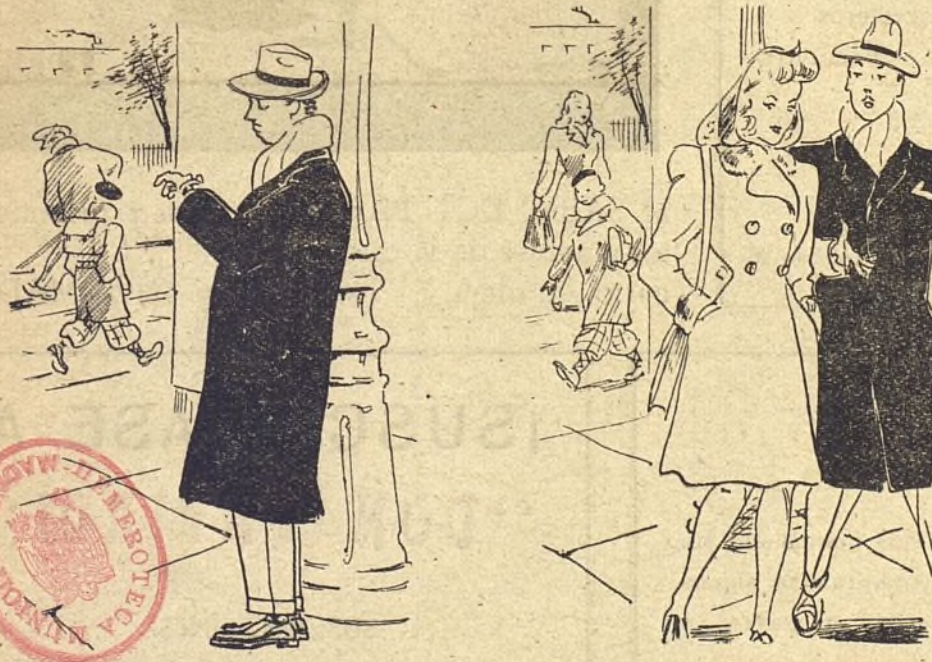


Don PÁPIRO

¿CUÁNTO TARDÓ CHUCHI?

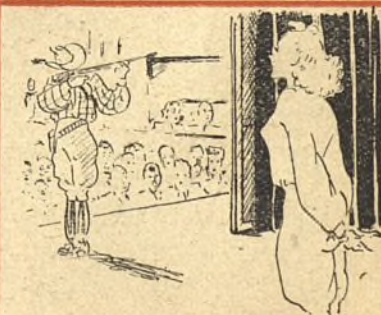
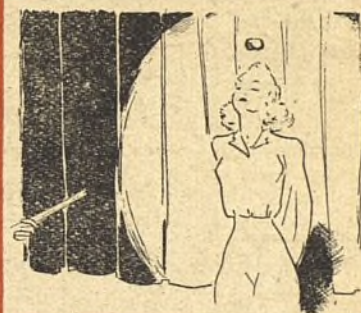
Resuelva este problema deductivo



Chuchi estaba citada con su novio a una hora de la tarde que desconocemos. Pero Chuchi se retrasó... como siempre. Averigüe usted a qué hora aproximada estaban citados y cuánto tardó Chuchi en llegar.

(Solución en la página 21)

EL HOMBRE INVISIBLE



Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el Hombre Invisible

EXCLUSIVAMENTE

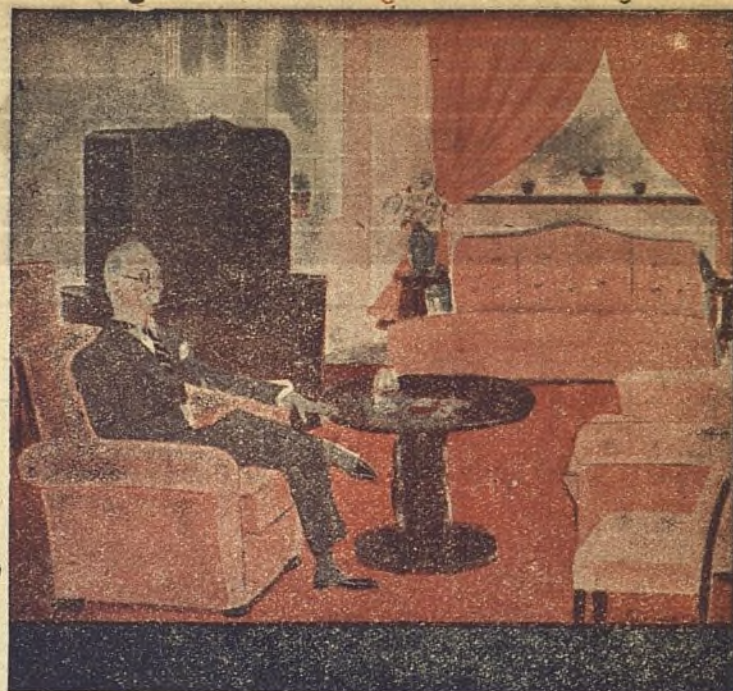
y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %.



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte, a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.

Seis meses. 25 »

Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte

Ayuntamiento de Madrid

Una partida de tute con campeones

CINCUENTA DUROS QUE SE ESCAPAN

Los campeones, con un pie en el estribo

CUANDO don Pápiro acudió al teléfono, éste llamaba un gran rato sonando. La muchacha del campeón había salido a buscar churros, y don Pápiro estaba todavía acostado.

—¿Qué hay?

—¿Es don Pápiro? Aquí, don Jacinto. ¿Cómo está usted?

—Hombre, todavía algo dormido. ¿Qué día

blós le ocurre para llamarme a las nueve de la mañana?

—Una apuesta, amigo mío: Anoche estuvieron en el casino los campeones de tute de Levante, y se han permitido hacer de usted unos comentarios poco respetuosos...

—¿Es posible?

—Sí, señor. Entre otras cosas, han dicho que usted no juega al tute ni medio bien, y que la gente le conoce a usted porque se hace más propaganda que un actor de cine...

—¡Ah, carape! ¿Dónde podré aplastar a esas cucarachas tuteras?

—Por eso llamo, don Pápiro. Yo me permití apostar cincuenta duros por usted, jugando yo de compañero.

—¿Dónde ha de celebrarse la partida?

—En la estación, don Pápiro. Hoy se van para su tierra, y estamos desafiados en la cantina dentro de media hora...

Como los chiquillos dormilones que llegan tarde al colegio, así se vistió de rápido nuestro campeón. Bebió de un sorbo el café y bajando las escaleras se tomó unos churros.

Don Jacinto ya estaba en la estación con los otros jugadores, y tras una presentación de ritual, en la que apenas se habló, los jugadores eligieron mesa, y pidieron naipes.

Don Pápiro, como siempre, puso las cosas en claro:

—Perdón, señores. Si mis noticias no son

La palabra «fotografía»

Dos filólogos ingleses, los señores Murray y Bradley, han hecho observaciones curiosas sobre la aparición de los nuevos vocablos en el lenguaje. Una sola palabra admitida en el uso corriente, da lugar al nacimiento y adopción de multitud de ellas. Por ejemplo, la palabra "fotografía" ha engendrado en la lengua inglesa nada menos que 234 nuevos vocablos. Dicha palabra nació el 14 de marzo de 1839, fecha en que Sir John Herschel la insertó en una memoria leída ante la Real Sociedad de Londres. Es interesante observar que, no obstante haber nacido la palabra en Inglaterra, donde verdaderamente arraigó fué en Francia. En junio de 1839, y al solicitar de las Cámaras el diputado Argo la pensión a favor de Daguerre, empleó ya la palabra "fotografía" como vocablo generalmente aceptado.

"DON PÁPIRO"

EDICION HABLADA
A TRAVES DE LOS
MICROFONOS DE

RADIO S. E. U.

Onda corta, 42,15 metros,
7.117 kilowatios,
en su emisión de la
Prensa en la Radio, el

miércoles, 21, a las 10,30 de la noche



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 18 - II - 1945

falsas, parece ser que nos jugamos—además de la honrilla—la cantidad de doscientas cincuenta pesetas. ¿No es así?

—Exactamente—contestó uno de los otros.

—¿A cuantas partidas?

—A tres, si les parece...

—¡De acuerdo: comencemos!

Seguidamente, comenzaron a caer cartas sobre la mesa, y los cuatro cerebros retenían jugadas. Las voces de unos y otros caían también sobre la mesa con la sequedad propia del caso.

—¡Veinte en bastos!

—¡En oros!

—¡Fallo las espadas!

A las diez y cuarto, ganaba don Pápiro la segunda partida, acusando sus contrarios el natural mal humor.

—¡Vaya suerte!

—¡Que traigan otro naípe!

Con el cambio de naipes, tampoco los contrarios de don Pápiro lograron nivelar la partida.

Lejos de esto, la voz del campeón se hacía cada vez más chillona y triunfante.

—¡Las cuarenta!

—¡Veinte en espadas!

—¡En copas!

Media hora antes de la salida del tren, don Pápiro y su amigo habían vencido con un rotundo tres a cero. Sus contrincantes se quedaron muy serios, y don Pápiro intentó reanimarlos.



—¡Igual pudieron ustedes haber ganado!

—Sí, pero perdimos...

—Cosas del juego—añadió don Pápiro—. Después de todo, sólo apostábamos doscientas cincuenta pesetas...

—¿Pues qué quería usted? ¿Le apetecían mil duros?

La situación era violenta. Aquella grosera salida de tono hubiera provocado en otra ocasión una batalla. Pero don Pápiro optó por callarse.

El caso es que los vencidos no hacían ademán de pagar, y don Jacinto comenzaba a impacientarse.



—¿Se dan ustedes cuenta de que sólo faltan seis minutos para la salida del tren?

—Sí señor. Nos damos cuenta.

Poco después, don Jacinto volvía a ponerse nervioso:

—¿Tienen ustedes el equipaje colocado? ¡Sólo faltan dos minutos!

—No se preocupe, amigo. Ahora mismo le pagamos...

Con desesperante parsimonia, uno de los vencidos sacó su cartera, y de ella extrajo un billete de mil, diciendo con rara intención:

—¿Quiéren cobrar?

Don Jacinto palideció, lo cual hizo sonreír a los vencidos. Pero don Pápiro, antes de lo que se cuenta, entregó un montón de billetes, diciendo:

—Ahí van, setecientos cincuenta...

Pitó el tren, y las cucarachas tuteras huyeron mascullando palabrotas. Don Jacinto se volvió a don Pápiro y muy admirativo habló:

—Ha sido providencial, el que usted hubiera tenido cambio...

—¿Providencial? Yo conozco a mis clásicos, y antes de llegar aquí me pasé por el Banco...

Dicho lo cual, don Pápiro añadió:

—Bien; me voy a la barbería.

—¿Y mis veinticinco duros?

—Calma, don Jacinto. Usted es de confianza. Ya se los daré...

No piensen ustedes mal. Aquella misma tarde, don Pápiro entregó a su amigo la cantidad citada.

Ramón BARREIRO

EL PINO DE LA ALDEA PROBLEMA

En cierta aldea, cuyo nombre y situación no hace al caso, y delante de un figón muy frecuentado por arrieros y trajinantes, elevábase un hermoso pino de nueve metros de altura que con su tronco derecho como un mástil y su oscuro ramaje constitufa, sin duda, un pintoresco adorno en aquel sitio.

Pero el tal árbol tenía un grave inconveniente, a juicio del alcalde de aquella aldea, y era que, como sobresalía por encima de todas las casucas del pueblo, el día en que hubiera una tormenta podría atraer un rayo, con perjuicio de la casa-ayuntamiento, situada junto al figón. Por consiguiente, obrando como hombre previsor, el buen alcalde dispuso que se derribase el pino. Pero no contaba con el figonero, que al punto protestó de tal medida, alegando que sus parroquianos utilizaban el árbol para atar las caballerías y que el quitarlo redundaría en perjuicio suyo.

Comprendiendo el alcalde lo justo de la protesta, accedió, no a dejar el árbol como estaba, pero sí a cortar sólo la parte alta, dejando la base del tronco como un poste.

Hízose la operación, y al cabo la parte superior del pino se dobló con estrépito, quedando adherida a la parte inferior por un poco de corteza, y con la punta descansando en el suelo, a tres metros del pie del árbol.



Y ahora, antes de que la parte cortada se desprenda por completo y vaya al fuego o al aserradero, ¿puede alguien decir la altura del poste que se dejó en obsequio al dueño del figón?

(Solución en la página 22)



1 "Te juegas la cárcel en este asunto", advirtió Lil Cáster al contratista Terry March. "No olvides que Steve Jackson puede probar que has estafado al Ejército, y si hablara dos palabras con Jane..." March respondió con indignación: "Dile a tu compinche que estoy harto de chantajes..." Lil dijo entonces: "Mejor será que tengas preparado el dinero esta noche, en tu casa, a las nueve."

2 Pero March se mantuvo firme a pesar de que el escándalo podría arruinar su carrera. La noche del mismo día, el inspector Anibal Cobb examinó el cadáver de March, que yacía junto a su casa y observó detenidamente sus gafas y su pluma destrozadas, un manual de astronomía y la foto de Jane Dare, su rica prometida.

3 Cobb interrogó a Jackson y a Lil. "Vinimos a visitar a Terry, a las nueve", empezó Steve. "El subió a la terraza con intención de observar unas estrellas, en su telescopio, y diez minutos más tarde oímos caer su cuerpo." Cobb se trasladó arriba, abrió el cerrojo de la puerta de la terraza y salió fuera.

4 Allí se veía un telescopio montado y listo para su uso. Lil se puso a mirar por el telescopio, mientras Jackson dijo: "Tanteando en esta obscuridad sin sus gafas, no me extraña que Terry se cayera." Entre los paneles, Cobb encontró una carta de March a Jane, uno de cuyos párrafos decía: "Puesto que ya no me crees, la vida no tiene atractivos para mí. No he sido cobarde y no temo a la muerte. Es un suicida quien te escribe..."

FOTOCRIMEN

LA SOLUCION EN LA PÁGINA 25

5 De vuelta en el cuarto de estar, Cobb preguntó: "¿Tocaron el cuerpo o algún otro objeto?" Jackson respondió negativamente. "¿Estaba March sólo?" Jackson asintió con la cabeza. "Quedan

ustedes detenidos por asesinato", exclamó el inspector.

¿Cómo supo que se trataba de un asesinato y quiénes eran los culpables?



Bridge

EL CARTEO, ARTE SUPREMO Y PERSONAL
ES LA HORA DE LA VERDAD EN EL RUEDO BRIGÍSTICO

(Continuación del número anterior.)

Otra cuestión fundamental del carteo del sur son los impases, y debe considerarse, contra una creencia muy extendida, que no siempre son necesarios y que convendrá, en muchos casos, esquivarlos o aplazarlos. Por ejemplo, cuando se crea que el ataque tiene un fallo, no suele convenir dar entrada al muerto para hacer un impase hipotético en triunfo. Mejor será triunfar desde luego, pues si uno de los contrarios habrá ya indicado su fallo, podría también ocurrir que el otro corte el palo que lanzáis confiadamente, para dar entrada al muerto. Cosa facilísima, si recordamos la ley de concordancia de singularidades de distribución. Así destruyendo previamente, os evitaréis ser peoteados de Scila a Caribdis. Sin embargo, no hay que abusar del arrastre, aunque un viejo proverbio inglés de los buenos tiempos del whist decía que "20.000 ingleses se habían tirado al Támesis por no haber destruido". Toda norma tiene sus excepciones, y aquí debe considerarse, sobre todo, el caso de un doble fallo del muerto y propio. Entonces el arrastre sería un error imperdonable.

No recarguemos más el recorrido casuístico, pues mil casos aprendidos serán siempre escasos como repertorio. Hay que ejercitar el juicio en el examen directo. El sur necesita, una vez que el oeste ha lanzado el ataque con la carta inicial, idear rápidamente un plan provisional y poseer una o varias maneras de cumplir o caer al mínimo. Pero aun en los casos más difíciles, antes de entregarse por las buenas, podrá recurrirse a ciertos ardid—los hay clásicos—para intentar salir del atolladero. En el sin triunfo, la astucia, que consiste, después del ataque, en salir fríamente del palo débil y temido, da a veces buen resultado, pues obsérvese que si los contrarios que dominan en color tienen un cuatro de as, dama y otro cuatro o cinco de rey, valet, el que tome se abtendrá de repetir para no perder el gancho, y su compañero nos aguardará con el suyo.

LOS DOS CUADRADOS

PROBLEMA

Divídase un cuadrado en 81 casillas iguales. Si de éstas se toman las 25 casillas del centro, resultará un cuadrado pequeño dentro de un cuadrado grande. Hecho esto, escribese en cada casilla un número, desde el 1 al 81, pero no por orden, sino dispuestos de tal manera, que sumando las columnas verticales y horizontales y las dos diagonales del cuadrado pequeño, la suma sea siempre igual, y que sumando las columnas verticales y horizontales y las dos diagonales del cuadrado grande, den también una misma suma, diferente, claro está, de la que resultaba en el cuadrado chico.

(La solución en el número próximo.)

Además de estas astucias, pueden citarse como métodos recomendables la táctica de presión de agotar un palo largo para obligar a los contrarios a descartes que nos ilustren y que siempre les colocan ante disyuntivas embarazosas. También, en casos, convendrá fallar bazas propias para acortar en triunfos una mano y permitir entradas en las dos, con la consiguiente elasticidad.

En el próximo número se examinarán los aspectos más generales del carteo desde el punto de vista del muerto.

MUY IMPORTANTE

Consultorio grafológico moderno:
Mecanografológico

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a

S E S M A, DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid.

NO SEAIS PADRES TERRIBLES



MUJERES



En casa de unos amigos se habla de castigos corporales. Una madre acusa a su hijo de no querer acostarse por la noche.

—Le azoto vigorosamente y así lo consigo.

—Este es, en efecto, el medio que Joe Luis emplea para dormir a sus adversarios.

Una amiga señala:

—Me parece que el match no es justo, porque, según tú cuentas, tú eres un peso pesado y el niño es un peso ligero.

Lo más chocante fué que la dama se puso furiosa. No porque condenaran su brutalidad, sino porque la llamaban "peso pesado".

Ante nosotros había un pequeño bebé de tres años, sonrosado, alegre, que se divertía imitando a un mono. Pero los padres querían hacerle un mono sabio. Durante tres horas estos padres se entretuvieron con el niño.

—Recita la fábula. (¡Como si la fábula fuese suya y no de Samaniego!)

—Baila ahora un poquito.

—Dinos cómo te llamas. Di también el apellido.

—Dinos el otro, el apellido de tu mamá.

Si estos padres imbéciles han decidido llamar al niño Napoleón Nepomuceno o Bertoldino, el pobre niño no sólo tiene que pasarse unas horas haciendo el ridículo, sino también está obligado a repetir toda esta colección de nombres, apellidos y calificativos que le ha colocado la familia.

Esto no es admisible...

Un pensador, cuya profundidad da vértigo, pretende que la juventud moderna sólo ha sido elevada por los ascensores.

Es demasiada desgracia que muchos padres quieran hacer de sus hijos unos niños prodigios.

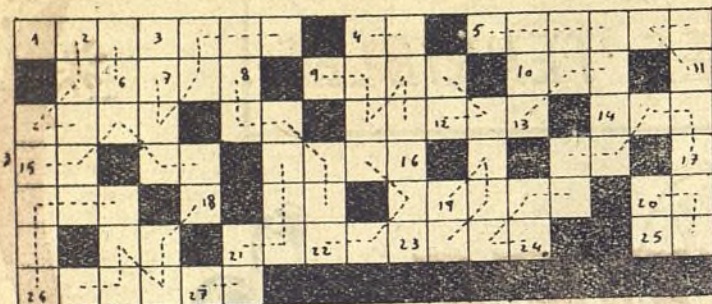
Esta reunión me produjo verdadera angustia; se podía soñar que este bebé estaba tan bien dotado, era tan gentil y que viviendo en contacto con unos padres que le hacían estar diciendo gracias todo el tiempo perdería, probablemente, sus mejores cualidades: la pureza, la sencillez, la ternura...

¡Soñemos!... Debiera haber asilos donde los niños pudieran depositar a sus padres contra recibo o sin él. Y así tendrían libertad para elegir la educación más acorde con sus gustos naturales...

¡Dejad a los niños que vivan! Enseñadle un solo lenguaje, más tarde un idioma extranjero. No le metáis en la cama cada vez que estornude, ni le maltratéis. Un niño es como un pequeño príncipe que acaba de entrar en su reinado y que va a reinar sobre un mundo nuevo. Es preciso mostrarle todos los peligros, todos sus adversarios; es necesario, sobre todo, enseñarle la belleza del mundo.

El mundo está ante él; será un hombre fuerte o una auténtica mujer. Enseñadle que el sol es bueno y dulce, que viene todos los días; que es preciso comer para vivir y prestar atención a lo que se come. Que los pequeños animales sufren como él y se debe prodigarles las caricias y no los golpes. Decidle que en el jardín dorado que él va a recorrer, durante veinticuatro años ha tenido la suerte de encontrar a la entrada un hermano, una hermana, un padre, una madre, que han aprendido muchas cosas para enseñárselas lo más deprisa posible, para guiarle por los caminos de la confianza y de la felicidad.

VIAJE DE TREN NÚM. 4



Para resolver este «VIAJE DE TREN» se debe tener en cuenta que, al transcribir la solución correcta en el cuadriculado, aparecerá una frase de una obra literaria muy conocida, terminando ésta con el resuelve del autor.

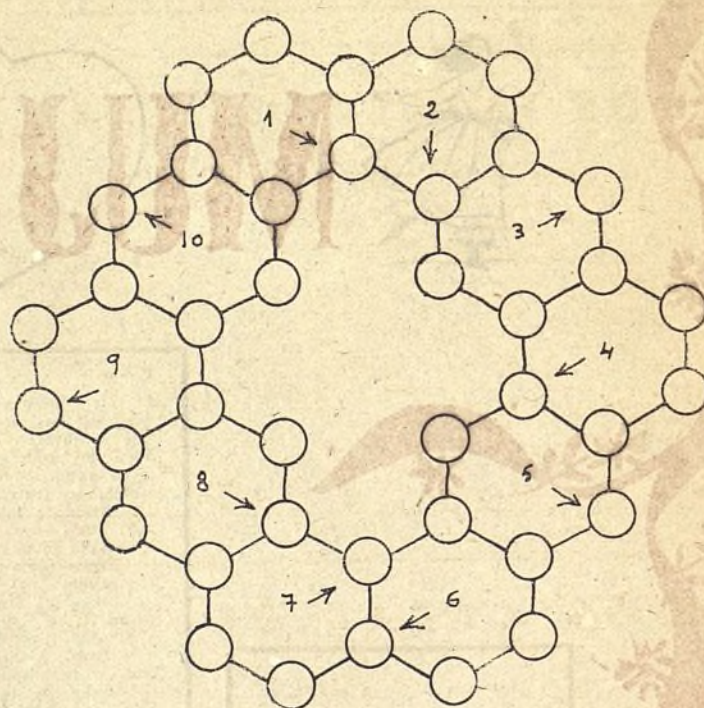
Cada número indica el comienzo de la palabra expresada en la clave, constando de tantas letras como cuadrados por donde pasa la línea punteada.

CLAVE.—Bendito el primer dulce afán que senti de estar junto al amor y el arco y la saeta que me hirieron. (Petrarca.)

1: Consonante.—2: En sentido figurado, lugar muy agradable.—3: Consonante.—4: Artículo.—5: General, estadista y político español (1814-1870).—6: Artículo.—7: Justo, permitido.—8: Hinchazón blanda de una parte del cuerpo.—9: En sentido figurado, tachas, censuras.—10: Consonante.—11: Esencia o naturaleza.—12: Adverbio.—13: En francés, calle.—14: Consonante.—15: General, que lo comprende todo en su especie.—16: Consonante.—17: En sentido figurado, incapacite, desautorice.—18: Inculta.—19: Tiempo pasado.—20: Pro nombre.—21: Tripa delgada.—22: En poesía, risa apacible.—23: Vocal.—24: Comunicación diplomática.—25: Consonante.—26: Pertinaz.—27: Negación.

(La solución en la página 22.)

PALABRAS SIAMESAS NUMERO 4



DEBILIDADES DE CRIMINAL



El famoso magistrado francés, M. Adophe Guillot, poseía un profundo conocimiento de la psicología del delincuente.

Entre las muchas tretas que empleaba para sondear moralmente al procesado, había una que le resultaba siempre a maravilla. En cuanto tenía delante a un acusado poníase a escribir cartas, sin dejar de mirarle con el rabillo del ojo. De pronto, dejaba caer la pluma al suelo, como por inadvertencia. Su teoría era que el culpable se apresuraba a levantar el objeto caído, mientras que el

inocente lo dejaba en el suelo. —Hay—decía M. Guillot—amabilidades y galanterías que un inocente jamás emplea con su juez.

Guillot citaba el caso del asesino Pranzini, quien negaba obstinadamente su crimen. Y, sin embargo, Pranzini había recogido el portaplumas del astuto magistrado.

DEFINICIONES

1: Antigua provincia de Francia.—2: Poeta cómico latino (227 a 184 antes de J. C.).—3: Sin forma bien determinada.—4: Hijo de Marco Aurelio, compartió con éste el poder imperial (161-192).—5: Gamuza.—6: En sentido figurado, carga, gravamen.—7: Trágico ateniense; fue el émulo de Eurípides (448 a 401 antes de J. C.).—8: Salsa hecha de nueces y especias.—9: Composición poética.—10: Ribete de acero que guarnece el escudo.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

Las aptitudes detectivescas, basadas en una observación certera y una lógica ágil y potente, así como el ingenio para resolver cualquier dificultad, encontrarán en estos recreativos y útiles pasatiempos, al alcance de la más modesta cultura, una maravillosa gimnasia.

LOS EMPLEADOS ENAMORADOS

(Problema de lógica)

En una oficina trabajan tres empleados y tres empleadas. Uno de ellos está enamorado de la que está enamorada de otro empleado, el cual está enamorado de otra empleada que está enamorada de un tercero de los empleados, que está, a su vez, enamorado de la que está enamorada del primero que he citado.

Como corresponde a la época en que esto sucedía, los sueldos (todos ellos expresados en duros exactos) son muy modestos y desiguales. El sueldo



mínimo lo cobra el chico de los recados: 16 duros. El que tiene celos de Carlos gana 31, uno más que Alicia. El que gana 35 duros está enamorado de la que gana más. Rodolfo gana, con exactitud, el doble que una de las mujeres, y con la misma exactitud, Eladia gana la mitad que la mujer de quien tiene celos. Al menos, de un modo directo, nada podemos decir de los sueldos de Ernesto y Constanza.

Cada una de las personas que he nombrado, ¿de quién está enamorada?



DOS CABALLOS TESTARUDOS

(Problema de ingenio)

Dos caballos, encadenados entre sí y dotados de energías que suponemos idénticas, permanecen inmóviles por querer cada uno ir delante del otro. No se conforman, siquiera, con caminar juntos paralelamente, o bien correr ambos en la misma dirección, para situarse primero el que más velocidad desarrolle. Lo que resulta para ellos imprescindible es la idea de que el otro cede, cosa que han de comprobar caminando continuamente con la cabeza hacia atrás.



Con la cadena estirada, es decir, a veinte metros uno del otro, están en una llanura perfectamente horizontal y transitable. La cuerda se encuentra a cien metros.

Estos caballos pueden ser conducidos con facilidad por cualquiera, con tal de no contradecirlos en la irreductible terquedad ya explicada.

En colaboración con otra persona y sin quitarles la cadena.

¿Cómo podría conducirlos a la cuadra?



CONTRADICCION APARENTE

—Comió en casa mi amigo Carlos y por ese motivo me he retrasado.
—Me extraña; pues cuando venía para acá me he encontrado con Carlos y me ha preguntado por usted.
¿Qué respondió para demostrar que no había mentido?



Aquí puede usted demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si

don Antonio está o no en casa. Diga usted, en primer lugar, en cuáles de estos párrafos incurre su autor en alguna mentira y cuál es. Después halle usted la solución a esos dos problemas de lógica. Cuando quiera puede empezar.

¿DONDE MIENTO Y POR QUE?

(La falsedad, para tomarla en consideración, no debe ofrecer la más mínima duda).

A) Los platos favoritos de los antiguos emperadores romanos estaban hechos a base de patata.

B) Durante mis peligrosas cacerías por la selva del Amazonas maté dos tigres, un león y un jaguar; por cierto que por aquellas lejanas regiones había más tigres que jaguares.

C) Sobre todo, en invierno, los esquimales no comen otra cosa que frutas y verduras.

D) A última hora de la noche, y a consecuencia de un cortocircuito, nos quedamos sin fluido eléctrico. Afortunadamente, aunque a oscuras, mi mujer y yo nos entretuvimos en oír la radio hasta quedarnos dormidos. El aparato a que me refiero es de ocho lámparas.)

E) Todas las pisadas de los que pasaron por allí quedaron perfectamente marcadas en la arcilla húmeda. Había en total once huellas de zapatos distintos, correspondientes a seis personas.

F) Anoche hice un ejercicio de voluntad, que consistió en estar dos horas contando estrellas. For último, estuve diez minutos mirando fijamente la estrella de Mercurio. Cuando, después de todo eso, decidí acostarme, era ya la hora en que salían de los espectáculos.

114-B

LOS PELLEJOS DE VINO

Dos arrieros tienen tres pellejos de vino de OCHO, CINCO y TRES cántaros, respectivamente. Entre los tres pellejos llevan OCHO cántaros. Al separarse, cada arriero tiene que llevarse la mitad del vino, esto es, CUATRO cántaros. ¿Qué reparto hacen, trasvasando solamente entre los tres pellejos?

115-C

Te doy dos pesetas...

Un amigo le dice a otro: "Si me duplicas el capital que llevo, te doy dos pesetas." Una vez efectuada la operación, se encuentra con otro amigo, al que propone lo mismo. Nuevamente aceptada, la repite con un tercero y se queda sin nada.

¿Qué capital llevaba al principio?

116-C

EL ENIGMA DE LOS GUANTES

Estos guantes me han costado quince pesetas, más la mitad de lo que cuestan. ¿Cuánto he pagado por ellos?



PAPIROTADAS



117-A

Un niño y una niña, un niño..

¿Qué formación de menor número de niños y niñas es necesaria para que, colocados en fila, se encuentre detrás de un niño una niña y detrás de una niña un niño?

118-B

EL LIO DEL TREN

Sánchez, Pérez y Rodríguez son, cada uno, uno de los tres cargos de maquinista, fogonero y guardafrenos de un tren de viajeros del ferrocarril de Madrid a Arganda, en el que viajan tres señores llamados también Sánchez, Pérez y Rodríguez.

El ferroviario Rodríguez vive en Arganda.

Pérez gana al año seis mil pesetas.

Sánchez gana al fogonero al ajedrez.

El señor Pérez y el señor Sánchez viven en distinta población.

Uno de los viajeros, que vive en la casa de al lado del guardafrenos, gana tres veces más que el guardafrenos.

El viajero cuyo nombre es igual al del guardafrenos vive en Arganda.

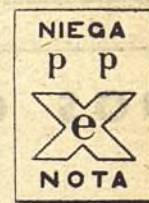
El guardafrenos vive exactamente a mitad de camino entre Madrid y Arganda.

El viajero cuyo nombre es igual al del maquinista es vecino del fogonero.

¿Cómo se llaman el maquinista y el fogonero?

119-B

ES CANARIO



120-B

¿DONDE GUARDAS EL VINO?



121-A

ENTRE LOS QUINTOS

De un regimiento de mil hombres se licencian varios soldados.

El 72,72 (período 72) por 100 de los licenciados no fuma; el 42 por 100 no bebe.

¿Cuántos se licencian?

Estas «Papirotadas» corresponden al octavo concurso

Ayuntamiento de Madrid

¡OH! SIN BARBA...

Los japoneses emplean un método de afeitar en seco, y que empieza a ser adoptado en otros países, una de cuyas virtudes consiste en que a los tres meses de seguirse el sistema sólo hay necesidad de afeitarse cada quince días.

LOS GRANDES AMIGOS

De un curioso caso de solidaridad animal da cuenta la prensa de Londres. Habíéndose extraviado a un vecino de Dover una hermosa paloma, advirtió que, a los tres días de ocurrir la desaparición, otra paloma se posaba en lo alto de una chimenea, dejando caer desde allí granos de trigo. Sospechando el dueño del ave extraviada lo que ocurría, penetró dentro de la casa y halló escondida y viva, dentro del hueco de una chimenea, a la pobre palomita.

El hombre encanece, generalmente, cinco años antes que la mujer.

Las dos especies bovinas más pequeñas del mundo se crían en las Célebes y en Filipinas, y se conocen por los nombres de anoa y tamarao, respectivamente.

Ambos presentan las características del búfalo, y su alzada no pasa de un metro.

En una fábrica de Suiza funciona una máquina que enhebra más de mil agujas por minuto. La curiosa máquina, cuyo objeto es facilitar una de las operaciones más penosas del trabajo de encajería, no sólo enhebra la aguja, sino que ata el nudo, corta el hilo a las dimensiones necesarias y hace pasar la aguja al telar, representando esa labor automática una economía de tiempo enorme.



Una especie de mosca que se cría en la Florida tiene la costumbre de matar a cuantos tábanos y moscas borriqueras encuentra, pero sin picar ni molestar al ganado. En el país la llaman, con mucha propiedad, la "guardiana de caballos".

El salmón es, tratándose de distancias cortas, el pescado que nada más velozmente. Se calcula que la velocidad de su marcha es cerca de 41 kilómetros por hora.

EL MEJOR CALENDARIO

Según parece, muchos animales conocen los días de la semana tan bien como nosotros. En algunos puntos de Inglaterra, los campesinos creen que los cuervos siempre empiezan a hacer sus nidos el primer domingo de marzo. Se ha querido comprobar científicamente el hecho varias veces, y siempre ha resultado exacto.

LA PLANTA MAS EMBUSTERA

A juicio de un botánico norteamericano, el girasol es un magnífico embustero que tiene engañadas a seis naciones.

En esos seis países se cree a puños cerrados que el girasol mira siempre de frente al astro rey, y de ahí que dicha planta se llame en España con el nombre ya sabido; en Italia, girasole; en Francia, tournesol; en Hungría, naptaforgo, y en Inglaterra y América, sunflower. Unos y otros nombres significan, o "planta que mira o que da vueltas con el sol", o "flor del sol", como en la designación inglesa.

Y, sin embargo, según hace notar el botánico de referencia, el girasol no gira nunca hacia el gran lumínar del Universo. En cambio, hay en el reino vegetal una planta enamorada del sol, y que lo contempla constantemente, el euforbio, y, sin embargo, nadie ha querido reparar en ello.

Dentro de un sollo enorme cogido hace unos años en Staad, a orillas del lago de Constanza, se encontró la mano de un hombre con tres valiosas sortijas en el dedo meñique.

UN RELATO ESTREMECEDOR

LA MUERTE JUEGA A LAS DAMAS

CUENTO, POR BARREIRA

MANFREDO Lee y Federico Dannay... ¿Los conoces, lector...? Los conocerás solamente si tu celo por las novelas policíacas es asiduo; si así es, ya sabrás que estos dos nombres—desconocidos hasta casi ayer—no son ni más ni menos que la doble y auténtica personalidad de un fantasma, de un fantasma que tuviste por real: el joven Ellery Queen, protagonista y narrador de las más intrincadas historias policíacas. Ellos—o él, si no quieres despedirte de la unidad Ellery Queen, que sigue al frente de sus novelas famosas—nos brindan ese título con el que hemos rotulado nuestra primera cuartilla. Porque la Muerte—una Muerte cruel, alucinante y científica...—juega a las damas en "El misterio de la cruz egipcia", novela de Ellery Queen. La Muerte juega a las damas, y es por este juego—paradigma de la diversión inocente y entrenamiento suave del complicado y respetable ajedrez—por lo que el joven Ellery Queen, después de su habitual carrera de inteligentes deducciones silgísticas, entrega a la Justicia un criminal astuto, fríamente loco, científico asesino.

Verás... Un misterio clásico, una historia de venganza de esas que concedieron a los Balkanes la ininterrumpida medalla de "avispero de Europa", viene a desarrollarse en las civilizadas tierras de Nortamérica. El criminal emplea la crucifixión; sobre el simbolismo del cuerpo decapitado del primer hombre asesinado vemos levantarse teorías entre fantásticas y claras; la verdad se desvía, se atomiza... Pero el criminal

repite su hazaña; ahora es un rico comerciante, Thomas Brad, quien cae bajo su saña. Y Thomas Brad es un magnífico jugador de damas; cuando encuentra su cadáver, en la mano crispada lleva una ficha redonda, roja: un peón de su juego de damas. En su casa, un lujoso damero ofrece este cuadro: nueve peones rojos capturados por las negras, y en el margen opuesto, tres "damas" negras en formación de juego, y tres simples peones negros, más dos peones rojos, uno de los cuales en la casilla inicial de las negras. O séase: otra "dama" sin coronar... Once peones rojos, y el duodécimo... en la mano del muerto.

Este es el dato básico de la investigación de Ellery Queen. Familiares y criados afirman, solemnemente, que el asesinado se entrenaba solo, jugando alternativamente rojas y negras... El dato parece eliminar toda presencia sospechosa; se ajusta precisamente a la lógica. Pero Ellery Queen no está contento... Sospecha.

Sospecha, y no es esta ocasión de brindar ni siquiera un breve sinopsis del argumento, repleto de audacias y de desorientaciones, en cuyo curso el anatema de criminal pende sobre muchas cabezas. Es una tremenda historia familiar, una estremecedora maquinación, pero, naturalmente, Ellery Queen triunfa al final; descubre al asesino. Y el asesino era "El hombre que jugó a las damas con Thomas Brad", su hermano.

Oigamos a Ellery Queen explicarlo...

—"Mi raciocinio está basado en la posición de los peones sobre la mesa de Brad, y en la psicología de los grandes jugadores... Antes de abandonar la casa vieron a Brad que empezaba una partida contra sí mismo; incluso vieron sus dos primeras jugadas... Nuestros amigos concluyeron que Brad jugaba todavía solo, contra sí mismo, cuando fué asesinado... Error... ¿Cuáles eran los emplazamientos, no solamente de los peones en acción, sino también de los que fueron capturados y retirados del juego...? Las negras habían tomado nueve peones rojos, que encontramos al margen del damero, entre su borde y la mesa; las rojas habían capturado solamente tres peones negros, que estaban en el otro margen del damero... De forma que las negras ganaban la partida. Tres damas y tres peones negros estaban en juego contra dos desdichados peones rojos... Los buenos jugadores no se interesan sino por las movidas de apertura y por aquellas que conducen al aplastamiento del adversario; igual en damas que en ajedrez. "Brad no hubiese seguido la partida solo, teniéndola vencida del lado de las negras; Brad empezó una partida solo, sí, pero luego la siguió contra alguien—y ya sabemos quién fué ese "alguien"—. Por la posición de las fichas no hay que dudar que Brad—que se había medido más de una vez con el campeón de los Estados Unidos—jugaba con las negras... Cuando su adversario llevó ese peón rojo, que hemos visto sin coronar, Brad, automáticamente, recogió uno de los peones capturados, para coronar la dama de su adversario. No llegó a hacerlo; con ella en la mano fué asesinado..."

¡La Muerte jugando a las damas!... ¡Por primera vez en la historia de las novelas policíacas el sencillo inocente juego de damas!...

PÁPIROCINEMA

¿Puede usted decirnos qué tres grandes errores se han cometido en la redacción de esta biografía?

maritmonio con William Powell.
de Arthur Horlbrow para contraer
ke, y, por último, no se divorci
Bur-
hind Russell, sino la de Willie Bur-
carnaba la personalidad de Rosa
tas), en "El Gran Ziegfeld" no en-
consiguieron como intérprete de revís-
Sus éxitos, poco importantes, los
Broadway como actriz de comedia.

Myrna Loy nunca se distinguió en
Los errores son los siguientes:

- 2
- 1.—Ojos negros.
- 2.—Rasputin.
- 3.—Héctor Hieramosca.
- 4.—Una mujer caprichosa.
- 5.—El hombre del día.
- 6.—La loba.
- 7.—M.
- 8.—Spion.
- 9.—El hombre que trocó su mente.
- 10.—La esposa asegurada.
- 11.—Malvaloa.
- 12.—El doctor Cañamén.
- 13.—Campeón de fútbol.
- 14.—Calumniado.
- 15.—El fantasma viajero.

- 1.—Imperio Argentina.
- 2.—Lionel Barrymore.
- 3.—Gino Cervi.
- 4.—Claudette Colbert.
- 5.—Marcelle Chervillier.
- 6.—Betty Davis.
- 7.—Peter Lorre.
- 8.—Willis Fritsch.
- 9.—Boris Karloff.
- 10.—Conchita Montenegro.
- 11.—Amparito Rivelles.
- 12.—Jose Nieto.
- 13.—Richard Dix.
- 14.—Clive Brooks.
- 15.—Robert Donat.

SOLUCIONES

saber quién es, pase a la tercera; pero su puntuación bajará a uno por cada nombre acertado. Si después de la lectura de las tres listas no averigua el actor de que se trata, debe marcharse al primer cine que encuentre.



LOS LOCOS NO LLORAN

Uno de los hechos más curiosos relativos a la locura es la completa



ausencia de lágrimas en los individuos dementes, sea cualquiera la forma de su locura, melancólica o furiosa.

Cuando se ve llorar a un paciente en una casa de orates es señal de que empieza a recobrar la razón, y lo mismo indica el que un epiléptico tenga alguna explosión emocional, porque los verdaderos locos pierden la facultad de llorar y sólo la recobran al recobrar la razón.

Puede observarse que una loca, por muy conmovida que refiera cómo la han separado de sus hijos u otro cualquier daño que la hayan inferido, jamás se la humedecen los ojos, hecho que contrasta grandemente cuando se compara con el llanto que cualquier mujer nor-

mal derrama al referir cuitas semejantes.

Esto, indudablemente, parece indicar que las lágrimas consuelan los sentimientos y que la falta de éstos conduce a la demencia.

El llorar es, pues, un privilegio de la razón; los locos no encuentran en sus miserias el alivio que presta el llanto.

UN LADRÓN DE CAMPANILLAS

Un kleptomano original es cierto individuo detenido hace pocos días en Australia. Este individuo se dedicaba a robar campanillas, llevando ya sustraídas cerca de 500. Al ser interroga-



do contestó que se trataba de una tendencia irresistible, que desde la niñez le hacía apoderarse de cuantas campanillas encontraba a su alcance.

LOS MALDITOS 29 AÑOS

Espronceda maldijo los 30 años. Las estadísticas del crimen demuestran



que la edad en que la delincuencia aparece más frecuentemente es la de 29 años. Tratando de

explicar los criminólogos el hecho singular de que el hombre sea más peligroso en esa época de su vida que en las restantes, dicen que durante ella el individuo ha adquirido su pleno



desarrollo mental y físico, suponiéndose que entonces es cuando alcanza la completa conciencia de sus actos, buenos o malos, pudiendo, por tanto, apreciar las consecuencias de unos y otros.

También es curioso que la mayoría de los delitos se cometen, si no a los 29 años, en los 21, 27 y 45, no teniendo al parecer explicación hasta ahora el que en las edades intermedias disminuya la criminalidad.



—¡Oigal ¡Oigal!
—¿Qué quiere?
—Le cambio el bombo por la flauta.
—No.

HORRIBLE VENGANZA DE UNOS ELEFANTES

Un periódico de Bombay relata atroz tragedia en la que han figurado como principales actores dos elefantes, quienes vengaron de un modo espantoso la muerte de un hijo suyo, y de la que había sido autor el jefe de una tribu, llamado Pergana Barahabhum.

Este encontró cierto día, al llegar a unas plantaciones de su propiedad, que un rebaño de elefantes había entrado a saco en las mismas. Lleno de cólera el perjudicado, ocultóse tras de un árbol, y armando el arco la emprendió a flechazos con los paquidermos, logrando dar muerte a uno de los más pequeños. Comprendiendo el hombre que había cometido una tontería atreviéndose a hostilizar a los poderosos brutos, se apresuró a trepar a la rama más alta del árbol. Entre tanto, los padres del elefante muerto, poseídos de inmenso furor, dieron unos a'aridos penetrantes, y escoltados por el resto de la manada se encaminaron al bungalow del matador,



no dejando de él piedra sobre piedra.

Creía Pergana Barahabhum que con aquella destrucción de la casa se saciaría el rencor de

los elefantes, pero no fue así. Haciendo círculo los sagaces animales en torno del árbol en que aquél se cobijaba, empezaron a acarrear agua



en sus trompas, tomándola de una laguna cercana, y echarla junto al tronco. Una vez que el suelo estuvo empapado y, por lo tanto, blando, escarbaron la tierra hasta dejar al descubierto las raíces del árbol, con lo que ya les fué fácil derribarlo y dar cuenta rápida y cruelesimamente del pobre Pergana Barahabhum.

POR QUÉ NO SE HEREDA EL TALENTO

Es un hecho curioso que el ochenta por ciento de los hombres notables, procede de padres que no se han distinguido por nada absolutamente. Lo que parece justificar la teoría relativa a que los grandes hombres surgen en familias cuyas facultades intelectuales han permanecido en descanso durante un espacio largo de tiempo. Si ese caudal de inteligencia es recogido bruscamente por una generación de individuos, las generaciones sucesivas andan escasas de meollo. De ahí, según la precitada teoría, que un hombre de gran talento no suela transmitirlo a sus hijos.

-OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

PARA EL PADRE

- 1.—¿Quién fué el Gran Piscator de Salamanca?
- 2.—¿A qué valores se llaman "Papel de viuda"?
- 3.—¿A qué se daba el nombre de patacones?
- 4.—¿Dónde tenemos las fibras de Cajal?
- 5.—¿Qué quiere decir Santa Sede?
- 6.—¿Qué actividad hizo famoso el nombre de Nadar?
- 7.—¿Qué es una palinodia?
- 8.—¿Quién era Mila de Cudra?

PARA LA MADRE

- 1.—¿Qué frailes importaron el chocolate?
- 2.—¿Cuál era el nombre artístico de María García?
- 3.—¿Qué era el Santo Graal?
- 4.—¿Cuál fué la última ópera representada en el Teatro Real?
- 5.—¿De quién es el cuadro "Aún dicen que el pescado es caro"?
- 6.—¿A qué debe su fama la Sra. Vique-Lebrún?
- 7.—¿En dónde encontrar un hemistiquio?
- 8.—¿Qué es la Casa del Nuncio, de Toledo?



PARA LA HIJA

- 1.—¿Qué es estar en la inopia?
- 2.—¿A qué color corresponden los gules heráldicos?
- 3.—¿Cuántos días duró el Diluvio Universal?
- 4.—¿Para qué bajan los canarios a las minas?
- 5.—¿En dónde fué asesinado Lincoln?
- 6.—¿Cuántos papas españoles ha habido?
- 7.—¿A quién se deben las primeras filípicas?
- 8.—¿Dónde está la catarata llamada "La cola de caballo"?

PARA EL HIJO

- 1.—¿Quién inventó la ametralladora?
- 2.—¿En qué ciudad actuó Jack, el destripador?
- 3.—¿Qué es un derviche?
- 4.—¿Cómo se llamaba el barco de Juan Sebastián Elcano?
- 5.—¿Cuánto duró la guerra de los cien años?
- 6.—¿De qué nación es un automóvil con las iniciales N. L.?
- 7.—¿A quién se llama en teatro "el consueta"?
- 8.—¿Cuántos componen en realidad una trínca?

(La solución en la página 22.)

El «foot-ball», anterior a los romanos

Se cree generalmente que el foot-ball es un juego que data, a lo sumo, de los comienzos de la Edad Media; pero del estudio de las antiguas obras literarias chinas se deduce que en el Celeste Imperio se practicaba este deporte algunos siglos antes de que Julio César fuese dueño del mundo occidental. Su invención debe remontarse, cuando menos, a aquellos emperadores chinos, casi míticos, que florecieron tres mil años antes de Cristo.

El emperador Cheng-Ti, cuyo reinado duró del año 32 al 6 antes de nuestra Era, fué un gran aficionado al foot-ball. Sus cortesanos quisieron hacerle ver que semejante diversión,



aparte de ser muy fatigosa, resultaba poco conforme con la dignidad imperial; pero el emperador no hizo caso, a pesar de que se procuró que la emperatriz influyese en su ánimo, proponiéndole otros juegos.

Para celebrar el cumpleaños del emperador, era costumbre jugar un partido de foot-ball en presencia del mismo. Los goals eran una especie de bastidores de seda, de diez metros de altura, en cuyo centro se practicaba un agujero de medio metro de diámetro. Por este agujero era por donde había que meter la pelota. Los jugadores del team vencedor recibían como recompensa flores, frutas, vino, piezas de brocado y unas grandes bolas de plata maciza, mientras que al capitán del team derrotado se le condenaba a recibir unos cuantos latigazos. Tanto era el entusiasmo por el juego, que los poetas y los historiadores conservaron los nombres de los más notables foot-ballers y los legaron a la posteridad, cual si fuesen los de grandes héroes.

B I L L A R

PARA PROBAR
UN TACO

Es costumbre general en los aficionados al billar, siempre que van a empezar una partida, elegir un taco atendiendo exclusivamente a su peso. Este es uno de los muchos errores que padece el "amateur". El profesional sabe, o debe saber, que la bondad de un taco no depende de su

peso, sino de que ese peso esté bien repartido en toda la longitud del adminículo; de que el taco, en una palabra, se halle bien equilibrado. Esta circunstancia es tan esencial, que, no tenerla en cuenta, supone llevar perdido un 90 por 100 del juego de que cada uno disponga.

Ahora bien; no basta elegir un taco bien equilibrado; es preciso que éste se adapte bien a las condiciones especiales del jugador. La principal

causa de un golpe sin carambola es el no herir la bola en el sitio exacto. Esto puede obedecer en muchos casos a descuido del jugador; pero en aquellos en que, aun siendo correcto el ataque, no se hace carambola, debe atribuirse el fracaso, exclusivamente, a que se ha elegido mal el taco.

El modo de probar un taco es jugar con él unas cuantas carambolas de las que se tiene la seguridad de hacer. Si se yerra con él varias veces, es que, o está mal equilibrado, o que no se adapta a la estatura o la fuerza del jugador.



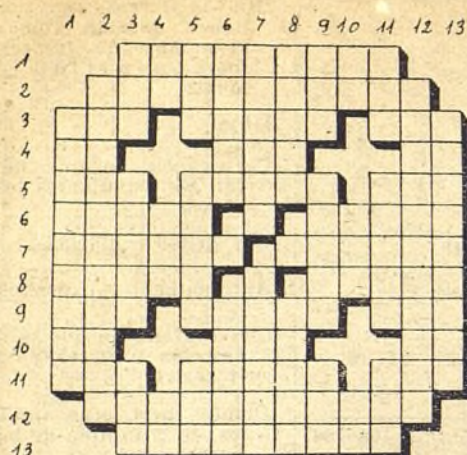
BALDOSA SIMETRICA

●	1 O	2 CH	3 C	4 T	5 F	●	6 K	7 CH	8 C	9 N	10 P	11 B
12 U	●	13 Q	14 V	15 R	16 U	●	17 K	18 O	19 F	20 H	21 R	22 T
●	23 O	24 D	25 K	26 F	27 Q	28 X	29 L	●	30 M	31 S	●	32 T
33 S	34 Q	35 E	36 U	37 R	38 S	39 A	●	40 T	41 P	42 U	43 K	44 H
●	45 I	46 CH	47 X	●	48 D	49 V	50 N	51 V	52 F	53 N	●	54 X
55 Y	●	56 V	57 Z	●	58 T	59 I	60 U	61 D	62 W	63 A	64 V	●
65 S	66 W	67 K	68 B	●	69 CH	70 R	●	71 L	72 T	73 S	74 W	●
75 Q	76 F	●	77 M	78 J	79 F	80 E	81 T	82 Q	83 W	84 E	85 Y	86 G
●	87 S	●	88 R	89 O	90 H	91 F	92 Q	●	93 D	94 P	95 Y	96 T
97 U	98 X	●	99 N	100 H	101 G	102 CH	103 I	104 M	105 W	106 V	107 C	108 S
●	109 R	110 I	111 J	112 P	●	113 X	114 S	115 G	●	116 J	117 M	118 G
●	119 V	120 E	121 C	●	122 B	123 W	124 L	125 J	126 G	127 V	128 H	●
129 W	130 CH	131 Q	132 H	133 U	134 D	135 G	136 F	137 Y	138 H	139 E	●	140 X
141 Z	142 E	●	143 Y	144 U	145 J	146 Y	147 I	148 P	●	149 G	150 H	151 T
152 J	153 L	●	154 H	●	155 N	156 N	157 I	●	158 G	159 R	160 E	161 G
162 P	163 R	164 S	●	165 N	166 Z	167 D	168 D	169 A	170 F	171 I	172 J	●
173 B	174 T	●	175 O	176 L	●	177 I	178 U	179 C	180 E	181 K	182 G	●

A	63 39 169	Personaje bíblico.	N	9 99 156	Hijo de Boreas, que, por haber querido tomar el nombre de Júpiter, fué convertido en monte.
B	68 11 122 173	Conoced o adivinad una cosa que se juzga oculta.	N	155 50 53 165	Mújol.
C	121 8 107 179 3	Eleváis la voz.	O	23 89 1 18 175	Cartapacios en que llevan los estudiantes los libros.
CH	2 7 69 102 130 46	Perteneciente o relativo al caballo.	P	41 10 94 162 112 148	Das gritos o alaridos.
D	168 48 134 24 93 61 167	Especie de tambor que usan los negros de algunas partes de Africa.	Q	27 34 13 92 75 82 131	Antiguamente, expósitos.
E	120 139 130 84 142 180 80 25	Dícese de cada uno de los habitantes de las dos zonas templadas que, por vivir sobre el mismo meridiano y en hemisferios opuestos, proyectan al mediodía la luz en dirección contraria.	R	88 159 109 163 70 37 21 15	Cierto afeite de que usaban las mujeres para el rostro.
F	170 52 137 91 26 79 76 19 5	Toma nuevo incremento un mal físico o moral después de haber empezado a remitir o ceder.	S	31 38 65 87 33 114 73 108 164	Plantas herbáceas anuales, de la familia de las borragíneas.
G	161 118 149 126 101 115 182 86 135 158	Hijodalgo que en sus heredamientos tenía potestad y señorío limitado (en plural).	T	72 40 58 174 96 4 32 81 151 22	Prohibido o vedado.
H	100 132 138 154 128 20 90 150 44	Nota pequeña y de adorno musical, cuyo valor se toma del signo siguiente para no alterar la duración del compás.	U	36 12 178 97 16 141 133 42 60	Hidrocarburo sólido procedente del alquitrán de la hulla.
I	103 147 59 110 157 171 45 177	Mascarón de proa de las galeras de los antiguos griegos y romanos.	V	119 106 51 49 14 127 64 56	Arbustos de la familia de las ericáceas, con tallos de tres a cuatro metros de altura.
J	78 172 116 145 111 152 125	Figuradamente, resguardar y defender a una persona del peligro que le está amenazando.	W	66 123 62 105 129 83 74	Perteneciente o relativo a las acederas o productos análogos.
K	67 6 43 17 181 25	Cupido, o el dios del Amor.	X	113 98 140 28 54 47	Baile de origen alemán que ejecutan las parejas con movimiento giratorio y de traslación (en plural).
L	29 153 124 176 71	Natural de una región de la España Tarracense.	Y	137 55 85 143 95	Pobre, indigente.
M	30 104 77 117	En los animales, unión de unas partes con otras, especialmente de los huesos.	Z	116 57 146 141	Arbol chileno de la familia de las mirtáceas, que crece hasta 20 metros de altura.

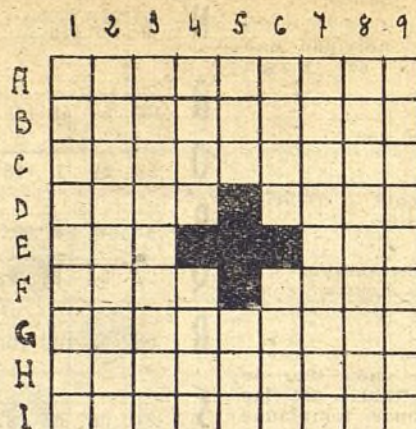
(La solución en el próximo número)

El agua de *Colonia Concentrada*
de la gran perfumería *Alvarez*
Gómez, goza de fama mundial.
Teléfono, 11387 Sevilla, 2



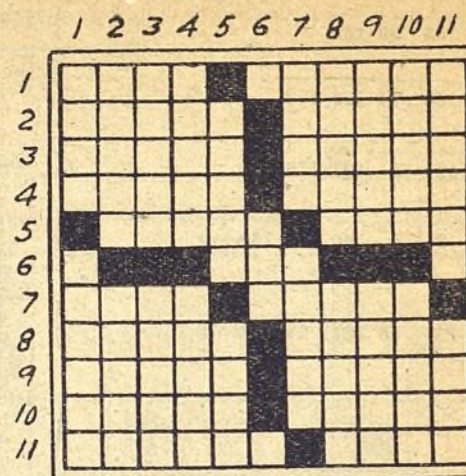
Núm. 61

Por ZIMAZO



Núm. 62

Por VARELA



Núm. 63

Por PACO

HORIZONTALES.—1: Motocicletas con una rueda y un asiento adicionales.—2: Vaguedad en la expresión.—3: Lo que sirve de sustento. Emperador romano. Tejido de mallas.—4: Invertido, consonante. Arbusto de madera muy dura. Voz onomatopéyica.—5: Invertido, observar. En los naipes. **Preposición inseparable.**—6: Repite. Pequeño donativo.—7: Alternativa problemática. Caudillo de gente de guerra.—8: Ojales en las velas de las embarcaciones. Agria.—9: Arbusto oriental de flores blancas (pl.). Colección de mapas. Invertido, entregas.—10: Invertido, voz que se usa repetida para arrullar a los niños. Invertido, tienda de licores. Nota musical.—11: Llamada de socorro. Árboles corpulentos de las Indias Orientales. Pronombre personal. 12: Les pretendió.—13: Impulso irresistible.

VERTICALES.—1: Piedras finas, constituidas por un silicato de magnesio y hierro.—2: Personas que escriben noticias en los periódicos.—3: Arbol cuyas hojas se usan como purgante. Vigilia. Sonido grato al oído.—4: **Preposición inseparable.** Culpable. Pr. nombre personal. 5: Donen. Invertido, dificultad en la respiración, con accesos (pl.). Movimiento nervioso.—6: Infierno. Número.—7: Caradura. Explauda.—8: Bebida hecha de miel, agua y especias. Maíz. 9: Río europeo. Óxido de sodio (pl.). Invertido, por.—10: Invertido, consonante. Invertido, cabriolé de dos ruedas. Nota musical.—11: Río gallego. Español que recorrió los territorios del Plata. Invertido, contracción.—12: Flaquezas.—13: Intrépidos.

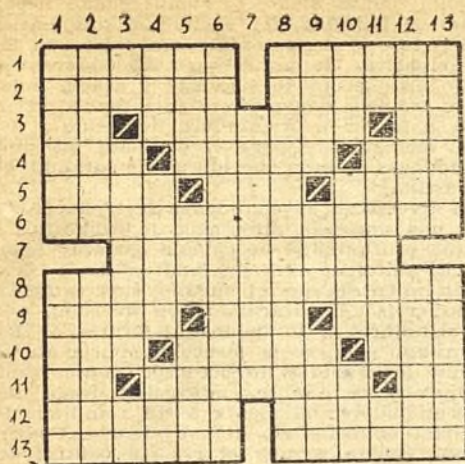
HORIZONTALES.—A: Telas de lana parecidas al droguete.—B: Comunica perfume.—C: Ligereza, excesiva condescendencia.—D: Al revés, pueblo coruñés. Pueblo coruñés.—E: Al revés, sobrino de Abraham, padre de los amonitas y de los morabitas. Importante río europeo.—F: Al revés, apócope de cierto aparato óptico con el cual se produce la ilusión de un cuadro cuyas figuras se mueven. Atenderá ruegos o súplicas.—G: Dobladas.—H: Atárale, abrochárale.—I: Al revés, que van por el aire junto al suelo.

VERTICALES.—1: Mujer que, en los sitios poblados de ciertos arbustos rubiáceos de fruto en baya roja, coge la simiente.—2: Carbonato de calcio cristalizado en prismas exagonales.—3: Fijar, encerrar en límites determinados.—4: Al revés, madero que se pone en el ángulo diedro que forman dos vertientes de una cubierta. Adquiri con destreza algo.—5: Insuficiente o poco. Producir.—6: Pastor frigio, amado de Cibeles, transformado en pino por ella. Al revés, escojo, entresaco.—7: Nombre de uno de los dos cuerpos en que se dividieron los hunos, el cual invadió Europa.—8: Grito de guerra de los moros, en aumentativo.—9: Al revés, cubiertas con oro las partes defectuosas de un dorado.

HORIZONTALES Y VERTICALES.—1: Hogar. C. de Méjico.—2: Querida. V. de la provincia de Granada.—3: Cures. Orilla de la calle.—4: Nombre de mujer. Las narices.—5: Planta de la familia de las aristolochiáceas. Sin gracia.—6: Metal.—7: Hombre desaliñado. Obstáculo, impedimento.—8: Dementes. Fn.º, icón.—9: En el tejado. Remiendas.—10: Parejas. Nombre de un mes.—11: Al revés, unirá. Mamífero carnívoro (pl.).

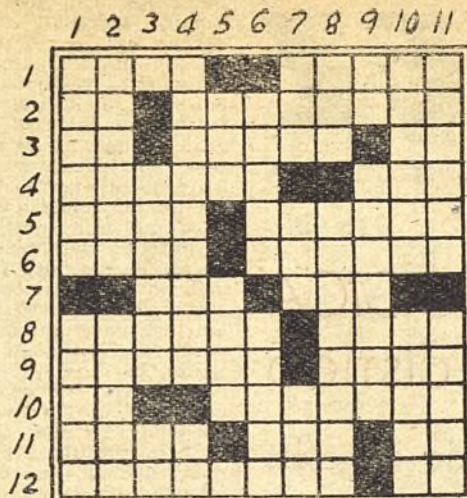
(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)





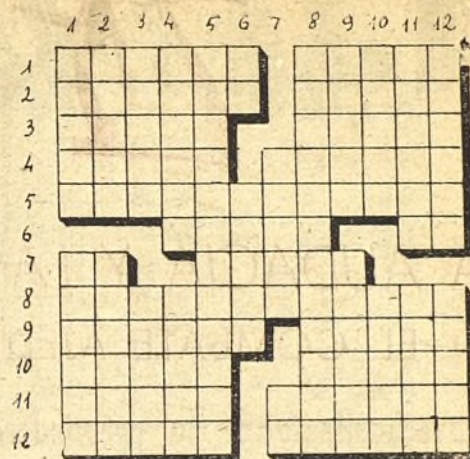
Núm. 64

Por CALVO



Núm. 65

Por PACO



Núm. 66

Por CALVO

HORIZONTALES.—1: Recurren contra una sentencia. Instrumento para pesar.—2: Simiente del lino. Esquivar.—3: Interjección. Axilas. Consonante.—4: Signo aritmético. Vergüenza. Invertido, regalen.—5: Mar interior de Asia. Príncipe, entre los tártaros. Arbol conifero.—6: Relativos a los números que ocupan el puesto diecinueve.—7: Afílelo.—8: Que tienen el cráneo alargado.—9: El que niega la existencia de Dios. Pronombre personal. Flor del olivo.—10: Infusión (pl.). Cosas corpulentas. Donaire.—11: Terminación verbal. Nombre de mujer (pl.). Nota musical.—12: Aerolito inflamado que atraviesa la atmósfera. Dar un parecer.—13: Corresponder varios sonidos. Fuerte, firme.

VERTICALES.—1: Repartid la fuerza del caballo. Ponia fecha. 2: Apretaré con un pisón. Cerros.—3: Preposición. Extráeles. Artículo determinado.—4: Nota musical (pl.). Feudo en que el feudatario quedaba estrechamente subordinado al señor. Preposición inseparable.—5: Ave rapaz. Invertido, preposición latina. Ropa que se cambia de una vez.—6: Rey de Babilonia.—7: La aireó.—8: Se nos examina.—9: Lo que motiva una sospecha. Invertido, moneda china equivalente a unos seis céntimos. Reptil anfibio.—10: Juego de naipes. Columna. Ocre.—11: Invertido, entrega. Nombre de varón. Negación.—12: Natural de Nicea. Poned las manos.—15: Instrumentos agrícolas. Gracia.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

HORIZONTALES.—1: Disminuye. Pasan la lengua.—2: Contracción. Máquina de imprimir.—3: Consonante. Persigue. Al revés, negación.—4: Amenazar. P. de Hungría.—5: Antecedente. Suprimir.—6: Anona Suelo del horno.—7: Flor. V. de la provincia de Lérida.—8: Apuntar. Para borrar.—9: Nombre familiar de mujer. Circulos.—10: Cantidad. Afilará.—11: Yema de los vegetales. Labre, Terminación verbal.—12: Condimentáseles. Voz de arriero.

VERTICALES.—1: Mermada. Que tiene amistad.—2: De Alemania. Barcos. 3: En Oceanía, isleta de coral con una laguna en medio. Repetido, chupa.—4: Carbonato de cal. Naípe.—5: Juego infantil. Habitación.—6: Ganado bravo. Trozo de una escalera.—7: Artículo. Antiguamente, blando. Metal.—8: Anuda. Ilícitos.—9: Nota musical. Guarda dinero.—10: Es capar. Habitas.—11: Timbal usado en la antigua caballería. Planta de la familia de las aristolochiáceas.

HORIZONTALES.—1: Blanca como la nieve. Orilla de la calle.—2: Demandar autoritariamente. Coman.—3: Relativo a intereses privados. Doctor de la ley mahometana.—4: Invertido, lábrale la tierra. Se atrevieron.—5: Compendiadora, coleccionadora.—6: Parte del tronco de los árboles entre la corteza y la madera. En los naipes.—7: Interjección. Los restantes.—8: Se nos hospedará.—9: Son que se toca en un instrumento. Nombre de mujer.—10: Se posó en el agua. Recojan el ancla.—11: Blasfemar. Manantial de agua.—12: Invertido, con excesivo calor. Tuéstelos.

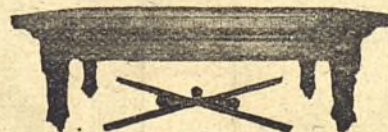
VERTICALES.—1: Invertido: refunfunen (figurado). Rebaño pequeño.—2: Destierre. Cerrojo cuadrado y plano.—3: Campamento de tropas. Invertido, herida ligera.—4: Invertido, coraza hecha de laminillas de acero. Pedazos largos de tela.—5: Despilfarradora.—6: Terminación verbal. Antiguo pueblo de la Europa occidental, procedente de Asia.—7: Invertido, planta de adorno. Camina.—8: Se les echará en cara.—9: Vigila. Nombre griego de la luna.—10: Mes. Horizontalidad.—11: Pez marino. Osario.—12: Planta de fruto en forma de piña. Saludables.

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) --- Teléf. 10361 --- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

AJEDREZ

Por M. GOLMAYA

LA AUDACIA Y LA LÓGICA EN EL COMBATE AJEDRECÍSTICO

Aprovechamiento de la preponderancia de peones EN EL FLANCO DE DAMA

Hablando hace poco de Marshall desde estas páginas, citábam, en evocación inevitable, junto al maestro americano, a Capablanca, que fué su más terrible y afortunado competidor. Porque estas dos grandes figuras del ajedrez moderno mantuvieron durante largos años una singular competencia de técnica y de estilo, en partidas famosísimas, sobre los principales escenarios ajedrecísticos de Europa y América. Y al recordarias, es justo consignar, como elogio póstumo, que, pese al ardor de la lucha, los sempiternos rivales mostraron una absoluta corrección, extremo en el que, ciertamente, no se hacen admirar algunos profesionales de los trebejos. El fair play del americano funcionó con la regularidad de un mecanismo de relojería, y lo mismo sucedió con Capablanca, que aun lo estilizaba, por la solera de su sangre

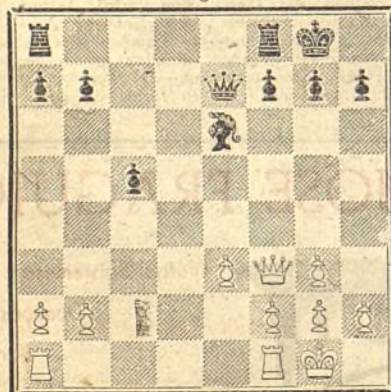
hispánica, con una incomparable actitud de serenidad ante el peligro. Marshall era, como hemos dicho, la combatividad hecha carne; una combatividad de bull-dog, de excitación automática que no admitía pausa ni reposo y se alimentaba sin cesar con los inagotables recursos combinativos de un cerebro espléndido. Capablanca, en cambio, bajo un aspecto de suavidad y gracia indolente como la brisa de los trópicos que meciera su infancia, asentaba en nervios de acero la intuición orientadora del genio y poseía, por añadidura, esa reciedumbre para el combate que una historia milenaria de andanzas bélicas ha ido sedimentando en las gentes selectas de Castilla.

Como es natural, esta diversidad de cualidades se traducían, en la práctica del juego, en una marcada diferencia de propósitos y de estilos, servidos por una profundidad de cálculo bastante igualada en ambos maestros. El americano era un fanático de la ofensiva y jugaba para atacar, mientras que el cubano, inversamente, atacaba para ganar. Uno creía que atacando con decisión, aun desde una situación de equilibrio, a lo menos mejoraría de posición. El otro, que mejorando primero la posición, podría atacar después con eficacia y que los ataques infructuosos, como resultan serlo muy frecuentemente los que se emprenden desde una posición nivelada, conducen indefectiblemente a un rompimiento de este equilibrio posicional en beneficio del adversario. Podría, pues, decirse, en términos generales, que el resorte central del primero era la audacia, y del segundo, la lógica. Por ello, Marshall, todo ardor, galopaba hacia la aventura montado en el Rocinante de su fantasía, mientras que Capablanca, con su sangre fría temperamental, sólo se ocupaba primeramente de crearse una posición, y entonces, a veces, la aventura levantada por el instinto cazador de Marshall era él quien la aprovechaba, exprimiéndola el máximo rendimiento.

Uno de los más célebres combates de estos titanes, en el que las precedentes consideraciones cobran un relieve bien marcado, fué la partida del "match" de Nueva York, transcrito a continuación, en que Marshall, saliéndose del sistema normal del contragambito Tarsasch, se lanzó en el movimiento 11 a una impaciente ofensiva que elevó bruscamente la tensión del combate. La forma insuperable con que Capablanca paraliza la acometida, desbarata con lógica simplificación el primer propósito enemigo de buscar una decisión en el medio por la conquista del centro; consigue una liquidación, que hace entrar prontamente la partida en un final de perspectivas ligeramente favorables para el negro, por su preponderancia

Diagrama 1

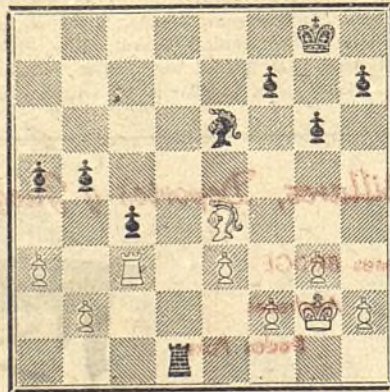
1.ª fase: Liquidación del ataque central de las blancas
Negras: CAPABLANCA



Blancas: MARSHALL 11 + 11

Diagrama 2

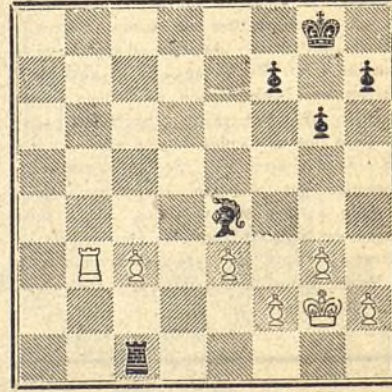
2.ª fase: Avance de los peones mayoritarios del ala de dama, después de la simplificación.
Negras: CAPABLANCA



Blancas: MARSHALL 9 + 9

Diagrama 3

Fase final: La preponderancia de material negro, en el asalto del flanco de rey.
Negras: CAPABLANCA



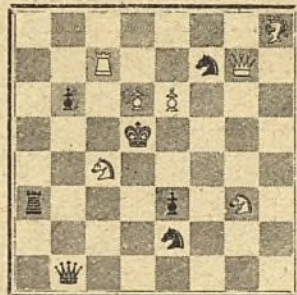
Blancas: MARSHALL 7 + 6

de peones en el flanco de dama, y, finalmente, la maestría técnica para afirmar y explotar con precisión matemática tan sutil ventaja, hasta convertirla en una victoria imparable, constituyen en conjunto una lección magnífica de serenidad y de lógica, de agilidad combinatoria y concepción posicional y, por último, de técnica, de una técnica maravillosa que transformó el combate en problema, resolviéndolo con la elegante economía geométrica que dan la regla y el compás. Apertura de la dama. (Variante Schlechter-Rubinstein.) Blancas, F. J. Marshall, Negras, J. R. Capablanca. 1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4AD (las negras quieren evitar el ataque Pillsbury, que comienza con 4. A5CR, y llegar a la posición normal Tarrasch); 4. PXPd (aquí también puede jugarse 4. P3R, recomendado por Tarrasch, que conduce a un desarrollo simétrico: C3AD; 5. C3R3A, CR3A. Si las blancas jugasen 4. CR3A, la mejor manera para el negro de evitar el ataque Pillsbury es: ...4. PXPd; 5. CXP, P4R; 6. CR5C, P5D; 7. C5D, C3TD, posición terriblemente complicada y que los maestros rehuyen en la práctica), PRXP; 5. CR3A, CD3A; 6. P3CR, A3R; 7. A2C, A2R; 0-0, CR3A (se ha llegado a la posición normal Rubinstein, que al colocar en "fianchetto" el AR, ya indica la renuncia a un ataque directo contra el enroque corto enemigo, en el que este alfil juega siempre importante papel, y reserva su acción para un ataque lento y posicional sobre el costado de dama negra, manteniendo la elasticidad del centro con el PR, sin haber sido jugado); 9. A5CR (Marshall se lanza, por fin, al ataque Pillsbury, y el negro va a intentar neutralizarlo con un movimiento hecho por primera vez, meses antes de esta partida, por Mieres, contra Rubinstein), C5R; 10. AXA, DXA; 11. C5R! (el golpe de audacia, porque en el espíritu de la variante, la continuación adecuada era: 11. T1AD, CXC; 12. TXC, P5A; 13. P4R, 0-0, etc. Sin embargo, es difícil encontrar la réplica justa), GXPd; 12. CXC, PXC; 13. P3R (claro que si 13. AXP, A6T), C6A+ (renunciando a un botín que no puede ser guardado, Capablanca simplifica, conservando una ligera ventaja posicional); 14. CXC, PXC; 15. DXP, 0-0 (Terminó el combate en el centro con la liquidación impuesta por Capablanca. Fría técnica de simplificación, de gran eficacia contra ofensivas prematuras y que aquí vamos a presenciar cómo se prosigue, con obstinación implacable para entrarse, por el negro, en un final de estudio, como ejemplo de explotación de la preponderancia de peones en el costado de dama. Véase el diagrama núm. 1); 16. TR1A (si 16. DXP, DXD; 17. AXD, TD1C, y las negras recuperan el peón con ventaja), TD1C; 17. D4R, D2A (evitando 18. A3T); 18. T3A, P4CD; 19. P3TD, P5A!; 20. A3A, TR1D; 21. TD1D, TXT; 22. AXT, T1D; 23. A3A, P3C (jugada precaucional para dar aire al rey enrocado, casi indispensable en todo final, y cuya oportunidad hay que apreciar escrupulosamente para no supeditarle a otra urgencia mayor. Adem, s, la doble amenaza negra ...24. A4D, seguida de ...25. P4TR, y también la de ...24. A4A, continuada por la irrupción de la torre en TD, va a obligar al blanco a afrontar el cambio de damas); 24. D6A, D4R; 25. D4R, DXD (cambiando ahora el negro, gana un tiempo, pues no queda amenazado el PCd); 26. AXD, T8D+; 27. R2C, P4TD (cambiadas las damas, el final entra en la fase de explotación de la mayoría de peones en el flanco de dama, en el que puede apreciarse la posición de Capablanca. Véase el diagrama núm. 2); 28. T2A, P5C; 29. PXP, PXP; 30. A3A, T8CD; 31. A2R, P6C; 32. T2D, T8AD; 33. A1D (para impedir T7A; pero ahora se pierde el alfil), P6A; 34. PXP, P7C; 35. TXP, TxA (va a comenzar la lucha de torre y alfil contra torre y peones, y la seguridad con que se aplica esta ventaja nos parece más una lección que un combate); 36. T2A, A4A; 37. T2C, T8AD; 38. T3C, A5R+ (Véase el diagrama núm. 3); 39. R3T (el rey, pieza de gran potencia de apoyo de peones, en el final se ha visto forzado a separarse de su peón libre de AD), T7A; 40. P4AR, P4TR; 41. P4C, PXP+; 42. RXP, PXP; 43. T4C, P4A+; 44. R3C, T7R; 45. T4AD, TXP+; 46. R4T, R2C; 47. T7A+, R3A; 48. T7D, A7C; 49. T6D+, R2C y las blancas abandonaron.

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 28

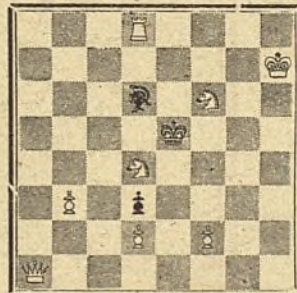
Loyd



Mate en dos jugadas (7 + 7)

PROBLEMA 29

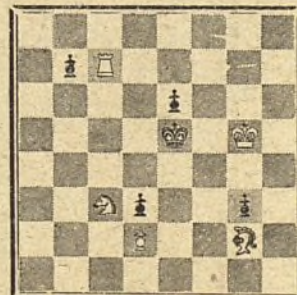
Brown



Mate en dos jugadas (8 + 3)

PROBLEMA 30

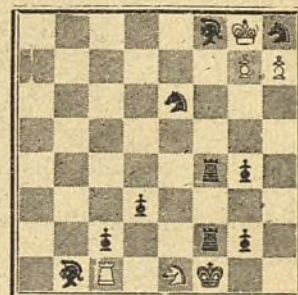
Tanner



Mate en tres jugadas

FINAL 28

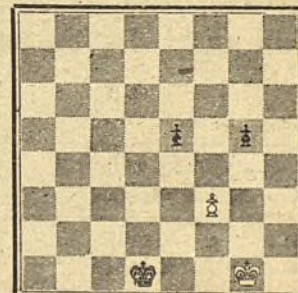
Cook



Blancas juegan y hacen tablas (5 + 11)

FINAL 29

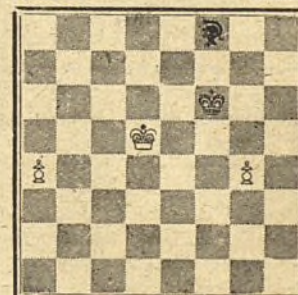
Laren



Blancas juegan y hacen tablas (2 + 3)

FINAL 30

Anónimo



Blancas juegan y ganan (3 + 2)

Las soluciones en el número próximo

SOLUCIONES

Problema 'El pino de la idea'

SOLUCION

El poste que se dejó tenía cuatro metros de altura. El tronco formaba con el suelo un ángulo recto, y al caer la parte superior quedaba formado un triángulo rectángulo, del cual conocíamos un cateto, que era la distancia de tres metros de que en el enunciado se hablaba; para que el otro cateto y la hipotenusa sumasen

nueve metros, necesariamente habrían de tener cuatro aquél y cinco éste. En efecto, $4^2 + 3^2 = 25$, es decir = 5^2 que es la condición de todo triángulo rectángulo, según el conocido teorema de Pitágoras.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 59

Horizontales.—1. Ira. Efe.—2. Enes. Eba.—3. Reciprocaré.—4. Ase. Air. Bol.—5. Pelaire.—

6. Etre Eela.—7. Aprendi.—8. Tac. Iut. Ful.—9. Azuzarsele.—10. Lola. Orlo.—11. Ros. Roa. Verticales.—1. Era. Tal.—2. Inés. Azor.—3. Receptáculo.—4. Asi. Erp. Zas.—5. Poleria.—6. Oria. Eure.—7. Orienta.—8. Eec. Rev. Sor.—9. Flabelfero.—10. Ebro. Uila.—11. Ocl. Leo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 60

Horizontales.—1. Cacos.—2. Tolerar.—3. Rara. Alar.—4. Ca. Anata. Os.—5. Cotá. Ose. Ames.—6. Ala's. Sacará.—7. Lo. As. Si. El.—8. Acabar. Semana.—9. Sara. Era. Oros.—10. Ra. Adela. As.—11. Lodo. Iras.—12. Remedar.—13. Nasas.

Verticales.—1. Calas. 2. Colocar.—3. Rata. Aral.—4. Ta. Alaba. Or.—5. Cora. Asa. Aden.—6. Alanos. Redoma.—7. De. As. Re. Es.—8. Orates. Salida.—9. Sala. Ase. Aras.—10. Ra. Acimo. Ar.—11. Roma. Aras.—12. Serenos.—13. Salas.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 55

Horizontales.—1. Al. Caretas. Sa.—2. Ca. Amilasa. Af.—3. Ademán. Sacará.—4. Tela. Mofas.—5. Aro. Roi.—6. Daga. Osa.—7. Irt.—8. Aparece. Tal.—9. Meditar. Rama.—10. Aromas. Arar.—11. Besana. Vade.—12. Ac. Sor. Iré. Id.—13. Se. Esa. Sol. So.

Verticales.—1. Acatad. Ambas.—2. Ladera. Pece.—3. Elogiados.—4. Cama. Arrimase.—5. Ama. Tétanos.—6. Rin. Ohsará.—7. El. Er. 8. Tas. Lis.—9. Asan. Ro.—10. Saco. Ravel.—11. Afrontará.—12. Sa-raos. Amadis.—13. Afasia. Laredo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 56

Horizontales.—1. Emir. Fija.—2. Garambainas.—3. Es. Sorna. Ca.—4. Oto. Rai. Luz.—5.

Ole. Tal.—6. Deshonora. 7. Osa. Set.—8. Ana. Oev. Sol.—9. It. Arroz. Re. 10. Desguazaria.—12. Asia. Real. Verticales.—1. Egeo. Aida.—2. Mastodontes.—3. Ir. Olesa. Si.—4. Has. Esa. Aga.—5. Mor. Oru. 6. Brafonera.—7. Ani. Voz.—8. Fia. Tos. Zar. 9. In. Lares. Re.—10. Jaculatoria.—11. Asar. Leal.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 57

Horizontales.—1. Eles. Lola.—2. Acomodarásela. 3. Pote. Eno. Oler.—4. Ana. Aroma. Amo.—5. Mo. Agotada. Ani.—6. Macoca. Imán.—7. Inmana. Apari.—8. Zati. Aromaz.—9. Da. Acinase. Ap.—10. Oro. Obito. Ira.—11. LarU. Amo. Abas.—12. Alesaranfili.—13. Asar. Cose.

Verticales.—1. ApaM. Dola.—2. Economizárala. 3. Lota. Ama. Ores.—4. Eme. Acata. Usa.—5. So. Agónico. Ar.—6. Deroica Ibar.—7. Ano. ta. Anima.—8. Roma. AratoN.—9. La. Adiposo. I. C.—10. Oso. Ama. me. Amo.—11. Lela. Ara. Ibis.—12. Alemanizárala. 13. Arón. Pase.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 58

Horizontales.—1. Cacic. Posar.—2. Añofo. Epoto.—3. Matan. Ropas. 4. Ada. Alero. Ora.—5. Sosa. Ade. Oral.—6. Canutos.—7. A'ocado. 8. Rasarás.—9. Caro. Ada. Orad.—10. Osa. Asase. Alo.—11. Tomar. Debes.—12. Alora. Eva. de.—13. Sanos. Natal.

Verticales.—1. Camas. Cotas.—2. Añado. Asola. 3. Cotas. Ramón.—4. Ira. Acaro. Aro.—5. Zona. Ala. Aras.—6. Lanosas. 7. Educada.—8. Retarás. 9. Pero. Oda. Edén.—10. Opo. Oso. Eva.—11. Sopor. Rabat.—12. Atará. Aléda.—13. Rosal. Dosel.

DOS CABALLOS TETARUDOS

Solución

Conduciéndolos en forma circular y en el mismo sentido, ambos tendrían la sensación de ir delante, sensación que no desaparecería porque los círculos vayan desviándose en dirección a la cuadrada.

SOLUCIONISTAS PREMIADOS

CONCURSOS.—En el sorteo entre solucionistas, verificado públicamente en nuestra Administración el día 7 del corriente, según se anunció, resultaron agraciados los señores siguientes: *Baldosa fatal* (100 ptas.), doña María Luisa Patiño. *Bridge* (100 ptas.), don Fernando M. Fresneda. *Crucigramas* (100 ptas.), don Elias Cruz Hervás. *Paripotadas* (tercer concurso, 50 ptas.), don Miguel Montilla. *Ajedrez*, Sr. Gómez Requena, Don Benito (Bada-joz). Todos los cuales pueden recoger el importe en la Administración, Carrera de San Jerónimo, 17.

Solución al crucigrama silábico número 4

Horizontales.—1. Ramadán.—3. Jamones.—5. Rana.—6. Pomo.—7. Loto.—8. Godegisló. 11. Roca.—12. Lagar.—13. Muni.—14. Tresillo. 15. Petaca.

Verticales.—1. Ramona.—2. Manes.—3. Jaramago.—4. Ramo.—6. Fotosi.—7. Lógica.—9. Derogar.—10. Lebanillo.—12. Lana.—13. Música.—14. Treta.

Paso de tren número 4 SOLUCION

1: B.—2: Eden.—3: D.—4: El.—5: Prim.—6: Un.—7: Lícito.—8: Edema.—9: Afeas.—10: Q.—11: Ser.—12: Tan. 13: Rue.—14: J.—15: Total.—16: R.—17: Anule.—18: Yerma.—19: Ayer.—20: Que.—21: Hila.—22: Riso.—23: E.—24: Nota.—25: P.—26: Terco.—27: ¡Cá!

Las restantes soluciones en la pág. 23

Soluciones al sexto Concurso de "Papirotadas"

97-B

Es tu hermana.

98-B

Unas medias de seda.

99-B

Poste, pasta y pisto.

100-A

8 12.5.20.

101-A

1, 3, 9 y 27 kilos.

102-C

El pequeño, uno; el mediano, dos, y el mayor, tres.

103-A

Director: González. Subdirector: Benítez. Cajero: Fernández. Bibliotecario: Mary Alvarez. Contador: Señorita García. Mecanógrafo: Señor Sánchez.

104-A

Banco - Soler. Retiro - Sabadell. General Mola - Blanch. Goya - Cornellá. Manuel Becerra - Puig.

105-B

Cada día son más difíciles las papirotadas.

Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 10

PROBLEMA 25

Clave 1. D1TD (la belleza del sacrificio se realiza con la elegancia de apartar de la zona activa a la pieza más potente.)

PROBLEMA 26

Clave 1. D1CR (doble entrega de caballos y rey, centrado con 3 escapes).

PROBLEMA 27

Clave 1. C5C, P3C; 2. T2A1, PXT; 3. P4D, mate (bloqueo, sacrificio y mate puro y económico).

FINAL 25

1. C3A+, R7R; 2. T1R+, R×Q, T3T+, R×T; 4. P×C (pide torre) y rey ahogado cualquiera que juegue el negro.

FINAL 26

Tema instructivo de oposición lateral. Clave 1. R1T1, R7R; 2. R2C, R6R; 3. R6C y manteniendo siempre la oposición lateral con relación al eje de simetría de la columna AR, el blanco hace tablas. Cualquier otra maniobra permitiría la victoria del negro.

FINAL 27

Tema de interferencia. Clave 1. P5T, A3T; 2. P5Q+1 (producida la interferencia del rey negro a su propio alfil). A×P; 3. R4R, A5T, R3A y ganan. Si... 2. R×P; 3. P6T ganarían aún más rápidamente.

¿Cuánto tardó Chuchi? Solución: Alrededor de las tres de la tarde, hora en que van los chicos a la Escuela. Tardó unas tres horas en bajar, pues el chico volvía cuando ella llegó.

¿Tiene Vd. sagacidad?

(Soluciones)

¿Dónde miento y por qué miento?

A) La patata, originaria de América, no se conocía entonces.

B) En las selvas americanas no hay tigres ni leones.

C) Los esquimales viven en regiones glaciales donde el vegetarianismo es imposible.

D) Un aparato de ocho lámparas no es uno de galena, que puede oírse sin corriente eléctrica; pero es que la radio del vecino se oye perfectamente a través del tabique.

E) Hay que tener en cuenta que uno de los que pisaron era cojo.

F) La estrella de Mercurio sólo puede verse durante la salida y la puesta del sol.

Contradicción aparente

La respuesta no pudo ser otra que la siguiente: —Es otro Carlos al que me refiero y no al que ambos conocemos.

Los empleados enamorados

SOLUCION

El que tiene celos de Carlos, por ganar 31, es Ernesto, ya que Rodolfo gana número par (doble que una de las mujeres); de donde se deduce que el que está enamorado de la que gana más, por ganar 35 (número impar), es Carlos.

"Eladia gana la mitad que la mujer de quien tiene celos." Como Alicia gana 30 duros, Eladia no puede estar celosa de ella; pues cobraría 15 duros, y en ese caso el sueldo de 16 no sería el más pequeño. Luego Eladia siente celos de Constanacia y esta última es también la que gana más. En consecuencia, Carlos está enamorado de Constanacia y, por lo tanto, Eladia de Carlos, y Ernesto de Eladia (deducidos ambos amores por los celos ya señalados).

La atenta lectura del primer párrafo nos dice que todos aman y son amados, pero sin corres-

pondencia, y sin serlo por más de una de las seis personas. Teniendo esto presente, si Ernesto está enamorado de Eladia y Carlos de Constanacia, Rodolfo es el que quiere a Alicia.

Como Eladia ama a Carlos, Constanacia tiene que amar a Rodolfo, pues si amara a Ernesto, Rodolfo sería correspondido por Alicia, es decir, que habría un amor recíproco, cosa que sabemos que no existe.

En resumen, que Ernesto ama a Eladia, Eladia a Carlos, Carlos a Constanacia, Constanacia a Rodolfo, Rodolfo a Alicia y Alicia a Ernesto.

—OYE PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

Para el padre:

- 1.—Torres Villarroel.
- 2.—Cédulas hipotecarias.
- 3.—A los reales de plata.
- 4.—En el cerebro.
- 5.—Santa Silla.
- 6.—En la fotografía.
- 7.—Una retractación pública.
- 8.—La hija de Iorio.

Para la madre:

- 1.—Los benedictinos.
- 2.—La Malibrán.
- 3.—Un cáliz.
- 4.—La Bohème.
- 5.—Sorolla.
- 6.—A sus cuadros.
- 7.—En un verso.
- 8.—El manicomio.

Para la hija:

- 1.—Estar en la indigencia.
- 2.—Rojo.
- 3.—40.
- 4.—Para acusar el enraquecimiento.
- 5.—En un teatro.
- 6.—Cinco.
- 7.—A Demóstenes.
- 8.—En el Monasterio de Piedra.

Para el hijo:

- 1.—Gatting.
- 2.—Londres.
- 3.—Un monje egipcio.
- 4.—Victoria.
- 5.—116 años.
- 6.—Holanda.
- 7.—Al apuntador.
- 8.—Tres.

Solución de Baldosa núm. 8

Leídas verticalmente las iniciales de las palabras colocadas a la derecha de las definiciones, debe decir:

"Ensayo biográfico de un pintor catalán."

El texto dice así:

"En realidad, esta gordiflona y grave palabra era magnífica para hacer marchar el comercio. La palabra *realidad*, en cambio, será siempre una palabra vulgar y callejera, de regusto subversivo e inquietante."

José Pla. El pintor Joaquín Mir. Incertidumbre.

Línea por línea

SOLUCION

- A: Joh.
B: Oled.
C: Subis.
CH: Esquina.
D: Marimba.
E: Antiscio.
F: Recrudesc.
G: Infanzonas.
H: Apoyatura.
I: Parasemo.
J: Escudar.
K: Machin.
L: Astur.
M: Nudo.
N: Emo.
O: Liza.
P: Vades.
Q: Ululas.
R: Echadas.
S: Lucentor.
T: Orcanetas.
U: Interdecir.
V: Naftalina.
W: Madrofios.
X: Oxálico.
Y: Valses.
Z: Luma.

Solución al Fotoerimen n.º 11

Cuando Cobb encontró la puerta de la terraza cerrada con un cerrojo, supo que March había sido asesinado. Si la muerte hubiera sido por accidente, o suicidio, la puerta no habría podido estar cerrada por fuera. Después, Jackson se traicionó al darse por enterado de que March no llevaba las gafas. Dijo también que nadie había tocado el cadáver. Lil confesó que cuando visitaron a March, a las nueve, él les amenazó con denunciarles a la policía por el chantaje de que le hacían víctima. Inmediatamente le siguieron a la terraza y Jackson le empujó para hacerle caer, sabiendo que el chantaje no podría probarse si March moría.

El acto irreflexivo de Lil—aún turbado por el horrible crimen—de cerrar la puerta con cerrojo; fué la perdición de ambos criminales.

Viaje de tren número 3

1. M.—2. Harón.—3. Siva.—4. Odré.—5. Helecho.—6. Hoz.—7. N.—8. Lera.—9. Luso.—10. Sobre.—11. Pa.—12. V.—13. Lúa.—14. Mego.—15. E.—16. Nipa.—17. Té.—18. Clisar.—19. Ainas.—20. Q.—21. Lathe.—22. Zulla.—23. Muso.—24. E.

"El hombre ha sido hecho no para ver la luz, sino para ver solamente las cosas que la luz ilumina"—GÖTTE.

EL «HOMBRE INVISIBLE»

SOLUCION

- 1.—Los artistas saludan al público antes de empezar su número.
- 2.—Ella se coloca en la cabeza la manzana y él afina la puntería.
- 3.—El hombre invisible alza la manzana y el tiro falla.
- 4.—Con el descontento del público.

Solución a las palabras siamesas núm. 3

(Del número anterior)

- 1: Lorena.—2: Flauto.
- 3: Amorfo.—4: Cómodo.—5: Rebeco.—6: Gabela.—7: Agatón.—8: Nogada.—9: Balada.—10: Brocal.

Solución al número 4

1. Premio.—2. Rimini.
3. Triaca.—4. Ma'aca.—5. Lancán.—6. Mácula.
7. Comato.—8. Socava.—9. Vitrea.—10. Oponer.

LA SOLUCION AL PROBLEMA
DE BRIDGE N.º 13 SE PUBLICA
RA EN EL PROXIMO NUMERO

GRAN CONCURSO

“Copa Don Pápiro”

Para corresponder al creciente entusiasmo con que los lectores acuden a nuestros concursos, acreditándose como inteligentes solucionistas de los más diversos problemas, DON PAPIRO se complace en invitarles a un magno Concurso, con arreglo a las siguientes bases:

1.º Los problemas del Concurso aparecerán en el número 12, que se publicará el 25 del corriente, y el plazo de admisión de soluciones se cerrará el 15 del próximo marzo.

2.º El Concurso se compondrá de una Baldosa, un Crucigrama, una Palabra siamesa, un Viaje de tren, un Jeroglífico, una Papiro-tada, un Crucigrama silábico, un Problema de sagacidad y un Problema deductivo.

3.º Puntuación.—Se establece la siguiente puntuación para los problemas, en relación con el grado de dificultad que, según nos muestra la práctica, suele presentarse para los aficionados: Baldosa, 3 puntos; Crucigrama, 2; Palabra siamesa, 2; Viaje de tren, 2; Jeroglífico, 1; Papiro-tada, 2; Crucigrama silábico, 1; Problema de sagacidad, 2; Problema deductivo, 4.

4.º Premio.—Consistirá en una copa de plata DON PAPIRO, otorgándose al solucionista de mayor puntuación. Caso de empate, se dilucidará por sorteo público, en la forma acostumbrada. Además, se publicarán los nombres de los diez solucionistas que le sigan, con su puntuación.

Cuando no es cosa de juego
PUEDE VD. VER ESTA SEMANA
LAS MEJORES COMPAÑIAS
en

COMEDIA

Mary Carrillo
 y
 Mariano Asquerino
 con la obra de
JACINTO BENAVENTE
NIEVE EN MAYO

ESPAÑOL

LA CARCEL INFINITA
 por
 José María Seoane
 Mercedes Prendes
 Alfonso Muñoz

INFANTA ISABEL

Catalina, no me llores
 por
 Isabelita Garcés

MARAVILLAS

Buscando un millonario
 por
 Raquel Rodrigo
 y
 Eduardo Gómez (Gometes)

REINA VICTORIA

EL PUENTE DE LOS SUICIDAS
 de
VICTOR RUIZ IRIARTE
 por
TINA Y FERNANDO

COMICO

Compañía de Comedias
 Cómicas de
MARIANO AZAÑA
LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN
 de
PEDRO MUÑOZ SECA

RAREZAS DEL CUERPO



En dos casos, de cada cinco, los ojos de una persona no están en la misma línea, y un ojo es más grande que el otro en siete individuos de cada diez. El ojo derecho está, por regla general, más alto que el izquierdo. Sólo una persona de cada quince tiene los ojos perfectos, prevaleciendo el mayor tanto por ciento de defectuosos entre los individuos de cabellera abundante. La vibración más pequeña de un sonido puede apercibirse mejor con un oído sólo que con los dos a un tiempo.

Las uñas no crecen jamás con igual rapidez: la del dedo corazón es la que crece más deprisa, y la del pulgar la que más tarda en desarrollarse.

En cincuenta y cuatro casos de cada ciento, la pierna izquierda es más corta que la derecha.

LAS AVES NOS LIBRAN DE UNA MUERTE SEGURA

Si todas las aves dejasen de existir, según el cálculo hecho por un naturalista, a los nueve años de su completa extinción perecería todo el género humano.

Teniendo en cuenta la proporción en que se propagan los insectos, el número de éstos que un pájaro destruye en un año y la extensión del terreno laborable de toda la tierra, dicho naturalista ha venido a sacar en conclusión que antes de dichos nueve años los insectos y las limazas, libres de sus enemigos naturales, acabarían con cuantos jardines, campos y huertas hay en el planeta, destruyendo así toda vegetación que, a más de formar parte importante de la alimentación del hombre, es el único alimento de los animales de carne comestible.



Ayuntamiento de Madrid