

El retraimiento del capital

Uno de los lugares comunes de que, en lo que va de siglo, se ha hecho más gasto en escritos y conversaciones, es este del retraimiento del capital, de la "riqueza muerta". El ciudadano que dispone de una regular o gran fortuna y se limita a la cómoda y segura tarea de cortar periódicamente el cupón de un seguro papel del Estado, ha venido siendo objeto de todas las críticas.

Sólo decirse que era vergonzoso, frente al dinamismo del capital extranjero, la inactividad de una gran parte del español, al margen de toda actividad productora agrícola, industrial o comercial.

Mas, aparte de no ser cierta en su totalidad esta afirmación, nadie suele tener presentes las causas que, en los casos en que es cierta, han producido esta verbal inercia del capitalismo español. Y es que el "ensayismo", el mitin y la charla de café, las palcas de los teatros, son más propicias a la fácil y, para el vulgo, deslumbradora protervia de las "grandes síntesis" sobre bases, en el fondo, más falsas o, por lo menos, gratuitas que al trabajo y concluyente análisis que, lógicamente, ha de ser la base previa e indispensable para llegar a una síntesis cierta.

Y, así, nadie suele tener presente que, si, por desgracia, es cierta la inercia de un amplio sector del capital español, no puede por menos de suceder así, porque, aparte de otras importantes causas de diversos órdenes, la "ilgimita" defensa del capital ante la inseguridad y el desorden es el retraimiento. Se dice que el dinero es cobardo; el dinero huye y se esconde ante la inseguridad. Se trata de una reacción automática que puede compararse a la reacción de un biológico de los seres de la serie animal ante el peligro. El animal, ante un peligro superior a su fuerza, se esconde; el hombre, ante un peligro superior a su fuerza, se esconde; el hombre, ante un peligro superior a su fuerza, se esconde; el hombre, ante un peligro superior a su fuerza, se esconde.

Y, en España, basta con hojear la historia para convenir de que el capital no ha tenido, en cerca de siglo y medio, más de cinco años a guiso de tranquilidad, ni ha tenido a su alcance los medios de defensa necesarios.

De Trafalgar hasta los días presentes, precisamente durante los días críticos en que todo el mundo se echaba a la deriva de la prosperidad presente, España ha venido atravesando un dramático calvario de incertidumbres y dolores que no son más que otros tantos episodios de la secular conjura contra ella: Trafalgar, la guerra de la Independencia, las luchas entre constitucionales y absolutistas, los pronunciamientos, las luchas de la primera República, el retorno de la Monarquía, las guerras carlistas, las guerras coloniales, la de Marruecos, las luchas sociales, día en día más agudizadas, el parentesco de calma de la Dictadura, la caída de ésta, el

Llegan a Madrid 800 labradores de Jaén para exponer su situación

MADRID.-Ayer llegaron a Madrid ochocientos labradores de la provincia de Jaén para exponer a los ministros de Trabajo, Agricultura y Gobernación los angustiosos problemas que tienen planteados por la falta de rendimiento del trabajo, los alojamientos de obreros y la anormal aplicación de la ley de labores forzoso más encaminada a resolver el problema del paro que al cumplimiento de los fines para que fue dictada. Estos problemas se agudizan ante la necesidad de empezar la siega, pues ya se está perdiendo la cebada en las zonas más mal templadas de la provincia.

En representación de todos, una Comisión visitó, con el diputado señor Blanco Rodríguez, a los tres secretarías y al director general de Trabajo, quienes prometieron activar la publicación de unas bases de trabajo equitativas que coordinarán todos los intereses.

Clinica Dental

de la Srta. Esperanza de la Riva Plaza de la Ropería, 10.-Toledo. Consulta diaria: De diez a una y de tres a siete. Los días festivos, sólo de diez a una.

Lo que dice el ministro de Agricultura sobre la aplicación de la Reforma agraria

SEVILLA.-El ministro de Agricultura, hablando a periodistas, ha dicho que la aplicación de la ley de Reforma agraria es distinta en cada provincia, y así como en España en Toledo, Salamanca y Extremadura, puede decirse que comienza ahora en Andalucía.

Agregó que se ha dedicado preferente atención a las regiones de Extremadura, Toledo y Salamanca por ser las más necesitadas. En Salamanca hay enorme extensión de terreno en escasa mano, y en Extremadura y Toledo había que mejorar las condiciones de vida de los campesinos.

Antes de venir a Sevilla agregó el señor Ruiz Faneuse que, en la provincia de Huelva y otra de la provincia de Córdoba. Me interesa conocer estos asentamientos—dijo—, porque se han verificado en el mes de septiembre de 1934. Tienen ya, por tanto, una duración cuyo resultado era curioso examinar.

El ministro, a continuación, se refirió en términos generales a la aplicación de la Reforma agraria y de su influencia en el orden público, y puso como ejemplo la paz que reina en Extremadura, donde se ha verificado el asentamiento de 80.000 familias de yunteros.

Nuevo prelado Es nombrado obispo titular de Ezani, auxiliar de Toledo, el secretario de Cámara del Arzobispado, doctor Modrego

ROMA.-El Papa ha nombrado obispo titular de Ezani a monseñor Gregorio Modrego Casaus, secretario de Cámara del Arzobispado de Toledo, nombrándole auxiliar del cardenal Gomá, arzobispo de Toledo.

El telegrama nos sorprende hoy gratamente con la anterior noticia, que será acogida con gran complacencia en toda la diócesis toledana, como lo ha sido en la ciudad. La elevación del doctor Modrego al Episcopado premia una vida sacerdotal de singulares merecimientos.

Nació el doctor Modrego en El Baste, pueblo de la provincia de Zaragoza, pero de la Diócesis de Tarazona. Iluso sus primeros estudios en el Seminario Conciliar de esta ciudad. Distinguiéndose pronto entre sus compañeros por su talento, aplicación y virtud, fue penado por la Diócesis para que continuase sus estudios en el Pontificio Colegio Español de Roma. Allí permaneció cuatro años, desde 1910 a 1914, dedicado a los estudios de Teología, y obteniendo el título de doctor en esta Facultad, en la Universidad Gregoriana.

Al regresar a su Diócesis, fue nombrado profesor de Filosofía en el Seminario Conciliar. Fue uno de sus grandes conocimientos filosóficos en su discurso sobre el "Origen de la Vida desde el punto filosófico experimental", en el que, con gran erudición, se expone la doctrina tradicional de la Filosofía cristiana acerca de este punto trascendental. Se refieren los errores de muchos escritores contemporáneos. Regentó la cátedra de Filosofía por espacio de seis años. Al mismo tiempo, fue en la Curia Diocesana oficial de la Secretaría de Cámara. Pero, a la vez que en las lucubraciones filosóficas se especializaba en los estudios bíblicos, ayudándole para ello el conoci-

miento de las lenguas clásicas y del hebreo, y de varias lenguas modernas, como el italiano, el francés y el inglés. En 1920 ganó por oposición la cátedra de Lector, y desde aquella misma fecha, explicó Sagrada Escritura en el Seminario Diocesano.

En 1921, fue nombrado notario eclesiástico del Obispado y en 1931 secretario de Cámara y Gobierno. También fue juez provincial, examinador sinodal, miembro de la Comisión de Disciplina del Seminario y de la Hacienda de la Diócesis. En el proceso de beatificación del padre Ezequiel Moreno, actuó de juez delegado.

Con estos cargos en la Curia Diocesana, se sumaban otros trabajos de apostolado en la predicación, en la Prensa y en la Acción Católica. Fue delegado de la Acción Católica en la Diócesis, director del periódico local "El Eco de la Parroquia" y director asimismo de las Hijas de María y de los Hermanos del Pilar.

Cuando el cardenal Gomá, a la sazón obispo de Tarazona, fue promovido a la Silla primada, trató consigo al doctor Modrego para que fuese uno de sus colaboradores en el gobierno de esta Diócesis, y meses después, le nombró secretario de Cámara del Arzobispado; cargo que desempeña desde enero de 1934, y en el cual ha ofrecido nuevas pruebas de sus extraordinarias aptitudes, de su celo, de su discreción y laboriosidad, grandísimas por todo ello, así como por su modestia y su afluencia exquisita al aprecio de todo el Clero toledano y la estimación del vecindario en general.

Celebramos muy aloceramente la exaltación del doctor Modrego a la dignidad episcopal, y al felicitarle con todo afecto, le ofrecemos el homenaje de nuestro respeto y de nuestra reverencia.

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

Los obreros de ascensores y calefacción se han manifestado conformes con el laudo dictado por el ministro de la Construcción. No así los patronos, los cuales han expuesto al ministro la imposibilidad de cumplir las bases del laudo.

El secretario de la Federación de la Edificación, Edmundo Domínguez, manifestó ayer a un periodista que el conflicto afecta a 70 a 80.000 huelguistas entre obreros de la U. G. T. y C. N. T., que, como se sabe, han ido juntas a esta huelga.

El paro de los ascensoristas

La agricultura y la ganadería, base de la economía española

Contribuyen con más de los dos tercios de la exportación total

Por mucho que se divalique el brillante papel que juegan en la economía nacional los productos agrícolas y ganaderos, nunca será bastante para que se les conceda la general estimación que se merecen. Por comprenderlo así, tomamos como ejemplo el siguiente trabajo de la prestigiosa revista "Industria Pecuaria". Dice así:

«Se habla mucho, incluso por los ministros de Hacienda y de Industria y Comercio, de la situación económica de España, cuyo balance comercial es muy desfavorable. Pero la que no se dice es que gracias a la agricultura y a la ganadería no se veía peor, ya que son los productos agrícolas con sus constantes exportaciones y los ganaderos, que, aunque de escasa exportación, salvaban a las necesidades del país, los que impedían mayores compras al extranjero, agravando el problema.»

Para que se vea cómo contribuye nuestra economía al día que fracasa la agricultura y la ganadería, vamos a hacer una pequeña recopilación de lo que representan los productos básicos de nuestra exportación y los que importamos con las cifras totales en 1935.

Las importaciones de dicho año ascendieron a 12.195 millones de pesetas, de las cuales las exportaciones de los productos agrícolas y ganaderos representaron 1.161.168.670 pesetas.

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

«Extratados los productos de la agricultura y la ganadería, el resto de las industrias no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto. Los productos de la industria no producen en condiciones para conservar ningún producto.»

¿DESEA RECIBIR EN SU DOMICILIO

EL CASTELLANO

DIARIO CATOLICO DE INFORMACION

Lo conseguirá llamando al Teléfono 12

Productos SANATORIUM

NUEVA MEDICACION NATURAL

(Serie Terapéutica) Fórmula del Rdo. Dr. J. García Roca

Contra el artrismo, hermatosis, obesidad y otras toxemias de etiología úrica.

Depurativo **SANATORIUM**

Para corregir el estreñimiento,

Purgante **SANATORIUM**

Para combatir las afecciones gástricas,

Eupéptico **SANATORIUM**

Reconstituyente poderoso en todos los periodos de la tuberculosis,

Regenerador **SANATORIUM**

Contra la anemia, clorosis y trastornos propios en la mujer,

Píldoras ferruginas **SANATORIUM**

De venta en Farmacias y Centros de Específicos al por mayor

Laboratorios "Productos-Sanatorium"

Calle del Call, números 20 y 22 - BARCELONA

ARAGON

Compañía Anónima de Seguros - ZARAGOZA

Seguros contra INCENDIOS

Seguros contra ROBO

Seguros contra MOTIN (Robo, Incendios, Saqueo y Pillaje).

Seguros de COSECHAS.-Incendios y Motin o Tumulto Popular.

Seguros de ROBO con violencia sobre personas.

Seguros de EXPOLIACION de cobradores.

Primas Económicas.

Consulten a nuestro Subdirector en Toledo:

Don FRANCISCO MORALEDA

Calle de la Sierpe, núm. 11

Ayuntamiento de Madrid

De Castilla a Tierra Santa

La montaña sagrada

Se me olvidaba consignar un detalle importante, que aunque sin relación alguna con el objeto de nuestro viaje, ha constituido un número extraordinario, y jamás sospechado. ¡Fíjense visito al «Negus»!

La entrada triunfal de las tropas imperiales en Addis Abeba, motivó la precipitada salida de este emperador sin imperio, que ha venido a refugiarse temporalmente en Jerusalén. Primeramente se instaló en el Hotel del Rey David, imponente edificio, al gusto inglés. Pero, sin duda, el ex emperador de Abisinia, quiso aislarse de la general curiosidad y ha alquilado un hotelito muy poco imperial, en el barrio europeo y al borde mismo de la carretera. Ocho habitaciones en total. Su arquitectura alemana es de lo más antistético que he visto.

Frente por frente al hotelito, y separado por una distancia de unos diez metros, está el Colegio de Tierra Santa. Y la casualidad hizo que, cuando visitábamos este Colegio, en compañía del reverendo padre Martini, saliera el «Negus» a la puerta de su morada, reafirmando sobre el edificio de una de sus hojas y permitiendo largamente de pie, con su mirada melancólica extravaviada por los alrededores. Más que abisino, parece gallo, por su negra barba nazarena. Junto al emperador caído, se hallaba su abultada esposa. Y una serie de negritos de todos los tamaños, pululaban por las gradas del jardín. Cuando advertí la presencia del padre procerador en la varja del Colegio, el «Negus» saludó con una inclinación respetuosa, a la que correspondí como le contemplábamos.

—Es en hombre muy religioso—decía el padre Martini, refiriéndose a nuestro interesante vecino.—Hace unos días le vimos en el Santa Sepulcro oyendo misa. Permaneció más de media hora arrodillado. Su culto es el culto, pero respeta todos los ritos.

Bien hubiera deseado yo aprovechar esta ocasión única para celebrar una entrevista con este rey de reyes abatido. Pero varios policías ingleses, rondando el edificio, cuidan escrupulosamente de que el «Negus» no tenga contacto con ningún periodista o cosa parecida. ¡Extraña paradoja! En vez de ser prisionero de su enemigo Mussolini, este hombre, al parecer libre, es prisionero de sus amigos, los ingleses.

Abandonamos Jerusalén en circunstancias trágicas. La huelga adquiere caracteres revolucionarios. En un cine, los rebeldes han asesinado a tres indios. Acaban de matar a un doctor y una doctora. Ha caído también un cristiano, austríaco, a quien se asesinó por haber confundido con un árabe, ya que tuvo la mala ocurrencia de cubrirse la cabeza con un «tarbucha» o fez rojo, prenda nacional de los hijos del Profeta. En varias carreteras han sido apedreados e incendiados varios automóviles. Y la única garantía de locomoción hasta el momento presente—el ferrocarril—acaba de ser suspendido: el tren de Jaffa ha sido víctima de un atentado dinamitero.

No sé poca suerte encontrar nos instalados en nuestro departamento, camino de Haifa. El

tren marcha con normalidad, aunque con lentitud desesperante. No es posible hacer el viaje directo en auto, desde Jerusalén a Nazaret, según está en el programa, y hemos de dar este rodeo. Viajamos paralelamente a la población de Athlit, el antiguo «Castrum Peregrinorum», o castillo de los peregrinos, que los Templarios edificaron en 1218 para proteger a los cristianos que se dirigían a Tierra Santa. Fue el último reduto de los Cruzados en Palestina, donde la suerte no les fue favorable, a pesar de su arrojo y su heroísmo.

Ya estamos en Haifa, después de cinco horas de viaje. Lo que interesa no es la ciudad, sino el monte que la preside. Una montaña sagrada, entre las numerosas localizaciones sagradas de Tierra Santa. Es el Monte Carmelo.

Pocos lugares del mundo gozarán de un panorama tan bello como éste. Elevado a 600 metros sobre el nivel del mar, junto a su misma orilla, sirve de norte a los navegantes. En su cumbre se encuentra un potente faro, que proyecta su luz sobre una extensión de 100 kilómetros. Y en su cumbre también se levanta el Santuario de la Virgen más espasmo, patrona de todas las Carmenes, que reveló a su siervo Simón Stok, con el sagrado escapulario, la prenda de paz y alianza entre todos sus fieles.

El Carmelo ha sido lugar de veneración, antes y después del cristianismo. Los escritores bíblicos celebran los prodigios obrados en él por Jehová en favor de los elegidos, entre ellos, la victoria del profeta Elías sobre Bael, que con una lluvia milagrosa apagó el fuego encendido en honor de los falsos dioses. Y el inmortal filósofo Platón, escogió este lugar para sus meditaciones y la práctica de su vida asética.

En el Santuario campea el poético título de «Stell Maria» y se venera una imagen bellísima, traída recientemente por una peregrinación italiana. La valiosa diadema de oro que ostenta, es regalo de una linista dama española.

Lugar importantísimo del Santuario es la Gruta del Profeta Elías, que se halla debajo del presbiterio, y fue habitada por este santo varón, según todos los testimonios tradicionales. El culto a este profeta es fervoroso, practicado igualmente por cristianos, judíos y musulmanes, que todos los años vienen aquí en peregrinación a venerar la gruta el día 20 de julio. Entre los habitantes de estas regiones existe una costumbre pintoresca y es la de traer a sus hijos a este Santuario, para que en frías carnes lita los corte los primeros cabellos en forma de cruz, en la misma gruta. La ceremonia debe tener suma transcendencia, porque una vez celebrada, los padres son muy felicitados, entregándose la animada concurrencia a grandes manifestaciones de júbilo; en lo alto del Carmelo está la hospitalidad de peregrinos, magníficamente instalada.

Su nombre es también «Stella Maria» y nadie puede disputárselo, porque el Carmelo, por su situación topográfica y su significación espiritual, es una verdadera estrella de los mares, que

guía y consuela a los navegantes. Los incrédulos podrán pensar lo que quieran. Pero mientras escribo estas líneas, voy llegando, desde mi celda de peregrino, abierta a las maravillosas luces del Monte, un capitán de la marina mercante, totalmente vestido de blanco, con dorados galones, se dirige sin vacilar al Santuario, mientras su barco espasmo alia abajo, en el puerto. ¿Qué promesa, augurio, ira a cumplir, formalada devotamente en momentos de peligro?

Y desde mi celda silenciosa, siguiendo con la mirada y con el pensamiento los pasos del ignorado marino, me parece escuchar su oración, arrodillado ante la imagen venerada.

—¡Salve, Estrella de los mares...

DOCTOR ALBINA
Monte Carmelo, mayo.

Impresiones acerca del «cine» nacional

Desvirtuando la línea congelada de la obra que producimos, callamos la mala impresión primera acerca de nuestro «cine» nacional, y ya éste evoluciona, queremos ser justos, y más en loar lo patrio... Tal vez nos tilden de exaltado lo de alentar fronteras; pero si vamos a observaciones menos recatadas, encontramos que, al igual que no hay en el Globo otro sol que produzca tares y pesadumbres como el nuestro, tampoco hay otro tinglado de la lente que haga cinema sintético como el americano.

Wallace Berry todavía no ha pasado a nuestras cámaras; pero no cabe duda que lo hay, sólo que mira mucho a la posición a que le tienen acostumbrados las candelas. Aquel Wallace es un pulcero de la escena, tras el que ha de ir a la cámara. Esto es símbolo de cine americano. Aquí, hasta «Morena Clara», ha sido el artista el que ha ido tras de la «prenda» la cámara; decimos que le prenda, porque el chapizapo formidable de la cámara o gesto del Wallace, o del Prá Mani, se daba siempre, replegándose el camarero a recoger su segura cosecha, mientras que aquí la posición habría de ser siempre un complejo del director, el libro y... ¡por qué no!... el acoso de los invitados al rodaje, arrojando un incompleto que regula con la condición de su anterior control y en las que el artista sólo podía la faz o la estampa; las que no podía resistir los primeros plausos, y estampa que nos cogía actitud de saliente ambigüedad en cuanto el director adivinaba un cigarrillo.

Ha pasado la noche... Nos movemos con independencia, y el director se ha empesado en hacer cine, como los mejicanos hacen toros después de apurar la bota en nuestros cueros. Y vamos, además, aliviando la «bata eterna», en la que uno se ha sentido incomunicado (ya que trae

era desfilarse el escudo patrio) y donde se daban las escenas que parecían cobradas «por horas» de cine efectivo... No hemos convenido que las virtuosas dotes de pasajes guillerísticos y escenas de títeres improvisados galanías avaraban la paciencia y buena voluntad del que veía y oía. Ya abrimos una puerta y no llevamos la cámara a lo largo de la galería, sino que, con sonar el timbre, hacemos un sintetismo que ahorra paciencia y aporta buenas películas y otras picheladas raciales.

Los pasos tardes han pasado. Y precisamente en nuestra sinceridad nos damos una sorpresa... Ha sido una incierta... Después de «Morena Clara» no parece sino que nos han pasado para nuestro cine seis o siete años...

Uno de los rasgos extranjeros ha sido lo que aquí bautizamos como «visión sintética de ambiente»; el alago del cual se llega a una sensación general que no ha necesidad de atención a la trama y donde el espectador va acomodando intuitivamente a su ojo avizor todo un cuadro que se le ha pintado a lo largo del film y que ha sido presentado detrás de la figura central, de tal forma que el punto emocional se forma sin falta de atención... Aquí, ya vemos la galiteria de paso; no hemos de sufrir los diez o los veinte minutos contemplados pagados a la caja las manos del «técnico», que, lo más posible, y porque quería ademas de cobrar «salir en el cine», se le da un primer plano, mira a su mujer que está detrás de la cámara, se enorgullecen los dos, y los dos también son dan un rasguño a la película que ha de llevar luego el nombre de nacional...

Decididamente vamos dándonos cuenta de lo que pesa este apellido... Vamos a base del sintetismo que entra y que parecía desatendido, incluso, ya, cantando andando para abandonar la silla de pato a la mesa de taberna... Pero se va logrando más. Hemos querido dar naturaleza propia—y así podremos ir a lo nacional—, un sello racial a nuestra producción. Eso va en afirmación de nuestra integridad española; es un aspecto donde podemos decir de Hollywood. Aquí podemos dar nuestra propia base del sintetismo que entra y que parecía desatendido, incluso, ya, cantando andando para abandonar la silla de pato a la mesa de taberna... Pero se va logrando más. Hemos querido dar naturaleza propia—y así podremos ir a lo nacional—, un sello racial a nuestra producción. Eso va en afirmación de nuestra integridad española; es un aspecto donde podemos decir de Hollywood.

Por querer dar sentido distinto a la esencia de este arte, ir a la dramatización de sus escenas por el sistema de «cruce» y transportes es imposible, ya que no se puede dar la permanencia andando cuando el aire natural está en correr... Cerramos con un silencio que nos lo han proporcionado las últimas cintas, pero con un alerta que será constante y salvaguarda de nuestra producción... Por el sintetismo, mirando a la esencia, y con la español...

FRANCISCO SANCHO
Toledo.

CLINICA DENTAL GOZALVO

Calle Nueva, núms. 4 y 6 (hoy Giner de los Ríos, casa del Banco Central)

Consulta de enfermedades de boca y dientes - Extracciones sin dolor - Coronas de oro - Empastes - Puentes de oro y porcelana, etc. - Dentaduras de todas clases, con o sin paladar

Días de consulta: MARTES, JUEVES y SABADOS, de diez a dos y de tres a siete. MIERCOLES y VIERNES, de once a dos y de tres a cinco.

TELEFONO 137

VITAMINA

La que elimina el raquitismo, vigorizando el cuerpo y aumentando las resistencias orgánicas. Contenida en el más fino y gustoso de los aceites. El que satura en sabor exquisito a todo manjar.

Aceite Giralda

Ayuntamiento de Madrid

De interés público

Los servicios de Correos

En esta Administración de Correos hay el siguiente horario de servicios:

Secretaría y tarjetas de identidad.—De 10 a 12. Los domingos y fiestas nacionales no hay servicio.

Caja Postal y Reclamaciones.—De 9 a 12. Los viernes no hay servicio.

Giro postal.—De 9 a 12. Los domingos no hay servicio.

Certificados cartos, valores declarados y objetos asegurados.—De 9 a 12, 15 y de 15 a 17. Los domingos y fiestas nacionales solo de 9 a 12, 15.

Paquetes postales, paquetes muestras y certificados impresos.—De 9 a 12, 15.

Lista.—De 9 a 13 y de 16 a 18. Los domingos y fiestas nacionales solo hasta las 13.

Apartados.—Se entregan a las 9, 10, 12, 15, 17, 20.

Entrega de paquetes muestras y paquetes de más de 500 gramos.—De 9 a 13, 30. Los domingos y fiestas nacionales solo hasta las 13.

Repatrios de correspondencia a domicilio.—De 9 a 13, 30. Los domingos y fiestas nacionales solo hasta las 13.

Segundo, a las 12, 15. Correspondencia llegada en el mixto y expreso de la mañana, la procedente de la línea del Tajay confederaciones que afectan a la capital.

Los domingos y fiestas nacionales solo se verifica un reparto, a las 11, 15, con la correspondencia de todas las anteriores procedencias.

Punto de venta de EL CASTELLANO

COMERCIO, 62
Certería de Fidel Galán
TOLEDO

Noticias

Comedor de Caridad

En el día de ayer fueron socorridos en este benéfico establecimiento los pobres que a continua

ción se expresan:

Con comida, 195
Con cena, 163.
Madres lactantes, 16.
Total número de raciones distribuidas, 374.

Trasportes, 0.

Versalles

Las mejores medias, guantes, bolsos

Príncipe, 9
Alcalá, 9
MADRID

Noche toledana en Madrid

Comida íntima ofrecida a don Rafael Láinez Alcalá.—Exaltación de la Casa de Toledo

Noche del primer jueves, de este frío mes de junio en curso. Calda noche toledana en Madrid. En el mismo corazón de la ciudad de los brazos abiertos, se han dado cita los toledanos fervorosos. Son los que mantienen en Madrid la llama viva del culto a la patria chica.

De dos maneras se puede ser toledano: por naturaleza y por adopción. A veces un toledano adoptivo labora con tanto entusiasmo y reporta tanto honor a la madre imperial como el toledano más puro y entusiasta.

Este es el caso del profesor don Rafael Láinez Alcalá, no brado recientemente académico correspondiente de la de Bellas Artes de Toledo. En torno suyo, espontáneamente se han reunido unos amigos para rendirle un fervoroso homenaje. Comida íntima ofrecida por la Casa de Toledo en Madrid, que más bien ha sido una velada de comunicación espiritual.

Láinez Alcalá, figura en la vanguardia de los enarados de Toledo. Siempre que se le llamo, acudía a la cita de la amada. Y esta noche del primer jueves de junio, recibió el homenaje señorial, pero hondo, ofrecido por la Casa de Toledo en Madrid, a la que se le encendía palabra, a su labor de conferenciante y escritor, carne y espíritu, oro de ley, acero del más fino temple toledano, cuando de ensalzar a Toledo se trata.

La Casa de Toledo está ahora en la calle de Sevilla. Unos directivos entusiastas la llevaron al edificio del «Aero-Club», para que dejara de ser parálisis y tanto ella como sus socios volasen alto, muy alto. Junto al menaje se sientan en la mesa presidencial Plaja Alguacil y Lorenzo Sánchez Cano, que se esmalaban con sus voces el «Día de Toledo». Ofrece el homenaje el presidente de la Casa don Angel Zazo. Su palabra es siempre acertada y alentadora. Se da cuenta de la adhesión de los señores San Román y Lugo, que tanto laboran en pro de la Casa. Láinez Alcalá agradece el acto, que rubrica con una copa de buen vino tinto de Valmajo, que en esta cena picó tan alto como aquel de Yebes, de la cena clásica de Baltasar.

Al ágape sigue una sabrosa charla que se enlaza con otras intervenciones. Láinez Alcalá nos recrea con unos capítulos de su próximo libro «Lana Nueva en Toledo» y recita unas poesías sobre Andalucía y Toledo. Así fue la comida íntima ofrecida a Láinez Alcalá. Así se desfiló la noche toledana en Madrid.

La Casa de Toledo en Madrid, sigue su marcha ascendente. Deber de todos es llevarla por el camino recto y seguro como ahora. Con actos como el que regitramos hoy, se exalta nuestra Casa y nuestra tierra. Adelante, siempre adelante, bajo los pliegues de esa bandera nuestra, en que el castillo y las águilas bordan el oro de nuestra historia.

UN TOLEDANO

¿Quiere vender sus productos y especificos? ¡Anúncielos estrepiosamente y no repare en gastos!

VINOS TINTOS

de los herederos del
Marqués de Riscal

ELCIEGO (Alava)
ESPAÑA

Pedidos: Al administrador, don Jorge Dubos, por Cenicero, ELCIEGO (Alava)

¡¡VARICES!!

SU CURACIÓN INMEDIATA

¡¡SIN MEDICAMENTOS!!

¡¡SIN MOLESTIAS!!

ALGO NUEVO Y SENSACIONAL

Detalles gratis, enviando cumplimentado el Boletín adjunto a KEPTA, Apartado 1254.—MADRID

D... domiciliado en
provincia de
calle de... número... desea recibir
Informes gratis y sin compromiso alguno. (6)

Abisinia o Etiopía y sus relaciones con la Iglesia Católica

(Continuación).

Tercer período de decadencia y completa ruina (1630-1640).—El triunfo de la fe católica se cambió bien pronto en una cruel agonía. «Y ahora—dice Mr. Hensley—no es en el campo del dogma, sino en el de la moral, donde hay que buscar la causa del rápido repudio de la unión con Roma». En efecto, el rigor de las leyes de la Iglesia Católica, tan en pugna con la relajación permitida por la Iglesia Copta, en los ejemplos del emperador Sesonjos que, como descendiente de Salomón, en su juicio, pensaba poder gozar de los privilegios de su progenitor; el celo indiscreto y las medidas coercitivas tomadas contra los clérigos, dieron como resultado una tensión tal de ánimo y un estado tan violento de cosas, que produjeron desastrosos efectos. El partido adverso a la Religión Católica consiguió engrañar al anciano y achacosos Setán Sagad arrancándole un decreto por el que se restablecía la fe heterodoxa de Alejandro. Pero la subida al trono, en 1632, de Fasilides, que había jurado con su padre fidelidad a Roma, fue de fatales consecuencias para los católicos. Fasilides destruyó al Patriarca Méndez y sus compaños y desecó en 1640 una violenta persecución contra los católicos, en la que jugó un papel muy principal una figura enorme de influencia nefasta y decisiva para la Iglesia de Etiopía. Peter Heyling de Leipzig, hombre tan hábil como poco escrupuloso, secuz de Luetzo, sinólo practicar la doctrina católica y entró en los Asirios para la conducta y artimañas de los católicos. Pronto se inclinó en la benevolencia de los Coptos, profesando públicamente sus doctrinas y haciéndose circuncidado, y con cartas de recomendación del Patriarca sobre el emperador Fasilides; sus habilidades de médico, sus talentos lingüísticos, su exquisita diplomacia y su disposición a seguir la ley y usos de la Corte, le consiguieron bien pronto favores, honores y riquezas. De este modo pudo inducir al emperador a hacer desaparecer las últimas huellas del Catolicismo y a publicar un decreto en que se prohibía a los europeos, bajo pena de muerte, la entrada en el Imperio, decreto que duró hasta la llegada de J. Vastino de J. Cobi, en 1838. A Heyling, precisamente le perdió el favor y confianza que gozaba con el emperador; en efecto, creyéndose traicionado, amonó ahora a atacar los ritos abisinios, en especial el culto a María Santísima y a los Santos. Obisposse entonces a abandonar el Imperio y a reintegrarse a Suakin, donde el Pachá le acusó de ladrón viendo las riquezas que llevaba; le mandó prender, y en 1647 le condenó a ser decapitado. ¡Justo castigo de su maldad!

Los misioneros, perseguidos, se retiraron a Fremosa, de donde partió el Patriarca que once años pasó para la India. El obispo Almeida, con otros seis misioneros, continuaron así auxiliando a los cristianos en aquella terrible tempestad, hasta que fueron presos y martirizados en diversos tiempos.

«Durante estos tres períodos de Misión, la actividad de los Jesuitas no se desmenuó solo en el campo religioso, sino también en el de la política, de las letras y de las artes. A ellos, por callar otras cosas, deben los abisinios la primera casa e iglesia fabricadas de piedra y cal, al estilo europeo, y el primer puente de mampostería echado sobre el Nilo Azul; a ellos, sobre todo, debe Europa los primeros conocimientos exactos de la geografía y etnografía etíopes, de los usos y costumbres, legislación y literatura de aquel país. Muchas simas fueron las relaciones que escribieron y muchísimos los tratados históricos que de tal materia compusieron y mandaron a Europa; mas con daño no pequeño de la ciencia y de la fama misma de los intrépidos y doctos misioneros, casi todos permanecieron en los archivos sepultados injustamente por las envidias calumnias de sus emulos.» (C. Becatti, «El Tigré», Introducción, p. VII y IX).

«Etiopía—dice el padre Coultbeaux—podía separarse de Roma, pero Roma no podía abandonar a Etiopía.»

M. F. DIAZ-MASA
(Continuación)

EL CASTELLANO
TELÉFONO 12

EL MEJOR PURGANTE

Propietarios: Hijos de R. J. CHAVARRI

— Dirección y Oficinas: MONTERA, 50 — Madrid

GUIA DEL RADIOYENTE

E. A. J. 49. Inter-Radio Toledo. (300 metros, 1.500 kilociclos).

Día 9.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 10.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 11.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 12.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 13.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 14.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 15.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 16.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 17.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 18.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 19.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 20.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 21.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Día 22.—A las 21,30: Sintonía.—Cartelera.—Cotizaciones de bolsa.—Fragmentos de zarzuelas: rumba de «Jugar con fuego», Barberi; final del acto segundo de «Dona Francisca»; Vives; rumba de «Castro»; M. Torroja; «Mis ojos de la Morería»; Millán; «Canción del ciego» de «Sole la peñera»; Morao; «Guitares» (sinfonía), Morao; «Los Flamencos»; Vives; «Recta de fiasco»; «Canción vamos a Quilidos» (sevillanas); Rolo Vega; «La madre mía» (mala gueta); Angellio; «Sevilla, te echo volutas» (fandango), Nita de la Puebla; «Seguillitas gitanas»; V. Pello; «Flores sevillanas»; Millán; «Viendo a mi madre llorar» de la copla andaluza; Quintero; «Con la Virgen te comparamos»; Angellio; «Que siga te pida llorando» (fandango); Pello; «Recta de fiasco».

Horarios de trenes

Servicio de trenes entre Toledo y Madrid

SALIDAS
Correo 613 (segunda y tercera clase): sale de Toledo a las 7,45; llega a Madrid a las 9,40.
Automotor (especial y ordinario) de Toledo a Cuenca: sale de Toledo a las 9,25; llega a Aranjuez a las 10,5; y a Cuenca a las 12,45.
Omnibus 621 (segunda y tercera): sale de Toledo a las 13,20; llega a Madrid a las 15,10 (vía directa).
Expreso 602 (primera y tercera): sale de Toledo a las 18,15; llega a Madrid a las 20 (vía Aranjuez).
Automotor (clase especial y ordinaria) a Madrid (vía directa): sale de Toledo a las 19,45, y llega a Madrid a las 21,05.
Mixto 683 (primera, segunda y tercera): sale de Toledo a las 21,30; llega a Castillejo a las 22,15; en Algodor con el tren de Extremadura, y en Castillejo con Andalucía.

LLEGADA
Mixto 682 (primera, segunda y tercera): sale de Castillejo a las 7,40; llega a Toledo a las 8,30.
Automotor (clase especial y ordinaria): llega a las 9,02, procedente de Madrid, de donde sale a las 7,45.
Expreso 602 (primera y tercera): sale de Madrid a las 9,20; llega a Toledo a las 11 (vía Aranjuez).
Omnibus 622 (segunda y tercera): sale de Madrid a las 14; llega a Toledo a las 15,50 (vía directa).
Automotor (clase especial y ordinaria): sale de Cuenca a las 16,20; de Aranjuez a las 18,50, y llega a Toledo a las 19,57.
Correo 612 (segunda y tercera): sale de Madrid a las 19; llega a Toledo a las 20,55.

Quisiera vender sus productos y específicos? ¡Ante los estrepitosos y no repare en gastos!

Representantes
bien relacionados con la clase médica, se necesitan en capitales y poblaciones importantes. Indispensable cubrir relación de los señores médicos que puedan garantizar sus referencias. Apartado 7045.—MADRID.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

«La Palabra». Diario hablado. Continuación de la música de baile.—19,30: La hora agrícola. Conferencia e información oficial ganaderas.—Última parte de la música de baile.—20,15: «La Palabra». Diario hablado.—Recital de violín.

Religiosas

Santoral

Día 10.—Miércoles.—Santos Margarita, reina; Timoteo, Máximo, Asterio, Censorio, obispo; Maurino, abad; Crispulo, Restituto; Zacarías, Getulio, Amancio, Pujimilio, Basilio, Tripodes, Cereali, Mandales, Aresio, Rogato, mártires.

Santa Margarita, reina.—Hija, por parte de su padre, de los reyes de Inglaterra, y por la de su madre de la familia de los emperadores, nació Margarita en Hungría, donde su padre estaba desterrado. Pasada su primera infancia en la virtud, pudo volver luego con sus padres a Inglaterra. En las alternativas de su familia saliese de nuevo de su país y por singular providencia del Señor, a causa de una deshecha tempestad, desembarcó en las costas de Escocia, donde caso por orden de su madre con Malcom, tercer rey de los escoceses e influyó poderosamente en bien de los pueblos durante los treinta años que reinó. Levantó una magnífica iglesia y subvenciones para muchas. Cuidaba particularmente de los pobres, y no podía consentir se hiciera con ellos la menor injusticia.

Dormía las primeras horas de la noche, después rezaba largamente y al volver a su aposento lavaba los pies a los pobres y entregaba sendas limosnas. Alguna vez hacía ir a su palacio trescientos pobres y los obsequiaba y servía. Vivía con austeridad; conquistó para la virtud a su esposo, a su madre y hermana. Sufrió con admirable resignación cristiana la pérdida en el campo de batalla de su esposo y de un hijo, lo propio que la enfermedad que durante seis meses le sujetó al lecho con graves dolores, entregando su espíritu al Señor en 1033, obviándose, después de su muerte, esclarecidos milagros.

Misas de horario fijo
SANTA IGLESIA CATEDRAL.—Hay misas rezadas desde las seis a las ocho y media, diez, once y doce. En la capilla de Reyes, a las nueve. A las nueve y cuarto en la Capilla Mozárabe con su rito.
A las nueve comienzan las horas canónicas, y terminadas, sigue la misa conventual.

PARROQUIA DE SANTA MARIA MAGDALENA.—Se celebran misas a las siete y media, ocho, ocho y media y nueve.
PARROQUIA DE SANTO TOMAS.—Hay misa a las siete, ocho, ocho y media y nueve.
Devoción al Santísimo CUARENTA HORAS.—Se celebran en la parroquia de San Nicolás.

Mes-misión al Sagrado Corazón de Jesús
IGLESIA DE SAN ILDEFONSO.—El Apostolado de la

Depurativas

Antibiliosas

Antihépticas

Oración lo celebra con los siguientes cultos:
Todos los días, a las ocho, exposición de Su Divina Majestad, misa en el altar del Sagrado Corazón de Jesús con órgano y comulgando los corps señalados. Durante la misa se hará el ejercicio del mes del Sagrado Corazón, terminándose con la bendición, reserva y cánticos.
Por la tarde, a las siete, rosario, plática, exposición de Su Divina Majestad, estación, acto de desagravios, bendición, reserva y cánticos.
Tiene la plática el reverendo padre José María Gómez.

Novena a Nuestra Señora de la Esperanza
IGLESIA DE SAN CIPRIANO.—A las ocho de la mañana se celebra misa cantada que se aplica por todas aquellas personas que contribuyeren a sostener los cultos de nuestra Titular.

Novenas a San Antonio
IGLESIA CONVENTUAL DE SAN ANTONIO.—A las siete y a las ocho, misas rezadas, haciéndose después de la última la novena.
Por la tarde, a las siete, exposición, estación, plática, novena, motetes, reserva y goros.
La plática está encomendada al muy ilustre señor capellán de Reyes de la Santa Iglesia Catedral Primada, don Juan Carrillo de los Siles.

PARROQUIA DE SANTOS JUSTO Y PASTOR.—La Asociación, en unión de varios devotos, tiene los siguientes actos:
A las ocho, misa rezada y a las diez función solemne.
Por la tarde, a las seis y media, rosario, sermón, ejercicio de la novena, cultos, exposición, estación, reserva, antifona, oración e himno.
Ocupa la sagrada cátedra el señor cura ecónomo de la parroquia de San Marcos, don Martín Pérez Carbonell.
Los cánticos a cargo de las señoras antonianas, dirigidas por el maestro Aguilera.

MOLINOS
Un molino para cada trabajo.
Más de 300 MOLINOS para escoger.
PIDA CATALOGOS
A LA FABRICA
DE MOLINOS
Victor Gruber Ltda y Cia.

MOLINOS
Un molino para cada trabajo.
Más de 300 MOLINOS para escoger.
PIDA CATALOGOS
A LA FABRICA
DE MOLINOS
Victor Gruber Ltda y Cia.

Cementos Portland, S. A.

PAMPLONA
Fábricas en OLAZAGUTIA

Producción anual
200.000 toneladas

Los TREINTA años de éxito rotundo de la marca

“Cangrejo,”

con su única propaganda y su absoluta garantía

DIRECCION:

Avenida de San Ignacio, núm. 7

PAMPLONA

Ayuntamiento de Madrid

