

# Don Domingo.



## SUSCRIPCIÓN

HUESCA: Un mes, 50 céntimos de peseta.

FUERA: 2 pesetas trimestre, pago adelantado.

## ADMINISTRACIÓN

Sancho Abarca, 8, Huesca.

## PERSONAJE

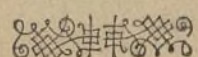
## SEMANAL

Año I.

30 de Diciembre de 1894.

Núm. 9

## UN PARÉNTESIS



Digamos toda la verdad.

DON DOMINGO no es el periódico que nosotros habíamos soñado. No hemos realizado más que una pequeña parte de nuestro programa y nos quedamos con el vivo deseo de presentar un DON DOMINGO guapo, joven, simpático, elegantemente vestido, chispeante, decidor, atento, fino y correctísimo.

Preferimos suspender por ahora esta publicación mejor que seguir en la forma incompleta que aparece con la ausencia de los grabados que son el alma de los periódicos literarios.

Vamos á reunir elementos, haremos acopio de materiales necesarios para publicar el DON DOMINGO como lo forjó nuestra ilusión, y aparecerá con todos los progresos modernos que emplean los periódicos literarios de más circulación en España.

Los obstáculos que hemos encontrado para realizar nuestro pensamiento serán arrollados y saldrá DON DOMINGO hechando chispas.

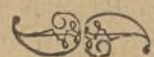
Conste que nuestro eclipse sólo es parcial.

¡Hasta luego!

LA REDACCIÓN



## NOTAS DE MI CARTERA



La despedida es un sentimiento de tristeza, un acto que afecta á los más indiferentes, un algo que llega hasta allá dentro...

El año 1894 se va en el tren misterioso de la vida para no volver más; va á perderse en la eternidad y á caer en el abismo sin fondo del olvido. ¡Sic transit gloria mundi!

¡Un año más en el largo catálogo de los tiempos!

¡Y un año más en la cédula personal!

En la filosofía humana, cuyo método lo tienen aprendido los viejos, dícese que el alma siempre es joven; pero, díganme ustedes, ¿qué papel hace un alma joven en un cuerpo místico, arrugado y lleno de alifafes?

El mayor martirio de la raza de Adán y Eva es este de ir envejeciendo el cuerpo y rejuveneciéndose el alma continuamente.

Yo pienso como aquel que dijo.

«Aquí para vivir en santa calma  
ó sobra la materia, ó sobra el alma»

Los años tienen la culpa de todos nuestros males, con tantas idas y venidas nos vamos quedando calvos y engañados como chinos.

Cada año se nos lleva un mechón de pelo y un puñado de ilusiones. Cuando ya no nos queda un pelo de tontos y estamos experimentados por los continuos desencantos y somos hombres avisados y duchos, entonces viene la señora de la guadaña y ¡zas! nos corta de raíz, el hilo de la existencia. ¡Vaya una gracia!

..

La humanidad se va haciendo muy indiferente y nada le impresiona ni le preocupa nada. La generación actual debe ser una generación de transeúntes, ¡por eso han dado en decir los sabios que observan todos nuestros movimientos y tendencias que atravesamos una época de transición!

Antes daría mucho gusto vivir en este mundo. Un Pedro, un Juan ó un Diego, arrastraban tras de sí miles y miles de guerreros y hacían cada barbaridad que á Dios le ardía el pelo. La fe transportaba las montañas, se detenía por utilidad pública al sol en su carrera, hablaban las burras elocuentemente, se secaban los mares para dar paso á las gentes, se hacían cosas estupendas, los ejércitos entraban y salían en las ciudades violando á todo bicho viviente, incendiando todo lo incendiable y devorando todo lo que hallaban á su paso.

Desde la última danza macabra que hizo bailar al mundo Napoleón, ha venido un larguísimo descanso que ha enervado todas las energías y ha apagado el horno de las violentas pasiones.

¡Nos hemos «feminado»! Aquella sed de conquistas, aquella afición á las aventuras y aquellas costumbres guerreras, han desaparecido del mundo terraqueo.

A la armadura de hierro ha sustituido la camiseta de punto y el frac con sus dos merluzas traseras; el lanzón de arroyo y media que llevaban al hombro nuestros abuelos se ha convertido en un junquillo invisible que ostentan haciendo molinetes nuestros elegantes de la época actual.

¡Qué degeneración! ¡qué refinamiento en la descendencia!

Los hombres de ahora somos de pasta flaca, ya no nos queda un valiente ni para un remedio.

¿Qué va á suceder aquí, Dios mío?

La paz, la tranquilidad, los goces del hogar doméstico, nos acarrea la pereza y la ociosidad; de esto al bostezo y al aburrimiento no hay más que un paso; y, no hay que darle vueltas al gorro, si el aburrimiento nos contagia tendremos que apelar á la morfina para dormiros en los laureles de nuestros antepasados.

Ya lo verán ustedes, el siglo XX será el siglo de la morfina.

..

Año nuevo vida nueva, dice el vulgar adagio y todos debemos echar una mirada al porvenir para poner en orden nuestros asuntos sin olvidar el presupuesto de ingresos y gastos para vivir al día y al céntimo.

La economía se impone con inusitada tiranía y hay que suprimir todo aquello que sea superfluo y extraordinario.

Martínez Campos y Sagasta nos dieron buena lección el año pasado. Por pura economía no declaramos la guerra á Marruecos y siguiendo ese sistema salvador vamos á supeditar todo el orden económico.

¿Qué cosa mejor que rendir culto al bolsillo?

De aquí en adelante, lo que no convenga, lo que no produzca beneficio, se desecha, se abandona; vamos á descender al detalle, comenzaremos por suprimir el cigarro y acabaremos por pedirle cuentas á la sirvienta de los soplos que gasta, por si nos sopla algún céntimo en el garto.

Prosa, prosa pura, materialismo y avaricia desenfrenada es lo que se divisa en la distancia en nuestra sociedad egoísta, convencional y escéptica hasta la saciedad.

Mercurio dando puntapiés á Cupido, á Marte y á todos los dioses innecesarios.

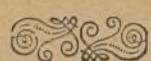
Esa es la apoteosis final de la comedia de 1894. Aquí aquello de: *no salga de mi apoteosis!*

Domiciano.





## ¡SEÑORES CAJISTAS!



Yo les pido por San Juan  
que compongan con cuidado  
ó el día menos pesado  
á comprometerme van.

Son mi desesperación  
las erratas, lo confieso  
y juntamente por eso  
Udes. sin compasión  
mis originales tratan  
y los ponen ¡Dios bendito!  
que ni yo que los he escrito  
los conozco, me los matan  
y eso es un mal, es formal  
para mi reputación  
yo escribo mi corrección  
y Udes. componen mal.

En un suelto, esto por muestra  
escribía yo *El Ministro*  
*va á proceder al registro...*  
y me ponen *El Menestra...*

En un verso á una deidad  
puse, mi amor es eterno  
y Udes. *mi moro interno*  
que es una barbaridad.

Después, hablando del pelo  
y diciendo que es sedoso  
ponen Udes. *verdoso*  
y en vez de vals dicen *velo*  
por mano me escriben *mona*  
confunden *pueblo* con *pablo*  
por *estable* hacen *establo*  
*potrina* en vez de *patrona*

Si hay que decir elegante  
bella, simpática hermosa  
me componen *elegosa*  
*billo*, *ninpot*, *harmonante...*

No es posible tolerar  
tal modo de componer  
porque me ochan á porder  
mi monera de osprosar.

Yo también me he equivocado  
francamente lo confieso  
y me he equivoco por eso  
ustedes me han contagiado.

Aunque esté dote que dale  
desde hoy carrijo mis prebas  
y quedarán como nevas  
mosen esta que bon sale.

Dominguero.



## LA PRENSA LOCAL



### Boletín Oficial

Excepto algún industrial  
que en contratar tiene empeño  
al público en general  
suele producirle sueño  
el *Boletín Oficial*.

### El Diario de Huesca

Un periódico local  
que retendrá su prestigio  
si no cambia el gorro frigio  
por la coronita real.

### La Crónica de Huesca

Este diario es noticiero,  
moral, católico austero,  
serio, rígido y formal,

pero, pero... tiene un pero,  
¡que es demasiado imparcial

## Boletín Eclesiástico

Sale á luz cuando conviene,  
siempre echando bendiciones,  
y á la heregia contiene  
condenando á los masones.

Una y otra pastoral  
pública en buen castellano,  
que viene á ser, canto llano  
para el clero parroquial.

## La Campana de Huesca

Un quincenal crónica  
narrador de tiempos viejos,  
y cazador de libejos  
con leyendas de Aragón.

## El Ramo

Periódico semanal  
para los maestros de escuela.  
Por sus páginas se cuele  
un bostezo provincial  
y un hambre que desconsuela.

## El Auxiliar del Pulpito

Este es un semanario  
bueno, precioso,  
para el cura de aldea  
poco estudioso,  
pues le da los sermones  
arregladitos  
que, no hay más que añadirles  
gestos y gritos.

## La Voz del Pulpito

A este periodiquito  
nada le arguyo,  
lo que le digo al otro  
hágalo suyo.

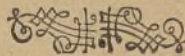
## DON DOMINGO

Personaje dominguero,  
literato, cocinero,  
modisto, spormant, pintor,  
dibujante, revistero,  
cómic, poeta, torero  
bailarín y anunciador.

Dominguete.



## CHISPITAS



XI

El ruido de las zambombas  
y el sonar de los rabeles.  
y el tronar de los tambores  
han cesado tristemente.

El vino ha hecho de las suyas,  
los piadosos feligreses

de Puebla de Soto han hecho,  
según dicen los papeles,  
una de populo tábbaro,  
cuatro heridos y una muerte.

Escena: la santa iglesia;  
actores: mozos alegres  
disparando trabucazos  
en el momento solemne  
de estar elevando la hostia  
y arrodillados los fieles.  
Resultado: Un hombre muerto;  
confusos y heridos leves  
que volverán á oír la misa  
del gallo, el año que viene.

XII

Pasan inviernos, veranos,  
otoños y primaveras,  
en tanto el mundo da tumbos  
y como un trompo voitea.

La vertiginosa marcha  
que lleva este tren-planeta  
no nos causa horror ni vértigo,  
ni nos mareja siquiera.

Somos valientes, intrépidos,  
viajeros del mundo-tierra,  
que venimos... ¡Dios lo sabe!  
¡y él sabe donde nos lleva!

XIII

Cuatro sillas, una estera,  
una arquimesa, un baul viejo,  
un ajado y roto espejo  
y un mal catre de tijera.

Aquí está todo el ajuar  
según consta en inventario  
hecho ante el juez y el notario  
que me han venido á embargar

Tengo ya segura y cierta  
la idea del porvenir:  
¡Desde mañana á pedir  
limosna de puerta en puerta!

XIII

Tengo amigos, familia y otros tales  
que me aman como locos,  
lo dicen en voz alta, porque creen  
que yo, me he vuelto sordo.  
Un perro dogo tengo mal carado  
que no dice una jota  
y me sigue en silencio á todas partes  
y nunca me abandona.

XV

El día de Inocentes  
un grande amigo mío,  
al ir á saludarme  
muy amable y solícito  
me dió, en vez de la mano,  
un guante, un embutido  
de xerrín; yo, al contacto,  
sentí un escalofrío,  
y al ver que aquella mano  
se había desprendido  
del brazo vigoroso.  
de mi querido amigo,  
sin ayes, ni lamentos,  
sin quejas, ni suspiros,  
sin resistencia alguna  
de nervios y tejidos  
y que él, nada decía,  
ni daba ningún grito,  
me asusté grandemente,  
tiré al suelo aquel lio  
¡cualquiera se hecha manos  
cortadas, al bolsillo!  
y me fijé en la cara  
del misterioso amigo  
por ver si estaba muerto,  
por eer si estaba vivo,  
y es que se disgregaba  
su cuerpo, sin sentirlo.  
Mi amigo, ya tenía  
hinchados los carrillos  
reventando de risa...  
y es, que vino el maldito  
para darme un gran susto,  
y á dejarme hecho un chino,  
para tomarme el pelo,  
y á quedarse conmigo...

¡Desde hoy en adelante  
no saludo ni á Cristo!

Dominguillo.





# ¡ABUR!

Año noventa y cuatro,  
¡vete con Dios!  
que ya, el noventa y cinco  
vieve veloz.

Tu paso por la tierra  
todos dirán  
que no ha sido «ni chicha  
ni limoná».

No dejas huella alguna  
de algo feliz,  
por eso, indiferentes  
te vemos ir.

Tu misión has cumplido  
márchate ya,  
y húndete en el olvido  
sin vacilar.

Tan solo allá en la Chiua  
y en el Japón  
dejas memoria triste  
de la lucha atroz.

Y en el resto del mundo  
dirán de tí  
que has sido un año insépido  
¡que han de decir!

Desde tu advenimiento  
la humanidad  
paralizó sus miembros...  
¡todo está igual!

Por mares y por tierras  
aún vá el vapor  
mostrando su anticuada  
locomoción.

Viajamos arrastrándonos  
sin comprender  
que así andan las serpientes  
de cascabel.

Las ciencias y las artes  
quietas están,  
las armas y las letras  
aún más y más.

¡Nada se ha progresado!  
por más que tú  
ensalces las teorías  
del doctor Rouz.

Creo que ese problema  
por resolver  
es invención del año  
noventa y tres.

En fin, no has hecho nada  
de sensación,  
y has sido un badulaque...  
¡vete con Dios!

Dominguito.



## AL SON DE MIGUITARRA

### CANTARES

No temo á la muerte ya  
porque me han asegurado  
que va derecho al cielo  
todo el que se muere amando.

Te explicaré el matrimonio  
tal como me lo figuro;  
sin hijos, una lanzada,  
y con hijos, fuerte nudo.

La inspiración es la vida  
que nos da Dios con un beso;  
es una llama del alma  
que refleja en el cerebro.

Tus enfados los comparo  
con las cóleras del mar,  
en que termina en espuma  
lo que empieza en tempestad.

Arráncame el corazón  
y te veras retratada;  
que allí te pintó Cupido  
con la pluma de sus alas.

Cuando la aurora despunta  
se oye una voz en el cielo  
que dice: «bendito sea  
todo amor que es verdadero.»

Piensa el mundo, porque canto,  
que no sufro sinsabores,  
sin notar que en mis cantares  
van envueltos mis dolores.

Las borrascas más temibles  
no se forman en los mares;  
las que estallan en el pecho  
¡esas si que son las grandes!

Yo pensé que tú eras firme  
como las rocas del mar,  
mas eres como sus olas:  
lo mismo vienes que vas.

Mi corazón es un ave  
que ha caído entre tus redes;  
quiere cantar y está mudo;  
quiere volar y no puede.

Era mi niña una perla  
que la gente despreció,  
y ella, al verse despreciada,  
á su concha se volvió.

A su concha se volvió  
llevando á la sepultura  
la palma de su virtud  
y la luz de su hermosura.

Siempre que oigo las campanas  
cuando por los muertos doblan,  
vierten lágrimas mis ojos  
por aquel *cacho* de gloria.

Por aquel *cacho* de gloria  
á quien adoré yo tanto,  
á que hoy yace sepultada  
en el triste Camposanto.

En el mundo hay mujeres  
que son beldades;  
unas lo son *per sé*,  
otras *per accidens*.

Alejandro Pizarroso.



### PLATO DE HOY

TRUCHAS Á LO DON RAMÓN  
SIN SARTEN Y SIN FOGÓN

Se vá á un torrente  
donde haya truchas  
con una chica  
morena ó rubia.

Ella en el bosque  
se queda oculta  
en lo más denso  
de la espesura.

Allí hace un hoyo  
y al borde agrupa  
las hojas secas  
que al paso crujan.

El hombre en tanto  
se vé en ayunas  
y, á poco, vuelve  
con una trucha.

«¿Pescada, cómo?»  
¡Necia preguntal  
¡Jamás las pescan  
bragas enjutas!

Robada á un choto  
la leche pura,  
cuando la madre  
tranquila rúmia,  
manteca fresca  
se obtiene en una  
orza de barro  
llevada adjunta.

Aunque un ataque  
de nervios sufra  
la compañera  
morena ó rubia,  
con la hoja grande  
de un corta plumas  
la trucha hermosa  
se despanzurra.

¡Tripas y agallas  
fuera por sucias!...  
¡pero si hay huevos  
no se perturban!

Limpio el pescado  
de cola á nuca,  
con sal en polvo  
se le satura.

Con la manteca  
nombrada supra  
por mucho tiempo  
se le embadurna.

De papel fuerte,  
como envoltura,  
un cucurucho  
se hace á la trucha,  
y Amontillado  
del *Non plus ultra*  
se vierte á chorros  
por la abertura.

Todo se encierra  
como en las tumbas,  
en aquel hoyo  
de la espesura.

Las hojas secas  
el hombre agrupa,  
préndele fuego,  
el viento azuza,  
yedras y trébol  
tomillo y juncias  
de luz y aroma  
el bosque inundan.

¡Pronto cenizas  
tan solo ocultan  
del pobre bicho  
la sepultura!

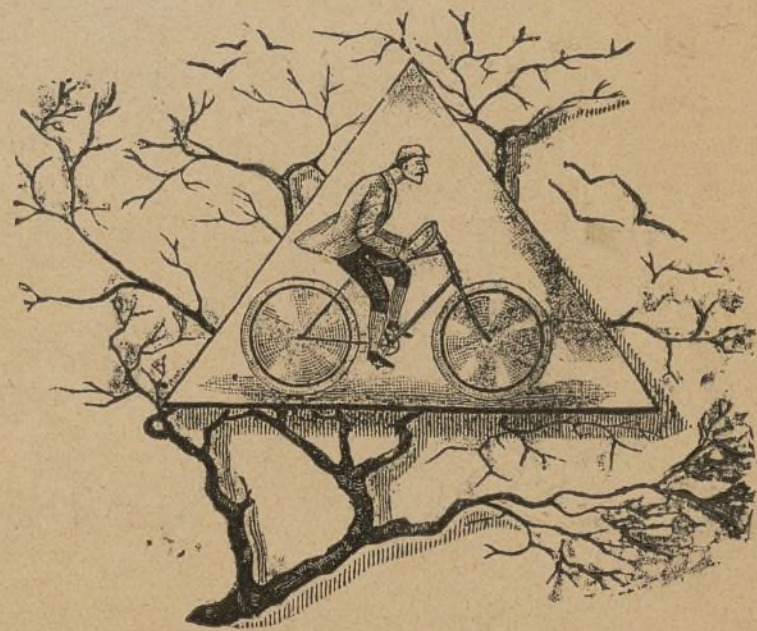
La tierra escarban  
entrambos á una  
y un bulto negro  
la luz alumbrá.

Abren el bulto  
con ansias sumas  
y ¡oh gran prodigio!  
vése la trucha,  
sin dura escama  
sin su piel ruda,  
salir hirviendo  
de su envoltura.

Ruido de besos  
después se escuchan  
y carcajadas  
en la espesura.

Y cuando salen  
de la penumbra  
y un sol de fuego  
tuesta y chamusca,  
dice la chica  
morena ó rubia  
¡cuando volvemos  
á guisar truchas?

R. Rodríguez Correa.



Huesca: Imp. de la Viuda é hijos de Castanera



# IMPRENTA

DE LA VIUDA E HIJOS DE CASTANERA  
CASA FUNDADA EN 1609



• PERIÓDICOS-Y-FOLLETOS •

**MEMBRETES**

RECIBOS DE INQUILINATO

CARTELES Y PROSPECTOS

TARJETAS

**RECIBOS PARA LOTERIA**

OBRAS DE LUJO Y COMUNES

**RECORDATORIOS**

---

**EL BUEN GUSTO**

CONFITERIA

BERNABÉ MORERA

**COSO ALTO, 15,**

**HUESCA**