

IDEAS Y HECHOS

La Reforma agraria y la contratación

Por Simón Lancha Galán

I
La realidad actual está siendo pródiga con nosotros en magníficas sugerencias relativas a los problemas agrarios.

El tema que más preocupa hoy es el de la Reforma agraria, y tiene una importancia excepcional, sobre todo en provincias como la nuestra. Todo el mundo está convencido de la necesidad de una redistribución de la riqueza rural de España; pero la puesta en marcha, la ejecución de esas tareas transformadoras exigen la máxima ponderación, si se quiere hacer eficazmente una obra de justicia social en los campos. Una Reforma agraria con preocupaciones técnicas y con miramientos jurídicos. Hay que atenerse mucho más a la técnica agrícola y económica, a la justicia y a lo que la experiencia nos enseña y menos a los im-

que cumplir, y en la concepción solidarista del nuevo orden jurídico que se intenta crear, se ha de anteponer esa función social, bien común, a las conveniencias desmedidas de los particulares.

Estos principios, que van formando parte, de un modo decisivo, del ordenamiento social y jurídico de nuestra sociedad actual, preocupandon a los Gobiernos y pesando sobre leyes y Códigos, han creído en España un problema que ha salido como producto de la historia de una economía liberal, reincidente a lo largo del siglo XIX y planteado con apremios de vida o muerte en los últimos tiempos.

La legislación agraria, a partir de 1931, es abundante; pero como no ha sido inspirada en una orientación única, y a veces se haya enfocado, en sus orígenes, en temas demasiado urgentes y con cierto desconocimiento causal del problema, ha resultado un amontonamiento inorgánico e ineficaz.

Lo fundamental a la objetividad persiguió era una ley de Reforma agraria y la creación de órganos perfectamente capaces para su ejecución. Esta ley, tras de muchas discusiones y un forcejeo de sistemas colectivistas, se dictó en 15 de septiembre de 1932.

Esta es la que se ha resultado por las actuales Cortes, y que bien merece un poco de atención, porque ya tiene sobre si una experiencia que nos mostró de efficacia.

SIMÓN LANCHA
GALÁN
Abogado.

Punto de venta de
EL CASTELLANOCOMERCIO, 62
Cerería de Fidel Balán
TOLEDO

pulos ciegos e impremeditados de la política. El problema tan complejo que crea la Reforma agraria tiene cuatro aspectos fundamentales, que hemos de procurar examinar por separado: una faz política, otra jurídica, otra económica, y, por último, la social.

Es natural que la Reforma agraria tropiece con grandes esfuerzos al ejecutarla, y la razón es porque el problema agrario es heterogéneo y se nutre y participa de todos los demás que la vida social tiene planteados. Y todas estas preocupaciones son la tónica de nuestra época; multiples factores de orden económico, jurídico, histórico, social y político han obligado a recircular el concepto clásico del derecho de propiedad; pero de que el clasicismo de este derecho esté en crisis no se puede inferir legítimamente, ni mucho menos, que la propiedad privada haya de desaparecer. La evolución tiende a las limitaciones del dominio. Ni los más vanguardistas proyectos de Reforma se encaminan a la abolición de la propiedad privada, sino a la reconstrucción de este Instituto sobre la base de una diversa relación entre los varios tipos de economía y de la formación de un verdadero sistema de limitaciones recayentes sobre el propietario. El problema de la propiedad, dice un gran jurista español, es un problema de fondo; un derecho que habrá de ser ejecutado en consideración no sólo a la utilidad del propietario, sino también a la utilidad general. Y esto cabalmente quieren decir los Poderes públicos españoles cuando, como ahora sucede, emplean las expresiones de declaración de utilidad social, transformación de la propiedad rural, garantías para el buen cultivador directo, etc., etc.

El derecho de propiedad individual tiene una función social

Delegados e inspectores
de Trabajo. Inmediata convocatoria. No se exige título. PREPARACIÓN a cargo del señor Arán, ex Delegado, 40 pesetas mes. Textos. Folleto con detalles gratis.

Academia "Editorial REUS"
Clases: Preciados, 1
Libros: Preciados, 6
Apartado 12.250 - MADRID

El Jurado mixto
vitivinícola
de Valdepeñas

CIUDAD REAL.—Elegidos por las organizaciones los vocales que habían de componer el Jurado mixto vitivinícola de Valdepeñas, el domingo tenía que quedar constituido, según telegramas corsados a los votos electos; pero, al parecer, una maniobra en contra de la constitución de ese organismo, ha motivado el aplazamiento.

Ante este hecho, todas las organizaciones vitícolas han dirigido sendos telegramas de protesta al ministerio de Agricultura.

Desde luego ese Jurado mixto es necesario y puede armonizar los intereses sin estridencias; pero parece que algunas elementos que lo comprenden así y persisten en su afán de querer comprar las uvas a cualquier precio, cuando deben pagarse a precio remunerador, y los viños, vendérse a un precio mínimo.

VEA USTED LOS NUEVOS

O P E L

DIEZ Y QUINCE H.P.

LE OFRECEN ENTRE OTRAS MUCHAS VENTAJAS
RUEDAS CON RODILLAS
ESTABILIZADOR
CHASSIS EN X REFORZADO
FRENOS HIDRAULICOS

'EL COCHE MAS PRIMOROSO DE EUROPA'

VÉALO HOY!

CONCESIONARIO:

ANGEL MINGORANZ CID

Teléfono 166 - TALAVERA DE LA REINA - Prado, 13

Ganados y carnes

Los cerdos, como era de esperar, bajaron en sus precios últimamente. No hicieron los kilos que era de esperar si hubiera vendido temperatura seca en lugar de los frecuentes e inoportunos temporales de lluvias que se vienen registrando. Los campos, con abundante hierba, que para las ganaderías trashumantes pronto no tendrán aprovechamiento, por tener éstos que marchar a las fincas donde pasan durante el verano.

MADRID.—A los siguientes precios han sido cotizados los ganados en esta plaza:

Vacuno.—Vacas gallegas y asturianas, de 2,56 a 2,61.

Idem leonesas y zamoranas, a 2,70.

Idem de la tierra, andaluces y extremeñas, de 2,72 a 2,74.

Bueyes leoneses, a 2,70.

Idem de Caruña y Lugo, a 2,78.

Toros de piensos, extremenos y morochos, de 2,93 a 2,97.

Idem leoneses y de Lugo, a 2,74.

Cerdo.—De Castilla, de primera, de 3,91 a 4,09.

Idem de segunda, de 3,69 a 3,91.

Montañeses y asturianas, de primera, de 3,56 a 3,78.

Gallegas y de la tierra, de primera, de 3,13 a 3,30.

Idem de segunda, de 2,91 a 3,13.

Cerdas.—Blancos de raza, a 2,20.

Extremenos y andaluces, a 2,05 a 2,10.

Lanar.—Corderos, de 2,90 a 3.

Lechazos de primera, a 3,10.

Idem de segunda, a 2,60.

Impresiones del mercado.—Las entidades agrupadas para efectuar compras han realizado contratos de corderos con Servicios Comerciales de la Junta, que establecen un precio de tres pesos (6.000 corderos) y 2,90 (1.800) y a varios vendedores otros 2,60 a 2,95.

En ganado vacuno se nota más asistencia, y debido a estos precios han descendido.

BARCCELONA.—Precios corrientes de venta en esta plaza:

Vacuno.—Bueyes, de 2 a 2,25.

Vacas, de 2,25 a 2,40.

Terneras gallegas, de 2,25 a 2,50.

Terneras lechalas, hasta 100 kilos, de 3,75 a 4.

Asquias, hasta 150 kilos, de 3,75 a 3,95.

Idem de mayor peso, de 2,75 a 3.

Cerdo.—Del país, blancos, de 2,60 a 2,85.

Extremenos, de 2,80 a 2,90.

Lanar.—Corderos segureros, de 3,70 a 3,80.

Corderas, de 4 a 4,10.

Corderos con lana, de 4 a 4,10.

Lechazos aragoneses, de 4,75 a 4,85.

Corderos extremenos, con lana, de 3,65 a 3,75.

Corderas extremenas, con lana, de 3,90 a 4.

Ovejas del país, de 2,50 a 2,75.

Posiciones del mercado.—Hay muchas existencias de ganado lanar y cerda y normales en vacuno.

BILBAO.—Durante la decena última se sacrificaron en este Matadero las siguientes reses y a los precios medios que se indican:

EL CASTELLANO - Teléfono 12

Editorial Católica Toledana

Talleres Tipográficos - Especialidad
en toda clase de Obras científicas y
literarias - Ilustraciones - Catálogos
Facturas - Circulares - Membretes
Perfección en todos los trabajos

Juan Labrador, 6: Teléfono 211: Toledo

CLINICA DENTAL GOZALVO

Calle Nueva, núms. 4 y 6 (hoy Giner de los Ríos, casa del Banco Central)

Consultas de enfermedades de boca y dientes - Extracciones sin dolor - Coronas de oro - Empastes - Puente de oro y porcelana, etc. - Dentaduras de todas clases, con o sin paladar

Días de consulta | **MARTES, JUEVES y SABADOS**, de diez a dos y de tres a siete | **MIERCOLES y VIERNES**, de once a dos y de tres a cinco.

TELEFONO 137

Lo que no debe hacerse nunca

Desnudar un herido con movimientos apresurados y bruscos.

Tocar una herida directamente con las manos.

Si algún herido sale a través de una herida, no hay que intentar hacerle encajar en su sitio.

Hay que limitarse:

1.- A hacer un lavado protector de la herida.

2.- A limpiarlo lo mejor posible la articulación o el miembro si, después del dolor que localiza el herido, se puede pensar en una lesión ósea o articular.

Hasta ésta, habrá que ocuparse de transportar al herido al lugar de socorro próximo.

Las heridas superficiales

A menudo se deben estas heridas a los trozos de cristales, que constituyen uno de los mayores peligros de los accidentes del auto. Se logra más frecuentes en la cara o en las manos.

Hay que tener en cuenta que una primera cura bien hecha, sacras o solamente una cicatrización más rápida y más estética, sin que tampoco evite la constipación de los heridos de los coches.

Sera conveniente extender el herido cuanto sea posible, ya que la conmoción produce siempre un shock (sacudida, choque), más o menos grande.

Rápidamente, mediante un examen superficial, se podrá apreciar la importancia de las lesiones.

Será preciso también desabrochar los vestidos o cortarlos por el cuello, las caderas, el tórax y quitar el calzado.

Generalmente, el herido no siempre tiene, en principio, la inflamación del subcutáneo, noción exacta del límite de las heridas. El dolor lo indica y la sensibilidad es lo más importante de la herida.

La posición horizontal (costado), está muy indicada, no solamente porque permite examinar mejor al herido, sino también porque constituye el primer tratamiento del shock, debido al accidente.

Sera conveniente dar al herido un cordón cuando su comecisión haya disminuido por la posición horizontal.

EL MEDICO DE GUARDIA

El anuncianta no debe olvidar que una propaganda bien orientada y constante en EL CASTELLANO, es la base de un buen negocio.

Aplicar una compresa sobre la herida envolviendo la venda adherida a la misma.

Cuantas más sangre la herida, más habrá que sujetar la venda al enrollarla.

EL MEDICO DE GUARDIA

La política de salarios en Alemania

El Instituto Oficial alemán de Investigación de la Coyauntina comunica que los ingresos de salarios y sueldos en 1935 ascendieron a 31.700.000.000 de reichsmarks, contra 29.700.000.000 en 1934 y solo 26.000.000.000 en 1932.

Como en virtud de la disminución del paro, la economía, la cantidad que representaban los subsidios correspondientes se ha reducido proporcionalmente, la capacidad adquisitiva de obreros y empleados no ha aumentado en la misma medida que los ingresos globales. Pero esa capacidad es en 1935 mayor que en 1934 por 100 que en 1933.

El Gobierno alemán ha dado a comprender desde el principio que el punto de partida para mejorar el nivel de la vida de las masas no es la elevación de sueldos y salarios sino la creación de posibilidades de trabajo. El aumento de la cantidad total dedicada a ese objeto no se debe, en general, a un aumento individual de los ingresos sino al reintegro de trabajadores en la economía durante los tres últimos años, reintegro que ha beneficiado, según las estadísticas de las Cajas del Seguro de enfermedad, a más de cinco millones de personas. Una sola excepción consta en las estadísticas: el de trabajo a domicilio, cuya renombración era tan baja que fue necesario marginarla.

Cura de una herida

A falta de una jardinería de manos, casi siempre impensable, será bueno antes de empezar la cura, frugar las manos en alcohol.

Limpie la herida con agua oxigenada, que es la vez de extender desinfectante y un buen hemostático.

Limpliar en seguida los alrededores de la herida con una nueva gasa impregnada de alcohol de noventas grados.

Aplicar una compresa sobre la herida envolviendo la venda adherida a la misma.

Cuantas más sangre la herida, más habrá que sujetar la venda al enrollarla.

EL MEDICO DE GUARDIA

La estabilización general de salarios y sueldos no ha impedido modificaciones en los grupos formados con arreglo a la cuantía de los ingresos. En 1934 casi dos terceras partes eran inferiores a 24 reichsmarks semanales; en 1935 ese grupo ha quedado reducido a la mitad, aproximadamente.

Así como no se pudieron impedir algunos aumentos en los precios, tampoco se ha evitado que mejoraran algunas clases de salarios y sueldos, como lo demuestran los contratos colectivos.

Por lo general, sin embargo, no se registra alteración en los ingresos a base de contratos colectivos, que constituyen la mayoría, desde 1933.

Los trabajadores alemanes han mostrado muy bien criterio al apreciar la estabilización de los salarios y sueldos. Han comprendido que era imposible mejorar al mismo tiempo el salario y la cifra de colocaciones y han aceptado, en beneficio de los compañeros, con gusto al sacrificio de establecer los salarios de entre tres «ños». Ahora ya está librada la gran batalla de Alemania contra el paro, aunque falta todavía algunas escaramuzas de retaguardia.

Ahora el Gobierno alemán iniciará la segunda etapa de la mejora de los recursos formados por la renombración del trabajo, que consiste en aumentar la capacidad adquisitiva de los salarios individuales. Ciertas declaraciones

oficiales permiten suponer que su atención se dirigirá primero a aquellos ramos de la economía que han quedado rezagados en el auge económico general.

Doctor BAUECKER

Quiere vender sus producciones específicas ¡Anúndale sus estrenos! y no repare en gastos!

Un nuevo libro sobre "Principios y aplicaciones de la organización científica del trabajo", de

G. VILLALBA

Libro como este, de tanto valor por si, científica e intrascendente, por el extenso radio del bien colectivo que persigue, acusa vigorosamente la completa formación económica y social de su autor, que destaca y adquiere un mayor relieve cuando se alcanza en plena juventud, como sucede a Gual Villalba, que es un ejemplo vivo de la «taylorización» individual, que tomando sin duda por espejo y corto la antítesis del lema de Federico II, supo ordenar hace años su trabajo por derrotar tales, que de él bien puede decirse con razón, glosando aquella frase, que «lo que más le favorece es el formarse previamente una idea clara y precisa del trabajo que en todo caso le incumbe realizar».

Después de explicar los orígenes de la llamada «organización científica del trabajo», aclara la errónea interpretación del «taylorismo», exponiendo su verdadero significado con la definición de Taylor: «No es una cuestión de rendimiento ni un procedimiento para obtenerlo. No es un nuevo sistema de contabilidad de los precios de costo, ni un sistema de trabajo a destajo, un sistema de gratificaciones y de primas o un sistema de cronometraje y de estadio de los movimientos. No es la impresión de uno o dos trabajadores de cartones y de formas bajas las cuales se sumerge un equipo de individuos, diciéndoles: «He abi el sistema; aplicalo».

No es nada de todo esto.

El libro del profesor Gual Villalba constituye, en verdad, la primera obra fundamental y de divulgación de la organización científica del trabajo en nuestro país, y ello, que por sí solo constituye ya un verdadero mérito y un franco éxito, sube de punto en valor y relieve, porque el libro en sí y el autor en sus actividades compiadas e integradas son los más palmarios ejemplos de lo que es, puede y significa, en sus posibilidades y fundamentales alcances individuales y colectivos, la organización científica del trabajo.—A. P. A.

El libro del profesor Gual Villalba constituye, en verdad, la primera obra fundamental y de divulgación de la organización científica del trabajo en nuestro país, y ello, que por sí solo constituye ya un verdadero mérito y un franco éxito, sube de punto en valor y relieve, porque el libro en sí y el autor en sus actividades compiadas e integradas son los más palmarios ejemplos de lo que es, puede y significa, en sus posibilidades y fundamentales alcances individuales y colectivos, la organización científica del trabajo.—A. P. A.

SE RECOMIENDA POR SUS ALTA RESISTENCIA Y HOMOGENEIDAD
CALCINADO EN HORNS GIRATORIOS
PRODUCCIÓN ANUAL: 60.000 TONELADAS

DOMICILIO SOCIAL:
ALCALA, 33 - MADRID
TELEF. 1737 - APARTADO 673
División Metalúrgica y Vialgeradora
IBERLAND

FABRICA EN
CASTILLEJO (A.)
DEpósito EN MADRID:
Calle de la Reina Teléfono 72945

ALMACENES DE COLONIALES
González y Morales
TALAVERA DE LA REINA

Abisinia o Etiopía y sus relaciones con la Iglesia Católica

Un emerito religioso, el padre Fernández Díaz-Masa, natural de Puentel del Arzobispado y residente en Portugal, ha escrito para EL CASTELLANO un resumen de la notabilísima conferencia que recientemente dio en el Colegio Máximo de Entre-Ríos acerca de las relaciones de Abisinia con la Iglesia católica. Hoy presentamos a publicar el magnífico trabajo del distinguido religioso toledano.

Abisinia o Etiopía: he aquí los nombres que tanto se han barajado de un año a este parte con ocasión del conflicto Italo-Etiópico, conflicto calificado de *minúsculo* por un ilustre cronista, y del que dice otro autor que se habría mirado con indiferencia por las naciones civilizadas, de no hallarse en peligro tantos intereses entrecruzados. Dejando a un lado el problema candente de hoy respecto a Etiopía, vamos a ocuparnos de este país, tan importante en la historia de su pasado y en el papel que quizá esté llamado a desempeñar en la futura evolución de África en su aspecto religioso y, principalmente, en sus relaciones con el Catolicismo. Dividiremos el trabajo, para mayor claridad, en dos partes, que llevarán por título: la primera *En las Indias del Preste Juan*, la segunda *En el Imperio del Negus*. La primera tratará del tiempo antiguo y la segunda de la edad contemporánea.

—En las Indias del Preste Juan

ALGO DE GEOGRAFIA

Etiopía (nombre que se suela derivar de dos palabras griegas: *aitein*, quemar y *ops*, rostro), queriéndose indicar que sus habitantes son gente de «rostro quemado») es una región montañosa situada al E. de África entre las llanuras de los grandes lagos, la cuenca del Nilo y las planicies de la Somalia inferior, sin contacto ninguno con I. Mar. Su extensión, que siglos atrás (de mucho mayor que en la actualidad), es sobre 1.120.000 kilómetros (más del doble de España). Si desde un aeroplano nos fuese dado contemplar todo el territorio africano, lo hallaríamos dividido en dos grandes regiones: al S.E., el macizo central, de tierras fértilas que abastecen las poblaciones del Harar, las más numerosas aún de los Gallas y las de la región del Nilo y las planicies de la Somalia inferior, sin contacto ninguno con I. Mar. Su extensión, que siglos atrás (de mucho mayor que en la actualidad), es sobre 1.120.000 kilómetros (más del doble de España). Si desde un aeroplano nos fuese dado contemplar todo el territorio africano, lo hallaríamos dividido en dos grandes regiones: al S.E., el macizo central, de tierras fértilas que abastecen las poblaciones del Harar, las más numerosas aún de los Gallas y las de la región del Nilo y las planicies de la Somalia inferior, sin contacto ninguno con I. Mar. Su extensión, que siglos atrás (de mucho mayor que en la actualidad), es sobre 1.120.000 kilómetros (más del doble de España).

Las producciones, pues, de cada región son las propias de sus climas: así, por ejemplo, en el Kolla encontramos el algodón, el plátano, el maíz y plantas medicinales en grande abundancia; el color no es despreciable, pues se halla contrarrestado por una fresca brisa.

Las producciones, pues, de cada región son las propias de sus climas: así, por ejemplo, en el Kolla encontramos el algodón, el plátano, el maíz y plantas medicinales en grande abundancia; el color no es despreciable, pues se halla contrarrestado por una fresca brisa.

Las producciones, pues, de cada región son las propias de sus climas: así, por ejemplo, en el Kolla encontramos el algodón, el plátano, el maíz y plantas medicinales en grande abundancia; el color no es despreciable, pues se halla contrarrestado por una fresca brisa.

Demografía y religiones

No están de acuerdo los autores para señalar la población de Etiopía; pues mientras unos, con Mgr. Hinsley, arzobispo de Westminister, la asignan cinco o seis millones, otros hacen saber esta cifra a doce millones. Ambas cifras parecen exageradas en di-

verso sentido y tal vez ha de preferirse la opinión intermedia del doctor J. Havet, catedrático de la Universidad de Lovaina, según la cual la población actual de Etiopía es de unos 5.000.000, o quizás mejor, la opinión más cercana hoy día de atribuirle unos diez millones. Todos esos habitantes no forman un conjunto homogéneo ni desde el punto de vista racial ni desde el punto de vista religioso. En efecto, tanto el pueblito sunita como el caitita tienen una gran representación en el país. El elemento camita con sus cinco millones de Gallas dominan en Abisinia meridional; y en su mayoría sigue la ley del Profeta: algunos hay aún paganos y solo unos 12.000 abrazaron la religión cristiana. Los moradores de la altiplanicie, los abisinios, propiamente dichos, a juzgar por su lenguaje, son una mezcla de los aborigenes con un pueblo semita, de una influencia cultural intensa que, vendidos del sar de Arabia antes de nuestra Era, se establecieron al sur de la segura catarata. Los abisinios se convirtieron al Cristianismo muy a los principios y, por desgracia, en tiempo de Justiniano (siglo VI) cayeron en la herejía monofisita. Se les suele dividir en grupos o razas indígenas, de las cuales dos son las principales. La primera es la *Agan*, montañesa independiente que pueden poner en pie de guerra de 8 a 10.000 hombres, habitan la región de *Lassita* en la provincia del Tigré y se dedican a la agricultura y al comercio en pequeña escala de cacao, miel y carne. Su religión es parecida a la judaica y su lenguaje ofrece gran variedad de dialectos. Algunos entendidos

han opinado que los *Agan* descienden de una colonia judía que pasó a Abisinia en tiempo de la cautividad de Babilonia; otros en cambio creen más bien que provienen de la Nabia. Otra raza etíope es la de *Felaxa o Falashá*; según ellos de origen árabe. Tuvieron monarquía hasta 1800, fecha en que se extinguió la dinastía que pretendía descendiente de David. Probablemente son convertidos al judaísmo en la época en que los judíos estaban en amistosas relaciones con los abisinios. Los *Felashá* practican algunos ritos judaicos sin retener los más importantes. No conocen, por lo general, el *Talmud*; en cambio tienen los libros del Antiguo Testamento y anualmente celebran la fiesta de la Pascua, la de los Tabernáculos, de la Recolección, la de Abraham, etc. Al resto judío han mezclado ciertas prácticas superstitiosas y vanaglorias así, por ejemplo, una casa recién construida no es habitable hasta que no se ha derramado en ella la sangre de un pájaro o de un carnero. De toda esta variedad de pueblos y razas tuvo su origen el llamar despectivamente abisinios a los Etiopes, ya que dicha palabra, derivada del arábigo *Hasabas*, indica «mezcla y confusión».

La fisionomía y rasgos de los etíopes son bien característicos, el color de la piel es moreno, casi negro (algunos han llamado a los etíopes «negros-blancos»), su cráneo es prognato y dolicocefalo, los cabellos negros y ensortijados, dientes prominentes, nariz ancha y aplastada, labios gruesos y salientes, barba rala.

M. F. DÍAZ-MASA

(Continuar)

GUIA DEL RADIOYENTE

E. A. J. 49. Inter-Radio Toledo (200 metros, 1.500 kilómetros). Día 4.—A las 21,30: Sintonía. Carteleras. Cotizaciones de bolsa.—Recital de orquesta: «Marietta», selección, Wallace. «Don Juan», sinfonía, Straus. «La bohème», G. G. («Qué sapas señor», Alí Górdón, «Qué sapas señor»).

Día 5.—Orquesta: «Marietta», selección, Puccini. Fragmentos de ópera: «Ella e il prezzo», de «Mignon», Thomas. «Bodas de Fígaro», Rossini. «Adán», Mozart. «Vida y Leyenda de Álvaro el alto ardor», de «La favorita», Donizetti. Información de última hora, nacional y extranjera. 24,45: Canciones modernas. 23: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 6.—13,30: Sintonía. Carteleras.—Recital de banda: «Los dos Adolfo», pasodoble, Martín Domingo. «Angelina», sandanza, V. Bon. «La viejecita», minuetto, Caballero. «Soledad, de la mano», marcha, Font-Anta. «Alegria del vivac», jota, Marqués. Introducción y gafajira, de «La Revolto». Chavel, Barca Roja de «Cuentos de Offman». «La italiana en Argel», Rossini. El Casero. Gárdia. Recital de canto por la soprano Rosita Hermosilla y el barítono Plácido Domingo. Orquesta: «Colombino», Delahaye. «Polonesa y Badine», B. Ch.—22,30: Diario de aviones. Información literaria por Julio Fúteres.—23: Continuación del recital de canto. Orquesta: «Cavallería Rusticana», Mascagni. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—23:30: Música de baile.—23,45: Noticias de Prensa.—24: Cierre de la estación.

Día 7.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 8.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 9.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 10.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 11.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 12.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 13.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 14.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 15.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 16.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 17.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 18.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 19.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 20.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 21.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 22.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 23.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 24.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 25.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 26.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 27.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 28.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 29.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 30.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 31.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 32.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 33.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 34.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 35.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 36.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 37.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 38.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 39.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 40.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 41.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

Día 42.—14: Notas de sintonía. «Danza de los Caños», El Cisne. «Saint Saëns, «Fidelio» Beethoven. «Ave Verum» Mozart. «La Gioconda», (baladas), Ponchielli.—14: Sorteo de localidades de los Cines entre los socios de la Agrupación de Radioyentes.—Recital de canciones: «Adelita», zamora, Qiroga. «Plantas de acá», Molleda. La mente esclavo, de «La Virgen Morena», Riancho. «Mientras suena el órgano», Prado. «Los camigaleanos», canción cabecera, Nieto. «La alborada», dona Toda, Mathon.—14,30: Lectura del programa siguiente y fin de la emisión.

