

DON PAPIRO

¿CUÁNTAS COSAS OLVIDÓ EL SABIO?



(VEA LA SOLUCIÓN EN LA PÁGINA 17)

NUM. 16 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid

EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos } 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

¡SUSCRÍBASE A “DON PÁPIRO!”

SUSCRIPCIONES:

Tres meses.	13 ptas.
Seis meses.	25 »
Doce meses.	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 25 - III - 1945

A LOS LECTORES Y SUSCRIPTORES DE

"DON PÁPIRO"

Debido a las circunstancias actuales, "Don Pápiro" se vió obligado a efectuar ciertas modificaciones, entre otras las que se refieren a calidad y cantidad del papel empleado, llegando incluso, como sus lectores habrán podido apreciar en números anteriores, a suprimir las cubiertas y portadas.

Sin embargo, habiendo podido resolver satisfactoriamente estas dificultades, al menos en parte, "Don Pápiro" vuelve a recobrar su apariencia lozana, estableciendo una serie de mejoras que sin duda han de redundar en beneficio de sus lectores.

LA ODISEA DE UN EXPLORADOR

¡SE LO JUEGAN AL POKER!

Por F. SORIA

FUE a no sé cuántos grados de latitud Norte. Para mayor precisión, en Africa; hacia el medio, pero un poco de lado, por la derecha.

Mister Harriman, ilustre investigador de enfermedades tropicales, mandaba una expedición científica para encontrar el "tripoquinodis lapetien-se", el terrible y desconocido microbio productor de la "tripoquinosis", que, como ustedes saben, es la inflamación del tripoquino. Los expedicionarios se encontraban ya en plena jungla, en las inmediaciones del territorio habitado por la tribu de los esquinofofos, una de las más salvajes del continente y con la espeluznante peculiaridad de que su plato regional es la carne humana a la esquinofofina, que, aunque es posible que sea una exquisitez culinaria, repugna a nuestros paladares civilizados, llenos de prejuicios.

Aquella mañana, Harriman se había ale-



jado del resto de los expedicionarios, buscando un lugar propicio y agradable para jugar unos "solitarios" absolutamente solo. Porque deben ustedes saber que nuestro sabio era un expertísimo jugador de toda clase de juegos de naipes, autor del documentadísimo libro "58.704 maneras de jugar a la baraja", en ocho volúmenes en cuarto. Llevaba un rato luchando con un juego que se le resistía, cuando no pudo resistir el ataque inopinado de dos corpulentos salvajes; le inutilizaron en seguida con un fuerte estacazo en el salacof que repercutió inmediatamente en el cerebro, privándole del sentido. Cuando volvió en sí encontróse con conciencia amarrada a un grueso tronco frente a los feroces esquinofofos, que le contemplaban con extraña mirada de placer; comprendió pronto que su porvenir era estrictamente culinario. Aquellas miradas poniendo los ojos en blanco,



EL DIALOGO DE LOS MONOS

En la Universidad de Chicago se estableció, hace ya varios años, una



cátedra con el exclusivo objeto de estudiar el lenguaje de los monos.

En calidad de profesores se enviaron tres docenas de simios que, según se creía, no tendrían más remedio que revelar el secreto de su idioma a los tenaces profesores, que se proponían arrancárselo, bien por persuasión, o bien por otro medio más enérgico.

Sin embargo, a pesar de la paciencia, de la ciencia y de los monos, nada se pudo conseguir.

aquellos chasquidos linguales, aquellas manos acariciando los estómagos, eran hartamente significativos; no había la menor duda que aquellos fieros salvajes deseaban su preciada carne civilizada. Ahora daban vueltas alrededor del árbol donde estaba atado, le pellizcaban las llenas mejillas y le daban cariñosos golpecitos en su orondo vientre, exclamando con alegría:

—¡Kanchamarachú chimpacha!

Mister Harriman, perfecto conocedor del dialecto esquinofo, tradujo estas palabras inmediatamente por un "¡Buenas chuletas!" que le escalofrió.

Al poco rato, uno de los salvajes se sentó y se puso a examinar con curiosidad la baraja que habían recogido al apresar al explorador. Pronto su compañero hizo lo mismo, admirados ambos de la viveza de su colorido.

Entonces Harriman les habló en su lengua en tono amable, buscando captarse su simpatía:

—¿Queréis que os enseñe a jugar?

Se asombraron al escuchar su idioma, pero aceptaron la proposición. Desataron al explorador, aunque le pusieron al alcance de sus terribles rompecabezas. Harriman sacó de sus bolsillos las variadas barajas que siempre llevaba consigo para divertir sus ocios. Hizo primorosos juegos de manos, dejándolos embobados con su asombrosa habilidad, y les enseñó toda clase de juegos de naipes: póker, mus, brisca, tute, tresillo, julepe, etc. Así los mantuvo entretenidos un gran rato, prolongando su integridad anatómica. Pero llegó un momento en que comenzaron ambos esquinofos a bostezar ancha y frecuentemente, a lanzarle tiernas miradas y a olerle con satisfacción. Al fin, uno de los salvajes pronunció estas tremebundas palabras:

—Pirochompá maquinchú.

Que en cristiano significa: "Tengo apetito".

Mister Harriman comprendió que había llegado su última hora. Efectivamente, los salvajes le volvieron a atar y se dispusieron con gran rapidez a preparar una hoguera para aderezar un buen plato de explorador. Reunieron un montón de leña seca, hicieron fuego con dos palitos como hacen los salvajes de verdad y pronto una hermosa hoguera llevó hasta el pobre mister Harriman una estremecedora bocanada de aire caliente.

Hechos los preparativos, se inició entre los antropófagos una discusión que fué haciéndose por momentos más violenta. No se ponían de acuerdo sobre la manera de condimentar al blanco. Uno defendía la tesis de freírlo en rebanadas con aceite de coco; el otro, asado a fuego lento y con salsa de tomate silvestre. Mister Harriman escuchaba con interés esta disputa sobre su destino culinario, y conforme iba creciendo el desacuerdo entre los salvajes vislumbraba una remota posibilidad de liberación.

Intervino:

—Si me permiten ustedes, caballeros, intentaré ponerles de acuerdo.

Los esquinofos quedaron suspensos. El explorador siguió:

—Aunque yo soy parte interesada y deberían pedirme mi juicio sobre la manera en que me gustaría ser comido, no me ofendo por esta desconsideración. Me da la misma que me guisen de un modo u otro. Pero me levantan dolor de cabeza con su disputa. Quiero terminar de una vez. La verdad es que estaba ya cansado de la vida. ¿Por qué no me juegan ustedes al póker? Así la suerte decidirá si debo ser frito o asado.

Los salvajes aceptaron la propuesta. Desataron a nuestro hombre para que sirviera de juez y se dispusieron a comenzar la partida. Sirvió las cartas mister Harriman con su prodigiosa agilidad de dedos; los jugadores recogieron sus cartas expectantes. Miraban con frecuencia a su prisionero y mantenían a la mano sus rompecabezas, temerosos de alguna artimaña del explorador para escaparse.

En tres juegos se decidiría el vencedor. En los dos primeros hubo empate. El último juego lo desharía. Harriman repartió las cartas, las últimas cartas que repartiría en su vida...

—¡Repanchigó maramé! (escalera de color)—dijo uno de los salvajes descubriendo sus cartas triunfalmente.

—¡Pelangaró nipachó! (póker de reyes)—exclamó jubilosamente su contrincante.

—Un momento, amigo—le interrumpió el explorador hablando en esquinofo—. No vale hacer trampas.

Y le sacó unas cartas de debajo de su cuerpo, cartas que él mismo mañosamente había introducido, con su peculiar agilidad de manos.

Ni que decir tiene que los salvajes se enzarzaron y se pusieron a jugar con los rompecabezas a romperse las suyas. Pronto uno de ellos cayó derribado con los sesos a la intemperie. Su arma cayó a los pies de mister Harriman, que, aprovechándose del es-



tupor del superviviente, le metió el basto entre ceja y ceja.

Al cabo de unos días de búsquedas trabajosas, los expedicionarios dieron con el sabio. Este, sin medios de subsistencia, se había visto obligado a comerse a los dos salvajes.

Cuando relata su peripecia, termina mister Harriman su historia diciendo:

—Y les aseguro a ustedes que la carne de esquinofo es sabrosísima.

Adivinación del pensamiento

Si quiere usted adivinar el pensamiento para que la gente le crea un superhombre, DON PAPIRO le ofrece a usted una magnífica oportunidad. Invite a un amigo a que piense una ficha cualquiera de dominó. Le ordena que duplique el primer número. Que añada un número cualquiera en voz alta. Que quintuple el resultado. Y agregue el producto del



segundo punto de la ficha del dominó. Proclamado el total, se resta de él cinco veces el número que se dió en voz alta, y el resto estará formado por dos cifras, que expresan los dos puntos de la ficha del dominó.

Veamos el ejemplo práctico:

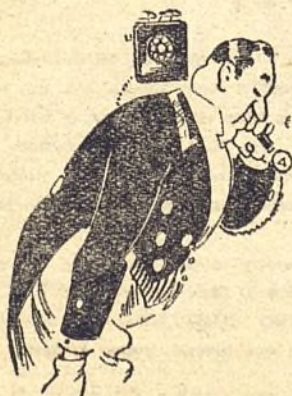
Su amigo ha pensado en el 6-4.

El doble del primer número da 12.

Le añadimos 7 (cifra que dimos en voz alta al azar).

El resultado es 19. Entonces lo multiplicamos por 5.

Y da 95. Añadiendo a éste el número de la segunda parte de la ficha (o sea el 4), nos sale el 99. De este número se resta mentalmente 35 (7 multiplicado por 5, o sea cinco veces el número que se dió en voz alta). Y el resultado total es un resto de 64, cuya primera cifra corresponde a la primera parte del dominó y la otra a la segunda. Es decir, el 6-4.



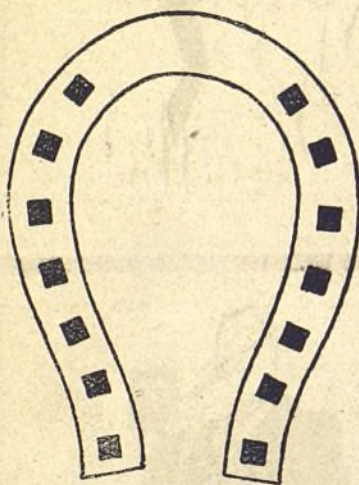
¿CON QUIEN HABLAN?

SOLUCIONES

- 1 Con un pelmazo.
- 2 Con un jefe.
- 3 Con los bomberos.
- 4 Con un empleado.
- 5 Con un admirador.
- 6 Con uno de nuestros simpáticos clientes.
- 7 Con su señor.

EL CORTE DE LA HERRADURA

Este dibujo que tiene usted delante representa una herradura. Una herradura que tiene CATORCE agujeros.



Si le decimos a usted que divida la herradura en SIETE trozos, en cada uno de los cuales haya DOS agujeros, se echará usted a reír, pensando que somos algo malos.

Pero si le decimos a usted que ha de dividir la herradura en siete trozos de dos agujeros cada uno, DANDO ÚNICAMENTE DOS CORTES EN LINEA RECTA, ya no reírás usted tanto; fruncirá el ceño y agarrará unas tijeras..., y a ver qué hace usted con esas tijeras.

(Para resolver este problema conviene calcar el dibujo de la herradura y recortarlo.)

(La solución en la página 17.)

PASAR POR UN PAPEL DE CARTAS

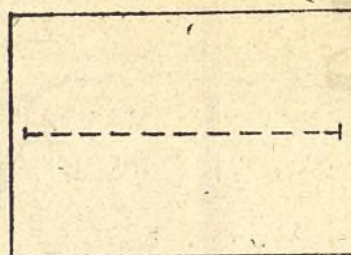


FIGURA-1.

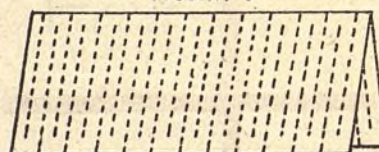


FIGURA-2.



FIGURA-3.

Existen personas que presumen de cabeltez, bien porque hayan seguido un régimen riguroso a base de chirilas, bien porque crean que poseen una silueta muy Joan Crawford, bien porque cenan con frecuencia en los vagones restaurantes o por otra causa cualquiera. Desafíemos a esos presumidos; los dejaremos apabullados si les planteamos el problema de que hagan lo que nosotros: pasar a través de una hoja de papel de cartas.

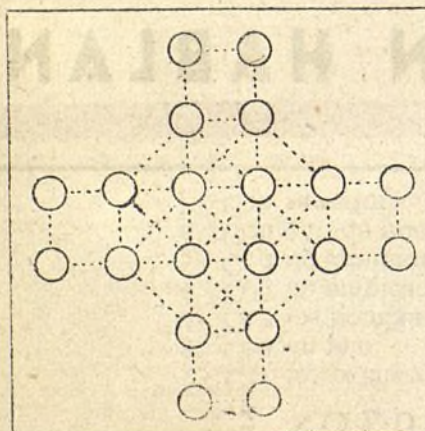
Por muy grande que sea el agujero que se abra a la hoja no podrán pasar por él; vendrán las apuestas y entonces, con la sonrisa del triunfador, les demostraremos su error dejándoles humillados.

¿Qué hay que hacer? Bien poco. Coger una hoja de papel y unas tijeras; hacer en el centro de la hoja un corte (como indica la fig. 1). Doblar la hoja por el sitio donde se ha dado el corte y dar nuevos cortes, como los que marcan las líneas de puntos de la figura 2.

La hoja de papel se transforma en una especie de cadena circular (fig. 3) y por ella se puede pasar con toda comodidad, siempre que no tengamos el contorno de la mujer-cañón.

LAS CINCO MONEDAS

(PROBLEMA)



¿Tiene usted dos pesetas en monedas de diez céntimos? Puede ser que no, porque no es fácil reunir tantas monedas de perra gorda, pero si no las tiene puede emplear fichas redondas... o pedir prestadas las monedas a una taquillera del "Metro".

Cuando las tenga colóquelas en la forma que indica el dibujo y le resultará una figura en la que hay TRECE cuadros completos, cada cuadro formado por CUATRO monedas. (Las líneas de puntos sólo son para indicar los trece cuadros.)

Pero cuando ya tiene usted la figura completa le presentan una factura con un pico de dos reales y tiene usted que quitar CINCO monedas, después que las tenía bien colocadas.

Lo que usted debe hacer es plantearle al que va a cobrar la factura el siguiente problema:

Si quiere cobrar, que quite las cinco monedas, pero de manera que NO QUEDE UN SOLO CUADRO COMPLETO. Si fuese usted quien tuviera que hacerlo, ¿cómo lo haría?

(La solución en la página 17.)

N.º 8

LOGOGRIFO

- I. 1 2 4 6 8 9 8 7 5 0
 II. 2 0 6 9 8 1 2 3 5
 III. 3 2 7 1 2 3 9 3
 IV. 4 7 0 9 4 7 0
 V. 5 8 7 4 6 5
 VI. 6 7 3 3 5
 VII. 7 0 7 0
 VIII. 8 5 0
 IX. 9 9
 X. 0

- I. Orden de caballería fundada en Jerusalén en la época de las cruzadas para defender el Santo Sepulcro.
 II. Célebre general español que tomó parte en la guerra de los Siete Años.
 III. Repetir una cosa.
 IV. Provincia de Filipinas en la isla de Mindanao.
 V. Morada de los dioses del paganismo.
 VI. Rey de Epiro, hijo de Aquiles y de Deidanna.
 VII. Diosa egipcia, hermana y mujer de Osiris y madre de Horus.
 VIII. Artículo.
 IX. Río de Francia.
 X. Consonante.

N.º 10

CLAVE POLICIACA

Descifrese el siguiente párrafo de una novela policiaca, junto con el nombre del autor y el título de la novela; párrafo para el cual se ha dado a cada una de las letras del alfabeto un número determinado:

«23-22-18-9-18 25-11-26-13-24-6-20
 18-26 4-22-18 8-11- 6-6-20-18 1-6-27
 16-18-9-24-9-6-27 26-18-25-18-27-6-20-
 24-6-27 18-26 18-1 6-27-22-26-8-11-
 18. 23-2. 11-23-23-18 26 2-18-24-16:
 «24-9-11-1-11-27 20-11-14-6-9-11-27».

N.º 12

SALTO
DE
CABALLO

S V U T E
 Q N T A E
 S O M D O
 U A R D L
 E A E M A

N.º 9

¿TIENE USTED
CULTURA?

- ¿Dónde se dió al mes septiembre este nombre?
- ¿Cuál es el uso más familiar del tungsteno?
- ¿Qué reina visitó los EE. UU. en el año 1931?
- ¿En qué gran poema latino figura un descenso al centro de la tierra?
- ¿Cuál fué la profesión civil que Jorge Washington emprendió siendo joven?
- ¿Quién fué Thor?

N.º 11

La reforma del local

Hicieronse reformas en un local, con objeto de restaurarlo y de aumentar su capacidad. Gracias a ellas la superficie de dicho local se acrecentó en un 12 por 100, y se desea saber cuántas baldosas serán necesarias para el cambio de pavimento, sabiendo que antes de la reforma el local estaba enladrillado con 4.800 baldosas, y que las que han de ser colocadas tienen la misma figura que las antiguas, pero son algo menores. El lado de las nuevas baldosas es los $\frac{5}{7}$ del lado de las que hay que quitar.

N.º 13

La letra misteriosa

Transformense las siguientes palabras, CAMBIANDO UNA DE SUS LETRAS y variando el orden de éstas, en apellidos de primeras figuras del cinema español. Para mayor facilidad, ponemos la inicial del nombre entre paréntesis.

Yola (A.)
 Rape (L.)
 Azul (M.)
 Bicoca (R.)
 Randa (R.)
 Sereno (M.)
 Ramos (M.)
 Unir (G.)
 Rosita (E.)
 Modelo (A.)

WILLY FRITSCH

PÁPIROCINEMA

Señale la nacionalidad de estas películas:

Nació en Kattowitz el 27 de enero de 1901. Pasó su infancia en la Alta Silesia, donde su padre tenía una factoría importante. Se graduó de Bachiller en la Universidad de Munich y comenzó la carrera de ingeniero, que abandonó seducido por la vocación teatral. Intervino con éxito en varias funciones de aficionado, y después de una estancia en una compañía profesional logró su sueño de entrar en el elenco de Max Reinhardt. En Berlín ganó sus primeros éxitos interpretando personajes de tragedia clásica. En 1925 tuvo un primer contrato en el cine y tal fué el triunfo de esta salida inicial que dejó las tablas para consagrarse al cine. Durante muchos años ha trabajado para la UFA. Aunque su inclinación le lleva a papeles dramáticos, su mayor prestigio lo consiguió en papeles de comedia. Contrajo matrimonio con Lilian Harvey. Después de obtener de "Turandot" fué contratado por Hollywood, donde intervino en la filmación de "Reconciliación" y "La muchacha de anoche". De regreso a su patria, se consagró a la tarea de director alcanzando un éxito resonante con "Mascarado". Luego alternó la dirección con la interpretación. Mide un metro ochenta y siete de estatura, tiene ojos grises y cabellos castaños.

Indíquese los errores cometidos en la redacción de ésta biografía.

Aunque llegó a anunciarse su boda, nunca estuvo casado con Lilian Harvey. Tampoco fué contratado para Hollywood, y esas películas las las interpretó en Alemania. El actor que consiguió destacarse como director fué Willy Fritsch y no él.

NOICUOTOS

- 1.—"La traviesa molinera".
- 2.—"Mariceta, la traviesa".
- 3.—"Ana Bolena".
- 4.—"Extasis".
- 5.—"La kermés heroica".
- 6.—"21 días juntos".
- 7.—"Ausencia injustificada".
- 8.—"Margarita, Armando y su padre".
- 9.—"Al son de la marimba".
- 10.—"Pedro el vagabundo".

- A.—Médica.
- B.—Francesca.
- C.—Sueca.
- D.—Norteamericana.
- E.—Argentina.
- F.—Checoslovaca.
- G.—Española.
- H.—Alemana.
- I.—Italiana.
- J.—Inglesa.

¿Quiénes fueron los protagonistas de estas películas?

- 1.—"El gavilán".
- 2.—"Lloyds de Londres".
- 3.—"Clive de la India".
- 4.—"Noche nupcial".
- 5.—"Grandes noticias".
- 6.—"El ángel azul".
- 7.—"Nobleza obliga".
- 8.—"Rebeca".
- 9.—"Honor de familia".
- 10.—"Cadetes del mar".

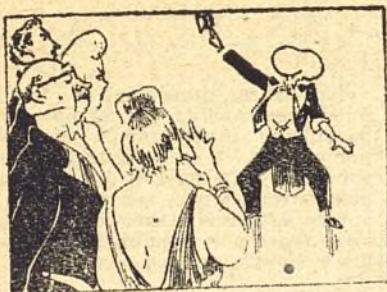
- A.—Laurence Oliver.
- B.—Emil Jannings.
- C.—Gary Cooper.
- D.—Charles Boyer.
- E.—Tyrone Power.
- F.—Charles Laughton.
- G.—Ronald Colman.
- H.—Maurice Chevalier.
- I.—Jannes Stewart.
- J.—Mickey Rooney.

CONTESTE A ESTAS DIEZ PREGUNTAS

- 1.—¿Qué significa, la palabra Hollywood?
- 2.—¿La vida de qué músico se recoge en "Amor inmortal"?

- 3.—¿Para qué sirve la Cruz de Malta en los proyectores?
- 4.—¿Cuál es el título de la primera película?
- 5.—¿Quién dirigió por primera vez a Greta Garbo?
- 6.—¿En qué nación nació Norma Shearer?

- 7.—¿Quién es el marido de Bárbara Stawick?
- 8.—¿Con qué apodo era antes conocido en España Mickey Rooney?
- 9.—¿Quién hizo de Juez Harvey antes que Lewis Stone?
- 10.—¿Cuál es el verdadero nombre de Imperio Argentina?



A

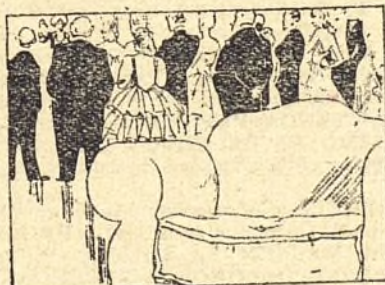


B

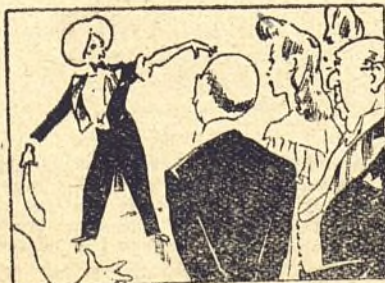
ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



C



D



E

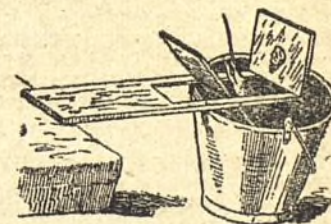
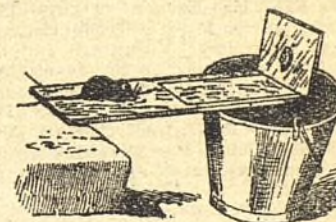


F

COMO SE HACE UNA RATONERA

Todo aquel que tenga ratones en su casa y no esté conforme con la presencia de tan molestos huéspedes, puede hacer una ratonera con muy poco trabajo y sin ningún gasto.

Se empieza por coger una tablita de 10 ó 12 centímetros de anchura por 30 ó 40 de largo, y se cepilla o se raspa con un vidrio hasta dejarla bien lisa. Después, en uno de sus ex-



tremos se corta una especie de ventana bastante grande, de modo que a cada lado del hueco sólo queden dos listones muy estrechos. El pedazo de madera que se ha cortado se vuelve a colocar en el hueco y se sujeta por uno y otro lado con un clavo fino que atraviese el listón, formando así una especie de báscula. Hecho esto, en el mismo extremo de la tabla se clava verticalmente otra tablita, con un clavo en el centro para colgar un trocito de queso o de tocino.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a

S E S M A , DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

EL SIETE.—Escasa originalidad e iniciativa; pero fácil asimilación. Intuición. Tacto femenino. Voluntad independiente, difícil de dominar, muy desenvuelta. Elegancia y distinción. Orgullo. Lealtad. Gran esplendor. Generosidad. INTERESESE ALGO MAS POR LAS COSAS DE LA INTELIGENCIA. (Me parece como si estuviera indecisa entre casarse con alguien o no casarse.)

COBRA.—Aunque no deja de ser usted bastante rencorosa, afortunadamente no es tan venenosa, ni muchísimo menos, como quiere aparecer con el pseudónimo. Exceso de orgullo y susceptibilidad. (TENGA EN CUENTA QUE LOS DETALLES MUY A MENUDO NO TIENEN NINGUNA IMPORTANCIA.) (¿Está triste por la pérdida de alguien?)

TU Y YO.—Inteligencia insuficientemente cultivada. Poco amor a la disciplina del estudio y a una atención prolongada. Alternativas de actividad y pereza. Escasa tenacidad. Ligera tendencia al rencor. (Determinados disgustos o preocupaciones, en relación con otras personas, parecen resolverse plenamente a su gusto.) CULTIVE LA PACIENCIA Y LA OBSERVACION TODO LO QUE PUEDA.

UNA SIGFRIGURIS CUALQUIERA.—Gran inteligencia, muy amplia y con aptitudes filosóficas y literarias. Gran esplendor. Carácter muy original e independiente. (En relación con sus preocupaciones actuales, SIN DEMOSTRAR MIEDO NI INTERES, SEA MAS ENERGICA Y ATREVIDA.) (Para precisar su enigma psicológico necesito letra manuscrita.)

MARIQUI.—Inteligencia rápida y certera, muy clara y precisa. Orgullo. Profundidad de ideas, a pesar de la rapidez. Actividad e

iniciativa. Modestia bien entendida. (Algunos disgustos con personas de su convivencia parecen afectarle en la actualidad. Su evolución es favorable.) SIN RENUNCIAR A SU ESPLENDIDEZ Y AUSENCIA DE TODA MEZQUINDAD, SEA AUDAZ FRENTE A LAS COSAS DE IMPORTANCIA.

L. T. H.—Psicología muy interesante y poco corriente. Exceso de egoísmo. Vanidad. Amor a toda clase de aventuras y novedades. Esplendor. (Parece preocupado por cuestiones raras que no acierte a deducir.) TENGA PRESENTE QUE EL ALTRUISMO ES LA CLAVE DE LA FELICIDAD.

ESTRELLA.—Imaginación soñadora, en las nubes (o en las estrellas). (PROCURE VIVIR MAS EN LA REALIDAD PARA EVITARSE DOLOROSOS DESENGAÑOS.) Psicología muy poco práctica. (Para decirse en lo que actualmente le preocupa, confíe en la suerte.)

MILUJA.—Sin grandes profundidades intelectuales, viveza y rapidez mental. Intuición. Listeza. Carácter muy juvenil y femenino, siempre sonriente. (Siendo un carácter tan alegre, tiene en realidad lo mejor: procure conservarlo y, si es preciso, perfeccionarlo.)

CANAVERAL.—Imaginación desordenada, con gran tendencia a la exageración y a que la verdad brille en la ausencia. Inconstancia ideológica y constancia sentimental. (NO SE HAGA ILUSIONES IMPOSIBLES Y TRATE DE OLVIDAR.)

FARAON.—Grandes aptitudes organizadoras. Modestia. Gran capacidad de trabajo. (Faltan palabras.)

FERNANDO SESMA

EL SECRETO DE LAS PESTAÑAS

La fatiga muscular de los ojos puede ser medida por el número de pestañeos involuntarios realizados por minuto. Si se lee a la luz de una vela o de otro foco de luz deficiente, observaremos que los párpados ejecutan su movimiento característico siete veces por minuto. Leyendo a la luz ordinaria de gas, se pestaña tres



veces por minuto, y a la luz diurna suavemente tamizada, o a la eléctrica, defendidos de sus rayos por una pantalla, sólo se pestaña una vez cada treinta o treinta y cinco segundos; lo que prueba que la vista no experimenta gran cansancio.

Las pestañas contribuyen eficazmente a defender el aparato óptico. Por punto general, el párpado superior tiene de 100 a 150 pelos, y de 80 a 100 el inferior, o sea un total de 450 a 500 pelos. Estos pelos no son permanentes. Por el contrario, se están renovando de un modo constante, hasta el punto de que en un año se muda tres veces esa doble línea de pelos. Los párpados están barnizados en todo su borde de una secreción untuosa destinada a impe-



dir que salga al exterior el líquido segregado por las glándulas lagrimales, y que tiene por objeto bañar constantemente el globo del ojo. Las cejas espesas y negras son indicio de buena constitución y resistencia física, y, por el contrario, si las cejas son más débiles que el cabello, denotan falta de vitalidad.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

GREGUERIAS INCOMPLETAS

Antes de mirar como terminan, el lector debe tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas de mis greguerías quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)

...

La alegría es el calor del alma, y la risa su e...

...

Para el detective de novela, el tabaco es la gasolina de su...

...

La criatura, al ver a un niño disfrazado de guardia, exclama:

—Papá, mira qué guardia vestido de...

...

La D representa el amor, porque es un arco que dispara...

...

En algunos países cálidos, las únicas nevadas, en grandes copos amarillos, son las pl...

¿DONDE MIENTO?

(Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.)

A) Durante mi viaje al Polo Sur el termómetro llegó a bajar tanto que la presión producida por el mercurio rompió el cristal.

B) Pero aunque no había en total más tabaco que dos cigarrillos, estuve fumando con aquellos indígenas, casi sin interrupción, durante toda la tarde.

C) No conozco Italia, no he salido de Europa ni nunca he visto el mar; pero hace veinte años contemplé, en toda su grandiosa realidad, un volcán en erupción.

D) Los parsis, discípulos de Zoroastro, no entierran ni queman sus cadáveres, sino los dejan en recintos amurallados para que sean devorados por los buitres.

E) Las naranjas de Suecia, aunque insuficientes para la exportación, son de un sabor muy agradable.

F) Dentro de aquella habitación, sin contar los míos, había sesenta dedos de mano. Ninguno era manco y a nadie le faltaba ningún dedo. Todos estábamos sentados normalmente alrededor de una mesa redonda. (Cada hombre al lado de dos mujeres, lo mismo que cada mujer.)

Aquí puede demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si don Antonio está o no en casa.



Como premio inmediato a estos útiles y recreativos pasatiempos, el autor publicará interesantes estudios psicológicos de lectores que, con anterioridad a su publicación, envíen ESCRITA A MANO la acertada solución del problema lógico.

LOS HIJOS DE FERNANDEZ

(PROBLEMA LOGICO)

Fernández no lleva gafas y tiene tres hijos. El primogénito usa gafas y su nombre es el mismo que el de su padre. Otro hijo también las usa, porque, lo mismo que el primero, es muy corto de vista. Un sobrino se llama Fernando y otro Mano'o. El primero de éstos lleva gafas y el segundo no, lo mismo que el tercer hijo de Fernández, que tampoco las lleva.



Un amigo común a las seis personas a que he hecho referencia coincide con dos de ellas en llevar gafas y tener el mismo nombre, siendo distinto a los de las cuatro restantes.

Una noche se encontraban tomando café Fran-

cisco, Luis y Antonio; entre estos tres, uno de los individuos antes mencionados. Otra noche estaban reunidos Federico, Carlos y Alberto, y también entre estos tres una de las personas ya referidas.

En un diccionario español leo los nombres de los tres hijos de Fernández. El número de la página donde se encuentra el nombre del primogénito es menor que los correspondientes a las páginas de sus dos hermanos.



Uno de los tres hijos saldrá mañana de viaje para realizar un curso especial como piloto de aviones de caza. Por cierto

que hace dos días encargó a su mujer que la criatura esperada llevase el nombre de ella si era niña, y de él, si niño.

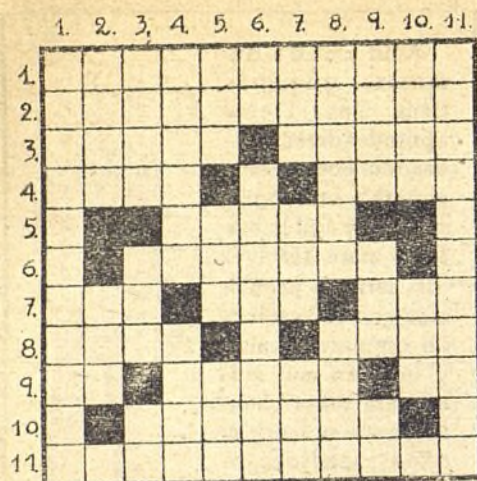
El padre está muy ofendido con sus íntimos Alberto y Federico, pues ayer fué su santo y estos amigos se olvidaron de felicitarle, incluso por teléfono. No hay que olvidar que Fernández es tan amigo de las felicitaciones, que el último día de San Antonio, no teniendo a quién felicitar, lo hizo a un desconocido.



Luisa, que así se llama la mujer del hijo que no lleva gafas, tiene una hermana llamada María del Carmen.

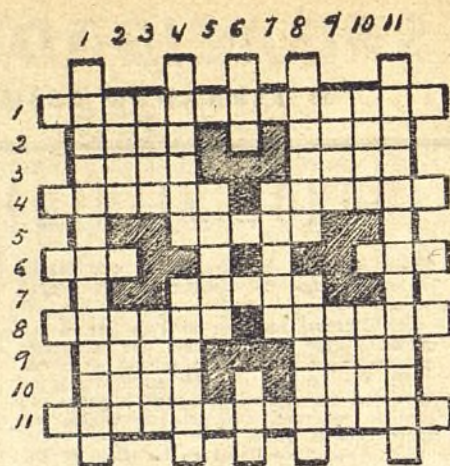
¿QUE NOMBRE TIENEN EL PRIMOGÉNITO Y SUS DOS HERMANOS?

(La solución en el próximo número).



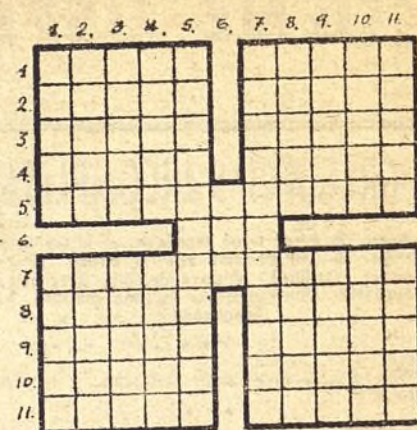
Núm. 91

Por GOÑI



Núm. 92

Por PACO



Núm. 93

Por GOÑI

HORIZONTALES.—1: Maliciosamente.—2: Matarían con golpes en el cogote.—3: Grapas. Rodada o carrilada.—4: Tejidos ordinarios de lana para mantas, etc. Sin compañía.—5: Al revés dañosas a la salud.—6: Sombreros de paja de copa baja y ala ancha, usados por las mujeres en verano.—7: Estudié. Adverbio de lugar. Al revés, en lenguaje marítimo, voz de mando para que pare una maniobra.—8: Ciudad africana. Extrae.—9: Letra. Parte de la filosofía que trata de la moral y obligaciones del hombre. Final de verbo.—10: Hecho por el que se obliga a uno a aceptar lo que rechazaba.—11: Dícese de las aves que cogen los alimentos con los dedos para llevarlos al pico.

VERTICALES.—1: Parte de la Historia Natural que trata de los moluscos.—2: Rey impío de Israel, esposo de Jezabel. Consonante.—3: Persona muy apocada. Devota. Consonante repetida.—4: Pueblo de Gerona. Apellido del fundador de la Congregación del Oratorio, llamado el Apóstol de Roma.—5: Pueblo aragonés. Dueño. Semejante.—6: Al revés, interacción. Toma apariencia de leche.—7: Masa de agua. En las aves. Hijo de Noé.—8: Río español. Al revés, nombre masculino.—9: Río africano. Ciudad belga, en la provincia de Lieja. Vocal repetida.—10: Moneda de plata usada en Filipinas, equivalente a un peso y cuarto.—Palmpeda.—11: Endosaría, haría pasar una cosa por buena y admisible.

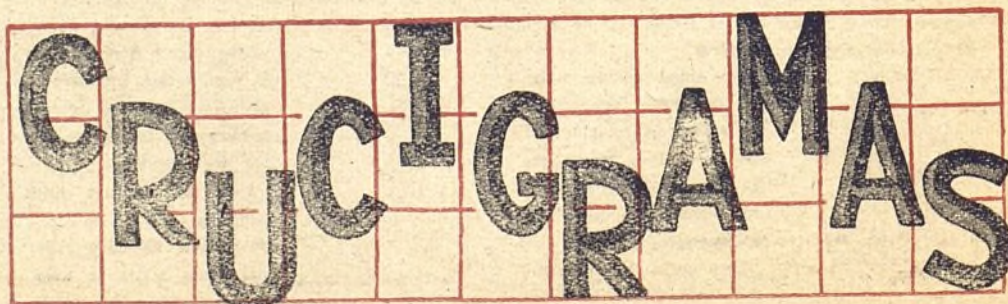
Las soluciones a estos crucigramas
en el próximo número.

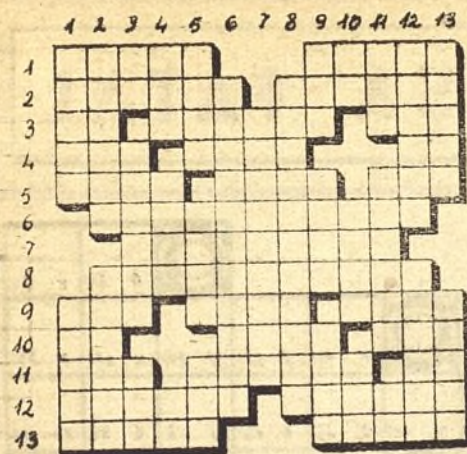
HORIZONTALES.—1: Codiciarían.—2: Heceas. Al revés, visillo.—3: En las aves (pl.) Al revés, conquista.—4: Oscuras, sombrías. Nombre de mujer.—5: Limpia, lisa.—6: Baile andaluz. Enfermedad.—7: Habitas.—8: Al revés, pasará la lengua. Invertido, sentirías.—9: Espectáculo, apocopado. Matátesis de "cena".—10: Fije la vista. Al revés, instrumento de música.—11: Apuradas.

VERTICALES.—1: Le formaremos causa criminal.—2: Embuste. Al revés, socave.—3: Invertido, aproximadamente. Al revés, general, estadista y político español, M. asesinado en Madrid.—4: Persiguen. El que lleva la maza delante de las autoridades.—5: Para limpiar metales.—6: Preposición. Consonante.—7: Al revés, marchaba.—8: Al revés, se posan. Invertido, acometes.—9: Capital europea. Nota de burla o afrenta.—10: Al revés, escritor francés. Gozad.—11: Reprenderías.

HORIZONTALES.—1: Levante. Dañinas.—2: Célebre escultor francés muerto en 1917. Pariente.—3: Al revés, procurar el cumplimiento de lo ordenado. Sexta de las nueve musas que presidía a la poesía lírica y erótica.—4: Hospeda. Hacen pan.—5: Se la atrajo a realizar una cosa contra su voluntad.—6: Al revés, remolca.—7: Retéjanlas.—8: Detestar. Remaré hacia atrás.—9: Al revés, elévala. Observes.—10: Profeta de Israel del tiempo de David y Sa'omón. Cabra montés.—11: Paga. Al revés, aturde, fastidia.

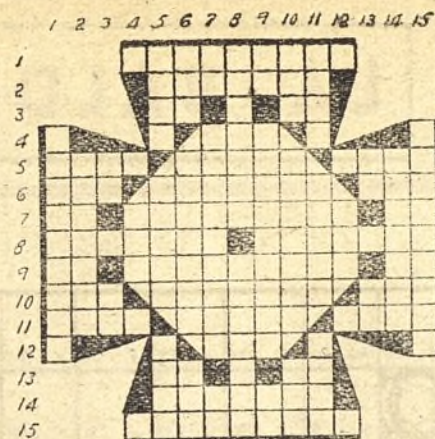
VERTICALES.—1: Equivocarse. Caballería de pelo blanco, gris y bayo.—2: Alábale. Al revés, cubo.—3: Al revés, cualquier instrumento empleado para estampar. Especie de vaso que empleaban los griegos y romanos para escanciar vinos.—4: Añejo. Ciudad del Marruecos francés.—5: Trastorna la cabeza.—6: Antigüamente, corazón.—7: Arte de aumentar la memoria.—8: Vientos suaves y apacibles. Hija de Tántalo, que fué convertida en roca.—9: Pásese la vista por un escrito. Palpitar.—10: Antigüamente, especie de empanada. Planta palmácea muy elevada.—11: Río francés. Al revés, espacio de tiempo (pl.)





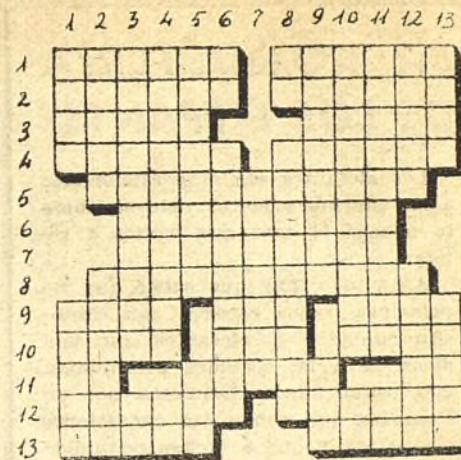
Núm. 94

Por ZIMAZO



Núm. 95

Por PACO



Núm. 96

Por ZIMAZO

HORIZONTALES.—1: Insecto alado. Indoeuropeos.—2: Invertido, forma natural del lenguaje (pl.) Armónico.—3: Contracción. Trueque. Hipopótamo mencionado por Plinio.—4: Voz onomatopéyica Mamífe o rumiante. Consonante repetida.—5: Letra griega (pl.). Insecto que roe y taladra. Reptil ofidio.—6: Separadora.—7: Se pondrá en forma de copa.—8: Se te aumentará.—9: Invertido especie de manzana. Impides el movimiento. Hongo.—10: Negación Campeon. Preposición.—11: Número. Acción que denota algún afecto del ánimo Consonante.—12: Paraje don de hay nieve todo el año. Levantar.—13: Atrevido. Advertencia.

VERTICALES.—1: Achichárrate. Imagen.—2: Borde exterior de una acequia. Malhechores.—3: Sucede. Indole. Alga de frondas filamentosas.—4: Personaje bíblico. Espada antigua de cortas dimensiones Invertido. consonante.—5: Aguardiente. entre los árabes. Uso pasajero en boga. Círculo.—6: Despeñado.—7: Se fertilizará las tierras.—8: Se me recortará el pelo.—9: Adverbio de lugar. Composiciones poéticas. Aposento muy grande.—10: Repetido. para arrullar a los niños. Tengas audacia. Invertido, comparece.—11: Marcharé. Cepos que se ponen a los reos. Examiné. 12: Invertido, de forma de huevo. Tísicas.—13: Bosque tropical. Animal anfibio.

HORIZONTALES Y VERTICALES.—1: Excederán.—2: Personas que cogen las rosa del azafrán.—3: Preposición inseparable Artículo.—4: Pareja.—5: Novillo menor de dos años. Entradas gratuitas. Nica.—6: Antiguamente, bueno. Emplastos. Regalar.—7: Naípe. Abonáralas. Nombre de letra.—8: Al revés, paseo madrileño Encargado.—9: Terminación verbal. En el billar herirán dos veces la bola con el taco. Nota.—10: Lista. Al revés. C. de Colombia. Socorro.—11: Tuestan. Al revés. cartas geográficas Disparo.—12: Apócope.—13: Acudid. Nota.—14: Castrapuerca.—15: Tardos, lentos.

*Las soluciones a estos crucigramas
en el próximo número.*

HORIZONTALES.—1: Invertido, cubriese. Razón trigonométrica.—2: Come el ganado la hierba hasta apurarla por completo. Cordillera europea.—3: Región griega. Hidrocarburo.—4: Valóralo. Invertido, período de tiempo.—5: Confraternices.—6: Claridades.—7: Te remolcaron.—8: Transparentes (fem.).—9: Nombre que dan los árabes al aguardiente. Letra griega. Consontracción. Metátesis de "mota".—11: Antigua moneda nante (pl.).—10: Casco del buque. Invertido, con romana de cobre. Código de Mahoma. Negación.—12: Caminos que rodean los muros de un pueblo. Manoséase.—13: De hueso (pl.) Sabiduría.

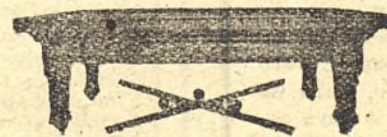
VERTICALES.—1: Invertido, nombre de mujer. Avaricioso.—2: Conozcas alguna cosa. Gruesos.—3: Apretarás con cierto instrumento. Invertido preposición.—4: Privado del movimiento. Nota musical.—5: Ayudantes. Consonante (pl.).—6: Infusión. Aborréce telos.—7: Invertido, difiere.—8: Consonante. Que tienen ciertos círculos rojizos.—9: Invertido, reduzco a cenizas. Pronombre personal.—10: Invertido, necias. Símbolo del barío.—11: Acércasemele. Preposición inseparable.—12: Niños pequeños. Sucédanse.—13: Plantigrados. Invertido, regocijaos.

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

LA COQUETERIA DE LOS ELEFANTES

Los elefantes son muy aficionados a los adornos y jaeces vistosos, como lo prueba el caso que vamos a relatar.

Ante todo, hay que saber que los príncipes indios escogen con exquisito cuidado los elefantes que emplean para las grandes ceremonias, que pagan sumas fabulosas por un ejemplar que reúna las condiciones requeridas y que a dichos paquidermos se les adorna con tantas sedas y bordados de oro, que casi no pueden dos hombres cargar con tan ricos jaeces.

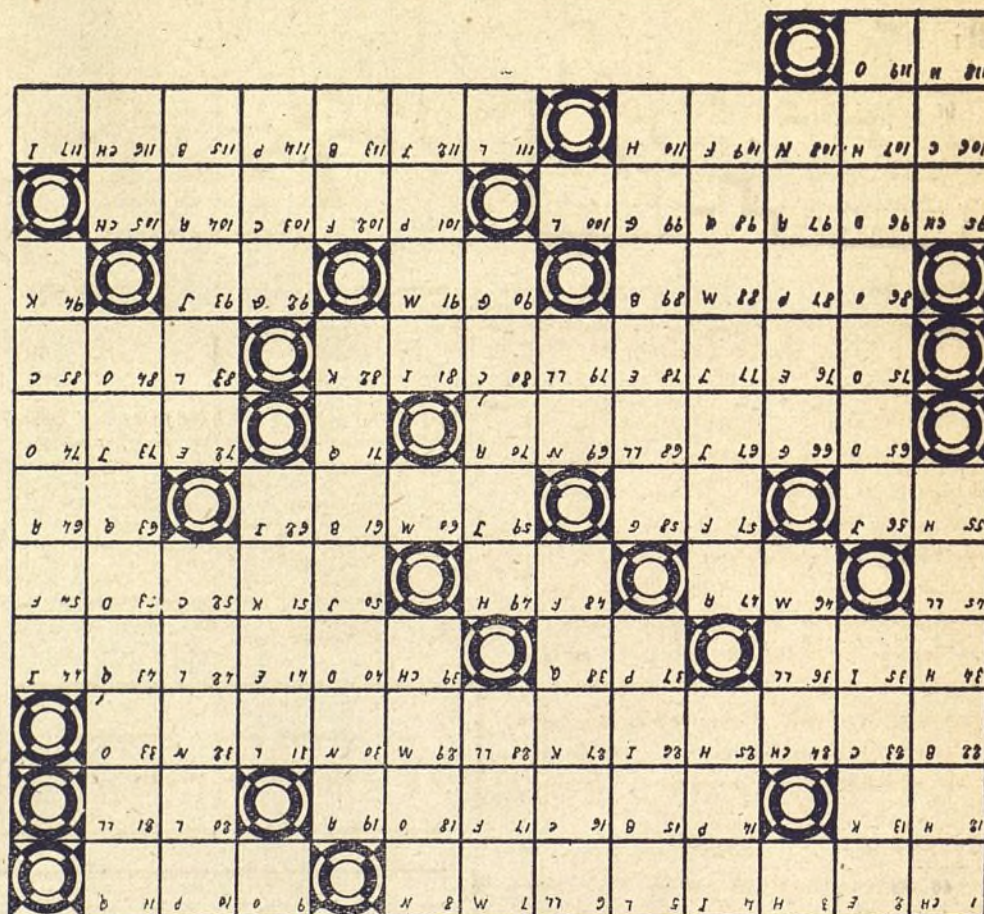
En cierta ocasión, el elefante que figuraba siempre a la cabeza de la procesión de un rajah indio se puso malo, y los magníficos adornos a él



destinados se le pusieron a otro congénere suyo, que hasta entonces venía ocupando un puesto secundario en el cortejo.

Al verse el animal tan ricamente ataviado, no cesaba de demostrar su júbilo lanzando gruñidos y moviendo las orejas de alegría, viendo que todo el mundo se fijaba en él. Pero transcurrido algún tiempo, hubo de verificarse otra procesión, a cuya cabeza figuraba el elefante enfermo antes, ya sano, al que correspondían los ricos adornos, y entonces el paquidermo suplente, que se vió postergado, se puso furioso y quiso acometer al conductor.

LA BALDOSA FATAL



VIUDAS A LOS CINCO AÑOS

En uno de los últimos censos de la India figuran como casadas más de doscientas cincuenta mil niñas de cinco años de edad para abajo. De los cinco a los diez años el número asciende a dos millones, y desde los diez a los quince figuran siete millones de muchachas que han contraído matrimonio.

Claro es que las niñas que figuran en primer término no se casaron por su voluntad, sino por la de sus pa-

rientes, pues no tenían capacidad para hacer contrato matrimonial, ni podían comprender lo que éste significaba. Algunas de ellas asistieron a la ceremonia de las bodas en brazos de la nodriza.

De esta costumbre india tan extraña resulta que hay niñas viudas mucho antes de saber lo que es la viudez, y cuando llegan a la juventud, se encuentran con que si bien las leyes inglesas les permiten contraer segundas nupcias, la costumbre indígena se lo prohíbe.

A	97 19 64 47 104 70	{ Célebre concilio ecuménico que llevó a cabo la reforma de la Iglesia.
B	15 22 61 89 115 113	{ Desconocido.
C	52 80 23 103 103 85 16	{ Falsifican.
CH	116 39 1 95 115 24	{ Derecho a un cargo.
D	96 53 65 40 75	{ Al revés, sostienen.
E	76 78 41 2 72	{ Al revés, ciudad de Puerto Rico.
F	54 48 109 17 102 57	{ Acomodadizo.
G	58 66 99 90 92	{ Antiguamente, peso de cuatro libras.
H	110 49 25 107 55 3 34 12 118	{ Parentesco con el linaje de una familia.
I	117 95 4 26 81 62 44	{ Claras en el lenguaje.
J	77 73 50 87 56 112 93 59	{ Al revés, ácido que existe en la manteca de la leche de vaca (plural).
K	51 27 13 82 94	{ Al revés, colócalo.
L	31 100 83 20 5 42 111	{ Moldura redonda.
LL	6 96 28 79 68 45 21	{ Rechacen.
M	46 88 60 91 7 29	{ Acontecimiento inseguro.
N	30 108 69 32 8	{ Medida del verso.
O	33 86 74 84 119 9 18	{ Natural de un país de la antigua Italia.
P	114 10 14 37 87 101	{ Al revés, moluscos cefalopodos.
Q	43 71 98 63 38 11	{ Amparen.

(La solución en el próximo número.)

UN CONSEJO DE COLUMELA



Por lo curioso y raro de la expresión, damos en su original el remedio que aconseja Columela se dé a los bueyes cuando éstos, al beber, han ingerido una sanguijuela, y dice:

"También causa mucho daño la sanguijuela que se ha tragado con el agua que se bebe: ella, pegándose a las fauces, chupa la sangre, y engrosándose cierra el paso a la comida. Si está en un sitio tan dificultoso que no se puede separar con la mano, introducirás un tubo o caña, y por ella echarás aceite caliente, pues con su contacto inmediatamente cae este insecto. Se puede también hacer llegar a la sangui-

juela, por medio de un tubo, el olor de las chinchas quemadas. Pues desde que este insecto está en el fuego, despiden un humo que llena el tubo y le lleva con su mal olor hasta donde está la sanguijuela, y este olor la despegará del sitio adonde está adherente. Pero si está ásida al estómago o a los intestinos, se mata echando al buey vinagre caliente por medio de un cuerno. Aunque hemos prescrito estos remedios para los bueyes, no hay duda alguna que la mayor parte de ellos puede también venir a todo el ganado mayor."



El agua de Colonia Concentrada de la gran perfumería Alvarez Gómez, goza de fama mundial.

Teléfono, 11387

Sevilla, 2

AJEDREZ

Por M. GOLMAYO

EL TORNEO DE EQUIPOS

PORTUGAL - ESPAÑA

DE los encuentros deportivos internacionales se derivan, esencialmente, dos ventajas tan importantes que ya por sí solas bastarían a justificarlos y recomendarlos. En primer lugar, producen beneficiosos y positivos resultados diplomáticos, extracancelarescos, si así puede decirse, promoviendo vínculos de amistad, comprensión y simpatía entre los extensos núcleos sociales que en cada país representan y se interesan por el deporte respectivo. Directivos, jugadores, afición en general y, en fin, hasta la gran Prensa, ese terrible cuarto Poder que en nuestros días hace y deshace famas y pedestales artísticos, se ponen en contacto en un ambiente de fiesta propicio a la expansión cordial y a la camaradería. Y después, desde un punto de vista propiamente deportivo, es indudable que la contrastación de valores individuales, de estilos y de procedimientos diversos, favorece extraordinariamente el progreso técnico. Por todo ello procede preliminarmente, y antes de tratar de la actuación de los jugadores, tributar un merecido elogio a los organismos federativos de ambos países que han proyectado y conseguido realizar con pleno éxito la interesante prueba.

De la composición de nuestro equipo, única de la que podemos hablar con cierto conocimiento de causa, sabido es que estuvo determinado casi en su totalidad por la clasificación del último Torneo-campeonato nacional, y debe proclamarse que indudablemente reunió un grupo bastante representativo de la élite de 15 a 20 jugadores de primera fila y muy igualados entre sí, como muestran los últimos torneos regionales y nacionales, de que ahora disponemos. De este equipo compacto no cabía, pues, esperar, en más ni en menos, grandes sorpresas individuales, y, efectivamente, su actuación fué muy regular y homogénea. Dada la diferencia de clase y de entrenamiento con el equipo contrario, el nuestro rindió lo que presumiblemente debía haber rendido y quizás algo más, ya que uno de nuestros *equipiers*, el veterano maestro Fuentes, tan competente y ecuaníme, nos ha manifestado que dada la situación que alcanzaron algunas partidas, un resultado de 10 a 6 hubiese reflejado más exactamente la relación de valía entre los dos equipos, en lugar del 12 1/2 a 3 1/2 con que nos mejoró la diosa Fortuna, que se asoma de vez en cuando, y, como siempre, caprichosa, a los tableros de ajedrez.

La falta de espacio no impide un examen detallado de actuaciones individuales, que démos reducidos al de las partidas transcritas a continuación. Pero si parece oportuno cerrar estas consideraciones poniendo de relieve dos hechos que una visión superficial tomaría como accidentes del combate y que a nuestro entender tienen una raíz más lógica y profunda. Nos referimos a la derrota de Medina en la primera vuelta y a los sorprendentes fallos de apertura en que incurrió el equipo portugués y fueron causa principalísima de su desfavorable *score*.

Respecto al primero, ha de tenerse presente que cuando en un torneo de equipos aperciba el *leader* de uno de ellos una diferencia sensible a favor de su bando—que fué el caso—, entonces, aun cuando el adversario que se le enfrente en el primer tablero sea de su talla e incluso superior como puede ocurrir (recuérdese el endable equipo francés capitaneado por el formidable Alekhine en sucesivos torneos de la copa Hamilton Russell), este *leader*, decimos, seguro ya de que no ha de comprometer el triunfo de su equipo, si tiene un temperamento deportivo de luchador y de artista como ocurre en Medina, deberá rehusar senderos fáciles de contemporización para conformarse con unas tablas y, por el contrario, lanzarse a fondo jugando para ganar. Hay que desoir sugerencias aritméticas y correr con ardimiento en pos de la gloria. Si no nos acompaña la inspiración y el contrario juega mejor, será mala suerte, pero no ha cumplido afrontando resuelta y voluntariamente el peligro. Con este criterio, y sin entrar en la crítica técnica de esa partida, opinamos que Medina prestigió con su gallardía las altas exigencias de su título, lo cual no regatea en modo alguno el mérito indudable que es justo reconocer a la victoria de Lupi.

El segundo hecho tiene su sencilla explicación en el error, muy común en

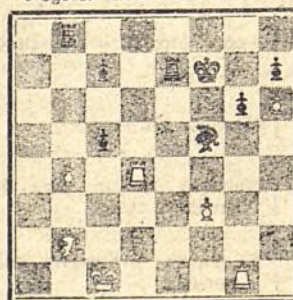
los *amateurs* de todos los países, de aprenderse memorísticamente los planteos, porque cómo es posible de otro modo que puedan seguirse con singular precisión y hasta un punto muy avanzado líneas teóricas magistrales en aperturas, que en la partida que sigue, Carvalho Mocete, llega hasta la jugada 121, para luego incurrir de pronto en la 13 en un error de bulto fácilmente previsible. Eliminando este defecto, y con la práctica sostenida de luchas serias, esperamos que el equipo portugués, excelentemente dotado, logrará mostrar su justa medida, muy por encima, seguramente, del presente resultado.

Gambito escocés. Blancas, Ribeiro. Negras, Pomar.—1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. P4D, PXP; 4. A4A, A4A; 5. C5C? (ataque prematuro y hoy completamente en desuso), C3TR! (lo más preciso, pues defiende y desarrolla, siendo muy superior a 5. ..., C4R); 6. CXP, A5C+ (no había inconveniente en tomar, desde luego, el caballo blanco sin este jaqué intermedio); 7. P3A, PXP; 8. PXP, CXQ; 9. AXC+, RXA; 10. D3C+? [colocando mal la dama sin necesidad, ya que la jugada sexta del negro la liberó de su tarea de capturar el AR negro. Así las dos faltas de precisión de blancas y negras se han compensado aproximadamente. La continuación normal de ese ataque prematuro blanco comenzado con 5. C5C había debido ser: C3TR!; 6. CXPA, CXQ; 7. AXC+, RXA; 8. D5T+, P3C; 9. DXA (si D5D+, R2C 10. DXA, T1R!; 11. P3AR, P4D; 12. C2D, PXP; 13. CXP, A4A con mejor juego), P4D; 10. O—O!, A3R; 11. P3AD, PXP; 12. PXP, DXP, y el negro queda mejor. Esta variante a partir de la novena jugada negra es debida al maestro Schoumoff, pero también puede el negro continuar tranquilamente 9. ..., P3D!; 10. D5CD, T1R, manteniendo su mejor desarrollo. P4D; 11. PXA, T1R; 12. C2D?, C5D; 13. D3A, PXP; 14. A2C, P6R; 15. C3A, CXQ+; 16. PXC, D4C; 17. P4TR, D7G; 18. O—O (el ataque blanco emprendido en la jugada sexta, prontamente extinguido como un fuego fatuo, ha venido a terminar con esta angustiosa escapada de un enroque largo defensivo y abierto a todos los vientos), PXP; 19. T1A, A4A; 20. TXP, D3C; 21. T2D, T2R; 22. P5T, D3AD; 23. DxD, PxD; 24. T1CR?, P3CR; 25. P6T, P4TD; 26. P3TD, PXP; 27. PXP, T1CD; 28. T4D, P4A (véase el diagrama 1.º); 29. T4AD, TXT; 30. TXT, T7R; 31. TXA+, PXT; 32. T7C+, R1C; 33. A3T, T5T; 34. T8C+, R2D; 35. T7C+, R3A; 36. R1D, T7TR; 37. A2A, T5D+; abandonan.

Apertura española. Blancas, Carvalho. Negras, M. Mocete.—1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, CXP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PXP, A3R; 9. P3A, A2R; 10. D2R (A3R! pareció mejor), C4A; T1D? (aunque variante admitida, no creemos aconsejable dejarse cambiar este alfil). CXA; 12. PXC, O—O; 13. C3T?? (hasta aquí el libro, pero en esta variante en que el blanco se deja cambiar su alfil de ataque, es absolutamente obligado hacer aquí 13. P4CD!, bloqueando el acceso del CD negro, entre otras cosas). C4T; 14. P4CD (ya tarde), C6C; 15. T1C, A4AR; 16. C2A, P4TD; 17. PXP? (caminando decidido hacia el desastre. Todavía aquí 17. CR4D era muy preferible y abría para el blanco bastantes posibilidades), P4AD! (véase el diagrama. Muy bien jugado; esto quita a las blancas la esperanza de salir del *im pass* en que está su ala de dama); 18. GR1R, TXP; 19. P4C, A3C; 20. C2C, D2D; 21. P3T, T5T; 22. A3R, P4T; 23. C4A, PXP; 24. P6R, D3A; 25. PXP, A2T; 26. CXP, DXP; 27. CXA+, DXC; 28. P5C, T5TR; 29. T1R, D5R; 30. P3A, DXC; 31. DXP, A6D; abandonan.

Diagrama 1

Negras.-ARTURITO POMAR

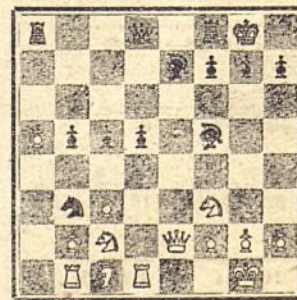


Blancas.-RIBEIRO 7x8

Posición después de... 28 P4A1

Diagrama 2

Negras.-M. MOCETE



Blancas.-CARVALHO 14x13

SOLUCIONES

¿Cuántas cosas

olvidó el sabio?

SOLUCION

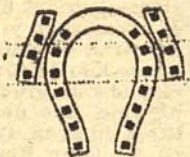
El sombrero, la corbata, el botón de la pechera, el frac, ponerse los tirantes, el pantalón del frac, un calcetín, un zapato, un puño, cerrar la puerta y apagar la luz.

El corte de la herradura

SOLUCION

¿Ha cortado usted ya?... ¿No se decide?... Mire el dibujo; la cosa es sencilla. Las líneas de puntos indican los dos cortes rectos que hay que dar. El primer corte lo marca la línea inferior; se colocan los dos trozos de los extremos, trozos que resultan del primer

corte, junto al trozo mayor, como se ve en el dibujo, y se da el segundo corte como marca la línea punteada superior. Y ya está.



EL «HOMBRE INVISIBLE»

SOLUCION

- 1.º Los señores de la casa invitan al fakir para que haga una exhibición.
- 2.º El fakir inicia sus trucos.
- 3.º El hombre invis-

b'e coloca un pincho en la butaca del fakir.

4.º Que continúe sin notarlo.

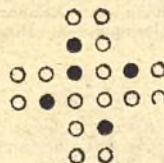
5.º Termina su experimento, y con el aplauso general vuelve a ocupar su sillón...

6.º ...en donde pierde toda su categoría.

Las cinco monedas

SOLUCION

Las monedas marcadas en negro son las cinco que hay que quitar.



La baldosa fatal

SOLUCION

TEXTO: "Alta mar, a bordo del vapor de don Ramón, Estimado majadero: no estoy muerto." "Andese don Juan con cuidado el día de la victoria, si es que ese día llega." "Apartándose del tabique, se lanzó Teresa a un pasear vivo por la estancia."

INICIALES: De Episodios Nacionales: Prim.

¿Tiene Vd. sagacidad?

SOLUCIONES

¿DONDE MIENTO?

A) Como únicamente puede romperse es, al contrario, por un exceso de dilatación producida por el calor.

B) Estuve fumando kif, que es una de las especies del cáñamo y no es tabaco.

C) En ningún país continental de Europa, salvo Italia, existen volcanes que puedan haber

estado en erupción en la época actual.

D) Es cierto, como puede leerse en cualquier libro que estudie los diversos pobladores de la India.

E) El clima de Suecia es demasiado frío para la naranja.

F) Como el número de personas era forzosamente par, los dedos, sin contar los míos, tenían que ser de un número impar de personas. ¿Cómo, en ese caso, teniendo en cuenta que a nadie le faltaban ni manos ni dedos, podían ser sesenta dedos, es decir, seis personas?... Sin embargo, existe una posibilidad (todo lo difícil y problemática que se quiera) de que mis afirmaciones sean ciertas: las cinco personas que estaban conmigo tenían seis dedos en cada mano (y precisamente ése había sido el motivo de su unión).

GREGUERIAS INCOMPLETAS

...y la risa, su ebullición.

...es la gasolina de su sagacidad.

...

...vestido de niño.

...

...un arco que dispara flechas invisibles.

...

...son las plagas de langosta.

CUANDO EL VIENTO CESÓ

(Publicado en nuestro número anterior)

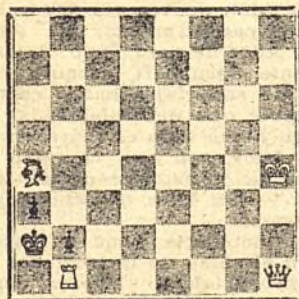
Como observó Bóxmar, las tres huellas que estuvieron al abrigo del huracán no podían haberse borrado en la misma medida que las otras. Esta falsificación, destinada a demostrar que el hecho se produjo poco antes de que cesara el viento—que sólo actuó sobre las pisadas de ida—, beneficiaba a Ali únicamente y sólo el au-

(Las restantes soluciones en la pág. 18)

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 39

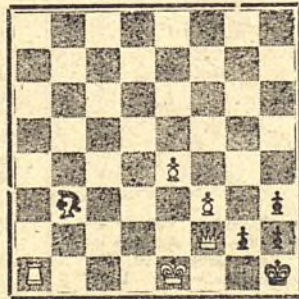
por Brown



Mate en dos jugadas 4x3

PROBLEMA 40

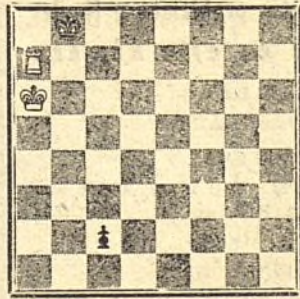
por Loyd



Mate en tres jugadas 6x4

FINAL 39

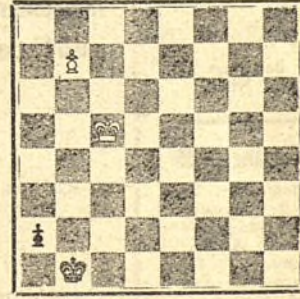
por Cook



Blancas juegan y hacen tablas 2x2

FINAL 40

por Thomas



Blancas juegan y ganan 2x2

(Las soluciones en la página siguiente)

vo facilidades para realizarla con el fuelle que pidió prestado. El ladrón fué, por lo tanto, Ali.

PAPIROCINEMA

(Soluciones.)

LOS PROTAGONISTAS

1. D.—2. E.—3. G.—4. G.—5. H.—6. B.—7. F.—8. A.—9. J.—10. I.

NACIONALIDAD DE LAS PELICULAS

1. G.—2. D.—3. H.—4. F.—5. B.—6. J.—7. I.—8. E.—9. A.—10. C.

LAS DIEZ PREGUNTAS

1. Bosque de acebos
2. Schubert.
3. Para arrastrar la película
4. Salida de obreros de una fábrica.
5. Erik Petschler.



6. En Canadá.
7. Robert Taylor.
8. "Bolita".
9. Lionel Barrymore.
10. Magdalena Niles.

Solución al crucigrama n.º 85

Horizontales.—1: Recamarase.—2: Anacoretas.—3: Peládmelo.—4: Aramea.—5: Alam.—6: Marmitones.—7: Oediri.—8: Laza.—9: Avadaran.—10: Dedo.—11: Glosando.

Verticales.—1: Rap.—2: Ene.—3: Cala, Ro.—4: Acaramelado.—5: Modalidades.—6: Aromatizada.—7: Rememoraron.—8: Atea, Ni.—9: Sak.—10: Eso.

Suscríbase a «Don Pápiro»

Solución al crucigrama n.º 86

Horizontales.—1: Caracol.—2: Serón.—3: Sic Nao.—4: Esora, Creso.—5: Matalahuvias.—6: El Cia. Ut.—7: Saltimbancos.—8: Azirt. Adiós.—9: Ser. Rúa.—10: Pausa.—11: Barrero.

Verticales.—1: Remesar.—2: Salaz.—3: Set. Lis.—4: Asirá. Trep.—5: Recalcitrar.—6: Ar. Alm. Ur.—7: Conchabar-se.—8: Onaru. Aduar.—9: Oev. Nia.—10: Sati-co.—11: Costoso.

sos. Aba.—4: Breba'es. Ab.—5: Aet (tea). Oo. Lara.—6: Soer (reos). Latón.—7: Ruta. Limo. 8: Toma. Oclaj (jaleo)



Solución al crucigrama n.º 87

Horizontales.—1: Arabas.—Tarima.—2: Correo. Otenas (soneto).—3: Indeterminado.—4: Adob (boda). Rúa. Once (ceno).—5: Gira. Vino.—6: Osojo (o. oso). Jamar.—7: Seo. Ida.—8: Ajos. Odio.—9: Das. Lio. Oli.—10: Am (ma). Lamer.—11: Iba. Atole.—12: Lábaro. Amoral.—13: Asaban. Jocososo.

Verticales.—1: Aciago. Adaila (aliada).—2: Rondis. Jambas.—3: Ardoro.

9: Ati (ita). Ji. Remo.—10: Renovado. Oc.—11: Inanimado. Aro.—12: Módena. Ilotas.—13: Asocor (rococa). Oiselo.

Solución al crucigrama n.º 88

Horizontales.—1: Aratea. Asacar.—2: Súber. Urola.—3: Abá. Rie.—4: Zotc. Ard (dra). Azar.—5: Rememorados.—6: Semáforos.—7: Riñeses.—8: Retarélas.—9: Repetirélas.—10: Topo. Era. Ecos.—11: Ele. Agá.—12: Rachas. Lu-

Soluciones de los problemas y finales publicados en este número

PROBLEMA 39

Clave 1. A1D.

PROBLEMA 40

1. R2D. Si ..., P8C (D o T); 2. T1AR, etc. Si ..., P8C (A); 2. R1R, etc. Si ..., P8C (C); 2. A1D, etc

FINAL 39

1. T7C+, R1A; 2. T5C, P8A (D); 3. T5A+, tablas,

FINAL 40

La solución de este final se publicará el próximo número

nar.—13: Arolas. Penosa.

Verticales.—1: Asaz. Tera.—2: Rubor. Rolar.—3: Abates. Repecho.—7: Té. Emerepo (opéreme). Al.—5: Er. Emite. SA.—6: Amáñate.—7: Proferirá.—8: Drose ra.—9: Su. Arelé. Le.—10: ¡Ar! Adósale. Un.—11: Corzos, Secano.—12: Alias. Sogas.—13: Raer. Sora.

Solución al crucigrama n.º 89

Horizontales.—1: Esporádico.—2: Sietelevar.—3: Tesalónica.—4: Iterativas.—5: Me. Abra. Re.—6: Oña. Ro. Oen.—7: Arropada.—8: Alcatífero.—9: Oreáis.—10: Nasa. Nava.

Verticales.—1: Estimo. Aun.—2: Sieteseñal.—3: Pese. Arcos.—4: Otará. Rara.—5: Relabrote.—6: Alotropía.—7: Denia.



Afin.—8: Iviv. Odesa.—9: Cacarear.—10: Orasen. Ola.

Solución al crucigrama n.º 90

Horizontales.—1: Saco. Uced.—2: Bilaterales.—3: Acomodárase.—4: Abriles.—5: Ail.—



6: Trola. Parco.—7: Red.—8: Acritud.—9: Rechazárame.—10: Rememoramos.—11: Leso. Esas.

Verticales.—1: Ba. Rr.—2: Sic. Eel.—3: Aloa. Acme.—4: Cambalaches.—5: Otoría. Ramo.—6: Edil. Rizo.—7: Ural. Petaré.—8: Carenaduras.—9: Elas. Dama.—10: Des. Mos.—11: Se. Es.

LOS PUEBLOS MAS GLOTONES

Todos los viajeros están acordes en que no hay nadie que coma tanto como los esquimales, samoyedos y demás pueblos hiperbóreos.

El famoso explorador Parry refiere que la comida diaria de un muchacho esquimal consistía, con ligeras variantes, en dos kilos y medio de carne de foca cruda y seca al frío, dos kilos de carne de morsa cocida, tres cuartos de kilo de pan, medio litro de sopa cargada de grasa, tres vasos grandes de vino, uno de aguardiente y cinco litros de agua. Otro gran viajero ártico, sir John Ross, dice que el esquimal consume diariamente diez kilos de carne y aceite. Se cuenta de un hiperbóreo que se comió veinte libras



de carne de foca remojadas con un par de litros de aceite y para postre se engulló una docena de velas de sebo que un viajero le había regalado.

El capitán Cochrane, que hizo un viaje a pie a través de la Siberia, tuvo ocasión de ver a cinco yakutes comerse para almorzar un ternero de 100 kilos de peso. Otro viajero, el almirante Saritcheff, asegura en el relato de sus viajes haber conocido un yakute que devoraba cada veinticuatro horas todo el cuarto trasero de un buey, con una cantidad proporcionada de manteca derretida por bebida y diez kilos de sebo a guisa de entremés.

Esta glotonería tiene su explicación en el clima de las regiones árticas, cuya frialdad obliga a conservar el calor del cuerpo por medio de una comida abundante. Es la misma razón que hace que en el invierno tengamos más apetito que durante la estación calurosa.

H. DIAZ

¿SE HA DESMAYADO USTED ALGUNA VEZ?



MUJERES



Lo primero que se debe hacer cuando una señora sufre un desvanecimiento, si está en local cerrado, es abrir ventanas o balcones para que entre todo el aire posible, y mejor todavía, llevar a la paciente junto a una de estas ventanas. Después se le desabrocha el cuello y se le afloja el cinturón, si lo usa, cuidando mucho de no rasgar ni descoser nada. Una señora que se desmaya podría sufrir un ataque de nervios si al volver en sí encontrase estropeado su vestido.

Sigue en seguida la aplicación de un pañuelo o una punta de toalla empapados en agua fría, pero de modo que no chorree y



manche la ropa. Por lo general, con esto basta para que pase el accidente; mas si así no fuese, debe echarse más agua, en cantidad, sobre la cara y el cuello.

Mucha gente cree que manoseando mucho a una persona desmayada, o dándole palmaditas en las manos, aquélla recobra en seguida el conocimiento; pero no hay tal. Lo mejor es tocar a la paciente lo menos posible y dejarle amplio espacio para respirar. Si estaba sentada, ni siquiera hay que sostenerla, y si se encontraba de pie, basta llevarla a donde pueda estar echada y dejarla allí tranquila. Siempre debe procurarse, al echarla, que la cabeza quede más baja que los pies.

Nosotros creemos que hoy día apenas quedan señoras que sean capaces de desmayarse. Esta costumbre, "hábito" o recurso estuvo más bien en boga durante los últimos tiempos, es pecadamente en el siglo XIX. Hoy tal procedimiento resulta un poco "démodé".

Sin embargo, por si usted se desmaya, señora, ahí van nuestros consejos.

Cuando una señora se desmaya, se retira la sangre del cerebro; por consiguiente, hay que hacer que como se dice vulgarmente, "se baje la sangre a la cabeza". En los desmayos ordinarios esto es suficiente. Para conseguirlo mejor puede ponerse una almohada debajo de las piernas de la desmayada. También se la



puede acostar de manera que la cabeza cuelgue fuera de la cama o sofá; esta posición, que a cualquiera parecerá extraña e incómoda, es superior a cualquier remedio.

Si la señora está sentada, pueden ir echando la silla hacia atrás hasta que aquélla quede con la cabeza más baja que el pecho y tenerla así un minuto o dos; raro será que el accidente, puesto este sistema en práctica, dure más tiempo.



Apenas la desmayada vuelve en sí, hay que ver la manera de devolverle las fuerzas: para ello puede dársele un vaso de vino, no muy fuerte, o una taza de té, o bien se recurre al tan socorrido frasco de sales o al no menos popular pomito de agua de colonia. Ninguno de estos remedios es superior a los otros; en todos los casos debe preferirse el que esté más a mano, porque todo depende de la prontitud con que se prestan todos estos auxilios.



La medida del calzado

La costumbre de numerar el calzado según su diferente tamaño es de origen chino y no fué introducida en Europa hasta épocas muy modernas. En China, la numeración de botas y zapatos cuenta algunos siglos de existencia, y se inventó tomando como patrón la longitud de un grano de cebada.

Los chinos notaron que de todos los cereales, la cebada es la que, una vez seca, ofrece mayor uniformidad de tamaño; de aquí que fuese éste el grano escogido para tan importante fin. Lo que no se sabe a ciencia cierta es qué objeto adoptaron como patrón del número uno; pero cada número más representa una vez más el mayor diámetro de un grano de cebada.

Andando el tiempo, al ser el sistema importado a Europa, esta medida, que en la práctica pudiera originar grandes errores, fué reducida a una medida exacta, que equivale a unos ocho milímetros.

La almohada y el ronquido

Las personas que roncan ignoran que hay un medio sencillo de corregir ese defecto. En un 90 por 100 de los casos basta para no roncar el que descanse la cabeza en posición algo elevada sobre la almohada; puesto que ese desagradabilísimo sonido se debe a que estando la cabeza muy inclinada hacia atrás, la lengua va a descansar por su propio peso sobre el velo del paladar, con lo que opone una obstrucción al aire; éste, al pasar forzosamente a la faringe, choca con la base de la lengua y produce la deliciosa música que tan grata es de oír en un cuarto de hotel o en un vagón de ferrocarril.



Comiéndose la goma arábiga

Esta sustancia, cuyo uso puede considerarse como universal, es una exudación del tronco y ramas de una especie de acacia, la "Acacia arábiga" de los botánicos. Brota en forma líquida a mediados de noviembre, y solidificándose poco a poco a medida que baja a lo largo de las desigualdades de la corteza, toma el aspecto de gotas ovales o piriformes, a veces tan grandes como huevos de paloma, y de diferentes colores, según proceda de las variedades blanca o roja de gomero.

En el sur de Marruecos, donde hay muchas acacias de goma, la recolección se empieza a mediados de diciembre y dura todo un mes. Los moros acampan junto a los bosques y van empaquetando la goma en grandes sacos de cuero, que a lomo de camello transportan al puerto más próximo.

Generalmente, la recolección de goma es para aquellas gentes motivo de gran regocijo. Algunas tribus árabes no sólo la recogen para venderla, sino que también la comen, y aseguran que es muy nutritiva.

El apellido más corto

Según un periódico inglés, el apellido más breve que existe en el Reino Unido es De. En España, donde los apellidos de más de cuatro letras están en inmenso mayoría, tenemos Pi, Pe y So. Pero ni los españoles ni los ingleses hemos llevado la brevedad en los patronímicos hasta el extremo que otros pueblos. En Bruselas, por ejemplo, viven varias familias apellidadas O.

Si en todas partes fuese costumbre, como lo es en España y en algunos otros países, tomar para apellidos los nombres geográficos, se verían cosas muy notables. En Suecia, por ejemplo, hay una ciudad llamada A, y en China otra que se denomina V.

Si curioso es un apellido de una letra, no lo es menos otro que, teniendo tres, no cuenta con ninguna vocal. Es éste el de un húngaro, que se llama Srb.

Un mordisco de órdago

Lo es, sin duda, el del cocodrilo. Un cazador de esta clase de reptiles cuenta que en cierta ocasión machacaron las mandíbulas de un cocodrilo el arpón de un anzuelo de hierro de los que se usan para aprehender dichos saurios. El hierro empleado en esos anzuelos es algo más grueso que un alambre de telégrafos. Otra vez vió dividir de un solo bocado de cocodrilo el cuerpo robusto de un pez de 35 kilogramos de peso. Un francés, M. Paul Bert, ha tenido la curiosidad de comprobar en un dinamómetro la fuerza desarrollada por las mandíbulas de un cocodrilo, descubriendo que un ejemplar de 55 kilogramos ejerce con su boca una fuerza de 140 kilogramos.

