muestras de entusiasmo por parte del público. Las dos señoras *Villó* desempeñan en ella sus respectivas partes con toda la exactitud y delicadeza que las distingue; y por lo que respecta á los señores *Santarelli* y *Balestraci*, han tenido la desgracia de no ser juzgados en su mérito artístico, consistiendo esto en la poca voz del primero y en el demasiado volúmen de la del segundo. Nosotros atribuimos la menos favorable impresion producida por la *Norma* á la excelente y superior ejecucion con que fue representado el *Marino*, siendo natural que á poco inferiores que quedasen los cantantes en

hasta que oí tus cantares,
hija de la *inspiración*.

VI.

Serafin de la voz apasionada
suelta tus trovas por el rauda viento,
y la esfera de estrellas inundada
tendrá sus giros al sonar tu acento:

Los pájaros saldrán de la enramada,
y veloces cruzando el firmamento
llevarán á la célica morada
tus ecos de ternura y sentimiento:

Entonces siempre, cuando luzca el día,
los ángeles vendrán cantando amores
á cercarte de bellos resplandores
bajo un dosel de rica pedrería;
y ceñirán tu sien de lauro y flores,
reina de los sublimes trovadores.

Encantadora sirena,
que las almas enagena,
prodigio de la creación,
yo te doy el corazón
por premio de tus cantares
que aliviaron mis pesares,
hija de la *inspiración*.

JOSÉ MARIA DE ALBUERNE.

LA LUZ DE LA AURORA Y YO.

(IMPROVISACION.)

La luna entre las nubes palidece,
gorgea la calandria en los zarzales;
y al sacudir el aura los rosales
con brillantes los prados embellece:

La claridad y la frescura crece;
despuntan los destellos matinales,
y de franjas de nieve, de corales,
su luz los cielos lámpidos guarnece:

Las praderas cubiertas de rocío
mienten del iris gayo los colores,
vaga la niebla sobre el ancho río
y goza el hombre con mirar las flores.
Solo yo me entristezco en la mañana,
porque se va mi sol de la ventana.

J. M. DE ALBUERNE.

A. C.

Es vida perdida
vivir sin amar.

J. DE LA ENCINA.

Amemos que no hay tregua diferida
entre los tiempos y la humana vida.

TASSO.

Muger cándida y pura
que ves pasar tus días sin amores,

sin su grata dulzura,
sin la suave amargura
de sus dichas, sus penas y rigores:

Ay! mira que la vida
siguiendo va su curso presurosa,
y que esa edad florida
es breve primavera, en que la rosa
mustia será mañana aunque hoy hermosa.

Y entonces vanamente
buscarás de un amante la ternura,
y en la ya fría mente
no hallarás la dulzura
de esos mágicos sueños de ventura.

Ni las tiernas caricias,
ni el embeleso de una fiel mirada:
ni las puras delicias
que un alma enamorada
siente al mirar su prenda idolatrada.

¿Dónde hay dicha mas pura?
do mas placer que amar y ser amado?
Amor es la ventura
mas cierta que ha encontrado
el hombre, en este mundo de amargura.

¿Y quieres, ser hermoso,
vivir sin un placer que encanta el alma?
¿No ves que es enojoso
pasar la vida en esa fría calma
é insípido reposo?

Hora que de tu vida
en la mañana brillas placentera,
al amor da cabida
en ese pecho do el desden impera:
que es el amar la dicha verdadera.

No ves la tortolilla
cuál de amores suspira, gime y llora,
y á su amante, sencilla,
arrullando enamora,
des que púrpura al prado da la aurora?

No oyes la melodía
que el ruiseñor suspira enagenado
al desmayar del día?
No ves que enamorado
disipa de su amada el fiel cuidado?

Y nada, nada dice
esto á tu corazón virgen y puro?
Ay muger infelice
la que sustenta un corazón tan duro!
¿Cuánto, cuánto mi labio hoy te predice!

Tristes serán tus días
cuando esa edad de flores ya pasada,
busques las alegrías
que encontrarás ya frías,
y en vano gemirás infortunada.

Solo hallarás enojos,

las horas ya molestas y pesadas,
y en vano esos tus ojos
lágrimas verterán cristalizadas,
por tus mejillas resbalando, ajadas.

Ay! cuánto de amargura
aquejará tu pecho acongojado!
Ay rosa sin ventura,
teme á ese invierno airado;
que florecer en él nunca fue dado!

JOSÉ BENITO AMADO.

CRONICA NACIONAL.

Recomendamos á nuestros lectores, y mas si se sienten aburridos de murria ó melancolía, el graciosísimo periódico que con el título de la *RISA* está saliendo á luz en esta córte desde el primer domingo del mes pasado. Esta publicacion verdaderamente original ha merecido los mayores elogios á toda la prensa periódica, y ciertamente que no podria haberse elegido un *mata-pesares* mas oportuno que el papel en cuestion para vengar á los pobres hijos de Adán de los sinsabores que tan frecuentemente emponzoñan la vida en este valle de lágrimas. Bella y correctamente impreso y adornado con muy buenas viñetas, tiene ademas el mérito de estar escrito por gente que sabe su mano derecha, siendo la mejor garantía de su buen desempeño los nombres de Breton, Hartzembusch, Fr. Gerundio, Abenamar, Zorrilla, Villergas, Ayguals, Vega, Gil de Zárate, Aribau, Larrañaga, Campoamor, Rubí, Gutierrez, Diana, Mata, Alfaro, Satorres, Navarrete, Alvarez Miranda, Escobar, Coello, Asquerino, Manzano, Canseco y demas escritores que componen la *Sociedad Literaria*, establecida en la calle de S. Roque, núm. 4, donde se suscribe al mencionado periódico. (1)

—Hemos asistido á las funciones con que ha inaugurado el principio del presente año cómico el teatro de la *Cruz*, y experimentamos un placer en manifestar que la compañía de que consta tiene todos los elementos necesarios para sostenerse con brillo, si bien ciñéndose á la índole y circunstancias de la cuerda en que respectivamente se hallan sus actores. No es la muchedumbre de estos, ni aun la excelencia del mérito en que puedan sobresalir algunos sobre la medianía de los demas, lo que constituye la vida y la estabilidad de un teatro; es la igualdad posible en el mérito de los artistas, unida á la regularidad y armonizacion de su marcha, y á la buena y acertada direccion con que sepa dársele impulso. La compañía de la *Cruz* ofrece en su cuerda un mérito de conjunto y de partes que no es posible desconocer; y siendo esto así, y teniendo como tiene á su frente un director de escena de tan reconocido tino como el señor *Lombia*, no creemos equivocarnos en augurar la prosperidad del teatro en cuestion durante el presente año, y el favor

con que el público ha de coronar por fin los afanes del ilustre director que tanto se esmera en complacerle.

—El *Museo Matritense* va alcanzando mas boga cada dia. Se preparan los siguientes dramas nuevos originales para su representacion en el elegante salon de aquella sociedad. *A cazar me vuelvo*, del Sr. D. Santos Lopez Pelegrin; *Las Bodas de doña Sancha*, del Sr. D. Antonio Garcia Gutierrez; *El Doncel de Aibar*, del Sr. D. Francisco Luis de Retes y *El Amor no es para viejos*, del señor D. Juan Rico y Amat. Los nombres de los autores bastan para augurar á la escogida sociedad del *Museo* variadas y entretenidas diversiones. Alabamos el intento de la junta directiva de poner en escena producciones originales y de alentar á la estudiosa juventud española en la senda espinosa del teatro.

—Habiendo llegado con atraso á nuestras manos la noticia del primer concierto que dieron en el *Liceo Artistico* madama Lázare y el señor Miró, aprovechamos la ocasion de manifestar lo muy satisfechos que nos han dejado en el segundo, que ha tenido lugar en la noche del jueves 11 del corriente.

Estos dos distinguidos artistas, de cuyo talento han hablado ya los periódicos de la capital y de las provincias, merecen en nuestro concepto un artículo en el que podamos estender nuestras ideas con alguna prolijidad, manifestando el buen juicio y gran concepto que nos merecen. Por lo tanto, esperamos no defraudar á nuestros suscritores en lo que toca á nuestra oferta, mucho mas cuando tenemos entendido que todavia tendremos el gusto de oirlos en otro concierto en el teatro; lo que nos conducirá á formar una idea mas cabal sobre un asunto que interesa tanto al arte en general cuanto á la profesion en particular.

—La coleccion de novelas originales que con el título de *Crónicas Españolas* van á dar á luz los señores don Ramon de Navarrete, D. Ramon de Campoamor, D. Ignacio José Escobar, D. Juan Eugenio Hartzembusch, don Gregorio Romero Larrañaga, D. Diego Coello y Quesada, D. José Zorrilla, D. Juan Martinez Villergas y don Carlos Garcia Doncel, cuenta, á lo que tenemos entendido, con un considerable número de suscritores, augurando todo el éxito mas feliz á esta publicacion, cuyo prospecto bellísimamente escrito manifiesta lo bien que dichos señores han comprendido la índole peculiar de este género de literatura, tan descuidado entre nosotros con mengua y desdoro del nombre y del talento español. Sabemos que se halla ya en prensa la primera de dichas novelas, titulada: *Creencias y Desengaños*, por el señor Navarrete, y tenemos las mas satisfactorias noticias de su obra, no menos que de las de los demas señores arriba nombrados, y que si llevan adelante su empresa con el ardor con que la emprenden, no dudamos deberles uno de los mas bellos monumentos de literatura contemporánea en esta publicacion que tanto honor hace á su ilustracion y talentos.

Directores y redactores principales del periódico:

En la parte música: I. SORIANO FUERTES.

En la parte literaria: M. AGUSTIN PRINCIPE.

IMPRESA DEL PANORAMA ESPAÑOL.

(1) Se suscribe igualmente en las librerías de Cruz, Razola y Denné Hidalgo, y en las provincias en todas las administraciones de correos y estafetas del reino y en las principales librerías. El precio de la *RISA* es a dos reales entrega.