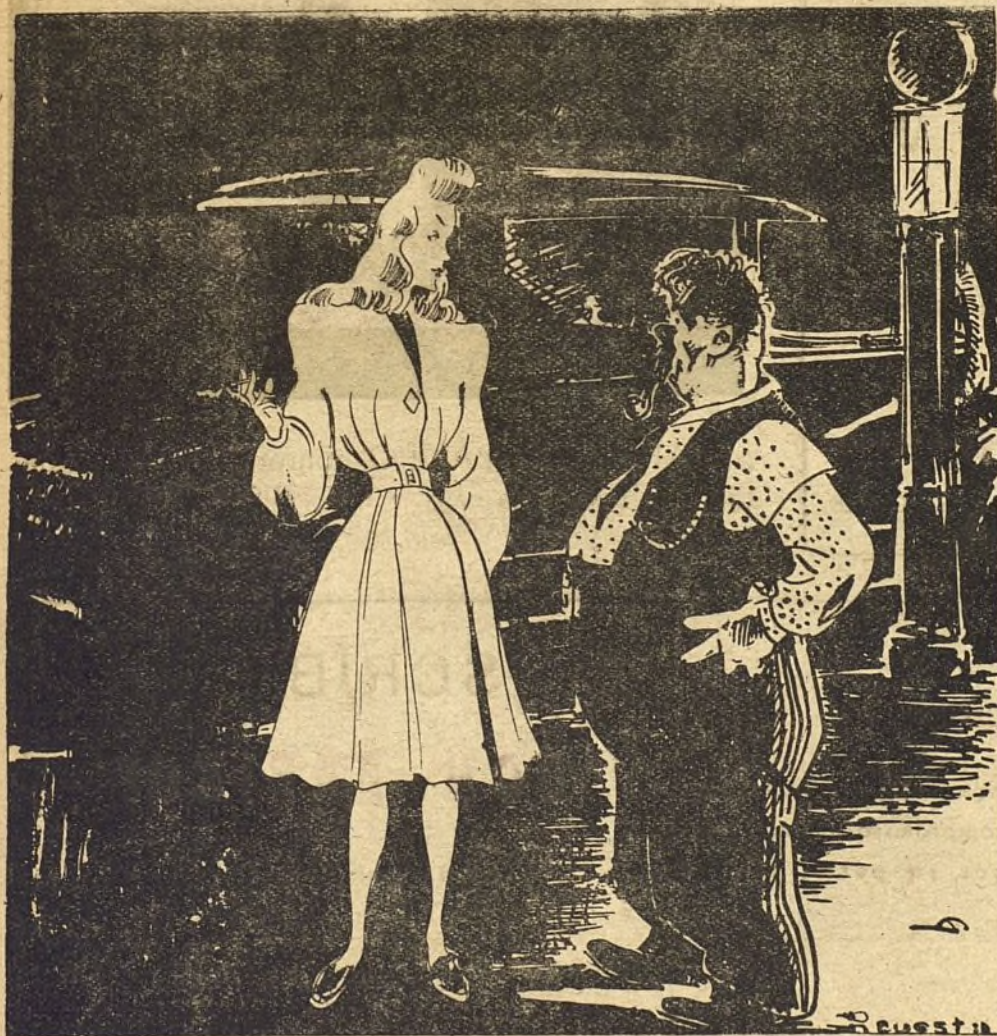


Don PÁPIRO



—¿Qué cree usted que me hará falta para aprender a conducir?
—Tres o cuatro.
—¿Lecciones?
—No; automóviles.



UNA NARANJA QUE SE MAREA

Usted, el balleró, está esperando a que su señora termine de vestirse para salir. Su señora tarda un poco más de lo que la paciencia de usted estaba dispuesta a conceder.

No mida a zancadas el *parquet* del vestíbulo, no coja un libro para intentar leer y a las seis líneas cerrarlo bruscamente, no gruñá; además de ser feo, es inútil; el resultado va a ser el mismo. Entreténgase con algo que anestesie su impaciencia; por ejemplo:

Coja una naranja en el frutero del comedor y hágale unos cortes en la piel imitando una cara triste, como indica el dibujo. Coloque la naranja encima de una servilleta puesta sobre un vaso y tire suavemente de un lado y de otro de la servilleta para que la naranja adquiera movimiento; esos movimientos de la naranja, con su cara, producirán un cómico efecto de persona mareada. Cuando su señora esté lista para salir encontrará a usted muy divertido.

EXCLUSIVAMENTE

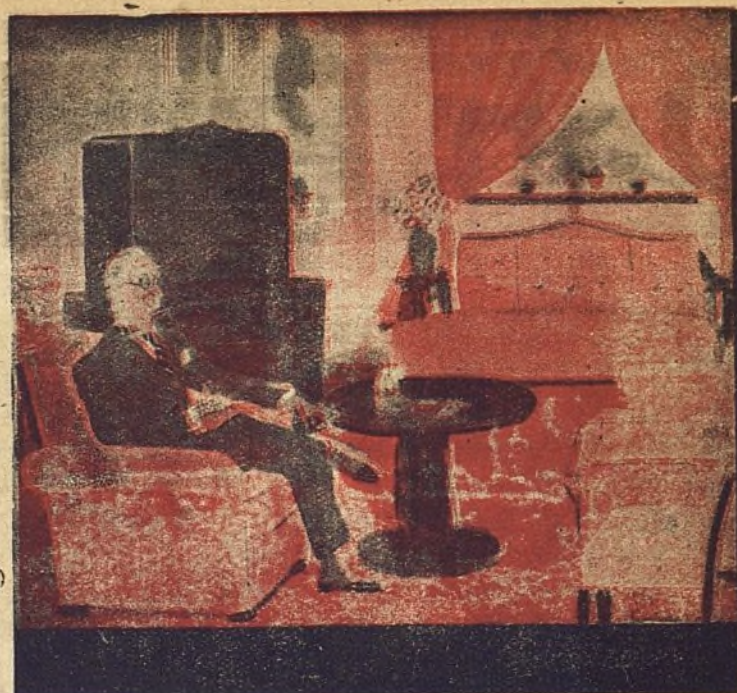
y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %.



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas --- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte, a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses.	13 ptas.
Seis meses.	25 »
Doce meses.	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 4 - III - 1945

UN DESAFÍO CON "EL ZURDO"

CUANDO don Pápiro intentaba ganar la calle, después de almorzar en su casa opíparamente, oyó que el portero hablaba con un botones y que además hablaban de él.

—Precisamente—dijo el portero—ése es el señor que buscas.

Quiso el botones asegurarse:

—¿Es usted don Pápiro?

—¡Yo soy don Pápiro! ¿Qué quieres de mí?

—Que lea esta carta y que me dé la contestación.

Rasgó el sobre nuestro amigo y leyó en alta voz, puesto que él no tenía secretos para nadie:

"Estimado don Pápiro: Si es usted tan campeón como dicen por ahí y conoce usted el juego de la rana, dése una vuelta

REMEDIO EFICAZ CONTRA EL FRÍO

Si tenéis frío, he aquí un medio sencillo y barato, sobre todo barato, de entrar en calor. Lo recomendaba un médico inglés en las columnas de una revista popular londinense:

"Cíérrese casi la boca y expúlsese con fuerza el aire contenido en los pulmones, no dejándole otra salida

que la formada por los labios fruncidos, cual si fuera a silbarse. Luego se cierra completamente la boca, inspirando por la nariz. Repitiendo este doble movimiento de veinte a veinticinco veces se difundirá por todo el cuerpo un suave calor y un bienestar extraordinario, estado que durará una hora o dos."



—...y aquí tienen, señoras y señores, a Tom Jackson, campeón mundial de permanencia en árbol. Lleva en la "higuera" dos mil setecientas horas.

por la taberna de Eleuterio, sita en esta plaza, donde le espera, de cinco en adelante, su servidor.

Braulio, el Zurdo.

P. D.—Si no se achanta, le juego la cena."

El portero comentó:

—¡Atiza; un desaffo!

Don Pápiro, guardándose la carta, dijo solemne al chico:

—¡Puedes asegurarme que allí estaré a las cinco en punto!

Seguidamente don Pápiro salió a la calle, y mientras se dirigía al Casino hizo memoria, llegando a la conclusión de que hacía cuarenta años que no jugaba a la rana. ¿Qué tal lo haría ahora? ¿Qué tal jugador sería Braulio?

Como la cosa tenía un simpático y aventurero arranque, contó lo ocurrido a sus amigos del casino, celebrando todos la ocurrencia del reto. Y tanta gracia hizo el desafío, que un buen número de admiradores acompañó a don Pápiro a la referida taberna.

Allí aguardaba "el Zurdo". El público tomó posiciones y los jugadores se repartieron los tejos.

Don Pápiro, aprovechando un silencio, preguntó en alta voz al dueño del establecimiento.

—¿Quiere usted decirme lo que hay para cenar?

—Tenemos calamares en su tinta, merluza en salsa verde, pollo asado, buenas costilletas, buenos filetes...

—Ya me basta, ya me basta—interrumpió don Pápiro.

Y volviéndose a su contrario, habló castizamente:

—Amigo mío, no me "achanto". ¡Le juego la cena y le doy la salida!

Hubo en el público un murmullo general, destacándose la voz del botones:

—Ya decía yo que este tío respondería!

Braulio pestañeó nervioso, y, en cuanto hubo silencio, dijo a don Pápiro con cierto descaro:

—¡Ea! ¡Pues por usted esta tirada!

Con pasmosa seguridad, "el Zurdo" comenzó a lanzar tejos, los cuales fueron colándose por la boca de la rana con pasmosa limpieza.

Sus amigos, y también los de don Pá-

piro, aplaudieron a un tiempo la proeza; y nuestro campeón, puesto que había de habérselas con un enemigo tan diestro, se desprendió de la chaqueta, hecho lo cual lanzó sus "proyectiles" con idéntica perfección a la de Braulio.

Una ovación estalló entonces, ya que la pelea prometía ser reñidísima. El público, apasionado, comenzó a apostar cenas entre sí, y "el Zurdo" preparóse para la segunda tirada.

También ahora esta fue del todo perfecta, igualando a continuación don Pápiro. ¡Emoción!

Pero es el caso que, a la hora larga de juego, ni uno ni otro jugador fallaba un tiro. ¿Hasta cuándo habían de durar aquellos empates?

Pensaba don Pápiro en que aquello había que cortarlo de una manera rotunda y, sin embargo, no acertaba a ver la solución.

Quizá buscando el medio de obtener la victoria, pidió un vaso de agua, a lo que el botones contestó:

—¡Ahora mismo, don Pápiro!

Trajo el chico el agua y, a media voz —mientras don Pápiro bebía—le propuso:

—¡Es usted el "Manolete" de la rana!

Una extraña sonrisa se dibujó en don Pápiro. Se secó los labios y, sin perder de vista al "chaval", que se acomodaba en una mesa lateral, habló al "Zurdo":

—¡Ea! ¡Por usted, Braulio!

Y con la cabeza vuelta hacia el lugar donde se había sentado el botones—como si dijéramos, mirando a los tendidos—, el campeón de campeones lanzó sus tejos con una seguridad increíble, sin registrar un solo fallo.

Una ovación imponente subrayó la asombrosa hazaña, y Braulio, tirando al suelo sus tejos, acusó el golpe.

—¡He perdido la cena! ¡Esto no lo puede repetir nadie!

El público abrazó a don Pápiro, en medio de un griterio entusiástico. El botones se acercó cuando pudo, y entonces, don Pápiro le entregó una propina, diciéndole:

—Toma, rapaz. Ahí tienes cinco durillos, que es, poco más o menos, lo que le voy a costar a Braulio. ¡Hoy me conformo con la honrilla!

RAMON BARREIRO



—¿Qué hace?

—Es que quería poner un clavito para colgar la ropa.

MARIDO DE SEIS HERMANAS

En una ciudad de Ohio, cierto James Graves acaba de casarse por la sexta vez. Este caso de persistencia matrimonial es ya bastante extraño; pero lo más sorprendente es que las cinco primeras cónyuges de Graves eran hermanas, y que la sexta es hermana de las cinco anteriores.

La pobre mujer ha dado, cierta-



mente una gran prueba de valor casándose con Graves, por cuanto sus antecesoras en el tálamo murieron todas de modo trágico: las tres primeras, asesinadas; la cuarta, víctima de una dolencia misteriosa, y la quinta, de la caída de un caballo.



A



B

ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



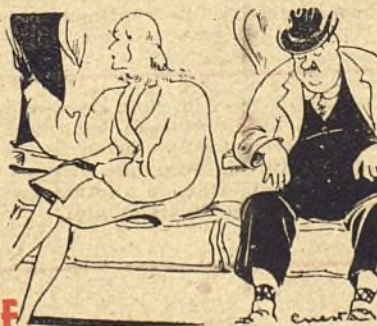
C



D



E



F

DEME USTED UN «FRANK SINATRA»

—¿Qué van a tomar los señores?
—preguntó solícito el camarero.
—Un ginízz.
—Un ports-flip.
—Un whisky.
—Un «Frank Sinatra» —dijo rotundo ese típico chungón que tanto abunda.

Una explosión de risas acogió la absurda petición. (Por si no lo saben ustedes, aclararemos que Frank Sinatra es un cantante, o más bien un «animador» norteamericano, que, al parecer, tiene una voz de oro culpable de infinitos desmayos femeninos. Pero hasta ahora podemos jurar que



desconocemos si algún inmundo brebaje ha sido dedicado a su garganta.)

Pues bien; nuestro camarero no se inmutó ante la extraña petición, y al poco rato volvía con las bebidas.

Delante del alegre joven colocó una copa llena de un líquido de extraño color, mal olor y al parecer con gran sabor, y se marchó esbozando una irónica y triunfal sonrisa.

No pudo beberlo. Sabía a todo lo malo que han inventado los químicos en líquidos. Creo que jamás veneno alguno fué tan criminalmente repugnante.

Entonces las risas fueron a costa del bebedor exótico. Pero no terminó ahí la cosa. Al llegar la hora de pagar...

—¿Qué le debo?—preguntó el bromista con torvo gesto.

—Son 14 pesetas estas tres consumiciones y 28 la suya... Lleva tantas bebidas diferentes, que resulta un poco difícil y delicada su confección —añadió dulcemente...

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el «Hombre Invisible».—Solución en la página 21

PLEITOS POR CENTIMOS

No siempre se han de litigar ante los tribunales cantidades de importancia. Ocurre, a veces, que aquéllos conocen en pleitos verdaderamente inverosímiles por la cuantía de la cosa demandada. Así, por ejemplo, hace pocos años, una señora fué llevada a los tribunales londinenses por una empresa de tranvías, exigiéndole el pago de medio penique. En 1845, un agricultor escocés recurrió en forma ante las autoridades fiscales, reclamando la devolución de un penique, cobrado indebidamente por los recaudadores de impuestos. Lo curioso del caso es que no sólo le devolvieron el penique reclamado, sino que la Hacienda le reembolsó 150 libras invertidas en el procedimiento.

Pero el colmo de los pleitos chicos es el de un abogado italiano contra la Hacienda de su país. El jurisconsulto entabló una reclamación pidiendo que se le devolviese un céntimo, cobrado de más en las aduanas en el despacho de una caja de bombones procedente de Francia. Añadamos, ahora, que ganó con costas.

Experimentos recientes demuestran que el delfín, cuando es perseguido, puede nadar a la velocidad de 55 kilómetros por hora.

Indudablemente, esta es una buena marcha para un pez; pero ello no quiere decir que el delfín pueda evanecerse con el "record" de la velocidad, puesto que el salmón, en distancias cortas, por supuesto, avanza en ocasiones a 75 kilómetros por hora. Entre los pescados pequeños, créese que hay pocos que puedan aventajar en rapidez natatoria a la caballa, o barat, que marcha casi a la misma velocidad que el delfín.

Las tumbas de los coptos, en Egipto, tienen exteriormente el aspecto de una casita. Tres veces al año, las familias de los que en ellas están enterrados se reúnen en su interior y celebran una comida.

Cuando existía la pena de azotes, era costumbre en Inglaterra que, si el reo era una mujer, la azotase un verdugo igualmente del sexo femenino.



Los tacones altos en el calzado femenino se usan desde la época de los faraones. En algunas tumbas egipcias se han encontrado sandalias de mujer, con suela de madera y cuatro estaquillas debajo del talón, que debían elevar la estatura de quien las llevase unos veinte centímetros.

Una señora de Chicago, deseando divorciarse, ha presentado en apoyo de sus pretensiones un paquete de pelo de un kilo de peso, que dice ser todo lo que su marido le ha arrancado en seis años de matrimonio.

PARLAMENTO A PRUEBA DE FULGO

El palacio de Wertminster, donde tienen su habitual residencia las Cámaras inglesas, ofrece la curiosa particularidad de ser indestructible por el fuego. Dado caso de que se declarase en él un incendio, las llamas podrían destruir el mobiliario y la parte ornamental; pero, en cambio, permanecerían intactos pisos, muros y techo, en cuya construcción sólo se han empleado materiales incombustibles. El piso de la Cámara de los Comunes es de acero.

Se ha observado que, cuando una abeja va cargada con miel para las larvas, sus compañeras de colmena se encargan de limpiarle el cuerpo cuidadosamente, mientras que si va descargada, dejan que se limpie ella sola.

Cuenta un periódico inglés que, siendo joven lord Rosebery, el famoso político inglés y expresidente del Consejo de ministros, tuvo que hacer un viaje por mar. A poco de salir el barco del puerto, se arrojó al agua el perro favorito de Rosebery, un hermoso lebrele llamado Mutton.

—¡Que pare el barco!...—gritó Rosebery, dirigiéndose excitadísimo al capitán—. ¡Que pare el barco y salven al perro!

—¡No puede ser, caballero!—contestó el aludido—. El barco no para por un perro. Si se tratara de una persona, quizá...

—Muy bien—interrumpió Rosebery, y sin detenerse un punto, se arrojó de cabeza al mar.

Como puede suponerse, el barco se detuvo a poco trecho, arrojóse un bote, y el famoso político y su perro fueron pescados, sin más consecuencias desagradables que la mojadura.



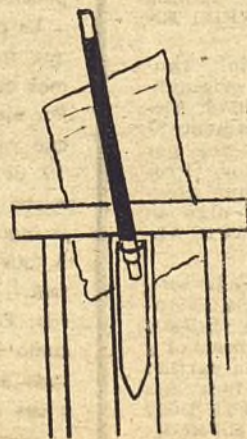
Con las manos y los pies

LA VARITA MÁGICA (PRESTIDIGITACIÓN)

EFECTO del juego.—El artista se presenta al público con la varita mágica entre sus manos. Toca con ella diversos sitios para demostrar que es de madera. La envuelve en un papel y, soplando sobre el paquetito formado, hace una bola con él, habiendo desaparecido de su interior la varita. Esta la saca de un bolsillo o de cualquier otro sitio, y vuelve a repetir la anterior experiencia durante dos o tres veces más, haciendo desaparecer y aparecer la varita. Por último, puede enseñarla al público para que la examine.

Discurso.—“Señores, tengo el honor de presentarles a ustedes el más preciado de todos mis auxiliares: ¡la varita mágica!

La mayoría de las personas creen que es tan sólo un objeto de mero adorno del prestidigitador; pero están completamente equivocados. Desde luego, es una varita sencilla de madera, según pueden apreciar ustedes mismos al golpear con ella el respaldo de esta silla. Para demostrar a ustedes qué, en efecto, es merecedora del nombre que lleva, nada más fácil. Basta envolverla en este trozo de papel. Digo las palabras mágicas: Una, dos, ¡TRES! y ¡ha desaparecido!



Introduzco mi mano en un bolsillo, y ¡hela aquí! Vuelvo a envolverla en otro papel, repito las consabidas palabras, y ¡desaparece por segunda vez!

Ahora la saco de aquí, la envuelvo, desaparece y, por último, aparece, habiéndoles demostrado así su poder.”

Explicación.—La primera varita está formada por una de madera, cubierta por un papel charolado negro, en cuyos extremos hay dos conteras de papel de plata. Esta

cubierta ha de tener un poco más de diámetro que la varita interior, para que, una vez que se haya tocado con ella el respaldo de la silla e ir a envolverla en el papel, aflojar un poco los dedos que la mantienen, para que resbale por su interior la maciza y caiga en un saquito o “servante” oculto tras el respaldo de la silla (véase figura). Durante estas manipulaciones ha de asomar sobre el papel uno de los extremos de la varita.

Lo que sigue es muy sencillo. Las restantes varitas están formadas tan sólo por la cubierta de papel negro, a excepción de la última, que es de madera, y que puede darse a examinar.

UNAS PALABRAS

SALUDO hoy desde estas páginas de DON PAPIRO a todos los aficionados a la prestidigitación, y como cada día es mayor su número, retrocediendo muchos de ellos ante los precios fabulosos de algunos de los aparatos necesarios, he procurado seleccionar un variado número de juegos, todos de gran efecto, que tienen, además, la ventaja de poder ejecutarse con aparatos de muy poco precio y que ocupan escaso lugar.

Además, también describiré algunas de las experiencias de teatro realizadas por los mejores prestidigitadores que han existido.

...

Se afirma que para que un prestidigitador merezca el nombre de tal, ha de tener una gran agilidad en las manos, y muchos aficionados a la prestidigitación se contentan con apreciar ésta de lejos, sin tomar parte activa en ella, pues temen no poseer la suficiente práctica.

No obstante, en contra de la anterior afirmación, la mayoría de los juegos que irán apareciendo en esta sección pueden realizarse sin necesidad de gran agilidad en las manos, atreviéndome a decir que para la realización de los juegos aquí descritos no es necesaria ninguna agilidad manual.

Sólo un consejo: No dejes de acompañar todas tus experiencias con un pequeño y ameno discurso, que debe ser en todo momento correcto, acompañado de tranquilidad y formas respetuosas, que son los principales factores para conseguir que cualquier juego, por muy sencillo que sea, produzca un buen resultado.

Y nada más, querido lector.

Unas palabras de aliento y ánimo para que, una vez leídos los diferentes juegos que te presento, puedas, sin ningún temor, ejecutarlos en cualquier reunión de amigos, con la seguridad de que tu actuación ha de ser premiada con numerosos aplausos.

Te desea muchos éxitos

EL PROFESOR RIMAR

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a

S E S M A , DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

ORIPAP NOD.—Inteligencia clara y rápida; facilidad de asimilación; originalidad. Memoria. Sentido de organización muy desarrollado. Tendencia a la actividad y al optimismo. Orgullo. Reserva sin hipocrasías. Espíritu de justicia. Esplendidez y desenvoltura social, sin exageraciones. (¿Preocupaciones amorosas?... SIN LLUGAR A LA CRUELDAD, SEA DE OTRA MANERA Y PROVOQUE CELOS.)

NEWTON.—Inteligencia clarísima, con grandes aptitudes matemáticas. Constancia sentimental; pero voluntad y actividad bastante negligentes. Naturalidad y sencillez. Gran orgullo íntimo. Bajo apariencias de desenvoltura social, algo de timidez en el fondo. Reserva y lealtad. SUSTITUYA EL ORGULLO POR LA AMBICION.

FENICIO.—Inteligencia, aunque insuficientemente cultivada, muy buena y completa. Actividad con una voluntad enérgica y ordenada; constancia. Dentro de lo sensato, esplendidez y generosidad. SEA TAMBIEN ORDENADO PARA LAS COSAS DE SU SALUD Y GUIESE MAS POR LAS INSPIRACIONES. (Inquietudes amorosas y preocupaciones de familia.)

MARGARITA ORTEGA.—Vida cerebral y voluntaria de tipo femenino; es decir, sin inquietudes de investigación ni de ambición. Impresionabilidad sugestionable. Religiosidad. Reserva bien entendida. Educación. Constancia sentimental. Amor al orden. Algo de ingenuidad. (Preocupaciones de amor, propias de su edad.) NO PIENSE POR ANTICIPADO, SINO EN LA REALIDAD ACTUAL.

MARIA DEL CARMEN QUINTAS.—Imaginación fácilmente evocadora; inteligencia desarrollada, pero femenina; es decir, sin interesarse por ello. Sociabilidad. Tendencia y amor al disímulo—no siempre conseguido—y reserva. Voluntad muy suya e independiente. Desenvoltura. Orgullo del nombre. Es difícil de dominar. CONFIE

EN LA SUERTE Y DEJESE GUIAR POR ELLA.

EUGENIO MONTES.—Actividad. Temperamento material. Esplendidez sin generosidad. Amor propio orgulloso. Reserva. Cierta espíritu de contradicción. DEBE CULTIVAR MAS SUS CAPACIDADES APROVECHANDO SU AFAN DE MEJORAMIENTO; PERO REFUGIESE EN SU PACIENCIA Y EVITE TODA DISCUSION. (Con un poco de corazón se arreglan ciertas cuestiones económicas que afectan a varias personas. ¿Pendiente de una petición?)

LUNA NUEVA.—Necesito por lo menos veinte palabras y no doce.

MABEL.—Inteligencia femenina. Reserva bien entendida. Carácter impresionable. Amor propio. Aunque sugestionable, la voluntad es constante y tenaz. (Psicología poco acusada, probablemente como las facciones. ¿Ha habido un disgusto de familia por cuestiones económicas?) CONFIE EN EL AZAR.

AMAPOLA.—Amplitud intelectual. Agudeza. Imaginación muy personal; originalidad. Sensibilidad artística. Emotividad. Elegancia espiritual. (¿Es alta, físicamente?) Gran esplendidez. Sus egosmos lo son por orgullo. Temperamento algo soñador. (Probabilidades de grandes alegrías que afectan a varias personas. ¿Venta de algo en la familia? ¿Matrimonio?) CULTIVE ALGUNA AFICION ELEVADA.)

QUASIMODO.—Temperamento más activo todavía que constante. Tendencia al optimismo. Curiosidad y amor a los viajes y novedades. Gran esplendidez. Generosidad y espíritu de justicia: le gusta tomar partido por el débil. Inteligencia razonadora con cierto espíritu filosófico. NO SE GUIE POR LA LOGICA (DENTRO DE LIMITES NORMALES). Y SU SUERTE AUMENTARA.

FERNANDO SESMA

SU SANTO, MARIA TERESA, CAERA EN LUNES

¿Quién no ha visto en alguna ocasión a uno de esos adivinadores de pensamiento que nos dejan maravillados ante sus incomprensibles ejercicios?

Y todos nosotros hemos observado que de vez en cuando, y entre experimento y experimento, ofrecen, como de regalo, decirle a alguien del público, generalmente el mismo adivinado, el día de la semana que corresponde con su santo o cumpleaños.

¿Cómo lo hará tan rápidamente—nos preguntábamos—. Pues, completamente gratis, se lo vamos a decir nosotros. Don Pápiro, hombre de cálculo y de estudio, ha trazado las tablas mágicas para utilizar en 1945.

Helas a continuación:

0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5
E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	7	14		21		28		35			

Y como la mayor parte de nuestros lectores se habrán quedado un poco en ayunas, pese a lo claritas que son las hileras de cifras y letras, vamos a explicar cómo se utilizan.

La primera fila es el número que hay que sumar al día que nos den en el mes que corresponda a la segunda fila. Por ejemplo, una Pepita nos dice, aunque ya lo sepamos, que su santo es el 19 de marzo. O sea, marzo es la M misteriosa que ocupa el tercer lugar de la segunda fila. Encima encontramos un 3, que añadiremos a ese 19. El resultado—22—lo buscamos en la tercera fila. El más cercano a él es el 21, y como sabemos que la tercera fila son todo domingo, el 22 será el siguiente, o sea lunes.

¿Verdad que es sencillísimo?

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

LÁGRIMA MISTERIOSA

(Problema conjetural)



En el duelo había mucha gente. Don Gregorio estaba muy serio. Su hija, Alicia, por el contrario, parecía respirar con más tranquilidad que nunca. Mientras prodigaba sonrisas en múltiples direcciones.

—No olvides, hija mía, que se suicidó por tu amor. Tu alegría resulta demasiado cruel.

Alicia no hizo ni el más leve comentario. Pero minutos más tarde observó don Gregorio que una lágrima rodaba por la mejilla. ¡Era indudable que su hija tenía corazón! ¿Cómo había podido pensar en otra cosa?

Sin embargo, por la otra mejilla la piel aparecía perfectamente seca. Por añadidura, los ojos, brillantes y azules como trozos de cielo, sonreían con optimismo y seducción.

¿Cómo explicar esta aparente contradicción psicológica?

REALIDAD Y FICCIÓN

(Problema psicológico)



Durante la proyección de la película no deja de enjugarse las lágrimas. Hay una escena de una desgraciada que le hace exclamar:

—Si esto fuera cierto, le regalaría todos mis ahorros. Y al pensar así es completamente sincero.

Ya de regreso a su casa, rechaza con un gesto duro a una pobre mujer

que, con un niño en brazos, se le acerca con ojos suplicantes y temblorosa de frío.

Por añadidura, su conducta no ha sido motivada ni por desconfianza ni por incompatibilidad con determinadas normas caritativas. Es su costumbre también en otros casos diferentes.

¿Qué explicación tienen esas dos reacciones tan opuestas?



Aquí puede demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si don Antonio está o no en casa.

Como premio inmediato a estos útiles y recreativos pasatiempos, el autor publicará interesantes estudios psicológicos de lectores que, con anterioridad a su publicación, envíen **ESCRITA A MANO** la acertada solución del problema lógico.

¿CUÁNDO ME CASÉ?

(Problema lógico)



Treinta y cuatro días después de la fecha de mi casamiento era el día 5 del mes siguiente al en que me fui de viaje de novios, que fué al día siguiente de la boda; pero ya en distinto mes.

Yo estaba soltero en 1917.

Las dos últimas cifras del año de mi casamiento suman un número que es igual al número de brazos que se encuentran en el piso de enfrente, donde una sola persona de las que están allí es manca.

No me casé en el año 1932.

¿Cuál es la fecha de mi boda?

(La solución en el próximo número.)

UNA CONTRADICCIÓN APARENTE

—Con un cristal ahumado estuve viendo el eclipse de sol desde mi misma cama.

—Dada la orientación de tu alcoba, a esa hora el sol da en el tabique de enfrente; pero no en la misma cama.

¿Qué respondió para demostrar que no había mentado?

¿DÓNDE MIENTO?

(Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.)

A) Estábamos a doscientos metros de nuestra casa cuando, de súbito, un relámpago iluminó la atmósfera, seguido cuatro segundos después, por un trueno formidable. No hubo, ni antes ni más tarde, ninguna otra manifestación atmosférica; pero cuando regresamos a casa comprobamos que fué allí donde cayó el rayo.

B) El famoso Pitágoras escribió unas páginas muy interesantes sobre la vitamina D.

C) Aquel día inolvidable en que yo maté a un león y a un gorila, cuando, camino de nuestro campamento salimos de la selva, el sol quemaba todavía, a pesar de que ya eran más de las diez de la noche (hora local, naturalmente).

D) Esta mañana soñaba que venía a verme un amigo al que hacía mucho tiempo que no veía. Me desperté, y a los pocos minutos llamaban a la puerta. ¡Y era, precisamente, el mencionado amigo!

E) Mi viaje por Hungría, patria de las edaliscas, fué la época más feliz de mi vida.

F) La industria del bacalao tiene gran importancia en Suiza.

LOS TESTAMENTOS EXCÉNTRICOS



El testamento es algunas veces la última arma de que se valen las personas de mala idea para fastidiar a los que quedan o para procurarse una venganza. Pues, ciertamente, hay almas grandes que se complacen en mortificar hasta después de estar en el infierno.

A esa categoría de ciudadanos pertenecía cierto individuo llamado Herr Feller, riquísimo cervecero de Thun. Teniale éste ojeriza a un conterráneo suyo, concejal, y al que, según decía el cervecero, jamás había podido fastidiar.

Feller estaba inconsolable, cuando, gravísima dolencia, poniéndole a las puertas de la muerte, le proporcionó el medio de hacer la pascua al sujeto detestado. A ese efecto, dispuso aquél por testamento que se entregasen a la beneficencia municipal unos 150.000 duros, siempre que el individuo en cuestión no fuese jamás reelegido para la concejalía.

Reunidos en sesión los ediles, examinaron atentamente el caso. A la verdad, el erario municipal estaba un poco escaso y aquellos miles de duros le caían como gota de agua en tierra agostada. Pero, dicho sea en honor de la corporación, ésta se negó a aceptar el legado, yendo a parar el dinero a los descendientes del rencoroso industrial.

Un rico mercader de Turquía, muerto hace tiempo, no tenía más herederas que cuatro sobrinas, con las cuales había estado siempre en dimes y diretes, debido a la escasa afición al trabajo demostrada por las muchachas. Murióse el mercader, e imagínese cuál no sería la sorpresa de las sobrinas cuando se enteraron de que para disfrutar la herencia del tío, imponía éste por condición el que sus sucesoras habían de servir en la ciudad como criadas o doncellas durante quince meses. Teniendo en cuenta las interesadas que se trataba de ganar cuatro millones de rublos mediante un sacrificio pasajero, acordaron que dos de ellas se pusieran a servir, repartiéndose luego el millón por barba.

Las dos muchachas designadas cifieron el blanco mandil y manejaron la escoba el tiempo marcado, mas cuando fueron a reclamar la herencia en nombre de las cuatro hermanas, se encontraron con que, por un codicilo, el mercader disponía que en el caso de trabajar unas y otras no, se entregase la totalidad de la herencia a las primeras, dejando sin un cuarto a las segundas. Lo que fué ejecutado inexorablemente.

Y vaya otro caso de testamento excéntrico. Un posadero de una aldea cercana a Norwich (Inglaterra) estaba harto de su mujer, la que tenía más de bachillera que de discreta. Llególe al marido la de morir, y entonces aprovechó la ocasión para jugarle una mala pasada a su costilla, a quien dejó heredera de una bonita suma a condición de que al llegar todos los años, el aniversario de su fallecimiento se encaminase con los pies descalzos y una vela encendida a la plaza del pueblo, y leyere públicamente una confesión de los malos ratos hechos pasar al posadero. La penitenta rehusó de plano la herencia.

¿SE SUICIDAN LOS ANIMALES?

Créese por algunos observadores de las costumbres de los animales que existe en éstos un instinto suicida. Tal creencia es por completo infundada. Semejante instinto es una de las muchas fábulas que circulan en el campo de la Historia Natural; algo tan falso como que la víbora se come a sus hijuelos en los momentos de peligro, o que el sapo vive miles de años en el hueco de una piedra, o, por último, que germina el grano de trigo sacado del féretro de una momia egipcia.

Lo que ha servido para cimentar principalmente la creencia en el suicidio de los animales es la antiquísima observación de que los escorpiones se clavan el aguijón en la cabeza cuando no pueden escapar del fuego. Ahora bien, recientes experimentos han demostrado que el escorpión no se suicida. Un naturalista alemán puso varios insectos de esa clase en una vasija colocada en el fuego. Los escorpiones, cuando el calor les hizo ya insostenible la estancia en su prisión, buscaron la salida, mas al ver que era imposible comenzaron a hacer una serie de contorsiones raras, estudiadas con todo detenimiento por el experimentador, y que terminaron con clavarse dichos insectos los aguijones en el pecho. Esto parecería demostrar el suicidio, pero, tanto en este caso como cuando se muerde la serpiente de cascabel torturada, sólo se trata, sin duda, de un movimiento puramente muscular, de una contracción involuntaria, de un acto análogo al mordisco que se propina en una mano el niño de mal genio cuando está encolerizado.

En resumen: que, ciertamente, hay animales que se dan la muerte en circunstancias supuestas, pero que esos actos son, probablemente, producto de un dolor intenso e insufrible determinando el enloquecimiento repentino.



CONTRA EL CALAMBRE DE LOS ESCRITORES

Sin duda sabrán muchos de nuestros lectores, acaso por propia experiencia, lo desagradable que para todo el que escribe resulta el llamado calambre de los escritores, aun cuando esta enfermedad no haya llegado a su total desarrollo. Los periodistas, los taquígrafos, los copistas, todos, en fin, los que manejan la pluma sin descanso durante largas horas, llegan en un momento dado a experimentar en el antebrazo una fatiga especial, una impotencia muscular muy sensible. Si el que escribe se detiene y descansa, puede volver a escribir enseguida; sin embargo, en las personas nerviosas la fatiga se acentúa y se traduce por un calambre que acaba por impedir el trabajo.

Este padecimiento tiene, afortunadamente, su remedio, tan sencillo como eficaz. Consiste simplemente en aplicarse sobre el brazo, encima del bíceps, una ligadura de caucho, formada por un tubo elástico y no muy apretada. Esta ligadura hay que tenerla puesta veinte minutos por la mañana y otros veinte por la tarde. A los pocos días se observan ya asombrosos resultados; el enfermo puede escribir sin experimentar los fastidiosos calambres.

Se cita el caso de un enfermo de calambres de este género durante quince años, que por medio de tan sencillo tratamiento en dos meses quedó curado por completo.

Claro, pero también hay otra clase de calambres, los mentales..., pero éstos son más difíciles de evitar.



LOS ANIMALES Y LA POLITICA



Desde que los gansos del Capitolio salvaron con sus graznidos la capital del Imperio, amenazada por los Galos, han sido numerosas las ocasiones en que las bestias desempeñaron papel importante en la política de los pueblos, alterando a veces con su intervención hasta el mismo curso de la Historia.



EN MUCHOS CASOS, UN SER IRRACIONAL HA CAMBIADO LOS DESTINOS DE UNA NACION

La mosca y la araña

Una vulgar mosca, sumergida en una copa de Falerno, ocasionó el prematuro fin del Papa Adriano IV, haciéndole morir asfixiado. y una araña casera salvó a Federico el Grande de la muerte por envenenamiento, durante la Guerra de los siete años. De este último suceso se cuenta, que disponiéndose una mañana el rey a tomar su taza de chocolate, cayó sobre el perfumado soconusco, indiscreta araña desprendida del techo. Disgustado el monarca por el incidente: sacó al naufrago con una cucharilla, y vertió el líquido en el suelo, a fin de que lo aprovechara su perro favorito. Ya iba a llamar al rey para que le trajeran otra taza de chocolate, cuando advirtió que el perro, después de lamer un par de veces el piso, caía muerto como herido por un rayo. Comprendiendo Federico lo que aquello significaba, ordenó a los oficiales de la guardia que arrestasen inmediatamente al cocinero, quien, llevado a presencia del soberano, a más de confesar su crimen, dió los nombres de las personas que le habían instigado a cometerlo. Desde entonces puede observar el viajero que visita el castillo de "Sans Souci", de Potsdam, un aposento cuyo techo tiene pintada en oro una tela de araña con su industrioso habitante entre las mallas. Es el recuerdo perenne del cobarde atentado.

El ciervo libertador

La dramática muerte de Guillermo II, de Inglaterra, quien reinó en los comienzos del siglo XII, la originó un ciervo. Una mañana se dirigió el monarca a caballo a un bosque cercano a Winchester, con objeto de entregarse a la caza, su placer favorito. Entre los barones que acompañaban ordinariamente al rey en estas cacerías, hallábase siempre un caballero normando llamado Tyrrel, cuya compañía le era más agradable que la de todos los demás. Cuando los cazadores se hubieron dis-



minado por el bosque, quedóse Guillermo solo con Tyrrel, y apenas había empezado a hablar, se precipitó entre los dos un ciervo, al cual quiso el rey dispararle un venablo; pero habiéndose roto la cuerda de su arco volvióse contra su pecho aquel arma terrible y le derribó al suelo con el corazón atravesado. Dadas las innumerables crueldades que Guillermo el "Rojo" había cometido desde su elevación al solio, y de las que hacía principalmente víctima a la nobleza británica, no es de extrañar que los magnates ingleses consideraran al astado bruto de Winchester como su libertador y que decorasen con guirnaldas las cabezas disecadas de ciervos que ornaban sus salas de banquetes.

Las vacas y los toros

Nubar-Bajá, el más ilustre de los hombres de Estado en Oriente, durante el siglo último, perdió su cargo de primer Ministro de Egipto por una vaca. Visitando Nubar-Bajá en cierta infausta tarde una exposición de ganados, tuvo la desgracia de atraer con su turbante rojo la atención de una hermosa vaca. Esta lanzó un mugido amenazador y se precipitó sobre el primer Ministro, dándole un par de achuchones contra una cerca y dislocándole una pierna. La cogida tuvo al pobre estadista más de un mes en la cama. Y como el Jédive tenía muchas ganas a Nubar-Bajá (casi tantas como la vaca autora del percance) aprovechó aquella pasajera inutilización para destituirle, ocasionando esto la caída de todo el Gobierno y una crisis política gravísima.

Es curioso observar, que las vacas y los toros han tenido varias veces entre los pitones el porvenir de los pueblos. Gladstone, el "Gran Old Man", estuvo una vez a punto, ocupando la Presidencia del Consejo británico, de morir corneado por una vaca, en el castillo de Hawarden. El reinado de Napoleón III habría concluido lo más prosaicamente del mundo cuatro o cinco años antes de la guerra franco-prusiana, de no evitarlo el sereno valor de la Emperatriz Eugenia. Ocurrió el incidente en Biarritz, mientras daba la imperial pareja uno de sus paseos en compañía de su perro favorito "Nerón", con el que figura retratado el Príncipe heredero en el famoso cuadro de Carpeaux.

-OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

PARA EL PADRE

- 1.—¿Quién inventó la cámara de aire de los neumáticos?
- 2.—¿A qué se llama obra muerta de una embarcación?
- 3.—¿Cuál es la figura central de "El cantar de los cantares", de Salomón?
- 4.—¿Qué hacía Cincinato cuando le pidieron que salvase a Roma?
- 5.—¿A qué Orden religiosa perteneció "El Giotto"?
- 6.—¿Qué le llaman en San Sebastián al decirle "gaztelu"?
- 7.—¿La biografía de qué músico se recoge en el film "Casta Diva"?
- 8.—¿Cómo se llamaba el toro que mató a Joselito?

PARA LA MADRE

- 1.—¿Cómo se llama la amada del "Don Juan", de Molière?
- 2.—¿Qué número hace en la Historia San Luis, rey de Francia?
- 3.—¿Qué significa exactamente el adjetivo inmarcesible?
- 4.—¿A quién dedicó Beethoven su "Claro de luna"?
- 5.—¿De dónde se obtiene el colorante llamado púrpura de Tiro?
- 6.—¿Qué misión tiene el chantre en las catedrales?
- 7.—¿Cuál es la primera frase de "La Verbena de la Paloma"?

- 8.—¿Qué es un hipocampo?



PARA LA HIJA

- 1.—¿Con quién se casó Perseo?
- 2.—¿A qué color corresponde el sinople heráldico?
- 3.—¿De dónde se extrae la insulina?
- 4.—¿Qué quedó en la caja de Pandora después de abierta?
- 5.—¿Cuál fué la fundación de Evangelina Booth?
- 6.—¿Cómo se llaman los volantes de las faldas de las gitanas?
- 7.—¿A qué actriz de cine se llamó "la novia del mundo"?
- 8.—¿Qué clase de animal crió a Rómulo y Remo?

PARA EL HIJO

- 1.—¿Qué rey fué emplazado por los hermanos Carvajales?
- 2.—¿En dónde se utiliza el cíbero como unidad de medida?
- 3.—¿Qué personaje mandó quemar la Biblioteca de Alejandría?
- 4.—¿Cómo se llamó primitivamente la bicicleta?
- 5.—¿A qué niño aplicó por primera vez Pasteur la vacuna contra la rabia?
- 6.—¿Qué actores fueron los dos protagonistas de la película "Los novios"?
- 7.—¿Qué jugador español ha ganado un campeonato de tenis en Wimbledon?
- 8.—¿Qué quiere decir, traducido del árabe, "jaque mate"?

(La solución en la página 21.)

Un juego de adivinación de cartas

El juego de manos que vamos a explicar, inventado por el célebre prestidigitador Mauricio Víctor, es ya muy viejo, pero tiene la ventaja de que, por su sencillez, puede hacerse en cualquier salón sin preparativo ninguno.

Después de un pequeño discurso, en el que se procurará encomiar las maravillas de la adivinación, el jugador de manos entrega una baraja



a la concurrencia, pidiendo que aparten 16 cartas y guarden las demás. Hecho esto toma sin mirárselas estas 16 cartas, y poniéndolas sobre la mesa vueltas abajo pide a una señorita que saque una de ellas y se la dé, siempre vuelta hacia abajo. El jugador enseña la carta al auditorio, la mete entre las demás y las baraja, o se las da a barajar a cualquiera.

Después extiende las cartas, vueltas, sobre la mesa, formando cuatro filas de a cuatro, y pasando un cigarro, un lapicero o cualquier otro objeto parecido sobre ellas, al llegar a la carta indicada por la señorita lo deja caer encima, diciendo que aquella carta lo ha atraído magnéticamente.

La dificultad del juego está, aparentemente, en adivinar la carta; pero no hay nada más fácil si se tiene la precaución, al enseñarla al público, de doblarle disimuladamente un borde con la uña, lo que permitirá reconocerla fácilmente.

PAPIROTADAS

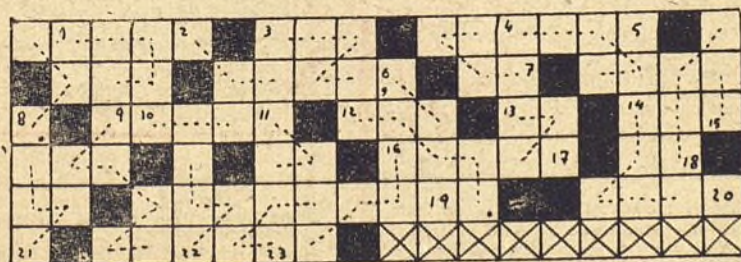
En el próximo número daremos a conocer las bases para un interesante, nuevo y original, concurso al que DON PAPIRO invita a sus numerosos e inteligentes lectores, con la esperanza de que habrá de hallar en ellos la misma entusiasta acogida que los anteriores, y para el que les desea el mayor éxito solucionista.

PASO DE TREN

Para resolver este «VIAJE DE TREN» se debe tener en cuenta que, al transcribir la solución correcta en el cuadrículado, aparecerá una frase de una obra literaria muy conocida, terminando ésta con el resuelve del autor.

Cada número indica el comienzo de la palabra expresada en la clave, constando de tantas letras como cuadrados por donde pasa la línea punteada.

DEFINICIONES.—1: Masa que se hace de la leche.—2: Patriarca hebreo, sobrino de Abraham.—3: Pueblo de la provincia de Toledo.—4: Crustáceo marino, parecido a la centolla (PI.).—5: Vocal.—6: Forma del pronombre personal de 3.^a persona.—7: Flaco.—8: Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura de un lugar.—9: Líquido comúnmente graso, untuoso, transparente e inflamable.—10: Empléase como conjunción comparativa.—11: Lirio.—12: Amó.—13: Primogénito de Noé.—14: Suspenden.—15: Conjunción.—16: Brota un licor.—17: Vocal.—18: Familiarmente, paliza.—19: Consonante.—20: Consonante.—21: Anual.—22: Rueda.—23: Prefijo que significa casi.

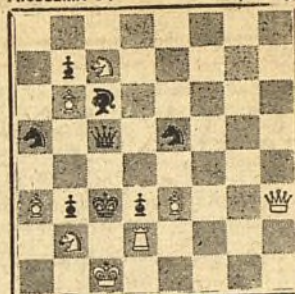


(La solución en la página 21)

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 34

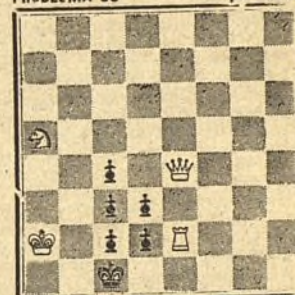
por Loyd



Mate en dos jugadas 8 X 8

PROBLEMA 35

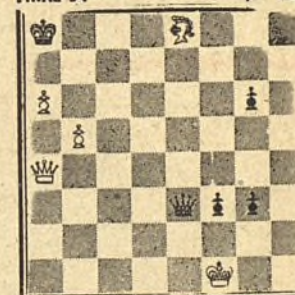
por Cheney



Mate en tres jugadas 4 X 6

FINAL 34

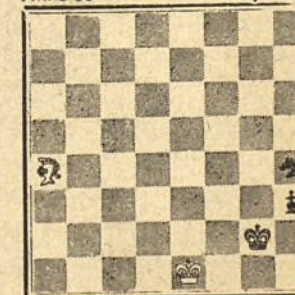
cc. Clark



Biancas juegan y ganan 5 X 5

FINAL 35

por Loyd



Biancas juegan y hacen tablas 2 X 3

(Las soluciones en la página 21)

Danielle Darrieux

PÁPIROCINEMA

He aquí diez actrices y a sus esposos. Cáselos usted.

Esta bella actriz nació en Burdeos el 1 de mayo de 1917. Antes de cumplir los catorce años fué seleccionada entre más de cien aspirantes para trabajar en la película "El baile". Aquella primera aparición fué seguida por varias creaciones de fino temperamento y notable personalidad. Desde el vaudeville de "Dédé" a la tragedia de "Voilà en llamas". En 1935 marchó a Berlín para trabajar en versiones francesas de films alemanes. Allí nació su amistad con Henri Decoin, antiguo periodista deportivo, autor luego de argumentos cinematográficos como "El rey del pedal", que interpretó Georges Biscot—y a la sazón supervisor de las versiones francesas hechas en Alemania. Esta amistad se convirtió en amor y remató en boda a fines de 1936, en vísperas de que Danielle emprendiera el viaje a Hollywood, llamada por la Universal. Poco antes de partir, Danielle Darrieux fué elegida "Miss Francia 1937". Ya en Hollywood, sólo hizo una película "La sensación de París", en la que tuvo por compañero a Robert Montgomery. Su encasillamiento en los tipos frívolos e intrascendentes de la primera época le disgustó y no tardó en regresar a Europa donde, a las órdenes de su esposo, alcanzó la culminación de su carrera. Fué la época de "El dominó verde", "Abuso de confianza", "Katia", "Condesa por una noche", "Yo soy una aventurera", etc. El matrimonio con Henry Decoin no fué duradero y ambos se divorciaron en 1940. Dos años después se casó nuevamente en Vichy con el encargado de Negocios de la República Dominicana.

Señale usted los tres errores cometidos en la redacción de esta biografía.

Se película interpretada por ella. "Yo soy una aventurera" no que "Yo soy una aventurera" a Douglas Fairbanks, y tercero, a Robert Montgomery, sino que en su película "La sensación de París" no tuvo por compañero a Robert Montgomery, sino que en su película "La sensación de París", aunque sea tan guapa, nunca fué nunca elegida "Miss Francia 1937".

SOLUCIÓN

ACTRICES

- 1.—Anabella.
- 2.—Barbara Stanwyck.
- 3.—Martha Heggel.
- 4.—Cristina Soderbrun.
- 5.—Janet Gaynor.
- 6.—Vivien Leigh.
- 7.—Jeannette Mac Donald.
- 8.—Marika Rokk.
- 9.—Paola Bárbara.
- 10.—Pat Patterson.

ESPOSOS

- A.—Charles Boyer.
- B.—Primo Zeglio.
- C.—Robert Taylor.
- D.—Jean Kiepura.
- E.—Georg Jacoby.
- F.—Veit Harlam.
- G.—Laurence Olivier.
- H.—Gene Raymond.
- I.—Tyrone Power.
- J.—Antoine.

Coloque estas películas de Greta junto al nombre de sus directores.

PELÍCULAS

- 1.—Gosta Berlinga.
- 2.—Bajo la máscara del placer.
- 3.—Entre naranjos.
- 4.—El demonio y la carne.
- 5.—La tierra de todos.
- 6.—Ana Karenina.
- 7.—La mujer divina.
- 8.—El beso.
- 9.—Cristina de Suecia.
- 10.—Margarita Gautier.

DIRECTORES

- A.—George Cukor.
- B.—Rouben Mamoulian.
- C.—Jacques Feyder.
- D.—Victor Scastron.
- E.—Edmund Goulding.
- F.—Clarence Brown.
- G.—Fred Niblo.
- H.—Monta Bell.
- I.—Fabbs.
- J.—Mauricio Stiller.

RESPÓNDANOS A ESTAS DIEZ PREGUNTAS

1. ¿Quiénes fueron los protagonistas de la película "Primavera"?
2. ¿Cómo se llamaba el barco de "Rebelión a bordo"?

3. ¿La biografía de qué músico se recoge en "Vuelan mis canciones"?
4. ¿Cuál era el título de la película que interpretó Nicanor Villalta?
5. ¿En qué película han trabajado juntos los tres hermanos Barrymore?
6. ¿En qué café se celebró la primera sesión de cine?

7. ¿Para qué film compuso Honegger su poema "Pacific 231"?
8. ¿Quién encarnó a D. Quijote en la película de este título?
9. ¿Cuántas imágenes por segundo pasan en la película corriente?
10. ¿Qué actor famoso tiene una pierna de goma?

¿QUIÉN MANDARÁ EN EL MUNDO?



MUJERES



LO QUE DECÍA EL FISIÓLOGO ALFRED TAYLOR

En los tiempos de feminismo á outrance, los defensores de la idea leían con gusto las afirmaciones del notable fisiólogo Mr. Alfred Taylor Schoefield, que extractamos a renglón seguido:

"La mujer—decía el referido fisiólogo—comienza a ganar terreno sobre el hombre. Es un hecho evidente que durante las dos últimas generaciones lo que llamábamos sexo débil ha sobrepujado al hombre en desarrollo físico.

Entre las clases educadas, esto es, allí donde las muchachas llevan una vida higiénica, donde éstas practican los deportes al aire libre, la hija es más alta, más fuerte y más activa que fué la madre en su juventud, una verdadera amazona comparada con su bisabuela.

"En la última generación el hombre ha demostrado, en cambio, escaso o ningún mejoramiento físico o moral. Lo que equivale a admitir que el sexo fuerte ha llegado al lími-

te de desarrollo como ser organizado, en tanto que la mujer empieza ahora a revelar la superior potencialidad de su sexo. Ya se observa que el cerebro femenino es algo mayor proporcionalmente que el masculino. Dentro de cincuenta años se advertirá que las facultades mentales de la mujer se desarrollan más rápidamente y quizá son más poderosas que las del hombre."

LO QUE DICEN LOS NÚMEROS

Añadiremos que estas afirmaciones se basan en una larga serie de mediciones sistemáticas comparadas entre gran número de madres y de hijas pertenecientes a las clases alta y media. En la imposibilidad de reproducir las cifras aportadas a la cuestión por el fisiólogo, concretaremos en una tabla las proporciones de estatura entre madres e hijas, con relación a la Gran Bretaña:



	Núm. de madres	Núm. de hijas
Estatura pequeña (inferiores a 1,500 metros)	198	87
Media (de 1,500 a 1,510)	830	647
Aventajada (de 1,510 metros a 1,515)	248	356
Alta (de 1,515 a 1,700)	85	221
Muy alta (de 1,700 a 1,800)	18	68

Queda, por tanto, demostrado, con la tan acreditada elocuencia de los números, que la mujer—la mujer inglesa, al menos—lleva camino de constituirse en una seria concurrente del hombre en la lucha por la vida. Ella evoluciona hacia la perfección. Nosotros, en cambio, nos hemos estancado. Las consecuencias que de semejante hecho se deducen son, verdaderamente desconsoladoras para el que vista pantalones.

¡Quién sabe si al correr de media docena de siglos toda la tierra civilizada será una extensa Isla de San Balandrán!

Y nosotros no decimos nada...

LA MUJER Y EL ESPEJO

Aunque parezca mentira, un paciente observador ha tenido la curiosidad de concretar el tiempo que invierte durante su vida ante el espejo la amable compañera del hombre.

La niña, entre siete y diez años, se mira al espejo diariamente unos siete minutos; de los diez a los quince, ese tiempo suma ya un cuarto de hora; de los quince a los veinte, la ración de espejo aumenta a veintidós minutos; de los veinte a los veinticinco, a media hora; de los veinticinco a los treinta, toda mujer que se estime en algo (¡y cuál de ellas se cree fea!) se pasa ante la azogada superficie sus tres cuartos de hora largos. Es el momento álgido de las puñaladas al espejo. Un momento que dura un par de lustros.

Desde los cuarenta a los sesenta años las consultas ópticas van disminuyendo poco a poco en número y en intensidad. La sexagenaria no dedica ya al espejo sino unos seis minutos al día. De modo que sumado todo el tiempo invertido ante la luna más o menos veneciana por una existencia femenina, resulta, según el inglés de la observación, que el espejo ha robado a la mujer unos ocho meses de su actividad...

Unas cifras muy bonitas...

¿No lo creen ustedes así?



UNA HERENCIA DE 1.000.000 MILLONES

Seguramente no se ha registrado jamás en cuestiones judiciales una reclamación de herencia como la que hace años puso al borde de la enajenación mental a los magistrados del Tribunal Civil de Nueva York. ¡Figúrese el lector!... Nada menos que 40.000 ciudadanos residentes en dicho Estado interpusieron una demanda reivindicando la propiedad de terrenos existentes al norte de la capital y evaluados en la pequeñez de 1.000 millones de dólares.

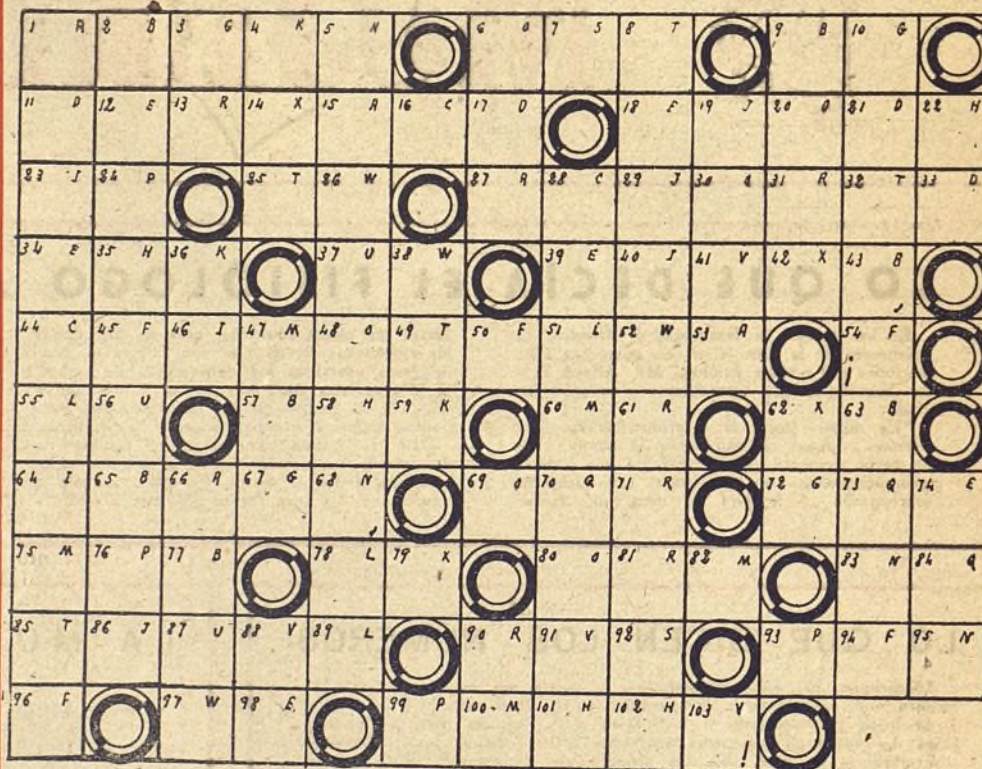
Los reclamantes constituyeron una



sociedad denominada Herederos Harlemitas, basando sus pretensiones en el hecho de ser todos ellos descendientes de los primeros propietarios de los terrenos de Harlem, y a los cuales se había concedido en 1606, por privilegio real, la posesión del suelo ocupado al emigrar a América. Sobre aquellos terrenos extensos e incultos fué elevándose con el transcurso de los años la parte más floreciente y rica de Nueva York. Los Tribunales desestimaron la pretensión de los 40.000 litigantes en bloque, fundándose en que, de tener éstos algún derecho, había prescrito por el transcurso del tiempo sin ejercitar la acción reivindicatoria.


LA BALDOSA FATAL

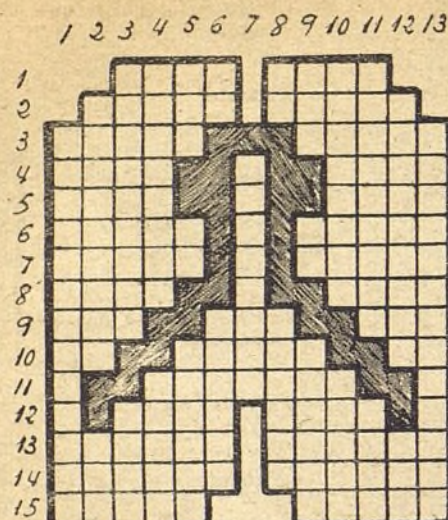
Por VARELA



En los alrededores de Budapest ha sido preso, hace algunos años, un terrible ladrón, ofreciendo la captura circunstancias curiosísimas. El malhechor, que en sus tiempos de honradez había llegado a conquistarse cierta reputación como pintor, penetró en una casa de campo con objeto de limpiarla concienciadamente. Hallándose metido en obra, descubrió

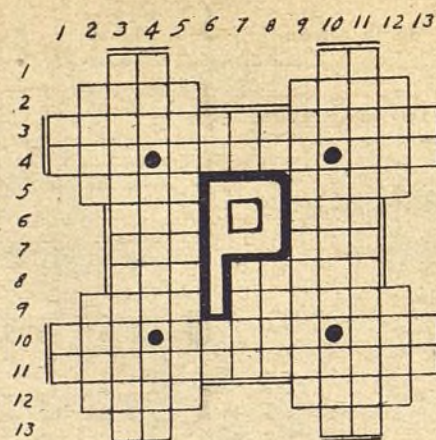
en un aposento, y sobre un caballete, el retrato, a medio concluir, de hermosísima señora. El sentimiento artístico predominó en el ladrón sobre el instinto de propia seguridad, y empuñando pinceles y paleta, comenzó a dar toques por aquí y por allá, hasta dar tiempo a que los dueños de la casa descubriesen al intruso y lo pusieran en manos de la policía.

A	<u>66</u> <u>15</u> <u>27</u> <u>1</u> <u>53</u>	{ Placentero.	R	<u>90</u> <u>71</u> <u>81</u> <u>13</u> <u>31</u> <u>61</u>	{ Objeto principal a que se aspira.
B	<u>2</u> <u>57</u> <u>9</u> <u>65</u> <u>77</u> <u>63</u> <u>43</u>	{ Personaje de la Ilíada.	S	<u>7</u> <u>92</u>	{ Artículo.
C	<u>16</u> <u>44</u> <u>28</u>	{ Conjunto de calles afluentes.	T	<u>25</u> <u>8</u> <u>85</u> <u>49</u> <u>32</u>	{ Pueblo de Burgos.
D	<u>33</u> <u>21</u> <u>11</u> <u>17</u>	{ Estanque de molino.	U	<u>56</u> <u>37</u> <u>98</u> <u>87</u>	{ Invento.
E	<u>34</u> <u>18</u> <u>12</u> <u>39</u> <u>74</u>	{ Río español.	V	<u>88</u> <u>91</u> <u>41</u> <u>103</u>	{ Intersección de dos ondulaciones.
F	<u>50</u> <u>45</u> <u>94</u> <u>96</u> <u>54</u>	{ Sobaco.	W	<u>38</u> <u>97</u> <u>26</u> <u>52</u>	{ Período histórico.
G	<u>67</u> <u>3</u> <u>10</u> <u>72</u>	{ Pueblo de Valencia.	X	<u>79</u> <u>14</u> <u>62</u> <u>42</u>	{ Altísimo.
H	<u>101</u> <u>58</u> <u>22</u> <u>35</u> <u>102</u>	{ Ruido sordo.	<p>(La solución en el próximo número)</p>		
I	<u>23</u> <u>46</u> <u>40</u> <u>64</u>	{ Pueblo de Tenerife.			
J	<u>86</u> <u>19</u> <u>29</u>	{ Personaje bíblico.	<p>Los Consejos de Guerra ingleses ofrecen una curiosa particularidad, recuerdo, seguramente, de alguna costumbre medieval. Mientras se verifican las deliberaciones, hállase colocada sobre la mesa del tribunal la espada del procesado, de forma que a punta del arma se dirige hacia el oficial, en tanto que la empuñadura se encuentra al lado del presidente. Cuando penetra el procesado en la sala, momentos antes de serle leído el fallo, sabe si éste le es adverso o favorable sólo con mirar a la espada, pues en el primer caso, la punta del arma continúa amenazándole, mientras en el caso de ser absuelto, aparece vuelta de su lado la empuñadura.</p> 		
K	<u>4</u> <u>59</u> <u>36</u>	{ Toma.			
L	<u>89</u> <u>55</u> <u>78</u> <u>51</u>	{ A excepción.	<p>El agua de <i>Colonia Concentrada</i> de la gran perfumería <i>Alvarez Gómez</i>, goza de fama mundial. Teléfono, 11387 Sevilla, 2</p>		
M	<u>47</u> <u>82</u> <u>75</u> <u>100</u> <u>60</u>	{ Tocan con suavidad.			
N	<u>5</u> <u>68</u> <u>95</u> <u>83</u>	{ Al revés, padezco.	<p>Ayuntamiento de Madrid</p>		
O	<u>20</u> <u>48</u> <u>6</u> <u>80</u> <u>69</u>	{ Prenda de etiqueta.			
P	<u>93</u> <u>24</u> <u>93</u> <u>76</u>	Isla de Panamá.	<p>17</p>		
Q	<u>30</u> <u>73</u> <u>84</u> <u>70</u>	{ Nombre femenino.			



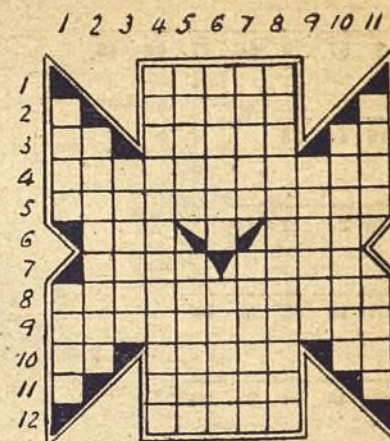
N°m. 73

Por PACO



N°m. 74

Por PACO



N°m. 75

Por PACO

HORIZONTALES

1: Canal por donde sale el agua que saca la bomba. Edificio.—2: Diosa de las mieses. Quiérela.—3: Acción de cacear. Seco, estéril.—4: Opalo noble. Metátesis de "pago".—5: Paraje por donde se pasan los ríos. Apellido.—6: Metátesis de "Avila". Isla italiana del Mediterráneo.—7: V. de la provincia de Pontevedra. Fui.—8: Metátesis de "fien". Distrito municipal entre los árabes.—9: Onomatopeya de un golpe. Parte de un edificio. Al revés, pecado.—10: Naípe. Viejo. Vocales. 11: Enlosada.—12: Aroma. Flor.—13: Hombre flojo y dejado. Nombre de hombre.—14: Toman posesión de una cosa. Al revés. poner la ropa a secar.—15: Será grande. Mordisqueela.

VERTICALES

1: Educaremos, ilustraremos.—2: Gran número de personas que se reúnen para ir juntas (pl.). Al revés, novelista portugués.—3: Determíneles. Al revés, tocos.—4: Al revés, borrachera. C. del mandato de Siria.—5: León. Preposición inseparable. Albergan.—6: Campeón. Recuerdan.—7: Amenázalos.—8: Negación. Metátesis de "asilar".—9: Quiere. Dios del Sol. Al revés, vivo.—10: Al revés, perseguirás. Ligero.—11: Ligadura. Pronto, presto.—12: Que adora. Al revés, pase la vista por lo escrito.—13: Persona que pertenece a la oposición.

HORIZONTALES

1: Consonantes. Forma reflexiva del pronombre.—2: Al revés, montaña de Jerusalén. Al revés, planta de la familia de las tifáceas.—3: Que adivinan el porvenir en las cartas.—4: Al revés, mordisquea. Oxido de plomo. Gusano que se cria en las heridas de algunos animales.—5: En Chile decaído. Telo de oro o plata.—6: Extremo inferior y más grande de la antena. Metátesis de "Job".—7: Al revés, acudirá. Al revés, río de Europa.—8: Río de Francia. Al revés, quemag.—9: Cantidad. Apellido.—10: Enrede. Nombre de mujer. Esta, no...—11: Alegramos.—12: Visillo. El Cupido de los romanos.—13: Preposición inseparable. Campeón.

VERTICALES

1: Consonante. Al revés, cantidad.—2: Al revés, elogian. De mi propiedad.—3: Asna'mente.—4: Al revés, movimiento nervioso. Al revés, conjunto convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.—5: Al revés, enviaremos.—6: Nota. Preposición inseparable.—7: Preposición inseparable. Al revés, número.—8: Conjunción copulativa. Al revés, vocales. Al revés, construya. Cuadro de tierra sembrado de hortalizas.—11: Elevaremos.—12: Adora. Mamíferos carnívoros.—13: Siglas comerciales. Naípe.

HORIZONTALP

1: Mezcla agua y yeso.—2: Juan..., marino veneciano, descubrió el Canadá en el año 1498.—3: Negación. Ligalo. Final de verbo.—4: Recurriérasele.—5: Posibles.—6: Río español. Nombre masculino.—7: Emesa Abona.—8: Terminaráseme.—9: Se nos ortara el pelo.—10: Preposición inseparable. Poco francés Reflexivo.—11: Anúdela.—12: Habitaciones amplias.

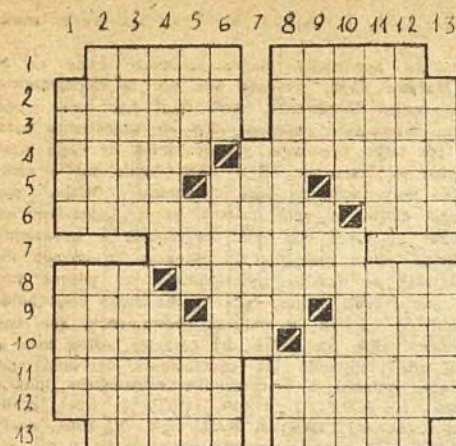
VERTICALES

1: Invertido, res. Símbolo de Osiris.—2: Desean.—3: Invertido, pasará la lengua.—4: Sofocábala.—5: Asesinas. C. de Bolivia.—6: Invertido, imprímia. Músico francés.—7: Invertido. dolientes. Atraviésala.—8: Envenenáselas.—9: Nombran presidente.—10: Idiotizamos.—11: Marte. Consonantes.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

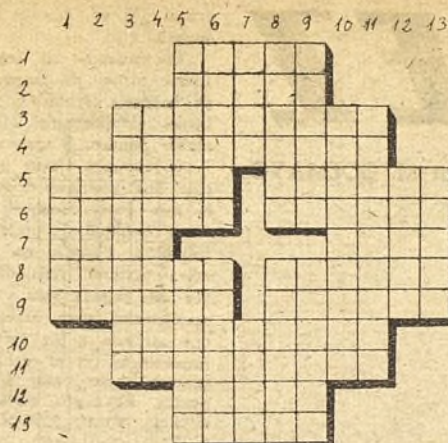
CRUCIGRAMAS

Ayuntamiento de Madrid



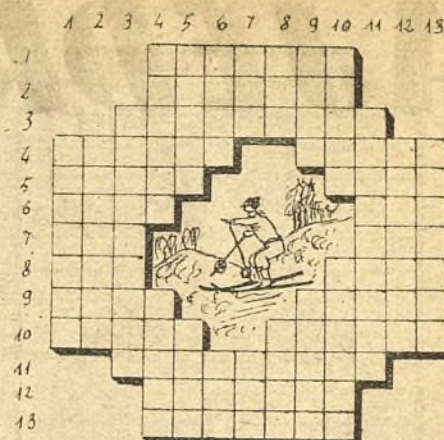
Núm. 76

Por ZIMAZO



Núm. 77

Por ZIMAZO



Núm. 78

Por ZIMAZO

HORIZONTALES

1: Raídos. Linaje.—2: Cerrado. Invertido, libra de dieciséis onzas.—3: Esponjar. Atravesaré.—4: Linderos, términos. Fastidiar.—5 Invertido, destrozada. Juego de cartas. Invertido, go'fo pérsico.—5: Sesiones musicales ejecutadas por un solo artista. Invertido, gran abundancia de alguna cosa.—7: Solitarios.—8: Redada. Que contienen jabón.—9: Avalancha. Invertido, árbol cuyas hojas se usan como purgante. Cualquiera de los espacios vacíos que hay entre las moléculas de los cuerpos.—10: Piezas de los zapatos. Competidor.—11: Reparación del tejado. Zauja en los lados de un camino.—12: Sosegado. Invertido, bola.—13: Insuperables. Cestones para guardar el pan.

VERTICALES

1: Isla filipina. Hombres de escaso entendimiento.—2: Contradiga. Sucesiones de olas.—3: Invertido, lo más interior y apretado de las hortalizas. El planeta Venus.—4: Pertenecientes a cierta dinastía persa. Cualidades.—5: Composiciones poéticas. Consonante (pl.) Niña pequeña.—6: Hermana. Madrugadores.—7: Reprimendas.—8: Remendaros. Animal doméstico.—9: Enlazar. Modo o manera. Itinerario.—10: Río asturiano. Abetos.—11: Esculpir. Piedra labrada en figura de cuña.—12: Invertido, ato. Locos.—13: Invertido, península mediterránea. Invertido, varas.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

HORIZONTALES

1: Partes secundarias de una cosa.—2: Labraré.—3: Disipador.—4: Relativo a la falta de nombre.—5: Nombre de mujer. Pedazo de tierra que se cultiva algunos años, dejándose después inculta.—6: Finalizar. Persona que se dedica a la lidia.—7: Tallo del cardo. Tartamuda.—8: Dar el sabor de cierto licor. Invertido, cubrirá una superficie de color amarillo.—9: Silencio. Famoso compositor español.—10: Amargala.—11: Composiciones musicales cortas.—12: Con exceso de calor.—13: Extraños.

VERTICALES

1: Cuchillos corvos.—2: Invertido, cuarzo vítreo.—3: Famosa batalla de las guerras médicas (pl.).—4: De una sola base.—5: Zorra. Acobardar.—6: Invertido, abertura estrecha en una tabla. Excede.—7: Nombre de mujer. Impedir el movimiento.—8: Invertido, planta vulgar que sue' crecer en los sembrados. Descendiente de Atreo.—9: Cinta de seda. Caballos de color blanco, gris y bayo.—10: Concederla.—11: Pintarías de color encarnado.—12: Cuerpo simple y gaseoso, que entra en la composición del aire.—13: Alabada.

HORIZONTALES

1: Pondré plano.—2: Aberturas por donde se inyecta el aire en los hornos o forjas.—3: Relativos al nombre.—4: Extraños. Agarrará.—5: Deseos. Tejidos groseros de lana.—6: Pieza de artillería. Vocablo gramatical que da idea de igualdad.—7: Reales fuerzas aéreas. Pronombre personal.—8: Enlaza. Nombre de mujer.—9: Especie de maíz con el que hacen pan los árabes. Ciervos de las regiones septentrionales.—10: Lugar en que hay huesos. Prohibiese.—11: Servicios.—12: Residencias.—13: Limpiará con una criba grande.

VERTICALES

1: Pronosticado.—2: Cachorros de la jabalina.—3: Plantas de flores blancas, muy grandes, que crecen en los estanques.—4: Desprovistas de acento. Perfume.—5: Costillas. Lo que motiva una sospecha.—6: Ave zancuda. Caminaré.—7: Arbol cuyas hojas se usan como purgante. Óxido de calcio.—8: Altar. Duración de las cosas.—9: Cosa cuyas partes están secue'zase. Lustrosa.—11: Relativo a las adivinatoras.—12: Paños cilíndricos con que se igualan las medidas de los áridos.—13: Quitarse el sabor.

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.º Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

AJEDREZ

Por M. GOLMAYO

Rzeschewski, hoy gran maestro, fué niño prodigio

El próximo encuentro España-Portugal

En realidad, nuestro Arturito Pomar es ya un jugador de primera fila, capaz, según ha demostrado, de luchar sin desventaja contra los mejores valores nacionales y como, naturalmente, no podemos considerarlo todavía formado por completo, debemos esperar que en unos años nos dará toda su medida, doctorándose como gran maestro internacional, *élite* depuradísima, que constituye la cantera de donde sa'en los campeones del mundo. Conviene aclarar que esta esperanza nuestra, tan legítima, no descansa sólo en el deseo, sino que, además, se apoya en el dato histórico bien expresivo de que los niños prodigios del noble juego alcanzaron, con la armónica plenitud del desarrollo físico e intelectual, las cimas de la maestría. Y como para muestra basta un botón, vamos a hablar hoy del gran maestro polaco Rzeschewski, que, en este aspecto de temprana floración de aptitudes ajedrecísticas, puede ser considerado como el más próximo predecesor de Arturito.

Rzeschewski nació en Ozornoff, cerca de Lodz (Polonia), en 1911, y en 1916, con sólo cinco años, viendo el niño jugar a su padre en casa con los amigos, se contagió del interés que los trebejos despertaban en tal reunión, y aprendió rápidamente, de modo práctico, las reglas y movimientos del ajedrez. Un incidente reveló, de pronto, la precocidad de su talento ajedrecístico. En una ocasión, la posición de su padre estaba, a juicio de él y de todos, irremediablemente perdido, e iba a rendirse cuando, rompiendo por primera vez su tímido silencio, el niño manifestó que había una jugada para salvar la partida, demostrándolo, acto seguido, ante el asombro general. Con esto fué admitido a jugar con los mayores, y a los quince días llegó a poder dar a su padre la enorme ventaja de la dama. Algo muy parecido a lo que se contaba del genial Capablanca, que entonces, en el apogeo de su fama, había llegado a ser una especie de héroe para el pequeño Rzeschewski, quien estaba ansioso de emularlo, sobre todo, en las espectaculares sesiones de simultáneas hazaña que consiguió realizar dos años más tarde en Varsovia, conduciendo 20 tableros a la vez, con excelente resultado. Primera revelación pública de su personalidad ajedrecística, que le sirvió de trampolín para un recorrido triunfal de exhibiciones diversas, efectuadas inmediatamente a través de Berlín, Amsterdam, París y Londres.

La siguiente partida, ganada cuando tenía dieciocho años de edad en unas simultáneas jugadas en el Club de Ajedrez del Palais Royal de París, de grato recuerdo para este cronista, nos muestra cómo se había afirmado en la adolescencia la sorprendente facilidad combinatoria del pequeño maestro.

Apertura de la dama. — B'ancas, Rzeschewski. Negras, Anon: 1. P4D, P4D; 2. CR3A, CR3A; 3. P3R, P3R; 4. P4A, P4A; 5. C3A, C3A (hasta aquí el Negro pretende ampararse en la simetría); 6. P3TD, PA×P; 7. PR×P, A2R; 8. A3D, P×P; 9. A×PA, P3TD; 10. 00, D2A; 11. T1R, 00; 12. P5D, T1D; 13. A5CR, C5CD; 14. D3C, CD×P; 15. AR×C, C×A (véase el dia-

grama 1); 16. C×C, T×C; 17. A×A, D×A; 18. D×T; y las negras abandonaron.

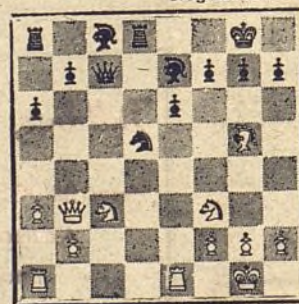
Continuando su segunda marcha ascensional, logra resonante éxito en el fuerte torneo de maestros de Margate 1935, realizado aún por la circunstancia de haberse adjudicado el punto contra Capablanca, cuyo final fué como sigue (véase el diagrama 2). En esta interesante posición, rica en sugerencias para ambos bandos, y que requería por tanto prudencia y preparación de cada paso —por ejemplo, llevar primeramente la dama por 3R a 4AR, donde habría ejercido una amenaza de penetración muy incómoda para el blanco—. "Capa", por lo que fuere, porque los Hados ciegan al que quieren perder, abandonó su calma habitual y pretendió forzar el juego con una desgraciada e impaciente maniobra. Porque, no lo olvidemos, entre maestros de potencia de cálculo directo bastante igualada las partidas se pierden generalmente, no porque uno vea una jugada más y el otro, una jugada menos, como se ha dicho con chabacana sátira para atacar también en ajedrez la natural preeminencia que hay que atribuir a los factores morales, sino por fallos del carácter, sobre todo la impaciencia y el achicamiento, que falseando las conclusiones derivadas del examen táctico, casi siempre caro, inducen a orientaciones estratégicas inapropiadas. El negro, pues, continuó: ... A×P; 2. T×PC, D6T; 3. R2D, A2R; 4. T7C, T×P; 5. D×P, T4T; 6. D×P, T4AR; 7. R3D, D1T; 8. D6R, D6T; 9. T7L, T4T-4AR; 10. T3C, D8T; 11. T×A, D8AR+; 12. R2D, y las negras tuvieron que abandonar. Un bapal inculiente ocurrido al comienzo del combate apareció después como un misterioso carácter de presagio. "Yo sólo he perdido una victoria", había afirmado Rzeschewski con una tranquila petulancia que provocó al punto la magnífica réplica de su genial adversario: "Yo he perdido varias". Y aunque la partida transcrita no estuviese ganada por Capablanca, sin embargo parece, por la manera de perderla, como si se hubiera propuesto voluntariamente confirmar con un ejemplo su arrogante confesión.

Siempre subiendo, Rzeschewski ganó en 1930 el Campeonato de los Estados Unidos, disputado ese año por primera vez en torneo, al que, con excepción de Marshall, campeón desde 1909, y de Eduardo Lasker, concurren los más afeados ajedrecistas del país, y desde entonces se le considera formando en el reducidísimo grupo de grandes maestros que cuentan con probabilidades de derrotar al doctor Alekhine en el campeonato del mundo.

En fin, Rzeschewski ha llegado a su altísima meta. Confíemos sin impacientarnos en que parecidos auspicios llevarán a Arturito a una no menos brillante. Mientras, se prepara luchando sin desventaja de "score" contra los mejores valores madrileños en duras y difíciles partidas, de las que pensamos hablar en estas columnas. A primeros del próximo marzo, formando parte de una selección nacional compuesta por el campeón, Medina; Lloréns, Ahareda, Martínez Mocete, Frías, Fuentes y Pérez, se enfrentará en Lisboa con la selección portuguesa en un torneo a dos partidas. DON PAIRO, cuyos fervientes votos y confiado optimismo acompañan a nuestros "equipiers", proyecta dar a sus lectores una rápida y amplia información crítica de la interesante contienda.

Diagrama 1

Negras.-ANON

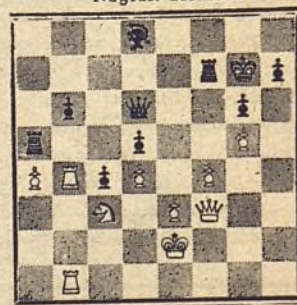


Blancas.-RZESCHEWSKI

Posición después de... 15. C×A

Diagrama 2

Negras.-CAPABLANCA



Blancas.-RZESCHEWSKI

SOLUCIONES

—OYE PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

SOLUCIONES

Para el padre:

- 1.—Dun'op.
- 2.—A la puerta sumer gida.
- 3.—La sulamita
- 4.—Arando.
- 5.—Franciscano.
- 6.—Castellano.
- 7.—Bellini.
- 8.—Bailaor.

Para la madre:

- 1.—Elvira.
- 2.—Luis IX.

3.—Que no se puede marchitar

4.—A Julieta Guicciardi.

5.—De los caracoles marinos.

6.—Gobernar el canto del coro.

7.—"El aceite de riño ya no es malo de tomar"

8.—Un caballo marino.

Para la hija:

- 1.—Andrómeda.
- 2.—Verde.
- 3.—Del páncreas de os animales

4.—La esperanza.

5.—El Ejército de Salvación?

6.—Fara'nes.

7.—Mary Pickford.

8.—Una loba.

Para el hijo:

- 1.—Fernando IV.
- 2.—En las imprentas

pudo ser una coincidencia y no una falsedad.

E) Hungría no puede ser patria de odaliscas, ya que éstas se encuentran al servicio de los sultanes, es decir, en los países islámicos.

F) Suiza no tiene mar.

Contradicción aparente SOLUCION

Respondió que en el tabique de enfrente había un espejo donde, reflejado, pudo ver el eclipse sin necesidad de moverse de la cama.

Soluciones de los problemas y finales publicados en el número 13

PROBLEMA 34

Clave: 1. D8A.

PROBLEMA 35

Clave: 1. TIR+, P8D (caballo); 2. D×PD, P×D; 3. C3C mate. Si... 1. P8D (dama, torre o alfil); 2. D8R y mate impasable a la siguiente.

FINAL 34

Clave: 1. D4R+, D+D; 2. A6A+, DXA; 3. P×D, RIC, y ahora el rey blanco jugando de casa de alfil a la de caballo y viceversa, llega a agotar la capacidad de avance de los peones negros, en cuyo punto el rey negro deberá moverse, y según lo haga a la columna de alfil o la de torre, el avance del peón blanco que deje libre no se podrá detener.

- 3.—Omar.
- 4.—La draisiana.
- 5.—Joseph Meister.
- 6.—Dian Sásoli y Gino Cervi.
- 7.—Maier.
- 8.—Jefe muerto.

¿Tiene Vd. sagacidad?

(Soluciones)

¿DONDE MIENTO?

A) Por haber tardado cuatro segundos en oírse el trueno, no pudo haber caído el rayo tan cerca.

B) Apenas hay que recordar que todo eso de las vitaminas es uno de los descubrimientos más recientes.

C) En todas las regiones cuyo clima es compatible con la selva, el día no puede durar tanto.

D) Aunque neguemos toda hipótesis telepática.

LA REALIDAD Y LA FICCION

En el cine, lo mismo que en el sueño, no hay peligro de realización. Esto, por decirlo así, no lo ignoran los instintos egoístas. Por eso ceden el paso a los sentimientos generosos, que son entonces los que se apoderan de la consciencia. Pero cuando el espectador sale a la calle, el asunto es muy distinto y muy peligroso también. Y automáticamente, ante la alarma, los instintos personales vuelven a sus "puestos de mando" con su fuerza insuperable. (Como es lógico, este no es el caso de todos; pero es el más frecuente.)

LAGRIMA MISTERIOSA

Una explicación muy sencilla, pues fué una pestaña la que le hizo lagrimear.

Solución al crucigrama n.º 67

HORIZONTALES

1: Rabotadas.—2: Fe-nomenales.—3: Des. Yo-las. Ras.—4: El. Mesa-ros Bo.—5: Ligera. Acechan.—6: Acaso. Asado.—7: Timo. Acehe (checha).—8: Odonas (Anodo). Analla (allana).—9: Rásela Oveler (relevo).—10: Ad. Selanim (minales). Ni.—11: Seo Vo raz. Asa.—12: Sicosi forme.—13: Renovaria

VERTICALES

1: Delatoras.—2: Fe-lididades.—3: Res. Gamos. Oir.—4: An. Mesones Ce.—5: Boyero. Alevon (novela).—6: Omosa (asomo). A'oso.—7: Tela. Ariv (vira).—8: Anara (arana). Ona-

fa (afano). 9: Dasoca (acosad) Avizor.—10: Al. Sejanem (menajes). Ri (ir).—11: Ser. Chal. Ama.—12: Sabade-lense.—13: Sonocharia.

Solución al crucigrama n.º 68

HORIZONTALES Y VERTICALES

1: Relampagueaba.—2: Eva. Alean. Nob.—3: La. Apartan. Ja.—4: Atáscolas.—5: Mapas. Oread.—6: Plas. Oro. Anco.—7: Aercer. Lan-ten.—8: Gata. Ola Jo-ta.—9: Unalo. Talar.—10: Naranjada.—11: An. Sentola. En.—12: Boj. Aceta. Eso.—13: Abandonáralos.

Las restantes soluciones en la pág. 22

Soluciones al octavo Concurso de "Papirotadas"

114 B

"Los pellejos de vino".

La trasvasación es:

8	—	0	—	0
3	—	5	—	0
3	—	2	—	3
6	—	2	—	0
6	—	0	—	2
1	—	5	—	2
1	—	4	—	3
4	—	4	—	0

115 C

Te doy dos pesetas:
1,75

116 C

El enigma de los guantes:
30 pesetas

117 A

Un niño y una niña, un niño...
Dos. Un niño y una niña colocados de espaldas.

118 B

El lio del tren;
El maquinista, Rodríguez; el fogone-ro, Pérez.

119 B

Es canario.
No sé de qué isla.

120 B

¿Dónde guardas el vino?
Lo trasladé a los envases.

121 A

Entre los quintos:
Se licencian 550 soldados.
400 no fuman y 231 no beben.

Solución al crucigrama n.º 69

HORIZONTALES

1: Economizará. — 2: Vela. Agar — 3: Ida. Ana. Aro. — 4: Te. Ato-



mo. As. — 5: Amasijo. Osar. Todo. — 7: Usan. Sala. — 8: Non. Cai. Sal. — 9: As. Se- dal. So — 10: Capitán. 11: Atenazará.

VERTICALES

1: Evita. Unala. — 2: Cede. Osos. — 3: Ola. Asan. Ce. — 4: Na. Aman. San — 5: Atar. Cepa. — 6: Manos. Cá-

diz. — 7: Amit. Lata. — 8: Za. Ojos. Lar. — 9: Agá. Odas. Na. — 10: Rara. Olas. — 11: Orosa. Alosa.

Solución al crucigrama n.º 70

HORIZONTALES

1: Anime. Rival. — 2: La. Malquerida. — 3: Ef. Ef. — 4: Malacológico. — 5: Acón. Mira. — 6: Naci. Imagina. — 7: Aminorar. — 8: Pa'a. zón. Teca. — 9: Rasa. Enes. — 10: Reparará. sela. — 11: Ad. Ar. — 12: Rememorárala. — 13: Enero. Sanas.

VERTICALES

1: Alemán. Pararé. — 2: Nataca. Eden. — 3:



I. M. Local. Me. — 4: Ma. Animará. Er. — 5: El. Izar. Mo. — 6: Omi- nosa. — 7: Limonar. — 8: Re. Orar. As. — 9: Ir. Gagates. Ra. — 10: V. I. Irene. An. — 11: Adece. Qelala. — 12: La- tosa. Asaras.

Solución al crucigrama n.º 71

HORIZONTALES

1: Acima. Siete. — 2: Tomaré. Lentos. — 3: Il. Letrado. Re. — 4: Cor. Saeta. Acr. — 5: Ocelo. Salia. — 6: Opo. Oes. Rio. — 7: Acor- dados. — 8: Ara. Aar. Sal. — 9: Apolo. Ra- das. — 10: Vas. Imana. Oro. — 11: Ir. Adosado. Es. — 12: Atarás. Te- mida. — 13: Raras. Ra- sos.

VERTICALES

1: Atico. Aviar. — 2: Coloco. Aparta. — 3: Im. Reparos. Ar. — 4: Mal. Local. Ara. — 5: Areso. Oidas. — 6: Eta. Ord. Mos. — 7: Reme- daras. — 8: Lat. Sar. Nat. — 9: Sedas. Ra- der. — 10: Ino. Aroa. Oma. — 11: Et. Alisa- do. Is. — 12: Torció. Laredo. — 13: Esera. So- sas.

Solución al crucigrama n.º 72

HORIZONTALES

1: Doladas. — 2: Do- minador. — 3: Devora- dores. — 4: Veleta. Obe- sas. — Asila. Enoja. —



6: Loba. Elac (calé). — 7: ¡Olé! USA. — 8: Ra- ra. Ates. 9: Adara (ara- da). Asilé. — 10: Roda- ja. Avivas. — 11: So- poríferos. — 12: Saba- tinas. — 13: Tanates.

VERTICALES

1: Valorar. — 2: De- solados. — 3: Delibera- dos. — 4: Doveña. Ara- pat (tapará). — 5: Omo- ta (átomo). Ajoba. — 6: Lira. Arán. — 7: Ana- Ita. — 8: Dado. Afít (tifa). — 9: Adobe. Ave- né. — 10: Sorene (ene- ros). Asirás. — 11: Re- solutivos. — 12: Sájase- las. — 13: Sacases.

PAPIROCINEMA

SOLUCIONES:

Respondanos a estas diez preguntas

- 1—Jeannette Mac Do- nald y Nelson Eddy.
- 2—Bounty.
- 3—Schubert.
- 4—El suceso de ano- che.
- 5—Rasputin y la za- rina.
- 6—Gran Café.
- 7—La rueda.
- 8—Chaliapin.
- 9—24.
- 10—Hebert Marshall.

Los directores de Greta

1—J. 2—I. 3—H. 4—F. 5—G. 6—E. 7—D. 8—C. 9—B. 10—A.

Los matrimonios

1—J. 2—C. 3—D. 4—F. 5—J. 6—G. 7—H. 8—E. 9—B. 10—A.

EL «HOMBRE INVISIBLE»

SOLUCION

- 1.—Marichu sale de viaje recreo.
- 2.—Esperando la señal de partida.
- 3.—Mientras llega el via- jero gordo y re- trasado.
- 4.—A quien el cansancio rinde rápidamente.
- 5.—El hombre invisible siente la tenta- ción...
- 6.—¡Zás! ¡Zás!

PROBLEMA DEL PASTOR

SOLUCION

El pastor se salió con la suya. Metió las quin-

ce ovejas en los cuatro rediles, pero no nos dijo que en uno de los redi- les había ya una oveja, que el pastor no tuvo que meter. Por consi- guiente, en uno de los rediles no metió más tres. El pastor no nos dice, al plantear el pro- blema, si los rediles es- tán vacíos o no; ahí es- tá la pequeña piedrecita, con la que suponemos no habrá usted trope- zado.

LAS LETRAS EN ORDEN

SOLUCION

Las 17 jugadas son: H—K. H—E. H—C. H—A. I—L. I—F. I—D. K—L. G—J. J—A. F—K. L—E. D—K. E—F. E—D. E—B y B—K. Mientras las fichas blancas se pueden colocar en once jugadas, las de color ne- cesitan d'ecisiete; resul- ta, pues, que el número de jugadas es de 17. Al- gunas jugadas pueden ser variadas de orden.

Solución al problema de Bridge de William Aldor

	E.	N.	O.	S.
1	K ♦	A ♦	2 ♦	10 ♦
2	Q ♦	6 ♦	3 ♦	2 ♠
3	5 ♥	10 ♥	3 ♥	A ♥
4	8 ♥	Q ♥	4 ♥	2 ♥
5	J ♦	7 ♦	4 ♦	3 ♠
6	9 ♥	K ♥	6 ♥	J ♥
7	3 ♣	5 ♣	10 ♣	K ♣
8	4 ♣	6 ♣	J ♣	A ♣
9	8 ♣	9 ♣	Q ♣	♣
10	6 ♠	♣	7 ♥	♠
11	K ♠	A ♠	5 ♦	Q ♠
12	7 ♠	4 ♠	♦	J ♠
13	8 ♠	5 ♠	9 ♦	10 ♠

PROBLEMA DE BRIDGE

♠ - 7. 3.

♥ - K. J. 8. 4.

♦ - K. J. 8.

♣ - K. Q. 9. 5.

♠ - Q. J. 10. 5.

♥ - 9. 6. 3.

♦ - 6. 4.

♣ - J. 10. 4. 2.

N.	
O.	E.
	S.

♠ - 8. 6. 4. 2.

♥ - A. Q. 10. 5. 2.

♦ - 7. 5. 3. 2.

♣ -

♠ - A. K. 9.

♥ - 7.

♦ - A. Q. 10. 9.

♣ - A. 8. 7. 6. 3.

Sur juega 6 tréboles. Oeste ataca de Q de picos.

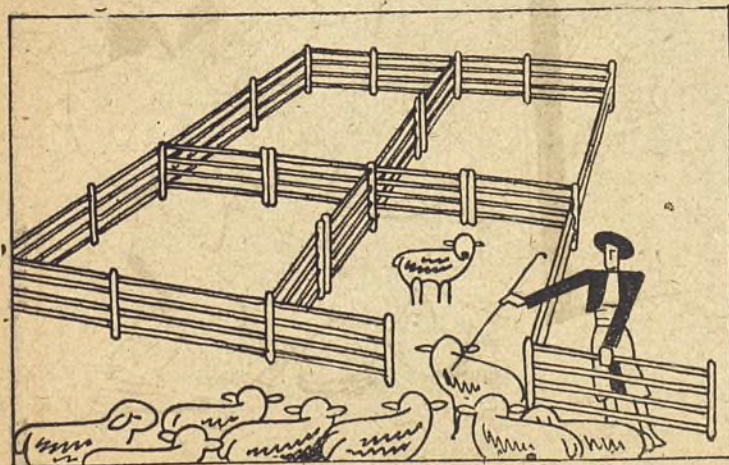
¡VISTA... Y AL TORO!

EL PROBLEMA DEL PASTOR

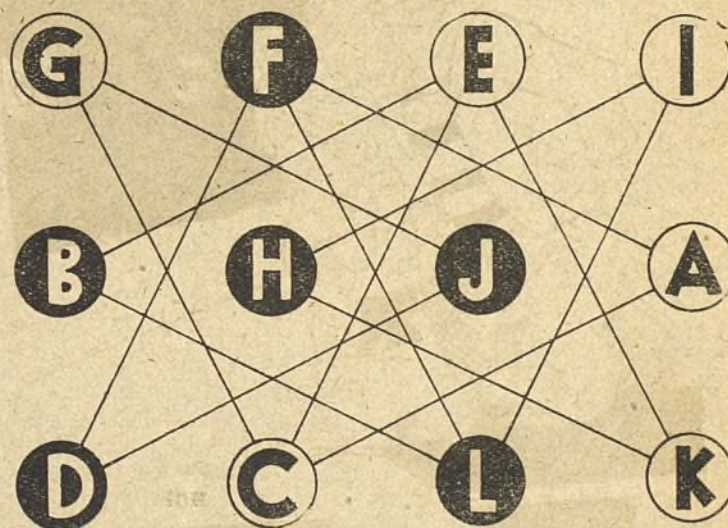
Esta escena pastoril no tiene nada de particular. Tampoco tiene nada de particular que el pastor llegue al redil con sus ovejas; es lo corriente.

Pero la cosa se complica si le decimos a usted que el pastor llega con quince ovejas y se empeña en que ha de meter las quince ovejas en los cuatro rediles, distribuidas de forma que haya cuatro ovejas en cada redil.

Usted dirá que el pastor está tomando el pelo a la Aritmética y que es un analfabeto, pero parece ser que el pastor lleva razón. Aquí hay una pequeña piedrecita, y si se fija usted bien en las palabras del enunciado del problema, ayudadas por el dibujo, no tropezará con ella.



LAS LETRAS EN ORDEN



Puede usted hacerlo con doce piezas del juego de damas, seis blancas y seis negras, o con doce fichas de juego de las redondas, seis de un color y seis de otro, pegándoles un papelito con la letra correspondiente.

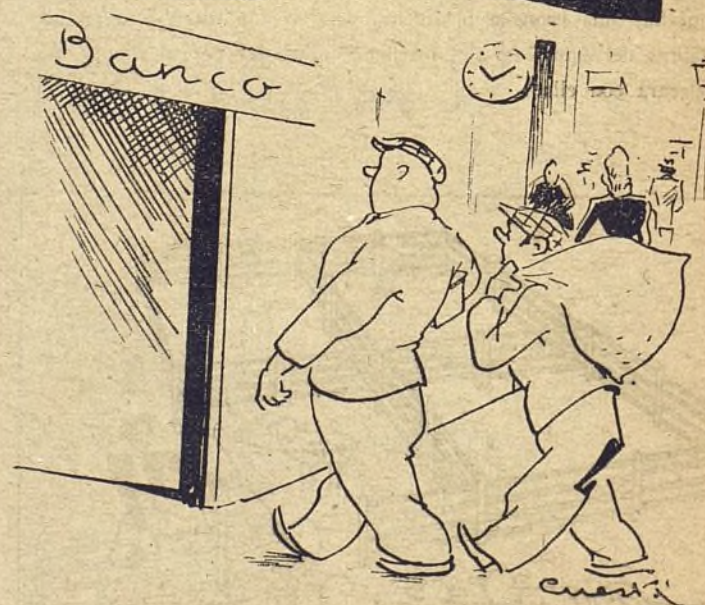
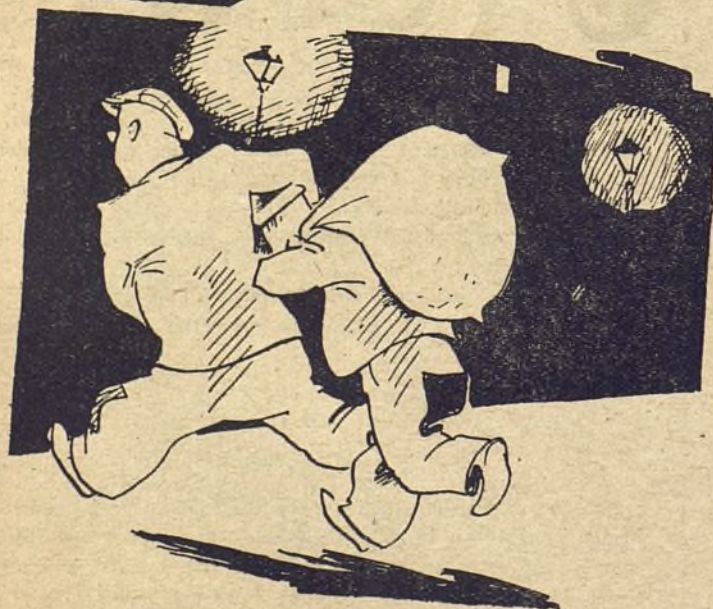
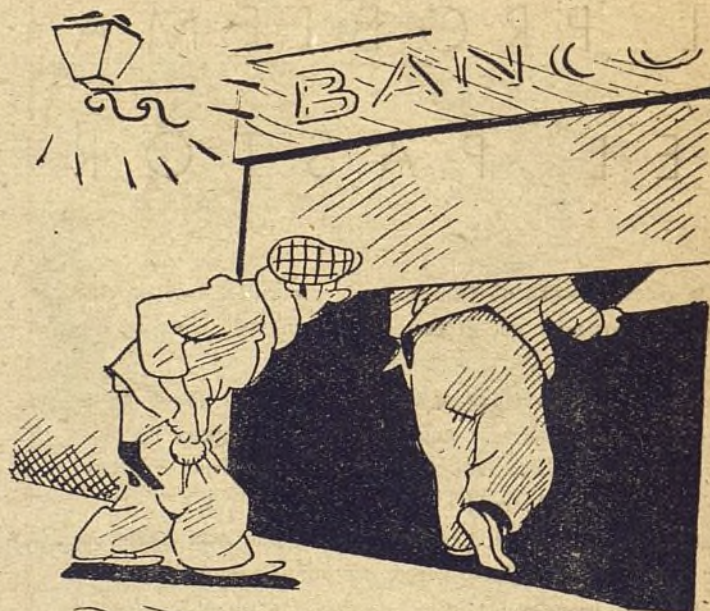
También puede usted fabricarse las fichas, recortándolas en cartulina de dos colores.

Las fichas se colocan como indica el dibujo. ¿Están ya? ¿Sí? Pues bien; ahora tiene usted que colocarlas en orden alfabético, así:

A	B	C	D
E	F	G	H
I	J	K	L

Pero no debe usted emplear para ello más de 17 jugadas. Cada jugada consiste en cambiar de posición dos fichas "de diferente color y que estén en la misma línea" (las líneas van marcadas en el dibujo), como, por ejemplo: Pueden cambiar G y J o F y A, pero no pueden hacerlo G y C o F y D, que son del mismo color. Y ahora que se ha enterado usted, adelante.

UNO DE LADRONES



Talleres Gráficos de Editorial MAGISTERIO ESPAÑOL - Calle de Quevedo, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid