

1272

Entre dos escenas de una nueva película Metro-Goldwyn-Mayer, Frank Morgan, C. Aubrey Smith y el «Príncipe» Mike Romanoff, miden sus habilidades en el ajedrez

Don PÁPIRO



NUM. 7 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid

EXCLUSIVAMENTE

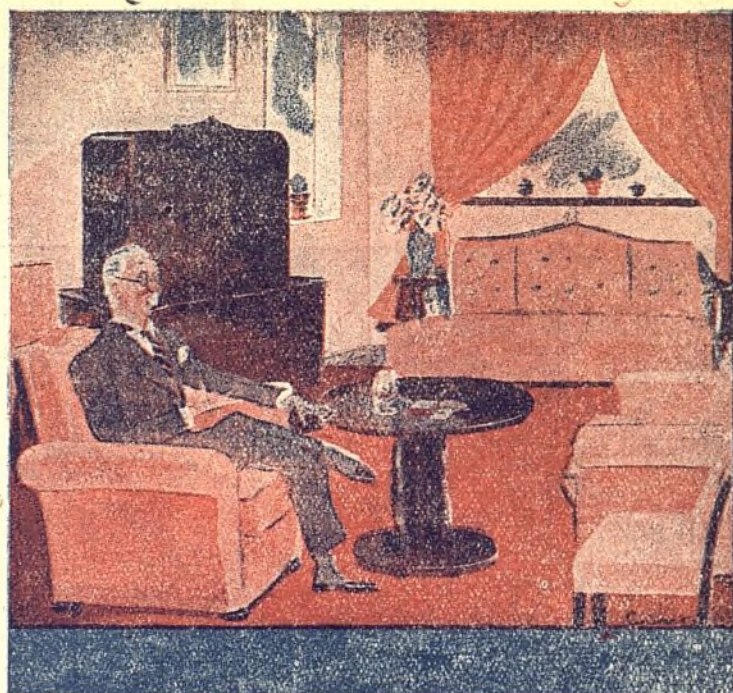
y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio.

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte, a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

¡SUSCRÍBASE A “DON PÁPIRO!”

SUSCRIPCIONES:

Tres meses.	13 ptas.
Seis meses.	25 »
Doce meses.	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte

¿SABE USTED MULTIPLICAR? UN SEÑOR QUE INTERPRETA LOS SUEÑOS

Cómo puede adivinarse el "Gordo"

HORA es de confesarlo. El único juego en el que don Pápiro no tenía la seguridad de ganar era el de la lotería, a pesar de que en alguna época lo hubiese estudiado a fondo, llegando a confeccionar unas tablas que acusaban un cálculo científico de probabilidades.

Cuando, en la calle, algún vendedor insistía en colocarle sus décimos, hacían-



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 21 - I - 1945

dole ver la belleza de un "capicúa" o la simpatía de un quince mil, nuestro hombre entregaba a secas una propina, diciendo con su habitual dulzura:

—Cómprase algo, amigo mío; pero no se canse. Yo no acostumbro a jugar a nada que no domine...

Y precisamente porque esta decisión de don Pápiro era bien conocida, resulta más interesante una extraña proposición hecha por don Serafin.

Don Serafin—el conocido profesor de contabilidad—llamó por teléfono a don Pápiro:

—Tengo que hablarle personalmente.

—¿Pues?—se extrañó don Pápiro—. ¿No puede adelantarme algo?

—¡Imposible! Es un asunto que debemos llevar en la mayor reserva. ¿Puede usted aguardarme en el casino dentro de media hora?

—¡Allí estaré! Y si quiere usted que no nos oiga nadie, citémonos en la biblioteca. Desde que en los casinos existen los "halls", nadie lee donde debe...

Ambos caballeros coincidieron en la biblioteca del casino, con una puntualidad digna de ser copiada. Don Serafin cerró misteriosamente la puerta, y seguidamente habló:

—Creo innecesario decirle que siento por usted una gran simpatía y un gran afecto...

—Muy honrado, don Serafin...

—Para demostrárselo, quiero repartir con usted una gran fortuna.

—¿Qué dice usted?

¿PARA QUÉ ESTUDIAMOS?

Verdaderamente, la vida es tejer y destejer

Cuanto más estudiamos, más sabemos.
Cuanto más sabemos, más olvidamos.
Cuanto más olvidamos, menos sabemos.



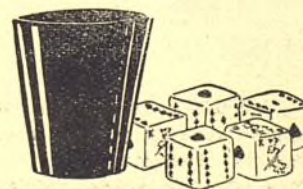
Cuanto menos sabemos, menos olvidamos.

Cuanto menos olvidamos, menos sabemos.

Entonces, ¿por qué estudiar?

EL NÚMERO 9

Representar el número 9 con sólo 4 dados y las operaciones aritméticas que sean necesarias.



(La solución en la página 25)

Don Serafín se acercó a don Pápiro para aclarar a media voz:

—¡He tenido un sueño maravilloso! En él he descubierto que el número premiado con el "gordo" en el próximo sorteo será el setenta y uno pelado...

—¿Cree usted en la quiromancia?

—¡Jamás me engañó un sueño!

—¿Y cree usted que en ese número tan raro puede coincidir un gordo?

Esta desconfianza casi molestó a don Serafín. Pero disimuló, sacando los décimos.

—No sabe usted lo que trabajé para conseguir este número. Pregunté por él en mil administraciones, hasta descubrir que se hallaba en Albacete. ¡Al fin son más las tres series! ¿Quiere usted la mitad de esta fortuna?

Cierto es que don Pápiro admitió la mitad de aquellos billetes sin creer un ápice en su feliz resultado. Mas, en fin de cuentas, ¿para qué contradecir la buena voluntad de su amigo? Pagó religiosamente su parte y se despidieron.

Pero es el caso que, algunos días después, hojeando don Pápiro un periódico, bordeó el desmayo. ¡El setenta y uno pe-

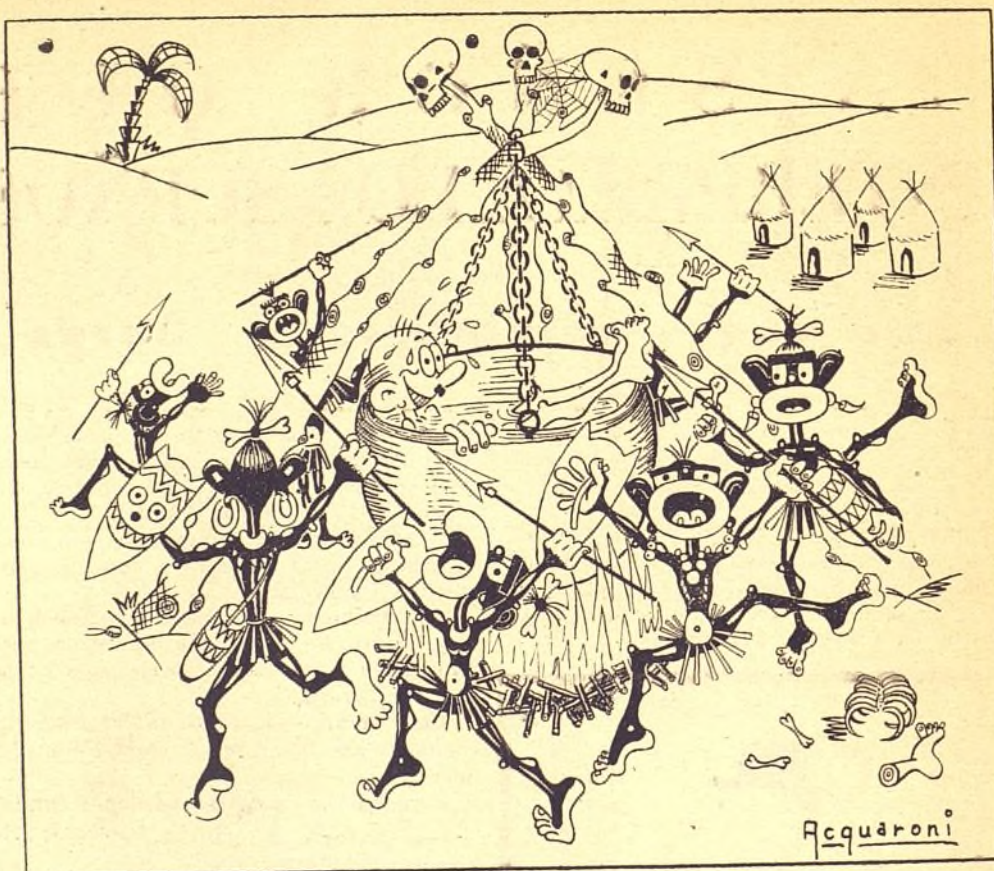


lado era el primer premio! Don Pápiro iba sentado en un tranvía, y quiso cerciorarse, preguntando al revisor:

—No veo bien sin gafas. ¿Quiere usted decirme en qué número ha tocado el premio mayor?

—¡Ahivá! —exclamó el revisor—. Ha "caído" en el setenta y uno...

EL HOMBRE OPTIMISTA



—Ande yo caliente, y ríase la gente

Cuando don Pápiro llegó a su casa, le aguardaba su amigo.

—¿Se convence usted ahora?

Don Pápiro le abrazó fuertemente, diciendo:

—Amigo mío, no sé cómo agradecerle a usted...

—¡Invitándome a cenar, don Pápiro! Yo me doy por pagado con esa atención...

Naturalmente que se fueron a cenar, desbordando uno y otro la mayor alegría. En los postres, don Pápiro quiso enterarse.

—¿Y cómo fué ese maravilloso sueño?

—¡Muy sencillo! —explicó don Serafín—. Era una extraña partida de frontón. De

un bando jugaban nueve hombres y del otro ocho... Entonces lo vi clarísimo.

—No lo comprendo...

—¡Sencilísimo, don Pápiro! Como la partida duró toda la noche, a la mañana siguiente razoné el sueño.

—¿De qué modo?

—Multiplicando a los jugadores. ¡Nueve por ocho, setenta y uno!

—¡Ah, carape! —remató don Pápiro—. ¡Menos mal que no sabe usted multiplicar!

Y acariciando los décimos que tenía en la cartera, don Pápiro murmuró:

—¡Estuve a punto de perder treinta duros!

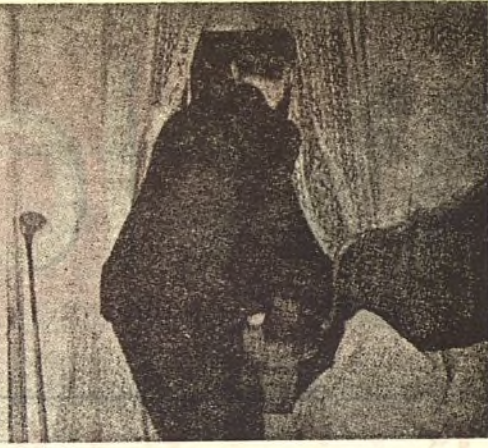
RAMÓN BARREIRO



En Inglaterra, el detective Fordney llama ansiosamente por teléfono. Le preocupa pensar que su íntimo amigo vaya a morir. Nervioso, solicita por el hilo de comunicación: "¿Que envíen una ambulancia a Manor House!" Sir Percival Page ha sufrido un accidente."



De visita en la casa de su viejo amigo Page, en la Gran Bretaña, Fordney recibe con sorpresa la noticia de que éste había estado recluso en sus habitaciones durante meses. La enfermera le aconseja que suba a ellas, adonde iría a reunirse con él.



Fordney, al entrar en la alcoba del segundo piso, descubre que su amigo Page no se encuentra en ella. Mirando en derredor, con perspicacia de experto, nota que hay ahí, incongruentemente, un bastón de golf. Levanta la ventana y examina el exterior...



Horrorizado, desde la ventana, el detective Fordney ve que el cuerpo de su amigo Page yace despedido al pie de la casa, inmóvil...



Fordney baja apresuradamente y halla a Page en trance de muerte por la caída. Lo lleva adentro y acude a telefonar con urgencia...



FOTO-CRIMEN

Un minuto después, Page fallece "Es horrible", comenta la enfermera. "Su sobrino Gerald partió para el pueblo hace una hora escasa..."



Al oír a un automóvil que se acerca, ambos corren a la puerta. Es Gerald que llega. Fordney exclama: "Su tío..." Y Gerald interrumpe: "Sí, ya sé. Alguien llamó por teléfono al pueblo. ¿Dónde está el pobre? ¿Cómo fué la caída? ¿Es de cuidado?"



"Ha muerto", dijo Fordney. Y Gerald respondió: "¡Qué horror! Nunca me perdonaré haberle dejado solo esta mañana. Tuvimos una discusión desagradable anoche... y quedamos un tanto amargados mutuamente. Dígame, ¿cómo ocurrió el accidente?"



¿Fué o no accidente la muerte de Sir Percival Page? Si es Vd. buen detective, aquí están las claves.

Solución en la página 125

"¡No hubo accidente!", gritó Fordney furioso "¡Usted, Gerald Page, asesinó deliberadamente a su tío, echándolo por la ventana abajo, y aprovechándose de que estaba lisiado y no se podía defender! ¡Pero cometió un error que lo llevará a usted al cadalso!"

Bridge

DISTRIBUCION Y SIMETRIA

En el bridge todo es matemáticamente exacto, excepto el azar de la distribución de cartas, que es juego de la veleidosa fortuna.

Al computar nuestra mano, tanto al tratar de hacer nuestra apertura como para responder a la de nuestro compañero, o para hacer una marca defensiva, debemos de tener muy en cuenta la distribución de los cuatro palos en la mano; distribución que es tanto más beneficiosa, por regla general, cuanto más irregular sea, salvo el caso de jugar a sin triunfo, en el cual se estima que la mejor distribución es la más regular.

Si las cartas hubiesen sido repartidas equitativamente, cada jugador tendría en su mano A, K, Q, J de cualquiera de los palos, con una distribución de 4, 3, 3, 3; pero el azar casi nunca quiere sentirse justiciero y nos prodiga repartos en que beneficia a un jugador a costa de otro, estableciendo las desigualdades que originan las altas subastas, que tan bello hacen al juego del bridge.

Estas desigualdades a que antes aludo no solamente se refieren a la posesión de honores, sino también a tener un reparto (distribución) favorable, pues, en buena ley de juego, no se puede marcar una subasta alta, como no sea con una distribución adecuada, unida a una consonancia en el reparto de las manos del muerto y del jugador. ¡Cuántas subastas han terminado en un fracaso porque los repartos de ambas manos no eran adecuados!

Siempre que se habla de distribución, se acompaña a este vocablo de la palabra "simetría", porque se encuentran entre ambos unos lazos de parentesco que lo hacen inseparables.

La simetría es hija de la distribución. Expliquémoslo:

Si nos encontramos con que en nuestra mano, en lugar del reparto 4, 3, 3, 3, tenemos 4, 7, 3, 0, por estar fallo a un palo, debemos pensar que en una o más "manos" de los demás jugadores habrá ocurrido algo parecido, puesto que del último palo tenemos que distribuir 13 cartas entre tres manos, y del segundo, seis cartas entre los mismos tres jugadores; por tanto, nos encontraremos con otra "mano" de reparto irregular; en una palabra, hubo simetría en la anormal distribución.

Algunos jugadores que poseen un fallo en su mano se maravillan de que exista otro fallo enfrente, cuando esto es lo normal, o casi normal, pues es una deducción lógica de la ley de la simetría.

Estudiar a fondo estas cuestiones sólo queda reservado a los matemáticos, a los que quieren hacer del bridge una ciencia exacta; pero no es recomendable a los aficionados, los que sólo

deben deducir las consecuencias, sin pretender querer desentrañar los infinitos misterios que envuelven las leyes del azar, y de las que son consecuencia la distribución y simetría.

¿Qué entendemos por un reparto adecuado? He aquí una pregunta difícil de responder, que generalmente se resuelve intuitivamente, basándonos en casos prácticos anteriores, como diría un abogado, acudiendo a la jurisprudencia.

Es muy conveniente recordar la famosa "ley del 8 al 5", enunciada por Culberston, la cual le sirvió de base para fundamentar todo su sistema de subastas. Dicha ley dice que, "siendo sólo ocho los honores máximos que puede tener una mano en su cómputo de bazas-honor Culberston, hacen, sin embargo, 13 bazas de juego"; en una palabra, las ocho bazas-honor proporcionan cinco bazas más; de aquí su nombre. Si pensamos un poco sobre esta ley, necesariamente tenemos que conceder que las cinco bazas de plus son función del reparto.

Consideremos también las marcas tituladas asfixiantes, en las que, con muy pocos honores, tengamos tres, ocho o nueve bazas de juego, expresión gráfica de un reparto adecuado, en las que un palo largo (triunfo) nos proporciona un gran número de bazas, de las que sólo haríamos dos o tres en caso de no jugar el palo indicado.

Por último, hablemos de la "mano bicolor", en la que nosotros marcamos los dos palos, para buscar ayuda de nuestro compañero en uno de ellos, y en las que, en caso de haber coincidencia, se llega muchas veces a la bola; pero que también da origen a grandes desastres la mayor parte de las ocasiones, si los repartos no son adecuados. Recuerdo haber puesto seis multas, jugando a tres sin triunfo, como refugio de una apertura bicolor a la que el compañero del aperturante no proporcionó ayuda en ninguno de los dos palos.

Vemos, por tanto, que la distribución tiene dos fases a analizar: una, la de apertura, y otra, la de concordancia con la mano de nuestro compañero. La primera nos justiprecia nuestra mano, y la segunda nos servirá para aumentar su valor o disminuirlo en las marcas sucesivas, lo que nos permitirá, bien continuar subastando, para llegar a la manga, e incluso a la bola, o, por el contrario, mantenernos callados si vemos que el reparto no es adecuado.

A. SAINT SPUIT

PROBLEMA DE BRIDGE N.º 10

♠ - 7. 2. 3.

♥ - 7. 6.

♦ - 7. 6.

♣ - A. K. Q. 5. 4. 3.

♠ - 10. 8. 4.

♥ - Q. J. 10. 2.

♦ - 3. 2.

♣ - 9. 7. 6. 2.

N.	
O.	E.
	S.

♠ - 9. 6.

♥ - 4. 3.

♦ - Q. J. 10. 9. 5. 4.

♣ - J. 10. 8.

♠ - A. K. Q. J. 5.

♥ - A. K. 9. 8. 5.

♦ - A. K. 8.

♣ -

Sur juega 7 picos. Oeste ataca de la Q de corazón.



Aquí puede usted demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si

don Antonio está o no en casa.

Diga usted, en primer lugar, en cuáles de estos párrafos incurre su autor en alguna mentira y cuál es.

Después halle usted la solución a esos dos problemas de lógica. Cuando quiera puede empezar.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

¿DÓNDE MIENTO Y POR QUÉ MIENTO?

(La falsedad, para tomarla en consideración, no debe ofrecer la más mínima duda).

A) Ayer comí cerezas, y todos los huesos que quedaron los conserva mi pequeño, no habiendo perdido ninguno. La suma de los huesos mencionados y de las cerezas que yo comí es igual a veintiuno.

B) Nací en Madrid, en 1908, y a las siete y veinte de la tarde, cuando todavía no se había ocultado el sol. A pesar de mi afición, nunca he podido celebrar mi cumpleaños en el campo, porque coincide plenamente con la caída de las hojas, y eso me entristece mucho. Viviendo en Madrid y sin salir de su provincia llevo cinco años.

C) Cicerón, el más grande de los oradores romanos, no sabía escribir a máquina ni fumaba cigarrillos rubios.

D) Aquel amigo de la infancia me escribió una carta en la que me decía, entre otras cosas, que después que por fin había conseguido la realización de su sueño, tuvo la desgracia de morir aplastado por un autobús.

E) Aristóteles, aparte de un célebre filósofo, fué también un extraordinario grafólogo.

F) Ayer estuve en casa de un viejo amigo que celebraba sus bodas de oro y que es nieto del primer piloto que cruzó el Pacífico en aeroplano.

G) Luisito tenía la piel mucho más pigmentada que cinco días antes. Luisito no había salido fuera de Madrid en los dos meses últimos, y desde hacía siete días no había salido el sol en la capital de España.

H) Las manecillas de mi reloj marcaban las cuatro en punto cuando me encontré con un viejo amigo de la infancia. Fuimos juntos hasta la Puerta del Sol, y así charlamos unos minutos sobre nuestras últimas novedades. Cuando llegamos allí eran las doce y cuatro minutos en el reloj de Gobernación.

I) Entre los naturales de aquel pueblo hubo más personas que llegaron a alcanzar los cincuenta años de edad que los veinticinco.

J) Salgo con Elvira solamente las noches de plenilunio, es decir, todas las semanas.

¿COMO CRUZARON EL RIO?

Cuatro fugitivos llegan frente a un ancho y caudaloso río. Uno de ellos es un extraordinario nadador de concurso. Todos reman perfectamente; pero hay tres que no saben nadar.

Sobre la arena de la otra orilla hay una barca. Pero el dueño manifiesta al nadador que ha cruzado que, para poder luchar ventajosamente contra la corriente, es indispensable que vayan remando dos personas que, por otro lado, es todo lo más que puede llevar la lancha. La presencia del barquero es necesaria por lo menos un trayecto de ida y otro de vuelta para enseñar cuál es el camino en ambos casos, pues sólo por cierto recorrido podría la barca cruzar cuatro veces el río sin necesidad de volcarla para sacar el agua. El barquero tampoco sabe nadar.

Pero los fugitivos no perdieron el tiempo en volcar la lancha ni sacaron el agua por ningún otro procedimiento. Como es lógico tampoco prescindieron de la guía que necesitaban del barquero. ¿Cómo lograron cruzar el río en las mencionadas circunstancias?

UN HOMBRE MUERE EN EL TUNEL

Un pasadizo subterráneo sin bifurcación alguna, con un metro de ancho y veinte kilómetros de longitud. Una sola puerta de salida.

La persona que está dentro sabe únicamente los datos anteriores; pero sabe también que se encuentra a diez kilómetros de la puerta y con fuerzas para recorrer, como máximo, veinte kilómetros.

Sólo después de muchas vacilaciones elige una dirección. Pero después de cierto recorrido, su indeciso carácter le traiciona y vuelve sobre sus pasos.

Pero más tarde piensa que su suerte estaba en el primer camino. Y así, como si fuera un péndulo, sucumbe sin siquiera haberse decidido por una sola ruta, sin haber jugado.

Se hubiera salvado, sin embargo, con sólo poseer voluntad y decisión, es decir, con no volverse atrás.

¿Cómo es posible que se hubiera salvado siempre?

L A S S O L U C I O N E S E N L A P A G I N A 2 5

¡CORRIJASE SUS MANIAS!

¿OS MORDÉIS LAS UÑAS?

Estoy por creer que a ninguno de nuestros lectores se le puede achacar tan feo vicio. Pero por si acaso tiene alguno la debilidad de caer en él, le aconsejamos que se haga la ma-



nicura; y si el verse las uñas pulidas no le contiene, que acuda al clásico remedio empleado por las mamás: el acibar. Os aseguro que si lo probáis no querréis repetir.

MUJERES

¡MANIAS!!

Don Pápiro, hombre conservador, se ha fijado en la inmensa cantidad de personas que tienen manías. Unas veces, éstas se reducen a muletillas que se intercalan rítmicamente en la conversación, y otras a gestos que, intuitiva e incluso mecánicamente realizados, pueden llegar a causar el nervosismo de los que las escuchan o ven.

¡Cuántas veces hemos sentido la imperiosa necesidad de interrumpir una explicación abundantemente salpicada de "¿comprendes?", ante esta aparente falta de confianza en nuestros conocimientos de la cuestión tratada!

Igualmente nos ha producido en alguna ocasión un violento desasosiego esa continua oscilación de la pierna que en los temperamentos nerviosos suele ocasionar cualquier excitación.

Por eso Don Pápiro se ha creído en el deber de procurar un remedio para aquellos defectillos con categoría de manías, o si queréis, aquellas manías con categoría de defectillos, que de no ser corregidos podrían incluso llegar a causar verdaderos trastornos familiares.

Esperamos que gracias a nuestros sabios consejos la paz reine en todos los hogares.

¿No es verdad? ¿Comprendes?

Repetís dos veces en cada frase "¿no es verdad?" o "¿comprendes?"

Si vuestros amigos os lo hicieran notar, os quedaríais asombrados de cómo prodigáis vuestra muletilla.

Pedid a vuestro mejor ami-



go que repita fielmente tras de vosotros ese "¿comprendes?" con que salpicáis vuestras frases; después os perseguirá largo tiempo ese "ritornello" exasperante, y os prometo que os resultará tan insoportable que os curaréis de vuestra manía.

¿Canturreáis constantemente lo mismo?

Aprendéis la última canción de Conchita Piquer, o el último fox de Moraleda, y el trozo que mejor



os sabéis, o que más os gusta, lo cantáis a todas horas, con los amigos, en la mesa de juego, en el restaurante, etc. En los conciertos encontráis de muy buen gusto acompañar a los músicos con vuestra voz más o menos afinada. Pero, ¡si sospecharais lo que vuestros vecinos piensan de vosotros!

Vigilaos, y cuando os sintáis filarmónicos a destiempo, mordéis la lengua; si os hacéis demasiado daño, probad a recitar en voz baja una fábula de Samaniego o la lista de los Reyes Godos por orden riguroso.

¿Poneís los codos sobre la mesa?

Mucha gente cae en esta falta, que, más que mala costumbre, es falta de educación.

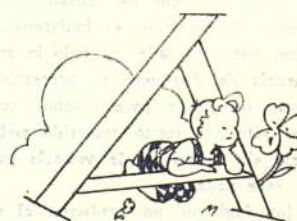
Me figuro que no querréis que usen con vosotros el procedimiento empleado por algunas mamás con sus niños, consistente en empujar sus codos hacia la parte de fuera de la mesa, cuando más distraídos están con la barbilla apoyada en las manos; vuestra barbilla y vuestra dignidad sufrirían por igual, y no querríais escuchar ninguno de nuestros consejos. Os damos uno más divertido, que consiste en rociar li-



geramente el mantel con polvos de talco; comeréis un poco incómodos los dos primeros días, pero al tercero ya no necesitaréis el talco más que para vuestra "toilette".

¿Dejáis el dormitorio en desorden?

Os levantáis tarde; dais vueltas y más vueltas por la casa y, a última hora, os arregláis deprisa y co-



riendo, dejando la habitación convertida en una leonera.

Si de verdad queréis corregiros de ese defecto, prohibid que os arreglen la habitación durante ocho días; al noveno haced que os llamen un cuarto de hora más temprano... Veréis cómo, sin daros cuenta, cada objeto habrá ido encontrando su lugar en la habitación; y llegaréis a no poder soportar el desorden.



ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



¿SABE USTED QUE ES EL VIDRIO?

Estamos seguros de que usted sabe lo que es vidrio. ¿Pero sabe usted con qué se fabrica? Le vamos a citar algunas industrias y también las materias primas necesarias para fabricarlas. ¿Sabría usted cuál corresponde a cada una?



MATERIAS PRIMAS

- | | |
|-------------------|------------------------|
| A.—Vidrio. | 1.º Cebada. |
| B.—Queso. | 2.º Carburo de calcio. |
| C.—Acetileno. | 3.º Caucho. |
| D.—Café de Malta. | 4.º Hulla. |



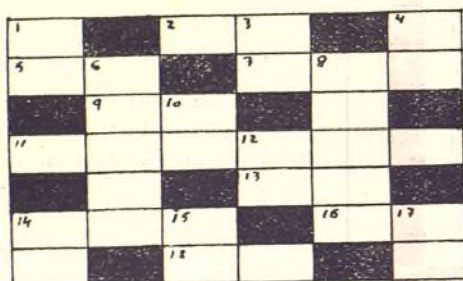
- | | |
|---------------|-----------------------|
| E.—Abrasivos. | 5.º Leche. |
| F.—Cok. | 6.º Esmeril. |
| G.—Porcelana. | 7.º Caoín. |
| H.—Goma. | 8.º Arenas de sílice. |

(La solución en la página 25)

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible".—Solución en la página 25

Ayuntamiento de Madrid

CRUCIGRAMA SILABICO NUM. 2



HORIZONTALES.—2. Tonta, necia.—5. Engañar o estafar.—7. Leve, de poca importancia.—9. Modelo, ejemplar.—11. Que sigue la filosofía de Aristóteles.—13. Trompa del e'efante.—14. Familiarmente, vientre.—16. Terreno sin edificar.—18. Simio.

VERTICALES.—1. Apellido de novelista francés contemporáneo.—3. Isla de Oceanía.—4. En las catedrales.—6. El que hace sufrir tormento a alguien.—8. Que abunda en gelatina.—10. En todos los barcos.—12. Argumento o asunto de un discurso.—14. Acerca de un puente.—15. Mamífero rumiante muy veloz.—17. Máscara o disfraz.

(La solución en el próximo número.)

¿A QUE POBLACIONES CORRESPONDEN ESTOS CONOCIDOS SOBRENOMBRES?



¿A qué poblaciones corresponden estos conocidos sobrenombres?:

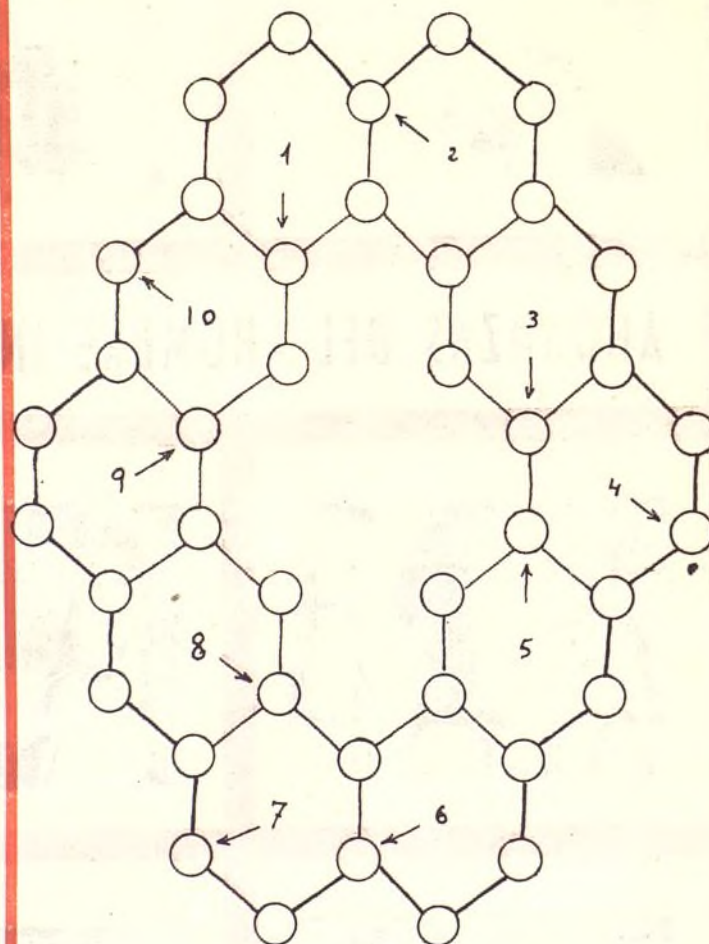
- 1.º La Ciudad Luz.
- 2.º La Ciudad Eterna.
- 3.º La Ciudad de los siete pisos.
- 4.º La Ciudad Vertical.
- 5.º La Meca del Cine.
- 6.º La imperial ciudad.
- 7.º La ciudad de los diamantes.
- 8.º La ciudad del carbón.

(La solución en la página 25.)

Palabras siamesas

N.º 2

Por MIHURA



DEFINICIONES

1: Cuerpo terminado por dos caras planas, paralelas e iguales, llamadas bases, y por tantos paralelogramos cuantos lados tenga cada base.—2: Marejada.—3: Abertura inferior del estómago.—4: En Medicina, entumecimiento.—5: Estilo de ornamentación francés.—6: Cierta juego de muchachos.—7: Nombre de varón.—8: Bebida que hacen los moros con leche agria.—9: Iglesias sujetas a otra principal del mismo pueblo.—10: Ave de rapiña, la mayor de la América meridional. (pl.)

(La solución en el próximo número.)

UN HIPOPOTAMO HOMEOPATICO

Existe un animalito en Europa y Asia que, a pesar de que su tamaño es como el de un conejo, tiene gran parecido con el hipopótamo, el rinoceronte y el elefante. Es el hiraco o damán; tiene dientes formados como el hipopótamo, y sus patas semejan las de un diminuto rinoceronte.

... Y OTRO, BUZO

El hipopótamo es de los animales que más tiempo resisten bajo el agua, debiéndose a la facultad de cerrar herméticamente las aberturas de su nariz y a la capacidad de sus pulmones, que le permiten estar diez minutos seguidos sin respirar.

Una fresa tiene el 90 por 100 de agua, y un pepino, el 95 por 100.

Existen cerca de 1.900 especies diferentes de saurios dentro de la conocida vulgarmente por el nombre de lagarto.



El 66 por 100 de un huevo es agua, así como el 75 por 100 de una patata y el 80 por 100 de un lenguado.

LA PIEL DEL RINOCERONTE

La piel del rinoceronte tiene cerca de cinco centímetros de grosor en algunas partes, lo que le hace prácticamente inmune a los ataques de otros animales. Sin embargo, y como prueba de la verdad del refrán, "No hay enemigo pequeño", las moscas se introducen por las junturas que forman su piel y llegan hasta la carne, produciéndole considerables molestias. Su defensa consiste en ahogarlas en agua cenagosa, o por medio de un pájaro que le acompaña siempre y que le elimina los insectos.



UNA MUJER BARBUDA

Hubo en el antiguo Egipto una reina, llamada Hatohep, cuyo afán por parecer hombre la llevó hasta mandar que la pintaran barba en todos sus retratos.

Una manzana se compone de un 82 por 100 de agua y sólo de un 18 por 100 de materia sólida.

Dentro de la boca abierta de una ballena cabría holgadamente un topolino.



LA NIEVE, NO ES BLANCA

El motivo de que la nieve sea blanca es porque el montón de cristallitos que la componen no forman una masa compacta y, por tanto, no retienen en absoluto la luz blanca que cae sobre ellos, sino que la rechazan o reflejan; de tal forma, que si reciben luz de otro color, se refleja con este mismo matiz; de ahí los maravillosos efectos de algunas puestas de sol en montañas nevadas.

NI LA ESPUMA, TAMPOCO

Exactamente igual pasa con la espuma, ya que la cantidad de luz reflejada por la superficie de las burbujas es tan grande, que éstas hacen tomar a la espuma el color blanco, igual al de la luz que la ilumina.

De cada 100 partes de leche, 87 son agua.

El cocodrilo entierra los cadáveres para comerlos en estado de putrefacción y digerirlos mejor.

El aceite y la grasa que se saca de las ballenas forman una cubierta de más de medio metro de espesor y que llega a pesar 30.000 kilos.

79-B

DUELO

80-B

Las tres palabras

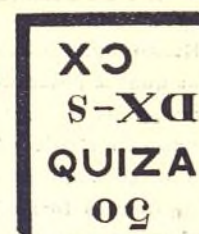
Buscar tres palabras que sólo se diferencien en las vocales; para ello os damos dos series de respuestas que os servirán de clave.

	1.ª RESPUESTA	2.ª RESPUESTA
¿Cómo es?	Esférico.	Ondulante.
¿Para qué sirve?	Para tener habilidad.	Para conducir.
¿Dónde se encuentra?	En Galicia.	En la destreza.

Las palabras constan de cuatro letras con dos sílabas.

81-B

¿Qué
antipatía
le tiene!



PAPIROTADAS

82-B

VIAJE DE LETRAS

Pasar de la palabra CURIA a la palabra MONTE, mudando cada vez una letra y de manera que las palabras intermedias sean de uso corriente. El número de palabras intermedias es de cuatro.

83-A

Otra vez las edades

En el año 1892 le preguntaron a un señor qué edad tenía, a lo que respondió: El año en que nací es exactamente el cuadrado de mi edad.

¿Cuántos años tenía?

84-C

UN REFRAN ESCONDIDO

Tachando letras aparecerá un conocido refrán:

MATIAS VALLE MAÑANA QUEDARA
FUERA DE LA CAZA

85-C

FUGA DE CONSONANTES

-o- -i--ue-o- -a--a- -u-
a--o-io-o-.

86-A

¿Cuál es el número?

El cuadrado de un número de dos cifras tiene cuatro cifras, de las cuales la suma de las dos primeras es igual a la primera del número, la tercera es nueve y la cuarta es igual a la segunda del número.

¿Cuál es el número?

87-C

AVERIGÜE LA EDAD

Entre un padre, su hijo y su nieto suman cien años de edad. El padre tiene doce veces la edad del nieto y el hijo siete veces la edad del nieto.

¿Cuántos años tiene cada uno?

Estas «Papirotadas» corresponden al cuarto concurso

Ayuntamiento de Madrid

UN VIAJE DE TURISMO

Un amigo nuestro ha pasado sus vacaciones realizando un viaje de turismo. Desde cada ciudad importante que ha visitado nos ha enviado una tarjeta postal representando un monumento de la misma. ¿Puede usted decirnos qué ciudades ha visitado y qué monumento reproducen las fotografías?

(La solución en la página 25)



¿Tiene usted afición a la ópera?

¿Es usted aficionado a la ópera? Entonces, sin duda, recordará en qué poblaciones están los siguientes diez famosos teatros:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1.º Real. | 6.º San Carlos. |
| 2.º Colón. | 7.º Covent Garden. |
| 3.º Metropolitano. | 8.º Opera Cómica. |
| 4.º Liceo. | 9.º Nacional o Tacón. |
| 5.º Scala. | 10. De la Ópera. |

(La solución en la página 25)

LA LETRA MISTERIOSA

Transforme las siguientes palabras, variando el orden de las letras y cambiando *sólo una* en nombres propios masculinos o femeninos. Ejemplo: Cuna se cambia la *c* en *j* y se obtiene Juan. Si lo resuelve en diez minutos es usted un dilecto lector de DON PAPIRO y digno de jugar con él una partida de



mus; si tarda quince minutos, todavía puede presumir ante su novia; si tarda veinte minutos, sólo presuma ante sus hijos pequeños, pero si tarda cinco años, entonces decídase de una vez a leer la *Historia de las ideas estéticas*, de Menéndez y Pelayo.

- | | |
|------------|------------|
| 1.ª Masón. | 6.ª Luna. |
| 2.ª Ruedo. | 7.ª Manos. |
| 3.ª Balón. | 8.ª Seno. |
| 4.ª Ramal. | 9.ª Tarde. |
| 5.ª Lenta. | 10. Silla. |

(La solución en la página 25)



LA GRAN actriz apuesta sus PESTAÑAS por JULIO TRENAS (CUENTO)

LO más interesante de todo era que la gran actriz había prometido su asistencia a Longchamps aquella tarde. Bien está que los habituales del juego no concedieran excesiva atención a la presencia de la maravillosa mujer, precisamente cuando lo importante era ver qué caballo llegaba antes en la prueba de galop y cuántos miles de francos podían ganarse o perderse en el breve intervalo de unas horas.

Sin embargo, los más conspicuos de la apuesta pensaban, más que en Etoile, la yegua blanca, o los caballos *Similor*, *Audace* y *Brantôme*, concitadores de las más bravas posturas financieras, en las tremendas, largas, negrirrubias y arqueadas pestañas de Walda Leikka.

Se trataba de la mujer más interesante de París y, en aquel momento, del mundo. Famosa danzarina y cantante, no debía estimarse en más su voz o el esguince airoso de sus piernas elásticas que aquellas pestañas que una casa de seguros norteamericana, especialmente fundada, por consorcio anónimo, para ello, había asegurado en la fabulosa suma de quinientos millones de dólares. Si todo resultaba admirable en Walda, nada tan admirable como

sus adornos capilares, situados en maravillosa hilera al filo de cada uno de sus cuatro párpados.

No tuvo nada de extraño que cuando la gran actriz—y la denominamos así porque no encontramos medio adecuado para, con propiedad, clasificar a una danzarina cantante—descendió de su Bugatti, para ascender, ceremoniosa y pausada, seguida de una cohorte de adoradores calvos y con chistera, a sus localidades del parquet, todos los gemelos se proyectaran hacia ella; la asaetaran, en heliografía de brillos dorados, toda una nube de impertinentes, esgrimidos por más impertinentes y ancianas señoras, y aun los espectadores de la pelouse, la parte plebeya del hipódromo, donde la gente acude pertrechada de bocadillos y meriendas y que, en realidad, es donde se cruzan las más fuertes apuestas, se levantarán como movidos por no se sabe qué resorte interior para proferir un ¡Oh! de estupefacción.

Afortunadamente, no hubo desmayos, y Walda consiguió sentarse tranquila en su silla de parquet, rodeada de aquellos admiradores que la seguían como la sombra al cuerpo.

No obstante, desde aquel momento, todo comenzó a transcurrir de una manera rara. La gente ya no sabía lo que hacía. Los varones sesudos miraban a las pestañas de la Leikka y, seguidamente, apostaban por el caballo más escuchimizado y con menos probabilidades de victoria. *Yohnstone*, el más famoso jockey de Europa, salió un momento de las cuadras y no pudo resistir a mirar el lugar donde Walda estaba. A seguidas, le sobrevino aquel terrible dolor de estribos, tan característico de los jockeys, y tuvo que retirarse, sustituyéndole para cabalgar a *Etoile* un primo suyo, ayudante de taquilla en el hipódromo.

Como todo ha de empezar en este mundo para que pueda concluir, la prueba de galop en Longchamps dió comienzo también. Antes, anduvieron como locos los vendedores de tuyaus, o informes sobre los caballos, los ofrecedores de revistas hípias y los agentes de la *Pari Mutuel* (1), intermediarios en las apuestas de sus clientes.

La verdad es que Walda era gran aficionada a las carreras de caballos; pero asistía a ellas siempre de una manera estática. Bien le gustaba jalea a los que más aventajados iban en la prueba, compadecer a los perdidosos y censurar las apuestas de sus amigos, cuando daban mal resultado; pero apostar, lo que se dice apostar, no lo había hecho nunca.

Mas estaba dispuesto que aquella tarde ocurriesen cosas insólitas. El brío con que la blanca *Etoile* salió abriendo césped, produjo toda una revolución en las ocultas voliciones de la gran actriz.

Primero fueron unos ligeros saltitos sobre la silla. Luego, un erigirse sobre la punta de los dedos de sus minúsculos pies, enfundados en piel de cocodrilo, y, más tarde, un oscilar de izquierda a derecha, como un péndulo, cosa rarísima en ella y fenómeno precedente siempre a sus grandes resoluciones.

En la pista, la cosa tomaba interés. Casi igualados iban *Brantôme* y *Etoile*; a pesar de ello, la gente no tenía ojos para mirar otra cosa que el espectáculo rarísimo que Walda Leikka ofrecía.

Al fin, ocurrió lo que nunca había ocurrido.

Primero fué como un hipo gutural:

—Hip... hip... hipipipipipipí.

Y después, la voz llorosa de Walda, en la modulación más lastimera de su vida:

—¡Yo quiero apostar! ¡Yo quiero apostar!

Nadie hubiese pensado nunca cosa semejante. La prueba estaba comenzada, más de la mitad de ella había ya transcurrido. No existía ley alguna de apuesta o juego que permitiese lo que Walda solicitaba.

Así pensaría cualquier persona razonable, y los adoradores de Walda no lo eran, lo cual les obligó a movilizarse, con suma agilidad, para hacer posibles los deseos de su admirada.

La consulta llegó, veloz como el rayo, a los organizadores de la prueba. Si esto que se solicitaba lo hubiese solicitado otra persona cualquiera, de menos relieve en Europa que Walda Leikka, la cosa no gozaría de la menor importancia. Bastaría con enco-

(1) Agencia dedicada a cursar apuestas incluso entre los no asistentes a las carreras.

gerse de hombros, sonreír levemente y calificar de idiota al autor de la oferta. Este caso era distinto y, sin interrumpir la prueba siquiera, por medio de los micrófonos instalados en la pista, se convocó a los principales postores.

En principio, en aquella fugacísima junta celebrada, no hubo gran desacuerdo. Todos admiraban a la gran actriz, a sus pestañas maravillosas, y no se permitirían negarle nada. Además, sus conciencias de jugadores casi profesionales sentíanse halagadas con que Walda fuese compañera de apuestas.

Cuando se suscitó algo de discusión fué al manifestar la Leikka su deseo de apostar por Etoile. Aquello era venir a última hora y con las mayores ventajas. Precisamente, en aquel momento iban en cabeza la yegua y Brantôme y ella llevaba una delantera de casi cincuenta metros al caballo.

Todo se arregló al fin. Pero se había olvidado un detalle. ¿Qué apostaba la gran actriz? Miróse al monedero y no llevaba un solo franco. Miróse a sus joyas y no se encontró con valor para desprenderse de ninguna de ellas. Alguno de sus acompañantes desfundó la cartera, ofreciéndole un préstamo de cuantos miles de francos necesitase, pero a la artista no le gustaba deber...

El momento resultaba de terrible apuro. Sólo diez minutos faltaban para concluir la prueba y Walda Leikka no adoptaba resolución alguna.

La solución llegó, a los tres minutos, propuesta por el más bruto de los admiradores de Walda:

—¡Apuesta tus pestañas!

Por la imaginación de la gran actriz pasaron mil emociones contradictorias; todas se posaron en una última decisión: efectivamente, llevaba razón su admirador. Ella se debía al público. Este, la admiraba por su arte y, también, por aquellas maravillosas pestañas, negrír rubias, nunca vistas. ¿Qué mayor agasajo para todo Longchamps que ofrendarle, por un momento, sus pestañas? Un terrible calofrío recorrió de pronto todo su cuerpo: ¿y si perdía? Pero lo desechó pronto. Apostaba por Etoile; ésta llevaba una gran ventaja. Vencería, y París le debería el halago de que, por unos instantes, le hubiese ofrecido sus pestañas. ¡Aquellas pestañas valoradas en quinientos millones de dólares!

No lo pensó más y la voz le salió segura:

—¡Apuesto mis pestañas!

Todos los micrófonos lo repitieron:

—¡La gran actriz apuesta sus pestañas en favor de la yegua Etoile!

Vale más que no pregunten ustedes cuánto ocurrió después. Fué verdaderamente horrible. Etoile, que iba ganando, comenzó a flaquear. Ya la igualaba Brantôme. Dos minutos faltaban para el final de la prueba y éste le había adelantado en veinte metros.

Walda no se atrevía a mirar a la pista. Lloraba de rabia. Se

veía desposeída de sus adornos capilares si, en los dos minutos restantes, su yegua no vencía.

Y no venció. Allí mismo, en Longchamps, con una pinza de cejas, arrancaron a Walda las pestañas maravillosas. Sus adonadores lloraron. Lloró el peluquero que sirvió de verdugo y lloró incluso aquel tendero, monsieur Leblanch, que fué agraciado con ellas.

Lo restante no tiene importancia alguna. Fué triste, muy triste, pero a Walda Leikka no le volvieron a crecer las pestañas. El público comenzó a alejarse de ella. Sabía que aquellas pestañas con que salía a escena, rojas, amarillas o verdes, según el tiempo, no eran suyas, y que las legítimas estaban en poder de monsieur Leblanc, el carnicero de la rue Vendôme. Por ello, la gente olvidó a Walda y se puso en moda ir a casa de Leblanc, quien se enriqueció mostrando a turistas de las cinco partes del mundo las pestañas de la gran actriz.

En cuanto a ésta, retirada a la fuerza del teatro, después de partirse una pierna, al huir de un caballo desbocado en la orilla del Sena, resolvió no cortarse nunca más las uñas.



¿CUANTOS METROS FALTAN?

Tres caballos han destacado en la carrera del Gran Handicap anual: «Amzov», «Bell» y «Cup Vime», a los que designaremos con «A», «B» y «C».

Los metros que le faltan a «C» menos los que le faltan a «B», es un número igual al número de cascos de los tres caballos dividido por un número que corresponde al de los tres caballos más uno.

Los metros que le faltan a «A», menos los que le faltan a «B», aumentados en los que le faltan a «C», son iguales a los que le faltan a «B», más ocho metros.

Y, por último, sabemos que el número de metros que faltan a «B» es igual al número de los que faltan a «C», menos el número de jinetes que podrían montar en los caballos de tres «Simones».

(Solución en la página 25)

OYE, PAPA, ¿QUIEN FUE?

PARA EL PADRE

- 1.—¿Quién descubrió las sulfamidas?
- 2.—¿Qué regían las Tablas Alfonsinas?
- 3.—¿A quién se deben las primeras Filípicas?
- 4.—¿Cuál es el periódico más antiguo que se edita en España?
- 5.—¿De qué quiere calificar una cosa al llamarla ecuménica?
- 6.—¿Qué monarca es conocido como "El rey poeta"?
- 7.—¿En qué iglesia de Madrid está enterrado Pepe-Hillo?
- 8.—¿En qué provincia está Clavijo?

PARA LA MADRE

- 1.—¿Quién patentó la primera máquina de coser?
- 2.—¿A qué se llama la hulla blanca?
- 3.—¿Dónde puede encontrar ácido acético sin salir de la cocina?
- 4.—¿Qué clase de árbol era el Arbol de Minerva?
- 5.—¿Cómo se llamaba la muchacha del Milagro de Lourdes?
- 6.—¿Qué es el aloque?
- 7.—¿Qué dama española reinó después de morir?
- 8.—¿En qué versos está escrita "La perfecta casada"?



PARA LA HIJA

- 1.—¿En qué actividad se emplea el auto-clave?
- 2.—¿Quién inventó la taquigrafía española?
- 3.—¿Dónde se puede encontrar un pistilo?
- 4.—¿Cómo destacó La Roldana?
- 5.—¿Quién era Calafinos, el de las famosas coplas?
- 6.—¿Qué amantes vivieron en el Palacio de Malatesta?
- 7.—¿Qué título nobiliario llevaba la Emperatriz Eugenia?
- 8.—¿Sobre qué río cruza el romántico Ponte Vecchio?

PARA EL HIJO

- 1.—¿Qué es la eslora de un buque?
- 2.—¿Qué contiene el codiciado volfran?
- 3.—¿Quién descubrió la tumba de Tutankamen?
- 4.—¿De qué hombre descende la raza negra?
- 5.—¿Cómo se llamó el judío errante?
- 6.—¿Qué clase de animales eran Calila y Dimna?
- 7.—¿Cuál era el segundo apellido de Colón?
- 8.—¿Qué español ha sido campeón del mundo de boxeo?

(Las soluciones en la página 25)

UN POCO DE CINE

Si sois un poco perspicaces podéis adivinar los títulos de las películas a que me refiero con sólo estas frases.

En caso contrario, acudid a la pág. 25.

1.^a Cuando ya se encontraban sin municiones y estaban dispuestos a morir, la providencial llegada de un escuadrón salvó sus vidas, para desesperación de los indios.

2.^a La visita a un cementerio da origen a un horrible drama.

3.^a En un sueño se traslada a Pa-



rís y más tarde a Londres, donde pregunta a un lord si habla inglés.

4.^a Siempre resulta victorioso, tanto en Madrid como en Méjico.

5.^a Con los procedimientos que ella empleaba era imposible no triunfar; sin embargo, ¡era tan peligroso que se destapara la botella!

6.^a ¡Traed más madera!... ¡Es la guerra!

(La solución en la página 25.)

¿TENEIS PERSONALIDAD?

Pronto lo sabréis respondiendo a las preguntas que van a continuación.

1.* ¿Copiáis sin daros cuenta la entonación y giro gramaticales de vuestro interlocutor?

3.* ¿Os gustaría vestir los mismos trajes de vuestras amigas, para lo que pedís las señas de su modista, y después no os gusta?

2.* ¿Adoptáis el estilo de la heroína de la última novela o película, durándoos esta influencia como máximo dos días?

5.* ¿Compráis un sombrero que nos os gusta porque la vendedora os dice que os sienta maravillosamente?

6.* ¿Descubrisis repentinamente que sentís pasión por tal cosa al enteraros que vuestra amiga la colecciona?

8.* ¿Vais siempre a ver la película que quieren vuestras amigas?

4.* ¿Cuando vais a vuestra librería compráis sólo las novelas que han sido premiadas?

7.* ¿Llegáis a creeros enamoradas porque el hombre que os corteja os asegure que sólo a él podéis amar?

Si respondéis cuatro veces «sí» no podéis presumir de personalidad, el medio ambiente influye demasiado sobre vuestro carácter.

AJEDREZ

Por M. GOLMAYO

MARSHALL,

sistemático de la ofensiva

Una lluvia de oro sobre el tablero

Acaba de morir Marshall, el gran maestro norteamericano, que ha sido en ajedrez la personificación más notable del espíritu ofensivo en lo que va de siglo. Y puede decirse, sin metáfora, que ha muerto en pie, como un gladiador romano, porque, en efecto, se hallaba con pleno vigor físico, haciendo *footing* en Jersey City, Estados Unidos, cuando las Parcas le atacaron de improviso con un terrible colapso, ante el que resultaron inútiles los presurosos auxilios de la Ciencia. Esta inesperada desaparición de una gran figura del tablero cuando aún llevamos los ajedrecistas luto riguroso por la de Capablanca, amigo inestimable y artífice genial, *primus inter pares*, viene a sobrecargar nuestro sentimiento, porque, a más de la admiración con que todos los aficionados hemos seguido las sorprendentes hazañas de Marshall, en su continuada actuación de largos años, contra los mejores maestros internacionales, se da en el que escribe estas líneas la circunstancia de haberle unido al finado una cordial amistad, entablada con ocasión de los diversos torneos de la Copa Hamilton-Russell, en que ambos tomamos parte, capitaneando, respectivamente, los equipos de España y de Estados Unidos. Y por cierto que en uno de ellos, creo que en el de Hamburgo, ganado en forma decisiva por el magnífico equipo profesional yanqui, cuando éste, en las postrimerías de la contienda, y con toda la confianza y arrogancia de los triunfos ya obtenidos sobre los más fuertes, se enfrentó con nuestro endeble y mal preparado, aunque animoso, equipo amateur, tuvo este cronista la legítima alegría —¿por qué no recordarla si fué algo muy por encima de una satisfacción del amor propio?— de salvar el honor de nuestro pabellón, infligiendo a tan terrible adversario la única derrota que sufrió aquel día.

La carrera ajedrecística de Marshall fué muy rápida. Nacido en Brooklyn en 1877, pasó la niñez en Montreal, donde obtuvo su primer triunfo registrable al ganar, en 1892, el campeonato de la ciudad; tenía, pues, sólo quince años, o sea, dos más de los que ahora cuenta nuestro esperanzador niño-prodigio, Arturito Pomar. Cinco años después ganaba una prueba bien seria: el Torneo Mayor de la Asociación de Ajedrez del Estado de Nueva York; y por fin recibió el espalдарazo de la maestría al triunfar en 1904, en el Gran Torneo de Cambridge Spring. De allí tardó poco en alcanzar la meta oficial de su gloriosa carrera, conquistando el preciado título de campeón nacional de los Estados Unidos, cuyo prestigio histórico habían abrigado predecesores ilustres, entre ellos, nada menos que Morphy y Pillsbury, manteniéndolo gallardamente en su poder hasta que en 1936 tuvo el gesto elegante de renunciarlo voluntariamente, por haber llegado a pensar que el título de campeón nacional que había venido disputándose en *match* individual contra un *challenger*, debía más convenientemente, para el progreso colectivo, ventilarse en un torneo mul-

tiple al que concurren los jugadores más calificados del país, junto con el hasta entonces poseedor del título. Tal procedimiento ya regía de antiguo en la mayoría de las naciones inscriptas en la F. I. D. E. (Federation International des Echecs, con capitalidad en La Haya), y hace un año ha sido implantado en España por nuestro superior organismo federativo con indudable acierto, que le ha valido el aplauso de la opinión en general, pudiendo apreciarse en él la notoria ventaja de que estimula enormemente el entusiasmo del grupo selecto de jugadores de primera fila, exponente del adelanto ajedrecístico del país, al brindarles una oportunidad periódica de luchar personalmente con el campeón y entre sí en una prueba oficial galardonada con el supremo título. Por otra parte, mantiene al campeón y a sus pares en un afán de superación y una tensión de combatividad, que deben ser—y no un hueco oropej de vanidad personal—la más eficiente finalidad de la existencia del título. Esto sin contar que con el torneo-campeonato desaparece la injustificada ventaja con que el anterior sistema regalaba graciosamente al campeón retado, situándole durante el torneo previo para la designación de *challenger* en un observatorio inmune, desde el que podía analizar minuciosamente los puntos débiles, teóricos y prácticos, de los presuntos *challengers*, entrando luego a combatir con esta arma preparada contra un adversario ya casi agotado por el reciente esfuerzo. Y por último, puede observarse la picante paradoja de que en el sistema de *match* de campeonato, adoptado por estimar deficiente el sistema de torneo-campeonato, había que recurrir para designar *challenger* precisamente a ese sistema de torneo estimado como defectuoso.

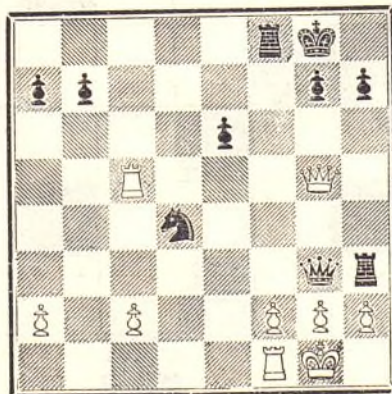
Volviendo a Marshall, y analizando serenamente su valía a través de sus partidas, puede afirmarse que, comparada con la de los tres grandes ases de su época que merecieron figurar delante de él, Lasker le aventajó en perspicacia psicológica y concepción posicional; Capablanca, en intuición, simplicidad lógica y rapidez combinativa, y, por último, Alekine, en eclecticismo, desembarazo en la complicación y profundidad de cálculo. Pero cabe también apreciar que ninguno de este terceto de Nibelungos modernos guardadores del tesoro de Kaísa, le superó en maestría y arrojo para emprender el ataque y en celeridad para tomar la iniciativa desde la posición, al parecer, más inapropiada, y pasar a la ofensiva. Esto lo hacía Marshall de manera sistemática, con dominio de la técnica y conciencia clara de las dificultades, que sorteaba con imperturbable tranquilidad, nunca guiado por ese vulgar y saltarín espíritu aventurero que impulsa a algunos maestros y a muchos amateurs a olvidarse de responsabilidades e internarse en los mayores azares, confiando primordialmente en su estrella. De aquí que los ataques sistemáticos de Marshall estuvieran siempre profunda y minuciosamente calculados y apoyados en sólidos conocimientos teóricos del planteo, sobre todo del gambito y de la apertura de dama, en los que fué considerado como profundísimo especialista.

Con las cualidades intelectuales que acabamos de exponer queda ya algo perfilada la semblanza del gran maestro americano; pero quedaría sin su rasgo típico, es decir, sin expresión, si no añadiésemos que su característica esencial, la que dominó y dirigió el empleo de sus espléndidas facultades mentales, fué el maravilloso temple de su voluntad de vencer, que hizo de él, más que un teórico y un maestro, un magnífico combatiente.

A continuación, como adecuado homenaje a la memoria de este Hércules del tablero, que, como el de la fábula con su maza, se pasó la vida entera luchando con los trebejos del noble juego, insertamos, comentada, la espléndida partida ganada contra Lewitzky, el año 1912 en Breslau, donde, en el 23 movimiento, el brillante sacrificio de dama ofrecido por Marshall colocó a su adversario ante tres opciones igualmente fatales. Cuando Lewitzky, primeramente sorprendido, analizó la situación y, al comprobar que no tenía remedio, acostó su rey en señal de rendición, los espectadores, arrebatados por una emoción incontrolable, dieron suelta a su entusiasmo, haciendo llover monedas de oro sobre el tablero, caso único en la historia ajedrecista, y cuya repetición—y no precisamente por imposibilidad de que vuelvan a ocurrir hazañas de igual brillantez—va poniéndose cada vez más difícil en todas partes.

Defensa francesa. Blancas, Lewitzky. Negras, Marshall.
 1. P4D, P3R; 2. P4R, P4D; 3. C3AD, P4AD [Aquí queda planteada, en una de sus variantes de mayor contraataque para el negro, la defensa francesa, que es uno de los planteos cerrados más discutido en los tiempos modernos. Tarraschs y Rubinstein, especialmente, lo jugaron con éxito resonante, y puede decirse que en la defensa francesa, más que en cualquier otra, el segundo jugador se encuentra protegido contra innovaciones peligrosas. Ahora bien, la continuación normal después de 1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. CD3A, es 3. CR3A. La jugada de Marshall en la presente partida, 3. P4AD, conduce a una posición que puede también resultar de la defensa siciliana (1. P4R, P4AD) y constituye una innovación de contraataque rápido, debida al genio de Marshall, siendo el punto de partida del siguiente gambito: 4. P×PD, PR×P; 5. P×PAD, C3AR; 6. A3R (o A5CR), A2R, y las negras obtienen, a costa del peón sacrificado, una posición más agresiva. El gran tratadista Goetz estima, sin embargo, que semejante estrategia, que puede convenir a un temperamento ingenioso y temerario como el del campeón americano, no puede ser recomendado a todo el mundo.]; 4. C3A, C3AD; 5. PR×P, PR×P; 6. A2R, C3A; 7. 0-0, A2R; 8. A5CR, 0-0; 9. P×P, A3R; 10. C4D, A×P; 11. C×A, F×C; 12. A4C, D3D; 13. A3T (llevar un alfil a 3TR es, en principio, un error posicional. Para justificar este movimiento hay que dar una razón táctica concreta que no aparece en la presente posición. Aquí, las blancas emplazan su alfil más importante, el AR, que debe, normalmente, emplearse contra el enroque enemigo, con una puntería totalmente ineficaz, apuntando al desierto, como si dijéramos. Tal error encontrará, naturalmente, una terrible sanción.), 13. TD1R (las negras perfeccionan su desarrollo); 14. D2D, A5C; 15. A×C, T×A (otro cambio del blanco, con pérdida de posición y de la pequeña calidad); 16. TD1D, D4A; 17. D2R, A×C; 18. P×A, D×P; 19. T×P, C5D (Puede apreciarse la clara ventaja posicional obtenida por el negro, a favor de las indecisiones blancas. Toda la iniciativa ha pasado a la defensa.); 20. D5T, TD1AR; 21. T5R (No hay cosa más lamentable que esta parodia de ataque efectuada con una sola pieza contra toda la estructura defensiva enemiga. Puede enunciarse el principio que, sin coordinación de todas las piezas disponibles, que en número o posición han de predominar sobre las del adversario, no hay posibilidad de emprender un ataque eficaz), T3T; 22. D5C, T×A; T5AD, D6CR!! (véase el diagrama número 1); abandonan.

Negras:
MARSHALL
 (10 fichas)



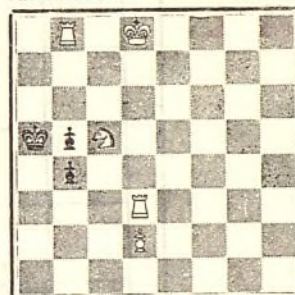
Blancas:
LEWITZKY
 (9 fichas)

Posición final

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 19

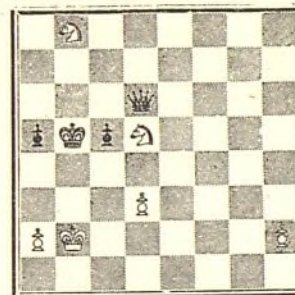
P. Munch



Mate en tres jugadas

FINAL 19

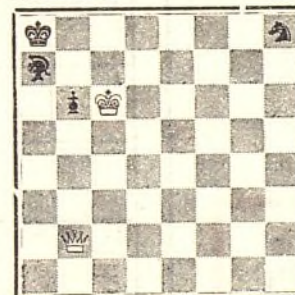
W. Bone



Blancas juegan y hacen tablas

PROBLEMA 20

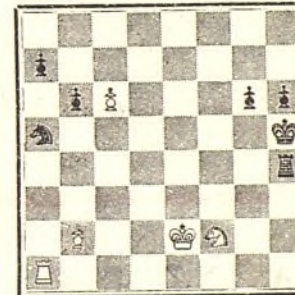
Rhor



Mate en dos jugadas

FINAL 20

Gost



Blancas juegan y ganan

PROBLEMA 21

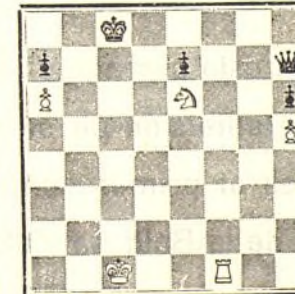
Praognat



Mate en dos jugadas

FINAL 21

Ortina



Blancas juegan y ganan

Las soluciones en el número próximo

LA BALDOSA FATAL



A V I S O

Ya está cerrado el plazo
de admisión de solucio-
nes al primer concurso
de la Baldosa Fatal.

El resultado se dará a
conocer en el próximo
número.

1	J	2	O		3	S	4	V	5	F	6	K	7	T		8	C	9	P	10	B	
11	N	12	T	13	A	14	E		15	M	16	R	17	E	18	T	19	D		20	H	
21	P	22	R		23	U	24	J	25	A	26	X	27	O	28	K	29	V		30	E	
31	S	32	C	33	R	34	A	35	J		36	N	37	A		38	P	39	I			
40	K	41	F	42	G	43	Q	44	B		45	D	46	L		47	X	48	M	49	T	
50	O	51	B		52	V	53	F	54	G	55	U	56	E	57	R	58	A		59	T	
60	N		61	P	62	D	63	C	64	E	65	L		66	U	67	J		68	M		
69	E	70	X	71	A	72	H	73	Q	74	D	75	F		76	K	77	Q	80	D		
81	O	82	I	83	V	84	C	85	P	86	E		87	Q	88	H	89	R	90	I	91	D
92	F	93	C	94	V	95	P		96	E	97	B		98	L	99	S		100	J		
101	G	102	D	103	F	104	B	105	N	106	O	107	M	108	X	109	R		110	D	111	J
	112	T	113	M		114	R	115	B	116	U	117	F	118	T		119	G	120	D		
121	Q	122	R	123	S	124	H	125	V													
126	H	127	C	128	L	129	Q	130	A	131	G	132	M		133	U	134	A	135	R	136	J
137	B	138	S	139	K	140	T	141	E		142	X	143	K	144	C		145	O	146	D	
147	C	148	P	149	A	150	T	151	G	152	X	153	B		154	V	155	N	156	D	157	H
158	P	159	O	160	G		161	D	162	Q	163	J	164	F		165	M	166	C	167	Q	
168	R	169	A	170	L	171	K															

A	71 134 87 149 58 25 130 34 169 23	Lengua germánica ha- blada por los habitan- tes de los Países Ba- jos y de la cual son dialectos el flamenco y el holandés.
B	10 51 104 137 115 97 44 153	Peridotos.
C	147 32 93 84 127 166 63 8 144	Gobernadores de una provincia o territorio.
D	161 80 19 146 74 45 102 156 91 110 62 120	En sentido figurado, ago- biados de trabajos o adversidades.
E	17 141 64 96 30 69 56 14 86	En sentido figurado, con- fusiones o desórdenes.
F	117 75 5 53 103 41 164 92	Modo de hablar.
G	42 160 54 101 131 119 151	Atravieses, claves o me- tas por un cuerpo un instrumento puntia- gudo.
H	157 20 88 126 124 72	Separad la borra de la simiente del algodón.
I	39 82 90	Ciudad de Wurtemberg, a orillas del Danubio.
J	100 136 1 67 24 111 163 35	En Marina, entablado o cubierta que alcan- za sólo a la parte de proa en las embarca- ciones menores.
K	171 40 6 143 76 28 139	Moneda de cobre del an- tiguo reino de Aragón, que valía ocho meajas.
L	170 65 128 46 98	Tiempo que se permite a los prebendados no asistir a coro, para su descanso y recreación.
M	68 48 15 165 132 113 107	Pone o coloca a una per- sona o cosa después de otra.
N	155 105 34 60 11	En sentido figurado, no tener una cosa colo- cación fija, por des- precio o descuido.
O	50 81 27 159 106 145 2	Anomalia de situación de un órgano, y especial- mente de las vísceras.
P	9 148 61 158 21 38 85 95	Errados, equivocados o mentirosos.
Q	167 43 129 162 73 121 77 87	Calidad de lo no permi- tido legal ni moral- mente.

R	16 83 109 168 57 135 114 122 89 22	Arte falso y supersticio- so de adivinar por el nombre de una perso- na la dicha o desgra- cia que le ha de suce- der (plural).
S	3 31 123 138 99	Horizontalidad.
T	118 140 7 18 112 150 69 12 49	Cerro aislado que domi- na un llano (en dimi- nutivo y plural).
U	133 23 55 66 116	Sitio donde se encierra el ganado lanar para que sude, antes de es- quilarle.
V	94 52 154 4 125 83 29	Tiras una pelota o cual- quier otra cosa a un sitio donde se queda detenida, sin que se pueda alcanzar fácil- mente.
X	142 70 26 47 152 108	Huella que, en forma de circunferencia, deja en el suelo la caballe- ría que saca agua de una noria o da movi- miento a otra máqui- na semejante.

(La solución en el próximo número.)

LUGARES HISTÓRICOS

No dudamos que usted habrá aprobado la Geografía; pero la memoria es muy traidora y no aseguramos que sepa... las provin-
cias donde están situados los siguientes monumentos y curiosidades.



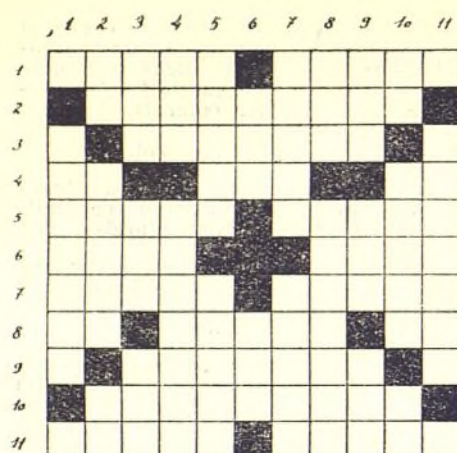
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1.º Numancia. | 6.º Cuevas de Altamira. |
| 2.º Itálica. | 7.º Monasterio de Yuste. |
| 3.º Ciudad encantada. | 8.º Toros de Guisande. |
| 4.º Las Batuecas. | 9.º Monasterio de Piedra. |
| 5.º Monasterio de Osera. | |

(La solución en la página 25.)

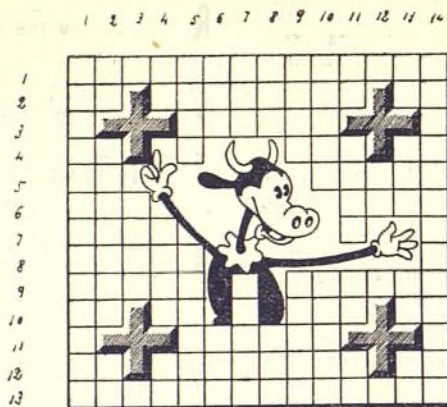
El agua de *Colonia Concentrada*
de la gran perfumería *Alvarez*
Gómez, goza de fama mundial.

Teléfono 11387

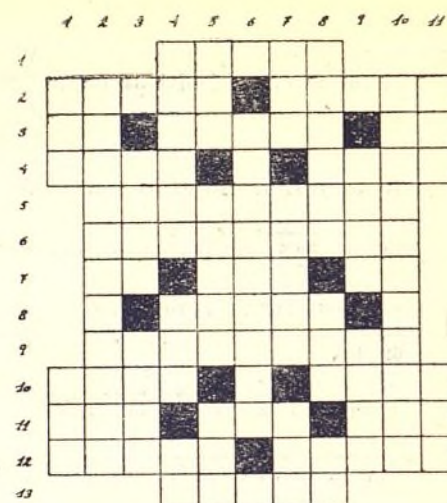
Sevilla, 2



Núm.



Núm. 38



Núm. 39

HORIZONTALES.—1. Calma, tranquilidad. Arbol conifero.—2. Acobardase.—3. Reunión de tres cartas especiales en una mano.—4. Al revés, interjección. Nombre femenino. Abreviatura de *post scriptum* o posdata.—5. En el poker. Al revés, escasas.—6. Nación. Localidad de la isla de Fernando Póo, en el departamento de Santa Isabel.—7. Recua. Al revés, entréguele.—8. Nota musical. No escuché Grito de portivo.—9. Lance en el tresillo.—10. Farol de colores vistosos.—11. Al revés, pueb'o africano entre Zanzíbar y el lago Victoria. Losa de mármol sobre cuya superficie se trazaba la rosa de los vientos.

VERTICALES.—1. Hartará.—2. Artículo. Pieza del ajedrez. Marcha.—3. Letra. Casa. Plural de consonante.—4. Posesivo (pl.). Al revés, insustancial.—5. Volcán apagado de los Andes del Ecuador, provincia de Chimborazo. Al revés, hija de un rey de Cólquide, que dió muerte a sus hijos.—6. Adverbio. Adverbio latino.—7. Nalgas. Antigua comarca marítima del Asia Menor.—8. Interjección. Al revés, en algunos juegos, segunda carta del estuche.—9. Demostrativo. Animal. Al revés, solo.—10. Letra. Juego de naipes. Forma del pronombre.—11. Matadores.

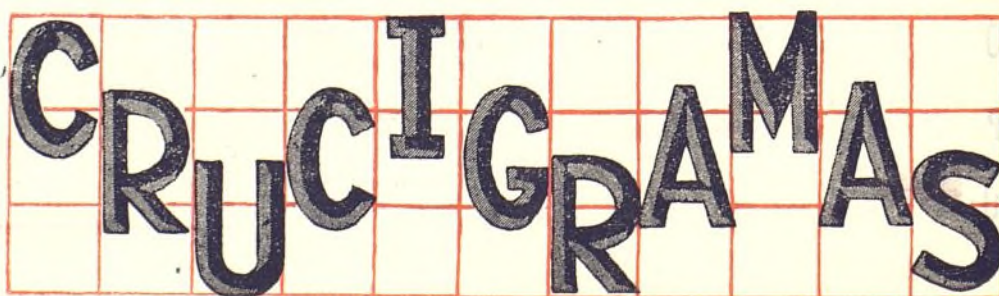
HORIZONTALES.—1. Cantarian las cigarras.—2. Al revés, río español. Perverso. Reflexivo.—3. Disminuir.—4. Para llamar al perro. Río español. Consonante doble.—5. Preposición. Marrano.—6. Período de tiempo. Nombre de varón.—7. Gloria.—8. Manda to.—9. Avenida. Al revés, piensa.—10. Al revés, exclamación. Desinencia verbal. Número. Artículo.—11. Fundas. —12. Exclamación. Pinturas. Nota.—13. Reblandecimiento del ojo.

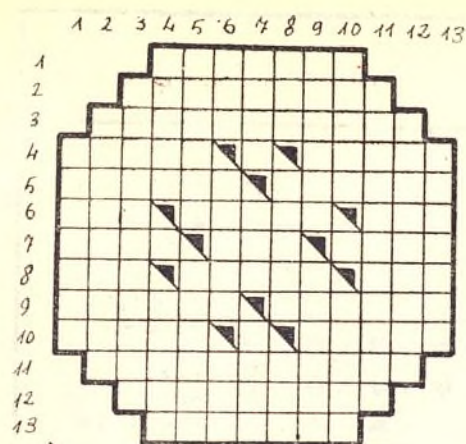
VERTICALES.—1. Simultáneo.—2. Tiene. Al revés, mar del Mediterráneo. Nota invertida.—3. Clase de tela.—4. Número romano. Consonante. Repetido familiar.—5. Obrera. Cetáceo.—6. Cerveza. Al revés, posesivo.—7. Cabeza de ganado. Advertencia.—8. Al revés, pandero árabe. Letras de "mano".—9. Al revés, cure. Río español.—10. Detrás. Antepuerta.—11. Nota. Rodillo. Nota invertida. Violoncelo siamés.—12. Consonante.—13. La copa. Corriente de agua.—Artículo. Afirmación.—14. Gangrena pulmonar.

HORIZONTALES.—1. Pieza del ajedrez.—2. Censurar. Corromper, sobornar.—3. Al revés, artículo. En las damas y ajedrez, ganar una pieza. Letra.—4. Lance del tresillo y otros juegos. Intentos.—5. Que participan de la naturaleza de las raíces.—6. Lo magnetizaré.—7. Artículo. Toma. Al revés, fonéticamente, letra griega.—8. Al revés, pérdida de bienes.—9. Gestiones de los que dirigen negocios.—10. Al revés, en el juego del póker. Al revés, pieza del ajedrez.—11. Al revés, hortaliza. Adverbio. Percibió.—12. Río de Huesca. Categoría.—13. Tierra sin cultivar.

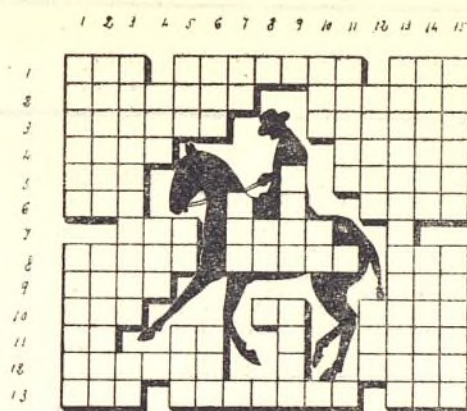
VERTICALES.—1. Al revés, ofidio. Interjección.—2. Colecciones de trozos de materias literarias.—3. Te'a de oro o plata que brilla por su haz. Antiguamente, levanta.—4. Golpe dado con la punta del taco a la bola de billar. Abreviatura de "artículo". Nota musical.—5. Dinero, caudal. Inútil, vano, fútil. Río suizo.—6. Calzados de cuero sin curtir que usan los indios en América.—7. Calle francesa. Al revés, odre. Departamento y ciudad del Perú.—8. Lance del tresillo. Río europeo. Consonante.—9. Lance del tresillo y de otros juegos. Pone huevos la gallina.—10. Tuvié seis buenas cualidades o perfecciones.—11. Animal. Novelista norteamericano.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

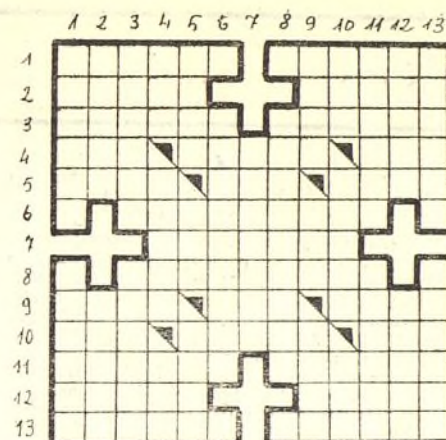




N.º 40



N.º 41



N.º 42

HORIZONTALES.—1. Pruebalas.—2. Quisquillo
sas.—3. Les tanteará el peso.—4. Asesinan Hervir.—
5. Denunciar. Hendidura.—6. Regalar. Grasas. Pro-
nombre personal.—7. Epocas. Groseria. Presumida.—
8. Cabeza de ganado. Ceder. Río alemán.—9. Guarda-
barros. Veloz.—10. Sazonad. Muchachas.—11. Comu-
nidad de intereses.—12. Minarán.—13. Lustrosos.

VERTICALES.—1. Partes leñosas de los árboles.—
2. Las extraeré.—3. Aráselos por vez primera.—4.
Troncos de la vid. Que tienen sus partes muy sepa-
radas.—5. Casi. Manuscrito de cosas antiguas.—
6. Nombre de consonante (pl.). Ores. Entregad.—
7. Alero de tejado. Arbusto de madera muy duro. Pu-
rífico.—8. Invertido. lista o nómina. Tropezar ligera-
mente. Nivel.—9. Pretextos Nombre de varón.—
10. Pescado salado. Cortes las ramas.—11. Convierten
en eclesiástico lo seglar.—12. Sangre fría.—13. Nos
pasan rozando.

HORIZONTALES.—1. Adverbio. Flor. Al revés.
labiérnago.—2. Furias Al revés. cuerpo geométrico.—
3. No comer. Disminuyen.—4. Abertura. Sujetará.—
5. Al revés. piojuelo de las gallinas. Sazonad.—6. Ar-
busto purgante. Letras de "morsa"—7. R'ío español.
De hueso.—8. Barros. Linaje. Fluido.—9. Palo Des-
embocadura.—10. Apócope de casa. Nota. Con una "y"
al final. concha.—11. Nota. Negación Deseo.—12. In-
tereses. Compare.—13. Mango. Bordados. Al revés.
poeta épico portugués del siglo XVII.

VERTICALES.—1. Terminas. Mania.—2. Lobo
mejicano. Locos.—3. Ofuscados. Símbolo del sodio.—
4. Pueblo de Huesca. Chacó.—5. Anatómico español
contemporáneo Naípe Reconstituyente.—6. Océano.
Mango.—7. Campión. Isla del mar Egeo.—8. Prepo-
sición.—9. Criba. Eventualidad.—10. Fogón. Río fran-
cés.—11. Superficies.—12. Ser. Personaje bíblico.—
13. Descripción del ojo.—14. Tostrarás. Enojada.—
15. Una de las cámaras. Al revés. de sanear.

HORIZONTALES.—1. Canales que llevan al mar
el agua de la bomba. Ciudad italiana.—2. Aspecto. Fi-
lones de meta'.—3. Poner tirantes cabos o velas. Toxi-
na.—4. Bebida alcohólica. Astillas. Daño.—5. Atre-
verse Casa de bebidas Suceso. lance.—6. Pez marino
(pl.).—7. Segregarás.—8. Músculos elevadores de
la mandíbula inferior.—9. Interjección (pl.). Lista. nó-
mina. Nombre de mujer.—10. Ente. Sedimentos. Ar-
busto de madera muy dura.—11. Codiciosos. Sedienta.
12. Fechas. Introducir furtivamente.—13. Meies rui-
do. Persona de pelo blanco.

VERTICALES.—1. Arácnidos. Mesón.—2. Antece-
dentes. Reclutamientos.—3. Refregar con arena. Me-
recimiento.—4. Lirio. Obtusas Suministran.—5. Suer-
te. Regalas. Descansa.—6. Modales desvergonzados.—
7. Jabalies pequeños.—8. Los encallará.—9. Vo átilles.
Fogón. Enjuta.—10. Acércate. Carcomas Preposición.
11. Medicamentos astringentes. Pez marino.—12. Abue-
las. Isla del mar Egeo.—13. Los coció. Hará corta-
duras en la carne.

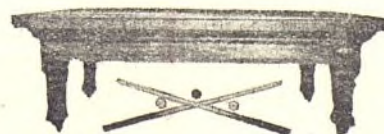
(Las soluciones a estos
CRUCIGRAMAS
en el próximo número.)

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.º Bilbao) -:- Teléf. 10361 -:- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

SOLUCIONES A NUESTRO PRIMER CONCURSO

CRUCIGRAMAS

Núm 13

HORIZONTALES.—1. Incandescente.—2. Nai-ceaca. Noix.—3. C. Res. T. Thert.—4. Osos. Bostezar.—5. Mo. Mapa. A. Ba.—6. Emesata-led. Av.—7. Rememoráran'a.—8. Crida. A. Ssuag.—9. Iao. Esa. A.—10. Amplificarian.—11. Br. A. Th. Esec.—12. Liverpool. adi.—13. Eiferescencia. **VERTICALES.**—1. Incomerciable.—2. Na. Someramrif.—3. Cirox. Emiou. Ve.—4. Aces. Sed. Laer.—5. Nes. Mamá. I. Rv.—6. Da. Bato. Ef. Pe.—7. Ectoparásitos.—8. Sa. Sala. Acnoc.—9. C. Tt. Ers. A. Le.—10. En-néadas. Re. N.—11. Noez. Nu. Isac.—12. Tirá-bala. Aedi.—13. Extravagancia.

Núm. 14

HORIZONTALES.—1. Calamares.—2. Asegu-raré.—3. Ra. Avalada. As.—4. Ema. Mes. Amo.—5. Far. Cates. Tol.—6. Anana. A. Otara.—7. Re-celo. A'ejan.—8. Aresos. A. Anata.—9. Dan. Ru-mor. Dar.—10. Oda. Sad. Ade.—11. So. Acaba-ra. As.—12. Aparatoso.—13. Semanales. **VERTI-CALES.**—1. Reparados.—2. Amanerado.—3. Ca. Aracena. As.—4. Asa. Nes. Ape.—5. Lev. Calor. Cam.—6. Agama. O. Usara.—7. Muleta. Amaban. 8. Arase. A. Odada.—9. Rad. Solar. Rol.—10. Era. Ten. Ase.—11. Se. Atajada. Os.—12. Amo-ratada.—13. Solanares.

Núm. 19

HORIZONTALES.—1. Moro Alar.—2. Aria. Lava.—3. Majestuosidad.—4. Arosa. Masada.—5. La. Sosos.—6. Ana. Re.—7. Asta. Ca.—8. Se-tas. Aloes.—9. Animal. Amarro.—10. Reminis-centes.—11. Agar Anda.—12. Rosa Loas. **VERTICALES.**—1. Mala. Asar.—2. Arana. Ene.—3. Majo As Timar.—4. Ores T. Amido. 5. Risa A. Sanas.—6. Oat. Lira.—7. Alon. Acal.—8. La-sas. Ameno.—9. Aviso. Landa.—10. Radas. C. Ortas.—11. Adora. Ere.—12. Dase. Osos

Núm. 20

HORIZONTALES.—1. Amadas. Caspio.—2. Asarabacara.—3. Ras. Luz. Ter.—4. Al. T. Ci.—5. Paz. Fas. Vía.—6. Radicales.—7. Sib. Non. Ran.—8. Ea. N. Ra.—9. Ido. Iar. Ca.—10. Sodatsenoma.—11. Sesata. Séneca. **VERTICALES.**—1. Amarap. Seises.—2. Asalariados.—3. Das. Zab. Oda.—4. Ar. D. At.—5. Sal. Fin. Ita.—6. Butaconás.—7. Caz. San. Res.—8. Ac. L. Ne.—9. Sat. Ver. Con.—10. Precisárame.—11. Fiaria. Malaca.

Núm. 25

HORIZONTALES.—1. Cartas. Miraba.—2. Ataria. Azorar.—3. Situar. Nabija.—4. Alos Oro. Azar.—5. Ranas. E. Arana.—6. Pasar.—7. Oreja. T. Oreja.—8. Rollo. Pot. Odor.—9. Agenda. Remite.—10. Cendal. Abetal.—11. Aleado. Salesa. **VERTICALES.**—1. Casar. Orca.—2. Atila. Rogel.—3. Ratón. Ellene.—4. Tru-sa. Jonda.—5. Aial Spa Dad.—6. Saro. A Palo.—7. Resto.—8. Mano. A. Tras.—9. Iza. Aro Eba.—10. Robar. Romel.—11. Ariza. Edite.—12. Bajan. Jotas.—13. Arara. Arela.

Núm 26

HORIZONTALES.—1. Col. Vid. Ama.—2. Are. Seras. Cal.—3. Leobén. Raposa.—4. Na-

turales.—5. Ner. Sos. Sar.—6. Vasar. S. Ca-ros.—7. Eb. Tea. Par. So.—8. Rabia. M. No-tas.—9. Boj. Cam. Sil.—10. Camareros.—11. Avi-sar Casada.—12. Tan. Liber. Non.—13. Asa Zar. Ana. **VERTICALES.**—1. Cal. Ver. Ata.—2. Ore. Nalab. Vas.—3. Leones. Bocina.—4. Ba-ratija.—5. Set. Rea. Mal.—6. Venus. A. Cariz.—7. Ir. Ros. Mar. Ba.—8. Darás P. Mecar.—9. Sal. Can. Rar.—10. Pesarosos.—11. Acosar. Tisana.—12. Mas. Rosal. Dos.—13. Ala. Sos. Ana.

BALDOSA FATAL

Núm. 3

No más gustos de amor, que son engaños, que llevan la razón por los cabellos; no sufra el alma tan injustos daños.

No quiero bienes ya por no perdellos.

Mas, ¿cómo o'vidaré con desengaños

si dicen que se aumenta amor con ellos?

LOPE DE VEGA.—"La discreta enamorada", es-cena IX.

Clave: Autor llamado "El Fénix de los In-genios".

Núm. 4

¡Las joyas!

Piel virginal de la perla;

terciopelosa sombra de la esmeralda;

fuego infernal del rubí;

cielo nocturno del zafiro...

¡Qué hermosos sois!

al fin os tengo entre las yemas de los dedos

CONDESA DE PARDO BAZÁN.—"Dulce sueño", capítulo II.

Clave: Distinguida literata española.

Núm. 5

Era un gacelita que mira con narcisos,

alarga azucenas y sonríe con margaritas.

Sus arracadas me hacen señas y sus ajorcas.

Tiende la oreja para escuchar la melodía de su

lucen "La amada".

EMILIO GARCÍA GÓMEZ.—Poema árabe. Anda-

lucen "La amada".

Clave: Arabista recopilador de estos poemas.

EL PREMIO DEL PRIMER CONCURSO DE "PAPIROTADAS"

Entre los 67 concursantes que han remitido solución, ha salido vencedor D. R. M., con 24 puntos de los 25 posibles, domiciliado en Ayala, número 20, 1.º, Madrid, que puede pasarse por la Administración del periódico a recoger el premio. Después, los que más se han aproximado con 21 puntos, son los señores D. Pedro González Velasco, D. Emilio Gallego, Dr. Zuloaga y D. Martín Carrasco

B R I D G E

Problema núm. 4

	S.	O.	N.	E.
1	Q ♠	4 ♠	K ♠	3 ♠
2	J ♠	5 ♠	A ♠	8 ♠
3	Q ♠	3 ♠	2 ♠	8 ♠
4	J ♠	4 ♠	3 ♠	9 ♠
5	10 ♠	5 ♠	6 ♠	10 ♠
6	9 ♠	8 ♠	7 ♠	(1)

(1) A la jugada siguiente Sur jugará la carta del mismo palo que desc. rte Este en esta jugada, y harán la pareja Norte-Sur todas las bazas

Problema núm. 6

	O.	N.	E.	S.
1	Q ♣	3 ♣	2 ♣	A ♣
2	10 ♣	K ♣	7 ♣	6 ♣
3	5 ♣	4 ♣	8 ♣	4 ♣
4	6 ♣	K ♣	10 ♣	5 ♣
5	9 ♣	2 ♣	9 ♣	A ♣
6	Q ♣	3 ♣	3 ♣	8 ♣
7	Q ♣ (1)	A ♣	6 ♣	5 ♣
8	4 ♣	2 ♣	7 ♣	10 ♣
9	9 ♣	3 ♣	8 ♣	K ♣
10	6 ♣	1 ♣	4 ♣	A ♣
11	8 ♣	9 ♣	10 ♣	5 ♣
12	K ♣	7 ♣	J ♣	Q ♣
13	J ♣	7 ♣	J ♣	J ♣

(1) Si Oeste saliese de diamantes, Norte-Sur solo perderían un diamante, un corazón y una baza en triunfo. Si Oeste saliese de tréboles, doble fallo de Norte-Sur, fallaría en una mano, descartando en la otra, y también cumplirían su contrato. Si Oeste saltase del 4 ó 9 de corazón, Norte le dejaría pasar, pondría Este la J, tomando Sur, después haría el Norte el A de corazón, situando la siguiente baza en Oeste, que nuevamente tendrían que salir al doble fallo de diamantes

Continúa en la página siguiente)

Suscribase a

"Don Pápiro"

Soluciones a nuestro primer concurso

(Viene de la página anterior)

Problema núm. 8

	O.	N.	E.	S.
1	A ♦	2 ♦	9 ♦	4 ♦
2	K ♦	5 ♦	10 ♦	7 ♠
3	3 ♠	4 ♠	2 ♠	A ♠
4	o ♠	Q ♠	6 ♠	8 ♠
5	3 ♣	A ♣	2 ♣	5 ♣
6	10 ♣	Q ♣	8 ♣	6 ♣
7	J ♣	4 ♣	9 ♣	K ♣
8	3 ♦	9 ♠	J ♦	7 ♣
9	6 ♦	7 ♦	Q ♦	3 ♥
10	2 ♥	6 ♥	A ♥	4 ♥
11	7 ♥	K ♥	J ♥	5 ♥
12	Q ♥	9 ♥	10 ♥	10 ♠
13	8 ♦	J ♠	8 ♥	K ♠

A J E D R E Z

Soluciones de los problemas del concurso

Problema número 7. — Jugada clave: 1. D2CR. Si 1... R×C; 2. D6C, cualquiera; 3. D5A mate. Si 1... R6D; 2. C1R+, R5D; 3. A6A mate. Si 1... R4A; 2. C4D+, R4R; 3. A6A mate. Si 1... P7R; 2. D×P+, R×C (o R4A; 3. C4T mate); 3. D4A mate. Y si 1... P5T; 2. D4C+, R6D o R×C; 3. D4A mate.

Problema número 10. — Jugada clave: 1. D4C. Si 1... C×D; 2. C6—4Q+, R5A (si 2... R3R; 3. A8A mate); 3. A5D mate. Si 1... R5A; 2. C5T+, R×C; 3. A4R mate. Si 1... C7T o C3T; 2. D6R+, R×D; 3. C×P mate. Si 1... P8D o P7A o Alfil juega; 2. C5T+, P3A; 3. A×P mate. Si 1... C4A; 2. D3A+ (ó 2. C6—4C+, R3R ó 5A; 3. A5D mate) R5A (ó R3R, C8D mate ó A8A mate); 3. C5T mate, etc.

Problema número 13. — Jugada clave: 1. R2R. Si 1... P8A=D+; 2. R3R, y ahora a cualquier jaque de DT o A cubre el blanco o come y da mate a la descubierta. Si 1... P8A=C+; 2. T2A+, R×C; 3. A3D mate. Si 1... R5D; 2. T4A+, P4R; 3. Q×A mate. Si 1... C8A+; 2. R3R, P8A=C+; 3. T×C mate. Si 1... R×C; 2. A3D+, R5D; 3. T4A mate. Si 1... P×A; 2. T8, 7, 3 ó 2A+, R×C; 3. P3D mate. Si 1... T2R; 2. T7A+, R×C; 3. P3D o A3D mate, etc.

Soluciones al segundo concurso de "Papirotadas"

45-B

A 3,50 pesetas el litro.

46-B

Se ha puesto hábito.

47-A

345 y 543.

48-C

Semanario.

49-A

23074	21
21	1098
207	
189	
184	
168	
16	

50-A

Concurso de papirotadas.

51-B

Se quitó lo menos diez.

52-A

Mi hijo se llama Luis.

53-G

20 y 25.

54-C

Segundo concurso de papirotadas.

55-B

1896.

56-A

Al buen callar llaman Sancho.

SOLUCIONES

AL NÚMERO 6

¿Dónde miento y por qué miento?

A) Como todas las cerezas tienen hueso, parece a primera vista que esa suma tenía que ser un número par y no 21; pero por haber podido tragarme un hueso, el párrafo puede ser verdadero.

B) La época de la caída de las hojas (y menos todavía plenamente: no coincide en Madrid con los días en que hay sol a las siete y veinte de la tarde (entonces no había hora moderna).

C) Por imposibilidad anacrónica no puede ser falso.

D) Como mi única afirmación es que mi amigo escribió tal cosa, pero sin solidarizarme con ella, por decirlo así, no existe ninguna prueba de que soy yo quien faltó a la verdad.

E) En la época de Aristóteles no existía la grafología.

F) Una persona que se casó hace cincuenta años no puede tener un abuelo que haya cruzado el Pacífico en aeroplano.

G) Aunque en esos siete días no saliera el sol, Luisito pudo haberse pigmentado la piel con rayos ultravioleta.

H) De las cuatro a las doce son demasiados

minutos; pero el que las manecillas de mi reloj señalaran las cuatro no nos autoriza rigurosamente a creer que el reloj funcionaba bien. Es decir, que no es imposible que todo el párrafo sea cierto.

I) Imposible, porque todo el que cumple cincuenta años ha llegado antes a los veinticinco.

J) No puede ser, porque de plenilunio a plenilunio son cuatro semanas y no una.

¿Cómo cruzaron el río?

Como es forzoso, empiezan por cruzar el río el barquero y el nadador. Regresa el barquero con otro, a acompañados de cerca por el nadador, que así también aprende el camino conveniente. Vuelven de nuevo en la lancha (tercer cruce) el barquero y el nadador. Y en el cuarto recorrido dejan al barquero en la otra orilla, remando los dos que quedaban y guiados por el que va nadando. (El que no prescindieran de la guía que necesitaban del barquero sólo se refiere a la presencia que resultaba indispensable, o sea, a un trayecto de ida y a otro de vuelta.

Un hombre muere en el túnel

Salvarse siempre con no volverse atrás quiere decir que por cualquiera de las dos direcciones se encuentra la puerta de salida, circunstancia perfectamente realizable en un pasillo circular, cuadrado, etc., es decir, sin extremos y con una salida lateral.

SESMA

SOLUCION A ¿CUANTOS METROS FALTAN?

A1 «A» — 25 metros.
A1 «B» — 10 metros.
A1 «C» — 23 metros.

Las restantes soluciones en la pág. 26

Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 6

KIPPING EN TRES—SOLUCION 1P4C.—N.º 16

Si A×P; 2. D×A. Si R3A; 3. D6R++. Si 2... R1A; 3. D7C++. Si T×P; 2. D×C+. Si R3C; 3. D5C++. Si 2... R3T; 3. D7T++.

SPARKE EN DOS—SOLUCION 1 DIT.—N.º 17

Si R×C; 2. A3D++. Si R×P; 2. A3D++. Si C×P; 2. A2AD++. Si T×P+; 2. A4R++.

COOK EN DOS—SOLUCION TIRIC.—N.º 18

Si P×T1T; 2. T5C++. Si P×T1C; 2. T5T++. Si P×P; 2. D×P++. Si C5A; 2. P4C++. Si C7R; 2. D×Q++.

PONZIANI—BLANCAS GANAN.—N.º 16

1. C3A, R8T; 2. C4R, R7T; 3. C2D, R8T; 4. C1A, P7T; 5. C3C++.

PROKES.—BLANCAS GANAN.—N.º 17

1. T6C+. Si R5T; 2. P8D=D, T7D+. 3. R×P, etc. Si R×T; 2. P8D=D+ y ganan. Si R4T; 2. T2C, T5C+; 3. R5A, etc.

HALM.—BLANCAS GANAN.—N.º 18

1. P6A. Si A5R; 3. D7A+, R4A; 4. C5Q. Si A4D; R4D; A8T; 6. R5A. Si A8T, 5. C3A. Si P×P; 2. P6T. Si A5R; 2. C7A+. R4A; 3. C6D+, etc.

— OYE PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ? (Soluciones)

PARA EL PADRE

1. Domagk.
2. Los cálculos astronómicos.
3. Demóstenes.
4. El Diario de Barcelona.
5. De universal.
6. Felipe IV.
7. San Ginés.
8. Logroño.

PARA LA MADRE

1. Carlos F. Wersen.
2. El agua.
3. En el vinagre.
4. Un olivo.
5. Bernardette.
6. Un vino.
7. Inés de Castro.
8. Está en prosa.

PARA LA HIJA

1. En bacteriología.
2. Martí.
3. En una flor.
4. Escultora.
5. Un caballero moro.
6. Paolo y Francesca.
7. Condesa de Teta.
8. El Arno.

PARA EL HIJO

1. La mayor longitud.
2. Tungsteno.
3. Cáster.
4. Cam.
5. Ashaverus.
6. Dos lobos.
7. Fonterosa.
8. Sangchilli.

Solución al crucigrama silábico número 1

H O R I Z O N T A L E S —
1. Remolacha.—5. Rizo.
7. Recato.—9. Riga.—10. Nabo.—11. Tomate.—12. Cama.—13. Minarete.

V E R T I C A L E S —
2. Morito.—3. Lazo.—4. Arenales.—6. Bagatela.—8. Cabo.—9. Rima.—11. Tomaré.—12. Cana.

Solución al crucigrama n.º 31

H O R I Z O N T A L E S
1. Araca.—2. Octógono.—3. Ce. Atono. Os.—4. O. Ratón. O.—5. Amena. A. Adela.—6. Lora. Ara. Oner.—7. Editar. Remedo.—8. Vино. Acá. Aras.—9. Edasa. O. Aroda.—10. A. Dólar. E.—11. Di. Une. lo. Es.—12. Recitamos.—13. Alosa.

Solución al crucigrama n.º 32

H O R I Z O N T A L E S

1. Rey. Más.—2. Evá. cuela.—3. Pi. Anio. Ad.—4. Otero. Lema.—5. Kent. Atsop.—6. E. Toldar. S.—7. Reuniera. se.—8. Ar. En. Cu.—9. Bastos.—10. Miserias.—11. Ea. Le. Re.—12. Paso.

Solución al crucigrama n.º 33

H O R I Z O N T A L E S

1. Aquiescencias.—2. Multas. Lienzo.—3. Bitas. R. Oriol.—4. Anil. Set. Agro.—5. Ron. Au. cas. Vas.—6. Neutralidad.—7. T. Ser. B. Eil. M.—8. Os. Soberna. Pe. 9. Ras. Zalea. Sal.—10. Tris. Coz. Neva.—11. Oaxaca. Aranaz.—12. Sitio. S. Ortna.—13. Alotriofagias.

Solución al crucigrama n.º 34

H O R I Z O N T A L E S

1. Poses.—2. Paricula. 3. Acortarán.—4. Ego. Oirc F.—5. Vaga. Atacar.—6. Odeup. Edina.—7. Cargar. Ates.—8. A. Urea. Eje.—9. Descabala.—10. Estatutos.—11. Osara.

Solución al crucigrama n.º 35

H O R I Z O N T A L E S

1. Cado. Acer.—2. Zapa. Aras.—3. Besana. Trazas.—4. Oit. Aéreo. Oro.—5. Adose. O. Sana. 6. S. Su. C. Na. O.—7. Enteros.—8. A. Al. R. A. L.—9. Retos. O. Areso.—10. Así. An. sas Ver.—11. Reccelo. Sonido.—12. Soro. Mota. 13. Sano. Rosa.

Solución al crucigrama n.º 36

H O R I Z O N T A L E S

1. Calafates.—2. Animárale.—3. Rimáralas.—4. Aminorara.—5. Mate. Esar.—6. Flac. Neta.—7. Lare. Alop.—8. Oda. romane.—9. Sanarasa.

Solución a las Palabras siamesas núm. 1

1. Casino.—2. Benito. 3. Rebaño.—4. Roñoso.—5. Bolero.—6. Tolosa.—7. Tanteo.—8. Petrel.—9. Elevar.—10. Coderá.

SOLUCIONES A LA LETRA MISTERIOSA

- 1.º Tomás.
- 2.º Pedro.
- 3.º Pablo.
- 4.º María.
- 5.º Angel.
- 6.º Raúl.
- 7.º Ramón.
- 8.º Inés.
- 9.º Tadeo.
10. Luisa.

¿Tiene usted afición a la ópera?

SOLUCION

- 1.º Madrid.
- 2.º Buenos Aires.
- 3.º Nueva York.
- 4.º Barcelona.
- 5.º Milán.
- 6.º Nápoles.
- 7.º Londres.
- 8.º París.
- 9.º La Habana.
10. Viena.

Solución al Fotocrimen n.º 7

Forney tuvo que levantar la ventana, que estaba cerrada, para descubrir, abajo, el cuerpo de Page. No podía ser accidente, ya que el caído no pudo cerrarla después de caer por ella, y un accidente la habría dejado abierta. Identificó a Gerald como el asesino cuando éste preguntó cómo había sido "la caída". Forney no dijo por teléfono que se trataba de caída sino de accidente. Sus palabras mismas lo condenaron.

SOLUCION

Representar el número 9

$$\frac{22}{2} = 2$$

Solución de Baldosa núm. 6

"Las cuerdas se entrecruzan... La Torre es un bajel. — Suspendedos de ellas, los campaneros suben — A besar las campanas en confuso tropel. — ...Al paroxismo llega la baraúnda infernal... — Parece que de cuajo va a caer la catedral." (Fernando Villa-

lón: "Poesías: El repique mayor".)
Clave: Ganadero y poeta de Andalucía la Baja.

UN POCO DE CINE

SOLUCION

- 1.º La diligencia.
- 2.º El clavo.
- 3.º Los tres mosqueteros (Cantinflas).
- 4.º El signo del Zorro.
- 5.º Me casé con una bruja.
- 6.º Los hermanos Marx en el Oeste.

Un viaje de turismo

SOLUCION

1. Sevilla. La catedral.
2. Venecia. Monumento a Colleoni.
3. Verona. Monumento a Cansignorio.
4. Florencia. Monumento de Lorenzo de Médicis.

5. Tivoli. Las cascadas.
6. Granada. La Alhambra.
7. Roma. El Coliseo.

Lugares históricos

SOLUCION

- 1.º Soria. 2.º Sevilla.
- 3.º Cuenca. 4.º Salamanca.
- 5.º Orense. 6.º Santander. 7.º Cáceres.
- 8.º Avila. 9.º Zaragoza.

EL «HOMBRE INVISIBLE»

El atraco

1. Espera el ladrón en una esquina.
2. Ella se da cuenta de que la sigue.
3. Y sale corriendo.
4. La roba el collar de perlas, y ella pide socorro.
5. El hombre invisible le pega una patada al ladrón.

6. Y la entrega el collar a la muchacha.

¿Sabe usted qué es el vidrio?

SOLUCION

- A con 8.
- B con 5.
- C con 2.
- D con 1.
- E con 6.
- F con 4.
- G con 7.
- H con 3.

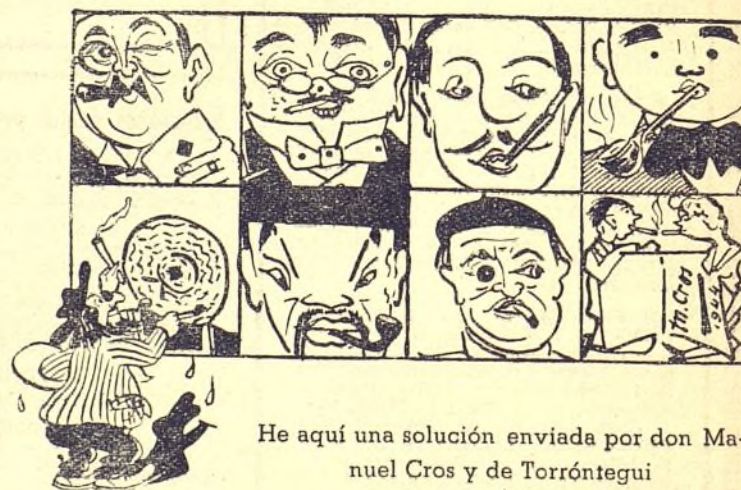
¿A qué poblaciones...?

SOLUCION

- 1.º París.
- 2.º Roma.
- 3.º Génova.
- 4.º Nueva York.
- 5.º Hollywood.
- 6.º Toledo.
- 7.º Amsterdam.
- 8.º Cardiff.

LA SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE NUMERO 9 EN EL PROXIMO NUMERO

¿QUE SE LE OCURRE?



He aquí una solución enviada por don Manuel Cros y de Torrónegui

Cuando no es cosa de juego
PUEDE VD. VER ESTA SEMANA
LAS MEJORES COMPAÑIAS
en

COMEDIA

En la presente semana
 presentación de la
 Compañía de

Mary Carrillo
 y
 Mariano Asquerino

con la obra de

JACINTO BENAVENTE

NIEVE EN MAYO

ESPAÑOL

OTELLO

por

José María Seoane

Mercedes Prendes

Alfonso Muñoz

INFANTA ISABEL

MARCELINA

por

Isabelita Garcés

MARAVILLAS

Buscando un millonario

por

Raquel Rodrigo

y

Eduardo Gómez (Gometes)

REINA VICTORIA

LA ESCALA ROTA

de

LUCA DE TENA

por

TINA Y FERNANDO

COMICO

Compañía de Comedias
 Comicas de

MARIANO AZAÑA

LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN

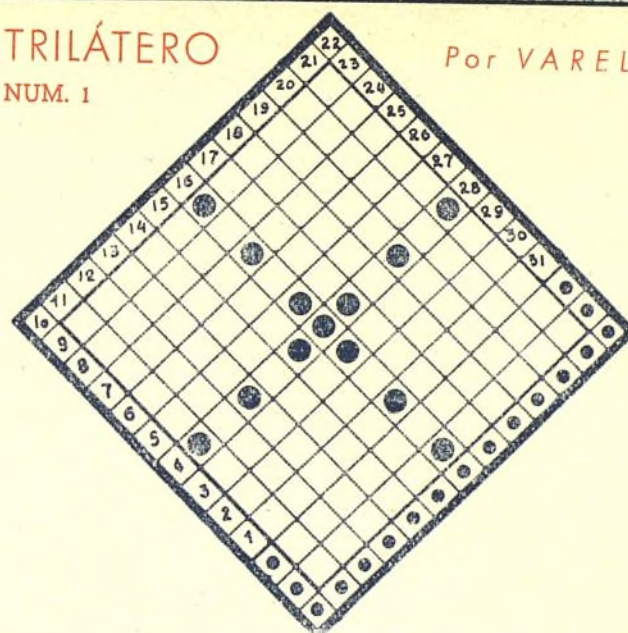
de

PEDRO MUÑOZ SECA

TRILÁTERO

NUM. 1

Por VARELA



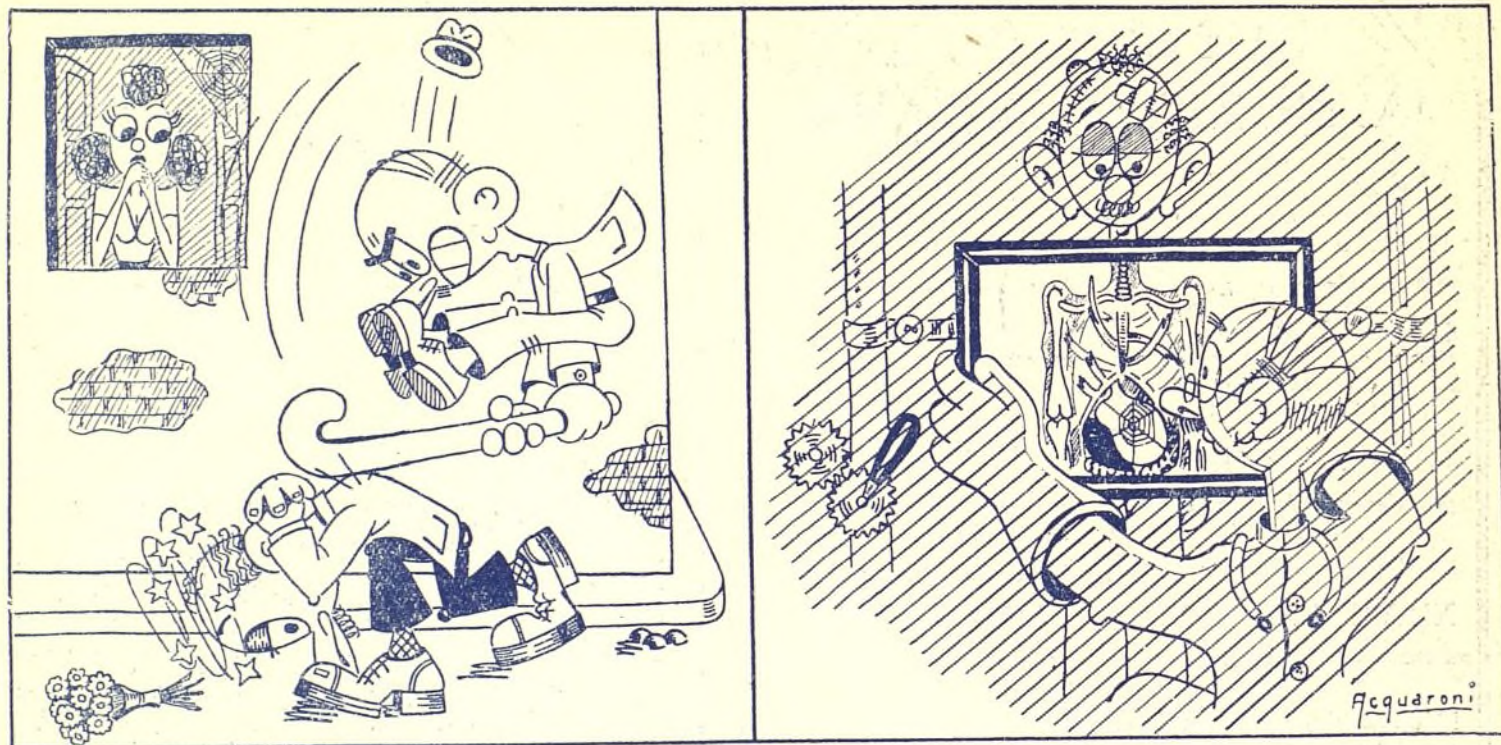
HORIZONTALES.—1. Dativo de pronombre personal.—2. Adjetivo apocópado.—3. Al revés, cualquier lugar subterráneo.—4. Antiguamente, escenas.—5. Sitio cerrado dispuesto para lides públicas y otros espectáculos.—6. Al revés, cubrelas.—7. Preposición inseparable que emplease aislada en locuciones latinas. Dios del Sol entre los antiguos egipcios. Acusativo de pronombre personal.—8. Polvo amarillento, sin sabor, soluble en agua, que se emplea como antipirético.—9. Al revés, pedazo de tierra cubierto de césped. Hilera o filas.—10. Ciudad española. Compongan varias cantidades una total.—11. Dícese de la brújula cuando por causas accidentales pierde la propiedad de señalar el norte magnético. Golpe dado con la mano y sin gran violencia.—12. Les admiti en visita.—13. Al revés, terminación verbal. Artículo. Letra griega.—14. Apágales el brillo de los metales.—15. Al revés, cada una de las tablas levadizas que forman el suelo de una embarcación menor.—16. Pueblo coruñés, en plural.—17. En oraciones negativas, nada.—18. Pronombre posesivo apocópado.—19. Río italiano.

DIAGONALES.—11. Raíces o principios de algunas cosas. Antiguamente, cursos, carreras.—12. Te las mata a pedradas.—13. Al revés, esterilla redonda. Nombre con que se conoce al "leader" bolchevique Vladimiro Ilitch Ulianoff.—14. Las contará en voz alta.—15. Nombre que dan en el Perú a una especie de paca. Representaciones geográficas.—17. Al revés, pedazos de cuerda o hilo. Al revés, adjetivo que equivale a veces a "cada".—18. Conductos pequeños.—19. Que comprende o incluye modo o determinación particular. Toquen blanda y suavemente una cosa.—20. Utensilio de escritorio para que los documentos no se muevan.—21. Piedra llana y de poco grueso casi siempre labrada. Cometan cierta defraudación o hurto.

VERTICALES.—13. Dativo de pronombre personal.—4. Al revés, título de alta dignidad en algunos estados.—15. Cualquier prenda de tela que sirve para vestir.—16. Compará una cosa no material con otra.—17. Al revés, preñijo aritmético.—18. Al revés, nombre que dan en la provincia de Aragón a una especie de judía cuya semilla tiene una manchita negra.—19. Interjección familiar con que se denota incredulidad. Al revés, interjección que se usa, repetida, para significar los golpes que se dan en la puerta para llamar. Interjección poco usada con que se llama al perro.—20. Graduales con delicadeza sonidos de conceptos espirituales.—21. Escota o concurre dando cierta cantidad. Al revés, conocer o adivinar una cosa que se juzgaba oculta.—22. Al revés, paleta de hierro o de otro metal para mover y recoger la lumbre en las chimeneas. Abundas, tienes copia de una cosa.—23. Al revés, flojo y macilento. Al revés, astrólogo romano célebre por sus predicciones.—24. Embarcación peculiar del sur del archipiélago filipino, parecido a la panca.—25. Al revés y repetido, sopas blandas que se dan a los niños. Interjección familiar con que se denota negación. Moneda de cobre de los romanos.—26. Proc'amas a uno por rey.—27. En cetrería, alcándara.—28. Al revés, comas o bebas.—29. Al revés, parti de un lugar a otro.—30. Antiguamente, sentido, juicio, discreción.—31. Sirve, aprovecha o conduce para una cosa.

(La solución el número próximo.)

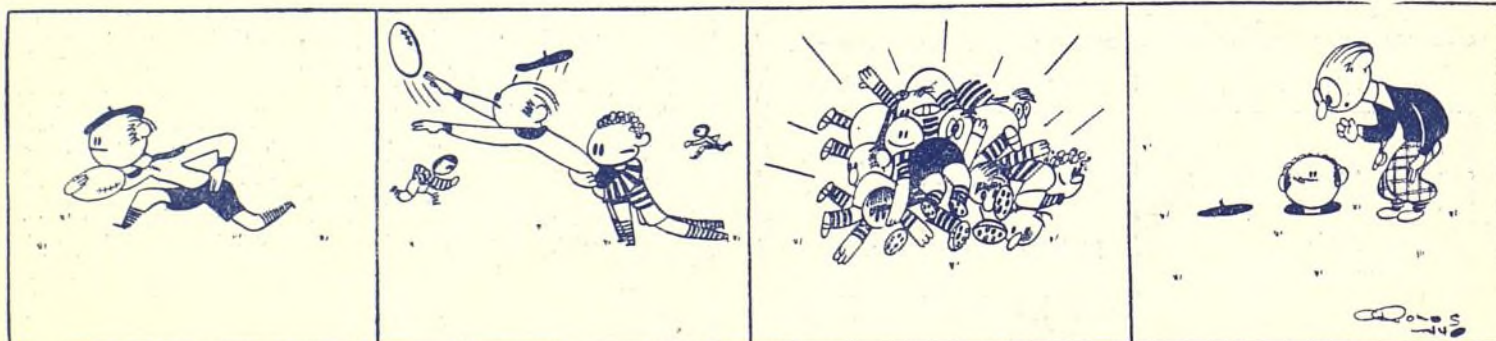
EL REFRAN DE LA SEMANA



'DE TAL PALO, TAL ASTILLA'

LA 'MELEE'

Por CRONOS



Talleres Gráficos de Editorial MAGISTERIO ESPAÑOL - Calle de Quevedo, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid