

FRANQUEO CONCERTADO

DIARIO CATOLICO DE MADRID

Los ediciones diarias

Redacción y Administración: Calle de Juan Labrador, 6.-Telf. 12

NÚMERO SUELTO: QUINCE CTS.

TOLEDO.-Año XXXII.-Núm. 8.388 : Lunes 11 de Mayo de 1936

Un libro y un hombre

Por JUAN MUGUETA

Sólo un libro y un hombre pueden salvar a la sociedad en la honda crisis por que atraviesa. Este libro es el Evangelio, y el hombre el sacerdote. Uno y otro se relacionan de tal modo que no se comprende ni el Evangelio sin el sacerdote, ni el sacerdote sin el Evangelio. Se han escrito, en el transcurso de los tiempos, muchos libros excelentes, admirables, profundos, donde imprimió el genio sus bellas luminosas y consiguió su testimonio, pero entre los mejores y el Evangelio medio lo incomparable. El Evangelio es el libro de la Humanidad.

La influencia del Evangelio en el bienestar social ha sido sintetizado Victor Hugo en esta frase tan lúcida como expresiva: los pueblos que no tienen sus libros, mendigan. Mendigan, en efecto, el pan de la inteligencia, que en vano irán a buscarlo entre las brumas de la filosofía o las tinieblas de la superstición. Mendigan también el pan material, que asiste a la falta de los macedonios, cuando Cristo no levanta muros en el desierto y las provee con sus milagros. Las palabras de Vida que florecen en los labios de Jesús se guardan, como joyas en su joyel, en el Evangelio y así conservan todo su poder testimonial y vital renovadora. Pero este tesoro de la Sabiduría, y, por lo tanto, la solución de todos los problemas, cada vez se desconoce más, porque cada vez se anuncia menos. El Evangelio precisa el evangelizador, que va escudando de manera alemana. El Evangelio tiene un sentido arcano que sólo a los oficialmente iniciados se revela.

Con referencia a la obra de reedificación, confiada a la Acción Católica, se ha dicho que la masa ha de ser adiestrada por la élite, pero no se le olvide que ésta la ha de formar el sacer-

El acto oficial de ayer en Madrid
El señor Azaña, presidente de la República

Fué elegido por 754 votos. -Al cesar el señor Azaña como jefe del Gobierno, le sustituyó el señor Barcia

Detalles de la elección

MADRID.-A las once y diez de la mañana de ayer comenzó en el Palacio de Cristal del Retiro el acto de la elección de presidente de la República. Asistieron 847 diputados y compromisarios. Las tribunas estaban muy concurridas. En los alrededores del local se había montado un espectacular servicio de orden.

Al abrir la votación, el presidente de la Asamblea, señor Jiménez Ariza, pronunció un breve discurso saludando a los asambleístas. Al terminar dió un viva a la República, que fue contestado con entusiasmo.

El señor Largo Caballero, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Torrelaguna, que llegó al salón de sesiones con la cabeza vendada, a causa de un accidente, y sostenido por dos correligionarios.

Votaron sucesivamente los diputados y compromisarios de Izquierda Republicana, Unión Republicana, socialistas, comunistas, Euzkadi, nacionalistas vascos, federales, socialistas, centristas, conservadores, radicales, independientes, Liga, agraria, y por último Acción Popular.

El conde de Romanones votó después de los señores Azaña y Barcia.

El señor Gil Robles votó después de don Dimas de Madariaga.

El señor Largo Caballero y otros diputados de relieve fueron aplaudidos al votar.

En la sala había un calor sofocante, no obstante estar cerrados los toldos, y los asambleístas iban abandonando el local para refrescar en el jardín.

A las doce y cuarto terminó la votación, comenzando el escrutinio, que se prolongó hasta cerca de las dos de la tarde. Mientras tanto, el bar estuvo concurridísimo. Los comunistas cantaban himnos revolucionarios.

A las dos en punto, el presidente anunció que la votación había dado el siguiente resultado:

Don Manuel Azaña y Díaz, 754 votos.

Consejo de ministros.-El señor Barcia, presidente interino del Gobierno

A las once y diez de la tarde los ministros se reunieron en la Presidencia para celebrar Consejo. A las cinco y media, el señor Azaña se trasladó al Palacio para presentar su dimisión al presidente interino de la República; al regresar a la Presidencia, el señor Barcia fue llamado al Palacio y recibió el encargo de formar Gobierno.

Volvió el señor Barcia a la Presidencia (de donde ya se había ausentado el señor Azaña, que se trasladó a su domicilio), y poco después terminó la reunión de los ministros, que habían permanecido allí durante esos trámites protocolarios. El señor Barcia dió a los informadores que continuaba en el mismo Gobierno bajo su presidencia.

Verdaderas gangas en radio

Aparatos de todas las marcas tomados en cambio por PHILIPS muy baratos. Véalos sin compromiso.

También PHILIPS de ocasión muy económicos y garantizados.

Agencia Oficial "PHILIPS", Plaza de San Agustín, 7 (junto al Cine Toledo)

El paro forzoso y el empleo

En la mayoría de las notas sobre comercio exterior que se publican en la sección económica de la Prensa extranjera y en la nuestra, se habla al respecto, refiriéndose que se observa en la economía mundial. La crisis cede y aparece la aurora prometedora de bellas esperanzas. ¿Oye hay realidad en esos aires optimistas?

Las cifras del paro forzoso que publica la O. T. T. desde el año 1933, vienen acausando, en su totalidad, un descenso, una reducción del paro forzoso. Pero, desgraciadamente, no presenta trazas de llegar a cero. El descenso es lento. La economía mundial acusa una mayor actividad. Pero está muy distante de alcanzar el nivel de los años de

Dr. H. Osuna del Hospital de la Princesa de Madrid
Riñón y Vías Urinarias
CONSULTA: los martes, de diez a una
Plaza de San Nicolás, 1, bajo. Teléfono 194

la post-guerra hasta su culminación en 1927 y 28. En las naciones en que se nota una mayor actividad, como Inglaterra, los Estados Unidos y Alemania, el paro forzoso alcanza cifras elevadas, y las del mundo, excepto Inglaterra, están muy por debajo de las de los años 1927 y 1928.

En cuanto a Alemania, la cifra del paro forzoso, a primeros del año actual, en relación con las de 1928, es superior en 1,9 millones de individuos sin trabajo. Según las estadísticas alemanas, en enero de 1936 el número de obreros en paro forzoso era de 2,5 millones. El aumento es de unos 600.000 individuos.

En cuanto al empleo, en 1928, la cifra se elevaba a 17,4 individuos, y en primeros del año corriente a 15,7 empleados. Estas cifras no concuerdan con las del paro. Significa una diferencia que la población alemana ha aumentado, o que se han cubierto las bajas sufridas en la croceta guerra de 1914, causa del malestar económico y social que se padece en la mayor parte del mundo civilizado.

En la Gran Bretaña, según las estadísticas de empleo, tomandolo como a 100 el año 1929, el tanto por ciento en 1936 es de 101,3. Hay mayor número de individuos empleados en la actualidad que en la primera época.

En Francia pasa lo contrario. El empleo en el año actual es inferior al de 1930 en un 27 por 100. En cuanto a las horas efectivas de trabajo, en el año actual la diferencia en menos es de 30 por ciento. Pero no se olvide, como advierte la O. T. T., que no hay que tomar esas estadísticas al pie de la letra, como artículos de fe. Todas pecan por deficientes. Las de paro, por inferiores a la realidad. Las otras, por todo lo contrario.

En lo referente a la producción, no cabe duda que no guarda relación con las cifras de paro y de empleo. La producción ha aumentado bastante más que lo representado por el aumento del empleo. De ahí esa especie de resarigir económico. En esos años de crisis, ha habido bastante empleo en las industrias que han perfeccionado la maquinaria. Todo perfeccionamiento en los elementos mecánicos de la producción significa un aumento de la misma y una reducción de la mano de obra, del factor hu-

mano de la producción y del cambio. Porque también en el comercio, en el sector del cambio de productos y administración, la mecánica ha suprimido inteligencia, factor humano, y ha aumentado la cifra del paro forzoso.

No tiene nada de anormal que hoy día se observe en la mayor actividad en ciertos sectores industriales y en el intercambio nacional e internacional. Pero esa normalidad tiene excepciones. España es una de ellas. Así como en el movimiento interior como en las relaciones comerciales, el déficit aumenta cada año. En 1935 ha sido mayor que en 1934.

En nuestra vecina Francia, según el ministro de Trabajo, M. Frossard, para los trabajos en curso a fin de atender al paro forzoso, hay destinados unos 8,500 millones de francos. Desde el segundo trimestre de 1935, están ocupados en las obras públicas en curso 45.000 trabajadores. Además, en los servicios necesarios para su realización, calcula el ministro que están ocupados 25.000 trabajadores. Esas obras, pues, dan ocupación a 70.000 trabajadores, que rebajan la cifra del paro forzoso. Sin que ello signifique el más pequeño resarigir económico o industrial, antes al contrario.

¿Como se verifican estas obras? Lo dice el ministro. Para asegurar la máxima eficacia, se han tomado disposiciones, especialmente en el empleo de la mano de obra. Prioridad a los obreros franceses y a los sin trabajo. Interdicción de material o materias extranjeras, salvo casos especiales, con la autorización librada por tres ministerios.

¿Aunque el ministro no lo diga, interdicción asimismo de emplear en las dichas obras trabajadores extranjeros. Y eso que, de continuar como hasta el presente, la mayoría de la población de Francia sería extranjera.

Y como Francia, ha destinado recursos para el paro forzoso colocando familias en la agricultura, Alemania, y la misma Inglaterra.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Enfermedades de los Niños
Hombre de Palo, 25, 2 y Cuarta de la Sal, 5.-TOLEDO-Telefono 126
Consulta diaria de once a una de la mañana, y de tres a seis de la tarde, previo número.

Angel Angulo González

Procurador de los Tribunales

Oficial del Excelentísimo Ayuntamiento

Confecciona cuentas municipales y liquidaciones de presupuestos de

Ayuntamientos, a precios relativamente económicos

Ave María, 5 y 7, teléfono 517.-TOLEDO

LOTERIA NACIONAL

PREMIOS MAYORES

Números tomados al oído telefónicamente, premiados con 5.000 pesetas

Table with 3 columns: Números, Pesetas, POBLACIONES. Lists winning numbers and amounts for various cities like Barcelona-Madrid, Arzobispado, Barcelona, Madrid, etc.

Table with 2 columns: UNIDAD, DECENA, CENTENA, MIL, DOS MIL, TRES MIL, CUATRO MIL, CINCO MIL, SEIS MIL, SIETE MIL. Lists winning numbers and amounts for various units.

Table with 2 columns: OCHO MIL, NUEVE MIL, DIEZ MIL, DIEZ Y SIETE MIL, VEINTICUATRO MIL, VEINTICINCO MIL, DIEZ Y NUEVE MIL, OCHO MIL, DIEZ MIL, DIEZ Y SIETE MIL, VEINTICUATRO MIL, VEINTICINCO MIL, DIEZ Y NUEVE MIL. Lists winning numbers and amounts for various units.

Table with 2 columns: VEINTINUEVE MIL, TREINTA MIL, TREINTA Y UN MIL, TREINTA Y DOS MIL, TREINTA Y TRES MIL. Lists winning numbers and amounts for various units.

Table with 2 columns: TREINTA Y CUATRO MIL, TREINTA Y CINCO MIL, TREINTA Y SEIS MIL, TREINTA Y SIETE MIL, TREINTA Y OCHO MIL. Lists winning numbers and amounts for various units.

99 aproximaciones de 5.000 para los 99 números restantes de la centena del premio 1.º
99 ídem de 5.000 para el 2.º
99 ídem de 5.000 para el 3.º
2 ídem de 50.000 para los números anterior y posterior al del premio 1.º
3 ídem de 50.000 para el 2.º
3 ídem de 50.000 para el 3.º
3.499 reintegros de 1.000 para los 3.499 números cuya terminación sea igual a la del premio primero.

000 071 084 144 220 353 392 395 397
398 399 399 399 399 399 399 399 399
399 399 399 399 399 399 399 399 399
399 399 399 399 399 399 399 399 399

006 067 077 086 122 130 157 162 172
173 174 175 176 177 178 179 180 181
182 183 184 185 186 187 188 189 190
191 192 193 194 195 196 197 198 199

006 067 077 086 122 130 157 162 172
173 174 175 176 177 178 179 180 181
182 183 184 185 186 187 188 189 190
191 192 193 194 195 196 197 198 199

006 067 077 086 122 130 157 162 172
173 174 175 176 177 178 179 180 181
182 183 184 185 186 187 188 189 190
191 192 193 194 195 196 197 198 199

La Exposición de Prensa católica

Distribución de las salas.—Contagio de optimismo. El «celotex».—Cómo tranquilizáramos al Santo Padre

Por Genaro Xavier Vallejos

A muy pocos días de distancia de la solemne apertura de la «Exposición de Prensa Católica», el visitante que recorriera por primera vez este dedalo de salas y corredores que llenan el inmenso patio de la «Pisa», sentiría con incredulidad. Imposible. Apenas están levantando la armazón. Sólo acá y allá comienza a asomar como un rubor pudoroso el colorido decorativo de algunas salas, en medio de la general desnudez.

Todavía se apuntan rectificaciones importantes y se destruye lo que ayer se levantó. Pero no importa. No olvidemos que estamos en Roma, la metrópoli de la organización y de la eficacia.

Roma, y en un año escaso, víderbar barridas enteras y surgir así de la misma polvareda de los escombros esa maravillosa Via del Imperio, orgullo cierto de una nación que vuelve con alto casto idólatra a su viejo sentido imperial. Y no olvidemos tampoco que la organización y actividad del arquitecto Ponticéan con un aliado ponticéan el Celotex. El Celotex constituye el más precioso hallazgo para estas construcciones de la vida efímera que son las exposiciones, llamadas a desaparecer con la misma rapidez con que se levantan. Una preparación especial de mayor grosor, se emplea para los muros exteriores, que luego revestidos de una mano de cal dan la sensación de la fachada. Dentro, los tabiques que separan unas salas de otras, los forman bloques más delicados, montados sobre un armazón de madera.

Un ejemplar de obreros—albaniles, carpinteros, decoradores—a las órdenes de varios arquitectos y dibujantes, trabajan silenciosos. Así en este lluvioso día, fiesta nacional de Italia, en que el paro absoluto se extiende hasta las panaderías. No en vano estamos en territorio exento.

Y por cierto que pronto tanto bien se puede advertir que este territorio exento es la «Sagra Civitas Vaticana», esa S. C. V., que ostentan en sus matriculas los coches que por aquí tropezaban con frecuencia. Por todas partes, mezclados con los obreros, religiosos de todos los institutos que cuidan de sus instalaciones.

Un joven benedictino de Montserrat, encaramado en un andamio, un delicioso lienzo fresco, en el que la técnica moderna destaca con gracia especial la inspiración auténticamente benedictina.

No lejos los alemanes, construidos por la arbitraria prohibición de su Gobierno, suelen la presencia de la Prensa de su país con unos gráficos sumamente expresivos, en los que—claro está—abunda el simbolismo marxista.

Más allá, Francia e Italia, preparan sus salas magníficas. La sala de Francia, decorada con profusión de ampliaciones fotográficas de sus principales monumentos con un sentido ornamental que todavía no puedo prever, abrumará seguramente por la abundancia de su material de Prensa.

Italia, en cambio, promete una instalación severa, solemne hasta un poco imponente, con

ese buen aire teatral que aquí está en su propio ambiente.

Mientras tanto nuestro Hidalgo de Cavides, trabaja silenciosamente en la sala de España. Sería ridículo hacer aquí un ensayo de la obra del gran artista español. Sinceramente creo que será la mejor de todas las salas. Por lo menos, de cuanto he visto hasta ahora, no hay nada que le llegue ni en figura ni en calidad. Angeles anunciadores con trompetas simbólicas vuelan por los muros en una serena sinfonía de tonalidades y actitudes. Después del clamoroso decorativo de las otras salas, este stand de Cavides es un reposo espiritual para el visitante.

Mayéutica de las salas de España y Holanda se ve en la gran sala de honor de la que parte el corredor central que desemboca al pie de la Pila de bronce y parte la Exposición en dos mitades. Esta gran sala tiene en el testero una escalinata sobre la que se levanta un fondo de columnas, réplicas de las de la fachada de San Pedro. En medio, una puerta que va a dar a la Biblioteca, por donde hará su entrada solemne el Santo Padre.

Es aquí, al mi juicio, donde el arquitecto Ponticéan tendrá que resolver las más arduas dificultades, porque éste es precisamente el punto de transición de la pila de abrumadora y colosal del Vaticano, a esta arquitectura leve de una Exposición de hoy.

La Pila de bronce, que el Sol recorta con toda su gracia sobre el fondo perfecto de la «nichitas» nos sirve de guía desde lejos. La oscuridad del corredor central aumenta su luminoso belleza. Ya estamos en los departamentos de la Prensa Misional.

El primero es el nuestro llamado de Cooperación Misional. Todavía sus paredes están en blanco. Pero seguramente habrá que estas líneas lleguen antes que surja ya en el testero principal una gigantesca ampliación fotográfica casi de cinco metros de la estatua de San Pedro que se yergue sobre la escalinata de la Basílica, y que será el motivo central y primordial de la decoración.

Las tres obras Pontificias, tienen como es natural el principal lugar. Sirviendo de fondo a la estatua de San Pedro, que tiene sus índices extendidos, una tiera también colosal dominará en el alto de la escalinata a los tres grupos que han de representar las diversas Obras Misionales Pontificias.

Al otro extremo de la pared, en avanzada de la obra misional, otro grupo de sacerdotes representados a la «Unión Misional del Clero» llamando hacia sí a la muchedumbre de los afiliados a las tres obras. Luego, en los diversos paneles de la sala, tendrán representación oficial los institutos religiosos, las varias instituciones de cooperación espiritual, las misionero-sanitarias y las de carácter material: entre las cuales may especialmente la de San Pedro Claver y la «Miva» para los transportes.

Esta es la sala que me está encamandando y para la que cuento con la inteligentísima colaboración de un joven arquitecto milanés—Erberto Carboni—. Como apéndice de ella, se prolonga la sala de la Agencia «Fides»

Ganaderos Sal Martínez

ANTONIO M. PESCADOR ALMONACID DE LA SIERRA (Zaragoza)

LOS AÑOS MALOS SON MEJORES USANDO LOS PRODUCTOS BUENOS

CONTRA BAZO, CARBUNCLO, Y DEMÁS INFECCIONES

y la sala de Consulta de Prensa misional.

Nuestro departamento sirve de ingreso a la gran sala de Asia. Este es el fondo del pintor anamita Le Van Dee. Menudo y vararcho, enfundado en un mono tan cetino como su rostro, se mueve de una parte a otra, dibuja croquis al carbón, sobre el celotex ya preparado; combinó el reparto de los mapas murales, da órdenes a los obreros que van colocando a todo lo largo de la gran sala los bellos frisos que recuerdan los tiempos de Angkor...

Después viene la sala de África. Un poco obsesionalmente con sus ásperos muros de carbón. Y en seguida, en contraste feliz el suntuoso Stand de los Ritos Orientales. Iconos de grandes ojos estáticos sobre fondos fulgurantes.

Me haría interminable y confuso al pretender hacer una relación completa de lo que toda vía en gran parte está en embrion.

Mientras en el Cortile de la Pila todo es estrépito de martilleo y polvareda y movimiento abajo, en las oficinas de la Dirección artística monseñor Monticcone, alma de la Sección Misional, trabaja en silencio, ayudado de dos o tres auxiliares en una tarea fundamental y abrumadora.

A su cargo corre clasificar la Prensa que todos los días, en paquetes innumerables, le llega de todos los países del mundo; hacer el índice de periódicos y revistas; preparar los diagramas que han de dar exacta idea del movimiento enorme de la Prensa misional, mantener al día la correspondencia, atender al buen reparto de las buenas instalaciones, inspección de cuantos trabajos se realizan en las distintas misiones misionales. Monseñor Monticcone es el hombre de confianza y el brazo ejecutor de Monseñor Constantini.

De vez en cuando, asoma por aquí la amable figura del secretario de Propaganda Fide. Sencillo, como un simple clérigo, bajo su capa negra, con su aire lento un poco fatigado, con su lento y suave ademán, que, no obstante, los que le conocen, saben que guarda una energía poco frecuente. Va y viene con satisfacción por esa gran sala de Le Van

Dee, que le recuerda sin dadas días de delegado apostólico en China; pregunta, discute con los artistas que decoran las salas, para cada uno tiene su palabra justa, su fina observación de viejo catador de las artes, para quien las artes, sean en sus formas más modernas no guardan sorpresa. Y por fin, se va sin ruido, como vino, atisándose suavemente la perilla entrecana.

También alguna que otra vez aparece el Santo Padre, el cual sigue la marcha de las obras con personal atención. Cualquiera de estas tardes a una hora desahogada veremos a los obreros barriendo febrilmente salas y pasillos.

—Es que mañana va a bajar el Santo Padre, nos dirá algo. Puede que seamos tan afortunados que nos encontremos con Él a la vuelta de cualquiera de los pabellones.

Si acaso fuera en nuestra sala todavía en blanco, nos atreveríamos a tranquilizar sus dudas posibles, contagiados de este optimismo romano que siempre llega a tiempo.

No tema, Santísimo Padre, para el día 12 nuestra sala estará a punto. Estamos bajo el imperio del Celotex donde todos los imposibles resultan posibles.

GENARO XAVIER VALLEJOS

Citta del Vaticano.

«EL CASTELLANO» TELEFONO 12

POMADA «19»

Caras en tres días ECZEMAS, Erupciones nifones, GRIETAS, Quemaduras, SARAHONES, etc. Cajas a una y cinco pesetas.

Depurativo «19»

Limpia la sangre. Rejuvenece. Es antipalúdico y antituberculoso. Evita y cura la arterioesclerosis.

Antilrítrico «19»

Caras el Reuma, Uremia, Gota.

«Linimento 19»

Quita dolores. Caras contusiones. Preferido por deportistas. Pesetas, 3, 50

Desmintiendo la pretendida muerte de una hermana carnal de Santa Teresita del Niño Jesús

Desde hace varios días lo mismo en Madrid que en varias provincias de España viene circulando un rumor sobre la muerte de una hermana carnal de Santa Teresita del Niño de Jesús, añadiendo circunstancias verdaderamente fantásticas. Persona relacionada con el Carmelo de Lisieux ha escrito para averiguar la verdad, y he aquí la carta que le escribió:

«Al recibir su carta quiero tranquilizarle plenamente. Gozo de buena salud todas las hermanas de nuestra Santa. ¿Quién habrá podido hacer correr semejante rumor? De varias partes se han escrito y hasta han llegado a decir que esa hermana de Teresa había tenido una visita relativa a vuestra querida Patria. ¡Todo es absolutamente falso!

Es verdaderamente lamentable que se turbe así a las almas por medio de esas cosas extraordinarias, tan opuestas, además, a la doctrina de nuestra santa.

Desconfiad siempre de esas cosas que son una astucia del demonio.»

Quedan, pues, advertidas de una vez para siempre las personas sensatas, que jamás deben dar crédito a esos ni a parecidos rumores, sobre todo cuando no nacen de una fuente autorizada y debidamente informada.

Todavía hay quien se atreva a afirmar que Pauline Martín, reverenda Madre Inés de Jesús—actualmente priora perpetua del Carmelo de Lisieux—y la conocida escritora mística P. M. Salmitis, serían de una religión francesa de la Orden San Francisco de Sales, no tiene ningún parentesco con las hermanas de Teresita ni mutuamente se conocen. Es increíble el aplomo de ciertas gentes en afirmar lo que no saben y la inverosimilitud de otras que todo se lo creen hasta lo más absurdo.

Z.

Versalles

Las mejores medias, guantes, bolsos

Príncipe, 9

Alcalá, 9

MADRID

VINOS TINTOS

de los herederos del

Marqués de Riscal

ELCIEGO (Alava) ESPAÑA

Pedidos: Al administrador, don Jorge Dubos, por Cenicero, ELCIEGO (Alava)

El mercado de trigo experimenta una ligera reacción

Y bajan los azafraños 9 pesetas en kilogramo.— La situación del campo, empeorada

CIUDAD REAL.—Ha ocurrido en estos días la situación agrícola otra nueva recalcada que, desde luego, va a impedir sacar a flote la pequeña cosecha de cereales con que nos habíamos llegado a conformar. No es preciso que digamos la causa de ello a nuestros agricultores y si recogemos estas notas a título documental de reflejar el estado general en que nuestra provincia se encuentra.

Las lluvias de otra parte han dado una nueva reñura a los trabajos de contra la plaga de langosta, que merced a los calores de principios de semana y quincena anterior, había avivado en numerosos términos municipales. No obstante, y de acuerdo con las notas que se nos facilitan por la Junta contra plagas, el germen no se ha destruido. Lo que quiere decir que tanto los agricultores como el personal agrícola habrán de emplearse a fondo en la extinción del insecto.

En cuanto al resto de cultivos, no han sufrido variación, dado que las condiciones de tiempo siguen análogas a las últimamente señaladas para ellos.

El problema de los trigos El nequero de trigos parece aminorado en todo el territorio nacional. Las crónicas catalanas señalan la reacción. Y no es poco que en Cataluña, punto algo siempre del debate trigo, haya calado en esta ocasión. A pesar de que continúan las labores de la región mullendo trigos impactados por la Generalidad.

Como nota destacada recogemos la referente a la visita hecha por la Junta del Sindicato Triguero al subsecretario del Ministerio exponiéndole la necesidad de que se procediese con la mayor rapidez al pago de los trigos mullidos por cuenta del Estado. Asimismo le hizo patente el propósito de los labradores de esta provincia de realizar un viaje colectivo a Madrid sobre este mismo asunto en el caso de que sus demandas no fuesen atendidas debidamente.

El subsecretario ofreció a los comisionados su apoyo por entender que nunca podía llegar al Ministerio una petición más justa que la formulada, y mostró su seguridad en que en fecha brevísima se aprobaría en Consejo de ministros un decreto encaminado a resolver de modo satisfactorio esta cuestión. Y no está mal que haya promesas aceptables, entre el tono desahogado en que nos movemos hoy.

El mercado

Más operaciones que en la semana anterior respecto a cereales y trigo en especial. Las cotizaciones han mejorado en toda la provincia. Bueno es que sigamos la línea ver-

cal ya comprendida en el descenso de precios. Y bueno es que las necesidades de demanda obliguen a pagar precios, aunque bajos desde luego, inferiores a los ruidosos para el agricultor con que la semana pasada se hicieron bastantes operaciones. De vino, nada. Ni aún tenemos los datos elementales para recoger el pequeño movimiento que suele registrarse de vez en vez en la provincia. Lo que quiere decir, apoyados en las notas recogidas con anterioridad que la cosecha no ha salido de la paralización más absoluta.

Merced insistir en el alza de la patata que señalábamos en estas páginas ayer y el descenso del azúcar, que se ha cotizado en Manzanares a 128 pesetas kilo, con una diferencia de 9 pesetas respecto al mes anterior.

Precios y cotizaciones

Las operaciones de los productos más destacados de la región se han verificado con arreglo a los siguientes precios según las poblaciones:

Almagro.—Trigo, de 38 a 42; cebada, 33,50; habichuelas, 34,50; avena, 30,50; quinal, aceite, 111 pesetas Htl.

Dalmeida.—Trigo, 35 a 40; cebada, 31; quinal; vino, 21,30; aceite, 128 Htl.

Infantes.—Trigo, 40; cebada, 36; centeno, 32 quinal.

Manzanar.—Trigo, 41; cebada, 31; avena, 38 pesetas quinal; vino, 21,90; aceite, 128 Htl., azafrañ, 126 pesetas kilo.

Piedrabuena.—Trigo, 40 a 42; cebada, 31,50; vino, 25 pesetas Htl. Vitoria.—Trigo, 46; cebada, 27 pesetas quinal.

Loa usted mañana EL CASTELLANO

Guide usted su estómago porque es la base de su salud

Yo padezco también como usted, pero me curó el DIGESTÓNICO

del Dr. Viscuña VENTA EN FARMACIAS

del Dr. Viscuña

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

VENTA EN FARMACIAS

Editorial Católica Toledana

Talleres Tipográficos - Especialidad en toda clase de Obras científicas y literarias - Ilustraciones - Catálogos Facturas - Circulares - Membretes Perfección en todos los trabajos

Juan Labrador, 6: Teléfono 211: Toledo

CONSULTORIO

Clinica-Operatoria-Rayos X

del

Dr. García Cappa

Cuesta de los Pascuales, 8.-Tel. 210.-TOLEDO

Fundada en el año 1906.—Consulta de enfermedades de la vista, garganta, nariz y oídos y cirugía general a cargo del DR. GARCÍA CAPP, del Hospital de la Princesa y del Real Dispensario antituberculoso Príncipe Alfonso, martes y viernes, de 11 a 1, y de 2 a 5. En Madrid, todos los días (excepto los citados), de 2 a 7, Santa María, 6.—El Consultorio se halla abierto todos los días de 8 a 6, para la curación de enfermos del tratamiento a cargo de los practicantes D. Fernando González y D. Cipriano P. Morales

CRONICA MEDICA

Si tu niño llora...

Con permiso del eminente doctor Ramos, voy a hablar hoy de puericultura «gruesa», de la que a él no bastaría para conceder un «aprobado en niños»; pero es cuando voy a escribir este artículo leo en los diarios, anunciado por Unión Radin: «A las siete, divulgación de medicina infantil. Recital de guitarra». Quizá mi crónica, acompañada del españolismo instrumental, resultase mejor; mas es el caso que no tengo a mano en mi despacho ni al «Niño de Marchena» ni al «Mocheño» para que me la pongan música, y dejáremos por eso, que pasado algún tiempo, lleguen los adelantos musicológicos a poner las tablas de crecimiento de los chicos en forma de pentagrama, para que las de ruidosismo de conocer el negro Aquilino con sus saxofón, y hasta tanto conformémosnos con que vayan estas cosas en prosa, aunque sea vil.

He aquí un pedazo de consejo para que las madres conozcan su conducta a seguir cuando enferme el niño.

El niño que llora excesivamente, o pierde en peso, o no se nutre ni medra, o tose y tiene vómitos, diarreas o fiebre, ese niño está enfermo, y mientras llega el médico, sin hacerse caso de consejos de vecinas, amigas u otras personas, deben limitarse a suministrarle la alimentación y darle lo más un poco de agua hervida o té, que a veces sólo esto dispondrá el doctor y puede ser suficiente para curar al enfermo. Pero darle en purgante inadecuado, aunque parezca una cosa banal, así a tontas y a locas, es exponerse a grave contratiempo, porque un purgante es como un arma, que lo mismo defiende que mata, dependiendo todo de su manejo.

Por eso las madres que por sí solas dan a los chicos calomelanos o purgantes cuya composición no conocen o friccionan el vientre de la criatura con brutales «sobos» de menjarjes o angelitos caseros, se exponen a errores irremediables, porque lo mismo esos emplastos que unos repugnantes son siempre perjudiciales, hasta el socorrido «reparto» de bizcochos empapados en el vino blanco, que colocan a la boca del estómago, no sirven

más que para dar dentera y anisones a los castizos que se sueñan con Valdepeñas.

Al enfermo debe cambiarse de ropa a menudo, aunque haya que cambiar esta calentándola o calefactándola en la habitación en los meses fríos. El sueño del niño es siempre reparador y tónico; hay que respetarlo sin perturbarlo para nada; por ejemplo, el niño al año debe dormir dieciséis horas, y digo debe, porque a veces no las duerme; yo conozco de cerca una niña que se ríe de la ciencia en eso, que es lo que siento.

Si el niño está acostumbrado a bañarse debe seguirse bañándolo, a pesar de su enfermedad, con la sola precaución de darle el baño más corto y a treinta y siete grados.

Los enemas o lavativas cotidianas, si no perjudican, no benefician, y para ello, más que el irrigador común, por que por exceso de cantidad distiende y dilata el intestino, una pera de goma con cánula de goma también es lo indicado, introduciendo despacio el líquido, y que éste no sea irritante, sino suave, como cocimiento de malvas, manzanilla, o simplemente agua hervida ligeramente salada, acidulada o glicerizada.

La madre debe saber tomar la temperatura al enfermo para poder decir al médico las máximas y las mínimas, pero sin asustarse ni inquietarse, ni mirar el termómetro como una star, pues a veces una máxima elevada puede tener menos importancia que una mínima baja; por eso ella se limitará a poner el termómetro dos o tres veces nada más, para no desorientarse ni disgustarse. El termómetro ha de ponerse en la ingle o en el sobaco, después de limpiar el lugar de esas regiones con un paño y sujetando el termómetro en esos pliegues durante cinco minutos. Se acostumbra también a tomar la temperatura en la boca y en el recto, pero esto para las madres es más complicado y que podrían prestar los chicos ante un lamentable cambio de termómetros.

La madre ha de ser observadora, recoger la orina, los espusos, las deyecciones, los vómitos, para con ello ilustrar al médico, lo mismo de cuándo hubo tos,

cuando sudor, cuando frío o cuando fiebre, pues el médico ha de fundamentar su diagnóstico y su tratamiento en el complemento de esos datos. Ha de poner gran cuidado en lo que el médico le diga sobre administración de medicamentos y alimentos en las dosis, horas y cantidad, en la adaptación de la habitación, su atmósfera húmeda o seca, su ventilación y la orientación de la cama del enfermo; es decir, te ner presente la máxima del doctor Benavente, que dice: Medicación sencilla y amor materno, devuelven la salud al enfermo, en vez de la desahrida copa del canturreo niñeril: «Si tu niño llora y quieres que calle, ponle boca abajo y en el culín dale...»

DOCTOR AMALLAC

Lee usted todos los días
EL CASTELLANO

DIARIO CATOLICO
DE INFORMACION
Dos ediciones diarias
Número suelto: 15 cts.

Noticias

Comedor de Caridad

En el día de ayer fueron socorridos en este benéfico establecimiento los pobres que a continuación se expresan:

Con comida, 205

Con cena, 157

Madres lactantes, 15

Total número de raciones distribuidas, 377.

Transescentes, 3

Catarros nasales, gripe, dolor de cabeza

DESAPARECE EN EL ACTO
CON EL USO DEL

**Inhalador
"MIÑON"**

Pesetas 4,15; venta farmacia: Arrenal, 2 y 15; doctor Faria, Magdalena, 33, y doctor Caldeiro, Puerta del Sol, 9, que lo remite por correo. Caja con 10 cargas de repuesto, dos pesetas.

GUIA DEL RADIOVENTE

R. A. J. 49. Inter-Radio Toledo.

(200 metros, 1.500 kilociclos).

Día 11.—A las 21,30: Sintonía.

Cartelera.—Cotizaciones de Bolsa.

Recital de guitarra: «Preludio y alemana», Bach; «Sonata», Ponce; «Serenata», Malats.

21,30: Crónica deportiva, por Arturo Fuentes.—Recital de piano: Cuantos de España de «Mira».

Turín; «Wagner», Doucet; Cuantos de España, de «Jardines de Murcia», Turín.

22,10: Fragmentos de ópera: Di due figli de «Il Trovatore», Verdi.

«El crepusculo de los dioses» (racconto), Wagner; La calumnia de «El Barbero de Sevilla», Rossini.

«Lucia de Limmermoor» (sargi d'amor), Donizetti; Ma gita de «Dinorah», Meyerbeer.

22,30: Información de última hora, nacional y extranjera.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

«Concertino para clarinete», Weber.—14,05: Fragmentos de ópera: Adios alla madre de «Cavalleria Rusticana», Mascagni.

Fragmentos de «Elisir d'Amore», Donizetti; El estoril de «Tristan y la Favorita», Donizetti.

24,30: LECTURA del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—Sobremesa.—13,30: Sintonía.—Cartelera.—Recital de banda: «Un bobo» (one-step), N. García; «La regladora» (jota), Marquetti; «Amargura» (poema religioso), Font-At.

«Angelina» (sardana), V. Boni.

«Les deux pigeons» (llegada de los zinganos), Messager; «Cádiz» (tangos gitano), Font-At.

