



NUM. 5 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

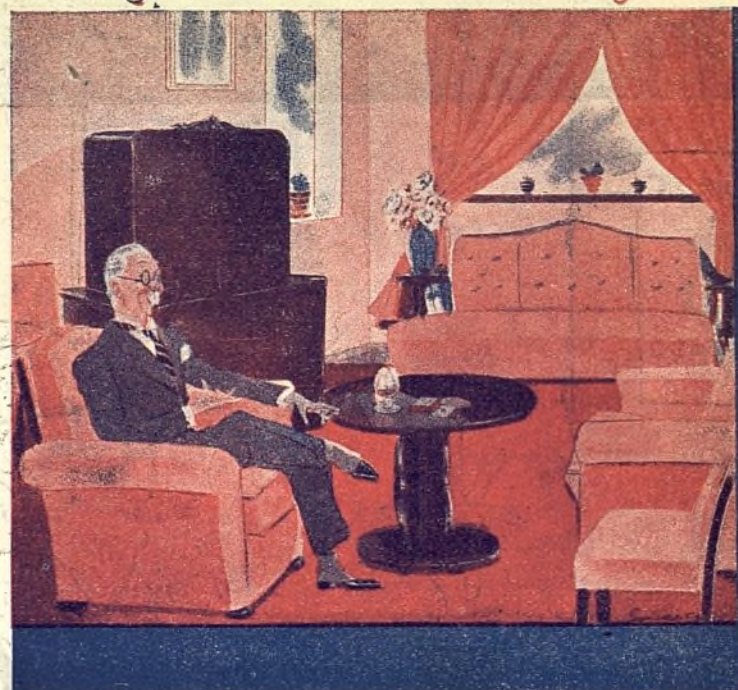
Ayuntamiento de Madrid

DOÑA PÁDRO

Mendiondo



CAMISERIA
ARTICULOS
DE FANTASIA
GOYA, 87
MADRID



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Alberto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

“Carnaval de Venecia”

CEDACEROS, 3

Ficheros y Barajas para
BRIDGE y POKER
Ajedrez y Mah-Jongg. Toda
clase de juegos. Cubiletes
y dados para Poker
Artículos de regalo para
señora y caballero. Camisería

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
[introducidas,
a toda]
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %

BAÑOS TURCOS

Contra la Obesidad y
Reuma

Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio.

LAGASCA, 28

UN DUELO CRUCIGRAMISTICO CON CUATRO LETRAS ARBOL DE AMERICA...

El «ACTINIO», salva la situación

Por RAMON BARREIRO

POR lo que fuere—que no estamos en circunstancias de dar explicaciones—, aquel día, don Pápiro eludió su acostumbrada visita al casino. Sufría una tarde espiritualmente gris, una de



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera de San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 7 - I - 1945

esas tardes en las que no apetece hablar con nadie, y por esta razón se dirigió a un apartado café, dispuesto a mantener su deseado hermetismo.

Mas el camarero cambió de raíz el plan de don Pápiro, al preguntarle, mientras le servía coñac:

—¿Conoce usted a ese señor que está hablando con el cerillero?

Don Pápiro renegó de su propia popularidad; pero contestó, después de mirar hacia el cerillero:

—¡No he visto a ese hombre en mi vida!

—Pues se trata de Revuelta, el campeón de palabras cruzadas. ¿Quiere usted que se lo presente?

—¡¡No!!

Fué la negación tan rotunda y seca, que el camarero alejóse desconcertado. Pero sin duda le habló a Revuelta, porque, al poco rato, éste llegaba hasta don Pápiro, preguntando:

—¿Es usted don Pápiro?

—Para servirle...

—Yo soy Revuelta, el campeón de palabras cruzadas. ¿Qué opina usted de mi especialidad?

Don Pápiro sonrió, aguardando a que el camarero—que se acercaba curioso—oyese la contestación.

—¿Mi opinión sobre las palabras cruzadas? Pues que son una cosa tan sencilla que jamás hallé un problema que me entretuviera.

El duelo quedó emplazado. Revuelta acercó, muy serio, una silla a don Pápiro, y mientras se sentaba, tanteó:

PRUEBE SUS DOTES DETECTIVESCAS

Puede encontrar al ladrón por una sencilla deducción.

El 12 de mayo, la Banca X ha sido asaltada. Cuatro sospechosos han sido detenidos: "El Zorro", "El Flaco", "El Bueno" y "El Filipino". Interrogados, han prestado cada uno sus declaraciones en cuatro respuestas, de las cuales hay en cada declaración una respuesta falsa. ¿Puede usted descubrir rápidamente al culpable?

- "El Zorro" declaró:
- 1.º Yo no he asaltado la Banca X.
 - 2.º Yo jamás entré en ese Banco.
 - 3.º Yo no sé nada del asalto.
 - 4.º Estaba en Barcelona, con "El Filipino", el día 12 de marzo.
- "El Flaco" declara:
- 1.º Soy inocente.
 - 2.º Estaba en Barcelona, con "El Filipino", el día 12 de marzo.



- 3.º Es la primera vez que veo al "Zorro".
 - 4.º "El Zorro" es inocente.
- "El Bueno" declara:
- 1.º "El Flaco" es quien ha dado el golpe.
 - 2.º "El Zorro" no ha estado nunca en Barcelona.
 - 3.º "El Zorro" ha tomado parte en el asalto.
 - 4.º Soy inocente.
- "El Filipino" declara:
- 1.º Soy inocente.
 - 2.º El 12 de marzo, yo estaba en Barcelona con "El Zorro".
 - 3.º Nunca he visto a "Bueno".
 - 4.º "El Bueno" ha mentado acusando al "Flaco" de haber asaltado la Banca con la ayuda del "Zorro".
- ¿Es usted capaz de descubrir al culpable en menos de cinco minutos? Caso afirmativo, posee usted inasculptables aptitudes para el oficio de detective.

Solución en la página 26

—Con cuatro letras, árbol de América, de la familia de las palmas, de veinte a treinta metros de altura, con las hojas divididas en lacinias ensiformes, plegadas hacia atrás y flores en racimos...

—¡No continúe, amigo! Eso no me asustó ni cuando era niño. ¡Se trata del coco!

El camarero apretó sus puños con rabia, y Revuelta, sin ocultar un gesto de dolor, cerró un momento sus ojos, abriéndolos cuando pudo preguntar:

—¡Veamos otra prueba! ¿Y un río español, con seis letras, que nace en Navarredonda de la Sierra, y que tiene un recorrido de doscientos ochenta y tres kilómetros antes de su...

—¡Ya me basta! En ese río he pescado yo muchos barbos. ¡El Tormes!

Aunque los clientes reclamaban, batiendo palmas, la asistencia del camarero, éste no hacía el menor caso, ya que estaba totalmente enfrascado en la pelea. A todo esto, Revuelta—con las manos en la frente—pensaba, sin conseguirlo, en el vocablo que derrotara a don Pápiro, cuando el camarero se le acercó, diciendo a media voz:

—¿No recuerda usted aquella palabra con la que ganó el concurso de Valparaíso?

El rostro de Revuelta tornóse optimista. Cambió una sonrisa con el camarero inspirador, tras de lo cual dijo a don Pápiro:

—¡Aquí le quiero ver, amigo! Si acierta usted lo que voy a preguntarle ahora, le pago el gasto que haga en el café...

Por los ojos de don Pápiro corrió un brillo goloso, y Revuelta disparó:

—Una substancia radioactiva que acompaña al torio extraído de la brea y cuyas emanaciones tienen la propiedad de volver temporalmente...

—¡Alto!—interrumpió con júbilo don Pápiro—. Por conocer a fondo esa substancia, me gané, hace años, una matrícula de honor en Química...

Revuelta se puso en pie, terriblemente



descompuesto, y el invicto don Pápiro, dirigiéndose al camarero, puso las cosas en claro:

—¿Recuerda usted qué el señor Revuelta apostó mi gasto? Pues tráigame una ración doble de jamón y un chato de manzanilla.

El camarero se extrañó:

—Pero ¿va usted a merendar a estas horas?

—¡Merendaré cuando me plazca! Ni el jamón ni la manzanilla se estropean, y el señor Revuelta quizá quiera marcharse...

El campeón de palabras cruzadas entendió la indirecta. Sacando la cartera, dejó

pagada la consumición de don Pápiro, y seguidamente abandonó el café, sin ocultar su indignación. En aquel momento, los clientes—por docenas—lamaban con sus palmas al poco cumpidor camarero, y a don Pápiro se le antojaron aquellas palmadas como una ovación a su último triunfo.

Cuando, algo más tarde, el camarero servía la merienda a nuestro amigo, había lisonjero:

—¡Es usted invencible, don Pápiro! ¿Quiere usted creer que no soy capaz de recordar el nombre de la substancia, a pesar de que tengo ese crucigrama en mi cartera?

Don Pápiro hizo un gesto extraño, aunque intentó disimular.

—¡Ah, carape! Veo que es usted un buen aficionado...

Pero el camarero notó el pestañeo nervioso de don Pápiro, y por su cerebro volvió una idea diabólica. Rápidamente se dirigió a las habitaciones de servicio, buscó su cartera, y de ella extrajo el crucigrama en cuestión. Con él tornó hasta don Pápiro y preguntó:

—¿Recuerda usted la definición que le hizo el señor Revuelta?

Don Pápiro volvió a desconcertarse:

—Sí, sí... La recuerdo perfectamente.

—¿Quiere apostarse conmigo un cigarro puro a qué no la sabe?

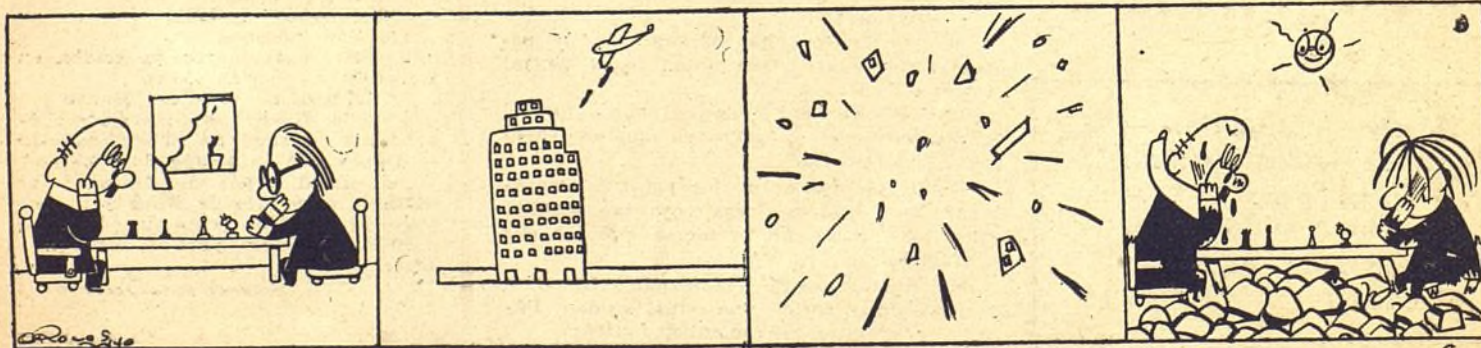
Con una palmada llamó don Pápiro al cerillero, eligiendo un hermoso cigarro. Bebió un sorbo de manzanilla, concluyó el jamón, desenfundó el cigarro, y ya en pie, mientras lo encendía, dijo:

—Lo siento, amigo. Esa substancia se llama actinio...

Mientras don Pápiro abandonaba el café, el camarero rompía en mil trozos aquel crucigrama que dio a don Pápiro una doble victoria...

UNA PARTIDA INTERESANTE

Por CRONOS



¿Es usted hombre o mujer?

Si sola observadores, los gestos y actitudes de una persona os ayudarán a conocer su carácter y temperamento. Haced la prueba con vuestros amigos y con vosotros mismos, y veréis cómo el experimento os resulta divertido.

¿Qué hace usted cuando le dicen...?

Mire sus uñas
A.—Extiende la mano bien abierta, o
B.—Dobla sus dedos con las uñas hacia usted.

Encienda una cerilla
A.—Frota la cerilla contra la caja, alejando la llama, o
B.—Frota usted atrayendo la llama hacia sí.

Beba un vaso de vino
A.—Mira a su alrededor, o
B.—Contempla el contenido de su vaso.

La celebre artista X está detrás de usted
A.—Se vuelve a mirar con mucha discreción, o
B.—Se vuelve bruscamente sin dilación.

Tiene usted una mota negra en la nariz
A.—Coge inmediatamente un espejo o
B.—Se frota al momento la nariz.

¡Coja esto en el aire!
A.—Lo coge entre sus manos atrayéndolo hacia sí, o
B.—Lo alcanza con las manos extendidas.

Mire esta revista
A.—Empieza por la primera página y continúa sucesivamente, hasta la última, o
B.—Hocea usted primero todas las páginas al azar.

Tire esto a lo lejos
A.—Lo tira con un movimiento de abanico a arriba, o de arriba a abajo. Por el contrario, de arriba a

Si hacéis los gestos indicados con la letra A, reaccionáis como una mujer. La letra B os dará la reacción masculina; pero, naturalmente, hay excepciones

MARCANDO LA BOLA

Bridge

LAS CONVENCIONES ANTE EL NULO

No creo que exista mayor placer jugando al bridge que marcar y cumplir una bola.

En el extranjero existen una serie de convenciones destinadas a hacer posible el llegar a la zona de las bolas con las seguridades plenas de cumplirlas. Mediante estas convenciones se llega a señalarnos la existencia en mano de nuestro compañero de los ases y reyes que nos faltan, una vez puestos de acuerdo en el palo que vamos a jugar.

En España, los nulos perturban la sucesión sutil de esas marcas convencionales, pues la brusca interpolación de cuatro o cinco nulos trunca todo el sistema normal de convenciones y nos obliga a llegar, también bruscamente, a las más altas subastas sin haber podido tener toda la información necesaria del compañero.

Sólo creo, por tanto, totalmente eficaces aquellas convenciones con las que nos baste una sola información del compañero para llegar a realizar la marca adecuada; y entre ellas voy a citar la siguiente: Cuando nuestra mano sea tan extraordinaria que tengamos 4, 5 ó 6 sin triunfo y que cada honor de A o K que nos dé el compañero nos proporcione una baza más, es evidente que nuestra salida no debe ser 2 de trébol, sino, por el contrario, 4, 5 ó 6 sin triunfo, según perdamos tres, dos o una baza. Nuestro compañero evaluará una baza a sin triunfo por cada honor de A o K que posea.

Como ejemplo citaré una mano jugada en un campeonato de bridge, en un conocido club madrileño.

Problema n.º 8 - CONCURSO

♠ - Q. J. 9. 4.

♥ - K. 9. 8. 6.

♦ - 7. 5. 2.

♣ - A. Q. 4.

♠ - 5. 3.

♥ - Q. 7. 2.

♦ - A. K. 8. 6. 3.

♣ - J. 10. 3.

N.		
O.		E.
	S.	

♠ - 6. 2.

♥ - A. J. 10.

♦ - Q. J. 10. 9.

♣ - 9. 8. 2.

♠ - A. K. 10. 8. 7.

♥ - 5. 4. 3.

♦ - 4.

♣ - K. 7. 6. 5.

Sur juega cuatro picos. Oeste ataca del A y de K de diamantes.

N.

♠ - 10. 8. 3.

♥ - K. 9. 7. 5. 3.

♦ - 5. 3.

♣ - K. 8. 5.

S.

♠ - A. 9.

♥ - A. Q. J. 10.

♦ - A. K. Q. J.

♣ - A. Q. 9.

Sur abre de 2 ♣, Norte responde 2 ♦ (negativo) y Sur marca 3 S-T, haciendo 7.

En los comentarios hechos después sobre la subasta, el jugador correspondiente al Norte explicó que había marcado negativo porque no tenía ases. Resultado: una bola que no se marcó.

Probemos con la marca 4, 5, 6 sin triunfo; Sur abriría de 4 sin triunfo (le faltan tres K para tener 7 sin triunfo); el Norte, al poseer dos K, sabe que tiene totalmente seguro 6 S-T, que

debe marcar. Con una sola marca se ha asegurado una alta subasta.

De todas maneras, en el bridge nunca se pueden dar consejos rígidos sobre la conveniencia de tal o cual convención, puesto que éstas deben de estar supeditadas en su aplicación a la tensión del momento y a la psicología de los jugadores; aquí, sobre todo, a la fiera con que se defiendan con nulos nuestros adversarios. Pero, en general, creo aconsejable solamente abrir de 2 trébol cuando los contrarios no son arriesgados en nulos; en cambio, siempre practicar la apertura 4, 5, 6 sin triunfo, así como responder con cuatro o cinco nulos a una apertura de forcing, a fin de evitar que se pongan de acuerdo.

-PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

PARA EL PADRE



1. ¿Quién descubrió el arsénico?—2. ¿Qué es lo que se debe guardar en una pinacoteca?—3. ¿Cómo se llama el dueño de la taberna que sale en "Carmen"?—4. ¿En qué dos idiomas se escribe "primavera" como en español?—5. ¿Cómo quiere usted el vino cuando lo pide "chambré"?—6. ¿De dónde fué obispo San Agustín?—7. ¿Qué rey mandaba en España cuando se publicó el "Quijote"?—8. ¿Quién se elevó por primera vez en globo?

PARA LA HIJA

1. ¿Qué estilo tenía la cama en que murió María Estuardo?—2. ¿Qué popular actor de la pantalla tiene una pierna de goma?—3. ¿Qué título usaba Raffles, el ladrón de frac?—4. ¿En qué



- calle de Madrid estaba la casa de Tócame Roque?—5. ¿De qué novela es figura principal Nastasia Filipowna?—6. ¿Quién fué la romántica amada del Dante?—7. ¿De dónde se obtiene el colorante "Púrpura de Tiro"?—8. ¿Qué Virgenes son las Patronas de Madrid?

PARA LA MADRE



1. ¿Qué dama firmaba sus escritos con el seudónimo de "Carmen Sylva"?—2. ¿Quiénes trajeron los primeros paquetés de chocolate?—3. ¿De qué color es el hábito de la Virgen del Carmen?—4. ¿Cómo se llama esa sábana con que

- Gandhi cubre su cuerpo?—5. ¿A las hojas de qué planta se llaman pámpanos?—6. ¿Qué moda trajeron los figurines de 1825?—7. ¿Cuál era el nombre de soltera de madame Curie?—8. ¿La contemplación de qué cadáver motivó la conversión del Duque de Gandía?

PARA EL HIJO

1. ¿Cómo se llama el barco de "Rebelión a bordo"?—2. ¿Qué nombre toma el Tajo cuando se adentra en Portugal?—3. ¿En qué ciudad del Imperio británico nació Kipling?—4. ¿En que están especializados los ornitólogos?—5. ¿Qué designa la palabra "Bucentauro"?—6. ¿Quién es el creador de Sherlock Holmes?—7. ¿En qué juego existe una hábil jugada llamada emboque?—8. ¿Por qué animal se suele representar a Francia?



Solución en la pág. 26

Colaboración de nuestros lectores

MESCOLANZA

Enviado por
D. JESÚS GUANTES ASENSIO

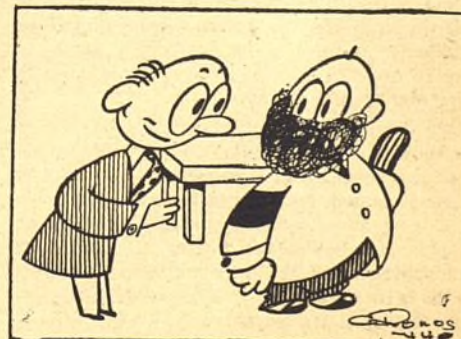
Un número de los más curiosos es el 37; multiplíquese por los números 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 y 24, y sus resultados serán: 111, 222, 333, 444, 555, 666, 777, 888 y 999.

En un manicomio intenta uno de los locos clavar un clavo en una pared, colocándolo con la cabeza apoyado en ella y golpeándolo por la punta; otro loco que le observa, le indica que aquel clavo ha sido fabricado para clavarlo en la pared opuesta.

El Perú es el país de las más raras curiosidades naturales, entre las cuales podemos citar las tres siguientes:

- 1.º—El lago Titicaca, que es un verdadero mar situado a 3.915 metros de altura.
- 2.º—Las famosas fuentes de Cuzco, la imperial ciudad, cuyas aguas hierven de un modo constante.
- 3.º—Arequipa, la ciudad circundada por seis volcanes.

¡NO FALTARA MÁS!



—¿Quiere usted que echemos una partida de tute?

—¡No, señor! No creo que tengamos la suficiente confianza para «tutearnos».



A partida de ajedrez se jugaba entre el campeón local y un aficionado. Con objeto de igualar en lo posible a ambos adversarios el campeón había dicho a su contrincante:

—Le concedo una reina más.

—¿Una reina más?

—Sí, señor. Jugará usted con dos reinas. Es la mejor manera de equilibrarnos.

—Bien; acepto. Así podré jugar contra usted sin ser pulverizado antes de quince minutos.

—Transformaremos un peón. Aquel que tiene la cabeza más gorda que los otros, debe ser el más capacitado.

Y el peón fué convertido en reina.

Rodeados los jugadores por la guirnalda de curiosidad que formaban los miradores, dió comienzo la partida. Sobre el tablero se alineaban, en correcta formación, como para una revista, las piezas de ambos bandos; en la segunda fila de las blancas figuraban dos reinas, las dos iguales, con los mismos derechos, atribuciones y categoría, una a cada lado del rey.

La presencia de la intrusa sorprendió al desprevenido monarca, pero no debió parecerle nada mal porque empezó a dirigirle azucaradas miraditas cada vez que la otra reina se distraía un poco.

Y empezó el juego. Al principio, todo marchaba correctamente; cada cual cumplía con su deber de un modo escrupuloso y ejecutaba los movimientos que le eran encomendados sin salirse de la más estricta disciplina; pero cuando el jugador hizo desplazarse a una de las reinas, la cosa empezó a cambiar y a perder la corrección que debe existir en todo tablero de ajedrez. La reina avanzó garbosamente, llegó al cuadro señalando y de pronto desandó el camino, retornando inmediatamente, y por propio impulso, a su puesto al lado del rey.

Aquello produjo un movimiento general de sorpresa y estupor—gracias a eso los negros olvidaron comerse un caballo que quedó al descubierto al faltarle la protección regia—; el rey se quedó turulado, pero el jugador no lo estaba menos que el rey.

¿Qué significaba aquel gesto? ¿Una temeraria rebeldía? ¿Una negra traición? No, nada de eso. La reina había sido siempre ejemplo de disciplina, acometividad y patriotismo, pero es que lo que ahora ocurría era que actuaba en el tablero un nuevo factor con el que no se había contado: los celos. ¿Marcharse una reina dejando a la otra a la vera del rey? Eso, ¡jamás! ¡Antes, el jaque mate!

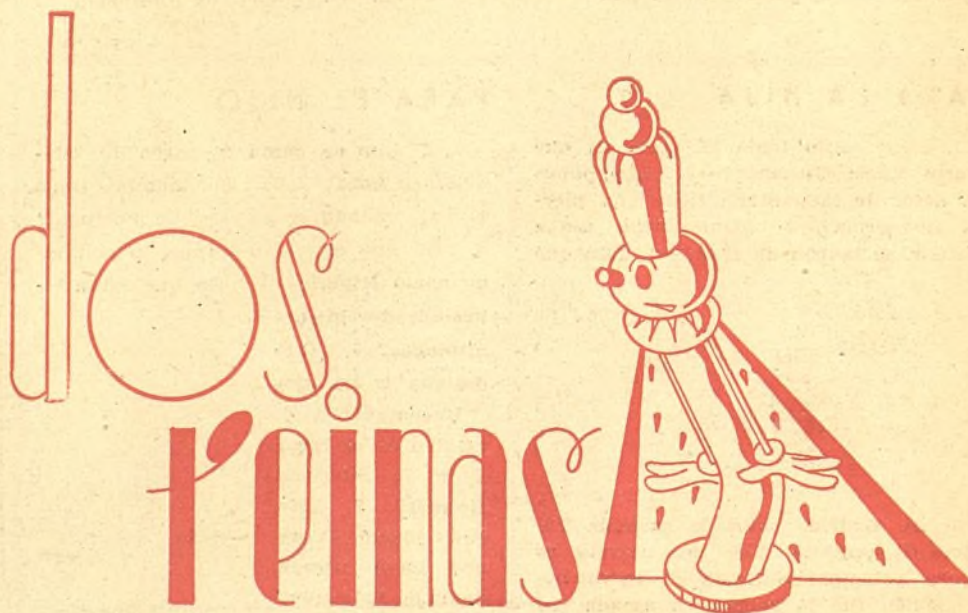
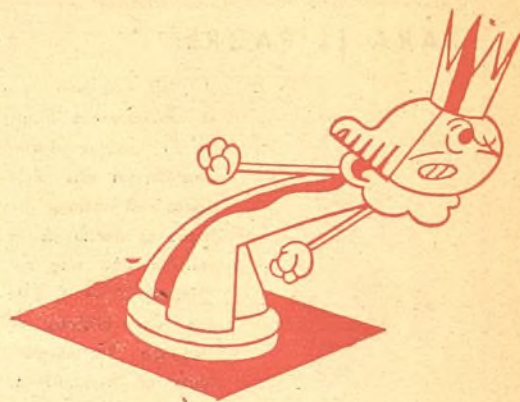
Se probó con la otra reina; en vano: repitió la misma maniobra.

Hubo que autorizar al jugador para que desplazara ambas reinas a la vez, y lejos una de la otra. Se les tuvo que cerrar el camino para que no pudieran regresar junto al rey. Todas las precauciones eran poca para conservarlas a prudentes distancias, pues en cierta ocasión en que se encontraron cerca hubo que meter a toda prisa una torre entre ellas para evitar que se agarraran.

La confusión planeaba sobre el tablero. Las piezas blancas empezaron a perder la moral y casi el juicio; las dos reinas no se ocupaban de atacar ni de proteger; todos sus movimientos, tanto de la una como de la otra, tendían a acercarse a la rival con la firme decisión de propinarle una buena zurra.

El jugador se enjugaba la frente y pedía naranjadas, y los más supersticiosos de entre los miradores se retiraban disimuladamente, con la mano en un bolsillo, agarrando un manojo de llaves o un fetiche contra las brujerías.

El pánico cundió en las filas blancas. Los negros, aunque desconcertados por lo que ocurría en el campo contrario, no dejaron de aprovecharse, y en tal abundancia comían, que aquello parecía una cena de Navidad. Y con el pánico vino la desmoralización, la rebelión y la guerra civil; unos tomaron partido por una reina y los otros por la otra.



UN CUENTO DE AJEDREZ

—Pero, hombre, ¿cómo divide usted sus piezas? En dos grupos separados...

—Si no las divido yo. Se dividen ellas.

—Y ahora las vuelve usted a juntar en una absurda mezcla.

—¡Se juntan ellas!

El jugador estaba próximo al patatús. Por su mente cruzó una idea que podía convertirse en la salvadora fórmula que restableciera el orden y la paz. ¿Y si se lograra convencer a una de las reinas de que se convirtiera en reina madre?

Pero, ¡ah!, ya era tarde.

—¡Eh! ¡Cuidado! Se está usted comiendo sus propios peones.

—¡No, no! ¡Se comen ellos unos a otros!

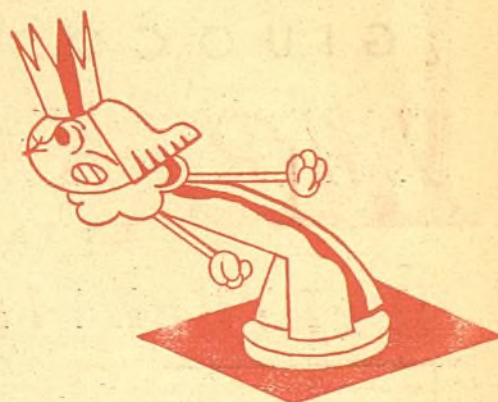


Aquello llegó a un desconcierto que estaba pared por medio de eso que se apellida el caos. Los negros, paralizados por el estupor ante lo que delante de ellos ocurría, ya no atacaban, y lo que delante de ellos estaba sucediendo era un lío de todos los diablos.

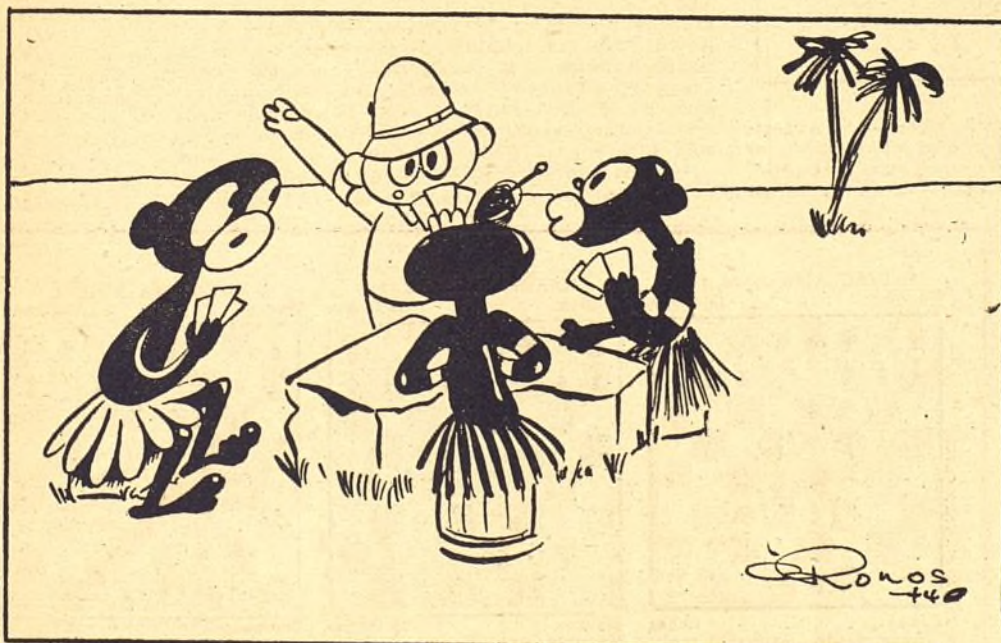
Hasta que un alfil logró dominar el jaleo, unirlos a todos, y colocándose a la cabeza se encaminaron a donde estaba el rey—solo, dando saltitos de un cuadro negro a uno blanco y viceversa—y le rodearon en tumulto. Se le acusó de ser la causa principal de todo cuanto había ocurrido y se le procesó y juzgó por el delito de bigamia.

La partida no pudo terminarse porque en el campo de las piezas blancas se había proclamado la república.

F. LOPEZ RUBIO



EL EXPLORADOR, JUEGA AL POKER



—¡Un momento, señores! Antes de empezar desearía que me dijiesen si se permite aquí el pase negro...

PÁPIROCINEMA

Usted, que es un gran aficionado al cine y que le encanta discutir con sus amigos la calidad de las películas, ¿podrá con toda seguridad, respondernos a estas preguntas? Vamos a ver:

- 1.º—¿Quién construyó el primer estudio de cine en el mundo?
- 2.º—¿Podría decirnos los nombres de grandes estrellas americanas de cine de origen chino, húngaro, sueco, ruso, inglés, checo, alemán, francés, italiano?
- 3.º—¿Qué es, en técnica cinematográfica, "script-girl", "travelling" y "stunt-men"?
- 4.º—¿Qué semejanza física hay entre Fred Astaire, Charles Boyer y Jean Kiepura?
- 5.º—¿Quién es el marido de Annabella?

(Solución, en la página 26)

AJEDREZ

¿GIUOCO PIANO? VARIANTES EN LA APERTURA ITALIANA

La personalidad de nuestro eminente colaborador, doctor Bernstein, gran maestro internacional de ajedrez, hace superflua toda presentación, pues aunque algo apartado de la lucha en las dos últimas décadas, la profundidad y la inventiva genial del profesor Bernstein le colocaron en rango de igualdad con los mejores maestros de su época, como Lasker, Capablanca y Alekine. En el actual estudio del maestro ruso—naturalizado en Francia hace muchos años—nos presenta un compendio interesante de las innovaciones más recientes en el Giuoco Piano, el planteo abierto de más envergadura en la teoría moderna de apertura.

CON la entrada 1. e2-e4, e7-e5; 2. Cg1-f3, Cb8-c6; 3. Af1-c4, comienza la partida italiana, que lleva muchas veces el nombre de Giuoco Piano, es decir, de un juego tranquilo. A pesar de ello, hay pocas aperturas que tengan tantas variantes curiosas y complicadas como la que nos muestra la partida italiana.

Las pocas variantes que pueden aun guardar el nombre de Giuoco Piano (3. Af1-c4, Af8-c5; 4. Cb1-c3, Cg8-f6; 5. d2-d3, d7-d6, con las diferentes continuaciones más o menos igualadas), han casi desaparecido de los torneos modernos.

La única que da, de vez en cuando, señales de vida es la variante introducida por Canal. Este maestro, de sangre española y de un gran talento, desgraciadamente no aparece, desde hace mucho tiempo, en el mundo de los escaques. (5.... d7-d6; 6. Ac1-g5, h7-h6; 7. Ag5xf6, Dd8xf6; 8. Cc3-d5, Df6-d8; 9. c2-c3.) Véase el diagrama número 1.

Si en la variante Canal las negras no prestan atención, pueden ser rápidamente llevadas al desastre; por ejemplo: 9. c2-c3, Ac8-e6?; 10. d3-d4; y las blancas ganan una pieza, pero continuando con pruden-

cia de la siguiente manera: a7-a6 ó Cc.-e7; estas jugadas son suficientes para mantener el equilibrio. Las complicaciones y sorpresas empiezan si las negras responden a 3. Af1-c4 por 3. Af8-c5, o bien Cg8-f6.

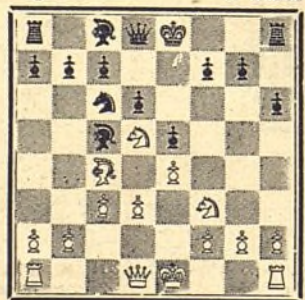
Con 3. Af8-c5, las blancas, si no quieren tomar el camino del Giuoco Piano, pueden seguir, o bien el Gambito Evans 4. b2-b4, que está completamente anticuado, no presentando más peligro que, si las negras se defienden bien (no pretendemos atraer la atención de los lectores sobre una variante poco conocida del Gambito Evans, 4. b2-b4 Ac5xb4; 5. c2-c3, Ab4-e5; 6. d2-d4, b7-b5?; 7. Ac4-b5, Cc6-d4; 8. Cf3-d4, e5-d4; 9. Dd1-d4, Dd8-f6, para un buen juego para las negras), o bien, 4. c2-c3, que por sus complicaciones muy interesantes y que no están hoy todavía estudiadas a fondo.

Si las negras, contra 4. c2-c3, quieren evitar toda complicación, pueden seguir por 4. Dd8-e7 ó 4. d7-d6, para sostener el importante centro avanzado en e5 contra futuros ataques. Si, por el contrario, las negras no temen complicaciones, juegan 4. Cg8-f6; 5. d2-d4, e5-d4; 6. c3xd4, Ac5-b4+. Aquí, las blancas tienen la última ocasión de elegir una variante tranquila con 4. Ac1-d2, Ab4-d2+; 8. Cb1-d2, d7-d6, con igualdad de juego. (Queremos recordar a nuestros lectores un episodio interesante de la historia del ajedrez. Allá en 1889-92, el Dr. Tarrasch fue vencedor en muchos torneos internacionales, y varias veces, sin perder una sola partida. En el Torneo Internacional de Dresde, 1932, Tarrasch, teniendo las blancas contra Albin se aventuró, después de 7. Ac1-d2, a 7. Cf6xe4; 8. Ad2xb4, Cc6xb4; 9. Ac4xf7+, Re8xf7; 10. Dd1-b3+, d7-d5; 11. Cf3-e5+, Rf7-f.; 14. Db3xb4, c7-c5; 13. Db4-a4, Dd8-e8. Esta posición era considerada, en teoría, como favorable a las negras; pero Albin hizo una nueva jugada con Da4-d1 y ganó la partida, enfureciendo a Tarrasch. Desde esta partida, la variante 7. Cf6xe4 no ha vuelto a jugarse jamás.)

En lugar de 7. Ac1-d2, las blancas pueden seguir con 7. Cb1-c3, llevándolas a unas complicaciones sin límite: 8. Cf6xe4; 9. 0-0-, Ab4xc3 (9.... Ce4xc5; 10. b2xc3, Ab4xc3 es malo, porque las blancas no eligen la variante Bernstein; 11. Dd1-b3, d7-d5; 12. Ac4-d5, 0-0 con igualdad de juego; pero sigue una nueva jugada del jugador inglés J. M. Aitkenilt, 11. Ac1-a3, pudiendo ganar con este ataque); 10. d4-d5, Cc6-e5! (mejor que Ac3-f6); 11. b2xc3, Ce5-c4; 12. Dd1-d4, f7-f5 (Ce4-d6 es mala a causa de 13. d4xg7, con ataque ganador); 13. Dd4-c4, d7-d6, y no se decide la partida aún con el peón de ventaja de las blancas. Creemos que el juego está igualado. (Véase el diagrama, número 2.)

Para evitar toda complicación, las negras juegan repetidamente

DIAGRAMA NUM. 1
Negras 15 fichas



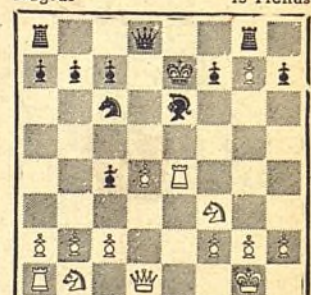
Blancas 15 fichas
Giuoco Piano - Variante Canal
Posición después de 9. C2-C3

DIAGRAMA NUM. 2
Negras 13 Fichas



Blancas 12 Fichas
Variante Canal - Posición después de ... 13. D7-D6. - Juego igualado

DIAGRAMA NUM. 3
Negras 13 Fichas



Blancas 13 Fichas
Giuoco Piano
Posición después de 12. T e1-e4

sobre 3. Af1-c4, Cg8-f6; pero "incidis in Scyllam cupiens vitare Charibdin", y las blancas pueden, si quieren, superar a las negras en complicaciones sin fin, o sea, por 4. Cf3-g5 d7-d5; 5. e4×d5, Ce6-a5 (queremos indicar aquí a nuestros lectores una jugada que podemos calificar de sensacional, inventada por un jugador americano-noruego: 5. b7-b5, lo más inesperado en esta posición y que parece que dan a las negras una igualdad de juego), o sea, por 4. d2-d4.

Las variantes sucesivas 4. d2-d4 son, en ellas mismas, una complicación extraordinaria.

Las negras pueden responder 4. Cf6-e4; y después, las blancas, por 5. d4×e5, Ce4-c5; 6. Ac1-e3, Ce5-e6; 7. Cb1-c3, tienen un juego mucho más desarrollado; pero, empleando 4. e5-d4, pueden continuar las complicaciones.

Después de 5. 0-0, las negras pueden elegir un camino más tranquilo con 5. Cf6-e4; 6. Tf1-e1, d7-d5; 7. Ac4-d5, Dd8-d5; 8. Cb1-c3, Dd5-a5; 9. Cc3×e4, Ac8-e6 (mejor que Af8-e7; 10. Ac1-g5, 0-0; 11. Ag5-e7, Cc6-e7; 12. Ce4-f6+); 10. Ce4-g5 (preferible que 10. Ac1-g5, h7-h6; 11. Ag5-h4, Af8-b4; 12. Te1-e3, g7-g5; 13. a2-a3, Ab4-e7; 14. Ah4-g3 0-0-0; 15. b2-b4, Da5-d5; 16. Dd1-e1, Th8-e8!); 10... 0-0-0; 11. Cg5-e6, f7-e6; 12. Te1-e6, con un juego ligeramente más fácil para las blancas, o bien buscar complicaciones con 5. Af8-c5; 6. e4-e5, d7-d5 (Cf6-g4; 7. Ac1-f4, 0-0; 8. h2-h3, Cg4-h6; 9. Af4-g5, Ac5-e7; 10. Ag5-h6, g7-h6 parece dar a las blancas una pequeña ventaja, o sea con 11. Ac4-d5; lo mismo con 11. Cb1-d2); 7. e5×f6, d5-c4; 8. Tf1-e1+, Ac8-e6; 9. f6-g7 (las complicaciones de la variante Zemsch-abels 9. Cf3-g5 son incalculables), Th8-g8; 10. Ac1-g5, Ac5-e7; 11. Ag5×e7, Re8×e7; 12. Te1-e4, y las blancas tienen una posición mejor. (Véase el diagrama número 3.)

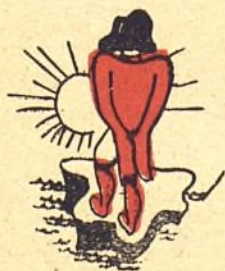
Esta serie de complicaciones confirma el punto interrogativo que hemos puesto al principio de este artículo. ¿Giuoco Piano?

Antes de terminar, queremos aún añadir que la última variante puede ser obtenida por las mismas jugadas, hechas en el siguiente orden: 1. e2-e4, e7-e5; 2. Cg1-f3, Ch8-c6; 3. Af1-c4, Af8-c5; 4. 0-0, Cg8-f6; 5. d2-d4, e5-d4. Las negras pueden también jugar, en vez de 5. e5-d4, 5. Ac5-d4; 6. Cf3-d4, Ce6-d4; 7. Ac1-f4, con un juego más o menos igualado, puesto que el mejor desarrollo de las blancas está compensado por un peón de más de las negras. No queremos terminar sin mencionar la elegante variante Rosentreter, después de 7. Ac1-g5 (en vez de 7. Ac1-g5, en lugar de 7. f2-f4), ya que las negras evitan todo peligro, pudiendo obtener un mejor juego con 7... h7-h6; 8. Ag5-h4, g7-g5, cuando la jugada rápida 9. f2-f4!! las negras están perdidas.

Verdaderamente, nuestro juego es un juego real.

DR. O. S. BERNSTEIN

TAL AMO, TAL CRIADO



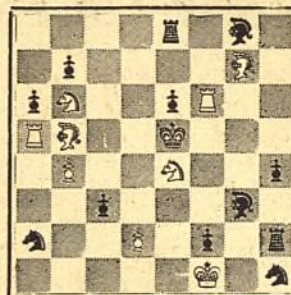
Son bien conocidos estos domésticos de comedia, estos criados de hombres célebres, estos servidores abnegados. ¿A quién servía cada uno?

- 1.—Sancho Panza.
- 2.—Planchet.
- 3.—Viernes.
- 4.—Ciutti.
- 5.—Constante.
- 6.—Figaro.
- 7.—Mefistófeles.

Solución en la pág. 26

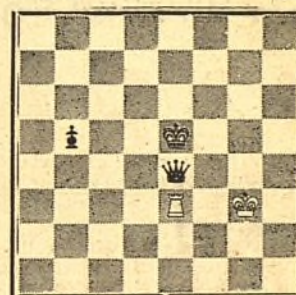
PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 13 CONCURSO



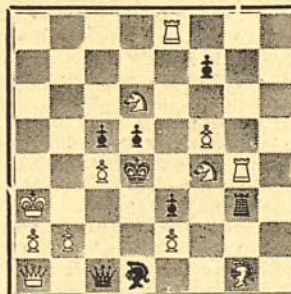
Mate en tres jugadas

FINAL 13 Cohn



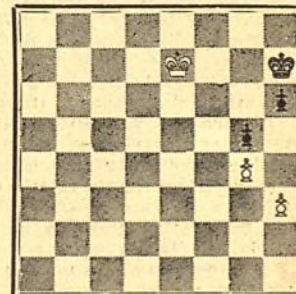
Blancas juegan y hacen tablas

PROBLEMA 14 Nanning



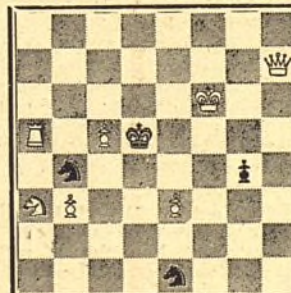
Mate en dos jugadas

FINAL 14 Wolker



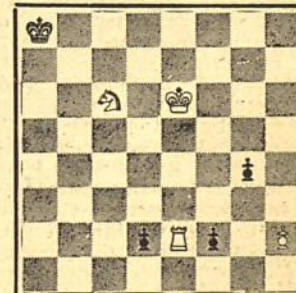
Blancas juegan y ganan

PROBLEMA 15 Schuld



Mate en dos jugadas

FINAL 15 Gwsdemance



Blancas juegan y ganan

Las soluciones en el número próximo

CONSIDERACIONES SOBRE LA BOLA

TRESILLO

EN ESTE PALO NO ME QUEDO!

Y A dijimos que la bola empieza en la sexta baza; pero muchas veces ocurre que desde la primera baza hay motivos para suponer que el jugador va a bola, por indicios, palabras nuevas, etc.; pues, en general, nadie es tan reservado que no delate por su actitud o palabras la bondad del robo que ha hecho, ya que, no hay que olvidarlo, la psicología del tresillo, como juego de combinación y cálculo, es muy diferente de la de los juegos de envite, en los que como primera exigencia de la maestría tienen los jugadores que cubrirse con una máscara de impasibilidad. Descontando, pues, que estos indicios, siempre existentes y muy frecuentemente perceptibles para una atención inteligente habrán puesto a la contra en estado de alarma, habrá que considerar después que la habilidad en el carteo influirá sobremanera en el éxito o fracaso de la bola, de los opuestos puntos de vista del jugador y de la contra. En consecuencia, vamos a examinarlos separadamente.

a) **Táctica del jugador.**—Cuando se es mano, con los triunfos superiores y cartas firmes, no hay si no arrastrar de las más altas, y si logra destriunfarse a la contra ya está ganado el lance. Esto se suele llamar bola tirada o tendida, o sea, que a su inicio en la sexta baza, ya hay la seguridad de ganarla. Pero si hay carta falsa y se ha destriunfado ya en la tercera baza, entonces conviene echar en la cuarta el rey y en la quinta la falsa sobre todo si es alta y del mismo palo que el rey. Esto se llama probar la bola, disminuyendo un poco, es cierto, las probabilidades de hacerla; pero anulando, en cambio, por completo el riesgo de perder sus condiciones; ya sólo en caso favorable, se la jugará sobre seguro. Si el destriunfo sólo se logra en la cuarta baza y la falsa de rey es carta alta, conviene también, en un criterio de prudencia, echar esta falsa en la quinta baza para probar la bola. Y a veces, cuando se tiene sin rey una falsa bastante alta—la tercera o cuarta en valor—, dará buen resultado en un alarde de astucia, antes de destriunfar y de despertar así la inquietud de la bola, lanzar esta falsa en cuanto se entre en baza; desde luego, con más probabilidad teniendo la contra a la derecha, pues ésta, con el rey de la falsa, puede correrla en la esperanza de que la contra pobre haga aquí su baza. Entonces se destriunfa a continuación y la estratagema rinde su fruto.

No debe olvidarse, en el intento de bola más que en otro lance cualquiera, la posibilidad del contrafallo, y para evitarlo, convendrá, en casos, fallar de estuche, cuando el hacerlo así no perjudica la eficacia de los arrastres subsiguientes porque nos sobren triunfos de calidad para destriunfar.

En el caso de que falten al jugador cuatro triunfos de basto, resulta también buena táctica, y más con la contra a la derecha, iniciar solapadamente los arrastres de destriunfo con la carta más baja de las que se tengan, superiores a las que cubren el estuche enemigo, porque éste se reservará muy frecuentemente, y entonces, dando después dos arrastres de espada y mala, caerá casi seguro. Y como consideración final aunque debió situarse al principio, digamos que la costumbre de algunos jugadores que aman demasiado el azar y degüellan solos magníficos, yendo por una o

dos cartas, en la esperanza de robar para hacer bola, no es nada aconsejable. Es un sistema que, a la larga, cierra con déficit, éste de menospreciar una ganancia cierta y crecida por ir en busca de una chiripa.

b) **Táctica de la contra.**—Cuando la contra, por el mal robo, sospecha la posibilidad de la bola y sea mano, deberá salir de rey, para, si asisten, evitar las primeras y salir de cuidados, y, caso contrario saber el fallo y, por consiguiente, que a este palo no tendrán que quedarse en la última baza, ni él ni la contra pobre. Caso de que la contra, siendo mano, no tenga rey, deberá salir del palo más cargado y de las cartas más fuertes, por si acierta el fallo del compañero e impedir que el jugador sienta la carta alta que podría respaldar su rey en dicho palo. Cuando la contra no es mano, no debe vacilar en tomar de rey la carta baja y sospechar de qué salga el jugador, a no ser que sea tan baja—cuando aún no se haya destriunfado—que haya la casi seguridad de que la mano pobre ganará la baza.

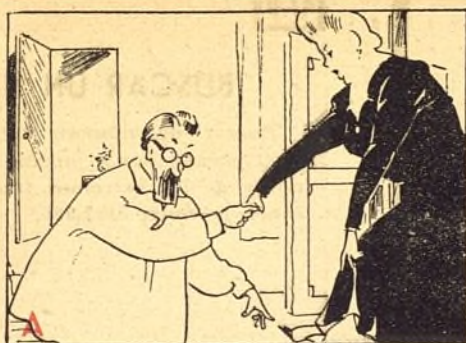
Ahora bien, el contrario segundo no debe obrar como el contrario primero, pues en él, lo corriente es tener malas cartas, y ello no puede estimarse como indicio de una posibilidad de bola. Así que debe dejar pasar cartas que pueden ser tomadas por la primera contra, ya que, de otro modo, por pretender evitar una bola imaginaria el jugador sacaría muchas entradas. Lo que debe es matar las cartas del jugador con los menores valores posibles—por ejemplo un seis de espadas con un siete y no con el rey,



si lo tenía—para permitir que la primera contra haga la baza si tiene caballo o sota.

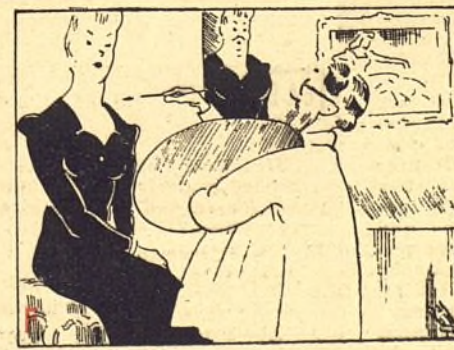
Pasemos ahora a la preparación de la contra para la novena baza que es donde tienen que cortarse las bolas, cuando haya posibilidad de hacerlo. Ya, en función de los triunfos, se habrá llegado a fijar el número de falsas que le quedarán al jugador; y cuando se conoce el fallo, claro es que esas falsas serán de los otros dos palos o de uno solo. Y desde el destriunfo conviene establecer un sistema, para que los contrarios del jugador lleguen entre sí a un acuerdo respecto al palo a que se piense quedar cada uno. Los expertos no han llegado a fijar un único sistema, y por eso, antes de la partida, debe establecerse cuál de las dos convenciones se acepta, y que, por opuestas, constituyen un dilema. Hay quienes opinan que el descarte de la sexta baza indique el palo de que se piensan seguir descartando, para asegurar el otro. Con ello quiere decir: **en este palo no me quedo**. Ese sistema parece el más racional. Con todo, puede admitirse que, en casos, el sistema de que el palo descartado en sexta baza indique precisamente el palo a que se queda el que lo descarta, sea conveniente u obligado, porque podría estarse falto al palo en que no se piense ni se puede quedar, y entonces no habría posibilidad en la sexta baza de descartarlo, para decir, como antes se indicaba: **de este palo me voy**.

Cuando el jugador no haya marcado su fallo y por los triunfos se sepa que sólo tiene una falsa y un rey, puede ocurrir que la falsa sea del palo del rey o de otro cualquier palo. Aquí ya intervienen, para fijar el criterio de la contra, las cartas descartadas al ir al robo, número y calidad, y también algo de intuición. Es, pues, casi siempre un azar. Pero en él hay dos probabilidades para la contra y una sólo para el jugador. Este grado de probabilidad tan en contra del jugador es el que hace aconsejable el **probar las bolas, sobre todo con fallo conocido**.



ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»

EL RETRATO DE LA GRAN SEÑORA



UN POCO DE NUMEROS

Es muy corriente al citar algunos personajes u objetos, precederles de un número. Se dice por ejemplo: las TRES virtudes teologales, los DOCE apóstoles..

¿Podréis encontrar los números que faltan en las siguientes frases?

Para ayudaros os diremos que todos los números de cada frase suman la misma cantidad.

- A) Los ... mosqueteros son conocidos en los ... hemisferios, y sin embargo se han entregado a los ... pecados capitales.
 - B) Las ... pequeñas Dionne son todavía muy pequeñas para enumerar las ... maravillas del mundo sin equivocarse.
 - C) Las ... artes son practicadas desigualmente en los ... continentes.
 - D) Por una estatua bien conocida las ... gracias, son familiares a todos entre los ... polos; por el contrario los ... enanos de Blanca Nieves se han popularizado por el cine.
 - E) La ciencia estudia las ... dimensiones en los ... planetas.
- (Solución en la pág. 26.)

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible".— Solución en la página 25

45-B

Un problema de aritmética

Un vinatero compró 55 litros de vino a un precio, 20 litros a doble precio y 25 litros a triple precio. Vendió el total por 857,50 pesetas y ganó lo que le costaron los últimos 25 litros.

¿A cómo pagó el litro?

46-B

AHORA
NO VA
AL BAILE

: H
BIZARRO
VIVO

47-A

BUSCAR UN NUMERO

Buscar un número de tres cifras que multiplicado por el mismo número con sus cifras de los extremos trastocadas, nos dé como producto 187.335.

48-C

CHARADA

2-4 = Nombre de varón,
1-3 = 4.
1-4 = Triste.
1-2-3-4 = Don Pápiro.

49-A

DIVISION CIFRADA

B	G	A	J	C	B	F		
B	F				F	A	K	E
B	A	J						
F	E	K						
	F	E	C					
	F	D	C					
		F	D					

Sustituir las letras por números para que la división sea exacta. Letras iguales corresponden a números iguales.

50-A

¡CLAVES...!

CCSDARASOUOE
FODANRSPITAA

¿Puede descifrar esta clave?

Como dato, sólo diremos que cada letra representa su misma letra.

51-B

DIJO
TENER
35 AÑOS

Corte
500-X

52-A

EN UNA CACERIA

Salí un día de caza con mis amigos Juan y Pedro. Nos acompañaban nuestros hijos Luis, Antonio y Gregorio.

Tiramos a los gorriones y cada cazador mató tantas piezas por cartucho como disparos efectuó en el día; de tal forma, que si hubiese disparado diez veces mi escopeta, habría cobrado 10 piezas por tiro, o sea 100 gorriones.

Cada padre mató 45 gorriones más que su hijo. Juan disparó siete tiros más que Antonio y Luis 15 más que Pedro.
¿Cómo se llama mi hijo?

53-C

BUSCAR DOS NUMEROS

Dos números que se diferencian en cinco unidades, tienen de diferencia entre sus cuadrados 225. ¿Cuáles son estos números?

54-C

FUGA DE CONSONANTES

-E-U--O --O--U--O
-E -A-I-O-A-A

55-B

AVERIGUAR LA EDAD

Le preguntaron a un matemático cuántos años tenía, y respondió:

—Dentro de 31 años, mi edad, expresada en meses y multiplicada por dos, será exactamente el número del año en que nací.

¿Qué año nació?

56-A

REFRAN ESCONDIDO

A LA BUENA CALDERA LA RELLE-
NAN MAÑANA SABADO PANCHITO.

Tachando 21 letras, encontraréis un conocido refrán.

57-A

¿QUIEN FUE LA PRIMERA PERSONA?

- 1.º—Que escaló las cumbres del Mont Blanc?
- 2.º—Que empleó el cloroformo como anestésico?
- 3.º—Que voló cabeza abajo?
- 4.º—Que atravesó el Atlántico en avión monoposto?
- 5.º—Que atravesó el solo el Atlántico en un bote de vela?

58-C

HALLAR UN VERBO

Me paso todo el día "papiroteando", a pesar de que me perjudica y que el médico me lo tiene prohibido. ¡Es tan agradable! Esta mañana he "papiroteado" estando acostado, y el resultado ha sido un agujero. Si no "papirotease", ahorraría dinero y mi dedo índice estaría más blanco.

59-C

Para los Arquitectos

¿Se puede construir una casa en la que los cuatro muros estén orientados al Sur?

60-C

Un poco de música

¿Quiénes fueron los amantes de estas célebres heroínas de ópera?

- 1.º—Elsa.
- 2.º—Aida.
- 3.º—Musetta.
- 4.º—Butterfly.
- 5.º—Floria.

61-C

UN POCO DE CULTURA

¿Podréis averiguar a qué célebres personajes históricos nos referimos, tan sólo con estos tres datos?

- 1.º Granada....Joyas....Descubrimiento.
- 2.º Brienne.....Império.....Derrota.
- 3.º Religión.....Cañones.....Poderes.
- 4.º Burgos.....Torneos.....Valencia.

62-C

UNA BICICLETA PARA DOS

Esperanza y Consuelo tienen una sola bicicleta y quieren ir a la villa próxima (10 kilómetros). La bicicleta es muy frágil y se rompería si montasen las dos en ella.

¿Qué procedimiento sería el más rápido para trasladarse ambas a la villa próxima, sabiendo que la velocidad desarrollada es de cinco kilómetros andando y 25 en bicicleta?

63-C

EN UNA ISLA

Un misionero llega a una pequeña isla y se encuentra a tres indígenas, de los cuales uno o dos son negros y los restantes blancos; pero estos últimos aparecen tan perfectamente pintados de negro que resulta imposible distinguirlos. Sabemos que los blancos nunca mienten y que los negros nunca dicen la verdad. El misionero pregunta si es blanco; pero no entiende su respuesta, por lo que el segundo acara: "Ha dicho que es negro". A continuación, el tercero dice, a su vez, que el segundo es blanco. Con estos datos, ¿podéis deducir el color de los tres indígenas?

64-B

He aquí unas óperas bien conocidas. ¿Podríais decir en qué obras literarias están inspiradas y nombrar a sus autores respectivos?

- 1.º—Rigoletto (Verdi).
- 2.º—Manón (Massenet).
- 3.º—La Bohème (Puccini).
- 4.º—Tristán e Iseo (Wagner).
- 5.º—Carmen (Bizet).
- 6.º—La Traviata (Verdi).

65-C

UN VIAJE A PIE

Un alto funcionario va en coche todos los días a la oficina, entrando en ella a las nueve en punto y saliendo a las doce, hora en que vuelve a recogerlo el auto.

Un día, despedido ya el coche, se entera de que no hay oficina y se decide a regresar a su casa; pero en el trayecto encuentra su coche, que, como de costumbre, había ido a buscarle; monta en él y llega a su casa veinte minutos antes de lo normal. Prescindiendo de los segundos gastados en la oficina y en tomar el auto, ¿cuánto tiempo estuvo andando nuestro funcionario?

66-A

HAY QUE COMER CONEJOS

A los seis meses de edad, un conejo ya puede tener descendencia. Sabiendo que reproduce seis veces al año, y que de cada vez se multiplica en tres hembras y tres machos, y si durante cinco años procedemos a su cría, ¿cuál será el número de descendientes de una pareja de roedores recién nacida?

67-B

¿QUIÉN Y CUÁNDO DIJO?

Los asuntos serios, para mañana.
El dinero no tiene olor.
Ellos cantan y bailan.
Quisiera no saber escribir.
Si no tenéis puñal, ahí va el mío.
Zapatero, ¡a tus zapatos!

68-A

LAS LETRAS DE VIAJE

¿Cómo pasaría usted de la palabra CORTE a la palabra PARIS, mudando cada vez una letra (sin cambiar el orden) y empleando siempre vocablos del diccionario?

DEL NÚMERO 45 AL 56, PARA EL CONCURSO. SOLUCIONES, DEL 57 AL 68, EN LA PÁGINA 25.

Ayuntamiento de Madrid

COSTUMBRES CHINAS

Cuando un chino se embarca para un largo viaje, los amigos que van a despedirle arrojan al mar papelitos conteniendo una oración, para que efectúe el viaje con toda prosperidad. Sería un bonito efecto ver zarpar el "Queen Mary" con un pasaje compuesto exclusivamente de chinitos.

LOS TARTAMUDOS

Está demostrado que por cada mujer tartamuda hay más de cien hombres con este defecto. ¿Por qué será? Les invitamos a pensar la causa, queridos lectores.

Los hunos se jugaban todo, incluso la vida, debiendo suicidarse el que perdiera, aun en el caso de que el vencedor le perdonase, siendo la apuesta una verdadera lucha a muerte. Ahora nos explicamos eso del caballo de Atila...

Los antiguos germanos eran más moderados, ya que se limitaban a jugarse la libertad, entregándose en esclavitud el que perdiera.

Un famoso profesor de Música francés cree que las flores causan irritaciones e inflamaciones en las cuerdas vocales de sus alumnos y les prohíbe usarlas. Las violetas son—según él—las más perjudiciales.

Probablemente, dentro de un siglo, la tierra habrá recorrido un espacio de tiempo superior en un segundo a lo que es su obligación, ya que las mareas, por el rozamiento que engendran, retardan constantemente la velocidad de rotación de aquélla sobre su eje.

Nos atterra hacer la operación matemática necesaria para saber en cuántas millonésimas de segundo se aumentarán los días.



LA ESCALERA DE TAI-SAN

La escalera más grande del mundo está en China y conduce al santuario de Tai-San, situado sobre una montaña de 1.500 metros. La escalera mide 6.500 metros, y para escalarla y descenderla necesitaría un alpinista de catorce a quince horas. Suponemos que habrá un funicular para subirla un poquito más cómodamente; pero ¿y si también allí hay cartelitos de "No funciona"?

UNA BARBA DE 73 METROS

Si un jovencito se dejase la barba y la midiera al cumplir los cien años, se daría cuenta de que su tamaño era, exactamente, 73 metros. ¿Qué abrigo más delicioso se podría fabricar él solito! ¿Por qué no prueba usted?

En Buenos Aires existe una orquesta compuesta exclusivamente de doctores en Medicina. Suponemos que tocarán sólo tangos tristes y melancólicos de muertes y enfermedades.

En la iglesia de San Pedro, en Roma, caben 54.000 personas; en la catedral de Milán, 37.000, y en la de San Pablo, en Londres, 25.000.

¿QUÉ PASA EN UNA HORA?

Una hora tiene 60 minutos, y éstos, a su vez, se componen de 3.600 segundos. Pues verán ustedes la cantidad de cosas que suceden en tan corto tiempo. Naturalmente que estas cifras son de antes de la guerra.

Son devorados:

30 millones de kilogramos de patatas.

25 millones de kilogramos de pan.

3 millones y medio de kilogramos de carne y otros tantos de pescado.

100.000 toneladas de azúcar.

1 millón y medio de litros de vino son bebidos y otro tanto pasa con 20 millones de tazas de café.

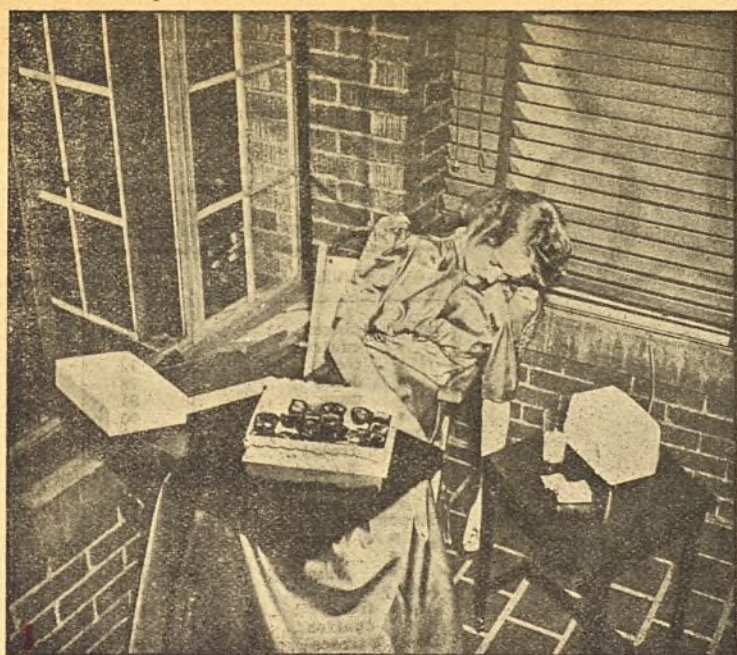
180 toneladas de tabaco se van en humo, y 125.000 toneladas de carbón, en llamas.

2.000 toneladas de papel se cubren de tinta.

5.400 niños vienen al mundo; y

4.600 personas mueren.





FOTOCRIMEN

¿QUE TAL DETECTIVE HARIA VD? Pruebe a resolver este pequeño misterio con la ayuda de las fotos. En ellas encontrará la clave.

1 La acaudalada Viola Marsh, esposa del químico George Marsh, apareció muerta en su silla de inválida. Sobre la silla-mesa había un libro y una caja de marrons-glacés, de la que faltaban seis. En una mesita auxiliar ha-

bla un vaso de refresco de piña. El doctor Rolfo, médico de Viola, llamó al inspector Cobb y le comunicó sus sospechas de un posible envenenamiento. Cobb hizo un registro en el gabinete, sin encontrar indicios. De los bolsillos de Viola, Cobb sacó...



2 ... un pañuelo y un frasco de sales. Los objetos que muestra la fotografía superior son los únicos encontrados en la habitación. No contenían rastro de veneno. Marsh dijo a Cobb que él había llevado a Viola los marrons-glacés de parte de Mona Marr, prima de Viola, hacia las cuatro de la tarde, poco antes de salir él de casa. Ella comió tres en su presencia. Cuando volvió, a las cinco, tres más habían desaparecido y Viola estaba muerta.

3 Mientras Cobb examinaba la foto de Mona con que Viola marcaba la página de su libro el doctor Rolfo le hizo saber que cuando Marsh se casó con Viola, cuatro años antes, Mona sufrió un desengaño, pues estaba también enamorada de él. Mona, que carecía de fortuna, supo que Viola le legaba en su testamento 200.000 dólares.

4 Necesitada de dinero, intentó una reconciliación con Marsh, al que pidió consejo. Impulsada por éste, envió a Viola su golosina favorita: los marrons-glacés. Después, engañada, fué a casa de los Marsh a las cinco y cinco, en el momento en que el marido llamaba al médico.

5 El inspector preguntó a Mona: "¿Son éstos los bombones que usted envió?" Mona contestó: "Sí, pero yo no envenené a Viola." Cobb añadió: "Pues ella no se ha suicidado. Ya sé quién es el culpable." Y procedió a su detención. ¿A quién detuvo Cobb y por qué?

Solución en la pág. 26



REGLAS Y NORMAS—TABLAS DE ORIENTACIÓN

EJEMPLOS Y CÁLCULOS DE CIERRE

El conocimiento amplio y la comprensión del porqué de las combinaciones son básicos e indispensables para poder llegar a adquirir una fuerza superior en el dominó. Estos conocimientos afectan a todas las variedades de este juego, pero donde tienen mayor importancia y significación es en el dominó mano a mano de siete y catorce fichas y en el de compañeros, aunque en este último dependen la mayor parte de las combinaciones *no generales* de la colocación de las fichas que nos faltan en mano de uno u otro adversario.

Dimos un primer ejemplo de combinación a blancas y ases. Para que el lector pueda ejercitarse damos a continuación unas cuantas variaciones de la misma combinación, con la que se obtienen siempre como mínimo 120 tantos, teniendo, naturalmente, la salida.

Primera	0	0	0	1	1	1	1
	3	4	2	5	6	0	
Segunda	1	1	1	1	0	0	0
	1	4	6	5	2	3	1
Tercera	1	1	0	0	0	0	0
	1	4	2	3	5	6	1

En todas ellas la ficha llave es el blanco-uno, y como éstas hay otras muchas variaciones a base de cinco fichas de un palo y dos de otro, cuatro y tres, etc., salvo la ficha llave, que es a los dos palos.

Hay un caso especial digno de tenerse en cuenta, y es que cuando no se tiene el doble del palo largo en nuestra combinación, ésta puede falsearse si el contrario se dobla en seguida, pues librando una de las puntas consigue, por lo menos, sacar una ficha distinta de los dos palos completos de la combinación.

El valor de los tantos a nuestro favor en las combinaciones generales oscila entre 60 y 120, que corresponden a la máxima de blancas-pitos y a la mínima de seis-

ses-cincos; van aumentando estas cifras de seis en seis, y así tendremos que con blancas y doses valdrá 114 tantos; la de seises cuatros, 66, y la de cuatros-treses o cincos-doses, 84, que es la mitad de tantos del dominó.

Conviene tener muy presente esta escala cuando se juega con catorce fichas, pues de su exacto conocimiento y del cálculo que hacemos de las fichas que quedan en nuestras manos y las del adversario depende que ganemos o perdamos el cierre.

Cuadro de combinaciones generales, forzosas de salida

PALOS	Tantos de ganancia	Ficha llave
Seises y cincos	60	6-5
» cuatros	66	6-4
» treses	72	6-3
» doses	78	6-2
» unos	84	6-1
» blancas	90	6-0
Cinco y cuatros	72	5-4
» treses	78	5-3
» doses	81	5-2
» ases	90	5-1
» blancas	96	5-0
Blancas y ases	120	0-1
» doses	114	0-2
» treses	108	0-3
» cuatros	102	0-4
Ases y doses	108	1-2
» treses	102	1-3
» cuatros	96	1-4
Doses y treses	96	2-3
» cuatros	90	2-4
Treses y cuatros	84	3-4

Obsérvese que el valor medio es de 90 tantos, correspondiente a la combinación blancas y seises o cuatros y doses, y que valen lo mismo las combinaciones distintas cuyos palos sumen la misma cifra: cuatros-ases o treses-doses, blancas-cincos o cuatros-pitos, etc.

Veamos otros ejemplos de combinaciones generales a palos distintos de los expuestos:

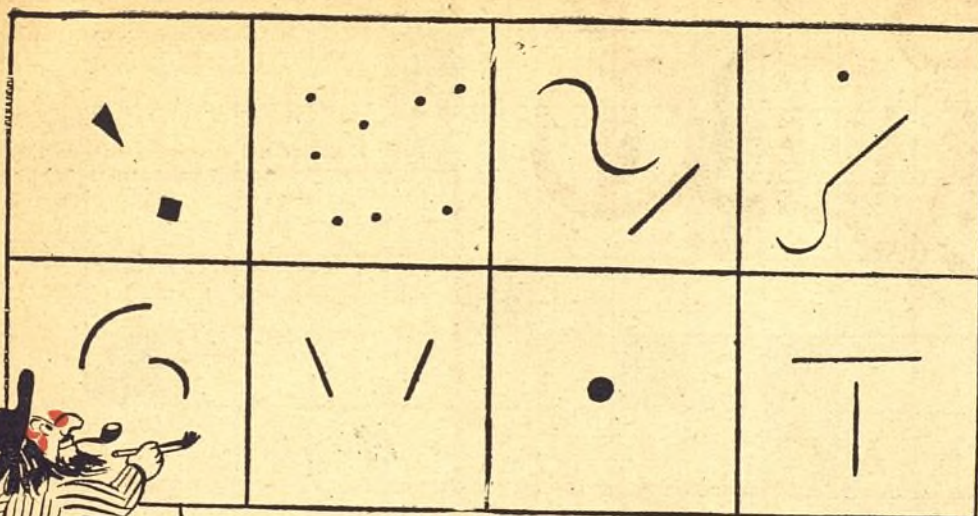
Primera	2	2	4	5	5	5	5
	2	3	4	0	1	6	2
Segunda	4	4	4	4	4	4	3
	4	3	5	6	0	1	0
Tercera	6	6	6	5	5	5	5
	1	2	4	5	3	0	6
Cuarta	3	3	3	6	6	6	6
	0	2	4	1	3	5	6

Como puede observarse, disponiendo así las fichas para empezar el juego, tenemos arriba los dos palos de la combinación y abajo la serie completa de cifras de la blanca y seis, lo que nos servirá para apreciar de una ojeada que la combinación que preparamos no está incompleta ni es falsa.

Todo lo explicado se refiere principalmente al juego de siete fichas, pues en cuanto al de catorce hay que tener en cuenta además otras circunstancias: tantos que nos quedan para ganar el cierre, que no tengamos fichas sobrantes de nuestros palos combinados y otros detalles de los que nos vamos a ocupar en seguida.

SEIS DOBLE

¿QUÉ SE LE OCURRE?



Con los trazos iniciales que figuran aquí complete usted unos dibujos. Si tiene usted gran capacidad creadora podrá llegar, incluso, a completar una historieta.

LEA USTED

en el próximo número

«EL PAVO REAL»

¿Qué es «EL PAVO REAL»?

P U E S

«EL PAVO REAL»

es un semanario triste con el que se morirá de risa

¿Es usted resistente a la fatiga?

Compruébelo usted mismo con la ayuda de este dibujo. Aquí tiene una serie de cuadrados marcados con rayas diferentes. Tome un lápiz y vaya borrando, sin detenerse, aquéllos que correspondan a los modelos destacados en la parte superior del dibujo. Después vea sus equivocaciones, el tiempo que ha tardado en realizarlo y el cansancio que le ha producido. Así podrá usted apreciar su resistencia a la fatiga. En todo caso, le aconsejamos que no avise al médico.

Empezar aquí

Modelos de los signos a borrar



EXPERIMENTO

Este experimento es uno de los más indicados para realizarlos en estas días de fiestas y banquetes. Fijese bien en la viñeta y siga estas instrucciones:

Con un alfiler fije en el tapón de una botella de "champagne"—a ser posible de buena marca—, una tira de cartón, procurando que una parte sea más larga que su contraria. En un extremo sitúe a "Mr. Satán" de la forma más "bondadosa" que le sea posible (un corte de digestión sería es pantofo), y del otro enhebre un trozo de hilo, a cuyo final ate un buen ejemplar de uva de moscate. (o un pequeño racimo de dos o tres) La longitud del hilo debe ser exactamente la necesaria para que la barra de cartón quede en perfecta horizontalidad.

Todo ya está preparado. Pero antes debe ocultar cuidadosamente el escenario con un telón (léase servilleta), que puede situar ante otras dos botellas de tal forma que solo los espectadores puedan ver al personaje del tridente.

Leñe la copa con "campagne", y a los pocos segundos se producirá el



bonito y fino experimento de ver cómo el diablo sube y baja durante unos minutos detrás del telón.

La explicación de todo esto no debe achacarse ni a misas negras, ni a efectos diabólicos, ni a la pavimentación de nuestras calles. Simplemente se debe a que las burbujas del gas (ácido carbónico) que se desprenden del vino del champagne se agrupan todas alrededor de la uva, haciendo a más y más liera, hasta el punto de que al ratiño de inmersión subirá a la superficie del líquido.

Al estar el hilo estendido, el peso de la figura la hará bajar por su lado, desapareciendo, por tanto, detrás de la servilleta.

Una vez que las burbujas del gas se desprendan, por su contacto con el aire, la uva volverá a caer al fondo del vaso con la consiguiente y nueva aparición de S. M. Y así hasta 100.

Después sólo le toca saludar, y, en todo caso, y si no hay tacaños, pasar la bandeja.

LA BALDOSA FATAL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	E	14	V	15	C	16	K	17	RR	18	Z	19
20	W	21	G	22	P	23	H	24	Q	25	Y	26
27	A	28	V	29	K	30	J	31	O	32	X	33
34	1	35	W	36	B	37	R	38	H	39	S	40
41	Q	42	E	43	W	44	C	45	I	46	RR	47
48	U	49	O	50	R	51	J	52	Z	53	T	54
55	D	56	P	57	J	58	C	59	F	60	O	61
62	A	63	L	64	V	65	1	66	K	67	RR	68
69	J	70	C	71	O	72	S	73	J	74	P	75
76	W	77	N	78	L	79	E	80	I	81	D	82
83	X	84	Y	85	K	86	P	87	R	88	O	89
90	N	91	Z	92	Q	93	Y	94	V	95	Z	96
97	K	98	Y	99	RR	100	D	101	S	102	L	103
104	Y	105	G	106	S	107	N	108	E	109	U	110
111	J	112	B	113	Y	114	X	115	H	116	W	117
118	O	119	Z	120	K	121	D	122	L	123	H	124
125	Q	126	G	127	Y	128	V	129	B	130	Y	131
132	W	133	J	134	T	135	J	136	L	137	P	138

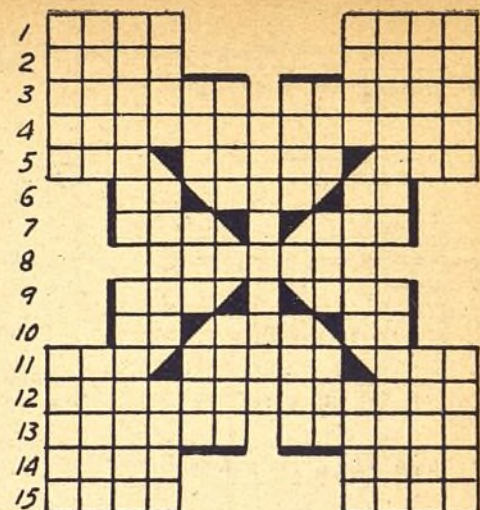
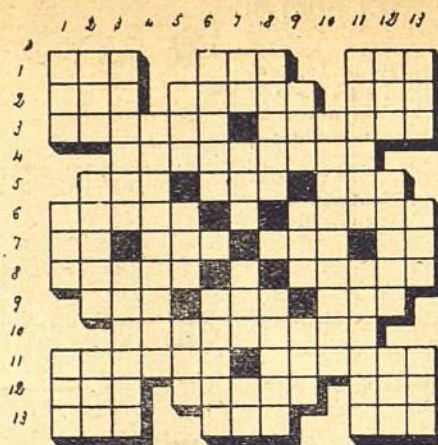
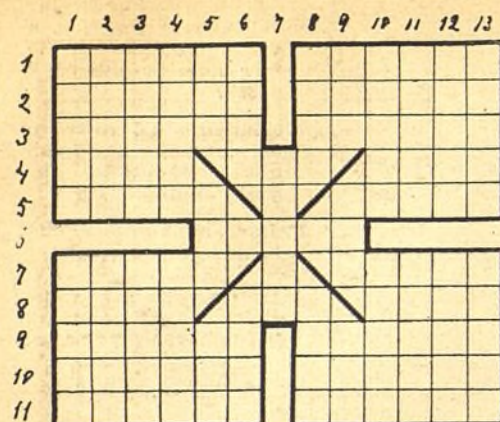
149	Y	150	G	151	S	152	N	153	E	154	U		155	M	156	Z	157	T	158	Y	159	R	160	A	
		161	J	162	B	163	Y	164	X	165	H		166	L	167	W	168	RR	169	K	170	C	171	E	
		172	O	173	Z	174	K	175	D	176	L	177	H	178	Q	179	G	180	Y ₁	181	V	182	B	183	Y
184	W ₁	185	J	186	T	187	I		188	L	189	P		190	H	191	Y ₁	192	A	193	F	194	T		

A	38 88 160 9 192 128	{ El que llevaba trigo al molino.	RR	137 17 143 60 93 168 139	{ Melindres mujeriles, que consisten en afectar delicadezas, ma es y, a veces, disgusto de lo que más se quiere o desea.
B	20 182 47 162	{ En sentido figurado, sentimiento intenso y pronto de un dolor en parte determinada del cuerpo.	S	87 101 7 145 151 50 74 107	{ Movimiento del rostro o del cuerpo, o gesto con que se demuestra disgusto o desdén.
C	58 99 81 170 16 4 53	{ En sentido figurado apariencia o reputación.	T	186 57 72 194 24	{ Faltan, no cump'en con lo que se debe.
D	1 5 117 78 144 126 114 49	{ Ganapán.	U	67 10 44 154 134	{ Al revés, gracias especiales o habilidades para hacer una cosa.
E	12 112 31 56 163 77 171	{ Burlas finas y disimuladas.	V	13 19 34 181 84 90	{ Cosa mínima (Plural).
F	86 82 5 193 104 39	{ Despropósito, simpleza, necedad.	W	167 2 109 6	{ En Asturias, alga, sargazo.
G	64 179 130 23	{ Pelusa que se desprende del lino, algodón o lana.	W,	46 184 57	{ En inglés, cima, lo sumo, lo último.
H	26 148 177 190 165 49	{ Instrumento para pescar mariscos.	X	116 164 94 52 38	{ Interjección de desazón o enfado.
I	59 1 42 113 187 147	{ Separación, apartamiento, desvío.	X,	97 62 76 140 118 120	{ En inglés basura, porquería.
J	80 105 185 21 36 161 70 98	{ Recomendar, aconsejar, prevenir.	Y	138 28 183 149 54 102 63 158 142 121 163 133	{ Escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen mejores o más verosímiles, aunque procedan de diversos sistemas.
K	141 35 108 122 61 169 16 92 174	{ Artificio con que se tira a deslumbrar a alguno para que no entienda el engaño que se le va a hacer.	Y,	191 39 180	{ Isla inglesa.
L	111 51 176 11 188 89 146	{ En sentido figurado, concluir, arreglar, ordenar, desenredar un asunto.	Z	14 85 135 18 156 173	{ Excitar a una acción.
LL	166 45 91 75	{ Campesina ignorante y ruda.	Z,	30 119 71 127 131	{ Río de Europa, afluente del Mosela.
M	29 155 41 65 2 103 73	{ Manjar delicado y apetitoso.			
N	152 110 130 95 32	{ Ovas.			
O	100 37 68 172 83 125 115 66	{ Aguas encharcadas y corrompidas.			
P	106 8 79 189 96 123 129 25 136	{ Castaña.			
Q	178 27 132 55	{ Plinto.			
R	48 159 124 3 69	{ Muy buenas en su línea.			

El agua de Colonia Concentrada de la gran perfumería Alvarez Gómez, goza de fama mundial.

Teléfono 11387

Sevilla, 2



N.º 25

CONCURSO

N.º 26

HORIZONTALES.—1. Naipes. Contemplaba.—2. Anudaria. Inquietar.—3. Poner una cosa en determinado sitio. Hierro esquinado que mueve la piedra de las tahonas.—4. Papagallos. Pa'lo de la baraja. Lo hay en todos los juegos.—5. Batracios. Trampa en el juego.—6. Dejar de jugar una mano.—7. Artificio. Pabellón del oído.—8. Cosa de forma cilíndrica. Hoyos del golf, y también cantidad que reúnen los jugadores de cartas para sortear una mano. Olor.—9. Cuadernito para notas. Envía.—10. Barbas de la pluma. Terreno poblado de ciertos árboles.—11. Mezclado. Perteneciente a cierta orden religiosa.

VERTICALES.—1. Unir. Fuego de artificio.—2. Rey guerrero de la antigüedad. Pintor francés que pintó a algunos lienzos para la Cartuja de Miraflores.—3. Roedor. Anticuado, por "enajene".—4. Gregüescos acuchillados. Pela.—5. Cabo de la península de Crimea. Ciudad de Bélgica próxima a Lieja. Concedido.—6. De la provincia de Santander. Signo de la baraja.—7. Cantidad máxima que se puede envidar en el juego.—8. El que abre juego. Preposición.—9. Acción de elevar la bandera. Círculo. Hijo de Witiza.—10. Sustituir por otros los naipes del descarte. Fonéticamente. Célebre mariscal.—11. Planta que carece de raíz. Imprima.—12. Descienden. Cuatro forman un poker.—13. Labrará. Usa una criba grande.

(La solución en el próximo número.)

HORIZONTALES

1. Hortaliza. Planta ampelídea. Dueña.—2. Labre. De un verbo auxiliar. Reconstituyente.—3. Ciudad de Austria. Zorra.—4. Sencillos.—5. (Al revés), riñón. Pueblo aragonés. Río español.—6. Anaquel. Queridos.—7. Consonante invertida. Para alumbrar. Semejante. Preposición.—8. Furia. Apuntaciones.—9. Madera dura. Hijo de Noé. Río español.—10. Sirvientes.—11. Advertir. Unida.—12. Comparativo. Forma parte de la corteza del árbol. Impar.—13. Mango. Emperador. Tuesta.

VERTICALES

1. Óxido metálico. Observar. Sujeta.—2. Recé. Hombre muy rico. Marchas.—3. Fieras. Cuerno.—4. Casas de poco precio.—5. Hijo de Adán. Madre de los dioses. Dolencia.—6. Planeta. Aspecto de una casa.—7. Caminan. Prenda militar. Océano. Símbolo del barío.—8. Concederás. Balancear.—9. Gracia. Perro. Con una A al final, extravagante.—10. Apesadumbrados.—11. Perseguir. Bebida medicinal.—12. Signo matemático. Arbusto de hermosas flores. Número.—13. Interjección. Pueb'o aragonés. Nobre femenino.

Núm. 27

HORIZONTALES

1. Hijo de Vulcano. Alfár (pl.).—2. Al revés, palpa. Introduce.—3. Lo primero que escriben los niños. Al revés, cogujada.—4. Dírala forma de bocina.—5. Pueblo de la provincia de La Coruña. Pueblo del Perú. Preposición.—6. Terminación verbal. Consonantes. Negación.—7. Al revés, planta hortense, crucifera. Número.—8. Oficial del Ejército.—9. Dios de los rebaños. Impar.—10. Uno. Pareja. Nota musical.—11. Enfermedad. Monedas italianas. C. de Hungría.—12. Odiárase. —13. Obediente. Atontar.—14. Nivel. Cases.

VERTICALES

1. Suficiente. Amasar.—2. Termina. Atropella.—3. De grandes proporciones. Aves domesticadas.—4. Al revés, terreno acotado. Peñas. Negocio muy productivo.—5. Movimiento nervioso. Perro. Flor.—6. Al revés, lo hace la gallina. Muy derecho.—7. Entretendrá.—8. Al revés, nombre de mujer. Anáma.—9. Rega.as. Entregan. Vete.—10. Quieres. Frutos de la coníferas. Comercio popular. Madrileño.—11. Vuelves a pesar. Pasan el nivel.—12. Al revés, paria. Amenaza.—13. Quitar el agua. Números.

Por error de ajuste en nuestro número anterior, los enunciados de los crucigramas números 19 y 20 aparecieron cambiados. El buen juicio de nuestros lectores habrá advertido que los enunciados colocados debajo del número 19 corresponden al 20 y al contrario.

CASA DOMINGO

La mejor «TASCA»

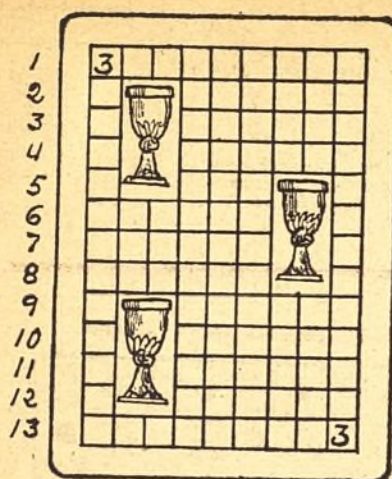
de MADRID

COMIDAS pantagruélicas
SERVICIO A DOMICILIO

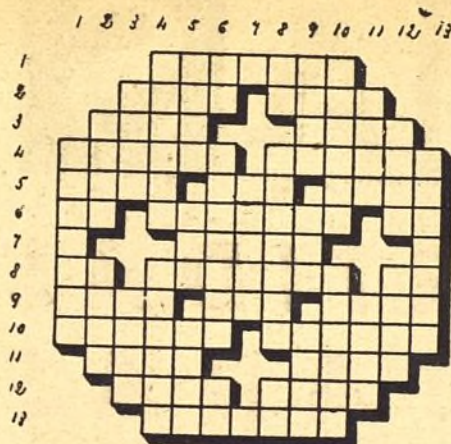
ALCALÁ, 103
TELÉFONO 61895

CRUCIGRAMAS

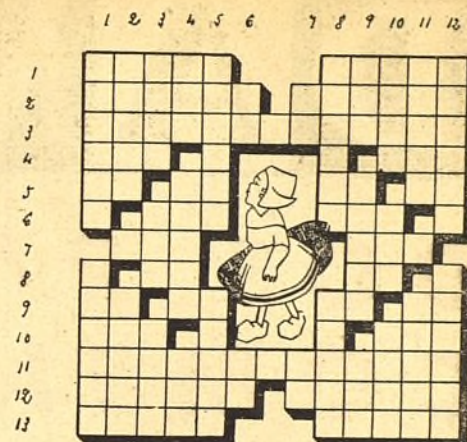
Ayuntamiento de Madrid



Núm. 28



Núm. 29



Núm. 30

HORIZONTALES

1. Posados.—2. Natural de la antigua Andalucía.—3. O larga, letra última del alfabeto griego, plural.—4. Al revés, toquen el timbre.—5. Quiero.—6. Pavor, terror.—7. En "Almería".—8. Al revés, tragan.—9. Al revés, deparo.—10. Viento del Sudeste.—11. Al revés, perteneciente a los labios.—12. Apellido.—13. L quido de los guisos (cinco letras). Impar (tres letras).

VERTICALES

1. Agazapándose.—2. En el mar.—3. Consonantes.—4. Pagarémoslos.—5. Recordaríala.—6. Espantarían.—7. ¿...Mande? Fundó un pueblo.—8. Dicese de ciertas frutas. Metátesis de "celán".—9. Evitándola.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número).

HORIZONTALES.—1. Hija de Adrasto.—2. Casa fuera de la ciudad. Gaseosa.—3. Tinta verde de los alquimistas. Arroja.—4. Distráidos. Provincia española.—5. Instrumento musical. Ninfa del aire. Demostrativo.—6. Desinencia verbal. Grabados. Símbolo del sodio.—7. Desvío. 8. Repetido, labrar. Rebaños. Mugido.—9. Doméstica. Mango. Utilizan.—10. Bordes de la calle. Extráela.—11. Tostar. Tome.—12. Periodos de tiempo. Vivienda.—13. Arrasado.

VERTICALES — 1. Atontada.—2. Caudillo árabe. Piedra.—3. Arce. Mueble.—4. Palestra Enredo.—5. Hijo de Júpiter. Río español. En los toneles.—6. Letras de "gala". Periodos de tiempo. Preposición.—7. Vértices.—8. El oro. Músicas. Negación.—9. Flor del olvido. Alero del tejado. Prior.—10. Concejales. Hecho.—11. Labres. Ciudad de la antigua Arabia.—12. Sucio. Perversa.—13. Equipo futbolístico.

HORIZONTALES.—1. Aproxima. Píeles.—2. Probaré. Dispuesto.—3. Desgaste de los dientes.—4. Arusto purgante. Sujeta.—5. Partícula privativa. Marchar. Naípe. Nieto de Cam.—6. Sin juicio. Animal.—7. Metal. Nivel.—8. Contracción. Verbo.—9. Consonante. Pronombre. Río europeo. Desinencia verbal.—10. Consonante. Al revés, pueblo de Huesca.—11. Compendiaremos.—12. Perfumes. Gracioso.—13. Flores. Bobos.

VERTICALES — 1. Perseguir. Obrar.—2. Zanja. Mes.—3. Emperador romano. Pecado. Repeticiones.—4. Animal. Falsa deidad. Al revés, dueño.—5. Nombre de varón. Conozcas.—6. Río español. Nota invertida.—7. Terminación de infinitivo. Campeón.—8. Advertir. Frutal.—9. Al revés, escritor español. Formal. Consonante.—10. Límite. Río español. Al revés, sacerdote oriental.—11. Publica. Polo positivo.—12. Bobada. Detenidos.

EN ESTA FRASE HAY UN ERROR

Una vez en la tierra de Promisión, Moisés exhortó de nuevo a los israelitas a permanecer fieles a la doctrina del Decálogo.

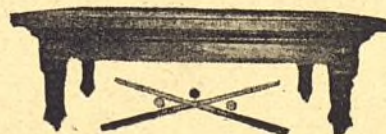
(Solución en la pág. 26.)

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

DAMAS

DOS PARTIDAS COMENTADAS

Partida n.º 1.—Jugada en el Primer Torneo Regional Canario

Blancas: D. Juan Galindo (Telde). Negras: D. Ramón Rodríguez Las (Palmas)

1. 12.16. Esta salida es la primera de la clasificación y es la más débil de todas; no compromete de un modo absoluto la partida, pero la inicia de un modo demasiado restringido.

Es la llamada por los ingleses "Edimburgo"; por haberla así bautizado J. D. Jauvier.

Es, según Avigliano, muy jugada en el ambiente popular, donde parece tener una tradición, carcelaria. Los presos sueñen tener una gran afición a nuestro juego. Es un viejo amor que, por cierto, persiste milenariamente. Plutarco recuerda que en su tiempo se jugaba mucho en las cárceles a la Pettia (juego del que se cree derivan las damas); pero en compensación Plutarco recomendaba aquel juego a los filósofos desterrados, como el más adecuado para alejar el enojo del destierro.

Hemos dicho que 12.16 es débil, pero debemos añadir que con la continuación 7.12, con la formación (nudo al biscaccho de los italianos o sea del triángulo 8.12.16, en el doble rincón o paralela) se hace todavía más débil, pero justamente es esta continuación la preferida de los más, a causa de alguna insidia que prepara, como el llamado tiro del principiante.

B. 12.16, 23.19; B. 7.12, 28.23; B. 11.14, 32.287; B. 16.20 y el B. 1 gana.

Veamos otros ejemplos:

Ejemplo 1.º: B. 12.16, 23.19; B. 7.12, 28.23 B. 11.14, 21.18; B. 14.21, 25.18; B. 10.13, 18.14; B. 6.10, 32.28; 13.17, 14.11; B. 12.15, 10.19? En esta posición se da el siguiente tiro: B. 15.20, 24.15; B. 17.21, 26.17; B. 10.13, 17.10; B. 5.32; B. gana.

Ejemplo 2.º: B. 12.16, 23.19; B. 7.12, 28.23; B. 10.13, 32.28; B. 11.15, 22.18 B. 13.22, 27.18; B. 15.22, 26.19; B. 6.10, 18.14; B. 10.13, 21.17? En esta posición el B. gana así: B. 16.20, 23.7; B. 4.18, 17.10; B. 5.32.

A pesar de que con estos tiros y algún otro parecido tenemos alguna probabilidad de triunfar contra adversarios inexpertos, no es de aconsejar la inmediata formación del triángulo en el doble rincón, pues como dice el refrán italiano "sulla epon-

da si affonda" (hundirse en la orilla). También el Lanci llama a esta salida "mal método de amontonar los peones".

Ejemplo 3.º: Este último tiro se da también en la defensa, así: B. 10.14, 21.17; 6.10, 26.21; 1.5. 22.19, 12.15, 14.21; 8.15, 23.20, 15.19, 20.16; 9.13, 27.23; 13.18? 16.12!!; 7.16, 23.20 B. 16.23, 17.13; B. 10.26, 29.25; B. 11.20, 28.1 y gana.

Veamos otro tiro de postre.

Ejemplo 4.º: B. 10.14, 21.17; B. 12.15; 23.20 B. 5.10, 26.21; B. 1.5, 22.18; B. 12.15, 23.20; B. 8.12, 27.22; B. 12.16?, 17.13!!; B. 10.26, 30.21; B. 16.23, 28.1 y ganó

En contestación a 12.16 todas las respuestas son permisibles pero 24.20 es la más débil, formando la partida llamada del pegador (il battitore) La respuesta 22.18 se llama "fuego fatuo", la 21.17 (Wagram), y todas las demás, excepto 23.20, que es una de las borradas por deficientes, se llaman Edimburgo.

En realidad todas son Edimburgos, pero las citadas tienen nombres específicos, siendo el genérico Edimburgo.

La partida siguió así:

1.— 23.19

Es la más fuerte respuesta e identifica la apertura Edimburgo. También 22.19 y 21.18 forman esta apertura.

2.—10.14. Aquí aconsejan los autores 9.13, que corrige, en parte, la debilidad de la salida ya que tiende a atacar a la casilla 18. En cambio, 10.13 será débil por desgarnecer el centro. Asimismo, 7.12 es débil. Una continuación interesante es:

10.13, 21.17; 13.18, 22.13; 9.18, 19.14; 8.12, 28.23; 12.15, 32.28; 15.19, 26.21 (jugada un tanto arriesgada, pero 24.20 perdería con 5.10. Es preferible romper la intrincada posición con 26.23 y tentar el empate); 11.15, 17.13; 19.22, 23.19; 16.20, 19.12; 7.16, 24.15; 5.10, 14.5, 1.26; 30.14, 22.26; 29.22, 6.11 y el B. gana.

2.— 19.10
3.—5.14
4.—14.21 26.17

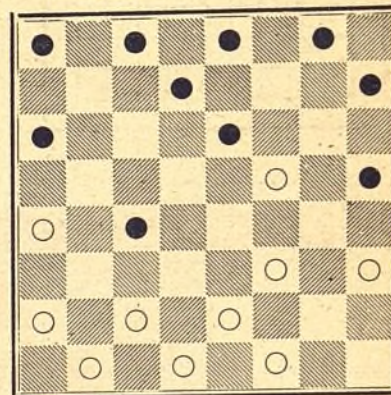
No nos gusta esta jugada, pues quita una pieza del centro para llevarla a la orilla, mientras que la inútil pieza de 25 permanece quieta. 25.18 revaloriza al peón de 25 haciéndole ocupar la importante casilla de 18 y dominar el centro.

5.—1.5 28.23
6.—5.10 23.19
7.—11.14. Jugada débil.

pues rompe innecesariamente el triángulo 2.3, 4.6, 7.11 y abandona la importantísima casilla 15. Mejor 8.12 y luego tal vez 11.14.

7.— 19.15

Posición después de la jugada 8.ª de las Blancas



8.ª—14. 18.

8.—14.18. Esta jugada nos parece débil y, sin embargo da la victoria, porque el negro no ataca rápidamente al peón o los peones de esta manera: 22.13, 9.18, 29.26 etc.; 2.5, 26.22; 5.9, 22.13; 9.18 y ahora seguir como en la partida 32.28, etc., y el negro tendría una ventaja abrumadora

8.— 22.13
9.—9.18 32.28
10.—10.14 28.23
11.—7.12 15.11
12. 6.15 23.20
13.—16.23 27.11

14.—3.6. Desde este momento ya no hay salvación para el negro; podía rendirse sin reparo.

14.— 11.7
15.—4.11 17.13
16.—12.15 30.27
17.—15.19 13.9
18.—18.21 25.18
19.—14.21 31.28
20.—11.15 27.23
21.—19.22 23.20
20.11

23.—15. Abandona.

Desde la jugada 14 hasta la 23 son las jugadas que yo llamo de *metabolismo de la derrota*. Sería curioso hacer una estadística de la duración de este período en cada jugador. Creo que sería un *test* inapreciable en psicología experimental.

SOLUCIONES

Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 4

Problema número 11.—Jugada clave: 1. A(3T)8A. Si 1..., AXT; 2. AXD mate. Si 1..., AXA 2. D1T mate. Si 1..., C7A; 2. DXC mate; y si 1..., RXT; 2. D3T mate.

Problema número 12.—Jugada clave: 1. D2AR. Si 1..., A4R; 2. T6A mate. Si 1..., T4D; 2. D6A mate Si 1..., P4D; 2. C4D mate. Si 1..., T4R; 2. DXC mate. Si 1..., AXC; 2. DXT mate, etc.

Final número 10. Solución.—1. P7A, T3D+; 2. R5C, T4D+; 3. R4Q, T5D+; 4. R3C, T6D+; 5. R2A, T5D!; 6. P8A=T! (Si 6. P8A=D, T5A+; 7. DXT y tablas); 6..., T5TD; 7. R3C y ganan.

Final número 11. Solución.—1. C3R+, R7R; 2. AXP, RXC 3. R8T, A4D; 4. P8C=D, AXD; 5. A1C!, PXA=D6T y tablas por ahogue.

Final número 12. Solución.—1. T5CD, RXT; 2. P7C, P8C=D; 3. P8C=D+ y ganan.

DAMAS

(Solución al diagrama 2)

10—14, 25—4; 6—11, 4—14—1; 9—13, 17—10; 2—5, 10—6; 3—10.

PAPIROTADAS

SOLUCION AL 57 A

1. El montañero saboyano Jacques Ba mat, el 3 agosto 1787.
2. Simpson, en 1847.
3. El avador francés Pegoud al inventar el "looping the loop".
4. Carlos Lindberg.
5. Alain Gerbault (francés) partió de Gibraltar el 7 de junio de 1927 y llegó a Nueva York el 15 de septiembre del mismo año.

SOLUCION AL 58 C

Hallar un verbo:
Fumar.

SOLUCION AL 59 C

Sí. Construyéndola en el Polo Norte.

SOLUCION AL 60 C

Un poco de música

1. Lohengrin.
2. Radamés.
3. Marcelo.
4. Pinkerton.
5. Mario.

SOLUCION AL 61 C

Un poco de cultura

1. Isabel la Católica.
2. Napoleón.
3. El Cardenal Cisneros.
4. El Cid Campeador.

SOLUCION AL 62 C

Una bicicleta para dos

Esperanza debe salir en bicicleta y Consuelo a pie. Al llegar Esperanza a mitad de camino debe dejar la bicicleta en un lugar convenido y continuar el viaje a pie. Consuelo, al llegar al lugar donde se encuentra la bicicleta, la tomará, llegando ambas a la villa próxima al mismo tiempo en una hora doce minutos.

SOLUCION A 63-C

EN UNA ISLA

El primero es blanco y los otros dos negros.

SOLUCION a 64-B

1. "El rey se divierte", drama de Victor Hugo.
2. "Historia del Caballero des Grieux y de Manon Lescaut", del abate Prévost.
3. "Escenas de la vida de la Bohemia", novela de Murger.
4. Leyenda bretona de la Edad Media.
5. Novela de P. Mérimée
6. "La dama de las Camelias", novela de Dumas (hijo).

SOLUCION AL 65-C

Un viaje a pie.
Dos horas cincuenta minutos.

SOLUCION 66-A
465.883.424 descendientes.

SOLUCIONES AL 67-B

Los asuntos serios para mañana—dijo Archias, el tirano de Tebas, al recibir una carta urgente en un banquete. La dejó sobre su rodilla izquierda y resbaló hasta el suelo, mientras seguía charlando con su bella vecina. La carta le anunciaba una emboscada a la salida y, efectivamente, fue asesinado.

El dinero no tiene o'or—dijo el Emperador romano Vespasiano, al tiempo de crear los impuestos sobre las letrinas.

Ellos cantan y bailan—decía el Cardenal Mazzarino oyendo a la muchedumbre las canciones a'usivas a sus impopulares impuestos.

Quisiera no saber escribir—dijo Nerón al firmar una sentencia de muerte.

Si no tenéis puñal, ahí va el mío—fué la heroica respuesta de Alfonso Pérez de Guzmán el Bueno al Infante Don Juan cuando intentaba conseguir la entrega de la plaza de Tarifa, amenazándole con la muerte de su hijo.

Zapatero, ¡a tus zapatos!—fué la frase con que Apeles, el célebre pintor, respondió a un zapatero que le había señalado un defecto en el calzado de un cuadro y que él corrigió, cuando se permitió señalarle otros aparentes errores de pintura.

SOLUCION AL 68-A

LAS LETRAS DE VIAJE

CORTE.
CORTA.
CARTA.
PARTA.
PARIA.
PARIS.

Solución al crucigrama n.º 21

HORIZONTALES. — 1: Caidá Amada. — 2: Africo. Adular. — 3: Ur. Notarás. Do. — 4: Sin. Román. Mis. — 5: Acán. Leva. — 6: Ata. Ana. Ana. — 7: Acalorado. — 8: Ole. Ara. Ora. — 9: Oler. Seno. — 10: Pes. Modos. Sis. — 11: Ec. Reposar. Ma. — 12: Remiso. Aromad. — 13: Arana. Asilo.

VERTICALES. — 1: Causa Opera. — 2: Africa. Olecer. — 3: Ir. Natales. Ma. — 4: Din. Nacer. Rin. — 5: Acor. Mesa. 6.—Oto. Ala. Opo. — 7: Aminorado. — 8: Ara. Ara. Osa. — 9: Adán. Sara. — 10: Mus. Lados. Ros. — 11: Al. Menores. Mi. — 12: Dádiva. Animal. — 13: Arosa. Osado.

Solución al crucigrama n.º 22

HORIZONTALES. — 1: León. Rica. — 2: Iseo. Ala. Eden. — 3: Ot. Soledad. Ra. — 4: Sen. Pelar. Pas. — 5: Americana. — 6: Otero. Abada. — 7: Grata. Ibero. — 8: Alada. Onoci. — 9: Inoculose. — 10: Vio. Reses. Ros. — 11: En. Pararas So. — 12: Nena. Ara. Amos. — 13: Asar. Losa.

VERTICALES. — 1: Lios. Vena. — 2: Este. Ora. Inés. — 3: De. Natalio. Na. — 4: Nos. Metan. Par. — 5: Operadora. — 6: Alero. Acera. — 7: Aleli. Usará. — 8: Adaca. Olerá. — 9: Arabos. Sal. — 10: Red. Na. bos. Sal. — 11: Id. Padercer. Mo. — 12: Cera. Ari. Osos. — 13: Anás. Sosa.

EL REFRAN DE LA SEMANA



El que calla otorga

Solución al crucigrama n.º 23

HORIZONTALES. — 1: Colaterales. — 2: Ad. (Da.) Ata. Tú. — 3: Mo. Fué. N. F. — 4: Erazit. neper. (Repentizaré). — 5: Labo. Loma. — 6: Ator (Rota). Enag (gane). — 7: Riari. Nesa (Asen). — 8: Escatimador. — 9: M. I. Ana. Ri. (Ir). — 10: Om. (Mo). Arc. I. A. — 11: Solicitarán.

VERTICALES. — 1: Camelaremos. — 2: Odo. ratísimo. — 3: Aboac (caoba). — 4: Zorra. — 5: Tafi. Taac. — 6: Etut (tute). Inri. — 7: Raen. Maet (team). — 8: Elena. — 9: Poned. — 10: Etnemasoria

(airosamente). — 11: Surfragarian.

Solución al crucigrama n.º 24

HORIZONTALES. — 1: Calaveradas. — 2: Anomalóporo. — 3: Enamorran. — 4: Asacado. — 5: Mi. Sabor. — 6: Eme. Sari. — 7: Lavas. Nad. — 8: Agotas. — 9: Nicolás. — 10: Onacama. — 11: Sanáraselas.

VERTICALES. — 1: Calomelanos. — 2: An. Imagina. — 3: Lo. Evoacan. — 4: Ame. Atoca. — 5: Vana Salar. — 6: Elas. Sama. — 7: Romas. Sas. — 8: Apocas. — 9: Doraban. — 10: Aradora. — 11: Sonoridades.

Solución al problema núm. 7 de bridge

	S.	O.	N.	E.
1	8 ♥	6 ♥	9 ♥	5 ♥
2	J ♦	K ♣	A ♣	8 ♣
3	8 ♠	K ♠	5 ♠	3 ♠
4	6 ♠	A ♦	7 ♠	9 ♣ (1)
5	K ♥	4 ♣	J ♣	10 ♣
6	10 ♠	10 ♣	2 ♣	9 ♠
7	Q ♦	K ♣	3 ♣	J ♠

(1) Si fallase, Sur pisaría y haría todas las bazas.

CUPÓN CONSULTORIO

2. Los benedictinos.
3. Marrón.
4. Dohu.
5. A las de la vid.
6. El polisón.
7. Mar a Sk'odowska.
8. La Emperatriz Isabel.

Solución al Tablero Mimico

HORIZONTALES

1. CARACOL.
2. AR-SI.
3. TE-UR.
4. AN-NO.
5. RABADAN.

SOLUCION A "EL HOMBRE INVISIBLE"

1. El pintor de fama la está haciendo un retrato.
2. Poniéndola más guapa, joven, etc., etc.
3. Llegó el momento del descanso y entra el hombre invisible.
4. Que toma un pincel y hace una de las suyas.
5. Cuando terminan de tomar el té, tira el pincel y se marcha.
6. Encontrándose el pintor y su modelo con la fechora.

—Papá, ¿quién fué?

SOLUCION

Para el padre:

1. Alejandro Magno.
2. Cuadros.
3. Lillas Pastias.
4. Italiano y portugués.
5. A la temperatura de la habitación.
6. Hipona.
7. Felipe III.
8. Marqués de Arlan-des.

Para la madre:

1. Isabel de Rumania.

CUPÓN BRIDGE

estaño, temiendo que pudieran conservar restos de veneno, pero no pensó que su total ausencia motivara sospechas. Su encuentro con Mona le proporcionó la esperada ocasión de deshacerse de su mujer. Calculó que la apurada situación, de todos conocida, en que Mona se encontraba, y

ras. Luego "El Filipino" es inocente.

"El Bueno" dice que "El Zorro" ha participado en el asalto, declaración que sabemos es falsa. Resulta, pues, que dice verdad cuando afirma su inocencia y también cuando nos dice que "El Flaco" ha dado el golpe.

nistas en las escenas peligrosas.

4. Que los tres son calvos y actúan en el cine con peluca.

5. Tyrone Power.

CUPÓN AJEDREZ

UN POCO DE NUMEROS

SOLUCION

- A-3-2-7.
B-5-7.
C-7-5.
D-3-2-7.
E-3-9.

A TAL AMO...

SOLUCION

- 1.—Don Quijote.
- 2.—D'Artagnan.
- 3.—Robinson.
- 4.—Don Juan Tenorio.
- 5.—Napoleón.
- 6.—Conde de Almaviva.
- 7.—Fausto.

SOLUCION A EN ESTA FRASE HAY UN ERROR

Moisés no estuvo en la Tierra de Promisión. Llegó tan sólo a su límite.



FOTOCRIMEN

SOLUCION

Los marrons-glacés estaban envueltos en papel de estaño pero Cobb no halló rastros de ninguna de estas cubiertas en la habitación. Esto probaba, sin ningún género de dudas, que Marsh las había destruido. Como era evidente que la muerte de Viola había sido por envenenamiento y ningún objeto de la habitación poseía rastro de veneno, estaba claro que la muerte fué producida por los bombones que comió Marsh se vió forzado a confesar que cansado de su mujer inválida y deseando su fortuna, envenenó seis bombones e hizo desaparecer sus cubiertas de

el envío de los bombones la hicieran sospechosa. Así habría sido si Marsh hubiera dejado bombones envenenados en la caja o las cubiertas de los que dió a comer a Viola.

Pruebe usted sus dotes...

Hay que razonar de este modo:

Si "El Zorro" es culpable, tres de sus respuestas son falsas y sólo una debe serlo. Por lo tanto, lo que es falso es que hubiese estado con "El Filipino" en Barcelona el 12 de marzo. Analizando la declaración del "Filipino" vemos que su segunda respuesta es falsa, puesto que coincide con la cuarta del "Zorro", ya demostrada como falsa; por tanto sus otras tres respuestas son verdade-

ras. Luego "El Filipino" es inocente. Recordemos sus declaraciones: su frase "Soy inocente" es falsa, y todo el resto con-verda con lo que sabemos.

SOLUCIONES DEL "PAPIROCINEMA"

1. Georges Méliés, en 1896, en Montreuil-sous-Bois.

2. Anna May Wong, Peter Lorre, Greta Garbo, Anna Sten, Robert Donnat, Heddy Lamarr, Marlène Dietrich, Claudette Colbert, Isa Miranda.

3. La script girl es la que anota los detalles de los temas diferentes. Treveling es la fotografía tomada desde un carro movible. Stunt men cuando doblan a los protago-

AVISO IMPORTANTE

Las soluciones de la «Baldosa Fatal» y los «Crucigramas» deberán enviarse en tinta sobre los diagramas respectivos, los cuales servirán como cupón para el concurso.

Cuando no es cosa de juego
PUEDE VD. VER ESTA SEMANA
LAS MEJORES COMPAÑIAS
en

COMEDIA

Próxima presentación
de la Compañía de
Comedias de

Mary Carrillo
y
Mariano Asquerino

con la obra de

JACINTO VENAVENTE
NIEVE EN MAYO

ESPAÑOL

OTELLO

por

José María Seoane
Mercedes Prendes
Alfonso Muñoz

INFANTA ISABEL

MARCELINA

por

Isabelita Garcés

MARAVILLAS

UNA MUJER IMPOSIBLE

por

Eulalia Zuazo
y
Eduardo Gómez (Gometes)

REINA VICTORIA

LA ESCALA ROTA

de

LUCA DE TENA

por

TINA Y FERNANDO

ZARZUELA

UN MINUTO Y TODA LA VIDA

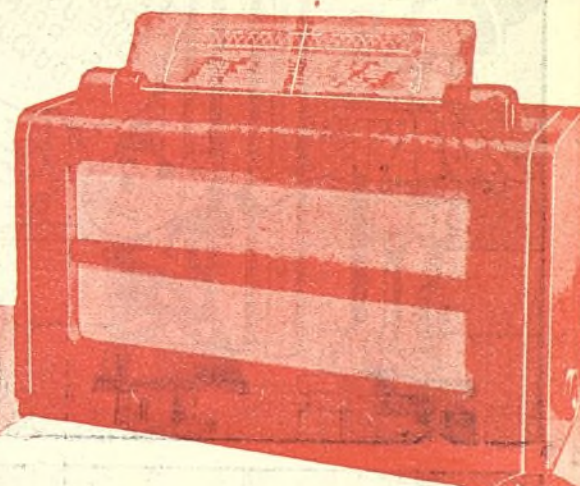
de

FELIPE SASSONE

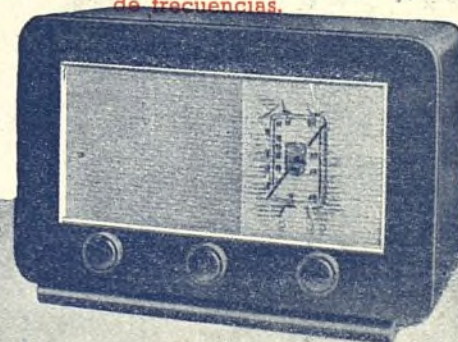
por

Manuel González
Carmen Carbonell
y
Antonio Vico

La Voz del Eter



Modelo que destaca entre todos los
conocido: por la extraordinaria cali-
dad de reproducción en toda la gama
de frecuencias.



El peque-
ño recep-
tor, den-
tro de sus
limitadas
dimensio-
nes, con-
densa las
principa-
les caracte-
rísticas
de los
grandes.

*El Pequeño
Titán*

Ayuntamiento de Madrid

