

Don PÁPIRO

¿QUÉ SOMBRERO
ES EL DE ESTE CLIENTE?



¿Usted cree?



—¡No me gusta que miren tanto el dinero cuando pago!

—¿Y si algún billete es falso?

—¡Por eso!



—¿Por qué los antiguos usaban barcos de vela?

—Porque todavía no se había inventado la luz eléctrica...

EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %.



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio.

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte, a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

¡SUSCRÍBASE A "DON PÁPIRO!"

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.
Seis meses. 25 »
Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 25 - II - 1945

HUEVOS LUMINOSOS

Sabido es que puestos los huevos en un sitio oscuro despiden un fulgor luminoso, que recuerda en cierto modo la fosforescencia de las cerillas o de la madera en putrefacción. Semejante fenómeno, debido a la presencia de microbios de una especie muy rara, puede obtenerse artificialmente. Basta para ello cocer los hue-



vos durante veinte o treinta minutos, pinchándoles luego a cáscara en diversos sitios y restregándolos media docena de veces contra un pedazo de carne cruda de vaca. Hecho esto ya no queda más sino depositar los huevos en un recipiente con agua ligeramente salada. Con lo que se obtendrá una pequeña lámpara fosforescente.

UN JUEGO MUY PRÁCTICO

LOS BANQUETES

HE AQUÍ UNAS NORMAS UTILÍSIMAS QUE
BRINDA "DON PÁPIRO" A SUS LECTORES

SERÁ USTED HOMENAJEADO

PARA jugar a este precioso juego se precisan 365—ni más ni menos, trescientos sesenta y cinco—jugadores. No es necesario que todos sean amigos, basta con que se conozcan y con que se traten ligeramente. Lo interesante, no nos cansaremos de repetirlo, es que sean en esa cantidad.

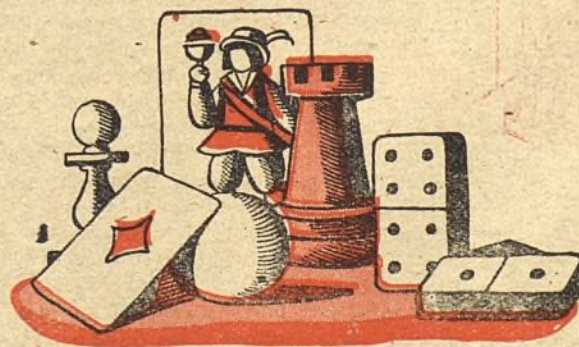
Una vez que reunamos la lista de los 365, se toma nota de sus domicilios, de sus teléfonos y de sus posibilidades económicas. (Este extremo también muy importante.) Este precioso juego donde se puede practicar a la perfección es en Madrid.

La profesión de los jugadores es lo de

menos. Unos pueden ser médicos, otros arquitectos, algún abogado ilustre, industriales, banqueros. Pero donde este juego hará furor, estamos seguros, es entre la gente y el mundillo de las letras: escritores, periodistas, pintores, actores, dramaturgos, críticos, pensadores, dibujantes...

Consiste el juego en aprovechar la manía de los banquetes. Y aprovecharla de la mejor manera posible, haciendo cierto aquel inolvidable aforismo del "Juanito": "instruir deleitando".

Reunidos los jugadores se colocan sus nombres en un sombrero, que tendrá que ser de copa para que quepan todos los papelitos. Y de ante de la junta directiva



se saca un nombre; pongamos un caso: Desiderio Lombriz.

Una vez con el nombre del agraciado en la mano se procede inmediatamente a organizarle un banquete. Se busca un motivo cualquiera, que cumpla años, que no los cumpla, que haya escrito un libro, que lo piense escribir, que le han nombrado para un cargo, que le han destituido—¡Oh tiernas y tristes despedidas!—, que se va a casar, que vuelve de un viaje, que lo va a emprender... Sería interminable la lista de motivos que podríamos indicar, pero esto es restar movilidad al juego y al trabajo de la fantasía de los jugadores, que es uno de los mejores encantos.

Ya tenemos el motivo: Por ejemplo, que Desiderio Lombriz ha escrito un artículo sobre la vida sexual de los negros en el medievo. Esto se adorna con fácil literatura y se expiden las tarjetas convocando a los otros jugadores: "De todos es conocida la labor y el trabajo de nuestro buen y común amigo Desiderio Lombriz. Si toda su vida ha sido un continuo tesón, ahora ha dado un paso de gigante en su carrera con la publicación de su precioso artículo sobre la vida sexual de los negros en el medievo y que ha levantado olas de admiración en la crítica y en el público. No podíamos mantenernos ajenos sus amigos a este popular homenaje. Y a tal fin se



ha organizado un acto íntimo en el restaurante... (aquí un nombre, que no ponemos para no hacer publicidad gratis), al que queda usted invitado. Las tarjetas, al precio etc., etc." Y aquí eso que se pone siempre de que hay que recoger las tarjetas con tres días de anticipación y que jamás se hace, porque el que va al banquete la adquiere cuando ya la sopa humea.

Se le da el banquete a Desiderio, según

da parte de nuestro juego. Y en el acto, aparte de leer las adhesiones y de pronunciar dos o tres discursos, Desiderio pronuncia un discurso, que resulta muy aplaudido. Combinado con este acto se hace la propaganda oportuna en diarios y revistas. Y no está de más que se hagan algunas fotografías al magnesio. Hasta aquí el juego es sencillo. Ahora viene lo más complicado, que es la rapidez en el ritmo. Por-



que ese mismo día, de los nombres que quedan en la chistera, que son todos menos el de Desiderio, se saca otra papeleta, y el agraciado es el homenajeado número dos, al que al día siguiente se le da una comida, buscando motivos y alicientes para los comensales. Y se repite lo que se ha hecho con Desiderio, respecto a discursos, publicidad y fotografías.

Con ritmo ininterrumpido se siguen extrayendo papeletas, y cada día se organiza un banquete a cada uno de los jugadores, hasta que termina el año justo, en que le vuelve a tocar el turno a Desiderio.

Con este juego se consigue que todos los jugadores, en el plazo de un año, tengan un banquete de homenaje y puedan proporcionar a sus amigos el rato feliz de un discurso sobre su vida, sin el pudor de abrirnos las venas delante de la gente. Al mismo tiempo se facilita un ahorro a los jugadores, porque ya saben de antemano que sólo podrán asistir a un banquete diario, y no a dos, como suele suceder con frecuencia. Otra ventaja, y ésta para los casados, es que al menos una vez al día pueden repartir el pan y el vino con su mujer y sus retoños, si los hubiera, del consecuente matrimonio.

Tantas y tantas ventajas tiene nuestro jueguecito, que con que lo pongan en práctica se convencerán. Es entretenido, ameno, lleno de sugerencias, de secretos, de

sorpresas. El grupo de los 365 saben que al comprometerse tienen de antemano un día en que se ocuparán de ellos...

En las mentes de algunos ya sé que pensarán que se puede ampliar y hacer que el número sea doble, y así hay comidas y cenas aseguradas en homenaje para un año. Pero esto es excesivo...

¿Variaciones del juego? Infinitas. Figúrense lo que sería montar entre los jugadores su propio y particular restaurante, asegurar la cocina, el suministro, los víveres, inventar platos, traer cocineros expertos. Visto desde este aspecto puede resultar también un gran negocio, porque muchos otros sentirán deseos de adherirse y de formar parte del grupo de homenajes. Pero éstos no son jugadores propiamente dichos, son simpatizantes, y a ellos no hay obligación de darles en su día un homenaje. Sólo son acreedores, repetimos, los inscritos con los 365 primeros números. En los años bisiestos se puede aumentar en uno más.

Piensen y mediten los organizadores madrileños de banquetes. ¿No tenemos aquí la gran fórmula? ¿No nos hallamos ante la solución al problema de que haya semanas en que sólo uno o dos banquetes nos animan la semana?

Animo, pues, y haciendo escalas de homenajes de primera, de segunda y de tercera, con distintos precios, podemos cana-



lizar este gran río de oro que ahora se llevan los hoteleros y que nos pertenece—un poco a cada uno—a los que asistimos a los actos de homenaje y aplauso para los agraciados.

Y para terminar le ofrezco esta idea a mi inseparable compañero de banquetes: don Alfredo Marquerie, muy señor mío...

JOSE-VICENTE PUENTE



1 En la playa, el elegante y ambicioso (pero falto de fortuna) Myron Lane repitió una vez más su acostumbrada pregunta: "¿Quieres casarte conmigo?" Marta Dale, la rica heredera, contestó riendo: "Tal vez sí, tal vez no. Mi cabeza está en un mar de dudas. ¿Por qué no podría casarme contigo y con Cedric también?..."

2 Por la noche Cedric Burch, infatigable investigador químico, dijo a Marta: "Tienes que decidarte inmediatamente entre Myron y yo." Marta se lamentó: "¿Pero cómo podría...? O quiero a los dos. Cuando estoy contigo, creo que eres tú el preferido..., pero cuando estoy con Myron, me ocurre igual..." Al día siguiente, los tres fueron de excursión.

3 El mismo día, horas después, el inspector An'ba Cobb examinó unas pisadas que se veían en la misma punta de la Peña de Ward. Conducentes a éstas aparecían otras que resultaron ser las de Burch. También encontró un trocito de uña rota en el césped. Cobb tapó las huellas y...

4 ...Volvio a examinar el cuerpo de Cedric Burch, y comparó el trozo de uña encontrada con las del muerto; éste tenía rota la del dedo medio de la mano izquierda. "Intentó agarrarse con fuerza para no caer"... murmuró Cobb. El abrigo de Burch estaba abotonado. El inspector midió la distancia que había entre la máquina de fotografía y el cuerpo.

5 "Burch quiso fotografiar un nido de cigüeñas que hay debajo del borde del peñasco y que él había visto antes", explicó Lane a Cobb. Este se dirigió a la muchacha: "Puedo ver su máquina, señorita Dale? ¿La ha usado usted?" Marta respondió sollozante: "No, señor." Lane continuó: "Yo le advertí a Burch que no intentara hacerlo, que era peligroso..."

F O T O C R I M E N

6 "...Pero no me hizo caso; se inclinó demasiado, perdió el equilibrio y cayó." Cobb señaló a las tapadas huellas: "¿Estaba él ahí cuando cayó?" Lane asintió. Desde aquel lugar

a las pisadas de Lane había cuatro pies de distancia. Cobb no lo dudó y le detuvo por asesinato de Cedric Burch. ¿Por qué?

(La solución en la página 22.)



Ronald Colman

PÁPIROCINEMA

Coloque el nombre del actor junto a su primera película

Nació en Surrey (Inglaterra), el 9 de febrero de 1891. A los dieciséis años, tras estudiar en el Colegio Hadley, de Littlehampton, empezó a trabajar como meritorio en las oficinas de una Compañía de vapores, con sueldo de dos libras al mes. Con un regimiento escocés marchó a la Gran Guerra, interviniendo en las batallas de Ypres y Messine. En un encuentro posterior tuvo la desgracia de caerse a un hoyo y se inutilizó una pierna. Desde entonces usa una artificial. En el año 1918, recién firmado el Armisticio, apareció como actor en un teatro de Londres y poco después en una película que no llegó a estrenarse. En 1920 embarcó para los Estados Unidos, y llegó a Nueva York con 37 dólares, tres cuellos limpios y dos cartas de presentación. Pasó muchos apuros antes de obtener un puesto junto a George Arliss, en *Disraeli*. Luego consiguió grandes éxitos con Fay Bainter en Broadway. Su primer trabajo como galán de cine fué en compañía de Lilian Gish, en *La hermana blanca*, versión muda, que se realizó totalmente en Italia. El éxito de este film en todo el mundo le dio categoría de "estrella". El advenimiento del sonoro le mantuvo alejado de los estudios durante un par de años, y su reaparición acrecentó su bien ganada fama. En 1920 se casó con Vilma Vanky, de la que se divorció poco después para casarse con la actriz inglesa Thelma Raye, de la que también se separó. El 3 de noviembre de 1938 contrajo nuevas nupcias con la actriz Benita Hume.

¿Puede usted señalar los tres errores cometidos en la redacción de esta biografía?

En efecto, se rompió una pierna, pero se curó. El actor que lleva piernas artificiales es Herbert Marshall. Su primera aparición con George Arliss no fué en *Disraeli*, sino en *The Green God*. Aunque Vilma Vanky fué muchas veces su pareja artística, nunca estuvo casado con ella.

SOLUCION

He aquí diez películas de Marlene Dietrich y los diez protagonistas masculinos. Ordene usted el nombre de cada actor con el de la película en que intervino:

A.—"Marruecos".
B.—"Fatalidad".
C.—"El ángel azul".
D.—"El expreso de Shangai".
E.—"La venus rubia".

F.—"Tres amores".
G.—"Capricho imperial".
H.—"Arizona".
I.—"Angel".
J.—"El cantar de los cantares".

1.—Melvyn Douglas.
2.—Fritz Corner.
3.—James Stewart.
4.—Victor Mac Leaglen.
5.—Clive Brook.
6.—Gary Cooper.
7.—Lionel Atwill.
8.—John Lodge.
9.—Gary Grant.
10.—Emil Jannings.

ACTORES

A.—Imperio Argentina.
B.—Antonio Casal.
C.—Estrellita Castro.
D.—Maruchita Montes.
E.—Conchita Montes.
F.—Alfredo Mayo.
G.—Conchita Montenegro.
H.—José Nieto.
I.—Isabel de Pomés.
J.—Jesús Tordesillas.

PELÍCULAS

1.—"Rosario, la Cortijera".
2.—"La muñeca rota".
3.—"Frente de Madrid".
4.—"El 113".
5.—"La Hermana S. Su'picio".
6.—"Flor de España".
7.—"Agua en el suelo".
8.—"Pilar Guerra".
9.—"Polizón a bordo".
10.—"El lazarrillo de Tormes".

Coloque cada actriz junto a su apellido

ACTRICES

A.—Imperio Argentina.
B.—Greta Garbo.
C.—Claudette Colbert.
D.—Heddy Lamarr.
E.—Zarah Leander.
F.—Mirna Loy.
G.—Isa Miranda.
H.—Conchita Montes.
I.—Alida Vali.
J.—Joan Crawford.

APELLIDOS

1.—Hedberg.
2.—Le Sueur.
3.—Sampietro.
4.—Niles.
5.—Chauchoin.
6.—Altenlurger.
7.—Williams.
8.—Gustaffsson.
9.—Carro.
10.—Kiessler.



Aunque parezca punto menos que imposible el que un monarca sea timado, dada la vigilancia estrecha que se ejerce en torno de las augustas personas, registranse algunos casos de semejantes atentados contra los bolsillos regios.



LOS REYES QUE HAN SIDO TIMADOS

En el año de 1902, aconteció al Príncipe Fernando de Bulgaria una aventura no muy agradable. Un joven aristócrata que actuaba como secretario particular del príncipe, logró apoderarse de ciertos papeles relacionados con secretos de Estado, huyendo con ellos a Viena. Una vez allí escribió al príncipe exigiéndole 200.000 duros por la devolución de los documentos. Puesta en campaña la policía austriaca no logró echar el guante al "chantagista", quien se apresuró a dirigirse a Rusia, componiéndose de tal suerte que el monarca búlgaro se vió obligado a pagar una gruesa suma para entrar en posesión de los papeles sustraídos.

Aprovechándose del miedo del Sultán de Turquía a las conspiraciones, un "enterrador" logró sacar al referido soberano buen golpe de libras turcas. Al efecto, dirigió a la Sublime Puerta un extenso escrito declarando conocer todos los detalles de un "complot" urdido contra la vida del Sultán. Añadía el "enterrador", que de remitirle mil duros iría en persona a Constantinopla con objeto de señalar la residencia de cada uno de los conspiradores. La burda maniobra hizo su efecto. A los pocos días recibió el cónsul otomano en la ciudad donde habitaba el descubridor del complot, la mitad de la suma exigida, con encargo de entregarla al "salvador" de Abdul-Hamid. Las libras turcas fueron a parar al bolsillo del estafador, sin que desde aquel momento se volviese a tener noticias de ellas ni, naturalmente, del organizador de la combinación.

Durante la guerra del Transvaal recibió la Reina Alejandra de Inglaterra una carta de Plymouth solicitando que encabezase una suscripción a favor de los heridos de la localidad. La reina accedió a lo solicitado, pero a poco fué detenido el organizador de la colecta por haberse gastado bonitamente los fondos que acababa de recaudar.



El ya difunto Chah Muzaffer-Ed-Din, fué durante sus excursiones a Europa víctima propiciatoria de toda clase de sablistas. Uno de éstos le propuso en cierta ocasión el examen de determinados planes relativos a la irrigación de los desiertos de Persia. Tan ingenioso y práctico se le antojó al Chah el pro-



yecto, que no tuvo inconveniente en anticipar a su autor los varios miles de francos solicitados por éste a título de garantía. El ingeniero cogió los miles y se eclipsó con sus planos de irrigación de desiertos persas.

Al antiguo emperador de Austria le ocurrió la siguiente:

A pesar de sus setenta y seis años, Francisco José se levantaba a las seis de la mañana y daba un largo paseo por los jardines de su palacio de Viena. Durante uno de los paseos, encontró el emperador con dos individuos de luengas barbas blancas y de aspecto de militares retirados. Los desconocidos saludaron con gran reverencia al monarca, y previa la venia de éste, le expusieron que eran veteranos de la guerra del 48. Tan lamentable fué la historia relatada por ambos, que el emperador, hombre de corazón bondadosísimo, se apresuró a extender un cheque de algo así como 1.500 pesetas, y se lo entregó a uno de sus ayudantes para que lo hiciese en efectivo y diese su importe a los veteranos. Luego, volviéndose hacia ellos, empezó a dirigirles preguntas sobre sus hojas de servicios.

Los dos viejos se iban desconcertando por instantes, hasta que por fin, y luego de haber dejado sin contestación varias preguntas del soberano, volvieron bruscamente la espalda y desaparecieron de escena como por encanto. Sorprendido hasta lo indecible Francisco José envió a algunos oficiales en persecución de los fugitivos, quienes fueron capturados a poco. Descubrióse entonces que como veteranos, no lo eran sino de las malas artes de Monipodio, y que, además, las blancas barbas que tanta confianza y simpatía inspiraran al monarca, acababan de salir de una tienda de postizos.



A



B

ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



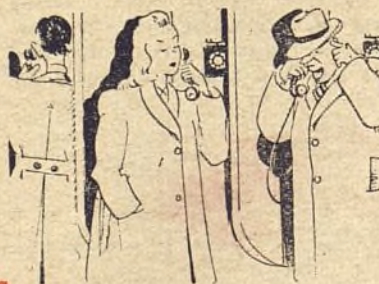
C



D



E



F

ESTAFAS MATRIMONIALES GIGANTESCAS

Los dramáticos episodios de la Agencia matrimonial Cesbron-Guerin, de París, hicieron recordar otros, si no de ese género, al menos igualmente instructivos. Hace cosa de unos años cierta aventurera, que se hacía pasar por gran dama francesa, desplumó en Nueva York a buen número de incautos, estableciendo su supuesta Agencia matrimonial con gran lujo, y atrayendo allí con el reclamo de fantásticas dotes a los cazadores de fortunas.

Otra aventurera, llamada Mabel Wilberforce, ejerció durante bastante tiempo su lucrativa industria, hasta que una de las víctimas dió en la cárcel con la procuradora de buenos matrimonios. Lo que no fué obstáculo para que una discípula e imi-



tadora de Mabel Wilberforce continuara explotando a los tontos durante algunos años. Al ser muerta de un tiro por un pretendiente chasqueado se le encontraron en su "boudoir" más de 500.000 pesetas en valores diversos.

Leslie Duncan, el famoso agente matrimonial londinense, después de haberse hecho inmensamente rico en esa clase de negocio, se vió arruinado por una de sus clientes, miss Gladys Knowles. Esta, al verse engañada por el zurcidor de bodas, lo llevó a los Tribunales, obteniendo de éstos una indemnización de 30.000 duros. Duncan huyó de Londres; pero la avisada señorita supo cobrarse la indemnización, haciendo intervenir por la justicia un depósito que había hecho en una casa de banca, con nombre supuesto, el director de la Agencia.

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible".—Solución en la página 22



MUJERES



La opinión de mamá — La opinión de Chuchi

No comprendo por qué Purita tarda dos horas en acostarse y un poco más en arregarse. Nunca está lista, a no ser que la telefonée Vicente diciendo que la espera en el peñero para que vea unos renards. Entonces Purita desde las diez de la mañana está arregada, pintada, preparada como un húsar para el desfile ante el rey.

Tampoco comprendo ese gusto por cantar en sus casas que tienen las muchachas modernas. Yo creí que ese talento estaba reservado a los pintores de brocha gorda.

Me sorprende con desagrado que mi hija no lea en los periódicos ningún artículo que trate de los graves problemas de la hora actual. Ella se salta todas estas informaciones. Para ella un periódico tiene poca lectura. Las mujeres de mi edad lo leen de otro modo.

Purita aprueba a las mujeres que conducen camiones. Nadie admira más que yo a estas valientes y me inclino ante la obra de las enfermeras pero no creo que los brazos de una mujer se hayan hecho para trabajos tan duros. En mis tiempos no hacían falta trabajos tan duros para mostrarse útiles.

Las suelas de los zapatos de mi hija harían reír a los chinos si es que no hacen reír a los españoles que han visto los zapatos de otras veces.

Cuando digo "Voy a ver cómo anda la cocina", es el instante preciso que ella elige para poner en el gramófono el disco de *La danza del fuego*. Es el único fuego que le interesa.

Sí, sí, mamá, voy a poner orden. ¿Qué quieres? ¡nadie viene nunca por las mañanas, y por las tardes la casa está llena como un cuartel! La felicidad de los jóvenes consiste en vivir en desorden, con un cierto desorden. Tú no nos comprendes de todo. La casa está a veces tan fría que tengo que ir a calentarme a otra parte...

Canto porque estoy alegre. ¡Cuando pienso que tienes un marido perfecto, una situación estable, ningún motivo de inquietud para el futuro, salvo por el mío pero estoy decidida a defenderme, creo que eres tú quien debiera cantar!

Cómo me gustaría que no me dijese siempre: "Esto me recuerda a Venecia", "Este tapiz lo trajimos del Turquestán"... No hay ningún país actual que no esté cerrado, y es espantoso para la juventud vivir en un vaso sin salida a la edad en que se cree que la felicidad coincide con las aventuras...

Ella pretende que al hacer mis maletas es tranquilo mis vestidos y les dejo por muertos. Por la mañana, cuando me pongo en short, mamá recibe a los empleados del gas y de la electricidad con un *deshabillé* 1900. Bien, cuando se ha nacido en 1899 es ridículo vestirse como una mujer de 1900. ¿edad en que se tenía un año. ¿No os parece?

Cuando me corto un dedo o me pincho hablo... como mi hermano. Cuando mamá rompe cuatro platos se muestra muy educada para decir una sola palabra desagradable, pero sigue nerviosa durante treinta minutos.



CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Entré, por lo menos, veinte palabras a

S E S M A, DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

Amapola (Madrid). — Imaginación brillante, memoria visual. Aptitudes para la pintura. Emociones intensas y voluntad impulsiva. Orgullo vanidoso. Temperamento apasionado. (Más todavía que amorosas, preocupaciones de dinero.) Aprenda a toda costa el arte de olvidar.

Ra (Madrid). — Inteligencia clara y filosófica. Constancia. Ambición. Orgullo íntimo. Tendencia a las preocupaciones. Reserva. Temperamento amoroso. (Parecen atormentarle indecisiones de tipo sentimental.) Confíe más en las inspiraciones del azar y en lo imprevisto.

Blanca López (Barcelona). — Voluntad que se mueve por apasionamientos sucesivos, al estilo del alma esclava. Inteligencia amplia y original, pero poco consecuente. Gran intuición. Esplendidez. (Parece bastante feliz actualmente.) Guíese por su voz interior.

Quijote (Madrid). — Imaginación demasiado concreta y expresión difícil. Carácter sin relieve. Corazón bueno y servicial. Felicidad fácil. (Parece como si estuviera pendiente de un examen.) Asegúrese una situación económica estable, aunque sea modesta.

Polito (Madrid). — Psicología cerebral. Extraordinario sentido de organización. Voluntad débil, pero constante y tenaz. Frialidad afectiva. Ambición. Reserva. (¿Tiene el amor lejos?) Sea más diplomático.

Misterio Tibetano (Madrid). — Inteligen-

cia muy alta en contraste doloroso con la vida activa. Voluntad perezosa, inconstante y tímida. Obsesiones. Espíritu muy filosófico. Aptitudes múltiples. Orgullo íntimo. (Acaricia actualmente esperanzas de grandes éxitos.) Aprenda el arte de olvidar.

Enrique Ortiz (Valladolid). — Es necesario saber escribir a máquina y tener la cinta, además, en buenas condiciones. Así sólo puedo decirle que es muy, negligente, soñador y distraído. (Parece estar muy preocupado.)

Cualquier Cosa (Madrid). — Alma misteriosa y hermética, cuyos lujos son invisibles, como en las casas árabes. Todos dirán que hay en usted antipatía, vacío, aburrimiento... ¡Es que carecen de la penetración del psicólogo!... De todas formas, conviene vivir con la realidad; sea más expansivo y menos desconfiado.

Imposible (Valencia). — Mentalidad de Jefe de Administración. Cortesía china. Orden hasta la manía. En todo lo demás, insignificancia. (Preocupaciones de oficina.) Trate de abrir un poco el alma a la misteriosa amplitud de la vida.

Elena Sánchez (Madrid). — Vanidad, coquetería y un poco de delirio de grandezas. Inteligencia propia para las rutinas manuales. (¿Espera noticias?) No olvide que la felicidad sólo está dentro de nosotros y nunca en los demás, y que determinadas mentiras sólo nos conducen al ridículo.

FERNANDO SESMA.

NAUFRAGIOS POR MONOS Y PATATAS

El naufragio de barcos mercantes es a veces originado por causas raras. Hace algunos meses se fué a pique, cerca de la isla de Wight, la barca "Camel", por haberse despedido la estiba de un cargamento de botellas de cristal. Otro barco, el "Doterel", siguió el mismo camino en el estrecho de Magallanes, por llevar abarrotadas sus bodegas de carga, al parecer tan inofensiva, como cierta preparación química para secar la pintura. Y lo peor del caso fué que en la catástrofe perdieron la vida 143 personas que iban a bordo.

Un cargamento de patatas, que, por alguna causa desconocida, se convirtió en pulpa fermentada, originó a bordo del barco que lo conducía una enfermedad infecciosa en la tripulación, causando la muerte de 11 marineros de los 27 de que aquélla constaba. Los gases desprendidos del cargamento llegaron a agrietar los costados del buque, determinando la



pérdida casi total del barco en aguas de Tenerife. Los gases originados en la sala de un barco anclado en Liverpool, con carga de jabón, hicieron volar el casco en mil pedazos, causando la muerte de numerosos obreros del puerto.

Los movimientos de la carga suelen, como hemos visto antes, acarrear siniestros marítimos. Digalo si no el naufragio de una barca en cierto puerto francés. Ocurrió la pérdida del buque porque unos grandes bloques de granito mal repartidos sobre la cubierta, se desplazaron en un golpe de mar, y penetrando por la escotilla de popa, cayeron a la sala, abriendo enormes boquetes. El agua inundó el barco en pocos momentos, haciéndolo irse a pique. Tres desmesurados camiones llenos de muebles causaron la pérdida del barco "Marie Rose" a la salilla de Marsella.

Por último, como caso extraordinario, entre los extraordinarios, citaremos el del "Southern Belle", barco que naufragó la primavera del año 1908 entre Tahiti y las Nuevas Hébridas. La causa del siniestro fué, según parece, el haber roído unos monos las jarcias. ¡Una verdadera monada, sin duda alguna!

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

Las aptitudes detectivescas, basadas en una observación certera y una lógica ágil y potente, así como el ingenio para resolver cualquier dificultad, encontrarán en estos recreativos y útiles pasatiempos, al alcance de la más modesta cultura, una maravillosa gimnasia.

UNA SOLA PAREJA

(Problema lógico)

A un mismo tiempo suceden en el mundo las siguientes cosas:

A) Un hombre y una mujer se sienten más enamorados que nunca. Ella habla y él escucha.

B) Cerca de un balcón, completamente abierto, un joven lanza al aire una bocanada de humo. La puerta de esta habitación está cerrada y no hay aquí ninguna otra persona.



C) Una mujer, muy bonita y elegante, pronuncia las siguientes palabras: "Luis, te quiero más que nunca. Me parece que..." Mientras tanto, sobre los cristales del despacho se oye el suavisimo roce de la nieve. Hace frío y la calefacción no funciona.

D) Rodríguez, escuchando como extasiado la voz querida, se olvida del bochornoso calor que tanto le molestaba unos minutos antes.

E) Un hombre alto está de pie en un despacho, en el que una débil luz eléctrica no puede borrar el rectángulo de luz que la luna dibuja sobre el suelo.

F) Un hombre alto está de pie en un despacho, en el que una débil casa donde vive, no hay nadie más en estos momentos. (Esta misma mujer, una hora antes, tomaba el sol del mediodía.)

Sólo dos personas, cuya conducta es lógica y normal, intervienen en esos seis párrafos, que describen realidades simultáneas. ¿Cómo es posible?



EL RIO MISTERIOSO

(Problema lógico)

En ambas orillas de un mismo río, hay dos pueblos. El que se encuentra más cerca de la desembocadura, tiene una altitud sobre el nivel de mar de cuatrocientos metros y el otro, de doscientos cinco. (La máxima diferencia entre la altura de una casa y las más próximas aguas del río es de sesenta metros, incluyendo, naturalmente, todas las casas pertenecientes a los dos pueblos.) (En todo su curso, la mayor profundidad del río es de tres metros.)



Sin olvidarnos que el agua no se puede deslizar cuesta arriba, ¿cómo pueden realizarse mis afirmaciones?

EXTRAÑA DESESPERACION

(Problema conjetural)

Eulalia, pálida de indignación y con un gesto que quisiera ser suicida, grita a su marido:

— ¡Mañana me compraré una raja de merluza!

Dos meses más tarde, en el mismo grado de desesperación, la mujer amenaza a su marido con comerse un muslo de pollo.



Estas amenazas son relativamente frecuentes. Sin embargo, Eulalia es normal y goza de buena salud, y, por otra parte, el matrimonio vive espléndidamente. ¿Cómo pueden explicarse las palabras de Eulalia?



Aquí puede usted demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si

don Antonio está o no en casa. Diga usted, en primer lugar, en cuáles de estos párrafos incurre su autor en alguna mentira y cuál es. Después halle usted la solución a esos dos problemas de lógica. Cuando quiera puede empezar.

¿DONDE MIENTO Y POR QUE?

(La falsedad, para tomarla en consideración, no debe ofrecer la más mínima duda.)

A) La conocí en Andalucía, cuando hallábase subida en un almendro y entretenida en coger unas cuantas flores de dicho árbol. Y tres meses más tarde, ya casados, celebramos juntos la noche vieja.

B) En unas excavaciones arqueológicas de una antigua ciudad romana, y enterrada junto a una pequeña escultura de aquellos lejanos tiempos, encontré esta extraña pitillera.

C) La poesía que le dediqué, compuesta de veinte versos endecasílabos, ganó el primer premio en un concurso de sonetos.

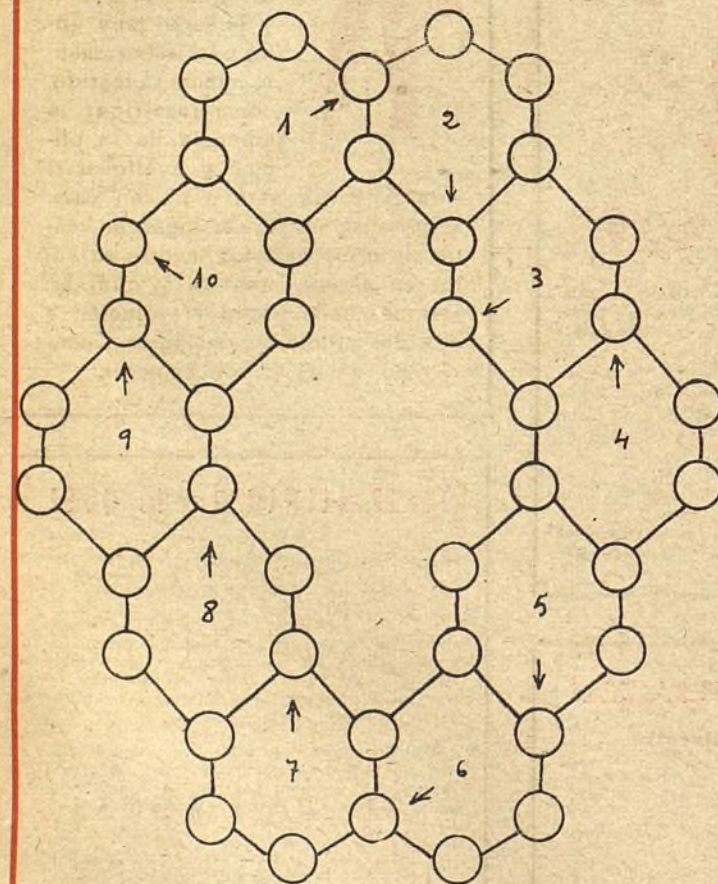
D) Era abúlico, activo y optimista y esas características destacaban en él sin variaciones ni alternativas.

E) Encima de una mesa, cualquier persona normal ve tres cajas, cerradas, de madera. El niño que juega con ellas no tiene ninguna escondida, ni tampoco hay más cajas fuera de la mesa, es decir, en el resto de la habitación. Nadie entra en la misma y, sin embargo, juega ahora con cuatro cajas. El niño no ha salido de la mencionada habitación.

GRAN CONCURSO «COPA DON PAPIRO»

Palabras siamesas

Por J. M.



DEFINICIONES.—1: Gruñir el jabalí cuando huye perseguido.—2: Color encarnado que servía para afeitarse de las mujeres. 3: Religioso lego. 4: Sonido de la cosa tocada.—5: Heredad, hacienda. 6: Entumecimiento.—7: Vasija de barro mediana, redonda y de cuello corto.—8: Reencuentro, combate, pendencia.—9: Bote pequeño que se lleva en los navíos. 10: Provee a alguno de alguna cosa.

UNA PERSONA MISTERIOSA

PROBLEMA DE SAGACIDAD

En medio de cada fachada de la casa hay una puerta. Los cuartos del primer piso tienen ventanales y los del segundo balcones. La azotea común a todos los vecinos es tan extensa como el edificio entero. Las mencionadas puertas de entrada no comunican entre sí.

Este aislado edificio se levanta en una llanura casi horizontal como una mesa y en un kilómetro alrededor nada hay que altere la monotonía del paisaje.

Viven en la casa las siguientes personas: A, un hombre de edad madura; B, un hombre muy joven; C, una mujer muy alta; D, un joven muy entusiasta del naturismo; E, un viejo completamente paralítico; F, un ciego de nacimiento; G, una niña de tres años; H, un hombre que le faltan los dos brazos; I, un hombre maniático que, al menos hasta ahora, no ha salido nunca de la casa como no sea completa-

mente de noche; J, un hombre que hoy cumple los treinta y seis años; K, una mujer que, al menos hasta este momento, no ha salido nunca sola, y L, uno de los hombres más valerosos que existen.

Precisamente en estos instantes, L está tomando un baño de sol en la azotea; A está sentado a un metro de la puerta de la fachada que mira al mar; B está de pie a medio metro de la puerta de la fachada contraria; C está tumbado en una mecedora a metro y medio de otra de las puertas de entrada, y casi pegando a la cuarta y última puerta se encuentra D preparando su pipa para fumar.

Una persona de todas las mencionadas, sin nadie que le acompañe, sentada y con una leve sonrisa de satisfacción, en esos mismos instantes, que no pasan de un segundo, está viendo a A, a B, a C y a D.

¿Quién es esa persona y por qué no puede ser otra?

PROBLEMA DETECTIVESCO

Coincidencia en el Pacífico



Los papeles que cayeron desde un avión desconocido, sirvieron de juguete al niño que los encontró. Por eso los datos recogidos más tarde por la policía estaban incompletos.

Aparecían inutilizadas las huellas dactilares, así como el nombre y el segundo apellido del delincuente; pero la fotografía se hallaba intacta y también el primer apellido, Reynolds.

De la otra hoja de papel sólo pudo leerse lo que a continuación se indica:

...Ayer se cometió un crimen en la playa situada al oeste del pequeño puerto de... El asesino fue... ito exactamente, a los cincuenta y tres minutos de producirse el asesinato, en el primer acantilado, que se encuentra distanciado del lugar del crimen por algo más de siete kilómetros, de playa... Entre el lugar del crimen y el acantilado referido, todas las pisadas del asesino estaban marcadas y, todas también, acusaban una presión análoga en el tacón y en la punta, ambos señalados con nitidez. Las huellas estaban separadas, unas de otras, de cuarenta a cincuenta centímetros. Por... Estas cuidadosas observaciones se hicieron por el especialista... Reynolds es el asesino...

El documento estaba fechado treinta y siete días antes, y salvo que se trataba de un país cuyo idioma oficial era el inglés, nada se podía conjeturar sobre su origen.

Al día siguiente de haber encontrado el documento anterior, la policía de aquella isla del Pacífico encontró en el puerto a dos individuos idénticos a la fotografía antes señalada. Eran hermanos gemelos, y se apellidaban Reynolds. Según manifestaron, habían coincidido en aquella isla por una extraordinaria casualidad.

Juan Reynolds pudo demostrar que doce días antes había llegado a Honolulu en avión procedente de San Francisco de California.

Alberto Reynolds demostró también que treinta y siete días antes había llegado a Melbourne procedente de otro punto de Australia.

Ambos hermanos eran también de la misma estatura; pero Alberto era mucho más musculoso y ágil.

Báxmar, que realizaba por allí una investigación de gran envergadura, después de un detenido estudio de este caso, dijo lo siguiente:

—Si los datos son ciertos, no tenemos por qué impedir que siga su viaje uno de los hermanos ya que el único posible culpable es...

Como luego se aclaró posteriormente, los datos, aunque incompletos eran exactos. (Y en tales condiciones Báxmar no pudo equivocarse, puesto que sus deducciones no admitían ninguna duda.)

¿Qué hermano fué el asesino, y por qué?

¿CÓMO NOTASTE QUE
HABÍA LLOVIDO?

ZALAMERA

BALDOSA FATAL

La Baldosa Fatal correspondiente a este Concurso la insertamos en las páginas 22 y 23 del presente número

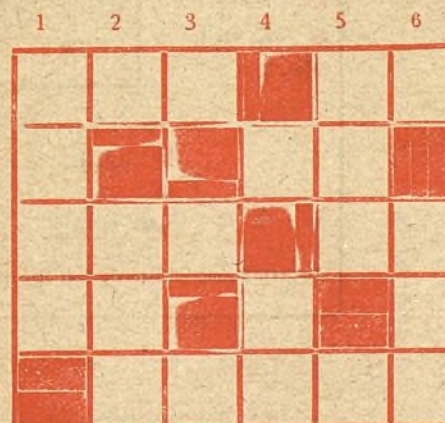
CUPON

Los lectores de DON PAPIRO que deseen participar en este magno concurso deberán acompañar las soluciones del presente CUPON

CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES

1. Dinero. Unico.—2. Sílabo. Suelo.—3. De oída. Pueblo asturiano.—4. Perjudica. Negación castiza. Al revés, verbo.—5. Producto cálcico magnésico.

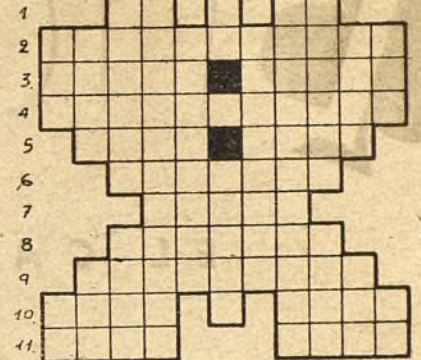


VERTICALES

1. Compañera.—2. Letra griega. Estropeado.—3. Adverbio. Enero. Artículo.—4. Letra griega. Al revés, mena subterránea.—5. Al revés, oleaginoso. Pronombre.—6. Artículo. Estilo arquitectónico.

CRUCIGRAMA

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.



HORIZONTALES.—1: Interjección. Consonante.—2: Cierta mineral de sílice.—3: Al revés, cosa difícil o engorrosa. Reprendes, censuras.—4: Que tiene las piernas largas.—5: Primer rey de los hebreos. Al revés, planta perenne de las liliáceas.—6: Historias, relaciones.—7: Al revés, azucarillo.—8: Ponzonías.—9: Revueltos, mezclados.—10: Cuadruplo pequeño. Arcos del puente.—11: De la naturaleza del hueso. Escape de un peligro.

VERTICALES.—1: Gavilla o manojo. Interjección.—2: Antigüamente, oteas. Adverbio que indica repetición.—3: Rabiarse, impacientarse. Poeta.—4: Conjunto de tablas horizontales en los muros, armarios o a'ceas.—5: Pueblo de Gerona.—6: Preposición latina. Afecto, agregado.—7: Mujer perteneciente a una antigua región de la España tarraconense.—8: Ciertos moluscos marinos.—9: Mes del año, en plural. Planta leguminosa con fruto comestible.—10: Arma blanca. Nombre femenino.—11: Tuesto. Nota musical.

LA LETRA MISTERIOSA

Transfórmense las siguientes palabras, variando el orden de las letras y cambiando SOLO UNA, en nombres de capitales de Estado. Ejemplo: Bolo se cambia la B en S y se obtiene Oslo.

| | |
|--------|-------|
| Risas | Malz |
| Viaje | Bolo |
| Raso | Larga |
| Sólida | Surco |
| Focas | Grúa |

Bridge

EL CARTEO

LOS GOLPES EN BLANCO

Quedó cerrada la subasta, el jugador de nuestra izquierda jugó su carta de ataque, nuestro compañero descubre las cartas del muerto y se presenta ante nuestra vista un problema de 52 cartas, de las que conocemos la situación de 27 y algunos datos más si nuestros contrarios han hablado durante la subasta. Para su resolución disponemos de pocos minutos. En esto consiste el carteo.

Hoy hablaremos de los golpes en blanco, es decir, de aquellas jugadas en que el muerto o nosotros tenemos la carta ganadora de la baza que se juega o la podemos fallar, y sin embargo no jugamos la carta ganadora o el triunfo, ya para poder cumplir el contrato o ya para hacer bazas de más.

Las razones en que basa el no querer ganar la baza pueden ser las siguientes: 1.ª Para conservar una entrada necesaria. 2.ª Para intentar correr un palo. 3.ª Para que el contrario no siga jugando cartas de ese palo. 4.ª Para eliminar en una de las dos manos una carta que nos molesta.

Examinemos los diferentes casos con algunos ejemplos:

- ♠ - A. 5. 2.
- ♥ - 7. 5. 4.
- ♦ - 10. 8. 3.
- ♣ - Q. J. 5. 2.

| | |
|----|----|
| N. | |
| O. | E. |
| | S. |

- ♠ - J. 7. 3.
- ♥ - A. K. Q. J. 8.
- ♦ - A. 7. 2.
- ♣ - A. K.

1.º Para conservar una entrada.

Sur juega cuatro corazones. Oeste ataca de K de picos.

¿Cómo debemos jugar?

Si tomásemos con el as de picos, nos quitaríamos la única entrada del muerto y no podríamos, por tanto, hacer la Q y la J de tréboles; por tanto, debemos dejar correr la baza sin tomarla, pues también si Oeste volviese a salir de la Q de picos se cumpliría el contrato. El plan de juego debe ser no tomar con el A de picos para entrar antes en el Sur, y una vez quitados triunfos y jugado A y K de tréboles, jugar un pico para entrar en el Norte y hacer Q y J de tréboles.

- ♠ - 9. 2.
- ♥ - 7. 5. 3.
- ♦ - A. K. 9. 7. 5. 3.
- ♣ - 8. 3.

| | |
|----|----|
| N. | |
| O. | E. |
| | S. |

- ♠ - A. 10.
- ♥ - K. Q. 8.
- ♦ - 6. 2.
- ♣ - A. K. Q. J. 9. 5.

- ♠ - A. J. 10.
- ♥ - Q. 7. 4. 2.
- ♦ - 10. 9. 4.
- ♣ - 8. 3. 2.

| | |
|----|----|
| N. | |
| O. | E. |
| | S. |

- ♠ - 6. 3. 2.
- ♥ - A. K. 9. 5. 3.
- ♦ - A. Q.
- ♣ - A. Q. 4.

4.º Para eliminar en una de las dos manos una carta que nos molesta.

Para este caso puede servir de ejemplo bien claro el problema publicado en esta revista con el número 2.

PROBLEMA DE BRIDGE

- ♠ - A. 5. 4.
- ♥ - K. Q. 10.
- ♦ - A. 7. 6.
- ♣ - 9. 7. 6. 5.

- ♠ - K. 8. 7. 6.
- ♥ - 9. 8. 5.
- ♦ - K. Q. J.
- ♣ - 8. 4. 3.

| | |
|----|----|
| N. | |
| E. | O. |
| | S. |

- ♠ -
- ♥ - 7. 6. 4. 3.
- ♦ - 9. 8. 5. 4. 3. 2.
- ♣ - Q. J. 10.

- ♠ - Q. J. 10. 9. 3. 2.
- ♥ - A. J. 2.
- ♦ - 10.
- ♣ - A. K. 2.

Sur juega 6 picos, Este ataca del N. de diamantes. (Podrán cumplir N.-S.)

2.º Para intentar correr un palo.

Jugamos con la mano del Sur cinco tréboles.

Oeste ataca del 5 de tréboles. Normalmente perderíamos un pico y dos corazones, por lo que para cumplir el contrato debemos intentar correr el palo de diamantes dando un golpe en blanco una vez quitados triunfos, pues si la distribución de los restantes cinco diamantes es 2 y 3, caerán al entrar en el muerto con el segundo diamante del Sur y hacer A y K de diamantes, cumpliendo el contrato, y llegando incluso a poder hacer seis bazas si los contrarios no aprovechan la entrada jugando corazones.

3.º Para que el contrario no siga jugando cartas de ese palo.

Sur juega cuatro corazones. Oeste ataca de K de picos. Norte no debe tomar, en espera de que si repite picos el Oeste dar al Norte el *impasse* hecho, y si sale de otro palo que no sea triunfo le da al Sur otro *impasse* hecho también.

¿LO SABE?



Mire por dónde puede usted aprender una serie de cosas que, sin duda, desconoce. DON PAPIRO se brinda a darle unas cuantas lecciones gratuitas. ¡Eal! Puede usted comenzar a preguntarle.

PREGUNTE USTED CUANTO QUIERA

¿Se ha elevado algún monumento funerario a la trucha?

Un fotógrafo recibió hace algún tiempo el encargo de retratar a una trucha difunta, a la que apreciaba de un modo extraordinario su dueña, rica propietaria de Midlands.

La trucha vivía con otros peces en un lago ornamental que había al lado de la casa de la propietaria, y estaba tan domesticada que atendía al silbido de su ama y tomaba de su mano el alimento.

Cuando la trucha sabía murió, fué enterrada con gran pompa, y sobre su sepultura se colocó una lápida sepulcral en la que se grabó la historia del pez.

¿Hay en la actualidad gente que se vista al estilo del siglo XV?

En la aldea de Munsiedel existe una fundación caritativa de lo más curioso que puede darse.

Un vecino de dicho pueblo llamado Cristóbal Wanner, que falleció en el año 1451, dispuso al morir que su fortuna se emplease en el sostenimiento de un asilo de ancianos, a condición de que todo viejo recogido en él llevase siempre la barba, el traje y el sombrero de la misma forma que el fundador los llevó en vida.

A consecuencia de semejante disposición testamentaria, desde hace cuatrocientos cincuenta años se ven todos los días por las calles de Munsiedel ancianos vestidos a la usanza del siglo XV.

¿Dónde se encuentran los hombres más altos de Europa?

En las Provincias Vascongadas, Normandía, Yorkshire y en Bélgica.

Los soldados más altos los recluta el ejército prusiano en Schleswig Holstein, cuna de los anglosajones, y Austria en las montañas tirolesas.

Los turcos albaneses constituyen también una raza atlética. Los indígenas del Cáucaso son tan robustos como en tiempos de los Argonautas.

¿Dónde está el árbol más valioso del mundo?

Casi puede asegurarse que el árbol más valioso del mundo es uno que hay en la Wood Street, en la parte antigua de Londres, conocida por el nombre de la City.

Dicho árbol ocupa un espacio de terreno que podría rentar 1.250 duros anuales, que capitalizados en un espacio de treinta años, podrían darle una tasación de 37.500 duros.

¿Cuál es el único país donde hay más hombres que mujeres?

Egipto es el único país del mundo donde abunda más el género masculino que el femenino.

En los dominios del jefte, el número de varones excede en 160.000 al de hembras.

JUGANDO AL BILLAR POR TELEGRAFO

Hasta la época presente, y tratándose de juegos, sólo habían intervenido los hilos del telégrafo en partidas de ajedrez; pero se ha llegado al extremo de que con el auxilio del alambre telegráfico puedan jugar una partida de carambolas dos caballeros separados por la friolera de 600 kilómetros.

Antes de comenzar la partida se marcaron y numeraron en las mesas de ambos contendientes una porción de cuadritos pequeños, de tamaño suficiente para saber el punto exacto en que las bolas quedaban después de cada tacada, y, comenzada la partida, telegrafiábase al contrincante el sitio preciso en que las bolas habían quedado, contando los cuadritos. Recibido el telegrama por uno u otro, se ponían las bolas en el lugar correspondiente y seguía el juego hasta acabar la tacada.

En estas condiciones de transmisión y recepción de telegramas, la partida duró cuatro días, porque no se empleó hilo especial. Si así hubiera sido, disponiendo de comunicación directa, se hubiera concluido en poco más tiempo que el normal.

Un latazo, ¿verdad?



EL PELO DE LOS MUSICOS

Copiamos de cierta revista extranjera:

"Se ha observado que la música ejerce notable influencia sobre el crecimiento del pelo. El piano, el violín, el violoncello y el contrabajo favorecen el desarrollo del sistema piloso; Liszt, Rubinstein, Paganini y Sarasate son excelentes ejemplos de esto.

Los instrumentos de metal, en cambio, pueden acabar con el cabello más abundante en cinco o seis años. El trombón, sobre todo, es un depilatorio infalible. La influencia de los instrumentos de madera (clarinete, flauta, oboe) es poco perceptible.

Debe tenerse presente que el efecto preservador de los instrumentos de cuerda sólo suele ser seguro hasta los cincuenta o cincuenta y dos años; pasada esta edad, las más sublimes melodías no pueden evitar la calvicie."

Le recomendamos, pues, que alquile un piano.



AJEDREZ

Por M. GOLMAYO

LOS SCILA Y CARIBDIS DEL TABLERO

y

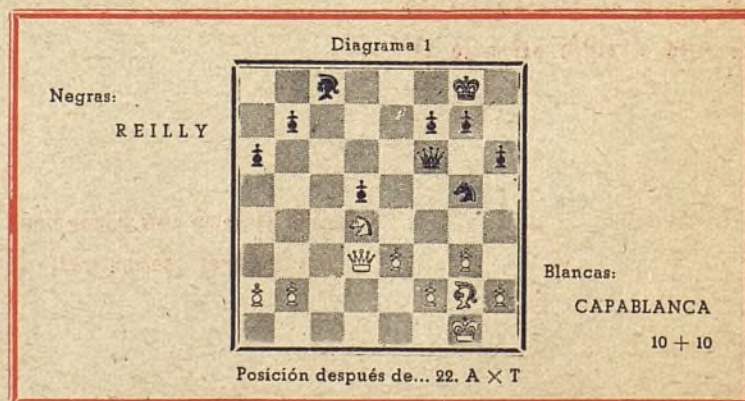
El Arte exquisito de la Simplificación

NOS encontramos frecuentemente, en ajedrez, con dos estilos antagonísticos, que corresponden, como es lógico, a un dualismo muy generalizado de actitudes espirituales. De una parte, los osados irresponsables que, formando la plebe de los audaces, persiguen no ya la complicación, musa fecunda e inspiradora, sino el embrollo para "ver lo que ocurre", tiran por la borda la brújula del buen sentido y optan por avanzar entre incertidumbres, confiando en que sea el contrario quien se estrelle primero, con lo que automáticamente quedarían a salvo. De otra parte, los timoratos, que pretenden triunfar sin luchar, suspiran porque "no ocurra nada", y para ello tratan de reducir todas las dimensiones del combate, con afán que les lleva a liquidar piezas y piezas, cuanto más potentes, mejor—hacer desaparecer las reinas del tablero y meterlas en la caja es su gran alivio—, y, en fin, parecen proponerse la extravagante finalidad de producir una doble anemia que haga terminar el combate por extenuación de los contendientes. Al entretarnos con esta realidad, que parece cuento, podemos advertir que ambos estilos—ya que estos defectos, por su reciedumbre y persistencia, llegan a constituir un estilo—se originan en la nociva exageración de dos cualidades básicas del luchador, la audacia y la prudencia, que, combinadas en justa medida, son excelentes puntos de apoyo del espíritu en marcha hacia la victoria; pero que, sacadas de quicio y proporción por un engañador espejismo que induce a considerarlas como fines, perturban el natural ordenamiento de la conducta y desembocan normalmente en el fracaso. Creo que basta con enunciar el tema para que despierte el interés de los aficionados, ya que cualquiera, a través de su larga o corta práctica, puede, incluso, ejemplizarlo entre sus contrincantes y quizás, ¡ay!, en sí propio. Conviene, pues, dedicarle algunas consideraciones que lo esclarezcan y ayuden a los "amateurs" a sortear estos dos Scila y Caribdis del tablero, apostados en todas las rutas ajedrecistas, mostrándoles que, para mantener el rumbo certero

entre ambos escollos, hay que comprender y practicar el arte exquisito de la simplificación.

Empezando por la tendencia al embrollo, que, si es compartida por el adversario, convierte, a veces, la lucha en una jocosa competición de disparates, cabe afirmar que el buscarlo por sistema no debe interpretarse como manifestación de un espíritu ofensivo, sino que más bien responde a un complejo de inferioridad que desconfía del empleo de medios normales. Sólo puede admitirse el embrollo, como recurso, en situaciones apuradas, en biológica reacción defensiva análoga a la que mueve al pulpo a teñir las aguas con su tinta para escapar. Y también, más aguda y reflexivamente, cuando, sin llegar al apuro de soluciones normales, nuestra situación acabe de caer en desventaja numérica a consecuencia de un accidente o de una maniobra afortunada del enemigo, y esto por dos razones: 1.ª, porque, en general, las ganancias de masa suelen obtenerse a costa de una transitoria debilitación posicional, y debemos contraatacar o embrollar inmediatamente a nuestro contrario en estos precisos momentos difíciles de su digestión del material capturado; 2.ª, porque la psicología experimental del combate ajedrecista nos enseña que el que viene de lograr con fatiga una ventaja de masa propende a suspender el combate en un afán de consolidación que paraliza momentáneamente su rapidez de reacción y le inclina a criterios de contemporización muy próximos al miedo. Resulta, pues, indicadísimo entonces no dejarle reposar, hostigándole con el recrudecimiento de energías que despiertan los reveses en los luchadores de temple.

Pasando al espíritu de liquidación sistemática, antitético del de embrollo, el claro talento razonador con que Anatole France dotó a Jacobo Dalevultas, el simpático figonero de la "Rôtisserie de la Reine Pedauque", nos aconsejaría darle la vuelta a las anteriores consideraciones. Pues bien, supongámosla dada, y añadámos la explanación de que al ajedrez, que, como la vida, tiene un carácter esencialmente problemático, conviene abordarlo con un criterio simplificador que no implica cercenamiento, sino ordenación. Así, sólo debemos proponer o aceptar cambio que reporte ganancia, o sea, que el valor real de nuestra ficha (valor real es la suma algébrica del valor genérico, medido por la capa-



alidad de movimiento de la ficha en el tablero vacío, con el valor posicional, medido con relación al papel que desempeña en el plan) sea menor que el de la ficha enemiga. Con la excepción de que, cuando se haya logrado una gran preponderancia de masa, entonces convendrá frecuentemente cambiar, aun contra un valor más pequeño del contrario. Por ejemplo, con cuatro piezas contra tres (dos torres, alfil y caballo contra torre y dos alfiles) y peones en ambas alas, sin perspectivas de forzamiento rápido, nos será, en general, favorable cambiar aun perdiendo calidad, pues nuestra ventaja anterior de $4/3$ pasará a $3/2$, con lo que la habremos aumentado en $1/6$, sin contar con que la amenaza de dos alfiles conjugados enemigos cohiben terriblemente en campo abierto la acción de las torres. Llegamos, pues, a rechazar las liquidaciones sistemáticas, desde no importa qué relación de valores con el contrario, que sólo persiguen una disminución de posibilidades en ambos bandos.

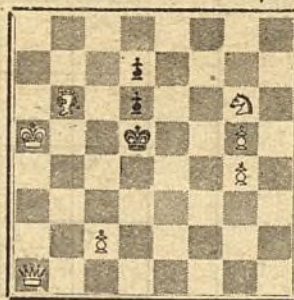
Entre ambos extremos, deberemos orientarnos hacia el arte exquisito de la simplificación, que es una liquidación emprendida como finalidad posicional cuando contamos con una diferencia a favor de material o posición, aunque sea mínima, no se apereciban posibilidades inmediatas tácticas de acrecentarla y se aprecie que aquella ventaja puede conservarse a través de las liquidaciones para llegar a la victoria en un final técnico o en un final complejo de enjuiciamiento fácil. Entonces, sistematizar la simplificación debe recomendarse como un seguro contra posibles sorpresas combinativas. Pero ¡cuidado! Hay que estar seguro de que la ventaja ya obtenida pueda sostenerse y sea suficiente para vencer en el final. De otro modo, habrá que seguir luchando para mejorarla. Ahora bien, esta seguridad, generalmente, no puede proporcionarla el cálculo, y hay que fiar algo en la intuición, que distingue al gran artista del experto. Para este momento tan interesante de la partida, en que hay que precisar si la ventaja obtenida basta para ganar, y la inventiva y la combinación pueden detener su esfuerzo explorador de la victoria para ceder paso a la fría claridad de la técnica, en cuyo punto concluye realmente el combate, con cuanto encierra de emoción, de inspiración y de azar. Capablanca disponía de una intuición asombrosa, que le permitió la elegancia de vencer con los medios más estrictos. En la partida que sigue, transcrita como ejemplificación de estas consideraciones, esas ventajas mínimas fueron la debilidad del peón aislado y la ocupación con el caballo del hole en 4D.

Gambito de la dama rehusado. Blancas, Capablanca. Negras, Reilly. 1. P4D, CR3A; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, P4D; 4. A5C, CD2D; 5. C3A, A2R; 6. P3R, 0-0; 7. D2A, P4A; 8. PXP, CXP; 9. AxA, PxA; 10. CXC, PXC; 11. A3D, P3T; 12. PXP, CXP; 13. 0-0, A2D; 14. C4D, TD1A; 15. TD1A, P3T; 16. A2R, C5R; 17. D3D, TXT; 18. TXT, D5T; 19. P3CR, D3A; 20. A3A, C4C; 21. A2C, T1A; 22. TXT+, AXT (prosigue la simplificación; véase el diagrama núm. 1); 23. P4TR, C6T+; 24. AXC, AXA; 25. D3C, D3CR; 26. DXP, D8C+; 27. R2T, A5C; 28. DXP, D8AR; 29. D2C, D8CD; 30. D8T+, R2T; 31. R2C, P4A; 32. D7C, D6D; 33. C6R, D5R+; 34. DXD, PXD; 35. C5A, abandonan. Material igualado durante la simplificación, contándose sólo con las ventajas casuísticas antes indicadas contra la genérica de alfil contra caballo de que disponían las negras. Admirable lección.

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 31

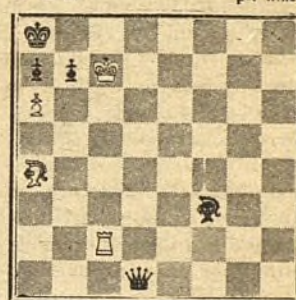
Carpenter



Mate en dos jugadas

FINAL 31

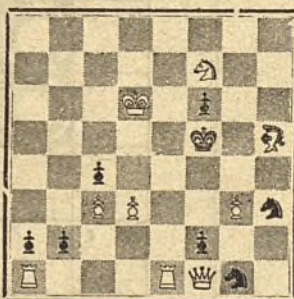
por Rinek



Blancas juegan y hacen tablas

PROBLEMA 32

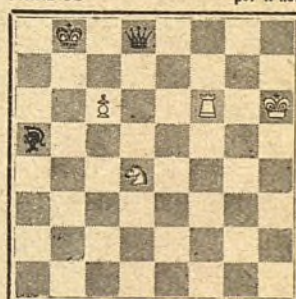
Cook



Mate en dos jugadas

FINAL 32

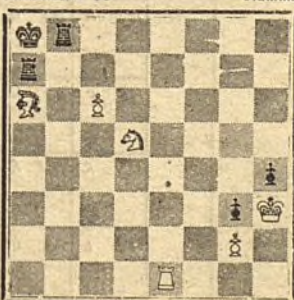
por Rinek



Blancas juegan y hacen tablas

PROBLEMA 33

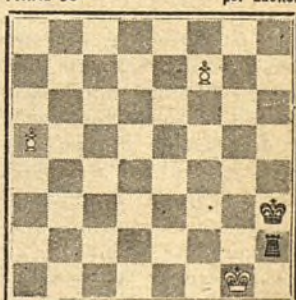
Stamma



Mate en tres jugadas

FINAL 33

por Lasker



Blancas sin la salida ganan

Las soluciones en el número próximo

EL CEREBRO DE LA GARGANTA

Que la garganta tiene un cerebro, no es cosa muy sabida.

Consiste en una pequeña glándula que sigue directamente los músculos de la garganta, y viene a ser una especie de cerebro de ella, dependiente del verdadero cerebro, pero que muchas veces piensa a solas.

Es un órgano muy tímido y desconfía mucho de los objetos que se aproximan a la garganta, por cuya razón resulta muy dificultoso para el médico el hacer operaciones en este sitio, por lo cual lo primero que tiene que hacer es ganarse la con-

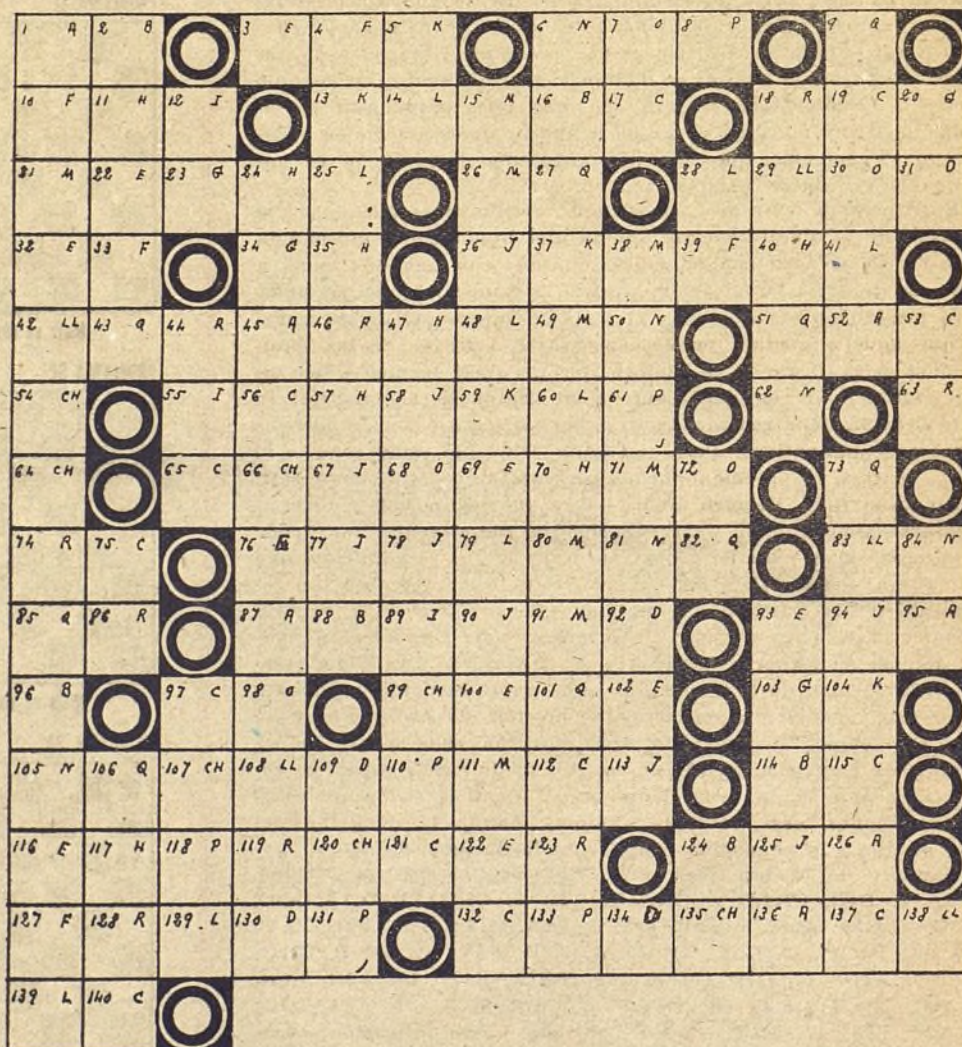


fianza del tal cerebro, confianza que a veces cuesta conseguir varias semanas, y que es indispensable para practicar la operación.

Y desgraciado del que tratase de llevarla a cabo sin ser amigo de ese cerebro, porque la operación iría acompañada de violentos paroxismos, en la garganta primero y en el diafragma después, y, persistiendo en hacerla, el paciente sería presa de convulsiones.

Es también muy curioso el hecho de que tan pequeño cerebro tiene memoria, y si una vez se asusta es casi imposible volver a ganarse su confianza por muy ligera que sea la operación que se trate de hacer.

LA BALDOSA FATAL



Cuando cuatro amigos calvos se reúnen a jugar una partida de carambolas, resulta muy difícil saber dónde está el mingo.



Posiblemente, el juego de bolos lo inventó algún aficionado al chapó que no tenía mesa.

| | | |
|-----------|---|--|
| A | 1 45 95 52 87 136 126 | { Departamento de Chile. |
| B | 88 16 114 2 124 96 | { Inclínación, carácter. |
| C | 97 132 56 112 65 19 53 17
137 115 121 75 140 | { Confundiremos. |
| CH | 120 54 99 135 64 107 66 | { Descripción del carácter de una persona. |
| D | 130 109 134 31 92 | { Joven ateniense. |
| E | 76 100 3 93 32 22 1 2 69
116 102 | { Pueblo de Guadalajara. |
| F | 46 33 39 10 12 4 | { Distrito de Venezuela. |
| G | 103 20 34 23 | { Al revés, arruine, destruya. |
| H | 47 117 57 24 35 70 40 11 | { Descuellan. |
| I | 55 12 67 89 77 | { Clase de perro. |
| J | 113 58 94 90 78 125 36 | { Al revés, pesado. |
| K | 13 59 5 37 104 | { Relativo al ganado vacuno. |
| L | 41 79 28 14 48 25 129 139 60 | { Apartadlos. |
| LL | 29 42 138 108 83 | { Al revés, asteroide número 153. |
| M | 80 21 111 15 49 26 91 71 38 | { Ocurrirán. |
| N | 62 84 6 105 81 50 | { Provincia del Japón. |

| | | |
|----------|-----------------------------|------------------------------|
| O | 72 68 30 7 98 | { Notable novelista francés. |
| P | 110 8 133 131 61 118 | { Seducidos. |
| Q | 9 51 82 106 85 73 101 27 43 | { Colgadle. |
| R | 44 119 63 18 128 123 74 86 | { Libradle. |

(La solución en el próximo número)

¿Qué célebre sabio se pasó dos meses, encerrado vivo, en un ataúd?

La vida del célebre físico, geómetra y astrónomo holandés Cristián Huygens, ofrece, además de sus excelentes trabajos, un hecho muy curioso.

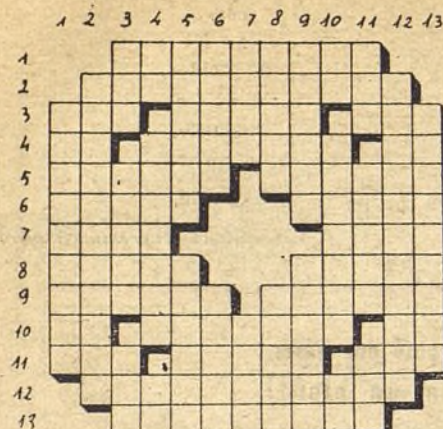
El día 15 de abril de 1695 Huygens quedóse sumido en un profundo sueño letárgico, del cual no salió hasta que transcurrieron dos meses.

Todo este tiempo lo pasó dentro de un féretro abierto en el cementerio de los **Celebrantes**, de La Haya, a petición de su amigo el astrónomo danés Roemer, que fué uno de los que primeramente estudiaron en Europa el fenómeno del letargo.

A pesar de no estar muerto, las autoridades registraron por pura fórmula su fallecimiento con fecha 15 de abril de 1695, y el error subsistió en muchos diccionarios biográficos, aun cuando el propio interesado protestó, una vez vuelto en sí, escribiendo una carta en latín macarrónico, que Lalaine insertó en su obra *Curiosidades sabias*.

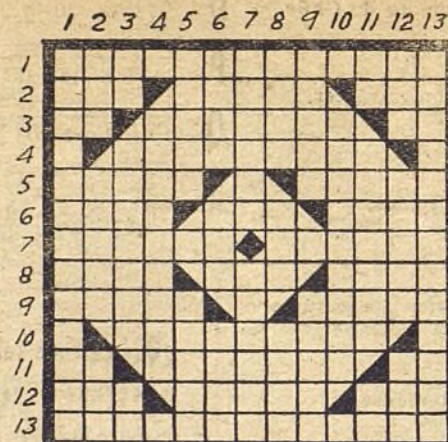


El agua de *Colonia Concentrada*
de la gran perfumería *Alvarez*
Gómez, goza de fama mundial.
Teléfono, 11387 Sevilla, 2



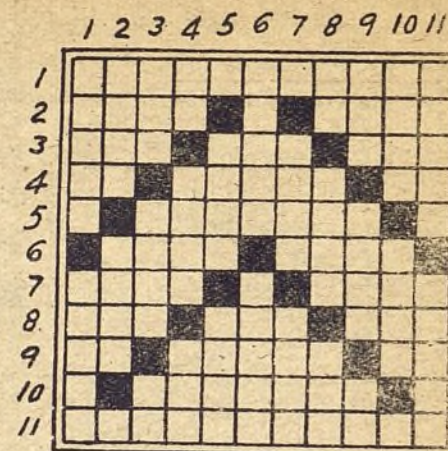
Núm. 67

Por ZIMAZO



Núm. 68

Por PACO



Núm. 69

Por PACO

HORIZONTALES.—1: Contestaciones groseras.—2: Extraordinarios.—3: Consonante (p'). Embarcaciones ligeras de recreo. Igualdad de superficie.—4: Artículo determinado. Arrancarlos los cabellos con las manos. Repetido, necio.—5: Agil. Atisban.—6: Suceso imprevisto. Agostado.—7: Estafa. Invertido, bohemia de raza es'ava.—8: Invertido, polo positivo de una batería eléctrica. Invertido, apacigua.—9: Nivél'e'a. Invertido, reemplazo.—10: Prefijo. Invertido, destrúyese lentamente. Negación.—11: Catedral. Que come mucho y con ansia. Agarradero.—12: Semejante a la sicosis.—13: Reanudaría.

VERTICALES.—1: Denunciadoras.—2: Prosperidades.—3: Cabeza de ganado. Rumiantes cérvidos. Escuchar.—4: Partícula inseparable. Posadas. Consonante.—5: Conste'ación boreal. Invertido, obra literaria.—6: Invertido, sospecho. Puso con piedras llanas y poco gruesas.—7: Asunto. Invertido, saca delgada y de punta muy aguda.—8: Invertido, embuste. Invertido, me fatigo.—9: Invertido, vejad. Acecha do.—10: Contracción. Invertido, utensilios. Invertido, marchar.—11: Ente. Mamífero carnívoro. Dueña.—12: De cierta ciudad de Cataluña.—13: Velaría en las primeras horas de la noche.

HORIZONTALES Y VERTICALES.—1: Había relámpagos.—2: Nombre de mujer. Mueven las alas. Al revés, antiguamente, bueno.—3: Artículo. Separan. Repetido, risa.—4: Atráncolas.—5: Cartas geográficas. Ventilad.—6: Ruido de un go'pe. Metal. Mineral de plata.—7: Al revés, distrae. Llantéu.—8: Felina. En el mar. Letra y música.—9: Cáselo. Arrancar.—10: Refresco.—11: Preposición inseparable. Colocóla en la silla. Pronombre.—12: Bojeo. Antigualmente, acepta, Esto, no...—13: Dejáralos.

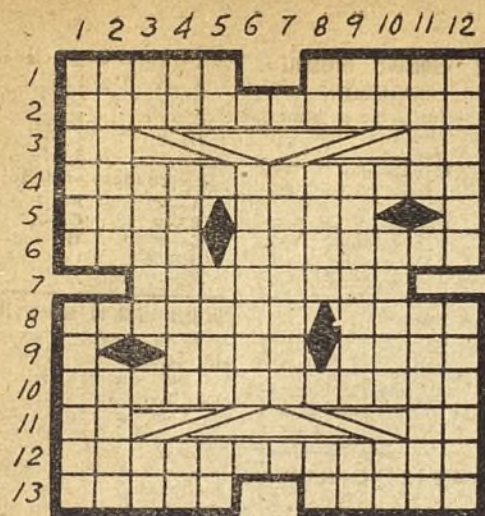
(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

HORIZONTALES.—1: Ahorrará.—2: No duerme. Madre de Ismael.—3: Salida. Nombre de mujer. Juguete.—4: Consonante. Partícula material pequenísi ma. Naípe.—5: Acción de amasar.—6: Atreverse. Enteramente.—7: Utilizan. Habitación.—8: Impar. Oxido de calcio. Vete de aquí.—9: Campeón. Hilo que se ata al anzuelo. Voz de arriero.—10: Oficial.—11: Tortúrala.

VERTICALES.—1: Eludir. Juntela.—2: Consiente. Mamíferos carnívoros plantigrados.—3: En el mar. Tuestan. Consonante.—4: Negación. Quieren. Apócope.—5: Anudar. Tronco de la vid.—6: Extremidades. Provincia española.—7: Al revés, engaña. Tabarra.—8: Río de Marruecos. Órgano de la vista (pl.). Hogar.—9: Oficial del ejército turco. Poesías. Negación.—10: Extraña. En el mar.—11: Ría gallega. Enlota.

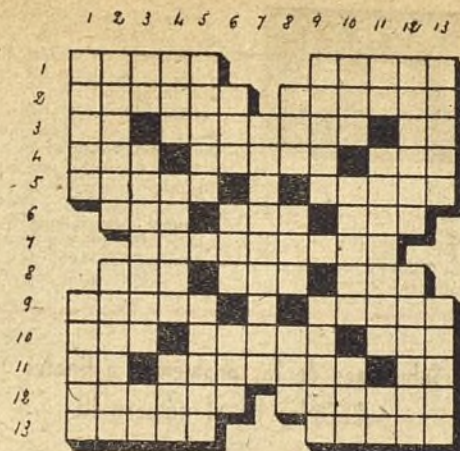


Ayuntamiento de Madrid



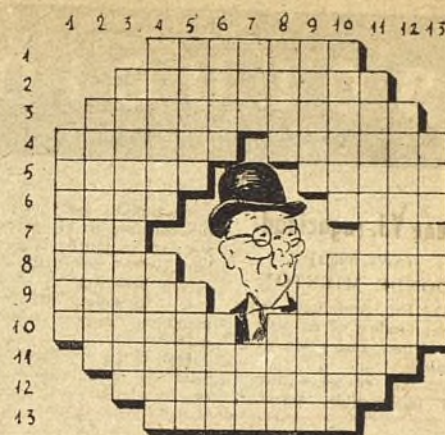
Núm. 70

Por PACO



Núm. 71

Por CALVO



Núm. 72

Por ZIMAZO

HORIZONTALES.—1: Conforte. Contrario. — 2: Título de una obra de Benavente.—3: Al revés, infusión. Al revés, consonante.—4: Relativo a la malacología.—5: Barca chata usada en las Antillas. Fija la vista.—6: Alemán. Idea.—7: Minorar.—8: Conjunto de palos de que se compone una fábrica. Arbol verbenáceo. — 9: Pasa rozando. Consonantes. — 10: Arreglársela. — 11: Al revés, regala. Terminación verbal.—12: Recordárala.—13: Nombre de un mes. Buenas.

VERTICALES.—1: Teutón. Detendré.—2: Al revés, obedecen. Paraíso.—3: Cantidad. Municipal o provincial. Dativo.—4: Repetido, chupa. Alentará. Terminación verbal.—5: Artículo. Elevar. Repetido, gesto.—6: Abominable.—7: Sitio plantado de limones.—8: Nota, Rezar. Naípe.—9: Marchar. Antiguanamente, azabache. Dios del Sol.—10: Cantidad. Nombre de mujer. Preposición inseparable.—11: Al revés, nombre de letra. Vigílala.—12: Pesada. Guisaras.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

HORIZONTALES.—1: Sin levadura. Número.— 2: Cogeré. Pausados.—3: Al revés, medida itineraria china. Abogado. Nota.—4: Corazón. Copla andaluza. Descomposición de la palabra CAR.—5: Antiguo nombre del clavel. Marchaba.—7: Determinados. 8: Constelación austral. Río suizo. Gracia.—9: Dios mitológico. Bahías.—10: Caminas. Magnetiza. Metal.—11: Caminar. Apoyado verbal.—12: Sujetaras. Recelada.—13: Extravagantes. Despejados.—6: Prefijo del tecnicismo médico. Vocales. Corriente de agua.

VERTICALES.—1: Adorno de la cornisa. Desparchar.—2: Pongo. Separa.—3: Nota invertida. Inconvenientes. Desinencia verbal.—4: Dolencia. Sitio. Símbolo del sol y del fuego.—5: Pueblo de Navarra. Escuchadas. 6: Letra griega. Conjunción, con una A al final, Río francés.—7: Imitarás.—8: Al revés, semejante. Río español. Al revés, comparativo.—9: Teas Roer.—10: Hija de Candino. Ría gallega. Al revés, dueño.—11: Conjunción latina. Sin arrugas. Nota inadvertida.—12: Se desvió. Pueblo de Santander.—13: Río español. Sin gracia.

HORIZONTALES.—1: Pulidas.—2: Avasallador.— 3: Que tragan con ansia.—4: Persona veleidosa. Gruesas.—5: Alberga. Enfada.—6: Lomo de tierra que queda sin arar entre dos surcos. Invertido, moneda de cobre que valía tres céntimos. 7: Interjección. Estados Unidos de América.—8: Extravagante. Enlaces.—9: Invertido, labor o cultivo. Acogi.—10: Pieza circular y plana de cualquier materia. Excitas.—11: Narcóticos.—12: Oficios divinos propios del Sábado.—13: Mochilas.

VERTICALES.—1: Apreciar.—2: Muy afligidos. 3: Premeditados.—4: Piedra labrada en forma de cuña. Invertido, cubrirá.— 5: Invertido, elemento primario de la materia. Lleva a cuestras.—6: Inspiración de un poeta. Región pirenaica.—7: Medida de longitud equivalente a un metro. Individuo de cierta raza filipina.—8: Pieza cúbica para juegos de azar. Invertido, harta.—9: Ladrillo sin cocer. Di salida a aguas embalsadas.—10: Invertido, mes del año (pl.). Agarrarás.—11: Métodos en que se procede analíticamente.—12: Se las corta.—13: Extrajeses.

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedrecés

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajis

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

SOLUCIONES

¿Tiene Vd. sagacidad?

(Soluciones)

¿DONDE MIENTO?

A) En Andalucía, ni en septiembre ni en octubre tienen flores los almendros.

B) No es una falsedad indiscutible, puesto

que, aunque los romanos no conocieron el tabaco y, por lo tanto la pitillera, pudo colocarla allí algún bromista.

C) El soneto está formado de catorce versos más.

D) Una exagerada falta de voluntad, como es la abulia, no puede

coincidir con la actividad.

E) Dentro de la caja rota había otras dos más pequeñas.

joven que lanza la bocanada de humo, B. puede encontrarse de pie en un despacho donde entra la luz de la luna, E.

El hombre del párrafo A es el mismo individuo, pues escucha telefónicamente (sin dejar por eso de estar solo en la habitación), y también es Rodríguez (apellido de Luis), D. ya que esta comunicación telefónica puede efectuarse entre

Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 10

RECTIFICACION

Las soluciones de ajedrez aparecidas en el número 11, corresponden a los problemas y finales insertados en el mismo número. Las de los problemas y finales aparecidos en el número 10 son como sigue:

PROBLEMA NUM. 25

Cherón—Jugada clave: 1. A1C. Si 1... R6R; 2. R2A, R5R; 3. T1R, mate.

PROBLEMA NUM. 26

Lleathcock—Jugada clave: 1. A2C. Si 1... PxA; 2. D1CD, mate. Si 1... C5T; 2. D5D; mate. Si 1... C5T; 2. D5D, mate. Si 1... P7A; 2. C6D, mate. Si 1... C6R; D3C, mate.

PROBLEMA NUM. 27

Lleathcock—Jugada clave: 1. R5R. Si 1... DxD+; 2. RxD, mate. Si 1... AXT+; 2. RxA, mate. Si 1... TxA+; 2. RXT, mate. Si 1... T1T; 2. A4C, mate.

FINAL NUM. 25

Polerio.—1. T1TR, RXT; 2. R2A, P4CD; 3. PTDxP, P5TD; 4. P6CD, P6TD; 5. P7C, P7T; 6. P8C=D, P8T=D; 7. D7CD, mate.

FINAL NUM. 26

Kook.—1. R5T, R4A; 2. A5D, R3A; 3. P4T, R4A; 4. A6R+, RxA; 5. R6C, y ganan. Si 2... P3C+; 3. R6T, R3A; 4. P4T, R4A; 5. A6R+, RxA; 6. RXP, y ganan.

FINAL NUM. 27

Toledano.—1. A6R, AxA; 2. T3C, TXT, y tablas.

UN RIO MISTERIOSO

Mis afirmaciones no quieren decir que la distancia haya que medirla precisamente siguiendo el curso del río. En línea recta, y también por carretera, el pueblo de mayor altitud es el más próximo a la desembocadura por la alargada curva que realiza el río antes de llegar al mar.

¿UNA SOLA PAREJA!

Evidentemente, la mujer del párrafo A puede ser la misma que la del párrafo C, así como el

puntos lo suficientemente distanciados para que en uno nieve y en otro haga calor. Y tomar el sol del mediodía F, una hora antes de que nevase no tiene nada de irrealizable y tampoco es ningún imposible que donde escucha el hombre sea de noche; América del Sur y Europa, por ejemplo, tienen las estaciones y los días cambiados.

Extraña desesperación

Por solidaridad con su marido, Eulalia es vegetariana.

EL «HOMBRE INVISIBLE»

SOLUCION

- 1.—Una noche en blanco, mañana son los exámenes.
- 2.—Estudia que te estudia, viene una idea.
- 3.—Un aviso telefónico al hombre invisible.
- 4.—Y la entrada triunfal segura del éxito.
- 5.—El hombre invisible no tiene más que leer.
- 6.—Y luego... vienen las felicitaciones, etcétera, etcétera.

PAPIROCINEMA

SOLUCIONES:

Su primera película

- | | |
|-------|--------|
| A.—5. | F.—4. |
| B.—9. | G.—2. |
| C.—1. | H.—10. |
| D.—7. | I.—8. |
| E.—3. | J.—6. |

10 películas de Marlène

- | | |
|--------|-------|
| A.—6. | F.—2. |
| B.—4. | G.—8. |
| C.—10. | H.—3. |
| D.—5. | I.—1. |
| E.—9. | J.—7. |

Su verdadero apellido

- | | |
|--------|-------|
| A.—4. | F.—7. |
| B.—8. | G.—3. |
| C.—5. | H.—9. |
| D.—10. | I.—6. |
| E.—1. | J.—2. |

Baldosa métrica número 11

Texto.—“Desde aquella hora, Héctor Vinuesa no encontró nunca más aridez en su trabajo. Como un rito de dedicación a Laura muerta, manipulaba, cada vez con más extraña inspiración, las plumas frías y los sutiles alambres de su oficio.”

Iniciales.—José María Pemán. “El vuelo inmóvil”.

Las restantes soluciones en la pág. 23

Séptimo concurso de «Papirotadas»

Han remitido dentro del plazo soluciones exactas, los señores siguientes:

1. Luis Gómez Requena; 2. Pedro González; 3. Emilio Gallego; 4. José Henaus; 5. César Cañedo; 6. Luis Salillas; 7. Manuel Sena; 8. Dario Blanco; 9. Doctor Zuloaga; 10. Máximo Carrasco; 11. Jorge Riechmann; 12. Vicente Redruello; 13. M. Comas; 14. Domingo Parrondo; 15. José María Monreal; 16. Julio González Criado; 17. Juan Jiménez; 18. Francisco Linao; 19. Miguel Montilla; 20. Félix García; 21. Manuel Cros; 22. José María Fernández; 23. Fabriciano Millán; 24. Ricardo Marín; 25. Ricardo Wert; 26. José Arrans; 27. José García Benito; 28. Armando Grande; 29. Cristóbal Delgado; 30. Manuel Molinero; 31. Luis de Blas; 32. Francisco Pacheco; 33. Eugenio Martín; 34. Margarita Terceño; 35. José María Martínez Castell; 36. Eduardo Guibalde; 37. Miguel Muñoz; 38. Alfonso G. Conde; 39. Angel Reina; 40. Julio Aguacil; 41. Jesús Hernández; 42. J. Calleja; 43. José Fayós; 44. D. Giménez; 45. Antonio de Blas; 46. José Luis Linao; 47. Mercedes Veillo; 48. José Díaz; 49. José Medina; 50. Santiago Ibars; 51. Antonio Balas; 52. Luis García Linares; 53. José María Benur; 54. Roberto Lotina; 55. Alejandro Fernández; 56. Paula O. G.; 57. Alberto Díez Miró; 58. Isidoro Rueda; 59. José Luis Coll; 60. Luis Ducompte; 61. Pedro Borrego; 62. Fernando Deportes; 63. Agustín Albarracín; 64. María del Carmen Menéndez; 65. Manuel Menéndez; 66. Arturo S. Martínez; 67. M. de M. de Noguera; 68. Alfonso Solé; 69. Rafael Mata; 70. Carlos Giménez; 71. Augusto Casanovas.

El próximo día 3 de marzo, a las dieciocho horas, se verificará en nuestra Administración, en la forma acostumbrada, el sorteo para dilucidar el premio. Nuestra cordial felicitación a todos.

Solución al crucigrama n.º 61

Horizontales.—A: Calamacos.—B: Aromatiza.—C: Facilidad.—D: Egal (Lage).—E: Sa'a.—F: En c (Lol).—Rim.—F: En c (cine).—Ora.—G: Rizaditas.—H: Atacáre.—I: Sorersar (rastreos).

Verticales.—1: Ca'ete-ras.—2: Aragonito.—3: Loca'izar.—4: Amil (li-ma).—Cacé.—5: Mal. Dar.—6: Atis. Oirt (tr'o).—7: Cidaritas.—8: Al revés, ozadirala alaridazo).—9: Sadanaser (resanadas).

Solución al crucigrama n.º 62

Horizontales.—1: S de-care.—2: Generalidad.—3: Pan. Nerón. Red.—4: Ec (ce). Boj Be.—5: Rev. ver.). Sotas. Sin.—6: Itera Obolo.—7: Di lema Adalid.—8: Ollaos. Acida.—9: Tes. Atías. Sad (das).—10: Or (ro). Rab (bar). Do.—11: Sos. Tecas. Les.—12: Solicit'es.—13: Necesi-dad.

Solución al crucigrama n.º 63

Horizontales y verticales.—1: Casa. Jalapa.—2: A m'a d'a. Dólar.—

3: Sanes. Acera.—4: Adela. Nares.—5: Asaro. Sosa.—6: Oro.—7: Adán. Obice.—8: Lo-cas. Icono.—9: Alero Coses.—10: Pares. Ene-ro.—11: Arasac. Osos.

Solución al crucigrama n.º 64

Horizontales.—1: Ne-vada Acera.—2: Exigir. Cencn.—3: Civil. Ulema.—4: Elara (árale). Osaron.—5: Recoplar.—6: Lú-ber. As.—7: Hal De-más.—8: Alojara'enos.—9: Tañido. Eisa.—10: Amaró. Leven.—11: Jurar. Venero.—12: Odasa (asado). Ase los.

Verticales.—1: Necer (recen) Hatajo.—2: Exi-le. Alamud.—3: Vivac. Oñara (araño).—4: Agi-rol (loriga). Jiras.—5: Di'apidadora.—6: Ar-ibero.—7: Olema (amé-lo). Va.—8: Acusaráe-las.—9: Ce'lad. Solene.—10: Enero. Nivel.—11: Rémore. Osero.—12: Ananás. Sancs.

Solución al crucigrama n.º 65

Horizontales.—1: Ca-pa. Lamen.—2: Al. Ro-

Problema "Los dos cuadrados"

SOLUCIÓN

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 80 | 34 | 30 | 79 | 16 | 18 | 24 | 51 | 3. |
| 78 | 13 | 27 | 40 | 57 | 61 | 67 | 22 | 4 |
| 6 | 81 | 35 | 4 | 23 | 62 | 11 | 1 | 76 |
| 73 | 54 | 14 | 38 | 77 | 26 | 50 | 28 | 9 |
| 12 | 7 | 53 | 17 | 41 | 65 | 29 | 75 | 70 |
| 10 | 39 | 32 | 56 | 5 | 44 | 68 | 43 | 72 |
| 19 | 33 | 71 | 20 | 59 | 8 | 4. | 49 | 63 |
| 46 | 60 | 55 | 42 | 25 | 21 | 15 | 69 | 36 |
| 45 | 48 | 52 | 3 | 66 | 64 | 58 | 31 | 2 |

El problema admite varias soluciones, sien-do ésta una de las más sencillas.

Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 12

Problema 31.—Clave 1: D8T.

Problema 32.—Clave 1: TRIC.

Problema 33.—Clave 1: A7C7, seguido de 2. TITD+ ó 2. T8R+ y 3. C7A ó 3 C6C mate.

Final número 31.—Clave 1: A6A. Si... 1. AXA; 2. T2D, DXT; 3. PXP+AXP y tablas por rey ahogado. Si... 1. PXA; 2. T2CD ganaría.

Final número 32.—Clave 1: P7A+, D+P (forzada); 2. C6A+, R1A (ó 1T); 3. T8A+, R2C; 4. T7A, DXT; 5. C8D+, AXC y ta-blas por rey ahogado.

Final número 33.—...1. T7C+; 2. R1A, T5C; 3. P8A (torre: si pidiera dama, enton-ces... 3. T5AR+ anularia). T5TD; 4. T8TD, R5C! (lo mejor pues el blanco amenaza P7T, dar luego jaque con su torre y coronar inme-diatamente el peón. Ahora esta maniobra es imposible, pues si 5. P6T, R6A amenazan-do mate fuerza las tablas por ejemplo: 6. R1R, R6R; 7. R1D, R6D; 8. R1A, R6A; 9. R1C, T5C+ etc.); 5. R2R, R4A; 6. P6T, R3A (no R3R, porque entonces 7. P7T, se-guido de jaque o de 8. T8TR ganaría); 7. R3D (esta maniobra del rey para acudir en sostén del peón y liberar a la torre de esta misión, resulta decisiva ya que el rey ne-gro no puede abandonar las casillas 2CR y 2.TR. Como la casilla 7TD se ha mantenido sin ocupar—y esta es la previsión indispen-sable—, a fin de que el rey blanco encuentre en ella refugio contra los jaques de la torre negra y poder disponer acto seguido de la to-rre, ya se apercibe la victoria como una cues-tión de tiempo... 7. R2C; 8. R3A, R2T; 9. R3C, T4T; 10. R4C, T8T; 11. R5C, T8Q+; 12. R6A, T8A+; 13. R7C, T8C+; 14. R7T (obsérvese, porque es la lección de este final, que sin disponer de esta casilla refugio, el blanco no podría ganar. Por tanto, un avan-ce impremeditado y al parecer natural del peón a7T, sólo habría dado tablas. Vitalis-mo casuístico del noble juego)... 14. R2C; 15. T8CD, T8TD; 16. T6C, R2A; 17. R7C, ganando fácilmente.

¿QUE SOMBRERO ES EL DE ESTE CLIENTE?

SOLUCION

El de teja, es un sacer-dote.

Solución al Fotoerimen n.º 12

E primer indicio que probó a Cobb que Lane mentía fueron las huelas de los pies de Burch. Los tacones estaban en el borde de la peña, lo que probaba que Burch estaba de espaldas a la misma cuando cayó. El hecho de que las pisadas de Lane más cercanas al lugar donde había caído Burch estuvieran a cua-tro pies de las de este último desconcertaron al pronto al inspector. Des-pués dedujo que Lane había empujado a Lane con su bastón. Confun-dido ante dos pruebas tan aplastantes, Lane confesó haber inducido a Burch a colocarse al borde de la peña para hacerle una fotografía. Después, empujó re-pentinamente a Burch con su bastón y tiró la máquina en el mismo sitio, teniendo cuidado de no acercarse al peñasco. Lane fué condenado a la última pena y Marta se casó con un gran-jero.

tativa.—3: Pe. Acosa Ac.—4: Amagai. Agu.—5: Dato. Omitir.—6: Anón. Solera.—7: Lis. Les.—8: Ano-tar. Goma.—9: Manola. Aros.—10: IV. Anotará 11: Gema. Arc. Ar.—12: Asaseos. So.

Verticales.—1: Capada Amga.—2: Alemán. Na-ves.—3: Atoón. Ma.—4: Aragonito. As.—5: Oca Sala.—6: Toros. Rama'.—7: Las. Mol. Oro.—8: Ata. Ilegales.—9: Mi. Atesora.—10: Evadir Moras.—11: Nácara. Asaro.

Solución al crucigrama n.º 66

Horizontales.—1: Ape-lan. Romana.—2: Linaza. Eudir.—3: Os. Sobacos Ca.—4: Más. Rubor. Ned (den).—5: Aral. Can. Pino.—6: Décimonónicos, 7: Agudicelo.—8: Doico-céfas.—9: Ateo. Nos. Rapa.—10: Tes. Moles. Sal.—11: Ar. Susanas. Re.—12: Bóldo. Opinar. 13: Ascnar. Sóido.

Verticales.—1: Alo-mad. Databa.—2: Pisaré. Oteros.—3: En. Sáca'es. Lo.—4: Las. Ligio. S.n. 5: Azor. Muc (cum). Muda.—6: Nabucodonosor.—7: Abanicola.—8: Reconócenos.—9: Olor. Nef (fen). Sapo.—10: Mus. Pilar. Sil.—11: Ad (da). Nicolás. Ni.—12: Niceno. Aparad.—13: Arados. Salero.

Solución al problema de bridge núm. 13

| O. | N. | E. | S. |
|-----|------|--------------------|------|
| 4 ♦ | 9 ♦ | 10 ♦ | Q ♦ |
| 3 ♥ | 10 ♥ | 4 ♥ | 9 ♥ |
| 5 ♣ | 3 ♦ | 5 ♦ | 7 ♦ |
| A ♥ | 8 ♥ | 6 ♥ | 2 ♥ |
| 7 ♣ | 3 ♣ | J ♣ | A ♣ |
| 8 ♠ | 10 ♠ | 4 ♠ | J ♠ |
| 6 ♠ | Q ♠ | 5 ♠ | 9 ♠ |
| 5 ♥ | J ♥ | 7 ♥ | 2 ♣ |
| 6 ♣ | Q ♥ | Q ♣ ⁽¹⁾ | 10 ♣ |
| 9 ♣ | K ♥ | K ♣ | 2 ♠ |

(1) Si fallase, sobrefallaría Sur, quitaría triunfos, daría entrada al muerto por picos y co-rrería su último corazón, descartando Sur al tré-bol y ampliarían la subasta.

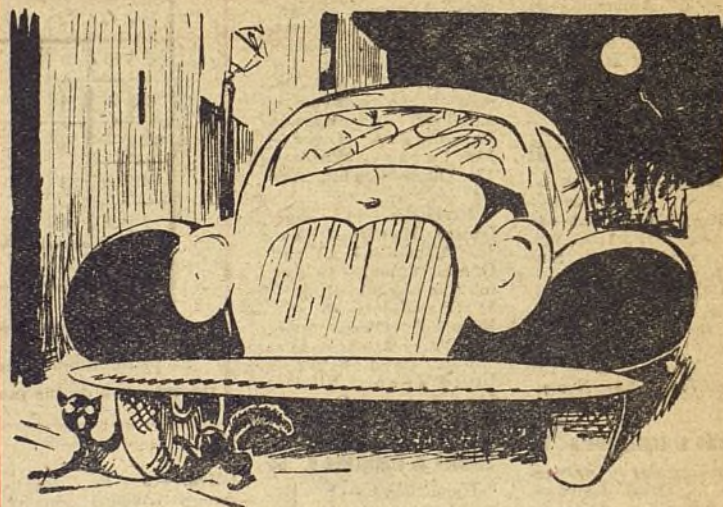
COMICO

COMPANIA DE
COMEDIAS COMICAS

MARIANO AZAÑA
LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN

de PEDRO
MUÑOZ SECA

A P U E S T A S



Esta vez has ganado tú, es un árbol.

Talleres Gráficos de Editorial MAGISTERIO ESPAÑOL - Calle de Quevedo, 5 - MADR

Ayuntamiento de Madrid