





## Un comentario de la Prensa sevillana

«Con trigo a 40 pesetas, aceite a 14/50 y cerdos a 12, mal puede resolverse el paro»

Tomamos de «El Correo de Andalucía», de Sevilla, el siguiente comentario:

«En la última nota dada por el gobernador civil se dice que «hay que pensar en que la solución del problema del paro ha de radicarse en una labor de colaboración de todos los sectores públicos y sociales, sin que sea justo ni práctico que recaiga exclusivamente sobre uno de éstos ni sobre una actividad de nuestra economía».

Efectivamente ha de ser labor armónica y de conjunto, en la que cada clase social aporte su cooperación y en la que los poderes públicos, amparando todos los derechos, faciliten una tarea que debe ser afrontada de un modo objetivo.

«Una actividad de nuestra economía», a la que alude el gobernador en su nota, ha sido hasta ahora blanco de todos los arbitristas que, al resolver conflictos,

con que medios se puede hacer frente al problema de mantener a los obreros?

Del crédito no hay que hablar; es algo que pasó a la historia. Y así está hoy el campo en plena ruina y sin remedio en lo humano, salvo la asistencia de los poderes públicos a la sufrida clase trabajadora.

¿Cómo puede ser ese auxilio? No pedimos milagros, ni siquiera soluciones difíciles; pedimos para el campo, lo primero, una política acertada para revalorizar sus productos. Con los precios que rigen, ni el propietario gana para sostenerse, ni el colono podrá pagar la renta, ni los obreros saciar su hambre. Y lo segundo que pedimos para la industria agrícola, es un trato igual al que otras recibieron en momentos de crisis. El préstamo, el anticipo reintegrable, lo han disfrutado los periódicos y los ferrocarriles y otras actividades en instantes

## CLINICA DENTAL GOZALVO

Calle Nueva, núms. 4 y 6 (hoy Giner de los Ríos, casa del Banco Central)

Consulta de enfermedades de boca y dientes - Extracciones sin dolor - Coronas de oro - Empastes - Puentes de oro y porcelana, etc. - Dentaduras de todas clases, con o sin paladar

Días de consulta: MARTES, JUEVES y SABADOS, de diez a dos y de tres a siete. MIÉRCOLES y VIERNES, de once a dos y de tres a cinco.

TELÉFONO 137

## Los de las premisas

Por Víctor Espinosa

Un periódico, que en may breve plazo se ha elevado a la categoría de gran diario por la amplitud y veracidad de sus informaciones, siempre objetivas, y la modernidad de su apariencia, lamentablemente hace poco que una determinada película cinematográfica hubiera podido haberse en las carteleras de un país en que tan apasionadamente se exterioriza la convicción política, con la consiguiente persistencia y estímulo de la exaltación de los ánimos individuales y colectivos. No damos el nombre de la cinta en cuestión porque no tenemos interés en hacerle el reclamo, ya que es sabido que la propensión a la rebeldía en la muchedumbre considera cada prohibición como un acicate, a veces morboso, de la curiosidad. Pero con lo dicho basta para nuestro propósito.

Resulta que, una vez más, una gran industria artística, maravillosa y temible elemento difusivo, pone todas sus posibilidades al servicio de una intoxicación sistemática de los corazones y de los cerebros. Lo reconoce así, lo denuncia y lo condena, cumpliendo con un deber que gran diario de orden, de derechos, católico... como ustedes quieran, que por eso no hemos de reír.

Pues bien; esta es una ocasión nueva de establecer una triste verdad. La civilización cristiana ve con dolor que sus mejores defensores han de improvisar sus defensas por haber llegado tarde al gran combate. Deudos de todas las premisas salvadoras se han replegado, por poltronería, por exceso de buena fe, por egoísmo, por aversión, por desorientación, más o menos involuntaria, a sacar las consecuencias obligadas de su posición doctrinal firmísima.

Es verdad, y lo dijo quien lo sabía, que los hijos de las tumbas son formidablemente astutos; pero no ha valido ni que nos lo avisaran desde arriba. ¿No había de ser un corolario inmediato de la verdad, sobre la astucia del mal, hacer al bien astuto?

Pues no fue, ni es así. En España, singularmente, hemos logrado un movimiento periodístico notable los católicos... cuando estaba el enemigo en plena labor (ahora se va viendo con qué resultados) de desestabilización, desde trincheras que habrían debido ser nuestra desde el primer instante.

En materia de editoriales ha ocurrido cosa análoga. En la síntesis suprema de propagandas, contagios y emociones pseudo-humanas que es el cine, ¿qué nos ha ocurrido? Ya se entiende que sin los grandes recursos de que han dispuesto los principales promotores de este negocio colonial universal no hubiera sido posible llevarlo a cabo de esta ingente manera; pero cuanto ahora se intenta (no debió intentarse antes en nuestro país, para amenguar o aliviar la servidumbre en que, también en esto vive España? ¿Faltó la voz advertidora? No faltó; pero los que la escucharon se limitaban, en general, a balancear afirmativamente la cabeza, aceptando, profanando, enmascarando de las premisas con todo fervor; pero haciendo caso omiso de las consecuencias.

Pero tal conducta la había de tener también, y estas de la clase de indeclinable porque indeclinable es que las cosas acaben por desplomarse precisamente del lado que se inclinan, ya porque les falta base de sustentación, ya porque haya alguien que, interesadamente, las empuje.

¿Quién ha osado desafiar las premisas luminosísimas que, en orden a los problemas sociales, ven sentando con toda su egría autoridad la Voz de la Iglesia de Cristo? En suma, ¿quién es capaz de no sentir caldeado su corazón por la llama de caridad que en esa voz agitada arde y por el equilibrio de justicia humana, reflejo de la divina, que ella reclama e impone? Claro es

que no referimos a aquellos que se han sentido movidos a abandonar por un instante la rutina de su vivir ineficaz para enterarse, porque hay muchos, muchísimos cristianos que no han juzgado preciso hacerlo...

No; la premisa está enhiesta, conocida y elogiada íntimamente.

Pero cada cual supone que las consecuencias prácticas o de conducta, son cosas que incumben a los demás. La generalización de este juicio y de tal estado de ánimo, no pueden traer sino el resultado que aquí se advierte: los más, parecen los menos; los mejores se condenan como los peores; los que más tienen que perder viven como sus contrarios... por no perder lo que deberían arrojar de sí muy lejos. Y, en suma, que hay que improvisar las defensas por haber llegado tarde a la enconada controversia.

(Hasta cuándo?)

VÍCTOR ESPINOSA

Al hacer sus compras o al visitar a las casas que aquí se anuncian, rogámoles mencionen al periódico.

## Más huevos

y mejor desarrollo de sus aves obtendrá usted adicionando a su alimento una parte de huesos frescos molidos al día. Tenemos un gran surtido de molinos para huesos, calderas para cocer picos, cortas, verduras y cortas-raíces especiales para avicultores.

Pida catálogo a

Matth. GRUBER

Bilbao Madrid

A. S. Mames, 33 Ferraz, 8

Dirección postal: Apartado 155. BILBAO

## Editorial Católica Toledana

Talleres Tipográficos - Especialidad

en toda clase de Obras científicas y

literarias - Ilustraciones - Catálogos

Facturas - Circulares - Membretes

Perfección en todos los trabajos

Juan Labrador, 6: Teléfono 211: Toledo

Corresponsales de guerra

## Los héroes del periodismo

«La guerra ha estallado...» Cuando en grandes titulares, a toda página, los periódicos dan la terrible noticia, un ejército anónimo y sin otras armas que la audacia y la estilográfica, se ha movilizó ya y ha entrado en funciones, antes que los mismos ejércitos hayan abierto las hostilidades.

La guerra de Abisinia, que dura desde el 3 de octubre, actualiza a esos héroes anónimos del periodismo, que cada día, por la mañana, por la tarde, por la noche, por teléfono, por avión, por telégrafo, por correo, satisfacen a su información.

Apenas los rumores de una posible conflagración en África se propagaron, una falange de periodistas, cameramen, fotógrafos y reporteros se trasladaron a Addis Abeba, y Roma. Desde allí se han tenido al corriente de los grandes acontecimientos del conflicto y de los menores detalles de la vida de sus personajes.

En verdad, el corresponsal de guerra no es un personaje exclusivamente moderno. Ya en los conflictos finales del pasado siglo, y en los que ensangantaron al mundo en los primeros años del presente, en China, en los Balcanes, en la Transvaal, un grupo de periodistas internacionales, audaces e innovadores, siguieron a los ejércitos combatientes.

Sin embargo incluso más lejos pueden encontrarse los predecesores de los actuales corresponsales de guerra. ¿Qué son, sino verdaderos reporteros y de un valor literario que hoy pocos alcanzan, los historiadores de las cruzadas y de la guerra de los Cien Años, Montaigne, Joinville, que no contentos con presenciar los acontecimientos participaban en ellos y los narraban tomando la pluma con la misma mano que la espada? ¿Qué son, sino cantores de gesta, aparte su valor de epopeya y de glorificación, ¿no tienen también un alto significado informativo?

Pero el verdadero padre del periodismo, el inventor de las entrevistas y el primer corresponsal de guerra, que exhibía para vivir y vivir para escribir, fue Froissart, el autor de las «Cronicas», más perfectas que hasta ahora se hayan redactado. No participaba en las guerras, sino que las presenciaba. Corría de tras de los acontecimientos, viajando de un extremo a otro del mundo entonces conocido.

Pero tal como actualmente se ejerce el reportaje de guerra, por medios modernos que permiten que los acontecimientos sean conocidos apenas horas después de tener lugar, es un producto de la civilización contemporánea, sin cuyos adelantos y perfeccionamientos no sería posible.

Los primeros corresponsales de guerra, al estilo moderno se remontan más allá de las guerras del Segundo Imperio. Periodistas franceses e ingleses siguieron a las tropas del soberano Emperador en Italia, en Crimea y en China. Por cierto que en esta última campaña, un corresponsal del «Times» fue capturado por los chinos y torturado cruelmente. El fue el primer mártir de esa profesión tan poco agradecida, pero tan intensa en el vivir.

En 1870, durante la guerra franco-prusiana, tanto Napoleón III como Bismarck, dieron facilidades a los periodistas para seguir de cerca las incidencias de la lucha, y dos de ellos fueron sus víctimas involuntarias.

Desde entonces los periodistas destacados cerca de los ejércitos han mantenido valientemente su papel en todas las guerras que se han desarrollado. Durante la guerra del Transvaal, la mayoría de los periodistas acompañaron a los ejércitos ingleses. Cinco de ellos fueron alcanzados por las balas de los boers. Las expediciones inglesas

en Egipto, en la India y las colonias francesas, en el Norte de África, han sido también narradas desde la Prensa.

Cuando los ingleses enviaron a Lord Napier para domar al emperador etíope Teodoro, debió un periodista que, algunos años después alcanzó celebridad merecida. Se llamaba Stanley. Fue él quien anunció a Londres, antes que nadie, la toma de Magdala por las tropas británicas, el trágico suicidio del Negus. Después de este éxito periodístico, el «New Herald» encargó a Stanley que fuese a buscar al explorador Livingstone, perdido en las selvas del centro del continente negro.

También durante la guerra del 1914, cierto número de periodistas padecieron asistiendo a los combates. Uno de ellos, Sergio Bassel, cayó haciendo información cerca de Lens, en 1917. Pero durante el horrible conflicto pocos fueron los que obtuvieron tal permiso. La censura en todos los Estados beligerantes era rigurosa. Muchos, como nuestro Gazez, tuvieron que contentarse con explicar sus impresiones, desde la retaguardia, muchas veces no menos patéticas que las trincheras.

En España hay tres periodistas de guerra, precoces. Uno de ellos dibujando, José Luis Pellicer, se fue a la guerra ruica, siguiéndola desde el cuartel general ruso. Después, vivió la carlista y la primera de Cuba, enviando sus reportajes gráficos a «La Ilustración Española y Americana». En 1860, don Pedro Antonio Alarcón, escribió, vestido de soldado, en la tienda de campaña, su famoso «Diario de un testigo de la guerra de África». Más tarde, don Francisco de Peris Mancheta, inaugurando en ellos y los narraban tomando la pluma con la misma mano que la espada? ¿Qué son, sino cantores de gesta, aparte su valor de epopeya y de glorificación, ¿no tienen también un alto significado informativo?

Muchas calidades requiere un corresponsal de guerra: audacia, valor, salud e ingenio; sobre todo ingenio.

El país está devastado por la lucha. No hay apenas recursos para comunicarse con las agencias o el periódico. Recordemos que la magna escena de la novela de Julio Verne, «Miguel Strogoff», que dos periodistas, franceses el uno, Solliet, e inglés el otro, Blount, se disputan a fuerza de agudeza para poder disponer del telégrafo y en el momento en que llegue la noticia poder transmitir el primero. Blount logra llegar el primero a la ventanilla telegráfica y se entretiene dictando versículos de la Biblia, pero Solliet, con ardid ingenioso, lo distrae en un momento y se pone a dictar couplets al asombro de telegrafista, que no comprende que aquellos dos frenéticos señores se gasten sus monedas de oro en telegrafiar aquellas cosas.

Pero las mayores dificultades vienen siempre de los Estados Mayores, que temen que una indiscreción del reporter les pueda ocasionar graves daños. Dando tela y material a los espías.

Cuando se inició la guerra de Abisinia, el Estado Mayor italiano, llevó a los periodistas a que presenciaran la invasión. No escucharon nada más que un ruido lejano. No vieron nada más que una nube de polvo. Para su salud, en el frente italiano ha muerto, de enfermedad, un periodista. En Addis Abeba, ha muerto otro.

Ya ves, lector, que no es lo mismo leer una noticia de la guerra que conseguirla. Para el primero basta con quince centímetros. Para el segundo, precisan arrojo, inteligencia e ingenio. A veces va la vida.

JULIO CALVET

## Enciclopedia regalada

Regalamos gran Diccionario Enciclopédico ilustrado, 1.500 páginas, miles de ilustraciones, editado en 1935. Alcanza los últimos acontecimientos. De todo trata. Saponé una Biblioteca completa. Lo regala entidad cultural. Pídale gratis a INSTITUTO SOCIAL DE BELLAS LETRAS. Apartado 6.021, Madrid.

Don ..... Profesión ..... Domicilio .....

**¿Sufre usted del estómago?**

Use con la seguridad que jamás perderá, por lo que es el medicamento preferido por la clase media.

**ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS**

VENTA EN FARMACIAS

no han encontrado hasta ahora más que una solución: que paguen los vidrios rotos los agricultores.

Cuando hay paro obrero en la ciudad—que lo hay con lamentable frecuencia—y carpinteros, albañiles, metalúrgicos, impresores, etc., están sin colocación, no sabemos de ningún caso en que se haya dicho, ni aun pensado, que se repartan esos obreros inactivos y vayan los albañiles alojados a las casas de los propietarios de fincas, ni los impresores a las imprentas, ni los carpinteros a los talleres de ebanistería. En el campo, en cambio, no hay desde hace tiempo otra solución que los repartos, con un número o con otro, sean o no legales.

Y si todavía pudiese el labrador! Pero veamos: el trigo está a 40 y a menos pesetas, pese a todas las tasas oficiales. El aceite, que antaño estaba acauto y cinco duros, está hoy a 58 reales solo vagón Sevilla, lo que supone 55 o 56 para el cosechero en el molino. Los cerdos, que estaban a 25, 24 y 23 pesetas, están hoy a 12.

Estas son cifras que nadie puede rebatir: con estos precios no hay quien pueda vivir y mucho menos quien pueda pagar jornales decorosos. Y si a esta ruina general se une el hecho de una futura cosecha ya perdida,

de crisis, ¿Será mucho pedir que se equípere la agricultura a esas otras industrias?

De no lograrse nada de esto, hay ya muchos propietarios en trance de quiebra, con la que no ganará nada la economía nacional y nada los obreros, que nada resolverán con esa ruina general que alcanzará a todos, altos y bajos, de seguirse esa política de cerrar los ojos a la realidad y pretender ver en el labrador una alcancía inagotable, cuando es lo cierto que la alcancía ya no tiene sino telarañas en su fondo.

### Casa Lucas Fraile

A pesar de las obras de mejora de la casa, no ha interrumpido sus trabajos fotográficos. Retratos de bodas y niños. Zocodover, 9, TOLEDO.

### Importante empresa

Desea nombrar Delegado en TOLEDO con sueldo y comisión. Preferible persona disfrute de retiro, renta o pensión bien relacionada en Plaza. Exigense buenas referencias.

Dirigirse: Apartado 57.—VITORIA (Alava).

### EL CASTELLANO

Apartado 12

## ¡DEPILACION!! PERFECTA

INMEDIATA SIN PELIGRO SIN MEDICAMENTOS

Algo físico sensacionalmente nuevo y eficiente

Informes gratis solicitándolo con el Boletín adjunto al Apartado 10.040 - MADRID

D ..... domiciliado en ..... provincia de ..... calle de ..... núm. .... desea recibir informe gratis y sin compromiso alguno (7).



## Perfil histórico del libro español

No crean los hombres de ideas que en estas líneas dadas a la Historia del Libro encontrarán la nota erudita, el detalle inédito. Canto aquí se escribió adobado con materiales nuevos para unos cuantos, conocidos por los más. En mi propósito de recordar estadísticamente los diversos cambios que ha sufrido el libro en su formación hasta nuestros días.

Hablamos del libro y su historia, ya que él nos cuenta toda la historia del hombre en la tierra.

Empezaremos diciendo que el hombre primitivo grabó sus ideas en la piedra. Las piedras fueron los primeros libros que usó, como demuestra Moisés al escribir las «Tablas de la Ley» en dos pedruzcos de piedra. La Historia asegura que este libro es el más antiguo de los conocidos.

La palabra libro, sin embargo, es más moderna y se deriva del latín. Ahora el libro, para ser denominado como tal, necesita cierta extensión. En la antigüedad, cualquier escrito recibía el nombre de libro.

Para escribir se tomaba la segunda corteza de ciertos árboles y hojas de algunos vegetales, principalmente de Papiro. Más tarde se fijaron los caracteres en tabillas recubiertas de cera y en pieles convenientemente preparadas. El papiro lo usaron los egipcios, y de la palabra papiro nació la de «papel».

Todos los elementos empleados para escribir eran arrollados en forma de «lito», y de aquí nació la expresión «volumen», que todavía en uso. El empleo de pieles y pergaminos trajo la costumbre de escribir por las dos superficies y fue de esta manera la habitual de hacer «litos» los escritos, siendo Atalo, rey de Pérgamo, quien inventó el papel de pergamino, dando origen a la forma del libro actual.

Y también para fortalecer a los pergaminos escritos los agregó pastas adornadas de plata, incrustaciones y esmaltes; le rindió con esencia de cedro para conservarlos contra la polilla, y el estímulo y amor por el libro creció considerablemente.

Los pueblos sintieron gran interés en propagar sus ideas por medio del libro, y muy pronto, griegos y romanos, tomaron a sus esclavos de escribanes para que copiasen pensamientos y sentencias de los sabios; para el ornamento y confección y la venta. De estos tres oficios nacieron, respectivamente, las palabras «bibliografía», «calígrafo» y «bibliopota». Al par, la Iglesia contribuyó grandemente a la propagación del libro. En las monasterios se hizo costumbre obligar al novicio a copiar el libro según le enseñaba el profesor. De lo contrario, no podía prior.

Las exposiciones de Sevilla y Barcelona dieron a la luz administración del libro y su historia.

En este tiempo, las miniaturas de las iniciales, cabeceras, márgenes y portadas, impregnadas de arte visigótico y románico les dan mérito insuperable, y son vendidas mediante escritura pública. Aumentaban el valor del manuscrito el tema, la mano del autor, la figura, la igualdad y grueso de la viciela, la mano del calígrafo y sobre todo, la suntuosidad del ornamento. Con razón aquellos siglos fueron de oro para el libro.

Las civilizaciones cristiana y mahometana, por entonces, evolucionaban paralelamente en España, teniendo las bibliotecas de Córdoba y Sevilla miles de volúmenes, según los cronistas de la época.

El Corán proscribía todo género de figuras humanas en los libros árabes por temor a la idolatría. En cambio, revelan gran tecnicismo en la composición, alternando los colores negro, rojo y azul. También nacían las ilustraciones, o sea, representaciones de las escenas del texto, especialmente en los libros semi-novelas.

A fines del siglo XIV abundan las abreviaturas en los manuscritos por cuya razón se producen libros para la meditación más que para la lectura; el papel se hace de uso general, sustituyendo al pergamino y la imprenta da las primeras señales de vida. En Flandes se encontraron pruebas abundantes en madera el año 1418. No obstante, la idea de mecanizar la escritura, hacia el 1450, es debida a Gensfleisch von Seltzheim-Gutenberg—que en colaboración de Schoeffer coronó el éxito de la nueva industria. A difundir la imprenta ayudó la Reforma religiosa en Alemania.

Gutenberg y Schoeffer, por su parte, pasaron sus fronteras, con el fin de «hacer libros». En España se encuentran los primeros trabajos en 1468—y Rosenbach imprimió en Valencia, Barcelona, Zaragoza y Perpignan; Lachner, en Barcelona y en el monasterio de Montserrat; Juan y Pablo Hurus, en Zaragoza; Pedro Bru, en Barcelona, Sevilla y Toledo. Y en Barcelona aparece el primer libro adornado con grabados hechos expresos para ilustrar el texto. Se trata de Carcer d'Amor y su impresión se debe a Rosenbach en 1493.

Los rabinos forman en la península otro grupo de impresores tales son: Bliesner Ben Alantán, de Híjar; Samuel Gacon, de Faro; Samuel Ben Moosa e Immanuel, de Guadalajara, y otros varios.

Durante el siglo XVI aumentan los talleres en España y los importadores de libros extranjeros. De Italia se vienen al español la Divina Comedia por el arcecano de Burgos, Pedro Fernández de Villagras; del Petrarca sus «Trionfos» en Burgos el 1512; de Torcuato Tasso, la primera «Jerusalén liberada» en Madrid el 1557.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

«Las Décadas» (1601-1615) de Herrera son de los impresos más caros hechos en Madrid, donde se existen talleres tipográficos hasta 1566.

Exceptuando el genial «Don Quijote de la Mancha» durante todo el siglo XVII, el interés literario del libro no corre pareja con el tipográfico. El papel empleado es bastante deficiente; los tipos faltos de carácter y las vietas de mala, son generalmente, importadas del extranjero.

Todas las artes del libro español adquieren gran interés en diversas ciudades flamencas, sobre todo en Amberes, donde se producen libros maravillosos. Paralelamente es importada la tipografía a nuestros dominios de América y se le atribuye al virrey don Antonio de Mendoza, Juan Pablo, procedente de Sevilla, llevo a México en 1533, siendo la «Cimera Espiritual», de San Juan Cicalca, el primer libro que salió de sus prensas. Este como sus sucesores, hasta el siglo XIX, viven de la imitación de lo que se hacía en España. También influyeron notablemente en la propagación de los libros en América, los religiosos, que llevaban con los conquistadores para predicar la doctrina de Jesucristo. Fue su obra inicial la «Doctrina», reimpressa en 1550.

En Manila los primeros libros fueron dos ediciones de la «Doctrina cristiana»; más tarde, en 1606, se funda la segunda imprenta en Villa de Pila, siguiendo Batón, San Guillermo de Bacolor.

Carlos III en el siglo XVIII contribuye grandemente al renacimiento que experimenta la bibliografía española en valor literario, perfección técnica y editorial, y pensionados, envía a los mejores centros extranjeros a nuestros más sobresalientes alumnos-artistas.

La centuria del siglo XIX ofrece escaso interés, por lo reciente, para el libro. Durante el primer cuarto de siglo siguiente las orientaciones que marcó Carlos III, el gran mecenas de las letras y las artes, pero muy pronto se marca una rápida decadencia, caracterizada por la lucha entre el espíritu liberal y el conservador.

El libro, en el siglo actual, ha emprendido un nuevo renacimiento, primero editorial, y después, cultural hasta tomar el rumbo tan lisonjero que presenta en la conocida «Feria del Libro».

M. M. F.

## Guía del radioyente

R. A. J. 49. Radio Toledo, (200 metros, 1.500 kilociclos).

La dirección de esta Emisora advierte que por ser deficiente e inseguro el fluido eléctrico que se suministra, las emisiones no pueden responder ni a las horas indicadas ni a los programas fijos que se venían facilitando.

Normalizado el suministro de fluido eléctrico, volverá a insertarse el programa de las emisiones de «Radio Toledo».

R. A. J. 2. (410,4 metros, 791 kilociclos).

Diez y 21-30: Notas de sintonía.—Orquesta de «Radio España».—«Tutti la Mancha» (obertura), Pedrotti.—«La Alegría» (fantasía), Chacoco.—«La Oración del Torero», Tarina.—22-30: Diez minutos de política internacional, por Adelardo Fernández Arias.—«El Daño de la Colegiata».—Orquesta.—«Mi sueno en re mayor», Mozart.—«Scherzo del Septimio», Beethoven.—«Rapsodia coreana», Svend.—«Serenata», Piaró.—«La Princesa de la Corda» (fantasía), Kalmán.—23-30: Música de baile.—23-45: Noticias de Prensa.—24: Cierre de la estación.

Diez y 21-14: Notas de sintonía.—«Nabucco», Verdi.—«Nocturno», Borodín.—«Lakmé», Delibes.—«Canción de la Hilaridad», Mendelssohn.—«Fidelio», Beethoven.—«La Marchenaria», M. Toledano.—«Sinfonía», Schubert.—«Aire variado sobre un tema suizo», Mhor.—Noticias de Prensa.—15-30: Fin de la emisión.

17-30: Concierto sinfónico.—19: Noticias de Prensa.—Música de baile.—19-10: Fin de la emisión.

R. A. J. 7. (274 metros, 1.099 kilociclos).

Diez y 21: Ciclo cultural de divulgación geográfica: «Viajes de un periodista».—Concierto variado, por Eduardo Hernández Asiatón (violinista), acompañado al piano por Atafio Argentea, y el sexteto.—22: Campanadas de Gobernación.—22-05: «La Palabra», Diario hablado.—Continuación del concierto.—23-15: Música transmitida.—23-45: «La Palabra», Diario hablado.—24: Campanadas de Gobernación.—Cierre de la estación.

Diez y 21-30: Campanadas de Gobernación.—Diario hablado.—«La Palabra».—Tres emisiones de veinte minutos.—9: Campanadas de Gobernación.—Informaciones diversas.—9-15: Fin de la emisión.—13: Campanadas de Gobernación.—Señales horarias.—«Boletín meteorológico».—«El cóctail del día».—Música variada.—14: Cartelera.—Cambios de moneda extranjera.—Concierto de sobremesa.—15-15: «La Palabra».—Diario hablado.—Continuación del concierto de sobremesa.—15-50: «La Palabra».—Diario hablado.—Fin de la emisión.—17: Campanadas de Gobernación.—Música variada.—«Guía del viajero».—Continuación de la música variada.—18: Relación de nuestros socios.—Biografía de un actor del cine.—19: «La Palabra».—Diario hablado.—Transmisión del concierto que ejecutará José Cables (pianista).—20-15: «La Palabra».—Diario hablado.—Continuación de la transmisión.

EL EVANGELIO COMENTADO. Conferencias radiadas desde Unión Radio de Madrid (1930). Por Francisco Piñero. Prólogo de José María Pemán.—Ediciones «Fax», Madrid.—19 13 centímetros, 148 páginas, 3,50 pesetas.

Procurando dar a los lectores la idea más concreta de cada libro, vamos a trasladarles su párrafo, el diálogo, del prólogo de Pemán, que les dirá su parecer mucho más exacto y bellamente que lo podríamos hacer nosotros.

Dice así: «Con acierto insuperable, no diluye la palabra evangélica con tardas explicaciones, ni la adorna con adornos yuxtapuestos; la canaliza

los talleres en España y los importadores de libros extranjeros. De Italia se vienen al español la Divina Comedia por el arcecano de Burgos, Pedro Fernández de Villagras; del Petrarca sus «Trionfos» en Burgos el 1512; de Torcuato Tasso, la primera «Jerusalén liberada» en Madrid el 1557.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

## BIBLIOGRAFIA

«QUE HAY SOBRE EL INTERIOR».—Exposición histórica dogmática del dogma católico. Por Juan de la Cruz Martínez Gómez. Ediciones «Fax», Madrid. 19 por 12 centímetros, 212 páginas, 4 pesetas.

Con ocasión de la polémica suscitada alrededor de la obra del reverendo padre Gellio, hace el autor una exposición teológica del dogma del Interior.

Exposición sin fantasmas, sin apriorismos, sin exageraciones: la verdad desnuda vislumbrada por la razón y proclamada por la fe. Quien la quiera saber, lee este libro; quien quiera recrearse en fantásticas descripciones, hágale en la inimitable obra de Dante. Pero es preciso, si quiera una vez en la vida, detenerse ante la verdad desnuda de todo ropaje poético.

El libro es para todos: el católico conocerá el dogma y aprenderá a interiorizar en sus acciones; el acatólico, pensará si también para él ha hecho el Interior, y si precisamente sea éste el paradigma de una rebelión consciente a la fe y a la religión católica; el hombre culto tendrá en este estudio serio, imparcial y sólido de las fuentes de la revelación, las razones y contenido de una verdad tan fundamental; el mismo ignorante no tiene por qué hojear de este libro donde fácilmente podrá entender todo o casi todo.

No es obra de investigación, sino exposición sólida y teológica de las legítimas conquistas de la ciencia teológica. Sus fuentes, las de toda dogma católico: Escritura y Tradición.

Respecto de la primera, se fija el autor, principalmente, en el Nuevo Testamento; la Tradición, representada, sobre todo, en los escritos de los Santos Padres, en las decisiones doctrinales de la Iglesia, y en la doctrina común de los teólogos.

En gracia de los no iniciados en Teología, explica Martínez Gómez en el prólogo lo necesario para apreciar el valor de los diferentes documentos que alega.

Sobre el mismo tema se ha publicado una interesante obra de índole teológico-literaria. Lleva este título: «Más allá del gran número de los que se salvan y de las mitigaciones de las penas eternas.» (Cartas de san León a San Agustín en respuesta por Fray Gil Manzón, O. F. M. Forma en volumen de 150 páginas, y se vende al precio de 1,50 pesetas. Editorial Urbién.—Soria).

EL EVANGELIO Y LOS EVANGELISTAS. Por Joseph Huby. Traducción de Fray Gil Manzón, O. F. M. Forma en volumen de 224 páginas, 19 por 13 centímetros, 2,24 pesetas.

Quiere el autor con este libro facilitar a los lectores el acceso a esa fuente de aguas vivas que brotan y saltan hasta la vida eterna, que son los Evangelios. El capítulo primero, titulado «El Evangelio arábigo», explica, por decirlo así, el proceso de la revelación y de la redacción por efecto el que los discípulos de Jesucristo, que habían recibido oralmente su doctrina, la llegasen a condensar en la composición escrita.

Los cuatro capítulos que siguen van destinados, respectivamente, a los cuatro Evangelios: en cada uno de ellos estudia primero la relación de su autor y después las rasgos característicos del Evangelio que se escribió. Estos rasgos característicos no sólo se refieren al fondo y al fin peculiar que cada evangelista se propuso, sino también a la forma y estilo; todo lo cual supone un fino estudio psicológico y cronológico, que, al par que hace comprender el alcance de muchos detalles, hace admirar muchas bellezas que de otro modo pasarían desapercibidas.

Excesamos decir, siendo el autor quien es, la profundidad y saber, que es el elemento y la arma de toda la obra, pero si indicásemos la sensación de agrado y amabilidad con que se lee la obra, no sería exagerado decir que el autor se ha conseguido plenamente: después de leer su obra sentimos como una lapidación por su claridad y su belleza.

EL EVANGELIO COMENTADO. Conferencias radiadas desde Unión Radio de Madrid (1930). Por Francisco Piñero. Prólogo de José María Pemán.—Ediciones «Fax», Madrid.—19 13 centímetros, 148 páginas, 3,50 pesetas.

Procurando dar a los lectores la idea más concreta de cada libro, vamos a trasladarles su párrafo, el diálogo, del prólogo de Pemán, que les dirá su parecer mucho más exacto y bellamente que lo podríamos hacer nosotros.

Dice así: «Con acierto insuperable, no diluye la palabra evangélica con tardas explicaciones, ni la adorna con adornos yuxtapuestos; la canaliza

simplemente, y la dirige con palabras sencillas y eficaces, carismas y rasgos como las del texto. Sabe que los Evangelios, redactados providencialmente para todas las razas del orbe, están redactados también para todas las psicologías y para todos los temperamentos. Y así, descomponiendo la unidad de verdad y de luz del Evangelio en su irris de aspecto y fucetas, el libro jesuista, acentuando la multiplicidad de los evangelistas mismos, presenta alteraciones de verdad y de luz.

Exposición sin fantasmas, sin apriorismos, sin exageraciones: la verdad desnuda vislumbrada por la razón y proclamada por la fe. Quien la quiera saber, lee este libro; quien quiera recrearse en fantásticas descripciones, hágale en la inimitable obra de Dante. Pero es preciso, si quiera una vez en la vida, detenerse ante la verdad desnuda de todo ropaje poético.

El libro es para todos: el católico conocerá el dogma y aprenderá a interiorizar en sus acciones; el acatólico, pensará si también para él ha hecho el Interior, y si precisamente sea éste el paradigma de una rebelión consciente a la fe y a la religión católica; el hombre culto tendrá en este estudio serio, imparcial y sólido de las fuentes de la revelación, las razones y contenido de una verdad tan fundamental; el mismo ignorante no tiene por qué hojear de este libro donde fácilmente podrá entender todo o casi todo.

No es obra de investigación, sino exposición sólida y teológica de las legítimas conquistas de la ciencia teológica. Sus fuentes, las de toda dogma católico: Escritura y Tradición.

Respecto de la primera, se fija el autor, principalmente, en el Nuevo Testamento; la Tradición, representada, sobre todo, en los escritos de los Santos Padres, en las decisiones doctrinales de la Iglesia, y en la doctrina común de los teólogos.

En gracia de los no iniciados en Teología, explica Martínez Gómez en el prólogo lo necesario para apreciar el valor de los diferentes documentos que alega.

Sobre el mismo tema se ha publicado una interesante obra de índole teológico-literaria. Lleva este título: «Más allá del gran número de los que se salvan y de las mitigaciones de las penas eternas.» (Cartas de san León a San Agustín en respuesta por Fray Gil Manzón, O. F. M. Forma en volumen de 150 páginas, y se vende al precio de 1,50 pesetas. Editorial Urbién.—Soria).

EL EVANGELIO Y LOS EVANGELISTAS. Por Joseph Huby. Traducción de Fray Gil Manzón, O. F. M. Forma en volumen de 224 páginas, 19 por 13 centímetros, 2,24 pesetas.

Quiere el autor con este libro facilitar a los lectores el acceso a esa fuente de aguas vivas que brotan y saltan hasta la vida eterna, que son los Evangelios. El capítulo primero, titulado «El Evangelio arábigo», explica, por decirlo así, el proceso de la revelación y de la redacción por efecto el que los discípulos de Jesucristo, que habían recibido oralmente su doctrina, la llegasen a condensar en la composición escrita.

Los cuatro capítulos que siguen van destinados, respectivamente, a los cuatro Evangelios: en cada uno de ellos estudia primero la relación de su autor y después las rasgos característicos del Evangelio que se escribió. Estos rasgos característicos no sólo se refieren al fondo y al fin peculiar que cada evangelista se propuso, sino también a la forma y estilo; todo lo cual supone un fino estudio psicológico y cronológico, que, al par que hace comprender el alcance de muchos detalles, hace admirar muchas bellezas que de otro modo pasarían desapercibidas.

Excesamos decir, siendo el autor quien es, la profundidad y saber, que es el elemento y la arma de toda la obra, pero si indicásemos la sensación de agrado y amabilidad con que se lee la obra, no sería exagerado decir que el autor se ha conseguido plenamente: después de leer su obra sentimos como una lapidación por su claridad y su belleza.

EL EVANGELIO COMENTADO. Conferencias radiadas desde Unión Radio de Madrid (1930). Por Francisco Piñero. Prólogo de José María Pemán.—Ediciones «Fax», Madrid.—19 13 centímetros, 148 páginas, 3,50 pesetas.

Procurando dar a los lectores la idea más concreta de cada libro, vamos a trasladarles su párrafo, el diálogo, del prólogo de Pemán, que les dirá su parecer mucho más exacto y bellamente que lo podríamos hacer nosotros.

Dice así: «Con acierto insuperable, no diluye la palabra evangélica con tardas explicaciones, ni la adorna con adornos yuxtapuestos; la canaliza

simplemente, y la dirige con palabras sencillas y eficaces, carismas y rasgos como las del texto. Sabe que los Evangelios, redactados providencialmente para todas las razas del orbe, están redactados también para todas las psicologías y para todos los temperamentos. Y así, descomponiendo la unidad de verdad y de luz del Evangelio en su irris de aspecto y fucetas, el libro jesuista, acentuando la multiplicidad de los evangelistas mismos, presenta alteraciones de verdad y de luz.

Exposición sin fantasmas, sin apriorismos, sin exageraciones: la verdad desnuda vislumbrada por la razón y proclamada por la fe. Quien la quiera saber, lee este libro; quien quiera recrearse en fantásticas descripciones, hágale en la inimitable obra de Dante. Pero es preciso, si quiera una vez en la vida, detenerse ante la verdad desnuda de todo ropaje poético.

El libro es para todos: el católico conocerá el dogma y aprenderá a interiorizar en sus acciones; el acatólico, pensará si también para él ha hecho el Interior, y si precisamente sea éste el paradigma de una rebelión consciente a la fe y a la religión católica; el hombre culto tendrá en este estudio serio, imparcial y sólido de las fuentes de la revelación, las razones y contenido de una verdad tan fundamental; el mismo ignorante no tiene por qué hojear de este libro donde fácilmente podrá entender todo o casi todo.

El libro es para todos: el católico conocerá el dogma y aprenderá a interiorizar en sus acciones; el acatólico, pensará si también para él ha hecho el Interior, y si precisamente sea éste el paradigma de una rebelión consciente a la fe y a la religión católica; el hombre culto tendrá en este estudio serio, imparcial y sólido de las fuentes de la revelación, las razones y contenido de una verdad tan fundamental; el mismo ignorante no tiene por qué hojear de este libro donde fácilmente podrá entender todo o casi todo.

No es obra de investigación, sino exposición sólida y teológica de las legítimas conquistas de la ciencia teológica. Sus fuentes, las de toda dogma católico: Escritura y Tradición.

Respecto de la primera, se fija el autor, principalmente, en el Nuevo Testamento; la Tradición, representada, sobre todo, en los escritos de los Santos Padres, en las decisiones doctrinales de la Iglesia, y en la doctrina común de los teólogos.

En gracia de los no iniciados en Teología, explica Martínez Gómez en el prólogo lo necesario para apreciar el valor de los diferentes documentos que alega.

Sobre el mismo tema se ha publicado una interesante obra de índole teológico-literaria. Lleva este título: «Más allá del gran número de los que se salvan y de las mitigaciones de las penas eternas.» (Cartas de san León a San Agustín en respuesta por Fray Gil Manzón, O. F. M. Forma en volumen de 150 páginas, y se vende al precio de 1,50 pesetas. Editorial Urbién.—Soria).

EL EVANGELIO Y LOS EVANGELISTAS. Por Joseph Huby. Traducción de Fray Gil Manzón, O. F. M. Forma en volumen de 224 páginas, 19 por 13 centímetros, 2,24 pesetas.

Quiere el autor con este libro facilitar a los lectores el acceso a esa fuente de aguas vivas que brotan y saltan hasta la vida eterna, que son los Evangelios. El capítulo primero, titulado «El Evangelio arábigo», explica, por decirlo así, el proceso de la revelación y de la redacción por efecto el que los discípulos de Jesucristo, que habían recibido oralmente su doctrina, la llegasen a condensar en la composición escrita.

Los cuatro capítulos que siguen van destinados, respectivamente, a los cuatro Evangelios: en cada uno de ellos estudia primero la relación de su autor y después las rasgos característicos del Evangelio que se escribió. Estos rasgos característicos no sólo se refieren al fondo y al fin peculiar que cada evangelista se propuso, sino también a la forma y estilo; todo lo cual supone un fino estudio psicológico y cronológico, que, al par que hace comprender el alcance de muchos detalles, hace admirar muchas bellezas que de otro modo pasarían desapercibidas.

Excesamos decir, siendo el autor quien es, la profundidad y saber, que es el elemento y la arma de toda la obra, pero si indicásemos la sensación de agrado y amabilidad con que se lee la obra, no sería exagerado decir que el autor se ha conseguido plenamente: después de leer su obra sentimos como una lapidación por su claridad y su belleza.

EL EVANGELIO COMENTADO. Conferencias radiadas desde Unión Radio de Madrid (1930). Por Francisco Piñero. Prólogo de José María Pemán.—Ediciones «Fax», Madrid.—19 13 centímetros, 148 páginas, 3,50 pesetas.

Procurando dar a los lectores la idea más concreta de cada libro, vamos a trasladarles su párrafo, el diálogo, del prólogo de Pemán, que les dirá su parecer mucho más exacto y bellamente que lo podríamos hacer nosotros.

Dice así: «Con acierto insuperable, no diluye la palabra evangélica con tardas explicaciones, ni la adorna con adornos yuxtapuestos; la canaliza

los talleres en España y los importadores de libros extranjeros. De Italia se vienen al español la Divina Comedia por el arcecano de Burgos, Pedro Fernández de Villagras; del Petrarca sus «Trionfos» en Burgos el 1512; de Torcuato Tasso, la primera «Jerusalén liberada» en Madrid el 1557.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas ediciones gran impresión de jinetes armados y escuderos ágiles en frontispicios y encabezamientos. En la obra composición el decorador caía en el italianismo. A pesar de la influencia que ejerció el Renacimiento en la literatura y Bellas Artes, algunos impresores españoles cambiaron sus tipos latinos por los góticos, volviendo a sus abreviaturas y siglas.

Las expediciones de los españoles al norte de África, como el descubrimiento de América, aumentan el espíritu de aventura que animan los literatos en el tipo de caballero andante. Para adornar estas



## El entierro del ex ministro señor Martínez

OVIEDO.—A las dos de la madrugada se presentó el juzgado en el Sanatorio Asturias para practicar la autopsia al cadáver de don Alfredo Martínez. Se hizo ver lo inoportuno de la hora, pero el juzgado manifestó que no podía dejar de hacerla.

A las cuatro y media llegó el señor obispo, acompañado del provisor de la diócesis, don José Cuesta, y a las cinco el prelado dio una misa en la capilla ardiente. Desde esa hora no cesó de llegar gente, en gran número, de Oviedo y de los pueblos de Asturias. La carretera, desde el Sanatorio al campo de San Francisco, en un trecho de casi un kilómetro, se hallaba totalmente llena de público, que esperaba la salida del entierro.

A las seis en punto de la mañana se puso en marcha la comitiva. Las lavanderías de la parroquia liberal democrática y Acción Popular abrieron marcha portando coronas, ya que en el coche fúnebre no había posibilidad de colocar una más. Se enviaron coronas, en número de unas treinta, de los Comités locales liberal democrático y de la Acción Popular, partidos liberal democrático y Acción Popular, Asociación de la Prensa, Colegio de Médicos, Centro Asturiano de La Habana, estudiantes, etcétera. A continuación, de modo ecléctico, presidido por el señor de la diócesis, iba el duelo familiar, formado por los hermanos y sobrinos del finado, del partido liberal democrático, presidido por don Melquíades Álvarez, y en él se figuraban los señores Álvarez Valdes, Pedro Míñor, Fermín Landeira, de Acción Popular, presidido por el diputado don Bernardo Aza; Asociación Patronal, Asociación de la Prensa, presidida por don Ángel Cabal, con los señores Riestra y R. Vázquez-Prada y otros periodistas, duelo de amigos y otros.

A medida que avanzaba la comitiva la gente iba engrosando la manifestación, que ofrecía un aspecto impresionante. Se calcula que accedieron al entierro más de 20.000 personas. En San Lázaro se despidieron los duelos; pero a pesar de ello, y en contra de la costumbre, millares de personas siguieron acompañando el ferrete hasta el cementerio, que sitúa más de dos kilómetros de San Lázaro.

A las once de la mañana se celebraron funerales en la iglesia de San Juan. La gente llenaba por completo la iglesia, la plaza inmediata y seguía por las calles adyacentes de Melquíades Álvarez y doctor Casal.

El prelado pronunció una sentida oración fúnebre, en la que después de hacer un elogio de la personalidad del difunto, hombre bueno y cristiano, impetró paz, perdón y amor para que cesen las luchas fratricidas entre los hijos del mismo Padre que está en los cielos.

## Del Gobierno civil

Manifestaciones del señor gobernador

El señor Costales regresó anoche de Madrid después de acompañar al alcalde de Toledo en algunas de las gestiones realizadas en diversos departamentos ministeriales en beneficio de la capital y la provincia.

Esta mañana el gobernador recibió la visita de buen número de Comisiones, que le expusieron diferentes asuntos de la capital y de la provincia.

También le visitó una Comisión del Colegio de Santa María para cumplimentarle y entregarle, al mismo tiempo, un donativo de 50 pesetas con destino al alivio del paro obrero. El gobernador ha enviado este donativo al alcalde para que incluya en la suscripción abierta en el Ayuntamiento a tal objeto.

Al recibir a los periodistas, el señor Costales, después de felicitarlos por dichas visitas, dijo que continúa preocupado por la agitación del paro forzoso, debido a la gran posibilidad de las lluvias, que impide todo labor en los campos.

Por su parte, el gobernador no descansa en sus gestiones para lograr obras en que puedan ser colocados el mayor número de obreros sin trabajo, mientras pueda comenzar las faenas agrícolas.

**Extinción de epizootias**

De conformidad con lo dispuesto en el Reglamento, y a propuesta de la Inspección provincial veterinaria, se declaró extinguida la enfermedad viral bovina, declarada oficialmente en los términos municipales de Santa Cruz de la Zarza, Illescas y Cuerva.

## Calzados AGUDO

Son los mejores, más elegantes y económicos.

Compírense en esta casa.

PRECIO Fijo

HOMBRE DE PALO, 8: TOLEDO

## De Obras Públicas

**Reclamaciones**

Recibidas las obras de nueva construcción de los kilómetros 7 y 8 de la carretera de Talavera a la de Navahermosa a Longares, se procedió por el contratista don Félix Fernández, todo aquel que se le adeude alguna cantidad con motivo de dichas obras, para reclamarla ante el alcalde de Talavera, durante el plazo de treinta días.

## La revisión de nombramientos, traslados y agregaciones del personal docente

MADRID.—Por un decreto se autoriza al ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes para que designe una Comisión investigadora, que se encargará de fundamentar las reclamaciones.

Primera. De proponer la anulación de los nombramientos, traslados, agregaciones, conmutaciones, etcétera, cuando se hayan infringido las normas legales que regulaban cada caso, o en respuesta a servicios de necesidad o conveniencia evidente; y

Segunda. De proponer igualmente una regulación o legislación que impida para lo sucesivo efectuar nombramientos o sufrir cambios en la situación del personal docente, cuando no se trate de destinos o servicios que no por su naturaleza signifiquen un puesto de confianza ministerial.

La labor que se encomienda a esta Comisión se basa en dos partes: que los centros u organismos centrales y oficiales dependientes del Ministerio deban dar acerca de los funcionarios adscritos a los mismos por virtud de resoluciones que impliquen una irregularidad legal.

Igualmente podrá dirigirse a esa Comisión, mediante información verbal o escrita, responsables y razones, cuantas personas crean su deber auxiliar al Ministerio en esta delicada y pesada tarea.

## Del Ayuntamiento

El alcalde continúa en Madrid

El alcalde, señor Perassaga, continúa hoy en Madrid realizando gestiones para conseguir obras en la capital y resolver otros asuntos de interés, entre ellos el que se refiere a los obreros eventuales de la Fábrica de Armas.

**Las comisiones municipales**

Esta tarde, a las seis, se reunió la Comisión de obras para tratar diversos asuntos.

Mañana, a la misma hora, se reunirá también la Comisión de Regimen interior para continuar examinando los nombramientos de los funcionarios municipales, a partir de enero de 1934.

## Necrología

Funeral organizado por la Cofradía del Valle en sufragio del señor Rodríguez Cueva

Hoy, a las nueve de la mañana, se ha verificado en la iglesia parroquial de San Justo un solemne funeral, costado por la directiva, mayordomos y Cofradía de la Santa Muerte, Señora del Valle, en sufragio del que falleció a los sesenta y tres años, don Sixto Rodríguez Cueva, fallecido cristianamente el 30 de enero último, a la edad de setenta y ocho años.

Asistieron al piadoso acto, además de la directiva y mayordomos de la Cofradía, muchos cofrades y esclavas y otras muchas personas que fueron amigos del señor Rodríguez Cueva.

Después del funeral, los corrientes desfilaban ante los representantes de la Cofradía para retirar su pámpero.

**Primer aniversario de don Federico Calleja Gómez**

Mañana sábado, con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de don Federico Calleja Gómez, se celebrarán misas por el eterno descanso de su alma en la iglesia parroquial de la Magdalena, de siete y media a once de la mañana.

Renovamos nuestro sentido pésame a la viuda del finado, don Isabel Martín, hermanas políticas de don Federico Calleja Gómez, y doña Dolores Martín; sobrina don Manuel S. Calleja; sobrinos políticos, y demás familia.

**Al hacer sus compras o al visitar a las casas que aquí se anuncian, rogámonos mencionar al periódico.**

## Velada catequística en Magán

MAGÁN.—Días pasados se celebró en este pueblo, y en el salón ideal, una velada a beneficio de la catequesis parroquial, en la que tomó parte el cuadro artístico de la parroquia, compuesto por las niñas Teodora Calvo, Isabel Peláez, María Cruz Sánchez, Juana Caballero, Luz Rodríguez, Sagrario Caballero, Andrea González, Manuela Calvo, Carmen García, Arnela Bargas, Fátima Muñoz, Felisa Caballero y Clotilde Bargas.

Representaron "Hijas de Eva", zarzuela de P. Sancho, y "Las secuestradoras", zarzuela de Alcántara, y al final, coro de solistas de la zarzuela del maestro Alonso "La Parranda".

Los intermedios cómicos estuvieron a cargo de los niños Basilio García y Tomás del Valle. El público quedó complacido de la intervención de los pequeños artistas, pues les hizo bilar varios números.

## PREPARACION MILITAR

Anunciada convocatoria para cubrir 200 plazas de Alumnos en las Academias Militares

Los exámenes se verificarán en TOLEDO a partir del 20 del próximo mes de noviembre

Preparación completa, con la del primer año de Ciencias, que se exige, en el

## Colegio SADEL de Nuestra Señora del Sagrado

Preparación completa para los Cursos del Magisterio y para el ingreso en la Escuela Normal de Maestros

INTERNADO — PROFESORADO COMPETENTISIMO

Informes: Plaza de Juan de Mariana, 7, TOLEDO

## Información local

Para las Hijas de María.— Retiro mensual

Mañana sábado, último de mes, es el retiro mensual de esta Congregación en la iglesia de San Justo.

Por la mañana, a las siete y media, mediación seguida de la misa, sabatina y salve en honor de la Santísima Virgen.

Por la tarde, a las cinco, lectura espiritual, santo rosario, plática y bendición con el Santísimo.

Se recomienda a todas las Hijas de María la asistencia.

**Esclavitud de Nuestra Señora del Sagrado.— Misas de sufragio por los esclavos difuntos**

En cumplimiento de los Estatutos, en la parte en que disponen la celebración de tres misas en sufragio de cada esclavo que padece, se aplicarán a este fin las que se celebran a las ocho por doña Marcela Fernán, en la capilla del Sagrado, sábado, domingo y lunes.

Con el fin de poder cumplir lo antes posible tan sagrada obligación, la Junta Directiva de la Esclavitud encarece a los familiares de los esclavos fallecidos la conveniencia de dar inmediato curso a las celebraciones del finado. La Junta.

**Un concurso**

La Inspección provincial de Sanidad anuncia concurso para proveer las plazas de personal técnico especialistas del Centro secundario de Higiene rural de Talavera de la Reina, cuyas plazas son: Higiene infantil, plagas de las enfermedades, Infecciones, Maternidad, Odontología, Oftalmología y Otorrinolaringología. Se admiten instancias en el plazo de quince días.

**Registro civil**

Nacimientos.—Antonio Gómez Cabello, de Ricardo y Dolores.

Defunciones.—Rafaela Flores Ugena, de ochenta y dos años, Hospital provincial.

## De la "Gaceta"

En la Gaceta civil, Comandancia de Toledo, se publican los siguientes destinos:

Tenientes: Don Juan Sánchez del Valle, a la de Badajoz; don Juan García Cosme, a la de Segovia; don Juan García Cosme, a la de Teruel; don Frutos Acechón Casamayor, de la de Cáceres.

Alférez: Don Antonio García Hernández, a la de Guipúzcoa.

Para ocupar la vacante de teniente que existe en el parque móvil de la Gaceta civil, se abre un concurso limitado, se nombra a don José Navarro Arrión, con destino en la Comandancia de Toledo.

La Dirección general de Prisiones, para dar cumplimiento a la petición de don Esteban Herráiz Barrio, maestro de escuela, que solicita que los servicios en la Escuela que dirige se le consideren como continuación de los prestados en la de Valdeol (Segovia).

## Academia "Castro Serrano"

Preparatoria para ingreso en las Academias Militares

El estudio del plan de ingreso para la convocatoria anunciada para el 20 de noviembre próximo, se simultaneará con el del PRIMER AÑO DE CIENCIAS que necesitan aprobar, los aspirantes, en la Universidad.

Cuadro completo de profesores, de las diferentes materias de que consta esta preparación, con mucha práctica en la enseñanza.

Forman parte del Profesorado de este Centro, los ingenieros industriales don EUGENIO DIAZ SANCHEZ y don ALFREDO LOPEZ ESTELLA, que desempeñan, respectivamente, las clases de Geometría Métrica y de Química Experimental.

Alumnos internos y externos

Matrícula en Afileritos, número 9, principal — TOLEDO

## Clínica Médico-Quirúrgica Dr. Pejerano

GARGANTA, NARIZ Y OÍDOS

CONSULTA: Martes y Viernes, de once a una y de dos a cuatro

Sillero, 20, 1.º — TOLEDO — Teléfono 243

## Oficina Local de Colocación Obrera

ANUNCIO

Con arreglo a lo dispuesto en el artículo 40, párrafo segundo del Reglamento de 6 de agosto de 1932, publicado para la ejecución de la ley de 27 de noviembre de 1931, relativa a Colocación obrera, se saca a concurso una plaza de auxiliar de Colocación para la Oficina Local de Colocación Obrera de esta capital.

Esta plaza se adjudicará íntegramente y estará dotada con sueldo mensual de CIENTO CINCUENTA pesetas, sin que en ningún caso pueda el usufructuario de la misma alegar derecho de permanencia ni inamovilidad.

Los señores concursantes deberán demostrar ante la Comisión inspectora, por medio de certificados o en la forma más procedente, su competencia en asuntos sociales y conocimiento de la técnica y desarrollo de los diferentes oficios y profesiones, señalando los cargos o actividades a que, con anterioridad, han estado dedicados, justificando el tiempo de ejercicio y las causas de su cese o despido.

Las instancias, dirigidas al señor presidente de la Comisión inspectora, pueden presentarse, todos los días laborables, a partir del siguiente día de la fecha de este anuncio, en el local de la Oficina, Mauricio Barres, 2 (antiguo Laboratorio Municipal), desde las 16.30 a las 18 de la tarde, hasta el día 3 de abril próximo.

Toledo 25 de marzo de 1936.

El presidente de la Comisión inspectora, LUCIO GONZALEZ

**De la Audiencia**

Tribunal Contencioso Administrativo

Se ha impuesto recurso contencioso administrativo por el letrado don Ángel Cordero Alonso, contra acuerdo de la Comisión gestora provincial, declarando exceder a la competencia de la misma, como letrado asesor, con los tercios de la asignación consignada en el presupuesto de 1932 y liquidada en las cantidades no percibidas durante su cesantía, conforme a dicha asignación.

**Causas por jurados**

Se ha verificado el sorteo de Jurados para ver y fallar las causas pendientes del Juzgado de Instrucción de Escuelas, según la primera, contra Alfredo Muñoz Romero, por malversación, la segunda, contra Francisco Montero Peleña.

Se celebrará la primera de dichas causas el día 7 de abril próximo, y la segunda, el 8; ambas a las tres de la tarde.

**POMADA "19"**

Cara en tres días ECZEMAS, Erupciones niños, Grietas, Quemaduras, SABAÑONES, etc.

Cajas a una y cinco pesetas.

**Depurativo "19"**

Limpia la sangre. Rejuvenece. Es antigravídico y antituberculoso. Evita y cura la arterioesclerosis.

**Antiartrítico "19"**

Cura el Reuma, Uremia, Gota.

**"Linimento 19"**

Quita dolores. Cura contusiones. Preferido por deportistas.

Pesetas, 3, 50

## Ultima hora

Consejo en la Presidencia

Referencia de lo tratado

MADRID.—Desde las once de la mañana a las tres media de la tarde se han reunido en el Palacio de la Presidencia los señores ministros en Consejo, que se celebró en la Presidencia.

El ministro del Trabajo dio la referencia, que comprende lo siguiente:

Presidencia.—Dos expedientes de turismo y acuerdo relativo a la Comisión de traspaso de servicios a Cataluña.

Estado.—El ministro hizo una larga exposición de la cuestión internacional examinando los principales problemas y señalando los incidentes registrados en la reunión en Londres de la Sociedad de las Naciones.

Análisis del tratado naval firmado el día 25 del corriente en Londres, del que se da cuenta la Secretaría de la Sociedad de Naciones para que los señores miembros de España sean invitados a celebrar un tratado bilateral con Inglaterra, igual al que se firmó en Londres. El Consejo acordó poner en vigor provisoriamente la ley de comercio de mercancías hispano americanas.

También ha sido autorizado el ministro para solicitar el crédito necesario para crear un plaza de secretario de tercer clase.

Justicia.—Varios expedientes de pensiones a funcionarios y proyectos de petición de decretos.

Gobernación.—El ministro dio cuenta de la situación del orden público en España, que acusa una mejora evidente, a pesar de las dificultades que produce el paro forzoso que se deriva en la medida de las constantes lluvias y que impide la realización de las faenas agrícolas y por consiguiente la obtención de jornales a centenares de miles de campesinos.

La repetición de las inundaciones en varias comarcas que tribuza a dificultar la obtención de jornales para socorrer las calamidades.

Guerra.—Varios proyectos de decreto.

Obras públicas.—Fueron aprobados varios proyectos de decretos y expedientes para autorizar subastas de obras a realizar en carreteras del Estado con arreglo a 573 proyectos presentados por las Jefaturas de Obras públicas de 42 provincias y con cargo a los ejercicios económicos de 1936 y 1937 por un importe total de 23.996.000 pesetas.

Se aprobaron otros expedientes autorizando obras de reparación, consolidación y mejora de carreteras del Circuito especial con arreglo a 17 proyectos por un importe de 7.891.000 pesetas.

Industria.—Expediente de concesión de franquicia territorial a Adenas.

Varios expedientes respecto a negociaciones comerciales en curso.

Comunicaciones.—Dos proyectos de decreto.

No trataron asuntos políticos

Los periodistas preguntaron si no trataron asuntos de mayor interés y el ministro secretario respondió que la reunión fue exclusivamente administrativa y se ocuparon de temas políticos.

Consignación para carreteras en Toledo

Para reparación de carreteras de Toledo se consignó la cantidad de 599.913 pesetas.

## ARAGON

Seguros contra INCENDIOS

Seguros contra ROBO

Seguros contra MOTIN (Robo, incendios, Sequejo y Pillaje)

Seguros de COSECHAS.—Incendios y Motin o Tumulto Popular.

Seguros de ROBO con violencia sobre personas.

Seguros de EXPOLIACION de cobradores.

Primas Económicas.

Consulten a nuestro Subdirector en Toledo:

**Don FRANCISCO MORALEDA**

Calle de la Sierpe, núm. 11

## Compañía Anónima de Seguros - ZARAGOZA

edificios, mobiliarios, personales, almacenes, industrias, comercios, etcétera.

## Academia "Castro Serrano"

Preparatoria para ingreso en las Academias Militares

El estudio del plan de ingreso para la convocatoria anunciada para el 20 de noviembre próximo, se simultaneará con el del PRIMER AÑO DE CIENCIAS que necesitan aprobar, los aspirantes, en la Universidad.

Cuadro completo de profesores, de las diferentes materias de que consta esta preparación, con mucha práctica en la enseñanza.

Forman parte del Profesorado de este Centro, los ingenieros industriales don EUGENIO DIAZ SANCHEZ y don ALFREDO LOPEZ ESTELLA, que desempeñan, respectivamente, las clases de Geometría Métrica y de Química Experimental.

Alumnos internos y externos

Matrícula en Afileritos, número 9, principal — TOLEDO

ayuntamiento de Madrid