

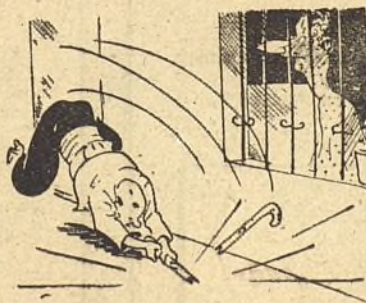
# Don PÁPIRO

## PELANDO LA PAVA



## ANDANZAS DEL HOMBRE INVISIBLE

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible".-Solución en la pág. 21



## LA LOCURA DE UN ARCHIDUQUE

Un diplomático reciente publicó un libro, en el cual se cuenta una curiosa anécdota referente al archiduque Francisco Carlos, padre del último emperador de Austria. Dice el autor del libro que un día que iba de paseo por el campo el archiduque,



trabó conversación con un campesino locuaz, quien, luego de haberle dado un sin fin de pormenores de su familia, le preguntó de improvviso:

—¿Qué es su padre de usted?

—Emperador—respondió el interpelado.

—Hable usted bajo si es que quiere usted bromearse—agregó el paleta—, porque por ahí andan guardias, y, si le oyen, es fácil que le detengan por delito de lesa majestad. ¿Tiene usted algún hermano? ¿Qué es?

—También es emperador.



—¡Vaya! Es usted un guasón—exclamó, riéndose a carcajadas, el campesino—. ¿Tiene usted algún hijo?

—Sí; mi hijo es Francisco José.

—¿Y qué es?

—Emperador.

—¡Hombre, hombre!—volvió a exclamar el paleta, dando al padre de los emperadores una fuerte palmada en la espalda—. ¿No tiene usted otro hijo que se dedique a lo mismo?

—Sí, tengo otro que se llama Maximiliano.

—¡Pero ése no será emperador!

—Sí; también es emperador.

El campesino dió un brinco, pegó otra palmada al archiduque y añadió:

—¡Buen amigo: cuando pase usted por el manicomio de Mariázell, entre a ver si hay alguna plaza vacante!



**EXCLUSIVAMENTE**

y como  
propaganda  
para dar  
a conocer  
las mejoras  
introducidas,  
a toda  
persona  
que presente  
este anuncio  
se le hará  
una  
bonificación  
del 10 %



Cabinas individuales para  
señoras y caballeros.  
Masajistas -- Pedicuro.

*Servicio de Baños turcos a domicilio*

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda  
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-  
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

*¿Quiere imprimir un libro?*

Pida presupuesto, sin  
compromiso alguno  
por su parte, a

*Editorial Magisterio Español*

Teléfonos { 10845  
27522

Calle de Quevedo, n.º 5  
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A**

**“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. . . . .	13 ptas.
Seis meses. . . . .	25 »
Doce meses. . . . .	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán  
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-  
micilio. Los de provincias, franco de porte





## "DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en  
Carrera San Jerónimo, 17  
Teléfono 24339  
Apartado de Correos 1261  
Año II 1 pta.  
Madrid - 11 - III - 1945

## DUELOS ENTRE ESQUIMALES

Los duelos entre los esquimales son divertidísimos. Nunca acaban mal, pues la única arma que esgrimen es la lengua. Cuando dos individuos tienen un disgusto y se desafían, los amigos forman un corro y los dos adversarios quedan en el centro, uno enfrente de otro, mirándose airados. Entonces el más viejo de los que presencian el duelo echa a suertes para ver cuál de los dos combatientes ha de ser el primero en manejar la sin hueso. Después que se han insultado, que se han llamado pedazo de hielo, rabo de zorra, nariz de quilla, ren-gifero loco y otras lindezas que son acogidas por todos los habitantes del pueblo con enormes carcajadas, la disputa sigue cantando, bailando y golpeando tantanes.

Cuando descansan, vuelven a decirse uno a otro cuanto se les ocurre, cuanto de ellos saben o cuanto piensan, y hasta arrancan tiras del pellejo de los antepasados.

Es proclamado vencedor aquel que más ha hecho reír con los dictérios dirigidos a su adversario.



## UN EXPERIMENTO DE CIENCIA RECREATIVA LAS AGUJAS MAGNÉTICAS

Las curiosas propiedades del acero imantado se prestan a un sin fin de experimentos. Uno de los más bonitos se hace de este modo:

Se imantan tres agujas de coser con el polo positivo de un imán, cogiéndolas en manojo por las puntas y pasándolas sobre el imán hacia los ojos, con cuidado de levantarlas entre cada dos movimientos de fricción y de pasarlas siempre en el mismo sentido. Una aguja no debe imantarse nunca frotándola hacia adelante y hacia atrás. Después se imantan otras tres agujas con el polo negativo.

Córtense de un tapón seis rodajas de corcho y píntese una cara de todas ellas con tinta.

En cada rodaja de corcho se atraviesa una aguja; en las agujas que se imantaron positivamente, la cara pintada de tinta se pone hacia el ojo, y en las otras se pone hacia la punta.

Hecho esto, se llena de agua una palangana, y en cuanto la superficie del líquido quede tranquila, se echan dos de las agujas positivas. Al instante se verá cómo van separándose gradualmente, a causa de que los po-

los iguales se rechazan siempre entre sí. Echese en el agua una tercera aguja, también positiva, y se verá cómo se separa a la misma distancia de las otras dos, formando así las tres los vértices de un triángulo equilátero, según se ve en el grabado.



Si ahora se echan las tres agujas negativas, se verá cómo cada una se va a buscar una de las positivas, quedando muy pronto las seis rodajas dispuestas en parejas de una pintada y otra sin pintar. Las agujas, dicho sea de paso, deben echarse al agua con el ojo hacia arriba.

No es absolutamente preciso que las agujas sean seis; también puede haber ocho, doce y más. Cuantas más haya, tan to más bonito resulta el experimento.

## UN CASO EXCEPCIONAL EL HOMBRE QUE GANABA SIEMPRE

En la oficina estaban asombrados. ¡Aquel don Heliodoro!... Llegaba temprano a su despacho y llegaba impecable, con su traje de irreprochable corte, sus camisas nítidas, sus corbatas bien anudadas, su calzado rutilante...

Iba siempre afeitado con pulcritud, con el pelo brillante, y olía a limpieza y a perfume de un modo tan distinguido, tan suave!...

—¡Vive del juego!—se decía entre los compañeros de oficina, unos pobres diablos de barba descuidada, de trajes raídos y ojos soñolientos, que olían a coles y se hurgaban en los bolsillos para



reunir unas migajas de tabaco que liaban en bolitas de papel prolijamente desenvueltas y estiradas para desarrugarlas.

Porque lo peregrino del caso era que don Heliodoro ganaba el mismo sueldo que sus compañeros de negociado: setecientas pesetas con descuento y ocho horas largas de expediente, de baldun que y de abrir y cerrar polvorientos legajos para extraer de ellos el dato necesario o la fecha precisa.

Cuando sacaba su petaca, de fina piel de cocodrilo, y repartía aquellos cigarrillos largos y aromáticos, don Esteban, un viejo cuco y zorro, que llevaba el registro de entrada y salida, se frotaba las manos y le decía, adulador y zalamero:

—¿Qué? ¿Se ha dado bien la cosa anoche?

Don Heliodoro sonreía y contestaba siempre con su gesto amable:

—¡Phss!... A mí se me da siempre bien... Ya lo saben ustedes...

En la oficina estaban todos intrigados. Porque una suerte así, tan constante, con tanta regularidad, era imposible. Don Heliodoro tenía forzosamente algún secreto.

Alguno, más lleno de familia, más abrumado de necesidades y con más antecios del habilitado, se había atrevido a insinuarle alguna vez:

—¡Si usted quisiera, don Heliodoro!... ¡Yo haría con usted una vaquita para probar suerte!...

Pero don Heliodoro le daba cinco duros con gesto amable y le decía:

—Tenga usted. Ya ha ganado, porque no tiene que devolvérmelos. Pero jugar juntos, de ninguna manera. No se puede desafiar la suerte.

Y el hombre de la vaquita no se sentía con fuerzas para insistir y se limitaba a meter los cinco duros en la negra sima de los bolsillos desfondados y sucios.

Hasta que un día, don Galo, el jefe del negociado, que era un vejete envidioso y atormentado por los disgustos conyugales, le llamó al orden:

—Oiga usted, don Heliodoro, el buen nombre de esta oficina, la moral, el bien parecer... todo exige que usted aclare esta situación equívoca. Se dice de usted que es un tahur, un jugador de ventaja... Y tiene usted que confesarme, aunque sea de manera secreta, la clave de ese éxito en el juego...

—Explíquese mejor, don Galo...

—¿Mejor aún? Ya se lo he dicho. Aquí se afirma que usted vive del juego y... que gana siempre. ¿Es eso cierto?

—Es exacto, don Galo.

—¡Lo reconoce usted!... ¿Y cómo se explica eso de ganar siempre?... ¿Eh?... ¿Cómo se explica eso?...

Y fué entonces cuando don Heliodoro se decidió a hablar claro:

—Mire usted, don Galo. Se lo voy a explicar, pero quisiera que estuvieran presentes los compañeros...

Fueron entrando todos, llenos de curiosidad. ¡Al fin se iba a saber aquel misterio!...

Y cuando estuvo lleno el despacho del jefe, don Heliodoro sacó de su cartera una tarjeta y la enseñó con ademán de triunfo:

La tarjeta decía así:

**HELIODORO CONEJO**  
Representante exclusivo, para toda España,  
de naipes, fichas, dados, ruletas, etc., etc., de la  
**CASA FORTUNA DE BILBAO**

Y don Heliodoro terminó así la charla:

—¡Como verán ustedes..., yo gano siempre!...

**M. GARCÍA-SANTOS**



En una pulquería —taberna mejicana— se hallaba en lamentable estado de embriaguez un "pelao" fanfarrón y matoncete.

Bien provisto de dos hermosos Colt—uno en la mano y otro en el cinto—, sacó del bolsillo una tiza, y haciendo una raya en el suelo, que dividió en dos el local, exclamó a grandes y casi ininteligibles voces:

—A ver, "manos", si hay un valiente entre ustedes... ¿quién es el "pelao" que se atreve a pasar la raya; a ver, "chamacos"... Entonces, uno de los bebedores de pulque, también delicadamente borracho, sacó

parsimoniosamente sus pistolas, y con paso lento se dirigió al vociferante retador. Cruzó la línea pintada, se plantó delante de él, y cuando todos se esperaban una buena ensalada de tiros, se oyó al primer "pelao" decirle, mientras le daba unos amistosos golpecitos:

—¡Bravo, "manito"! Ya veo que es usted valiente. Ya somos dos a defender la raya. Y ahora, ¿quién se atreve?



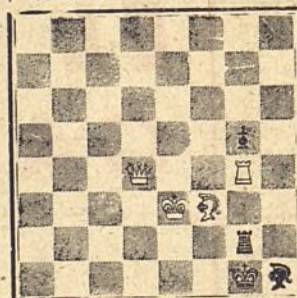
## PROBLEMAS Y FINALES

**P. OBLEMA 36**

**Por Gardner**

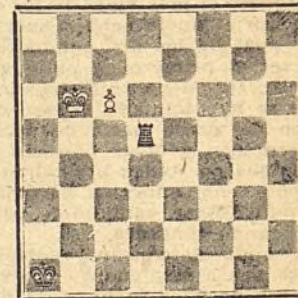
**FINAL 36**

**Anónimo**



**Mate en 2**

**4x4**



**Blancas juegan y ganan**

**2x2**

Las soluciones en la página 21



# PROVERBIOS DEL AMOR



## MUJERES



*Los proverbios mienten y lo contrario de las máximas es, con frecuencia, más verdad que la máxima clásica. En amor, sobre todo, no debéis fiaros de los refranes. El corazón suele hacer lo imprevisto, lo menos cuerdo, lo contrario de lo que se esperaba.*

### EL AMOR ES CIEGO

Tanto como eso, no. Tiene, por el contrario, la vista bastante aguda. Un enamorado es lúcido, extralúcido, podríamos decir. Un cambio de nada en la actitud del ser amado le emociona, le angustia o le alegra.

Cuando aseguráis que el ser amado es perfecto, más que una constatación es un deseo, pues conocéis maravillosamente todos sus defectos y debéis confesar que tal vez le amáis precisamente por esos defectos.

### EL AMOR ES HIJO DE LA BOHEMIA Y NO CONOCE LEYES

Eso suele cantarse, y el tono es encantador. Cantarlo, pero olvidando las palabras: son falsas. La bohemia con todo lo que significa de desorden—incluso el artístico—, en lugar de hacer nacer la pasión, la mata de diez veces, nueve. ¿Qué amor, incluso el más puro, el más sólido, podría resistir largo tiempo a la inexactitud, a la negligencia, a la inconsciencia de la vida bo-



hemia? El amor tiene sus leyes precisas y profundas. Evidentemente, son más útiles que que codifican los muros medianeros, pero no son tan diferentes, después de todo.

### PLACER DE AMOR SOLO DURA UN INSTANTE PENA DE AMOR, DURA TODA LA VIDA

Es preciso ser una chiquilla sentimental un poco tonta, para encontrar en este refrán justificación a la melancolía de una pena. Ciertamente, hay penas de amor, incluso desesperaciones. Pero no son tan duraderas... como se quisiera.

### UNA CHOZA Y UN CORAZÓN

Una choza... ¡es tan difícil de encontrar a es



tas horas! Una verdadera choza ya no se encuentra más que en los bosques de los millonarios, Trianonos superfluos. Desead mejor una casa, un chalet con tejado sólido que os proteja de la lluvia. Y a poder ser con calefacción central. Entonces el corazón se encuentra a gusto.

### VIVIR DE AMOR Y DEL AIRE

¡Qué programa tan encantador! En los tiempos que corremos nos dice la experiencia que hace falta una cartilla de abastecimiento para alimentar hasta el amor. El verdadero amor es capaz de todas las privaciones, de sacrificios; pero vale más para su salud que no sea preciso preocuparse de estos detalles caseros.

### SE VUELVE SIEMPRE A LOS PRIMEROS AMORES

¿Os lo creéis? ¡No hay siempre antes que "esos primeros amores", que uno se complace en evocar, alguna pasioncilla, alguna conquista de juventud que se prefiere olvidar? Es más tarde cuando aparece en la vida la pasión, con su verdadero rostro, la que os obsesiona hoy.

### EL CORAZÓN TIENE SUS RAZONES QUE LA RAZÓN NO CONOCE

Se puede decir que hay en nosotros dos seres: uno matemático, cajero, contable, razonador, que computa todas las cosas; el otro es un soñador, poeta, enamorado, y cuando se tiene necesidad de resolver un problema no hay que dirigirse al bailarín, como viene a decir Figaro.

En realidad, el ser humano, tan complejo, tan contradictorio, se convierte en una bella unidad cuando está enamorado. El amor es armonía y es difícil de distinguir corazón y razón.

### LEJOS DE LOS OJOS, LEJOS DEL CORAZÓN

Proverbio falso. Cada uno de nosotros le ha restablecido ya en su versión contraria, más consoladora: lejos de los ojos, cerca del corazón. Gracias a la ausencia, el gran espacio vacío, como decía Stendhal, se crea en el silencio, se



construye, se cristaliza una pasión profunda, sólida, con raíces y ramas múltiples. La ausencia es el tamiz que filtra el verdadero amor de los amores sin importancia. El amor queda siempre.



COLABORACIÓN DE NUESTROS LECTORES

## BARAJA DIABÓLICA

Por V. JESÚS MOLINA DÍAZ

Ya no es el cretinismo, ni el tifus, ni la viruela... ni ninguna válvula de escape de la "Magia" la que da a conocer parte de los juegos que con una simple baraja combinada se pueden hacer. En esta ocasión, como en anteriores y ve-



nideras, son las columnas de DON PAPIRO las que los propaga a sus miles de lectores asiduos. He aquí una demostración.

Con una "baraja diabólica" se pueden hacer los siguientes juegos de manos: Enséñese la primera carta de la baraja, manden cortar hacia abajo por donde se quiera; colóquese seguidamente encima el resto de la baraja y halará siempre la misma carta encima. Pregúntese a qué número de carta se quiere que salga la misma carta y la encontrará, empezando a contar siempre los números nones por arriba y los pares por abajo. Deslicese la baraja con los dedos de la mano derecha con mucha discreción... y cualquier espectador de la reunión, donde quiera que ponga el dedo, debajo halará la misma carta. Háganse varios montones, cortando por la parte más larga de la baraja, mándese elegir a una persona, y al número de cartas que ella diga, sairá (siempre que se cuente por la parte superior los nones y por abajo los pares).

Si se desea que vean las personas de la reunión todas las cartas iguales, póngase la carta de atrás delante del resto de los naipes y deslicese suavemente con los dedos hacia atrás, y, por el contrario, para que se vean todas diferentes, hay que deslizar la baraja hacia atrás.

**Explicación elemental.**—La "baraja diabólica" consta de treinta naipes, de los cuales diez y seis son exactamente iguales, es decir, representando la misma figura o punto diez y seis veces, y los catorce naipes restantes, completamente diferentes entre sí y la figura elegida. Ejemplo: Suponed que trabajáis el rey de bastos; la baraja entonces debe poseer diez y seis reyes de bastos completamente iguales, y los restantes naipes—catorce—los siguientes: As de espadas, cinco de espadas, dos de copas, tres de bastos, cuatro de espadas, seis de oros, siete de copas, sota de espadas, caballo de espadas, dos de bastos, cinco de oros, siete de bastos, tres de espadas y as de espadas.

Esta baraja está combinada entre sí, es decir, un rey de bastos y un cinco de oros, un rey de bastos y un tres de espadas, etc.; como los diez y seis reyes de bastos son un poco más pequeños que los restantes naipes, para lo cual deben recortarse un poco por su base, teniendo la precaución de igualarlos bien antes de hacer los juegos, dándoles unos golpecitos encima de la palma de la mano o en la mesa, por ley natural, al deslizar los dedos hacia adelante, se ven todos los reyes iguales y, por el contrario, deslizándolos hacia atrás, todas las cartas diferentes. ¡No hay más misterio!

Aprovechándose de las luces y cono-



cimientos que les ofrece DON PAPIRO, pueden ustedes hacer las delicias de su hogar, de sus amistades, hacerse célebres, enriquecerse... ¡siempre que se tenga habilidad y un poco de picardía! ¡No hace falta talento!

## UN ANIMAL QUE PELEA DE RODILLAS

Esta costumbre se atribuye por muchos naturalistas al "nilgó" especie de antilope que vive en los bosques de ciertas regiones de la India inglesa, y que actualmente se ve con bastante frecuencia en los jardines zoológicos. Es un animal muy hermoso, un poco parecido en su figura al ciervo, pero por sus costumbres, carácter y movimiento, más semejante al toro. A esto y al color de los machos, que es gris azulado, se debe



el nombre de "nilgó", que en indostánico significa toro azul. Otras hembras carecen de cuernos; los del macho son muy cortos y están colocados verticalmente, de modo que el animal, para embestir, tiene que bajar mucho la cabeza.

En 1767 se trajeron a Europa los primeros animales de esta especie, y fueron puestos en el parque de Lord Clive, en Inglaterra. Allí se observó que cuando reñían entre sí, se arrojaban sobre las manos, y en esta disposición avanzaban uno contra otro. Posteriormente, algunos viajeros que han recorrido la India han referido que, si una familia de "nilgos" se ve atacada por el hombre o por cualquiera fiera, el macho adopta la misma postura para defenderse.



## Mauricio Chevalier

Su verdadero nombre es Edouard Saint Leonard. Nació en París el 12 de septiembre de 1894. Huérfano de padre a los once años, asistió a las clases del colegio Passage Ronce, que abandonó para ayudar a su madre y a sus dos hermanas en la lucha por la vida. Fue aprendiz de carpintero, de electricista, de imprenta y en una fábrica de juguetes, dependiente de droguería y empleado de ferretería, todo ello en menos de un año. A la desesperada consiguió presentarse como "chansonier" en el Concert des Trois Lions: al poco tiempo ganaba trece francos semanales en el Casino de Tourneles en el distrito obrero del Lago Saint Fargeau. En 1911 le tomó bajo su protección la famosa Mistinguette, y con su ayuda llegó a ser "estrella" del Folies Bergère. Dos años después actuó por primera vez ante la cámara con Mistinguette en la película "La val se renversante". Durante la guerra de 1914 resultó herido en un pulmón por un casco de metralla; cayó prisionero de los alemanes y logró escapar del campo de concentración de Alten Grabow. Fue condecorado con la cruz de Guerra. En 1918 reapareció en el Casino de Montparnasse, trabajó en el Palace de Londres y realizó una gira triunfal por América. De regreso eligió como "partenaire" a Claudette Colbert, con la que se casó, divorciándose en 1933. En 1928 Marchó a Hollywood, donde intervino en su primera película "El gran charco". Poco después obtenía un éxito mundial con "El desfile del amor". Sin embargo, el cine norteamericano le desilusionó, y en 1935 regresó definitivamente a Europa. Actuó en los estudios ingleses y franceses. En octubre de 1944 murió en París.

Indique los cuatro errores que hay en esta biografía de Mauricio Chevalier.

SOLUCION  
Mauricio Chevalier nunca tuvo a Claudette Colbert como "partenaire" teatral, sino a Yvonne Vallée. Y fue con ésta con la que se casó y divorció. Su primera película en Hollywood no fue "El gran charco", y tampoco es cierto que haya muerto.

# PÁPIROCINEMA

Diga la nacionalidad de cada una de estas «estrellas».

### «ESTRELLAS»

1. Zarah Leander.
2. Hedy Lamarr.
3. Madeleine Carroll.
4. Myrna Loy.
5. Marika Rokk.
6. Anna Sten.
7. Marlene Dietrich.
8. Isa Miranda.
9. Claudette Colbert.
10. Lupe Vélez.

### NACIONALIDAD

- A. Italiana.
- B. Mexicana.
- C. Rusa.
- D. Sueca.
- E. Francesa.
- F. Alemana.
- G. Austriaca.
- H. Norteamericana.
- I. Inglesa.
- J. Húngara.

Una estas películas a sus protagonistas.

### PÉLCULAS

1. "Una entre un millón".
2. "Rasputín y la Zarina".
3. "Su vida íntima".
4. "Bajo dos banderas".
5. "Noche nupcial".
6. "Quesos y besos".
7. "Predilecto de los dioses".
8. "Los muertos andan".
9. "Nobleza obliga".
10. "Veintiún días juntos".

### PROTAGONISTAS

- A. Gary Cooper.
- B. Boris Karloff.
- C. Laurence Olivier.
- D. Charles Boyer.
- E. Lionel Barrymore.
- F. Charles Laughton.
- G. Ronald Colman.
- H. Oliver Hardy.
- I. Emil Jannings.
- J. Don Ameche.

## CONTESTE A ESTAS DIEZ PREGUNTAS

- 1.—¿Quién fué el inventor del cronógrafo?
- 2.—¿Quién fué el Julián de "La verbena", muda?
- 3.—¿De qué ciudad es juez el juez Harvey?

- 4.—¿Quién fabricó por primera vez el celuloide?
- 5.—¿Quién calificó al cine de séptimo arte?
- 6.—¿Quién fué el galán de Greta Garbo en "Romance"?
- 7.—¿Qué pareja interpretó los papeles de Romeo y Julieta?

- 8.—¿Cómo se llamaban las tres hermanas Talmadge?
- 9.—¿Quién fué el "Puck" de "El sueño de una noche de verano"?
- 10.—¿En qué película española trabajó Eleanor Boardman?

(Soluciones en la página 21.)



# CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

## MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a

S E S M A, DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

**PASION.**—Aunque insuficientemente cultivada, la inteligencia es clara y muy ordenada. Sociabilidad, educación y amor a las formas. Su tendencia al disimulo y su sensibilidad contenida no siempre dominan las expansiones de su emotividad profunda. Buen corazón. (¿Ha tenido disgustos en su casa? ¿Algunos desengaños amorosos?) **HAGA LAS COSAS SIN PENSAR EN EL RESULTADO FINAL Y TENGA MAS FE EN SU DESTINO Y EN EL AZAR.**

**MARISA.**—(Insuficientes palabras) Pensamiento rápido, sensibilidad y agilidad intelectual. Carácter impresionable y emotivo; pero con sentido práctico. (Aunque con algunas dificultades, parece que conseguirá un éxito). **SEA DIPLOMATICA SIN CAER NI EN LA EXAGERADA FRANQUEZA NI EN LA HIPOCRESIA.**

**MARY-MEICHIE.**—Inteligencia reflexiva y carácter pensativo, a veces muy sociable, y otras todo lo contrario. Orgullo y deseo de producir efecto. Temperamento complicado. Espléndidez. Amor a los viajes y novedades. Desenvoltura. (Por un contrato o cosa sentimental tiene la imaginación concentrada en otra persona. Parece que será o es afortunada en este sentido). **TIENE USTED DEMASIADOS FRENOS Y COMPLICACIONES: LA SUERTE NECESITA EL CAMINO MAS ABIERTO.**

**TONY.**—Inteligencia rápida y práctica. Desenvoltura social. Más espléndidez que generosidad. Vanidad bien entendida. (Parece contrariado y con la idea de una petición o instancia en relación con algún asunto que necesita solucionarse). **NO ABANDONE LA CUESTION Y PONGA LOS PUNTOS SOBRE LAS IES.**

**CATTUSKA.**—Inteligencia femenina. Puntualidad y constancia. Buen humor. Amabilidad. Corazón generoso. Simpatía. (Probablemente es morena y más bien delgada, con las ambiciones corrientes en una joven de 23 años. En la actualidad, no parece estar enamorada). **MODIFIQUE LIGERAMENTE LAS SUAVIDADES DE SU CARACTER CON ALGUNOS ANGULOS DE CONTRASTE Y MISTERIO.**

**ANGEL RODRIGUEZ.**—Inteligencia clara, fácil asimilación. Sentido crítico. El carácter es muy personal y original, poco sugestionable, independiente, a veces seco; pues su amabilidad es más de fondo que de forma o detalle. Más sensibilidad moral que altruismo. Aptitudes de organización. (Me lo imagino con ojos oscuros y con gafas). (Parece necesitar, en lo que le preocupa, tenacidad y tiempo; así pues **CONCEDA APARENTEMENTE, CON EL FIN DE GANAR TIEMPO, CONFIANDO EN EL FUTURO Y SIN DAR IMPORTANCIA AL PRESENTE.**

**M. LUISA G. Q.**—Espíritu rápido y cultivado. Sentido de organización. Actividad; orden y puntualidad. Curiosidad bien entendida. Constancia sentimental. Cumplimiento del deber. (Perdona, pero no olvida). Educación y amabilidad. Altruismo y generosidad bien entendida. (Sobre un deseo que implica lucha y dificultades, hay probabilidades de éxito pleno) (Un hombre, enamorado de usted, está bien situado; pero no es muy joven).

**CHAMBERI.**—Inteligencia muy desarrollada y muy completa. Sociabilidad y desenvoltura. Reserva bien entendida. Espléndidez sin generosidad. Mucho orgullo; pero exento de vanidades y estupideces, con naturalidad. (Parece pendiente de algunas noticias desagradables en relación con un error cometido por una persona de su casa. Las cosas parecen resolverse bien). **SEA MENOS ORGULLOSA Y MAS ALTRUISTA.**

**MARIA TERESA.**—Imaginación soñadora y poética. Sentido artístico y buen gusto. Aptitudes literarias. (Pero parece que no dispone de mucho tiempo libre). Ráfagas de melancolía. Pensamiento rápido e intuitivo. Orgullo íntimo. Impresionabilidad. Espléndidez bien entendida. Necesidad de expansión. Cumplimiento del deber y poco amor a la oficina (Aparte de un "algo" que no puede ser, creo que tendrá grandes éxitos amorosos). **NO PIDA DEMASIADO A LA VIDA.**

F. SESMA

## EL SUERO CONTRA EL JUEGO

Si, como afirma un médico alemán, el vicio del juego es una verdadera enfermedad, parece increíble que hasta ahora no se le haya ocurrido a la ciencia de Hipócrates intentar su curación. Menos mal que ya se ha tropezado con el remedio, y con un remedio de todo punto eficaz, a creer lo que afirmaba hace años la revista "Lyon médical".

Según parece, un doctor que sostiene estrechas relaciones con varios financieros y agentes de cambio, y que a consecuencia de ello había oído reatar numerosas historias de ruinas en Bolsa, tuvo la idea de entrevistar a algunas víctimas de especulaciones



bursátiles. Y no sólo las interrogó, sino que logró persuadir a dos o tres de ellas para que se dejaran sacar 50 gramos de sangre.

Después de haber dejado durante una semana que reposase la sangre extraída, colocándola en un recipiente bien cerrado y absolutamente aséptico, obtuvo 30 gramos de suero, con el cual inoculó a 60 personas aficionadas al poker y a los juegos de azar en general. A los pocos días de la inoculación habían perdido el vicio del juego radicalmente 47 de los operados. Otros 7, más reacios, tardaron seis semanas en dejar de concurrir a los sitios donde se tira de la oreja a Jorge. El suero resultó por completo ineficaz en seis jugadores. Lo que, en realidad, es una proporción insignificante. Esto es, al menos, lo que dicen, porque nosotros, ciertamente, no hacemos sino transcribirlo y nos permitimos hacer constar nuestras dudas...



# ¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por SESMA

## VISITA DE DESPEDIDA

(Problema lógico)

—Principal centro izquierda—responde una mujer sentada dentro del portal a unos cuatro metros de la entrada y con un pañuelo en la cabeza para preservarse del sol.

Eugenio, después de una media hora de conversación con el dueño del piso indicado, al darse cuenta de que ya son las siete de la tarde, se despidió con la emoción natural en quien emprende un viaje muy largo.

Carlos sale al balcón para ver por última vez a su viejo amigo Eugenio y, con ese motivo, se le cae el cigarrillo, que va a tropezar con el sombrero de Eugenio, que asoma en ese mismo instante por el portal.

Siete días más tarde, Carlos, sentado frente al balcón referido y a unos dos metros del mismo, mira a través de los dos barrotes del centro, y esa mirada, que traza como un diámetro sobre la redonda glorieta donde vive, prolongada suficientemente, coincide con el puerto donde Eugenio ha embarcado.

Carlos vive en Madrid. ¿ES EN EL MEDITERRANEO, EN EL ATLANTICO O EN EL CANTABRICO DONDE TOMO EL BARCO SU AMIGO?



(La solución en el próximo número)

Aquí puede demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si don Antonio está o no en casa.

Como premio inmediato a estos útiles y recreativos pasatiempos, el autor publicará interesantes estudios psicológicos de lectores que, con anterioridad a su publicación, envíen ESCRITA A MANO la acertada solución del problema lógico.



## LA MOSCA VIAJERA

(Realidad enigmática)

Dentro del departamento de un tren, ¿qué esfuerzo desarrolla una mosca que recorre un metro en un segundo en dirección a la locomotora, siendo la velocidad del tren de dieciséis metros por segundo? ¿El esfuerzo correspondiente a la suma?

## FRENTE AL ESQUIMAL

(Problema conjetural)

¿Qué haría un esquimal si, ante su sordida vivienda de hielo, encontrara una mujer rubia, perfumada y elegante, tan bella como una música?

## ¿DÓNDE MIENTO Y POR QUÉ?

(Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda).

A) La historia más entretenida, entre las muchas que cuenta mi amigo, es su cacería de focas en Madagascar.

B) Soy muy tímido, muy orgulloso y en algunas cosas muy modesto.

C) Viajaba de espaldas a la locomotora. A consecuencia de pararse bruscamente el tren en el momento que yo me levantaba, fui empujado por la inercia hasta el asiento de enfrente.

D) Una bala le atravesó el corazón cuando dormía profundamente y en el momento que soñaba que le había tocado la lotería.

## GREGUERIAS INCOMPLETAS

(El lector, antes de mirar las soluciones, debe de tratar de completarlas por sí mismo).

Ya sé por qué la luna, tan femenina, nos presenta siempre el mismo lado. Es para ocultar .....

Nuestro planeta no puede disimular su vejez porque no dispone



de ningún tinte que oscurezca .....

Los peces que tropiezan con el cristal de su pecera son como los matemáticos .....

La luna es el ceniciento de plata de las estrellas que son .....



# Con las manos y los pies

## LA CUERDA INDIA (Prestidigitación)

**A** MIGOS lectores: ¿Os gustó el otro día el juego que os enseñé? ¿Lo habéis realizado ante vuestros amigos? ¿Verdad que tuvo éxito?

Pues hoy voy a enseñaros otro todavía más sorprendente y que, como aquél, es sencillísimo de ejecutar.

**Efecto del juego.**—El artista tiene en sus manos un aparato bien sencillo, representado en la figura 1. Está formado por dos cañas o bambúes de unos 30 centímetros de largo y cuyos extremos están

atravesados diametralmente por dos cuerdas o cintas.

Comienza por dejar resbalar el bambú inferior hasta un extremo de las cuerdas, haciendo lo mismo con el superior y repitiendo esta operación dos o tres veces.

Une los dos bambúes y hace correr las cuerdas de un lado para otro. El público elige una de las dos, que se enrolla alrededor de los bambúes, dejando la otra libre y haciéndola correr. Luego, con un cuchillo, se corta ésta por entre las cañas y enseña los extremos cortados (fig. 2).

Coloca los bambúes en su primitiva posición y, soplando, ¡vuelve a hacer correr la cuerda!... Coge otra vez el cuchillo, corta, enseña los extremos cortados, sopla y continúa corriendo la cinta, pudiendo repetir la experiencia infinidad de veces, aunque no deben pasar de tres.

**Discurso.** — “Señores, en uno de mis viajes a la misteriosa India, el

Rajá Ben-Amí-Tú (o cualquier otro; por eso no hemos de discutir) me regaló, en pago de un servicio que tuve el honor de hacerle, esta cuerda, que, según ustedes mismos verán, tiene la propiedad de que, una vez rota, vuelve a unirse perfectamente (mientras, se han dejado resbalar los bambúes). Basta unir estos dos bambúes, enrollar alrededor de ellos la cuerda que ustedes elijan y cortar con este cuchillo la

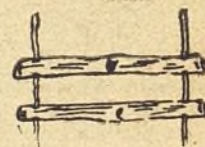


Figura 1

otra. He aquí los extremos cortados. Ahora, se sopla y ¡continúa corriendo! Vuelvo a cortar, les enseño los extremos, soplo y...” continúa el juego).

**Explicación.**—Todo consiste en la disposición de las cuerdas que, como se ve en la figura 3, es bastante sencilla. La cuerda AA' se introduce por el agujero número 1 y se enhebra en el aparatito que hay en el interior del bambú, formado por un alambre terminado en un ganchito. Se tira de él y cuando la cinta esté frente al agujero número 2 del otro extremo, se empuja con un palito para que salga por él. Se introduce en el número 3, se repite la operación con el alambre y se saca por el 4.

Con la BB' se hace exactamente lo mismo por los restantes agujeros, y así colocadas las cuerdas, hace el efecto de que los bambúes están directamente atravesados por ellas. Lo demás es sencillo. Se enrolla



Figura 2

una cuerda. Se hace correr—unidos los bambúes—la otra. Se corta el trozo existente entre ellos, que parece ser de la que está libre, cuando, en realidad, pertenece a la enrollada. Se lleva a cabo el juego según se ha explicado, siendo de gran efecto, aunque, como todos, por su explicación no lo parezca.

R. MARTIN MONET, “Profesor Rimar”.

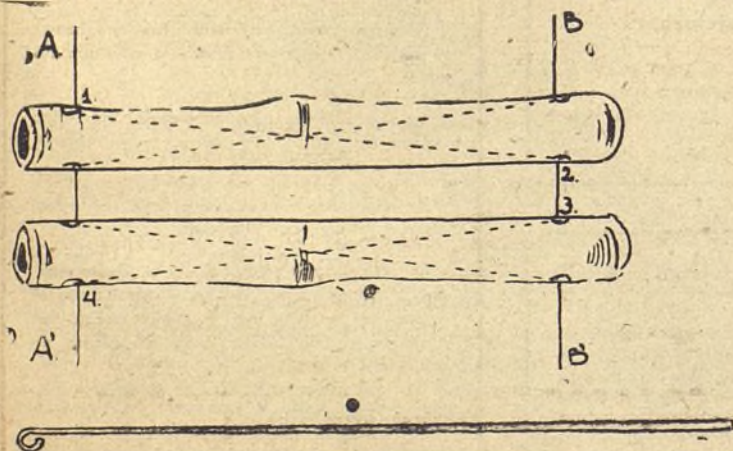


Figura 1



## LAS MAÑANAS CORTAS Y LAS TARDES LARGAS RAREZAS DE LA DURACIÓN DEL DÍA



Cosa sabida es que el día más corto del año, astronómicamente considerado, corresponde al solsticio de invierno, y siendo así parece lógico que la disminución de los días desde el 14 al 22 de diciembre, próximamente, debiera repartirse por igual entre la mañana y la tarde, y que luego la tarde y la mañana fueran haciéndose más largas de un modo uniforme.

Sin embargo, no sucede así. En la realidad, desde mediados de diciembre hasta el 31 del mismo mes las mañanas van acortando de día en día, mientras las tardes van siendo cada vez más largas. La mañana es más larga que la tarde desde el 14 al 25, y desde el 26 al 31 la tarde es más larga que la mañana.

¿Cómo puede explicarse esto? Para comprenderlo hay que distinguir el día medio del día solar. El día medio es cosa puramente convencional, una medida de tiempo que se considera como rigurosamente constante. El día solar, que es el determinado por dos pasos consecutivos del Sol por un mismo meridiano, no es, en cambio, ni constante en duración ni regular en sus variaciones. Su misma falta de uniformidad y la diferencia entre ambos días, el medio y el solar, son las causas de la paradoja a que hacemos referencia.

Si el paso del Sol por el meridiano marca el comienzo del día solar, podríamos decir que el comienzo de día medio lo marca el paso de otro sol, de un sol ficticio. Desde el 14 al 25 de diciembre este sol imaginario pasa después del verdadero Sol, mientras que del 26 al 31 pasa antes. Sin embargo, en uno y otro caso el día solar es más largo que el día medio, porque el Sol va retrasando cada día su llegada al meridiano. Ahora, como este retraso hay que contarlo de un día para el siguiente, resulta que, con relación al día medio, en este día siguiente el Sol tardará un poco más tarde y se pondrá también más tarde.

Por consiguiente, la causa del acortamiento de las mañanas y del alargamiento de las tardes durante la última quincena del año es este retraso diario del Sol verdadero, al que no puede corresponder el sol ficticio, que llega uniformemente cada veinticuatro horas. La paradoja es solo aparente, y resulta de la necesidad de considerar la mañana y la tarde no con relación al medio día marcado por el Sol sino con relación al medio día del día medio.

Uno y otro no coinciden, durante la quincena considerada, más que una sola vez para cada meridiano.

Como se ve, todo ello no es más que una consecuencia de medir con una unidad constante una cosa tan variable como la duración del día solar.



## UNA REYERTA TELEFÓNICA

Desesperado de no recibir contestación de la central de teléfonos de San Braulio, cierto iracundo propietario de una de las mejores fondas de dicha ciudad se dedicó a hacer sonar el timbre, sin interrupción, durante un cuarto de hora. Las señoritas del teléfono se dignaron contestar al fin, haciendo de paso observaciones al abonado sobre su desaforada manera de llamar. Siguióse un altercado, durante el cual nuestro fondista dirigió varias frases injuriosas a la señorita encargada de la comunicación, quien, ni tarda ni perezosa, demandó al individuo por insultos graves.



Los tribunales condenaron al demandado a pagar una crecida multa, pero lo chistoso del caso fué que el fondista y su perseguidora judicial se enamoraron al conocerse personalmente, habiendo contraído matrimonio hace pocos días.

## LO QUE ALIMENTAN LAS MANZANAS

El sueco Gustavo Nordin, que fué a remo en una lancha desde Estocolmo hasta París, puede servir de testigo en lo referente a las ventajas del sistema vegetariano.

Durante su penosa navegación su alimento se redujo a manzanas, un poco de leche, agua y algo de pan, y dice que emprendió el viaje para demostrar lo que puede hacer un hombre sin probar carne, té, café, vino, cerveza, alcohol ni tabaco.

Esté vegetariano, hallándose en América cuando sólo tenía dieciocho años de edad, observó que no podía digerir ninguno de los alimentos que solemos consumir los demás mortales, y como sufría de un modo horrible se sujetó a un régimen de frutas, prefiriendo las manzanas, las cuales le sentaron a las mil maravillas, y gracias a ellas adquirió un robustez extraordinaria.





# -OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

## PARA EL PADRE

- 1.—¿Quién fué Juanelo?
- 2.—¿En dónde tenemos el hueso piramidal?
- 3.—¿Quién inventó los rieles del tren?
- 4.—¿De qué es lema la sentencia "Similia, similibus, curantur"?
- 5.—¿Qué escritor escribía de toros con el seudónimo de "Sobaquillo"?
- 6.—¿A qué se refiere con exactitud el adjetivo "venatorio"?
- 7.—¿Qué general ganó con Wellington la batalla de "Waterloo"?
- 8.—¿A qué obra de Rimsky pertenece "El vuelo del moscardón"?

## PARA LA MADRE

- 1.—¿En qué acción bélica fué herido San Ignacio de Loyola?
- 2.—¿Con quién se casó en segundas nupcias Fernando el Católico?
- 3.—¿A quién se debe "El Tratado del arte de cortar del cuchillo"?
- 4.—¿Quién fué conocida con el nombre de "La Lusitaneja"?
- 5.—¿A qué señora griega se llamó "la décima musa"?
- 6.—¿A quién sirvió de modelo "La Fornarina"?
- 7.—¿A qué se daba antiguamente el nombre de patacones?
- 8.—¿Qué predijo la pitonisa Casandra?



## PARA LA HIJA

- 1.—¿Qué es una palinodia?
- 2.—¿A quiénes se da el nombre de se-lenitas?
- 3.—¿Qué defecto físico tenía la Princesa de Eboli?
- 4.—¿Cuáles son los nombres de las quintuples Dionne?
- 5.—¿Qué colores tiene la bandera del Vaticano?
- 6.—¿A qué Santo se debe encomendar la protección de la garganta?
- 7.—¿Quién inventó el piano?
- 8.—¿Qué animal crió a Hércules?

## PARA EL HIJO

- 1.—¿Qué don pidió a Baco el rey Midas?
- 2.—¿Cuántos años vivió Matusalén?
- 3.—¿Qué hacen los funámbulos?
- 4.—¿Qué clase de animales integran una majada?
- 5.—¿Cuál es la letra que más se repite en castellano?
- 6.—¿Qué matador de toros nació el día en que murió Joselito?
- 7.—¿Quién marcó el primer gol conseguido por España en un partido internacional?
- 8.—¿Qué título llevaba el heredero al trono de Francia?

(La solución en la página 21.)

## Para qué les sirve el olfato a los insectos

Gracias a las investigaciones de los naturalistas, hoy sabemos que los insectos no sólo están dotados de un olfato tan fino, relativamente, como el de un sabueso, sino que se sirven de este sentido para una porción de fines muy singulares. Las hormigas, por ejemplo, conocen por el olor a sus compañeras de hormiguero. Evidentemente, los habitantes de cada hormiguero exhalan un olor peculiar. Esto se ha demostrado de un modo muy sencillo. Si se toma una hormiga de un cierto hormiguero, llamémosle a, y se mete en otro hormiguero, b, las hormigas de éste último echarán fuera a la recién llegada, y hasta la matarán si se resiste. Pero si, machacando unas cuantas hormigas de b, se prepara una especie de caldo de hormigas y se unta con él a la que se cogió de a, ésta será recibida en



el otro hormiguero como si hubiese vivido siempre en él. En cambio, las mismas hormigas atacarán con furor a una de sus compañeras de habitación, si previamente ha sido untada con caldo de hormigas de otro hormiguero.

Es muy probable que en los insectos tenga cada sexo un olor particular. No hace mucho, se verificó en una Universidad inglesa un curioso experimento. Habiendo aislado en una caja cerrada varias hembras de mariposa de la especie llamada "prometeo", algunas horas después volaban alrededor de la prisión más de cincuenta prometeos machos. Como éstos no podían ver de ningún modo a los insectos encerrados, es indudable que el olor fué la única causa de atracción.

Las narices de los insectos son las antenas, que están provistas, al efecto, de numerosas papilas y diminutas fosas. Cuando a un insecto se le cortan las antenas, no puede encontrar su alimento ni buscar a sus semejantes.



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

# ¿LO SABE USTED?



Mire por dónde puede usted aprender una serie de cosas que, sin duda, desconoce. DON PAPIRO se brinda a darle unas cuantas lecciones gratuitas. ¡Eal Puede usted comenzar a preguntarle.

### ¿Qué significa la prefija «O» que se pone antes de los apellidos irlandeses?

La prefija "O", que lleva el apellido de muchas familias de Irlanda, es sencillamente la abreviatura de la palabra "Ogha", que significa "nieto".

En unos cuantos apellidos de familias procedentes de las llanuras de Escocia también se encuentra dicha prefija, pero en ellos es abreviatura de la preposición inglesa "of", que quiere decir "de", y sirve para indicar el lugar donde nació o vive la persona, como si dijéramos nosotros, "Juan O'Madrid", es decir, "Juan de Madrid".

### ¿Existe en el mundo algún continente de hielo?

La mayor masa de hielo existente en el planeta que habitamos es la que constituye casi todo el interior



de Groenlandia, donde se ha ido acumulando aquél desde tiempos prehistóricos, formando un bloque de

cerca de 1.200.000 kilómetros cuadrados, por lo que se refiere a su área total, y de cerca de tres kilómetros de profundidad. Si estas cifras estadísticas no están erradas, resultaría que ese "terroncito" de hielo tendría un volumen mucho mayor que la totalidad del agua contenida en el Mediterráneo, y que extendido sobre la superficie de la Gran Bretaña e Irlanda la cubriría con una capa de 13 kilómetros de espesor, o de cerca de 200 metros, si se desparramara sobre el inmenso territorio de los Estados Unidos.

### ¿Cuántos sistemas de taquigrafía se han inventado?

Desde que apareció el sistema taquigráfico de Willis, en 1602, hasta que Pitman publicó el suyo en 1837, pueden contarse 201 sistemas diversos, a los cuales han de añadirse 281 más inventados después de la última fecha citada, formando un total de 482 sistemas.

En España, el que primero se ocupó de este arte fué D. Francisco de Paula Martí, quien presentó su método, hijo de profundos estudios, el 17 de julio de 1802, a la Sociedad Económica Matritense. A éste siguieron otros muchos inventores españoles, que introdujeron modificaciones más o menos grandes en el primitivo sistema.

### ¿Produce el frío extremado efectos semejantes a los de la borrachera?

Sí. La exposición a un frío extremado produce generalmente pérdida de energía, tanto física como mental, seguida de pereza, somnolencia y aversión al movimiento. Las facultades mentales se entorpecen, los sentidos se embotan, y se apodera de la víctima un deseo irresistible de echarse y de dormir. Si no vence este deseo, se aletarga; del letargo pasa al estupor, y, finalmente, muere.

En algunas ocasiones preceden a los síntomas consignados otros que se asemejan mucho a los de la borrachera, y que son debidos a un estado especial de la sangre, la cual, cuando la temperatura es muy baja, no toma suficiente cantidad de oxígeno y, por lo tanto, produce un efecto pernicioso sobre el sistema nervioso.

### ¿Desaparecerán las cataratas del Niágara?

Es muy posible que en época futura desaparezcan las famosas cataratas del Niágara, de que tanto esperan los ingenieros, porque el fondo del lago Erié, que las alimenta, se va hundiendo poco a poco, y llegará día en que el nivel de las aguas quede más bajo que las cimas de los acantilados desde donde saltan las cataratas.

Si esto llegase a ocurrir, el río San



Lorenzo, con cuyas aguas se forman, se convertiría en tributario del Mississippi.

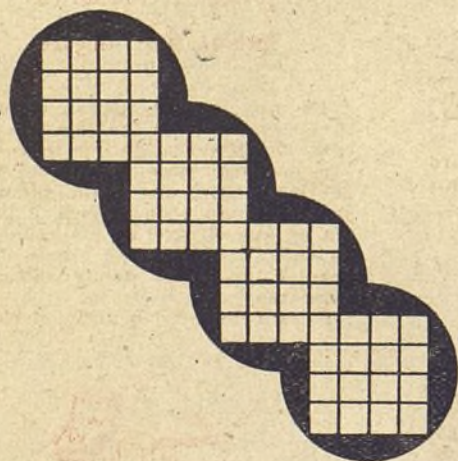


## INTRINGULIS

Z	R	O	E	I	A
D	I	N	T	G	V
C	A	C	E	L	A
I	B	R	O	N	A
B	L	A	E	S	M

Partiendo de doce letras y pasando a sus colindantes, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de doce capitales de provincias españolas. Ejemplo: Cádiz.

## CADENA



Léase horizontal y verticalmente. — 1.ª línea: Clase de tela. — 2.ª (Al revés), alabar. — 3.ª: Meta-loide. — 4.ª: Polizón. — 5.ª: Furias. — 6.ª: Fecha. — 7.ª: Audacias. — 8.ª: Mallorca. — 9.ª (Al revés), boba. 10: Habitaciones. — 11: Apuntación. — 12: Firmamento. — 13: Mujer bíblica.

(La solución en el número próximo.)

## POR QUÉ QUITAN EL APETITO LAS EMOCIONES

Es cosa frecuentemente comprobada que las emociones violentas, ya sean de alegría o de dolor, de miedo o de cólera, quitan el apetito. ¿Se trata de una simple coincidencia? ¿Es ello, acaso, una distracción de orden psicológico que al concentrar la entera atención de la persona sobre un solo punto, la aparta de pensar en la satisfacción de la más imperiosa y más ineludible de las necesidades corporales? ¿No pudiera ocurrir que la causa de todo fuese un simple fenómeno de orden fisiológico?

Para aclararlo, se empezó por someter a un perro a la operación de la esofagotomía, es decir, que se le abrió el estómago con objeto de poder medir la cantidad de jugo gástrico elaborado durante cierto período de tiempo. De este modo pudo apreciarse que, colocado el perro ante un manjar cuya vista y cuyo olor le satisfacían en grado supremo, el animal segregaba normalmente 66 centímetros cúbicos de jugo gástrico en veinte minutos. Si, por el contrario, se ponía al lado del apetitoso manjar a un gato, vecindad que molestaba muchísimo al chuchito, llegando a encolerizarle, la producción de jugo gástrico descendía de un golpe a nueve centímetros cúbicos en el mismo tiempo.

Hase pues, evidenciado que se trata de un fenómeno fisiológico, y que las emociones violentas, perturbando el sistema nervioso, y en particular los nervios neumogástricos, dan por resultado inmediato aminorar o suprimir las secreciones indispensables para excitar el apetito y favorecer la digestión. Verdad es que lo contrario puede también producirse, aunque con menos frecuencia. En todo caso, no se modifica nunca la calidad del jugo gástrico, sino su cantidad.



## EL PETRÓLEO PARA CAZAR MOSQUITOS

Es sabido que el petróleo constituye un remedio precioso para librarse de los mosquitos. En cambio, pocas personas saben que dicha sustancia tiene la virtud inapreciable no sólo de dar muerte a los molestísimos insectos, sino también de atraerlos. El mosquito acude al olor del aceite mineral con el mismo entusiasmo que la abeja va a las flores.



Si queréis convenceros de ello, colocad en el jardín de vuestra casa, en la cocina o en los dormitorios, unos cuantos platos soperos llenos de aceite mineral. A los pocos minutos partiendo naturalmente del supuesto de que haya mosquitos en la vecindad de vuestra habitación, veréis revoltar por encima del líquido un verdadero enjambre de los incómodos bichitos en cuestión, los cuales acabarán por ir cayendo atontados sobre el petróleo, donde perecen envenenados.



# LA CLAVE ENIGMÁTICA

Por FAUSTO

Cada día aumenta el número de aficionados a la lectura de novelas policíacas, y son muchas las personas que, no conformándose con la simple lectura, ejercitan sus condiciones detectivescas por medio de deducciones y prácticas relacionadas con estos asuntos. Habrán comprobado los aficionados que tanto los criminales, para comunicarse entre sí, como los espías de las novelas, para enviar el resultado de sus investigaciones, emplean documentos cifrados, o sea con clave. ¿Se le ha ocurrido pensar en la dificultad de descifrar estos misteriosos documentos? DON PAPIRO le da ocasión de taptar este poco conocido medio de perder el tiempo y, al efecto, encontrará a continuación las instrucciones pertinentes.

## INSTRUCCIONES PARA INTERPRETAR LAS CLAVES

Los documentos con clave están redactados con arreglo a una fórmula, hallada la cual, la lectura es sencillísima. Hay claves en las que las letras se sustituyen por números. En otras se trastoca el orden de las letras y la "p", por ejemplo, pasa a ser la "m", y lo mismo ocurre con las demás le-



## EL ESPÍA MISTERIOSO

El detective, después de estudiar cuantos detalles pudieran encaminarlo hacia el descubrimiento del autor del robo, encontró un papel arrugado en el que se veía este conjunto de letras, al parecer sin hilación ni relación gramatical:

FAAHYMXRRRSFAHLMNAOLEESDXT  
EAPRSOBIYMRRIOTSRYGVAHNHSFO  
KLTFNSFMERAMHJALSTFTRTTAIXPB  
VEEADFSLSNFEHDSRRZCONATHCCFOE  
QIRRIITVDYNLBCECMDLLOHRHSECV  
LAFKPRBSVVEFADARELADONAFISEBE  
FAMAVATOLEONURESPALARETELADV  
IAPEMEXETEDXJAOATEFINOJBZAROC  
UMALENROUSCELLDBIOVGRHNTRONA  
OEOFDXHNNPARZTAPSPREHNSEJOBT  
TRANIOECOMIRUROCXBOIJDFESPOB  
OL

tras. La lectura puede ser de arriba abajo o de derecha a izquierda, para desorientar más al posible curioso. La interpretación de claves es una buena piedra de toque para comprobar el sentido psicológico del individuo, ya que se camina a ciegas y hay que guiarse por nimios detalles, como repetición de determinadas letras o números u otros detalles que proporcio-



## DEFINICIONES DE LAS PALABRAS

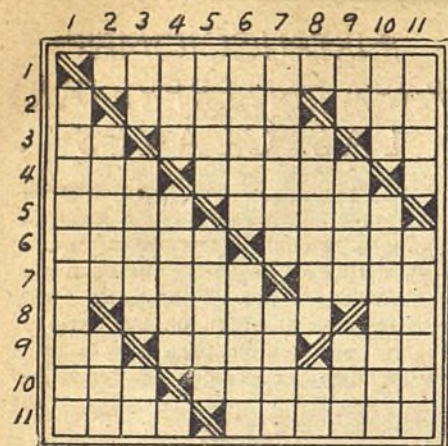
1.º Artículo.—2.º Escrituras.—3.º Existen, se encuentran.—4.º En el interior.—5.º Nombre de letra.—6.º Única, idéntica.—7.º Pequeño receptáculo de madera, metal u otra materia.—8.º Nombre de letra.—9.º Nota.—10.º Dícese de la rama de árbol que no da fruto.—11.º Sobre, encima.—12.º Nota.—13.º Personas que componen la presidencia de una asamblea.—14.º Preposición.—15.º Carta

o documento oficial que se envía.—16.º Contracción gramatical.—17.º El que está a la cabeza de una Empresa.—18.º Contracción gramatical.—19.º Nombre que se da a las provincias en algunos países.—20.º Da idea de existencia de algo.—21.º Tono especial de voz.—22.º Nombre de letra.—23.º Estado de prevención o peligro.

(La solución en el próximo número)

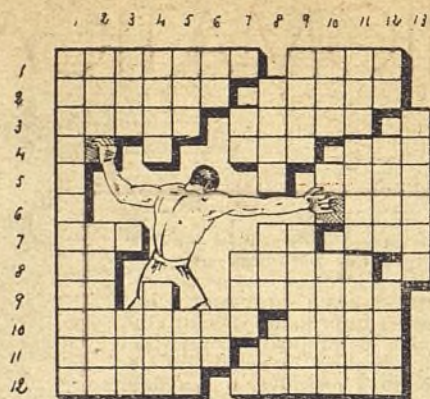
nen un hilo por donde sacar el ovillo. Las primeras claves que publiquemos no encerrarán máximas dificultades, con objeto de que los aficionados vayan familiarizándose con el sistema. Además, para que sirva de orientación publicamos una guía o definición de las palabras de que consta la solución.





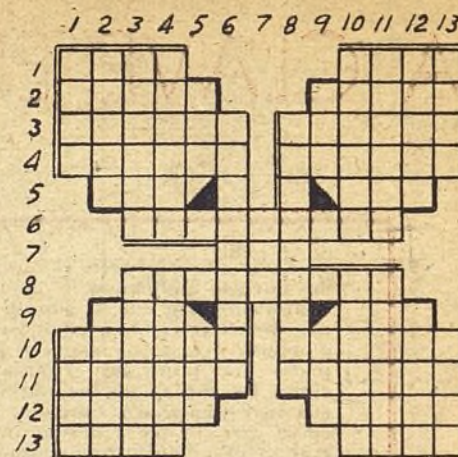
Núm. 79

Por SIMAZO



Núm. 80

Por CALVO



Núm. 81

Por SIMAZO

**HORIZONTALES**—1: Persona achacosa, pesada.—2: Tallinn. Al revés arbusto rubiáceo de Cuba.—3: Nota. Barcos. Artículo.—4: Metal. Tela fuerte de algodón o cáñamo, plural. 5: Villa de la provincia de Málaga. Dícese del animal muy hábil.—6: Ciudad de Italia. Al revés, tostéis.—7: Consistente. Al revés, de puntadas.—8: Estación del año, plural En América. repetido, tartamudo.—9: Uno Ala grande... Tecún.—10: A nivel. Villa del Salvador.—11: Líquido. Beso

**VERTICALES**—1: Confesará públicamente la fe que profesa.—2: Infierno. Al revés, flúido aeriforme.—3: Final de verbo. Peso de la antigua Grecia. Pronombre posesivo.—4: Toma. Ala pequeña.—5: Garantía. Falsa deidad.—6: Aves gallináceas, domésticas. De muchos años.—7: Completas Ayuntamiento de la provincia de Oviedo.—8: Entendías. Cantidad.—9: Siglas. Alrevés, número Ciudad de Francia.—10: Cantidad. Al revés, que tiene llagas.—11: Al revés, leguminosa. Al revés, Oajaca.

Las soluciones a estos crucigramas  
en el próximo número.

**HORIZONTALES** — 1: Sentirás. Vivienda.—2: Enseñar. Perversas.—3: Bahías. Socavar.—4: Pecado. Mango.—5: Número.—6: Río italiano 7: Perro. Repetido, familiar. Deseo.—8: Negación invertida. Pliegues de un vestido.—9: Letra griega. Perfumes. 10 Esperanza infundada. Pueblo de Huesca.—11: Elevación. Detener.—12: Reunión. Desfile militar.

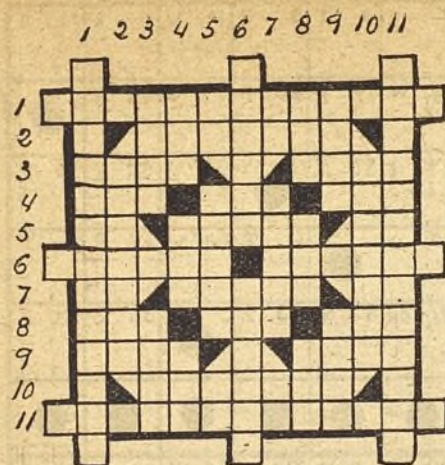
**VERTICALES** — 1: Autopsias.—2: Poesía. Aro pequeño.—3: Clase de tela. Enfermedad de la piel. 4: En Germania, alerta. Al revés, natural de una nación europea.—5: Nivel. Marcharé.—6: Desinen- cia verbal. Dos vocales.—7: Nota. Alimento.—8: Ob- serva Semejante. Repetido, progenitor.—9: Pelo blan- co. Hospedar.—10: Dios mahometano. Querrá.—11: Río español. Altares. Extraed.—12: Naípe. Diócesis. Mujer bíblica.—13: Unido.

**HORIZONTALES**—1: Al revés, para pegar. Dis- minuye.—2: Asesines. Domestiquen.—3: Calle madri- leña. Marchitado.—4: Aparte. Precedencia.—5: Con- dimento. Regalan.—6: Los que arreglan el calzado. 7: Toro.—8: Esqueleto del ave.—9: Oxido de calcio. Establecimiento —10: Disminuido. Contradiceñ.—11: Cualquier cosa muy pequeña, pl. P. de Guatemala —12: Consonantes. Quitan.—13: Al revés, río del cen- tro de Italia. Buena.

**VERTICALES** — 1: Dueñas. Ladrón.—2: Asces. Prueben.—3: Calzado que no pasa del tobillo, al re- vés. Para torear.—4: Traspásela. Cairel.—5: Ente. Número.—6: Apartados.—7: Río español.—8: Tóma- los a peso.—9: Al revés, tejido en malla. Preposi- ción.—10: Guiso madrileño. Antigua moneda griega, plural.—11: Amenazas. Invertido, pagan.—12: Mon- den. Hacen andar la barca.—13: Anón. En América, pupa de los niños.

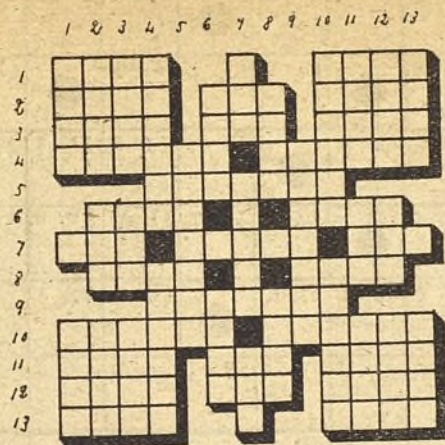






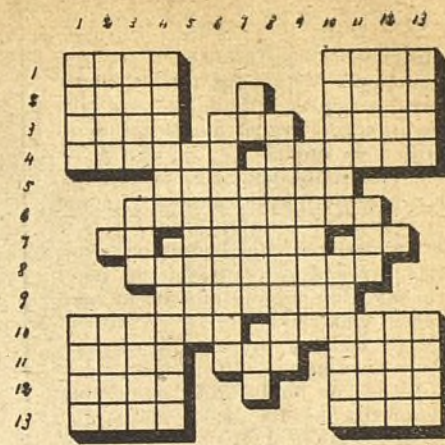
Núm. 82

Por SIMAZO



Núm. 83

Por CALVO



Núm. 84

Por CALVO

**HORIZONTALES.**—1: Resueltamente.—2: Habitaciones grandes.—3: Hija de Electra. Al revés, nombre varón.—4: Repetido. Extremo inferior y más grueso de la antena. Sabana pequeña con vegetación.—5: Nota musical. Al revés, borracheras. Consonantes de "neto".—6: Invertido, lances. Trepará.—7: Repetido, madre. Pones la vista en una cosa. Dios del Sol.—8: Al revés, nombre árabe. Pueblo de la provincia de La Coruña. Hogar.—9: Al revés, imite a la rana. Tiene miedo.—10: Medicamento líquido para los ojos.—11: Irascibles, irritables.

**VERTICALES.**—1: Deliberamiento.—2: Echalo agua.—3: Hermana y mujer de Osiris. Caja para guardar dinero.—4: Entregas. Al revés, signo aritmético. Letras de "coba".—5: Cantidad. Cubierta externa de una flor. Cantidad.—6: Veneran. Al revés, sitio plantado de olivos.—7: Preposición inseparable. Flores. Al revés, acudir.—8: Mensualidad. Juego de envite. Parienta.—9: Estas, no... Al revés, pieza redonda en los escudos de armas.—10: Al revés, del marido.—11: Rellenaremos de borra.

(Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.)

**HORIZONTALES.**—1: Río español. Tinta verde de los alquimistas.—2: Paraíso. Período de tiempo. Roedor.—3: Destino. Marcharé. Sujetas.—4: En el pez. Regalo.—5: Embustero.—6: Querido. Consonantes.—7: Prenda militar. Bravucón. Nivel.—8: Aislada. Verbal.—9: Idolatrarse.—10: Eludir. Silencioso.—11: Cuerpo geométrico. Constelación. Ciudad italiana.—12: Vigiles. Deseo. Vasiija.—13: Insulso. Animales.

**VERTICALES.**—1: Viscosidad de la piel de anguila. Repeticiones.—2: Concejal. Isla del mar Egeo. Promesa.—3: Chiquillo. Tuesto. Nombre femenino.—4: Apuntar. Pesado.—5: Perfumado.—6: Sacrificio inerte. Palo.—7: Existir. Sentir. Catedral.—8: Diócesis. Sujetad.—9: Lo es la playa.—10: Labrados. Prudencia.—11: Pueblo de Castellón. Para brillar. Diosa egipcia.—12: Al revés, poeta. Gracia. Acierto.—13: Vivienda. Te atreves.

**HORIZONTALES.**—1: Dignatario árabe. Fadas.—2: Criba. Fraude.—3: Costado. Comparativo. Verbal.—4: Apuntar. Retraso.—5: Sin la A, silla.—6: Afirmada.—7: Marchar. Arrasas. Verbal.—8: Al revés, veloz.—9: Alterará.—10: Al revés, planta coccinea. Nombre femenino.—11: Extravagante. Nueva. Juntas.—12: Indagad. Punzón.—13: Sin gracia. Mangos.

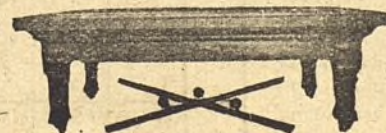
**VERTICALES.**—1: Penetra. Palo.—2: Valle aragonés. Raro.—3: En la mano. Río español. Pueblo de Zaragoza.—4: Parias. En la semana.—5: Aldehido propílico.—6: Comerían mucho.—7: Nota. Al revés, fiesta religiosa marroquí. Río español.—8: Al revés, mezclarian.—9: Parte posterior.—10: Idolatrada. Hendidura.—11: Especie de maíz. Al revés, borrachera. Nombre femenino.—12: Libertades. Consonante.—13: Lance del tresillo. Campeones.

*Billares, Deportes y Juegos* **JOSE FRAGUIO**

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

**Costanilla de Capuchinos, 1 (P.ª Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D**

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS



## ¿POR QUÉ NO SE CASARON?

Era general costumbre en Inglaterra, cuando reñían dos novios, llevar el asunto a los tribunales para que el causante, si era el hombre, indemnizara a la novia.

En casi todos los casos es el hombre el que no quiere casarse, y, como es natural, el juez le pregunta por qué ha desistido del bodorio.

Las razones, a veces son de peso, pero hay algunas que aunque lo sean parecen tonterías.

¡Vaya usted a saber si lo son!

He aquí algunas recientes:

Uno de los novios dijo que había descubierto que dos de los platos que más le gustaban a él no le gustaban a su futura; que él sabía que al principio le pondría esos manjares, pero



que acabaría por no volverlos a preparar y él se vería privado a no volver a comer lo que tanto le gustaba, y que, por consiguiente, prefería quedarse soltero, a lo menos en aquella ocasión, aun pagando una multa, que renunciar a una cosa que tanto le agradaba.

Otro dijo que tenía la costumbre de hacer un copioso desayuno, en el que invertía una hora larga, pues entre bocado y bocado leía los periódicos, y le constaba que eso no lo podría hacer de casado, pues su novia varias veces le había afeado esa costumbre. Y yo renuncio a llevar a esa señorita al altar, añadió, porque la costumbre de desayunar en esa forma está en mí muy arraigada y no la quiero desarraigar. Renuncio al himeneo sin gran trabajo, pues la matrimonial costumbre aun no ha echado raíces en mí, y la de desayunar con calma, sí.

## LA BALDOSA FATAL

1 A	2 N	3 CH	4 H	5 E	6 R	7 J	8 T	9 Q	10 V	11 X	12 B
13 G		14 D	15 O	16 S		17 N	18 W	19 F	20 P	21 C	22 N
23 L	24 M		25 H	26 R	27 I	28 A	29 Q	30 N		31 U	32 K
33 X											
34 S		35 D	36 Z	37 Y	38 R	39 P	40 C		41 T	42 W	43 N
44 I											
45 E	46 G	47 L		48 D	49 A	50 B	51 CH	52 X	53 Z		54 O
55 F											
56 Y	57 U	58 A	59 I	60 Q	61 J	62 H					
63 T	64 K	65 P	66 G	67 C		68 F	69 CH	70 B	71 H	72 Z	
73 R											
74 D	75 Y	76 CH	77 A	78 V	79 X	80 L	81 W	82 B	83 F		84 U
85 X											
86 G		87 N	88 E	89 N	90 Q	91 P	92 V	93 H	94 R	95 G	96 J
97 CH											
	98 Z	99 B	100 S	101 E	102 V	103 P	104 F	105 X		106 I	107 T
108 N	109 B	110 D	111 Y	112 E	113 R	114 O	115 G		116 V	117 CH	118 E
119 L	120 K	121 I	122 B								
123 J	124 I	125 Z	126 R		127 O	128 K		129 S	130 N	131 O	
132 R											
133 D	134 H		135 L		136 Q	137 G	138 C	139 T	140 M	141 R	
142 U											
	143 L	144 G	145 N	146 Z	147 M	148 F	149 W	150 K	151 S	152 Y	
153 M											
154 B	155 L		156 Y	157 C	158 F	159 H		160 Z	161 M	162 L	
163 CH											
164 D	165 A	166 O	167 Q	168 G		169 C	170 R	171 Q	172 X	173 E	174 P
175 GH											
176 P	177 V	178 T		179 N	180 T	181 Y	182 S	183 V		184 R	185 L
186 A	187 V	188 J	189 O	190 J	191 S	192 T	193 Q				



<b>A</b>	58 77 1 186 49 28 165	Tiempo de ayuno en el comienzo de cada una de las cuatro estaciones del año.	<b>P</b>	91 174 65 176 20 103 39	Segundo nombre de pila del autor de la novela a que pertenecen los párrafos de este "tablero".
<b>B</b>	82 114 50 99 122 109 12 70	Que rigen o gobiernan.	<b>Q</b>	60 90 136 193 167 9 29	Aplicase al arte de hacer zapatos.
<b>C</b>	156 67 138 21 169 40	Figurada, familiar e irónicamente, auxiliar, acompañante, correvel-dile.	<b>R</b>	170 184 132 94 73 26 6 141 113 126 38	Que hace estragos en campos y poblados.
<b>CH</b>	76 51 97 168 69 175 117 3	Levantes, promuevas.	<b>S</b>	100 129 191 16 151 182 4	Derramar, verter un líquido.
<b>D</b>	35 164 14 133 48 110 74	Fulgarar, rielar.	<b>T</b>	178 41 63 8 107 139 192 180	Dirigirla, encaminarla, doctrinarla.
<b>E</b>	45 5 118 173 101 88 112	Suceso casual y dudoso.	<b>U</b>	84 31 142 57	Calidad, especie, género.
<b>F</b>	19 158 148 68 83 104 55	Famosa.	<b>V</b>	92 187 78 116 183 102 10 177	Las dos concavidades inmediatas a las ranillas que tienen las caballerías en los pies.
<b>G</b>	86 16 115 137 144 46 168 95 171 13	Tumultos, levantamientos populares contra el soberano o la autoridad que gobierna.	<b>W</b>	18 42 149 81	Figurada y familiarmente, castigo, paliza.
<b>H</b>	159 25 93 71 134 4 62	Que tiene la duración de un solo día.	<b>X</b>	85 172 105 52 79 33 11	Primer apellido del autor, célebre, de la novela a que pertenecen los párrafos de este "tablero".
<b>I</b>	121 59 106 44 124 27	Combinación de cierto metaloide, amarillento, infusible, insoluble en el agua y más pesado que ella, con el oxígeno.	<b>Y</b>	111 37 56 181 75 154 152	Pájaro como de dos centímetros de longitud que se alimenta de insectos; anida en los aleros de los tejados y se parece en su forma y costumbres a la golondrina.
<b>J</b>	96 61 190 7 188 123	Acometida impetuosa.	<b>Z</b>	72 160 53 146 36 125 98	Al revés, aplicase a los cuerpos transparentes que, sin haber estado expuestos al humo, tienen color sombrío.
<b>K</b>	64 150 128 32 120	Tonelada.			(La solución en el próximo número)
<b>L</b>	119 47 162 143 23 80 155 185 135	Pasadorcillo con que se cierran y aseguran puertas o ventanas.			
<b>M</b>	24 140 153 161 147	Al revés, primer nombre de pila del autor de la novela a que pertenecen los párrafos de este "tablero".			
<b>N</b>	108 22 89 145	Figurada y familiarmente, hombre sagaz, astuto.			
<b>Ñ</b>	2 30 179 87 17 130 43	Dícese del proceder que es inadecuado para alcanzar el fin a que se endereza.			
<b>O</b>	163 189 114 54 127 131 15	Dícese del cuerpo a través del cual pasa la luz casi en su totalidad.			

El agua de *Colonia Concentrada*  
de la gran perfumería *Alvarez*  
*Gómez*, goza de fama mundial.

Teléfono, 11387

Sevilla, 2



# AJEDREZ



Por M. GOLMAYO

## LAS CELADAS DE LA TECNICA Algunas trampas clásicas en aperturas

AMBIEN en ajedrez resulta indispensable un mínimo de técnica, el cual no es difícil de adquirir, ya que con algún estudio está al alcance de todas las fortunas; pero si conviene valorarlo justamente, para no convertirlo en una meta. Y como el arte ajedrecista es primordialmente una lucha creadora, y su técnica es más que nada erudición, puede en él apreciarse más fácilmente que en las Bellas Artes las enormes diferencias que separan a eruditos de creadores. Por ello, sin menosprecio para la útil misión docente que desempeñan los primeros, que posiblemente saben casi todo lo ya ocurrido, a lo que no puede asentirse es a su desmesurada pretensión de comprender también lo que está ocurriendo y lo que va a ocurrir. Sutil, pero importante distinción entre saber y comprender, que, según cuentan, ejemplarizó mordazmente el agudo Clemenceau en un juicio comparativo sobre dos colegas cuando, en respuesta a la pregunta sobre su valía, contestó que en su opinión ambos valían mucho con la diferencia de que el uno, aunque no sabía nada, lo comprendía todo, mientras que el otro, aunque lo sabía todo, no comprendía nada. Pues bien; a estos eruditos, muy respetables en su terreno especulativo, hay que reprocharles que cuando descienden a la arena, o sea, a la lucha directa ante el tablero, nos causan inesperados desencantos ya ganen o pierdan. Así, en sus derrotas contra adversarios menos pertrechados de teoría, y que sólo les sobrepasan en tenacidad y temple combativo, defraudan los pronósticos de triunfo que fundábamos en su ventaja intelectual, y en sus victorias contra artistas creadores que les superan a veces en un conjunto de cualidades, también arruinan las previsiones que hicimos en su contra sin tan siquiera compensarnos con el placer estético y la vibración emotiva producida por las victorias que forja la inspiración en la lucha ante el tablero, porque de sus triunfos se desprende siempre un inconfundible olor de laboratorio.

Pero, en fin, la técnica es necesaria, como lo son los zapatos para andar, no porque den energía ni decisión para la marcha, sino porque nos preservan de pinchazos y cortaduras imprevisibles. Y como la apertura es en ajedrez el comienzo de la marcha hacia el combate, parece aconsejable prevenirnos en ellas con algunos conocimientos para evitar trampas y celadas que, de otro modo, podrán sorprendernos con relativa facilidad. Examínemos, pues, algunas interesantes, y que, por presentarse con frecuencia, merecen ser conocidas por todos los aficionados:

1.ª *Defensa de Philidor*.—Una variante muy empleada es: 1. P4R, F4R; 2. CR3A, P3D; 3. P4D, CD2D; 4. AR4A, P3AD; 5. C5C, C3T; 6. P4TD, A2R? (Véase el diagrama 1.) Pues bien; esta jugada negra que aparece como un movimiento natural de desarrollo a fin de enrocar inmediatamente, resulta, sin embargo, fatal por la debilidad de las casillas negras 2AR y 3R, típica de esta defensa. Ahora el negro pierde irremisiblemente la dama con la siguiente combinación: 7. AXP+, CXA; 8. C6R, D3C; 9. P5T, D5C+; 10. P3AD, D5A; 11. C7A+, R1D; 12. P3CD, ganando la dama. Claro que si... 8. D4T+; 9. A2D, D3C; 10. P5T, DXP; 11. A3A, etc.

2.ª *Apertura española*.—Después de las jugadas: 1. P4R, P4R; 2. CR3A, CD3A; 3. A5Q, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. OO, CXP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C,

P4D; 8. PXP, A3R; 9. P3A, A2R; 10. T1R, OO; 11. C4D, llegamos a la posición del diagrama 2. Si aquí las negras hicieran confiadamente... 11. D2D? perderían una pieza con: 12. CXA, PXC; 13. TXC. Pero aquí, en cambio, dispone el negro de un sacrificio de ataque... 11. CXPR, jugada que inicia la llamada variante de Breslau, en la que los teóricos no han podido llegar a conclusiones definitivas pero que, en general, se estima segura al negro la utilidad, como indica la siguiente línea de juego: 12. P3A, A3D; 13. PXC, A5CR; 14. D2D, D5T; 15. P3TR, C6D; 16. T3R, PXP; 17. TXP, D6C; 18. R1A, TD1R; 19. T3R, D7T; 20. CXQ, A5A; 21. PXA, D8T+ y tablas.

3.ª *Gambito de la Dama*.—En este planteo, una de las defensas activas es el contra-gambito Albin: 1. P4D, P4D; 2. P4AD, P4R (entregando un peón para dar aire a su juego); 3. PXP, P5D; 4. P3R? (véase el diagrama 3). Aquí era preciso casi continuar con 4. CR3A, mientras que este avance del PR blanco, tan natural al parecer, cuesta la partida como sigue: 4. ... A5C+; 5. A2D, PXP; 6. AXA, PXP+; 7. R2R, PXC (caballo) + y el negro ganaría.

4.ª Examinaremos finalmente en el diagrama 4 una posición muy instructiva derivada del Guoco Piano (1. P4R, P4R; 2. CR3A, CD3A; 3. A4A, A4A; 4. P3D, C3A; 5. OO, P3D3.) Hay, como se ve, una absoluta simetría de posición y lo que primeramente procede advertir es que no conviene apresurarse a enrocar en posiciones semejantes, porque la clavadura del CR resultará muy molesta y deberá prevenirse con P3TR. Tampoco debe proponerse en 3R el cambio de alfiles por ningún bando, y, por último, el que enroque sin que lo haya efectuado el contrario no deberá clavar el CR adverso, porque la clavadura se mostrará no sólo ineficaz, sino desventajosa. De hacerlo seguiría: 6. A5C, P3TR; 7. A4T, P4CR (el que no ha enrocado puede permitirse este audaz avance, pues tendrá posibilidad de efectuar el gran enroque); 8. A3C, P4TR (idea atrevida de Steinitz, cuya solidez no está completamente demostrada); 9. CXPC, P5T; 10. CXPA, PXA; 11. CXD, A5CR; 12. D2D, C5D; 13. Q3AD, CXC+; 14. PXC, ADXP y el negro gana.

Diagrama 1  
Defensa-Philidor



Posición después de... 6. A2R?

Diagrama 2  
RUY LOPEZ

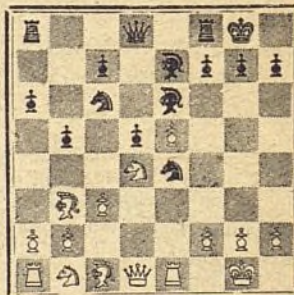


Diagrama 3  
Gambito de dama

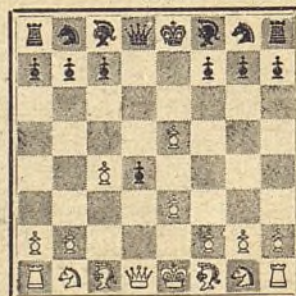
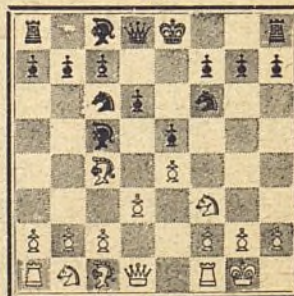


Diagrama 4  
GUOCO PIANO



Posición después de... 5. P3D



# SOLUCIONES

(Tiene Vd. sagacidad?)

## SOLUCIONES

### ¿DONDE MIENTO?

A) Desde luego, que en Madagascar no se pueden cazar focas; pero no porque una historia sea tonta de ser entretenida, que es lo único que yo afirmo.

B) El genio psico-ológico del lenguaje dice: "timidez por orgullo", lo cual significa que su asociación es frecuente. Por otro lado la modestia, amiga de la timidez, puede coincidir con el orgullo, y si es en algunas cosas nada más, incluso con el orgullo más exagerado.

C) Lo más probable es que cayera hacia mi propio asiento, es decir, en dirección a la locomotora; pero es que en aquella ocasión ocurría lo menos frecuente y la máquina empujaba al tren hacia atrás o en sentido contrario al habitual. (Una vez más, no hay que confundir la exacti-

tud lógica con una conjetura más o menos probable.)

D) ¿Cómo pude saber lo que soñaba si murió sin despertarse? Aun admitiendo una posible comunicación telepática, por no existir forma de comprobarla, mi afirmación carece de toda base lógica.

### La mosca viajera

#### Solución

Sólo el esfuerzo necesario para recorrer un metro por segundo, toda vez que el aire donde se mueve es empujado por el tren a su misma velocidad. (Déjese una mosca fuera de la ventanilla y siempre desaparecerá sin lograr alcanzar el tren.)

### Frente al esquimal

#### Solución

Probablemente, el esquimal, en su lenguaje y forma acostumbrada, le diría:

—¿Qué quiere usted?

## GREGUERIAS INCOMPLETAS

### SOLUCION

...Es para ocultar una cicatriz. ...

...que oscurezca las canas que cubren los dos polos. ...

...como los matemáticos ante el problema del infinito. ...

...que son las puntas encendidas de los cigarrillos del cielo.

### ¿Cuándo me casé?

(Solución del problema lógico del núm. anterior)

Si al otro día de la boda era distinto mes, es que tuve que casarme en un último día de mes, y si treinta y cuatro días después era 5, el mes inmediatamente anterior tuvo que tener veintinueve días, con lo que sabemos que me casé forzosamente el 31 de enero de un año bisesto.

A partir del 17, los años 20, 24, 28, 32, 36, 60 y 44 son todos los bisestos transcurridos hasta ahora. Por haber una sola persona manca, el número era impar y lo mismo por lo tanto, la suma de las dos cifras de los años señalados, entre los cuales sólo el 32 y el 36 suman número impar y como en el año 32 no me casé, mi boda tuvo que verificarse el 31 de enero de 1936.

### La baldosa fatal

#### SOLUCION

Tanto, que un baturro resumió la admiración de todos exclamando: ¡A mí que no me digan; ese animal es una persona con piel de perro!

Clave: García Arista Los piculines.

### EL «HOMBRE INVISIBLE»

#### SOLUCION

1.—Trini pela la pava con gran contento  
2.—Su padre, antes, de

cide poner fin a la fiesta...  
3.—...y arrojándose de un garrote pretende apalearse al cortejador...  
4.—...encontrándose con esto...

## PAPIROCINEMA

### SOLUCIONES:

#### Solución a las diez preguntas de cine

1. Gaumont.
- 2.—Florian Rey.
- 3.—Carvel.
- 4.—Hermanos Hyatt.
- 5.—Canudo
- 6.—Gavin Gordon.
- 7.—Leslie Howard y Norma Shearer
- 8.—Norma, Constance y Natalia.
- 9.—Mickey Rooney.
- 10.—La traviesa molinera.

#### La nacionalidad

#### SOLUCION

- 1: D.—2: G.—3: I.—4: H.—5: J.—6: C.—7: F.—8: A.—9: E.—10: B.

#### Los protagonistas

#### SOLUCION

- 1: J.—2: E.—3: D.—4: G.—5: A.—6: H.—7: I.—8: B.—9: F.—10: C.

#### Solución a la clave secreta número 3

"No hay más que uno; lo que usted llama primero y segundo no son más que las dos partes del mismo crimen." Agatha Christie. "Tragedia en tres actos."

#### Intrínquilis número 1

#### SOLUCION

Albacete.  
Alicante.  
Barcelona.  
Bilbao.  
Cáceres.  
Cádiz.  
Gerona.  
León.  
Málaga.  
Orense.  
Valencia; y  
Vitoria.

#### —OYE PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

#### (Soluciones)

#### Para el padre

1. El relojero de Carlos V.
2. En la nuca.
3. Outram.

#### Para la madre

1. Sitio de Pamplona.
2. Germana de Flix.
3. Enrique de Villena.
4. D<sup>a</sup> Guiomar de Castro.
5. Corina.
6. A Rafael.
7. A los reales de plata.
8. Los males de Troya.

#### Para la hija

1. Una retractación.
2. A los habitantes de la luna.
3. Tuerta
4. Marie, Emilie, Cecile, Annette, Ivonne.
5. Amarillo y blanco
6. San Blas.
7. Cristófori.
8. Una cabra.

#### Para el hijo

1. Convertir en oro lo que tocasse.
2. 969.
3. Andar por el alambre.
4. Corderos.
5. La E.
6. J. M. Pérez Tobarnero.
7. Patricio.
8. Delfín.

#### Solución al «Trilátero» núm. 4

Horizontales.—1: As.  
2: Tan.—3: Ocas.—4: Sitas.—5: Reza.—6: Serelas.—7: Ev (ve). Do.  
Os.—8: Sasánidas.—9: Idec (cedi). Oras.—10: Sanit (tinis). Medea.—11: Cala. Dale.—12: Ge latinas.—13: De Os. Ne (en).—14: Aiscosid (disocia).—15: Aloe (cola).  
16: Nosip (pisón).—17: Hede.—18: Sed.—19: Mi.

Oblicuas.—11: Sises.  
Sotas.—12: Cadavéricas.  
13: Ganes. Retan.—14: Delicadezas.—15: Aclat (talca). Nolas (salón).  
17: Nacot (tocan). Modos.—18: Ho osideras.—19: Sesos Nades.—20: Medicinales.—21: Rldcep (pedir). Desea.  
Verticales.—13: Ci.—14: Gas.—15: Dade (edad).—16: Aenas (sacna).—17: Eev (velé).  
18: Niliés (sesilin).—19: Ha Ac (ca). Ro.—20: Socatari (tirataes).  
21: Melo. Deca.—22: Resor (toser). Netas.—23: Idos. Ozas.—24: Dis. milan.—25: Ec (ce) Do. As.—26: Pinedas.—27: Naro (Orán).—28: Dadas.—29: Eles.—30: Ses.  
31: Es.

#### Solución al crucigrama n.º 73

Horizontales.—1: Dala. Casa.—2: Ceres. Amala.  
3: Cacao. Arido.—4: Iris. Agop.—5: Vado. Soro.  
6: Ivala. Rodas.—7: La lin Acudi.—8: Inef. Aroc.—9: Zas. A'a Ari.  
10: As Añco. Ao.—11: Alosada.—12: O.or. Lila.  
13: Madeja. Isalas.—14: Ocupan. Rednet.—15: Se rón. Roala

Verticales.—1: Civili. zaremos.—2: Caravanas. Ace.—3: Decidales. Odur.—4: Aresolif Alepo.—5: Leo. An. Alojan.—6: As. Añoran.—7: Amágalos.—8: Ca. Asalir.—9: Ama. Ra. Odiser.—10: Sarasoca. Alado.—11: Aligadura. Aina.—12: Adoradora. Acl.—13: Oposicionista.

#### Solución al crucigrama n.º 74

Horizontales.—1: B. C. Se.—2: Aena.—3: Cartománticos.—4: Eor.

Las restantes soluciones en la pag. 22

## CONCURSO DE "PAPIROTADAS"

Han remitido soluciones exactas del octavo concurso de Papirotadas los señores siguientes: 1, don Manuel Cros; 2, don Germán Miranda; 3, don Cristóbal Delgado; 4, don Luis Gómez Requena; 5, don Vicente Redruello; 6, don Angel Perea; 7, don Luis Ducompte; 8, doña Angelina Reina; 9, don José María Maldonado; 10, don Luis Serrano; 11, don Diego Tamayo; 12, don José María Tamayo; 13, doña María Gracia Aguado; 14, don Julio González Criada; 15, don Pedro Borrego; 16, don Rufino Gea Jacaloy; 17, don Francisco Liaño.

Han sido agraciados en el sorteo los señores que siguen: 4.º Concurso (50 pesetas), doña María Paulina de la Fuente. Villar, 6, Madrid; 5.º Concurso (50 pesetas), don Fernando Duque Calderón, Tutor, 6, Madrid; 6.º Concurso, don Arturo S. Martínez, de Chamartín, todos los cuales pueden pasarse por la Administración para hacerlos efectivos. Nuestra cordial enhorabuena.

El sorteo del premio en los Concursos 7.º y 8.º tendrá lugar el próximo jueves 15, en la forma acostumbrada.



Minio. Ura.—5: Lile.  
Lama.—6: Car. O. J. B.  
7: Ari. Nir.—8: Lot.  
Sedra.—9: M. M. M. I.  
Errero.—10: Lie María.  
Esa.—11: Contentaremos.  
12: Stor. Eros.—13: Es.  
As.

**Verticales.**—1: Ce. L.  
C.—2: Naol. Mios.—3:  
Borrallmente.—4: Cit.  
Larom Tos.—5: Some-  
ritimer.—6: Mi. An.—7:  
An. Sert.—8: Ni. Eria.  
9: Atolondraré.—10: Sei.  
Ajire. Era.—11: En-  
cumbraemos.—12: Aora.  
Oso.—13: S. A. As.

#### Solución al crucigrama n.º 75

**Horizontales.**—1: Ama-  
sa.—2: Cabot.—3: Ca-  
Atalo. Ar.—4: Apelára-  
sele.—5: Veros milcs.—6:  
Ter. Gil.—7: Emat. Pa-  
ga.—8: Acabáraseme.—  
9: Pelárasenos.—10: In-  
Laval. Se.—11: Atela.—  
12: Salas.

**Verticales.**—1: Acav.  
Apis.—2: Apetecen.—3:  
Eremal.—4: Acalorába-  
las.—5: Matas. Tarata.  
6: Abarit. Ravel.—7:  
Solam. Pásala.—8: Ato-  
sgaselas.—9: Eligen.—  
10: Alelamos.—11: Arcs.  
Esca.

#### Solución al crucigrama n.º 76

**Horizontales.**—1: Ro-  
sos. Rango.—2: Sellado.  
Etarra (arrate).—3: Afo-  
far. Calaré.—4: Mugas.  
Jorobar.—5: Ator (rota).  
Mus. Namó (Omán).—6:  
Recitales. Ram (mar).—  
7: Señeros.—8: Bol Sa-  
ponados.—9: Alud. Nes  
(sen). Poro.—10: Taco-  
nes. Rival.—11: Ojeter  
(retejo). Caneta.—12:  
Sereno. Atolep (pelota).  
13: Sosas. Nasas

**Verticales.**—1: Samar.  
Batos.—2: Refute Ola-  
jes.—3: Ollogoc (cogo-  
llo). Lucero.—4: Safaris.  
Dotes.—5: Odas. Tes.  
Nena.—6: Sor. Mañane-  
ros.—7: Julepes.—8: Re-  
coseros. Can.—9: Atar.  
Son Ruta.—10: Nalón.  
Sapinos.—11: Grabar.  
Dovela.—12: Orrama  
(amarro). Orates.—13:  
Aerom (morea). Solap  
(palos).

#### Solución al crucigrama n.º 77

**Horizontales.**—1: Ra-  
mas.—2: Araré.—3: Su-  
purador.—4: Anonimato.  
5: Felisa. Añojal.—6:  
Acabar Torero.—7: Ci-  
ma. Gaga.—8: Anisar.

Ararod (dorará).—9: So-  
niche. Tur ina.—10: Aci-  
bárala.—11: Sonatinas.—  
12: Asado.—13: Raras.  
**Verticales.**—1: Facas.  
2: Ecino (ónice).—3: Sa-  
laminas.—4: Unibásico.  
5: Raposa. Achinar.—6:  
Arunar. (ranura). Reba-  
sa.—7: Mari. Atar.—8:  
Aramat (támara). Atri-  
da.—9: Sedaño. Ruanos.  
10: Otórgala.—11: Ro-  
jearias.—12: Argón.—13:  
Loada.

#### Solución al crucigrama n.º 78

**Horizontales.**—1: Ali-  
saré.—2: Toberas.—3:  
Nominales.—4: Ajenos.  
Asirá.—5: Ganas. Abas.  
6: Obús. Iso.—7: Raf.  
Les.—8: Ata. Sirá.—9:  
Dorá. Renos.—10: Osé-  
ro. Vedase.—11: Solici-  
tos.—12: Moradas.—13:  
Arelará.

**Verticales.**—1: Agora-  
do.—2: Jabatos.—3: Ne-  
núfares.—4: Atonas. Aro-  
ma.—5: Lomos. Olor.—  
6: Ibis. Iré.—7: Sen.  
Cal.—8: Ara. Vida.—9:  
Rala. Rtar.—10: Ese-  
sa (ásese). Sedosa.—11:  
Sibilinas.—12: Raseros.  
13: Asosase.

# B A S E S DEL GRAN CONCURSO "COPA DON PÁPIRO" PAPIROTADAS

1.º Este nuevo concurso de papirotadas constará de tres series de problemas que aparecerán en los números 15, 16 y 17 de DON PAPIRO, en la página de Papirotadas.

2.º Los solucionistas que deseen tomar parte en este concurso deberán remitir sus soluciones a esta Redacción antes del día 22 de abril próximo, acompañadas del cupón del concurso que acompañará a cada uno de los números antedichos. Los suscriptores no necesitan acompañar cupón.

3.º A cada uno de los problemas resueltos por los solucionistas se le concederá un punto.

4.º El solucionista que logre obtener mayor puntuación ganará el concurso. En caso de empate, se sorteará entre los ganadores.



5.º Se concederán los siguientes premios: Al ganador, 50 pesetas y una suscripción gratuita a DON PAPIRO por un año. Al que quede en segundo lugar, 25 pesetas y una suscripción por seis meses. A los que queden en tercero y cuarto lugar se les concederá una suscripción gratuita por un trimestre y 15 y 10 pesetas de premio, respectivamente.

6.º En nuestro número 22, correspondiente al día 6 de mayo, aparecerá la lista de los concursantes con su puntuación.

#### Solución al problema de bridge del número anterior

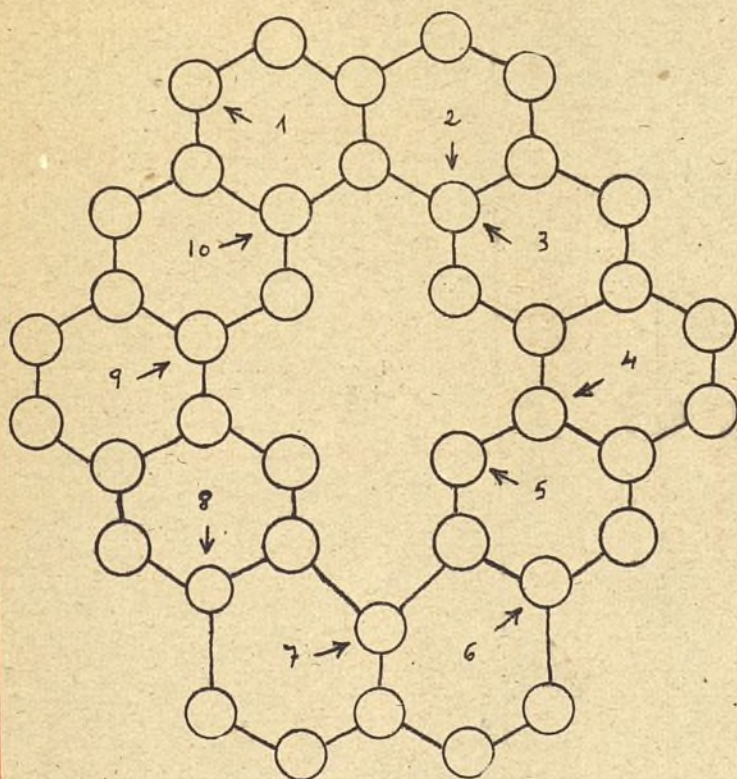
	O.	N.	E.	S.
1	Q ♠	3 ♠	2 ♠	K ♠
2	2 ♣	5 ♣	5 ♥	A ♣
3	3 ♥	J ♥	Q ♥	7 ♥
4	5 ♠	7 ♠	4 ♠	A ♠
5	10 ♣	Q ♣	6 ♠	3 ♣
6	6 ♥	4 ♥	10 ♥	6 ♣
7	4 ♣	9 ♣	8 ♠	7 ♣
8	9 ♥	8 ♥	2 ♥	8 ♣
9	4 ♦	J ♦	2 ♦	9 ♦
10	J ♣	K ♣	3 ♦	9 ♠
11	6 ♦	K ♦	5 ♦	10 ♦
12	10 ♠	♦	7 ♦	Q ♦
13	J ♠	K ♥	A ♥	A ♦

S U S C R I B A S E A  
"DON PAPIRO"



## Palabras siamesas

Por J. M.

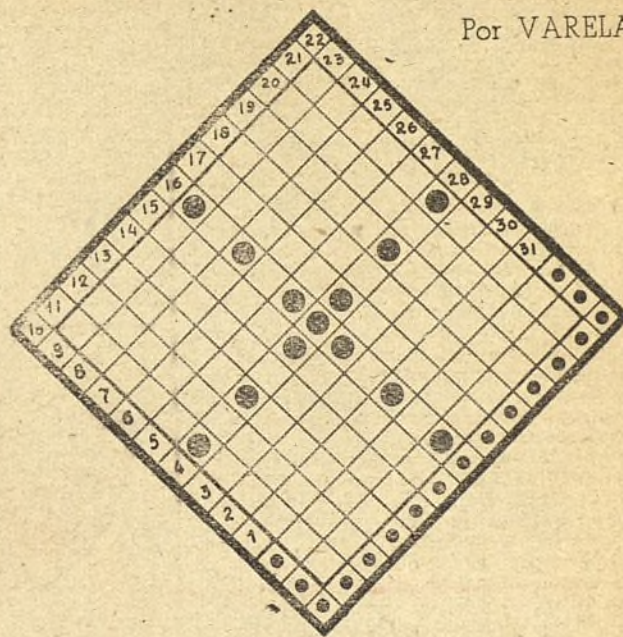


DEFINICIONES.—1. Fanal.—2. Mudar a una persona o cosa su naturaleza o su estado.—3. En sentido figurado y familiarmente, aire garboso que suelen tener algunas mujeres.—4. Dar voces las aves, cuando son pequeñas.—5. Con celeridad, prontitud o presteza.—6. Señal, muestra, indicio.—7. Nombre de Dios en la lengua hebrea.—8. En sentido figurado, persona inconstante, fácil y mutable.—9. Último residuo y heces del azúcar.—10. Abertura para el paso de la cabeza del timón, en los barcos.

(La solución en el número próximo.)

## TRILÁTERO NÚM. 4

Por VARELA



HORIZONTALES.—1: Moneda romana.—2: Apócope que denota idea de equivalencia.—3: Plantas oxalideas de flores amarillas.—4: Fundadas.—5: Ora.—6: Servirlas.—7: Al revés, considera. Nota musical. Acusativo.—8: Dinastía de reyes persas que fué destronada por los árabes.—9: Al revés, transferi. Suplques.—10: Al revés vasijas grandes. Hechicera que facilitó a Jasón la conquista del vellocino de oro.—11: Ensenada pequeña Sacúdele.—12: Sustancias incoloras y transparentes que se sacan de los tejidos de los animales.—13: Preposición. Dativo. Al revés, preposición.—14: Al revés, separa una cosa de otra.—15: Al revés, pasta fuerte que se hace cociendo raeduras y retazos de pieles.—16: Al revés, instrumento de madera pesado y grueso para apretar la tierra.—17: Arroja o'or desagradable.—18: Desco ardiente.—19: Nota musical.

OBLICUAS.—11: Prepares, con el mordente para fijar el oro, lo que se ha de dorar. Mujeres desvergonzadas.—12: Pálidas y desfiguradas.—13: Consigas lo que se dispute. Reprenden.—14: Escrupulosidad (plural).—15: Al revés, estacada que los romanos usaban en sus campamentos. Al revés, carne o pescado salado para que se conserve.—17: Al revés, ejercitan el tacto. Formas de hacer una cosa.—18: Meteoritos completamente formados de hierro nativo.—19: Piedras o hierros con que se calza la olla. Flotes.—20: Administrales medicamentos a los enfermos.—21: Al revés, deducir uno su derecho ante el juez. Apetece una cosa.

VERTICALES.—13: Cantidad, en números romanos.—14: Petróleo.—15: Al revés, periodo histórico.—16: Al revés, remedia.—17: Al revés, cuidé.—18: Al revés, dícese de la hoja que no tiene piccillo, en diminutivo.—19: Tiene. Al revés, negación Repetido úsase para arrullar.—20: Al revés, juguete de muchachos para disparar proyectiles pequeños.—21: Nombre antiguo de una isla hecénica. Prefijo aritmético.—22: Al revés hacer fuerza y violencia con la respiración. Limpias y puras.—23: Muy distraídos Parroquia de la provincia de La Coruña (plural).—24: Alteran un sonido para diferenciarlo de otro igual que influye sobre él.—25: Al revés, consonante. Nota musical. Campeón.—26: Cintas de hilo y estambre que sirven para ligas.—27: Al revés ciudad argelina.—28: Entregadas.—29: Plural de consonante.—30: En Murcia, sieco.—31: Existe.

(La solución en la página 21.)



## EL AUTOR QUE SE COMIÓ SU LIBRO

A raíz de la famosa guerra de los Treinta Años, disgustado y entristecido por el dominio de Suecia sobre su patria, un escritor danés llamado Teodoro Reinking, en un momento de exacerbación del patriotismo, publicó un libro titulado "Danía ad exteros de Prefidia Suecorum", lleno de diatribas contra el opresor.

El libro no valía gran cosa como obra literaria, pero era lo bastante virulento para molestar a las autoridades suecas, las cuales encerraron al autor en la cárcel y allí lo tuvieron unos cuantos años. Por fin, cansadas de mantener a un hombre que tenía más de loco que de peligroso, le dieron a escoger entre ser decapitado o comerse su propio libro. No hay que decir que Reinking escogió la segunda pena. Redujo la obra, folio por folio, a menudos pedacitos, y con ayuda de otros ingredientes la convirtió en una especie de sopa que, con la idea de recobrar su libertad como aperitivo, consiguió tomarse hasta la última cucharada.

## UN CURIOSO RECIBO

Los chinos domiciliados en Siam pagaban cada tres años un impuesto personal, y el recaudador, a medida que iba cobrando, iba atando en la muñeca del contribuyente una cuerda y en el nudo ponía un marchamo sellado. Este curioso brazalete constituía el recibo que atestiguaba haber pagado su contribución correspondiente; si el chino lo perdía o se desprendía de él, tenía que volver a contribuir.

El hombre más patilludo del mundo es, sin duda, cierto individuo llamado José Latter, de Tunbridge Well (Inglaterra). El tal individuo posee, en efecto, unas patillas tan de padre y muy señor mío, que miden cuatro metros y ochenta centímetros. A fin de que no le molesten al andar, las lleva enrolladas en torno del pecho, a guisa de plaid. Lo que constituye, además, un excelente abrigo para el archipatilludo britano.



## TODOS DEBEMOS JUGAR

El juego, que es de por sí un bien cuando ni riñe con la ética y el destino humano, se trueca en cosa excelente cuando se utiliza para servir a la antropocultura. Al más romo entendimiento ha de alcanzarse que el niño, y aún el hombre, jugando aprenden, cuando no juegan a la lotería, aunque, bien mirado, también la lotería enseña o debe enseñar. Hay algunos españoles que abominan de estos juegos, propulsores de la actividad espiritual y del desarrollo físico.

No es de admirarse que la mayoría de los sociólogos recomienden a nuestros hijos el antiguo lema: "Mens sana in corpore sano".

## ¿POR QUÉ NO VUELAN LAS GALLINAS?

Lo que hacen las aves de corral no puede llamarse vuelo. Sus alas no están acondicionadas para volar, porque de generación en generación han ido perdiendo la facultad de volar.

Estas aves, criadas por sus huevos, están siempre bien alimentadas y no tienen necesidad de volar de un lado a otro para buscar su sustento. Por la misma razón se las ha venido protegiendo de sus enemigos: aves de rapiña, zorras, etc., conservándolas en lugares cerrados, y no han sentido la necesidad de volar para huir de ellos.

Las alas han ido disminuyendo de dimensiones, atrofiándose, y poco a poco irán mermando hasta que lleguen a desaparecer.

## SI LAS MOSCAS FUESEN CABALLOS

Las moscas vuelan a razón de metro y medio por segundo, pero si se ven perseguidas por un pájaro la velocidad puede llegar hasta once metros en un segundo.

Serían necesarias diez millones de moscas para igualar el peso de un caballo de carrera. Si las moscas fuesen caballos y conservasen su fuerza y ligereza en proporción al tamaño, volarían con la velocidad de la luz. Una mosca pequeña, casi invisible, que vuela 15 centímetros en un segundo, da mil aletadas para recorrer esa distancia. Si esta diminuta mosca fuese un hombre, podría recorrer 32 kilómetros por segundo.