

1872

Don PÁPIRO



NUM. 6 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

EXCLUSIVAMENTE

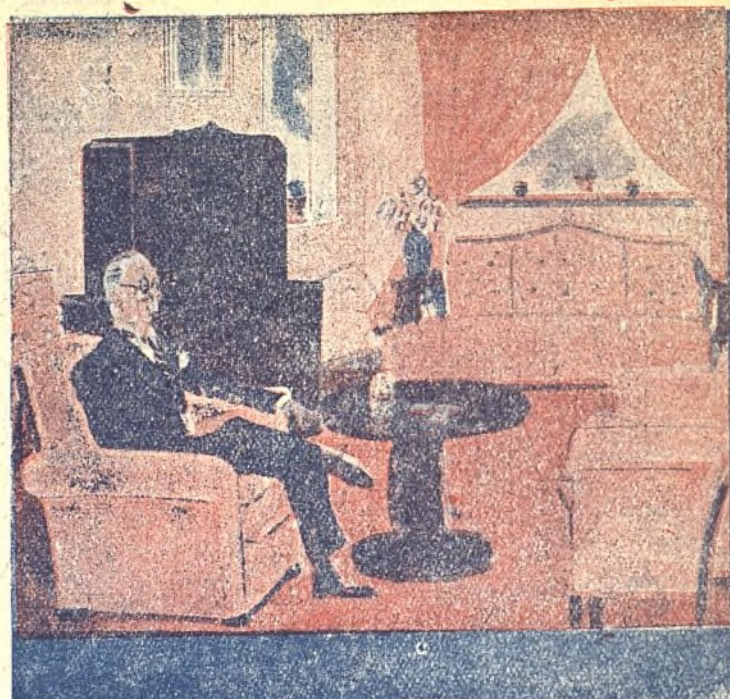
y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %.



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio.

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¡SUSCRÍBASE A "DON PÁPIRO"!

RELLENE Y ENVÍE ESTE BOLETIN

Don
que vive en
calle , núm.
Desea suscribirse, por $\left\{ \begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 12 \end{matrix} \right\}$ (1) meses, a DON PÁPIRO,
a partir del n.º en las condiciones que se expresan
en este cartel de suscripción, para lo cual remite por Giro
Postal su importe de pts.
Firma: Indíquese la norma de pago

(1) Táchense los números que no interesen.

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.

Seis meses. 25 »

Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán

DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a domicilio

Los de provincias, franco de porte

LA NIEVE Y LA LOTERÍA FAMILIAR

ENRIQUE AZCOAGA

V A D E V I S I T A C O N

''DON PÁPIRO''

EL ''PING-PONG'' ES UN USURPADOR

DON Pápiro, que tiene siempre un poco la manía de que es un hombre joven, porque vive jugando con todo y por todo, ha sentido que Madrid nevado no podía desaprovecharse. Hombre de bombín, es decir, de convicciones pro-

fundas, se ha calado su bimba, ha repasado ese cuello de pajarita sobre el que siempre se asoma y, después de calzarse unos chanclos—artilugio que don Pápiro sigue recomendando como inmejorable contra su posible y nunca presente reuma—, se ha marchado al Retiro, en vez de a su tertulia de café.

Mientras se dirigía a nuestro parque, no ha podido resistir la tentación de coger un puñado de nieve y tirárselo a un ojo al primer niño Jaimito que se le ha cruzado por la calle. Este, deseoso de comprobar que la nieve y la barba de don Pápiro no se diferencian demasiado, le ha hecho blanco de un pelotazo excepcional. Don Pápiro, como un tierno adolescente, se ha anudado fuertemente su corbata, después de reaccionar; ha sonreído, hecho todo un "gentleman", y sin saber por qué, ha patinado. Con bastante suertecilla, para encontrarse las calles nevadas. Y sin querer pensar demasiado en su ocurrencia. Que don Pápiro, cuando "se le sube el niño", como él dice, no puede remediar cierta infantilidad.

Por la calle, antes de llegar al Retiro, ha hecho media docena de greguerías:

"Las ciudades, con el chantilly de la nieve, esperan que alguien se las coma."

"Los muñecos de nieve son los sonajeros que los hombres sanos hacen para que los diabéticos, creyéndolos de azúcar, no dejen de sufrir."

"Cuando las calles están nevadas y no aparecen los inevitables trineos, los tranvías y los autobuses caminan por el as, parpadeando, como Betty Boop."

"Para el azúcar de la nieve no hay racionamiento."

"Las calles aristocráticas, cuando nieva, tienen aire de novela blanca."

"Un hombre nevado que camina, todo al-



''DON PÁPIRO''

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 14 - I - 1945

**ESTO ES MUY FÁCIL,
A NUESTRO JUICIO**

Pepita está pasando unos días de fiesta en casa de una amiga; un individuo le pregunta la edad, y ella, que no quiere mentir, responde:

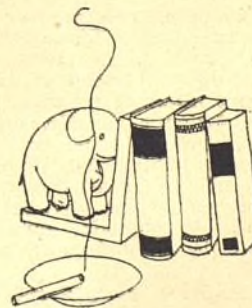


—Anteayer tenía diecinueve años, pero el año que viene ya tendré veintidós.

¿Es esto posible? ¿Sabrías decirnos qué fiestas estaba pasando Pepita con su amiga, qué día le hicieron la dicha pregunta y el día de su nacimiento?

**Y ÉSTO, NO TANTO
(PROBLEMA DEL FUMADOR)**

Un fumador tenía la costumbre de conservar en una caja todos los restos de sus cigarrillos, haciendo



de cada siete colillas un nuevo cigarrillo.

Un día compró una libra de tabaco habano, que transformó en 343 cigarrillos.

¿Cuántos pitillos podía fumar con esta libra?

(Las soluciones en la página 25)

godonado en nieve, parece que acaba de sufrir, indiferente, el más extraordinario de los percances."

No ha dejado, sin embargo, de caminar por eso. Don Pápiro dice que las greguerías, aunque sean tan malas como las que él hace, son las gotas de sudor naturales del ingenio, y no se olvida de que es al Retiro adonde tiene que ir.

La puerta de Alcalá, nevada, tiene algo de tarta de mazapán, totalmente dispuesta. La calle de Alfonso XII, calle particularmente amada por don Pápiro, es aún más extraña, más silenciosa, más sin fin. Nuestro amigo entra en el Retiro eternamente por la puerta del Parterre, porque, según él dice, es un "rusñolista" antes que nada. Y se consideraría traidor al pintor catalán de los jardines si, como un ama de cría cualquiera, irrumpiese en el Retiro por el paseo de Coches o por la calle de la Libertad.

Ya en el Retiro, don Pápiro no puede resistir la tentación y, mientras ensucia la nieve con sus chancleados piecillos, gregueriza con una docena de golpes.

Algunas, las considera don Pápiro poco científicas. Casi todas, poéticas, porque don Pápiro, precisamente porque vive jugando a todas horas, hasta el extremo de figurar como "hedonista", en vez de abogado o perito aparejador, en las tarjetas, cree en la poesía y pregunta constantemente que "¿qué le va a hacer?". Pero el frío del Retiro trata de convencer a nuestro amigo de que lo único que puede hacerse en un parque, cuando nieva, es dejar que los niños nos utilicen como pretexto para sus muñecos de nieve. Surgiendo en su mente, con la inevitable punzada interrogante de las caricaturas, la terrible pregunta:

—¿Por qué no hago una visita después de este paseito?

Pero la visita es una cosa—piensa don Pápiro—inventada por los humanos para hablar mal, mientras la misma dura, de las personas que no hacen visitas. En las visitas lucimos nuestros trapitos, y don Pápiro, que se dirige a coronar una, aunque piense en contra de ellas, está dispuesto a lucirlos y a hablar del tiempo, de la nieve o lo mismo, si se tercia, recordar aquellos otros en los que se tomaba chocolate con más abundancia, para decir inmediatamente la frase fundacional de las visitas:

—Vengo a veros porque sois unos ingratos...

Don Pápiro sabe que, inmediatamente, en casa de doña Lía, van a dividirse los visitantes en dos grupos: uno, masculino, que habla del tabaco, de la política, de los escalafones y del tiempo, y otro, femenino que, sin dejar de hablar del tiempo, dedica un apartado a "pañitos", a labores de punto a gabanes para niños y a otras cosas de este jaez. La visita, tal y como la desea esta tarde de nieve nuestro amigo, no luce un personal copioso, ni justifica

una merienda excesiva, de esas que las visitas llaman "merienda-cena". Pero don Pápiro la sueña mientras se dirige a casa de doña Lía, la tres veces viuda, llena de niños (los de la visitada y los de los visitantes), con el fin de que mientras la misma dura, éstos corran por el pasillo, rompan parte de la cristalería, se suban al piano en posturas inverosímiles o averigüen, por procedimientos tajantes, en qué consisten las tripas de algún mullido sillón.

El frío no le permite a don Pápiro olvidar que antiguamente las visitas se hacían por todo lo alto. En los domingos de nuestro tiempo, este acto se ejecuta con poca fe en las visitas, aunque las personas que, como don Pápiro, cultivan este deporte, este juego de salón, mejor dicho, suficientemente comentado en los periódicos profesionales, traten de mantener el fuego sagrado del visiteo, por otras razones que las del qué dirán.

Don Pápiro—ya cerca de la casa de su



amiga—piensa en sus dos partes importantes. La primera, eufórica, apasionada, que se soporta dignamente. La segunda, aquella que empieza en el momento que la visita demuestra a los visitantes que no tiene demasiado sentido, emparentada desde hace tiempo con los tormentos chinos, y que sólo se resuelve con la merienda, con los chistes, hablando de los dientes que les acaban de salir a los niños, o explicando a quienes nos visitan cómo hacemos los emboquillados, las almejas a la marinera o una sopa de almendras que le recomendaron a la señora de la casa esas amigas que estuvieron de visita anteayer.

Don Pápiro sube la escalera en este momento. Comprende que desde que nuestras mujeres no trabajan el encaje de bolillos, las visitas han decaído ostensiblemente. Para don Pápiro, empedernido juguetoncillo, hacer visitas tiene mucho de hacer encaje de bolillos, y por eso, en las estupendas de su tiempo, una de las cosas de qué más se hablaba era del encaje de bolillos realizado por la niña de la casa, aunque se tocara la pianola con toda seriedad. Pero...

Evidentemente, la casa de doña Lía, un segundo, sin ascensor, de la calle de Hortaleza, hierve de visitantes. Estas ilustres damas, reunidas alrededor de un aparato de radio, cojo de una lámpara, escuchan seriamente un programa de publicidad. Don Pápiro, amigo de casi todas ellas, no se ex-

plica la defección que, como tales visitantes, han planteado. Porque no juegan a la lotería familiar, cual corresponde. Y porque una visita—tan necesitada por don Pápiro—sin lotería familiar casera, es como unas vacaciones sin máquina de retratar.

—¿Qué interesante es Campoamor, utilizado como medio de publicidad para anunciar una casa de maletas!—dice, sin vacilar, doña Tecla de Argumosa, mientras se frotan las manos doña Lula de Tarasquín, doña Matea de Romarate y doña Rita de Lozanevich.

—Nada, nada tiene tanto encanto en estos programas publicitarios como los valores nostálgicos y los cuplés antiguos, que parecen "kirchados" por un tierno sifón—es el comentario que se le escapa a doña Lula de Tarasquín.

Lía se disculpa con don Pápiro de no jugar a la lotería. Porque... su pobre Rupertito jugaba a este juego como un loco, vinieran o no visitas a su casa. Y porque ella, convencida de que sería más cruda su viudedad con retiro, jugando a la lotería, no podría sufrir el jugar a esa delicia de ambos, tétnos, etc., etc., que este juego suponía para el señor Märemón.

—Sin embargo, señoras y señores—ha dicho don Pápiro—, la lotería familiar fomenta, entre otras cosas, el ahorro. Jugando a la lotería familiar se sabe también el valor de los garbanzos, de las judías, de las lentejas y de esos botones de caballero con que se suele marcar. No comprendo cómo este siglo materialista (se dice así, ¿no es eso?) ha desbancado la lotería de los hogares. Cuando un domingo con brasero, lotería y cariño, lo que se dice cariño, es una cosa muy difícil de olvidar...

Doña Lía, doña Tecla, doña Lula, doña Matea y doña Rita no comprenden las argumentaciones de don Pápiro. Rancias como un códice y consecuentes con sus costumbres como perritos, consideran que jugar a la lotería es un atraso, y prefieren escuchar sentadas—para que bailen sus corazonas—la música de baile que esta tarde transmite la radio desde un céntrico salón. Don Pápiro, que no quiere hacer más greguerías por hoy, pero que no comprende una visita buena, buena, sin lotería familiar, vocifera. Mas cuando, en la cima de su enajenamiento defensivo, está a punto de llegar al colmo, un conferenciante ameno aparece por la radio, y argumenta decidido:

—La lotería, queridos oyentes, la preciosa lotería familiar de otros tiempos, ha sido desterrada de los hogares por esa cosa encantadora y reducida que se llama el "ping-pong".

ENRIQUE AZCOAGA.

NO HAY PAN DURO...



El conocido proverbio "a buen hambre no hay pan duro", procede de un cocinero espartano, refiriéndose al horrible pan negro que les obligaba a comer a los muchachos a causa de las leyes de Licurgo.

Estas mismas leyes condenaban a muerte a los niños débiles; y los que, al llegar a los siete años, merecían la aprobación de los jueces, eran separados de sus madres y entregados al Estado para que se encargara de su educación, para convertirlos en soldados fuertes y aguerridos.

LOS PATOS NO SE MOJAN



¿Se han fijado ustedes en que los patos no se mojan? La causa es muy sencilla: porque, aparte de que su plumaje es muy denso, tienen en el lomo, cerca de la cola, una glándula que segrega cierta grasa con la que se embadurnan las plumas, haciéndolas lisas y resbaladizas.

LOS QUE SON CIEGOS AL SOL

HAY BICHOS Y PLANTAS QUE VEN MENOS CUANTO MAYOR ES LA LUZ

Los murciélagos son absolutamente ciegos a la luz del sol, debiendo refugiarse durante el día. En Kentucky (EE. UU.) existe una inmensa caverna donde habitan millones de ellos apiñados unos junto a otros, agarrados a las rocas.

Hay plantas que, igualmente, duermen de día y abren sus flores de noche, como, por ejemplo, los lirios.



El mercurio es tan denso que hasta los más pesados metales pueden flotar sobre él.

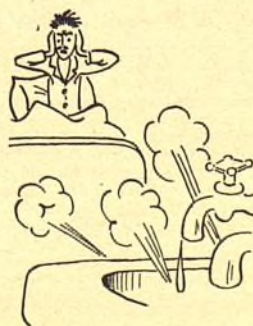
EL CLIMA DEL POLO NORTE

Los hombres podrían hacer tropical el clima del Polo Norte, si se consiguiese reunir una gran cantidad de radio y transportarlo allí.

Esperemos que logren encontrar un sucedáneo del radio y lo utilizaremos como calefacción.

LA PRIMERA LOCOMOTORA

La primera locomotora del mundo, fabricada por Guillermo Murdock, causó tal terror al portazguero de la ciudad, que le eximió del pago del derecho de peaje.



EL PRIMER PIANO



El primer piano semejante a los que en la actualidad existen, fué construido en Florencia, por Cristófori, en 1709, aunque el Piano e Forte, instrumento con teclas, ya había sido fabricado en Módena en el año 1598.

LA APERTURA INICIAL "FORCING"

Bridge

DE DOS BAZAS A PALO

Uno de los capítulos más interesantes del bridge es, sin duda, el que estudia el *forcing de dos bazas*, y en él, como en toda la excitante complejidad de la teoría del bridge moderno (contract), sobresalen por su claridad, armonía y lógica, las enseñanzas de Culbertson, el afamado profesor internacional que, en verdad son muy difíciles de impugnar ni aun en sus detalles más accesorios. Pero esto es cuando se juega sin nulos, porque con esta apasionante sexta marca, genuinamente española, que nos enfrenta de pronto con una mezcla bizarra de combinación o azar, las cosas varían radicalmente. Para orientar nos en este dedalo casuístico no basta el cálculo, que se nos enreda en incertidumbres, y hay que reforzarlo con la intuición esa facultad semidivina de la conciencia que el insigne Bergson adjuntaba a la inteligencia para llegar al conocimiento de la realidad absoluta. Pues bien, con los nulos, decimos, arma formidable de ataque y defensa y siempre de sorpresa que permiten comenzar el combate por el asalto, hay, en nuestra opinión, que introducir profundas modificaciones en esa solidísima doctrina ortodoxa, y de ellas nos vamos hoy a ocupar aun cuando por falta de espacio quede el tema tan solo esbozado.

Conviene que principiemos por recordar a grandes rasgos la doctrina de Culbertson. Esta nos dice que la apertura de dos bazas representa la mano más fuerte del bridge; tan fuerte en *bazas de honor*, que la manga se alcanzará, por lo general, aun en el caso de que la debilidad de la mano del compañero le hubiesen probablemente inducido a pasar ante una apertura de una baza. Este *forcing de dos bazas* debe considerarse imperativo para los dos compañeros hasta la puntuación de manga o que los contrarios hayan sido doblados. En cuanto a las condiciones estrictas que requiere esta marca, son: Primero, que sea una marca inicial a palo, pues cuando es a *sin triunfo*, ya no debe entenderse absolutamente imperativa o *forcing*, convención que indica que el compañero habrá de hablar cualquiera que sean sus cartas; segundo, que debe ser apertura inicial, pues una sobremarca, una repuja o una respuesta como sea, nunca pueden constituir el *forcing de dos bazas*. Tales condiciones implican que la apertura inicial a dos bazas en palo, efectuado por uno de los cuatro jugadores, significa lo mismo se es o no vulnerable.

Por otra parte, el *forcing de dos bazas* implica una mano tan repleta de bazas de honores que la fundada presunción del que la lanza es hacer manga

aun cuando el compañero carezca de dichas bazas de honores. De aquí que para abrir con esta marca se exija un mínimo de cinco a cinco y media bazas de honores, y que, generalmente, se estimen como necesarias más aún. Pero tampoco las bazas de honores son suficientes por sí solas para justificar el *forcing* de que tratamos. Aunque en esto suele ocurrir que el principiante, si bien está predispuesto a recordar el mínimo de bazas de honores requerido, en cambio tiende a olvidar las restantes condiciones de la marca, lo que le lleva a decepciones que podría haberse evitado. Pongamos un ejemplo:

♠ - A. R. 8. 6.	N.	♠ - 7. 5. 3.
♥ - A. R. 7. 4.	O.	♥ - 8. 5. 2.
♦ - A. 6. 3.	E.	♦ - D. 8. 4. 2.
♣ - 8. 5.	S.	♣ - 9. 6. 4.

Aquí el O cuenta, en efecto, con cinco bazas de honores, pero su mano es demasiado débil para forzar una manga. Si O abre con dos picos, su compañero se verá obligado a marcar, y ambos, O y E, se empeñan en alcanzar contrato de manga, sin tener suficientes probabilidades de hacerla. Pero así como es aconsejable para el principiante no confiar tan sólo en las cinco o cinco y media bazas de honores para lanzar un *forcing de dos bazas*, en cambio el jugador adelantado y el experto no deben dejar de marcarlo en muy variados tipos de mano fuerte. En efecto, muchos expertos quedarían desorientados ante la apertura de sólo un pico con la siguiente mano:

♠ A. R. 9. 8. 6. ♥ A. R. 6. ♦ A. R. 5. ♣ 3. 2.

Se ve que, aun cuando el compañero tuviera unas cartas tan débiles como las que muestra el E en el ejemplo anterior, todavía esta mano conduce a un desarrollo con favorables comienzos en picos y corazonas. Y hay un segundo y más sutil peligro si aquí el experto subasta sólo un pico, y obtiene alguna contestación de su compañero. Se asaltará después la aprensión de no haber indicado a tiempo su fortaleza y, en consecuencia, en las últimas etapas probablemente exagerará la puja con el propósito de ir a bola. Cuando una mano así llega a un contrato de cinco picos y cae con una multa, se pasa por una de las más desagradables experiencias del bridge. Puede, pues, en resumen, deducirse que con tal mano

una apertura *forcing de dos bazas* es lo que mejor resolverá ambos problemas.

A las condiciones antes expuestas se añade la llamada *regla de trece*, que consiste:

Primero. Contar bazas de honores con un mínimo de cinco o cinco y un medio, pues las excepciones que presente la distribución restante deben examinarse después.

Segundo. Contar los honores *ganadores*, sistema que estriba esencialmente en añadir en cada color una baza, a las que se tengan en honores defensivos, por carta de la sucesión inmediata, según la tabla siguiente:

A. R. D. ... 3	A. V. 10 ... 1 1/2	R. V. X ... 1
A. R. S. ... 2 1/2	D. S. solos ... 1/2	D. S. 10 ... 1
A. D. S. ... 2 1/2	R. D. S. ... 2	D. 10 X ... 1/2
A. D. 10 ... 2	R. D. 10 ... 1 1/2	S. 10 X ... 1/2

Tercero. Sumar los puntos en bazas de honores y en cartas ganadoras.

Si el total es de 13 puntos o más, puede hacerse el *forcing de dos bazas*. Si la suma no llega a 13, hay que renunciar a marcarlo.

Al contar las bazas ganadoras y las bazas de honores, hay que añadirles el valor de longitud. Ejemplo:

	Bazas de honores	Ganadores honores	longitud
♠ R. D. S. 8. 6. 4. ...	1 +	2	2
♥ A. R. ...	2	2	
♦ A. R. 8. ...	2	2	
♣ 6. 2.			
Total 13 +	5 +	6	2

Esta mano justificaria una apertura de *forcing* a 2 picos.

Otro ejemplo:

♠ 2 ...	+	0	
♥ A. D. S. 8. 7. 6. ...	1 1/2	2 1/2	2
♦ A. R. ...	2	2	
♣ A. D. 7. 6. ...	1 1/2	1 1/2	1/2
Total 13 1/2 +	5 +	6	2 1/2

Esta mano debe llevarnos a un *forcing* de 2 corazonas, siendo de notar que el semifallo se tasa con una plusvalía en bazas de honor y no tiene valor en la cuenta de honores ganadores.

CONTESTACIONES

La mínima es 2ST.

—Con palo de seis cartas o de cinco, tales como DSxxx ó Rxxxx, debe marcarse el de cinco cartas que contenga al menos media baza de honores.

—Con ayuda adecuada al triunfo del compañero y una baza o más de fuera, subir a tres.

—Con una baza y +, marcar el palo marcadable, aunque sea de cuatro cartas.

—Con una y media bazas, marcar su palo, si lo hay marcadable. Si no lo hay, marcar 3ST.

—Con dos y media, marcar 4ST. Con tres, marcar 5ST, excepto si se tiene marca a palo o ayuda al del compañero, que son preferibles.

Otra convención importante es la llamada "*doble subida de aviso*", en el palo de la apertura. Se da con cinco triunfos o cuatro de Dxxx o mejor a partir de la dama. Este aviso convencional indica que no se pase A. R. ni fallo.

Próximamente trataremos de las modificaciones que cabe introducir con la existencia del Nulo, en este calculadísimo y profundo sistema que constituye el *forcing* de apertura inicial de dos bazas a palo.

M. G.

69-B

FUGA DE CONSONANTES

-e--e -ue-o -e -e -ue -oi- -a-a-
-e -a-a- e- -o--u--o.

70-B

Otro problema de edades

Le preguntaron a un padre la edad de los miembros de su familia, y respondió:

—Mi mujer tiene 25 años más que nuestro hijo; yo le duplico la edad a mi hijo; y entre los tres sumamos 153 años.

¿Cuántos años tiene cada uno?

71-A

VIAJE DE LETRAS

Pasar de la palabra GRUTA a la palabra CASIO mudando cada vez una letra y de manera que las palabras intermedias sean de uso corriente. El número de palabras intermediarias es de cinco.

PAPIROTADAS

72-B

REFRAN ESCONDIDO

DETRAS DEL PALACIO ESTA SOLO CASTILLA.

Tachando 13 letras queda un conocido refrán.

73-B

CLAVE

ECATMNAINO
LUROADMET

Cada letra tiene su verdadero sentido. ¿Qué quieren decir las letras anteriores?

74-B

HALLAR UN NUMERO

El cuadrado de un número de tres cifras consta de seis cifras, de las cuales las tres primeras son 390 y las tres últimas el mismo número.

¿Cuál es el número?

75-B

Las tres palabras

1.ª RESPUESTA

2.ª RESPUESTA

¿Cómo es?

Esférica

Una línea recta

¿Para qué sirve?

Para aprender a escribir

Para conducir

¿Dónde se encuentra?

En los aviones

En los frontones

Buscar tres palabras nombres sustantivos, que sólo se diferencien en las vocales; para ello os damos dos series de respuestas que os servirán de clave. Las palabras constan de seis letras y tres sílabas.

76-A

Multiplicación cifrada

```

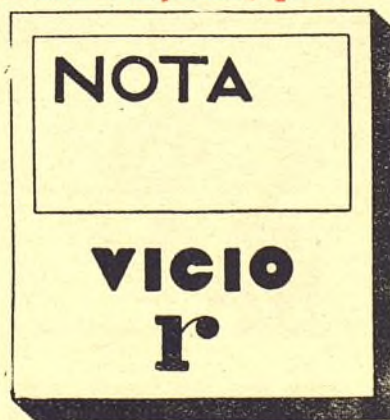
  P L S D R
    R K L
  -----
  P L S D R
N D P M L L K
  -----
N D P A M A D R

```

♦ ♦ Sustituir los números por letras, de manera que la multiplicación indicada sea exacta.

77-B

Está estupenda, ¿eh?



78-B

¿Le contestaste algo?



Estas «Papirotadas» corresponden al tercer concurso

Ayuntamiento de Madrid

UN CATASTROFICO FIN DE SEMANA



MUJERES



El perro no me ha olvidado y se me tira encima con cariñosas muestras de afecto. ¡Este simpático Sultán! Pero. ¿qué es lo que tiene en las orejas? ¡Garrapatas pegadas a la piel!

Y SIN EMBARGO...

Bastaría poner una gota de alcohol sobre cada garrapata para que ésta se desprendiera inmediatamente, y tocar después el lugar dañado con un poco de tintura de yodo.



Ya casi desfallecida de hambre cuando nos sentamos a la mesa. ¡Qué sopa más apetitosa! Meto golosamente la cuchara en el líquido humeante... ¡Puah! ¡Con lo que me repugna la nata!

Y SIN EMBARGO...

La señora de Jiménez no sabe probablemente que para mezclar la nata de leche cocida con caldo, es necesario ponerla en un pasador fino, y después meter el fondo de éste en el líquido hirviendo; se mueve bien y la capa de nata ya no se forma.

Hace bastante tiempo que acariciaba la ilusión de ir a pasar dos días a casa de los Jiménez... Vida familiar... Casa confortable... Campo reparador... Y unos encantadores amigos, felices y alegres que me distraerían de las preocupaciones de la ciudad

Pasamos al salón. El frío nos hace tiritar. Mi amigo Jiménez trata de encender la chimenea, y el resultado es que nos ahumamos como si fuéramos jamones.

Y SIN EMBARGO!..

Se podría haber evitado el humo apilando los leños, bien secos, de manera que el aire



pueda circular entre ellos, todo ello encima de un aparatito que los tenga unos 10 centímetros elevados del suelo.

Es tarde, me caigo de sueño. Por fin nos damos las buenas noches en lo alto de la escalera. Pero... ¡hete aquí que el collar de la señora Jiménez se rompe y las perlas ruedan escaleras abajo!...

Y SIN EMBARGO!!!

Si la señora de la casa hubiera tenido la precaución al engarzar su collar de hacer un nudo entre cada perla, el collar sería igualmente bonito y... ¡yo me hubiera podido dormir más pronto!...



Me deslizo entre las sábanas húmedas y "mohosas". Tengo la desagradable impresión de estar en una bodega o en un "criadero" de setas...

Y SIN EMBARGO!!!

Si en vuestro armario ropero hay humedad, disolved 20 gramos de parafina en 200 cm.3 de tetracloruro de carbono por m.2 y aplicadlo sobre la parte de pared húmeda; el disolvente se evaporará y quedará sobre el muro una capa de parafina que impedirá que rezume el agua.



¡Hermoso día! "Ya que estamos fuera daremos una vuelta a la finca", me invitan sus dueños. ¡Adiós desayuno! Estamos en la huerta y me creo en la obligación de elogiarla, pero, pese a mi buena voluntad, ¡no veo nada en ella!

Y SIN EMBARGO ...

Si el terreno hubiera sido convenientemente cuidado en otoño, los Jiménez tendrían ahora abundancia de legumbres. Bastaba con emplear los abonos necesarios.



Un tufo horrible que sale de la cocina llega hasta el comedor. Mal se anuncia el almuerzo. El "ragout" está completamente quemado y, por lo tanto, imposible de comer.

Y SIN EMBARGO ...

Para quitar el sabor a quemado, hay una magnífica receta: Basta con poner un cazo o cazuela durante un cuarto de hora bajo el grifo del agua fría, y trasvasar a dicho cazo el guiso, teniendo cuidado de no llegar a la parte pegada al fondo. Por último se le pone un terrón de azúcar, que se quita cuando está bien empapado.



No pienso prolongar más mi estancia en este encantador y "perfecto" hogar. Apenas terminado el almuerzo corro a mi habitación; la puerta del armario se niega a abrirse. Desesperado, tiro con todas mis fuerzas, y... ¡captún! El armario se me viene encima.

Y SIN EMBARGO ...

Los armarios deben ir sujetos en lo alto con fuertes escarpas, y para que las puertas abran suavemente, deben limarse los puntos de rozamiento y engrasarse sus goznes.



Con el cuerpo magullado saigo de entre los escombros, preparo rápidamente mi maleta y corro a la estación, llegando con el tiempo justo ¡de ver desaparecer el último tren! ¡El reloj de los Jiménez, cómo no, estaba atrasado!!!

Y SIN EMBARGO ...

Un reloj de pared ha de estar bien nivelado, hay que cuidar de que no tenga polvo en su interior, darle cuerda con regularidad y acortar el péndulo mediante un tornillo a propósito, para evitar que atrase. No sé lo que va a ser de mí, obligado a permanecer con los Jiménez hasta mañana...

LAS MUJERES MANDAN EN EL MUNDO

Data de mucho tiempo atrás la "impresión" de que sean las mujeres quienes, efectivamente, mandan en el mundo. A decir verdad, la mujer se vale de mil medios diferentes para imponer su criterio ante cualquier acontecimiento de la vida normal y, unas veces por un procedimiento y otras por otro, casi siempre consiguen hacer su santa voluntad.

Pero no todo el mundo lo admite; es decir, no todos los hombres.

Esto le ocurría al décimocuarto Rey de Licia.

No podía aceptarlo.

—Compruébe'lo Su Majestad por si mismo—le decían.

Y así lo hizo.

Mandó preparar una piara de vacas y otra de caballos, y haciéndose acompañar de su primer ministro se dedicó a recorrer el reino y a interrogar a sus vasallos.

Los caballos eran para los hombres que mandasen en su casa y las vacas para aquéllos que, por el contrario, obedeciesen a sus mujeres.

—Dime, buen vasallo—les decía—, ¿quién manda en tu casa?

—Pues verá, Su Majestad—le respondían—. Como mi mujer es muy lista... yo algunas veces... en fin, cuando ella quiere algo...

—Bueno, bueno—atajaba el Monarca, y le hacía donación de una vaca.

Habían recorrido ya todo el reino sin encontrar a nadie que mereciese un caballo, cuando de pronto surgió "todo un hombre".

—En mi casa—dijo—mando yo. Sólo se hace mi voluntad. Mi mujer no pinta nada allí.

El Rey le hizo entrega de un magnífico caballo blanco como la nieve. Un ejemplar precioso. Daba gusto verlo.

Llegó a su casa nuestro buen hombre y se lo contó a su mujer, orgullosamente.

—Que pena—le dijo ésta—. Un caballo blanco; se nos va a ensuciar mucho en la labranza. Debes de volver y decirles que te lo cambien por otro...

Llegó al fin ante el Monarca y le hizo saber su pretensión.

—¿Pero es que no te gustaba el caballo? —le dijo el Rey.

—Gustarme sí, Majestad; pero mi mujer dice...

—Bueno, bueno—dijo el Rey; y añadió dirigiéndose a su ministro—darle una vaca a este hombre...

Suscríbase a "DON PÁPIRO"

Ayuntamiento de Madrid

EL ALREDEDOR ESPERA

(CUENTO)

AQUELLA mañana de domingo—fría y nublada—era un general comentario futbolístico. En el casino excitábanse hora tras hora los ánimos, y los partidarios de uno y otro equipo gritaban sin recato:

—¡Apuesto diez duros por el Atlético!

—¿Sabe usted que no juega Gutiérrez?

—¡He dicho que apuesto diez duros!

—Pues yo me juego quince a que gana el Madrid por más de uno.

Don Pápiro, sentado en el más oscuro rincón, observaba la pasión de aquellos hombres y pensaba en la infantilidad humana ante un partido de fútbol, aunque, en el fondo, lo que de verdad lamentaba era el haberse quedado sin localidad para presenciarlo.

Hasta nuestro hombre llegó don Felipe—el conocido jugador de billar—, quien, sentándose junto a don Pápiro, comentó, no sin cierto desprecio:

—¡Cada día es mayor la afición al dichoso fútbol!

—En ello pensaba, don Felipe. Da pena oír a esta gente, gritando como chiquillos maleducados.

Tanto es así—remachó don Felipe—, que yo tengo en el bolsillo una entrada de tribuna y no pienso asistir.

—¡Ah, carape!—exclamó, sorprendido, don Pápiro—. ¿No piensa usted asistir, teniendo una entrada?

Don Felipe, ahorrando tiempo, entresacó del bolsillo la localidad, insinuando al tiempo de entregarla:

—Me costó diez duros...

Don Pápiro la aceptó inmediatamente, abonando su importe, y don Felipe le propuso:

—¿Quiere usted que juguemos esta noche una partidita de billar?

—¡Con mucho gusto, don Felipe!

—¿Y le parece a usted que, para dar más interés al encuentro, apostemos veinte durillos a trescientas carambolas?

Estaba don Pápiro desentrenado; pero, por no disgustar al que tan inopinadamente le había proporcionado una localidad, aceptó la apuesta. Fijaron hora y, en cuanto don Felipe abandonó el casino, don Pápiro se acercó, bullicioso, al grupo de los que antes le molestaban, gritando más que ninguno:

—¡Apuesto diez duros por el Madrid!

—¿Pero va usted al fútbol, don Pápiro?

—¡Tengo una entrada de tribuna, amigo mío!

—Pues acepto—dijo uno—esos diez duros, a favor del Atlético...

Dos horas antes de la señalada para la celebración del partido, llovía abundantemente. Don Pápiro, cansado de buscar taxi libre, se acercó a las "colas" que aguardaban autobuses, preguntando en una de ellas:

—¿Quién es el último?

Y allí estuvo Dios sabe el tiempo, hasta que, entre empujones y codazos, logró acurrucarse en un ómnibus y, poco después, llegar al campo. ¿Cuántas personas iban a presenciar aquel encuentro? Imposible un cálculo. Lo cierto es que don Pápiro, con mil trabajos, consiguió acercarse a la tribunas y, al fin, hallar su sitio, el cual, dicho sea de paso, le indignó. La localidad cedida por don Felipe era tan lateral, que el agua colábase como si no hubiera techo. La portería de su izquierda quedaba para don Pápiro totalmente invisible a causa de una columna y, por añadidura, delante de él, un hombre gigante—gigante y nervioso—levantábase a cada instante, sin dejarle ver una jugada seguida.

Y no hablemos del partido ni de su resultado, ya que no es este lugar adecuado para ello. Lo cierto es que, cuando terminó, don Pápiro—hecho una sopa estornudando—se dirigió al casino con innegable mal humor.

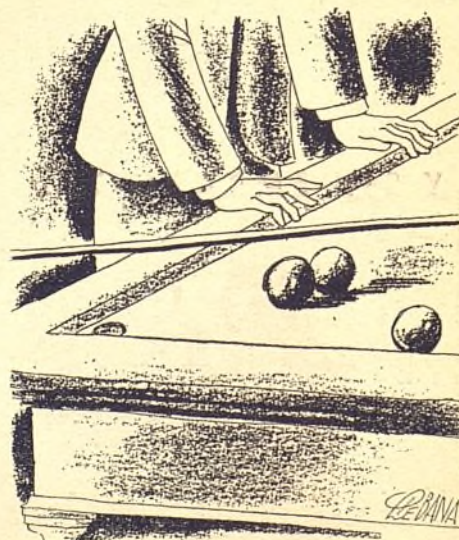
Pronto le descubrió don Felipe.

—¿Se ha divertido, don Pápiro?

—Sí.

—¿A pesar de venir mojado?

—Sí.



—¿Jugamos la partida?

—¡Sí!

—¿Con la apuesta de veinte duros?

—¡Sí!!

Eligieron taco, y don Pápiro dijo con la mayor gravedad:

—¡Le cedo la salida!

No se hizo de rogar don Felipe, quien logró una precisa serie de ochenta y una. A continuación comenzó don Pápiro a jugar, haciendo carambolas a velocidad tan des acostumbrada, que el propio don Felipe se extrañó.

—¿Tiene usted prisa?

Sin contestar, pero también sin amainar en velocidad, por las cincuenta iba don Pápiro, cuando las arrinconó con la peor intención del mundo. Allí, el taco de don Pápiro parecía más bien una ametralladora y antes de lo que se cuenta remontaba ya el ciento, cuando don Felipe volvió a intervenir.

—Le veo a usted muy serio, ¿Quiere que dejemos la partida?

Tampoco ahora hubo respuesta. Don Pápiro dió tiza a su activo taco, estornudó y continuó su juego a igual ritmo.

Cuando lograba las doscientas cincuenta, don Felipe preguntó:

—Pero, bueno; ¿es que va usted a terminar de tacada?

—¡Usted no lo ha hecho porque no sabe!

En este momento llegó el que había cruzado la apuesta futbolística con don Pápiro, quien dijo:

—¡Aquí estoy, don Pápiro! Siento que haya perdido el Madrid...

Don Pápiro levantó la cabeza para decir:

—¡Un momento! Ahora le despacho.

Si es posible, don Pápiro reanudó el juego a mayor velocidad. Como atacado por una fiebre billarística, nuestro amigo remataba la partida, hablando como para sí.

—Doscientas noventa y seis, noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve... ¡y trescientas!

Don Felipe ya tenía en su mano los veinte duros los cuales entregó a don Pápiro, y éste, a su vez, dió la mitad al recién llegado. Viendo la maniobra, don Felipe comentó:

—Ahora me explico su prisa, en el juego... Gracias a mí, ha quedado en paz y ha visto el partido gratis. ¿No es eso?

—¡Se equivoca, amigo! Ni he visto el partido ni he quedado en paz, ya que me gané una buena mojadura...

Don Pápiro respiró, declarando a continuación:

—He querido ganarle inmediatamente, no por el dinero, sino por vengar al Madrid y por castigarle a usted por no saber elegir tribuna...

Dicho lo cual, don Pápiro se fué a casa para acostarse y cuidar el catarro.

RAMON BARREIRO

¿SABE USTED QUIÉN ES?



Reconstruya usted con estos trozos la caricatura de un artista muy conocido



¿Sabe usted a qué preguntas corresponden estas respuestas?

- | | |
|---|---|
| 1. ^a Del río llamado OJA. | 3. ^a Pintura, escultura y arquitectura. |
| 2. ^a "Pescadores de perlas", en el teatro Real, de Madrid, ópera que no pudo terminar de cantar. | 4. ^a Con patatas y almendras. |
| | 5. ^a Ciudad del puente sin río y del río sin puente. |

La solución en la página 25

OYE PAPA, ¿QUIEN FUE?

PARA EL PADRE

- 1.—¿Quién creó la Legión de Honor Francesa?
- 2.—¿De qué pecado se obtiene el caviar?
- 3.—¿Por qué ciudad inglesa se paseó desnuda Lady Godiva?
- 4.—¿En qué fecha se inauguró el ferrocarril transiberiano?
- 5.—¿Cómo se llamaba el nigromante Marqués de Villena?
- 6.—¿Qué efigie apareció en los primeros sellos de Correos españoles?
- 7.—¿A qué nación pertenece un coche que lleve las iniciales NL en la matrícula?
- 8.—¿Por qué nombre es más conocido el pintor Rodríguez de Silva?



PARA LA HIJA

- 1.—¿Cómo se llamaba "La Gioconda"?
- 2.—¿Cuántas personas componen una trinidad?
- 3.—¿En qué actividad se ha hecho popular Chipendale?
- 4.—¿Quién fué la fundadora del ejército de salvación?
- 5.—¿Con qué actriz está casado Robert Taylor?
- 6.—¿En qué Monasterio vivió y escribió el poeta Bécquer?
- 7.—¿Qué era un guardainfante?
- 8.—¿A quién se llamaba "el caballero sin miedo y sin tacha"?

PARA LA MADRE

- 1.—¿Cuál es la especialidad comestible de Arcachón?
- 2.—¿Qué fundación religiosa se debe a San Alfonso M. de Ligorio?
- 3.—¿A qué ópera pertenece la romanza "Recóndita armonía"?
- 4.—¿Quién fué realmente María Sarmiento?
- 5.—¿Cuál fué el fruto del cacareado parto de los montes?
- 6.—¿A qué debe la camelia llamarse así en Europa?
- 7.—¿Cómo se llama ese papelito que indica en el balcón que el piso está desalquilado?
- 8.—¿En qué lengua predicó Jesucristo en la tierra?

PARA EL HIJO

- 1.—¿Por qué animal fué criado Hércules?
- 2.—¿En qué actividad se usa el cuaderno de bitácora?
- 3.—¿Qué nombre de uno de sus personajes dió Wágner a su hijo?
- 4.—¿Cómo se llamaba antiguamente la dama del ajedrez?
- 5.—¿Qué es un periplo?
- 6.—¿Qué colores tiene la bandera del Vaticano?
- 7.—¿En qué río vivió la famosa bestia legendaria "La tarasca"?
- 8.—¿Qué provocó la catástrofe del trasatlántico "Titanic"?

JUGUEMOS CON LOS NÚMEROS

Pedid que os digan rápidamente el cuadrado de ciento once millones ciento once mil ciento once, y os dirán que es imposible hacerlo mentalmente; y sin embargo, existe una regla muy fácil que permite obtener mentalmente los cuadrados de los números solamente formados por el número uno.

Para obtener el cuadrado de un número formado por unos (siempre que el número de unos sea inferior



a 10), se escribe la serie natural de los números ascendentemente, empezando por el uno hasta el número igual al de unos que tiene la cifra cuyo cuadrado se quiere obtener, y después se continúa bajando un número hasta llegar a uno.

Ejemplo:

$$\begin{aligned}
 1 \times 1 &= 1. \\
 11 \times 11 &= 121. \\
 111 \times 111 &= 12.321. \\
 1.111 \times 1.111 &= 1.234.321. \\
 11.111 \times 11.111 &= 123.454.321. \\
 111.111,111 \times 111.111,111 &= 12.345.678.987.654.321
 \end{aligned}$$

SOLUCIONES EN LA PAGINA 28



Estaban desayunándose el Sr. Gloyne y su esposa cuando entró su sobrino, Nathan Brooks, a preguntarle si alguno de ellos había dejado abierta la ventana del piso superior. Ni ella ni su marido la habían abierto y todos subieron a investigar.



Ya frente a la ventana, tíos y sobrino discuten el incidente cuando llega Opal, hija de los Gloyne, que ha despertado al ruido. El Sr. Gloyne, asomándose a la repetida ventana, que está en el corredor central de la casa, ve una escalera apoyada ahí.



Sospechando un robo, recorren la casa y hallan a la excéntrica tía Ida asesinada con un puñal en el pecho. Había muerto horas antes. Su portamonedas estaba vacío. La dama acostumbraba llevar consigo fuertes sumas de dinero. Los Gloyne llamaron a la policía.



FOTO- CRIMEN

Acudió el teniente Conolly y todos fueron al jardín a examinar la escalera desde abajo. Gloyne dijo ser una que se guardaba junto al garage y que cualquier ladrón la hubiera podido utilizar para escalar. Interrogado el jardinero, no inspiró sospechas.

Conolly y el jardinero buscaron huellas de pisadas en la tierra y en derredor de la escalera. No había. Opal, que estaba presente, hizo observar que la escalera estaba demasiado cerca de la pared para facilitar que subiera por ella una persona sin venirse abajo.

Para demostrar que tenía razón, la joven probó a subir, y, efectivamente, apenas iba en el tercer peldaño de la escalera de mano cuando ésta comenzó a apartarse peligrosamente de la pared de la casa. Los circunstantes salvaron a Opal de la caída.



Pruebe usted sus dotes detectivescas. En las fotos está la clave del asesinato.

Solución en la página 25

Pero Nathan dijo que él ensayaría a su vez a subir. Haciendo peso con el cuerpo contra la pared, empezó a ascender, y, con cuidado, alcanzó la ventana, demostrando que un ladrón bien había podido hacer lo mismo y escapar la casa.

Conolly se quedó solo con Nathan y Opal en el jardín, y los interrogó. La muchacha dijo que había llegado a su hogar a medianoche a acostarse. Nathan dijo que había dormido muy bien y que no había oído ruido ninguno durante toda la noche.

Conolly regresó a informar a su jefe y dijo que sus sospechas indicaban que el crimen había sido cometido por uno de los miembros de la familia y no por un extraño. Y explicó en qué se fundaba. La clave se halla en las fotos. ¿Cuál es?

¿SABE ESCRIBIR SU NOMBRE?



Lolita escribe su nombre en un papel sobre la frente. Juanito ríe por el resultado obtenido. Ensaye usted.

APRENDA GEOGRAFIA

La Geografía está en constante evolución. No solamente las fronteras se desplazan, sino también los lugares mismos son bautizados y rebautizados constantemente. ¿Puede decirnos a qué nombres actuales corresponden estos antiguos nombres de países, villas y lugares?

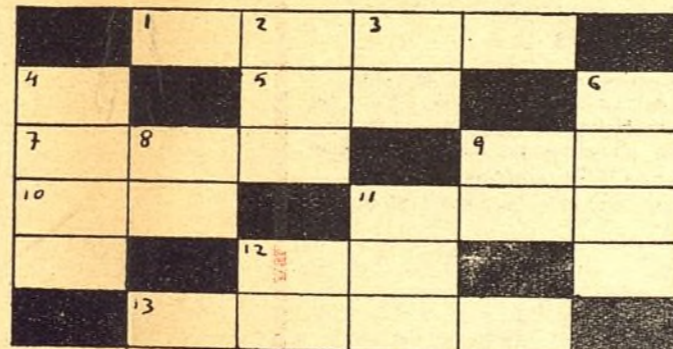
- 1.º—Helvetia.
- 2.º—Cristiania.
- 3.º—Mesopotamia.
- 4.º—Lusitania.
- 5.º—Helesponto.
- 6.º—He singfors.
- 7.º—Siam.
- 8.º—Elre.
- 9.º—Petrogrado.
- 10.º—Persia.

La solución en la página 25

RESUELVA ESTE CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Planta herbácea anual de las salsoláceas, con raíz grande y carnososa.—5: Especie de bucle.—7: Honestidad, cautela.—9: Puerto en el mar Báltico.—10: Cualquiera raíz gruesa y principal.—11: Fruto rojo, comestible.—12: Mueble.—13: Alminar.

VERTICALES.—2: Variedad del juego del billar con tres bolas y dos palos.—3: Unión, vínculo.—4: Suelo de arena movediza (plural).—6: Cosa fútil.—8: Mango.—9: Asonancia o asonante.—11: Cogeré.—12: Variedad de guano silvestre parecido al coco.



La solución en el número próximo

**AUNQUE NO LO CREA
HAY MUCHAS COSAS
QUE USTED NO SABE**



EL LIO DEL GUARDARROPA

Antonio, Blas, Juan y Luciano se disponen a recoger del guardarropa sus prendas de abrigo: una capa, un abrigo, una gabardina y un chaquetón de cuero.

El propietario del chaquetón de cuero no lleva dinero. Luciano tiene más edad que el propietario del abrigo. Blas paga el guardarropa. Antonio siente haber traído una prenda de poco abrigo. Antonio le cambia a Luciano 25 pesetas.

¿A quién pertenece cada prenda?

La solución en la página 25

¿DE QUIEN ES ESTA BARBA?

Algunos héroes de leyenda han inmortalizado una parte de su cuerpo. ¿Podéis decir quién inmortalizó...

- 1.—El talón?
- 2.—La nariz?
- 3.—La costilla?
- 4.—Los cabellos?
- 5.—Las orejas?
- 6.—Las manos?
- 7.—La barba?
- 8.—El hígado?
- 9.—Los pies?
- 10.—La espalda?

La solución en la página 25

¿QUÉ NOMBRE TIENE CADA UNA?



Elena está vestida de negro. La señorita Aurora, que no es la telefonista, está al lado de la institutriz. La señorita Benita está al extremo derecho. La telefonista está entre la institutriz y la vendedora. La madre de familia, que es tía de la señorita Florita, está al lado de la secretaria. La señorita Benita no es la secretaria. La señorita Delia es institutriz y está al lado de la enfermera. La enfermera está entre la señorita Carmen y la institutriz.

La solución en la página 25

LA FAMILIA DE TOCAMERROQUE

Aquí os presentamos a la familia de Tocamerroque, familia de locos, como a la primera ojeada podéis observar, y a la que las reglas de la buena educación no preocupan



ni poco ni mucho. (Aconsejamos, cariñosamente, a los hijos de familia se abstengan de imitarles.)

Se trata de encontrar todas las faltas de urbanidad cometidas por todos ellos y los errores del dibujante, el cual, al parecer, ha querido ponerse a tono con el ambiente. La lista de todos esos errores las hallaréis en

(La solución en la página 25)

¿SABE DIBUJAR UN CUADRADO?

Colóquese delante de un espejo, provisto de un papel y un lápiz, de manera que sólo pueda ver el papel por el espejo, y demuéstrenos que es capaz de dibujar un cuadrado y de trazar sus diagonales. No respondemos de los resultados.

(La solución en la página 25)

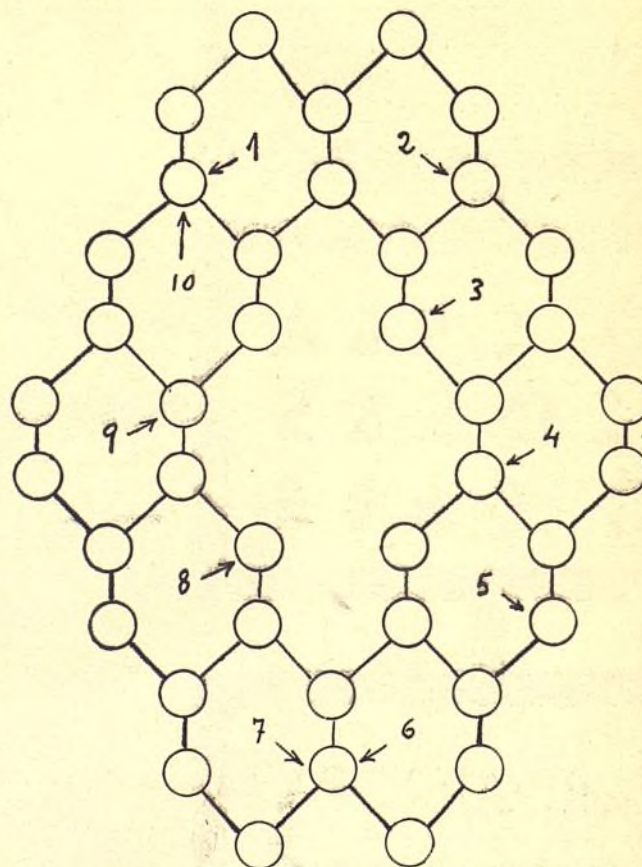
Palabras siamesas

N.º 1

Por MIHURA

DEFINICIONES

1: Casa de recreo en el campo.—2: Nombre de varón.—3: Hato grande de ganado.—4: Puerco, sucio.—5: Aire musical popular español.—6: Pueblo de Guipúzcoa.—7: Comienzo, trazo las primeras líneas de un dibujo.—8: Ave palmípeda muy voladora.—9: Alzar, levantar una cosa.—10: En Marina, cabo grueso con que se amarra el buque por la popa.



Cada cuadro se compone de seis círculos, que forman una palabra de seis letras, ya que cada círculo tiene una letra. La palabra comienza siempre en el círculo marcado con una flecha, y se lee siempre de izquierda a derecha.

(La solución en la página 25)

El director de escena Miguel Curtiz discutía acaloradamente una escena del guión que le habían entregado para rodar. Como no le entendieran lo que quería, exclamó exasperado:

—¿Qué hallan ustedes de chocante y exagerado en lo que yo quiero? ¡Denme cuatro escritores y verán cómo lo redacto yo mismo!

◆ Un redactor de guiones escribió la siguiente indicación para el compositor que había de ponerle música a una película de Deanna Durbin:

—Sirvase escribir música como la de Wágnner, pero que sea un poco más ruidosa.

◆ Cierta crítica de Madrid, hablando de la película "Bolero", aseguraba que la música era de "un tal Ravel", y a propósito de "Primavera", escribió que Jeanette Macdonald cantaba muy bien unas canciones compuestas para ella por Tchaikowsky.

◆ Cuando la escritora Edna Ferber visitaba Hollywood, se encontró con Samuel Goldwyn, y éste le preguntó:

—¿En qué trabaja usted ahora?

—En mi autobiografía —respondió la escritora.

—¿Y de qué trata? —interrogó el productor.

◆ En reciente visita a nuestra capital de un gran empresario británico, un periodista madrileño le preguntó en el curso de una recepción cuáles eran los artistas españoles más populares en Londres.

—Pues María Montez y Rita Hayworth.

1. El hombre delgado.
2. La alumna de Química.
3. El ladrón honrado.
4. Doctor Zarco.
5. Javier Sabatino.
6. La amantona blanca.
7. El gavián.
8. Rosario la Cortijera.
9. Polizón a bordo.
10. Lirio dorado.
11. Un ladrón en el paraíso.
12. La novia azul.
13. Capitán del "Bounty".
14. Una mujer difamada.
15. La viuda alegre.

1. El "cheriff" de Arizona.
2. Manón Lescaut.
3. El fiscal seductor.
4. El amigo bueno de Fabián Conde.
5. El y su millones.
6. La pecadora.
7. Esposo de Pat Patterson.
8. Mariquilla Terremoto.
9. Para él es el mundo.
10. La octava mujer de Barba Azul.
11. El prisionero de Zenda.
12. "Estrella bebé".
13. Nobleza obliga.
14. Ella.
15. La espía de Castilla.

1. El ángel negro.
2. La huerfanita de París.
3. Su hermano y él.
4. La sombra de Lola Montes.
5. El amor de Quinita Flores.
6. El asombro de Quinita Flores.
7. Corazón de apache.
8. La gitanilla.
9. El hombre que quiso matar.
10. Cleopatra chatilla.
11. Dr. Arrowsmith.
12. Esposa de Joel McCrea.
13. Quasimodo.
14. La dama del boxeador.
15. Marieta la traviesa.

1. James Stewart.
2. Alita Valli.
3. Manuel Luna.
4. Guillermo Martín.
5. Rafael Durán.
6. Paola Bárbara.
7. Charles Boyer.
8. Estrellita Castro.
9. Antonio Casal.
10. Claudette Colbert.
11. Ronald Colman.
12. Frances Dee.
13. Charles Laughton.
14. Myrna Loy.
15. Jeanette Macdonald.

SOLUCIONES

Un buen aficionado al cine no tendrá muchas dudas para identificar a su "estrella" favorita por una simple alusión. Aquí tiene usted quince frases que se refieren a otros tantos artistas. Si adivina quiénes son con sólo la lectura

de la primera lista, tiene usted cinco puntos.

En caso contrario, pase a la segunda lista, en la que se completa la definición; pero entonces únicamente tendrá tres puntos. Y si tampoco logra

saber quién es, pase a la tercera; pero su puntuación bajará a uno por cada nombre acertado. Si después de la lectura de las tres listas no averigua el actor de que se trata, debe marcharse al primer cine que encuentre.

AJEDREZ

La importancia práctica de los finales artísticos

En junio de 1938 se jugó en el torneo de Noordwijk la partida Keres-Eliskases, cuyo final (véase diagrama primero) tiene mucho parecido a la composición debida a monsieur Henri Rinck (diagrama segundo), similitud que nos deja en la duda de si las negras tenían ya conocimiento del final artístico en cuestión—aparecido meses antes en el mercado ajedrecístico—, y aprovecharon sus enseñanzas en una posición que, en su posterior evolución, pudo llegar a la absoluta igualdad, y sobre todo ser aplicable idéntico procedimiento.

La partida mencionada, que publicamos en su totalidad a continuación, dió lugar al empleo excepcional de las tres admiraciones, premio que se concedió a Eliskases por la exactitud de su remate.

DEFENSA FRANCESA

Blancas: KERES

Negras: ELISKASES

- | | | |
|----------------|------------------|----------------|
| 1. P4R, P3R | 20. R2A, R2Q | 39. P4T, T7C |
| 2. P4D, P4D | 21. R3R, R3A | 40. T×P, T×P |
| 3. C2D, P4AD | 22. A2R, P4R | 41. T×P, P5A |
| 4. P×PD, D×P | 23. P3CR, A4D | 42. P5T, P6A |
| 5. CR3A, P×PD | 24. P3CD, A3R | 43. R1R, R5A |
| 6. A4A, D1D | 25. P4AR, T5D | 44. R2D, T8C |
| 7. O—O, C3AD | 26. P×P+, R×P | 45. T7A+, R5R |
| 8. C3CD, C3AR | 27. T×T, P×T+ | 46. P6T, T7C+ |
| 9. D2R, A2R | 28. R2D, A4D | 47. R1A, P6D |
| 10. T1D, O—O | 29. A4A, T1AD | 48. P×P+, R6R |
| 11. CD×P, D2A | 30. A×A, R×A | 49. P4C, T7TD |
| 12. C×C, P×C | 31. T1R, R3D | 50. P5C, P7A |
| 13. A5CR, A2C | 32. T2R, T6A | 51. P4D, R×P!! |
| 14. D5R, D×D | 33. T8R, T6AR | 52. T×P, T×T |
| 15. C×D, TR1D | 34. R2R, T6AD | 53. P7T, T7TD |
| 16. C7D, P4AD | 35. R1D, T6AR | 54. P6C, R6A |
| 17. C×C+, A×C | 36. T8D+, R4R | 55. R1C |
| 18. A×A, P×A | 37. T7D, T7AR | |
| 19. P3AR, P4AR | 38. T×PTD, T×PTR | |

Véase el diagrama 1.º

El estudio de las composiciones de problemas y finales, es siempre interesante y provechoso, incluso para los aficionados que prefieren la práctica de partidas vivas o de torneos. Del conocimiento general es que en las composiciones artísticas se trata de demostrar que la inferioridad de material no es obstáculo para obtener unas brillantes talías e incluso un espléndido triunfo.

Exponemos hoy un par de ejemplos demostrativos de la analogía que existe entre algunas composiciones de finales y los emates de partidas vivas, y apreciaremos en estos "parentescos" que las partidas adquieren ese rango, belleza y gracia que distingue a las buenas creaciones artísticas.

DIAGRAMA 1.º

Posición después de la jugada 25 de las blancas.

Negras: Eliskases (2 fichas).



BLANCAS - KERES (3 fichas)

La partida continuó así:

55... T3T; 56. P7C.

El final que sigue a partir de ahora pertenece ya a la misma "familia" que el compuesto por H. Rinck; la variación insignificante que los diferencia no excluye el empleo del mismo sistema.

56... T3C+.

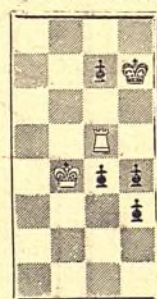
57. R1A, T3TR. Única y tablas por oposición de reyes o jaque de torre.

DIAGRAMA 2.º

H. Rinck

"700 Fins de Partie"

Negras (5 fichas).



BLANCAS (2 fichas.)

Negras juegan y blancas hacen tablas.

La solución es:

1. P7T
2. T5T+, R1C.
3. T×P, P4C+
4. R×P, P6Q
5. R6A!

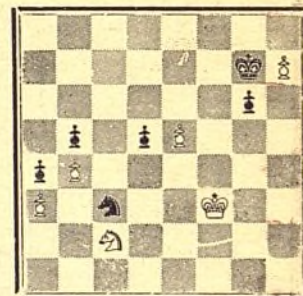
La única diferencia que en este momento existe entre esta composición y el final KERES - ELISKASES está en la situación de la torre. El final continúa así: 5. P7C 6. T4C+, R1A. 7. T4TD1, R1R. 8. R6R, R1D, etc. Tablas al no poder salir del cerco el rey negro.

El segundo ejemplo nos lo ofrece la partida por correspondencia (en 1929-1930) entre H. Wolf y el doctor A. Balogh. (Véase diagrama 3.º)

DIAGRAMA 3.º

Posición después de la jugada 47 de las negras.

Negras doctor A. Balogh.



Blancas: H. Wolf, juegan y ganan

La partida continuó así:

48. P6R, C5R.
49. P7R, C3D.
50. C4D, R×P.
51. C×P, C1R.
52. C7A!!
53. C×C.
53. P5C!

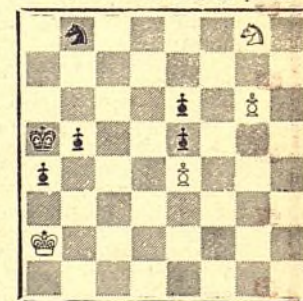
Y las negras abandonaron al no haber posibilidad de contener en su promoción a uno de los dos peones blancos.

Veamos ahora otra composición de H. Rinck en el diagrama 4.º

DIAGRAMA 4.º

H. Rinck.

N.º 537 de "700 fins de partie"



Blancas juegan y ganan.

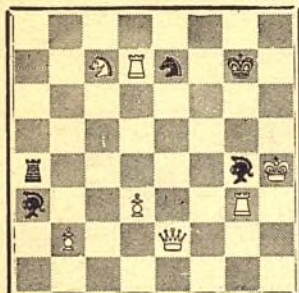
La solución es: 1. C7R, C2D; 2. C6A+, R3C (si R3T; 3. C8Q+, C×C; 4. P7C, etc.); 3. C×P!, C3A; 4. C7D+, C×C; 5. P5R!, y ganan, ya que el PC corona irremisiblemente. Con los casos presentados será suficiente para llegar al convencimiento de que los finales artísticos son temas aprovechables en la práctica de partidas.

J. M. FUENTES.

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 16

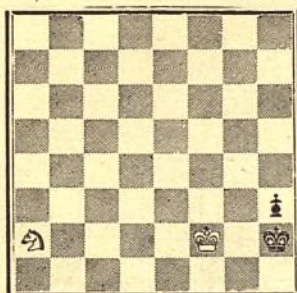
Kipping



Mate en tres jugadas

FINAL 16

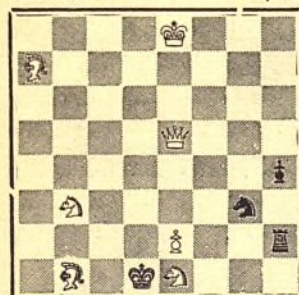
Ponziani



Blancas juegan y ganan

PROBLEMA 17

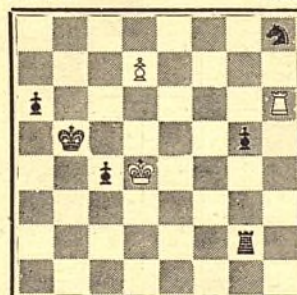
Sparke



Mate en dos jugadas

FINAL 17

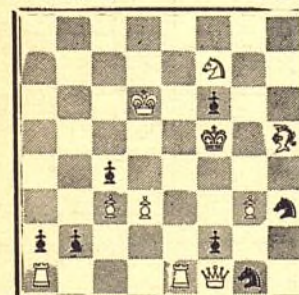
Prokes



Blancas juegan y ganan

PROBLEMA 18

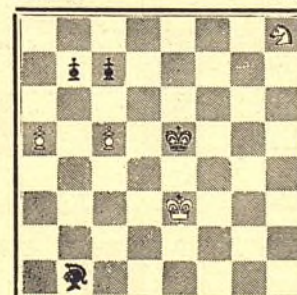
E. Cook



Mate en dos jugadas

FINAL 18

Holm



Blancas juegan y ganan

Las soluciones en el número próximo

Problema n.º 9 de BRIDGE

♠ - A. K. Q.

♥ - A. Q. J. 9. 8.

♦ - A. 10. 8.

♣ - A. K.

♠ - J. 7. 4. 3.

♥ - 10. 6. 4. 3. 2.

♦ - J. 3.

♣ - 8. 7.

N.	
O.	E.
S.	

♠ - 2.

♥ - 7. 5.

♦ - Q. 7. 4. 5.

♣ - 9. 6. 5. 4. 3. 2.

♠ - 10. 9. 8. 6. 5.

♥ - K.

♦ - K. 9. 4. 2.

♣ - Q. J. 10.

Sur juega 7 sin triunfo. Oeste ataca de 8 de trébol.

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte, a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quirvedo, n.º 5
MADRID

EL LORO SE COMÍA EL PAN

—¿No hay quién dé más...? El loro es suyo, caballero — exclamó un vendedor criollo del mercado de Caracas.

Y el loro, ¡dichoso animal!, pasó a formar parte de las propiedades del acaudalado señor Suárez.

El bicho, como todos los loros, era un animal feísimo, molesto, impertinente y armaba unos escándalos del diablo.

Pasó el loro a una jaula; jaula y loro pasaron a un baúl; y jaula, loro, baúl y señor Suárez pasaron al barco; es decir, que embarcaron en el trasatlántico que había de llevarlos a Galicia, la patria chica del indiano.

Una vez en el barco, Francisco, el mayordomo, instaló debidamente en su camarote al señor Suárez y co'ocó la jaula



del loro sobre una butaca, para evitar que se cayera con el movimiento.

La travesía fué muy buena y duró solamente cinco días.

Mas al llegar a puerto, el señor Suárez no descendió.

Abrieron su camarote, y apareció el cadáver del indiano tumbado boca abajo sobre la litera. El loro, desde su jaula, só'o decía: "cho"... "cho"... "cho".

El detective del barco mandó descuartizar al loro, que acababa de comer un trozo de pan, y detuvo al mayordomo por asesino.

¿Cómo pudo descubrirlo?

co—y salió encendiendo su pipa.
—El loro se comía el "pan"—expi-
man "Panchito" a los Franciscos.
El detective sabía que en Venezuela ha-

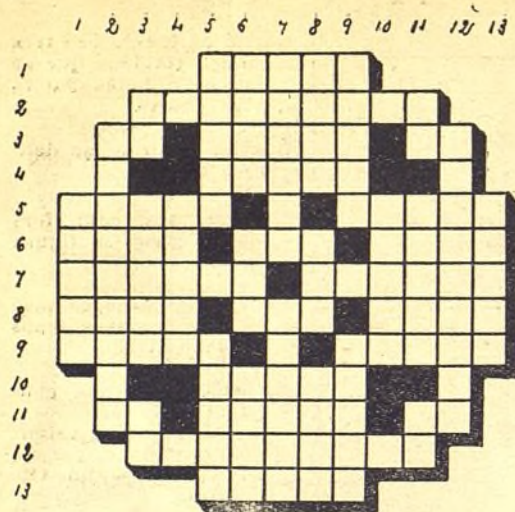
SOLUCION

LA BALDOSA FATAL.-Núm. 6

4	K	2	P	3	U			4	Y	5	S	6	B	7	G	8	N	9	E	10	O			11	W	12	L			13	C		
14	H	15	M	16	R	17	Z	18	J	19	D	20	X	21	T	22	A	23	I					24	F	25	L			26	Z	27	M
28	B	29	N	30	Y			31	V	32	RR			33	Z	34	D					35	X	36	Z	37	R	38	T	39	B		
40	A	41		42	N	43	G	44	Q	45	W	46	S	47	E	48	I	49	O	50	Z			51	F	52	N			53	X		
54	Z	55	L	56	N	57	H			58	V	59	Z	60	L			61	B	62	J	63	Y	64	RR	65	M	66	C	67	P		
68	Z	69	T	70	G			71	Z	72	L	73	Y	74	R	75	F			76	S			77	Z	78	Q	79	L	80	B		
81	L			82	Y	83	R	84	U			85	V	86	Y	87	B	88	J	89	N	90	P	91	L	92	Q			93	W		
94	N			95	E	96	K	97	Q	98	B	99	R	100	Z	101	H			102	L	103	Y	104	C	105	Q	106	X	107	T		
				108	Y	109	N			110	D	111	F	112	R	113	X	114	B	115	T	116	Z	117	M	118	N			119	X	120	T
121	N	122	A	123	O			124	S	125	Y			126	L	127	N	128	Y	129	RR	130	X	131	F	132	M	133	E	134	U		
				135	M	136	L	137	E	138	J	139	S	140	N	141	H	142	W			143	Y	144	V	145	L	146	D	147	K	148	T
				149	R	150	S	151	L			152	Q	153	L			154	T	155	P	156	D	157	Z	158	V			159	C	160	L
				161	V			162	N	163	X	164	N	165	L			166	N	167	Y			168	N	169	RR	170	Y	171		172	L
173	O	174	M	175	V																												

176	V	177	Y	178	C	179	M	180	B	181	N	182	D	183	Q			184	L	185	B	186	K	187	Z	188	R	189	X	190	I	
191	S			192	O	193	Z	194	D	195	T	196	M	197	B	198	J			199	Y	200	RR			201	T	202	F	203	A	
204	U	205	D	206	Z	207	R	208	X	209	K	210	I	211	B	212	Y															

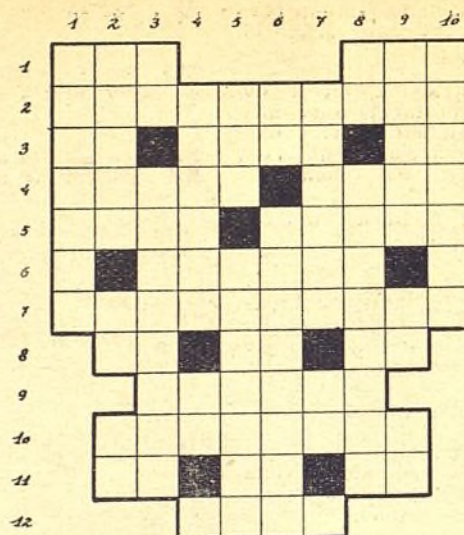
A	122 22 40 203	En inglés, la acción de abrir la boca para respirar o para echar el aliento.	Q	152 44 105 183 97 78 92	Dejas, separas, apartas de ti.
B	80 39 6 114 185 98 180 28 87 197 61 211	En Medicina, dicese de la substancia o del medicamento preservativo o correctivo de los efectos del veneno.	R	188 16 112 207 37 83 149 99 74	Garfio de hierro con tres puntas torcidas que se usa en algunas partes para pescar.
C	66 13 178 159 104	Poeta mejicano, muerto en 1919.	RR	200 169 64 32 129	Que ha caído en un delito o error.
D	156 19 110 194 34 182 146	Medida superficial usada por los antiguos españoles y que equivalía al acto cuadrado de los romanos.	S	5 191 46 150 124 76 139	Moverse una cosa formando giros en figura de eses.
E	133 9 95 47 137	Al revés, fincad.	T	154 88 107 120 148 201 115 21 69 195	En algunas órdenes monacales, mayordomos del monasterio.
F	202 24 131 51 111 75	Hagan vana, o hagan que no tenga efecto, una cosa por medio de algún artificio.	U	204 3 58 134 84	En sentido figurado, conjunto de árboles o monte de corta extensión, aislado y que no esté junto a un río. (Plural.)
G	7 171 43 70	Tela de seda o de lana, fuerte y bien tejida, que se usa en obras de tapicería.	V	144 85 31 176 161 175 158	Dicese de ciertos herejes del siglo VI que seguían el error de Eutiques y no reconocían jefe.
H	101 14 141 57	Tribu nómana india de la Tierra del Fuego, en otro tiempo muy poderosa.	W	142 93 45 11	Ciudad de Francia.
I	210 190 23 48	En inglés, furioso, rabioso.	X	163 208 35 189 106 130 20 3 119 113	Cirio de dos libras de peso.
J	88 6: 18 138 198	Comes, roes o gastas una cosa.	Y	73 108 4 199 82 125 103	Parral.
K	96 186 1 209 147	Al revés, cualquiera de los dos extremos de la herradura.	Y₁	86 170 30 63 143 177 212 167 128	Acomodar una cosa a otra.
L	153 81 165 25 126 72 136 172 91 60	Errantes.	Z	157 33 71 17 187 54 193	Potaje que se hace con caldo de carne, perejil, queso y huevos.
LL	102 12 145 41 184 151 55 160 79	Antiguamente, polillas.	Z₁	36 77 100 26 68 206 116 59 50	Recónditos, de difícil comprensión o inteligencia.
M	65 132 15 135 179 27 117 196 114	Contradicción entre dos principios racionales.	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El agua de <i>Colonia Concentrada</i> de la gran perfumería <i>Alvarez Gómez</i>, goza de fama mundial. Teléfono 11387 Sevilla, 2</p> </div>		
N	8 118 140 16: 52 109 166 127	Budión.			
Ñ	164 94 168 56 181 89 29 42 121	Pasmarse o quedarse envarado por la fuerza del llanto o de la risa.			
O	123 10 192 173 49	Moneda turca cuyo valor ha variado desde seis céntimos a un cuarto de céntimo de peseta.			
P	90 2 205 155 67	Compañía antigua de cómicos que constaba de sólo dos hombres.			



Núm. 31

HORIZONTALES.—1. En Argentina, admiración.—2. Polígonos.—3. Cifra romana. Sin acento prosódico. Pronombre.—4. Roedor.—5. Distraída. Nombre femenino.—6. Pueblo de Sevilla. Pueblo de Huesca. (Al revés), mamífero.—7. Publicar. Imitación.—8. Bebida. Adviento. Guacamayos.—9. Letras de "aseada" (Al revés), idolatra.—10. Moneda extranjera.—11. Habla.—Júntalo. Verbal.—12. Referimos.—13. sábalo.

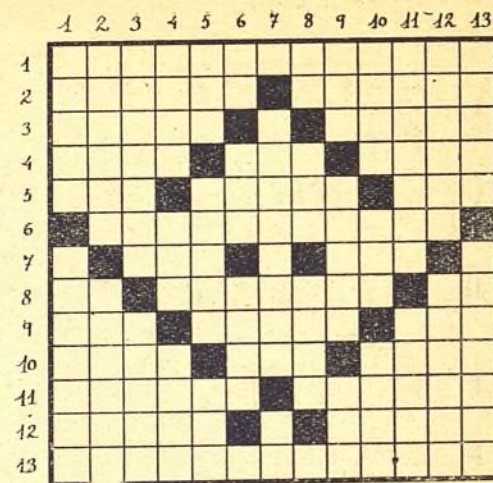
VERTICALES.—1. Traidor.—2. Sencillez.—3. Idioma. Instrumento quirúrgico. Marchar.—4. Títulos honoríficos.—5. Amarrará. (Al revés), venga.—6. Deshecha. Anatómico español contemporáneo. Pueblo de Alicante.—7. Terminar. Vestidura de piel.—8. Cuerpo geométrico. Piedra sagrada. Libertades.—9. Provisión de viveres. Perfume.—10. Domeñar.—11. Preposición. Mes. Verbal.—12. Aislamientos.—13. Ria gallega.



Núm. 32

HORIZONTALES.—1. Pieza del ajedrez. Conjunción.—2. Abandónasela.—3. Letra griega. Río de Italia, afluente del Tíber. Preposición inseparable.—4. Colina. Proposición que sirve de base o preliminar a la demostración de un teorema.—5. Condado de Inglaterra. Al revés, en el juego, dinero que se envida.—6. Cubrir. aderezar.—7. Juntarse.—8. Terminación verbal. Preposición. Letra.—9. Palo de la laraja.—10. Tacañerías.—11. Interjección. Forma del pronombre personal. Nota musical.—12. No entro en juego.

VERTICALES.—1. En el poker.—2. Rehuya. Interjección. Forma del pronombre.—3. Adverbio. Ater, oscurece.—4. Conjunto de hojas de papel pegadas y secadas por evaporación. Carta.—5. Solo Enredésela.—6. Diptongo. Penetres.—7. Dar salida a lo que estaba detenido o confinado. Escuché.—8. Forma del pronombre. Al revés, arañarse.—9. Árbol de gran altura. Posesivo. Reflexivo.—10. Al revés, arma blanca (pl).



Núm. 33

HORIZONTALES.—1. Permisos, asentimientos.—2. Penas pecunarias. Tela de lino, cáñamo o algodón.—3. Pedazos de vigas para asegurar el cable en las embarcaciones Oropéndola.—4. Planta y materia tintórea que se saca de ella. Hijo de Adán y Eva Vasto campo cercado destinado a la labranza y generalmente de varios dueños.—5. Al revés, aféresis de amor. Ocas. Al revés, río de Yugoslavia.—6. Calidad del que no es de unos ni de otros.—7. Estar. Al revés, envuelva.—8. Pronombre. Sobrecarga. Consonante.—9. Nivel. Cuero de oveja o carnero curtido de modo que conserve la lana. Condimento.—10. Causa levisima. Palabra injuriosa o grosera. Río de Rusia que baña la capital de los zares.—11. Estado de Méico, sobre el Pacífico. Pueblo de Navarra.—12. Lugar. Al revés, caverna.—13. Deseo de comer cosas nutritivas (pl).

VERTICALES.—1. Resina fósil amarilla. Ciudad de Cataluña.—2. Parte que uno tiene con otro en la ganancia de alguna cosa. Al revés, enredarás.—3. Finales, términos. Nombre de varón.—4. Al revés, palpitó. Vocalet. Al revés, parientes.—5. Interjección, en plural. Fiero, cruel. Antiguamente, corazón.—6. Consonante repetida. Punto cardinal. Sitio en la parte superior de los carruajes de transporte para uso de mercancías y viajeros.—7. Consíglalo con instancias y reclamaciones Bajo.—8. Artículo. Semejante. Implora.—9. Isa de las Cicladas. Co'or Pueblo de Burgos.—10. Conjunto de velas. Espacio de tiempo. Al revés, apócope.—11. Desigual. Experimenté sensaciones físicas o morales.—12. Conturbad. Danza española grave y seria.—13. Únicos en su especie. Residuo que queda de la cristalización del azúcar.

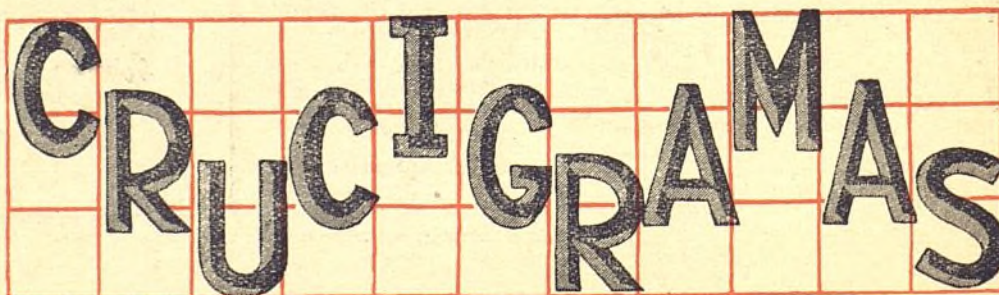
CASA DOMINGO

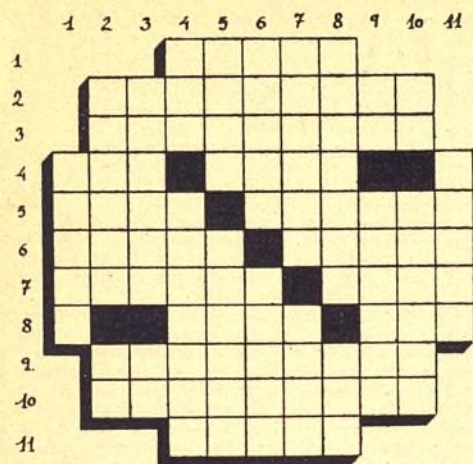
La mejor «TASCA»

de MADRID

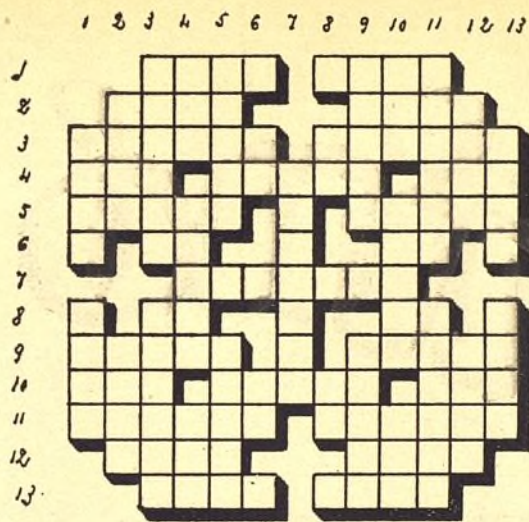
COMIDAS pantagruélicas
SERVICIO A DOMICILIO

ALCALÁ, 103
TELÉFONO 61895

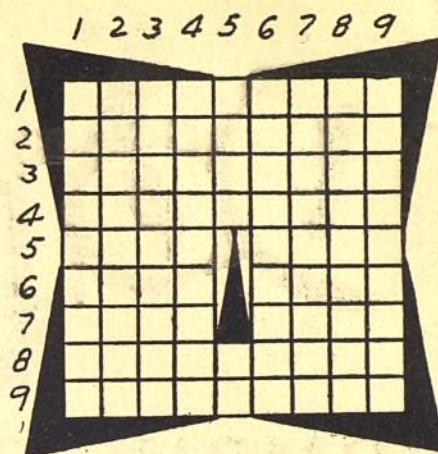




Núm. 34



Núm. 35



Núm. 36

HORIZONTALES—1. En fotografía, exposicio- nes.—2. Parte pequeña.—3. Disminuirán la longitud de una cosa.—4. Pronombre latino Al revés, niño de pecho.—5. Perezosa, Acometer.—6. Al revés, estoy facultado para hacer algo. Al revés, more, habite.—7. Apoyarse o descansar una cosa sobre otra. En'a- ces.—8. Principio que constituye la mayor parte de la materia orgánica contenida en la orina. Finalidad principal de una empresa.—9. Quita algunas partes precisas para formar una cosa completa.—10. Re- g'amentos.—11. Se arriesgará.

VERTICALES—1. Recuerda.—2. Engreída. Prepo- sición.—3. Valerse de algún pretexto. Preposición inseparable.—4. Prefijo que denota substitución, pro- gresión, continuidad, etc. Payaso.—5. Distinto. Mo- deradas, prudentes.—6. Acosa. Mula tercera que se añade al coche o carro de camino.—7. Cierta juego de naipes entre dos Adiós.—8. Estriada. Une.—9. Artículo. Nómbralo.—10. Partícula inseparable. Agregas.—11. Conjunto de palabras que basta para formar sentido, aunque no constituya una oración ca- bal.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número).

HORIZONTALES—1. Madriguera. Arce.—2. Util de trabajo. Altares.—3. Labor de surcos paralelos. Indicios.—4. Al revés, pariente. Fantástico. Meta.—5. Apoye. Saludables.—6. Posesiva. Símbolo del so- dio.—7. Cabales.—8. Contracción. Preposición y ar- tículo.—9. Desafíos. Pueblo de Navarra.—10. De este modo. Asideros. Observar.—11. Sospecha. Ruido.—12. Grupo de esporangios. Defecto leve.—13. Sin le- sión. Nombre femenino.

VERTICALES—1. Serpientes. Labrar.—2. Número invertido. Las hacen los borrachos.—3. Puros. Ador- nos de la cornisa.—4. A cuestras. Piso. Para trillar.—5. Hija de Acrisio. Habitación.—6. Al revés, exclama- ción. Negación.—7. Plebeyos.—8. Infusión. El lasto.—9. Queridos. Presunción.—10. Epoca. Pa'm'pe- da. Pronombre.—11. Explica. Prenda masculina.—12. Mujer bíblica. Clase de tela.—13. Insulso. Pa- pagayo.

HORIZONTALES—1. Carpinteros de ribera.—2. Confortárale.—3. Compusiéralas en rima.—4. Re- dujera.—5. Asesine. Al revés, pase el rasero.—6. Al revés, pase de un lado a otro. Limpio y puro.—7. Al revés, novillo que no pasa de dos años. Al revés, provincia de Italia.—8. Al revés, que tiene amor.—9. Curarás (siete letras). Naípe (dos).

VERTICALES—1. Dulces.—2. Burrada.—3. Redu- c'rán.—4. Se hará de día.—5. Farol con potente re- flector.—6. Al revés, afectará.—7. Desvástaselas.—8. Al revés, apúntasele.—9. Al revés, apartases.

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE Fútbol Sobremesa

Ajedreces Dominós

Dados Poker Barajas



Costanilla de Capuchinos, 1 (P.º Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS PRESUPUESTOS GRATIS

Domino

COMBINACIONES CON CATORCE FICHAS

Para el juego de catorce fichas podemos utilizar la misma regla general con sólo que hagamos dos grupos de siete fichas y apliquemos las normas expuestas. Sin embargo, para que el cierre resulte forzado de salida es necesario que en el grupo secundario (el distinto del combinado) no haya ninguna ficha de los palos en cuestión.

La razón es obvia, pues para los efectos del juego el segundo grupo de fichas no es necesario, y sólo lo hemos de tener en cuenta para ver si ganamos el cierre, lo que conseguiremos no excediendo de la mitad de los tantos de la tabla.

Naturalmente, también hay combinaciones—con las catorce fichas—que se forman con más de siete fichas a dos palos, tales como tres seises y cinco cincos, siete doses y tres b'ancas, etc., etc.; pero éstas son combinaciones irregulares, aun siendo muchas de ellas forzadas, que se consiguen por exceso de juego y no permiten establecer una teoría sólida y clara ni aplicar una regla general práctica. El jugador experimentado acaba conociendo muchos de estos casos de memoria, y busca siempre encajar su combinado desde su primera o segunda jugada.

Veamos unos ejemplos demostrativos de lo expuesto. Supongamos el siguiente juego:

Nosotros.	{	<table><tr><td>3</td></tr><tr><td>3</td></tr></table>	3	3	<table><tr><td></td></tr><tr><td>0</td></tr></table>		0	<table><tr><td>3</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	3	1	<table><tr><td>3</td></tr><tr><td>2</td></tr></table>	3	2	<table><tr><td>3</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	3	4	<table><tr><td>4</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	4	5	<table><tr><td>4</td></tr><tr><td>6</td></tr></table>	4	6
		3																				
3																						
0																						
3																						
1																						
3																						
2																						
3																						
4																						
4																						
5																						
4																						
6																						
Primer grupo:																						
	{	<table><tr><td>6</td></tr><tr><td>6</td></tr></table>	6	6	<table><tr><td>6</td></tr><tr><td>0</td></tr></table>	6	0	<table><tr><td>5</td></tr><tr><td>2</td></tr></table>	5	2	<table><tr><td>5</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	5	1	<table><tr><td>2</td></tr><tr><td>2</td></tr></table>	2	2	<table><tr><td>2</td></tr><tr><td>0</td></tr></table>	2	0	<table><tr><td>1</td></tr><tr><td>0</td></tr></table>	1	0
		6																				
6																						
6																						
0																						
5																						
2																						
5																						
1																						
2																						
2																						
2																						
0																						
1																						
0																						
El contrario	{	<table><tr><td>6</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	6	5	<table><tr><td>6</td></tr><tr><td>2</td></tr></table>	6	2	<table><tr><td>6</td></tr><tr><td>3</td></tr></table>	6	3	<table><tr><td>6</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	6	1	<table><tr><td>5</td></tr><tr><td>5</td></tr></table>	5	5	<table><tr><td>5</td></tr><tr><td>3</td></tr></table>	5	3	<table><tr><td>5</td></tr><tr><td>0</td></tr></table>	5	0
		6																				
5																						
6																						
2																						
6																						
3																						
6																						
1																						
5																						
5																						
5																						
3																						
5																						
0																						
	{	<table><tr><td>4</td></tr><tr><td>4</td></tr></table>	4	4	<table><tr><td>4</td></tr><tr><td>0</td></tr></table>	4	0	<table><tr><td>4</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	4	1	<table><tr><td>4</td></tr><tr><td>2</td></tr></table>	4	2	<table><tr><td>1</td></tr><tr><td>1</td></tr></table>	1	1	<table><tr><td>1</td></tr><tr><td>2</td></tr></table>	1	2	<table><tr><td>0</td></tr><tr><td>0</td></tr></table>	0	0
		4																				
4																						
4																						
0																						
4																						
1																						
4																						
2																						
1																						
1																						
1																						
2																						
0																						
0																						

Tenemos ya colocado nuestro juego en dos grupos de siete fichas: en el primero, la combinación general a treses y cuatros, con su ficha llave (tres-cuatro), y en el segundo, las fichas propias que hemos de contar en el cierre forzado. El cálculo es sencillo, pues nos basta saber que en la combinación de treses y cuatros el cierre vale 84 tantos—puede haber alguna diferencia según se juegue—, y restamos los 38 que tenemos, quedando 46 para el contrario, que, como tiene más, pierde el cierre; después salimos del doble-tres y seguimos poniendo treses y cuatros, teniendo cuidado en lo posible de que esté el juego abierto a estos dos palos y de colocar la llave por el sitio más conveniente, con lo que conseguiremos que sólo salgan todos los treses y cuatros y ninguna ficha más, muy conveniente, aun perdiendo de ganar algunos tantos, para asegurar la exactitud de nuestros cálculos y para la comodidad del juego.

Todo esto si tenemos la salida; pero supongamos que sale él; entonces pueden ocurrir dos casos: *primero*, que salga de un palo de nuestra combinación (cuatro-cuatro, por ejemplo), en cuyo caso podremos forzar ésta igualmente; o *segundo*, que salga de otro palo distinto, con lo que el resultado dependerá de la precisión con que se siga el juego por ambas partes, y será muy importante para nosotros utilizar también, juiciosamente nuestro

segundo grupo de fichas. La salida, en todo caso y en cualquier variación del dominó, es una ventaja enorme y en muchos casos decisiva.

En el primer supuesto (salida del adversario por ficha de nuestro palo combinado) también puede ocurrir con mucha frecuencia que cerremos "ahorándonos" el doble y cogiendo dentro del cierre alguna ficha del otro palo combinado al adversario, en cuyo caso el cierre será aún más a nuestro favor y puede aumentar en una decena de tantos o algo más o menos; esto suele ocurrir con cinco o seis fichas de uno de los palos.

Como ilustración, he aquí el juego desarrollado habiendo salido el contrario del cuatro doble. Como puede comprobarse, aun no teniendo la salida, forzamos el cierre con gran anticipación terminando con el tres doble y ganamos exactamente los tantos previstos en la combinación general de la tabla.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Dejamos para otro día ejemplos aun más interesantes de combinaciones regulares e irregulares, así como una tabla de las mismas con un ejemplo tipo o modelo de cada palo.

SEIS DOBLE

¿QUIÉN Y CUÁNDO DIJO...?



- A — ¡Oh, libertad...! ¡Cuántos crímenes se cometen en tu nombre!
- B — Más vale tener honra sin barcos, que barcos sin honra.
- C — No más locuras.
- D — No servir más a dueño alguno que se me pueda morir.
- E — Que te apartes y no me quites el sol.
- F — Lo he sido todo y de nada me sirve.

(La solución en la página 25)

SOLUCIONES

Suscríbase a "DON PÁPIRO"

SOLUCIONES AL PRIMER CONCURSO DE PAPIROTADAS

21-C
100

22-B
P—Crimen vergonzoso.
R—El de lesa patria

23-B
9.567
1.085

10.652

24-C
CAR NI CE RO
1 2 3 4

25-A
3451
32

6902
10353

110432

26-C
BROMO
BRUMA
BROMA

27-B
P—¿Cómo me encuentras?
R—Por ti no pasan los años.

28-A

42453	305
305	139
1195	
915	
2803	
2745	
58	

29-B

Más reirá quien ría el último.

30-B

17 y 19
49 19
17 17
133 36
19
323

31-A

55 años.

32-A

Agrupando las letras en 4 filas en lugar de 5 y leyendo de abajo a arriba, empezando por la última.

S D G B L S E S N S
O R N J E A N E A E
D A E X D C A S L R
A U I A A N T O P T

Solución al crucigrama n.º 27

HORIZONTALES

1: Caco. Aras — 2: Acot. Mete.—3: Palote. Adapoe.—4: Abocinávase.—5: Zar. Comas. Sin.—6: Ar. Pez. Ca.—7: Loc. Dos.—8: Capitán.—9: Pan. Non.—10: As. Par. Si.—11: Mal. Liras Vac.—12: Abomínáraseme.—13: Sumiso. Ale'ar.—14: Asan Pago.—15: Rasa. Unas.

VERTICALES

1: Capaz Masar.—2: Acaba. Abusa.—3: Colosal. Palomas.—4: Otoc. Rocas Mina.—5: Tie Can. Lis.—6: Enop Pino.—7: Amenizará.—8: Aras. Ra'ra.—9: Das. Dan. Sal.—10: Amas. Conos Sepu.—11: Repes. Nivelan.—12: Atolli. Amaga.—13: Secan. Ceros.

Solución al crucigrama n.º 28

HORIZONTALES

1: Amarados.—2: Bético.—3: Omegas.—4: Nemall.—5: Amo.—6: Horror.—7: A'meri.—8: Napmaz.—9: Oraped.—10: Siroco.—11: Laibal.—12: Olalla.—13: Salsa. Non.

VERTICALES

1: Agachándolas.—2: Ola.—3: R. M. P.—4: Abonáremoslos.—5: Rememoraria.—6: Atemorizarían.—7: Diga. Poble.—8: Ocal. Ecaln.—9: Soslayándola.

Solución al crucigrama n.º 29

HORIZONTALES

1: Aegiale.—2: Aral Soda.—3: Acec Tira.—4: Amenos. Toledo.—5: Lira Eco. Esas.—6: Er. Láminas Na.—7: Ramal.—8: Ar. Manadas Mu.—9: Doma. Asa. Usan.—10: Aceras. Sácala.—11: Asar. Beba.—12: Años Casa.—13: Asolado.

VERTICALES

1: Alelada.—2: Amir. Roca.—3: Acer. Mesa.—

4: Arena'. Maraña.—5: Eaco. Ara Aros.—6: Gl. Semanas. So.—7: Cimas.—8: As. Tonadas. Ca.—9: Loto. Ala. Abad.—10: Ediles Suceso.—11: Ares. Sata.—12: Adán. Mala.—13: Osasuna.

Solución al crucigrama n.º 30

HORIZONTALES

1: Aboca Antes.—2: Catate. Aviado.—3: Odontotripsis.—4: Sen. Atm.—5: An. Ir As Ad.—6: Ido Res.—7: Oro. Ras.—8: Al. Ir.—9: Pe Os Po Ar.—10: Ene. Ane.—11: Recopilarmos.—12: Aromas. Salado.—13: Rosas Lelos.

VERTICALES

1: Acasar. Operar.—2: Baden. Enero.—3: Otón. Ira. Ecos.—4: Can. Ido. lo Oma.—5: Arturo. Sepas.—6: Eo. Is.—7: Ar As.—8: Avisar. Peral.—9: Nip. Serio. Ele.—10: Tasa. Sar. Amal.—11: Edita. Anodo.—12: So. sada. Presos.

EL LIO DEL GUARDARROPA

(Solución)

Como el propietario del chaquetón no tiene dinero, no puede ser, ni Blas que paga el guardarropa, ni Antonio o Luciano que han efectuado entre sí un cambio de 25 pesetas; por tanto, Juan es el propietario del chaquetón de cuero. Antonio, que siente tener que llevar una prenda de poco abrigo es el dueño de la gabardina. Como Luciano tiene más edad que el dueño del abrigo, tiene que ser el dueño de la capa. El abrigo pertenece, por tanto, a Blas.

Solución al PROBLEMA DEL FUMADOR

393 cigarrillos.

Las demás soluciones en la pág. 26.

¿SABRÍA DECIRNOS LOS NOMBRES DE ESTAS SEÑORITAS? (Solución)

Como Benita está en el extremo derecho, no puede estar entre dos personas; por tanto, ella no es ni enfermera ni telefonista. Nos dicen que ella no es la secretaria, y como Delia es la institutriz y como tampoco puede ser la madre de familia porque es señorita, tiene que ser la vendedora. La enfermera está entre Carmen y la institutriz Delia; por tanto, Carmen es la secretaria. Así, pues, tenemos: Benita, vendedora; Delia, institutriz; Carmen, se

En el dibujo, de izquierda a derecha, aparecen: Elena (madre de familia), Carmen (secretaria), Aurora (enfermera), Delia (institutriz), Florita (telefonista), Benita (vendedora).

LA FAMILIA DE TOCAMERROQUE

Solución de la página 38 errores

El padre: La gorra puesta, tenedor apoyado en el plato, bolsillos en la espalda, silla de tres patas, vaso sin pie, calzador, con tacón de acero. La hija rubia: Las manos debajo de la mesa, tenedor de cinco dientes.



cretaria; Aurora, que no es telefonista, está al lado de la institutriz; es, pues, la enfermera. La madre de familia, que no es Florita, está al lado de la secretaria. Florita es la telefonista, y Elena, que viste de negro, es la madre de familia.

no tiene silla, una botina por vaso. El niño: bosteza sin taparse la boca, hace bolitas de pan, sombrero puesto, zapatos diferentes, chaqueta abotonada en el lado izquierdo. La madre: codos sobre la mesa, lee mientras come, gafas incompletas,

letras del periódico al revés. La hija morena: Mano de seis dedos, pañuelo alrededor del cuello, delantal en la espalda, sale del reloj despedida, sirve por la derecha, mete los dedos en la fuente. El reloj: péndulo roto, números invertidos, no marca hora de ninguna comida. La jaula: Una vela encendida, puerta abierta, peces que dicen "cui cui". Cuadro: Colocado al revés. El perchero: No está en su lugar, perro colgado con cabeza de gato. La mesa: No tiene patas. El calendario...

Si se pone algo del calendario son 39 errores.

Esto es muy fácil

SOLUCION

Las fiestas eran las de fin de año; la pregunta se la hicieron el 1 de Enero; la fecha del nacimiento es el 31 de diciembre, y así veis cómo es posible que el 31 del año siguiente Pepita tuviera veintidós años.

¿DE QUIEN ES ESTA BARBA?

(Solución)

1. Aquiles.
2. Cleopatra.
3. Adán.
4. Absalón.
5. Midas.
6. Mucius Scevola.
7. Carlomagno.
8. Prometeo.
9. La Centencia.
10. Atlas.

Aprenda Geografía

(Solución)

- 1.º Suiza.
- 2.º Oslo.
- 3.º Irak.

- 4.º Portugal.
- 5.º Dardanelos.
- 6.º Helsinki.
- 7.º Tailandia.
- 8.º Irlanda.
- 9.º Leningrado.
10. Irán.

—OYE PAPA, ¿QUIEN FUE?

(Soluciones)

Para el padre

- 1, Napoleón.—2, Esturión.—3, Coventry.—4, 1903.—5, Enrique de Aragón.—6, Isabel II.—7, Holanda.—8, Velázquez.

Para la madre

- 1, Las ostras.—2, Los redentoristas.—3, Tosca.—4, Una nodriza de Felipe II.—5, Un ratón.—6, Al padre Camellius.—7, Albarán.—8, Hebreo.

Para el hijo

- 1, Una loba.—2, En marina.—3, Sigfrido.—4, Alferza.—5, Un viaje.—6, Amarillo y blanco.—7, Ródano.—8, Choque con iceberg.

Para la hija

- 1, Monna Lisa.—2, Tres.—3, Mueblista.—4, Evangelina Booth.—5, Bárbara Stanwyck.—6, Veruela.—7, Una prenda femenina.—8, A Bayard.

¿A qué preguntas corresponden estas respuestas?

(Solución)

- 1.ª ¿De qué proviene el nombre Rioja?
- 2.ª ¿Cuál fue la última ópera que cantó Gayarre?
- 3.ª ¿En qué manifestaciones artísticas sobresalió el genio de Miguel Ángel?
- 4.ª ¿Con qué ingredientes se hace el mazapán?
- 5.ª ¿Con qué sobrenombre es conocida la ciudad de Coria?

Solución a Quién y cuándo dijo

- A—¡Oh libertad!... ¿Cuántos crímenes se cometen en tu nombre!—Roland, al contemplar, momentos antes de ser guillotinado, una estatua de esa alegoría.
- B—Más vale tener honra sin barcos, que barcos sin honra—respondió Casto Méndez Núñez a los que le

aseguraban la destrucción de su escuadra si bombardeaba la plaza del Callao.

C—No más locuras—exclamó Federico el Grande de Prusia, al ceñir la corona por la muerte de Federico Guillermo, el Rey Sargento.

D—No servir más a dueño alguno que se me pueda morir—palabras de San Francisco de Borja, al contemplar el cadáver horriblemente desfigurado de la Emperatriz Isabel, le que motivó

ca'era de mano contra la pared, que sólo se había puesto ahí para despistar. Lo que el verdadero asesino pretendía era achacar la muerte de la tía Ida a un supuesto ladrón que venía a escalar la casa. Pero no había huellas en derredor de la escalera. Hasta la matita en que descansaba un extremo de la escalera aparece intacta, no obstante el peso de esta última. Era obvio que el crimen se había cometido en el interior de la casa y por uno de sus residentes. Las sospechas se



PALABRAS SIAMESAS.—La solución se dará en el próximo número.

su ingreso en la Compañía de Jesús.

E—Que te apartes y no me quites el sol—asi respondió Diógenes al ofrecerle Alejandro lo que pidiese.

F—Lo he sido todo y de nada me sirve—asi comentaba tristemente el Emperador romano Septimio Severo, la penosa impotencia a que le había conducido su enfermedad.

FOTOCRIMEN

SOLUCION

El teniente Conolly notó, apenas vió la es-

ñalaban a Opal y a Nathan por igual. Pero fué él y no el joven quien más empeñado en probar estaba que se podía subir por la escalera sin derribarla. ¿Y qué ocurre entonces? Que los extremos de la escalera se hundían a poca profundidad en la tierra del jardín. Antes estaban ligeramente asentados en ella. Ahora, las matas y las flores, en derredor, han sido estrujadas. El afán de Nathan por llevar las sospechas sobre cabeza ajena lo condenó en la propia. Fué sentenciado a muerte, cuando confesó su delito más tarde.

Aunque no es cosa de juego
PUEDE VO. VER ESTA SEMANA
LAS MEJORES COMPAÑIAS
en

COMEDIA

En la presente semana
 presentación de la
 Compañía de

Mary Carrillo
 Y
 Mariano Asquerino

con la obra de

JACINTO BENAVENTE

NIEVE EN MAYO

ESPAÑOL

OTELLO

por

José María Seoane

Mercedes Prendes

Alfonso Muñoz

INFANTA ISABEL

MARCELINA

por

Isabelita Garcés

MARAVILLAS

UNA MUJER IMPOSIBLE

por

Raquel Rodrigo

y

Eduardo Gómez (Cometes)

REINA VICTORIA

LA ESCALA ROTA

de

LUCA DE TENA

por

TINA Y FERNANDO

COMICO

Compañía de Comedias
 Comicas de

MARIANO AZAÑA

LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN

de

PEDRO MUÑOZ SECA

Golpe de cañón

Si desea usted pasar una mala digestión, con un buen corte de la misma, le recomendamos proceda, en el acto de haber encendido su veguero, a efectuar este portentoso experimento pre-bélico.

¡Ah! Pero antes aleje a las personas nerviosas, cierre cuidadosamente los postigos de sus ventanas y establezca centinelas por todas partes. Total, con unas ciento veinticinco personas tiene usted de sobra. Y si falta uno voy yo ... a dimitir rápidamente.

Tome una botella de vidrio opaco (la de «champagne» sería de las más indicadas) y ponga agua hasta un tercio de su altura. Haga disolver en este agua un poco de bicarbonato de sosa (un par de cucharadas soperas). Fabrique con una carta cualquiera de baraja, un pequeño cilindro, el que, por un lado, tapará con un poco de papel secante. Llene este tubito de una pequeña cantidad de ácido tártrico.

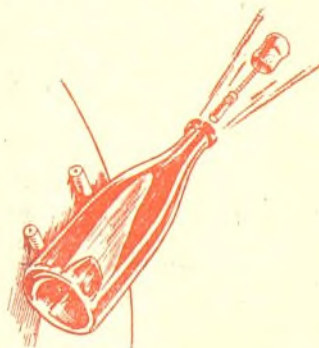
Atelo fuertemente a un alfiler grande o clavo que, a su vez, deberá ir clavado al tapón de la botella. La abertura del tubo debe estar lo suficientemente alta para que, aunque se tapone la botella, no le llegue el agua, para lo cual puede regularse perfectamente con el alfiler, introduciéndolo o sacándolo más. Tapone fuertemente la botella con su tapón y apéndices.

Ya está nuestra pieza cargada. No queda más que hacer fuego. Pero no un fuego corrientito, no. Sino algo tremendo por lo espantoso. ¡¡La detonación de un obús con la rapidez de la luz!!

Pero a nuestra pequeña pieza de artillería le queda sólo, para ser perfecta, el prepararle dos lápices en la forma que indica el dibujo.

Incline entonces la botella horizontalmente. El agua penetrará en el tubito de cartón, disolviendo el ácido tártrico, y el gas (ácido carbónico) que súbitamente se producirá, disparará el tapón con una explosión violenta, mientras que, por efecto de la reacción, la botella reculará (con perdón) sobre los dos lápices como si exactamente fuera una «gross Bertha» cualquiera.

Y si no le gusta cómprese un piano, que también es bonito.



H O
 2



El capitán del barco juega a las cartas



El del puro.— ¡Señores, tengo poker de ases!
El tuerto.— Yo tengo trío.
El del puro.— ¡Bien, bien; entonces...
usted gana!



— Nos dijo
mamá que
vinieramos
a entretene-
rta mien-
tras termi-
naba de
arreglarse.



¡Qué tontos s... más! Estamos jugando toda la tarde con cinco ases y In-
guno nos hemos dado cuenta...