

DON PAPIRO

UN PROBLEMA DIFÍCIL

LA PROEZA DEL INDIO

Un indio y unos vaqueros hicieron una apuesta. Se trataba de ver quién era capaz de montar a caballo de un salto, desde seis metros de distancia y llevando las manos ocupadas.

La apuesta la ganó el indio; pero después le pidieron que repitiese la proeza, y se negó a ello. ¿Pueden nuestros lectores hacer que vuelva a hacerla?

Para ver de nuevo cabalgando a Lagarto Azul se puede doblar el dibujo como mejor convenga, enrollarlo o hacer cuantos cortes se quieran; pero no hay que dividirlo en pedazos, ni añadirle o quitarle nada, ni sacar de él las figuras. El grabado debe quedar siempre completo.



(VEA LA SOLUCIÓN EN LA PÁGINA 17)

EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %

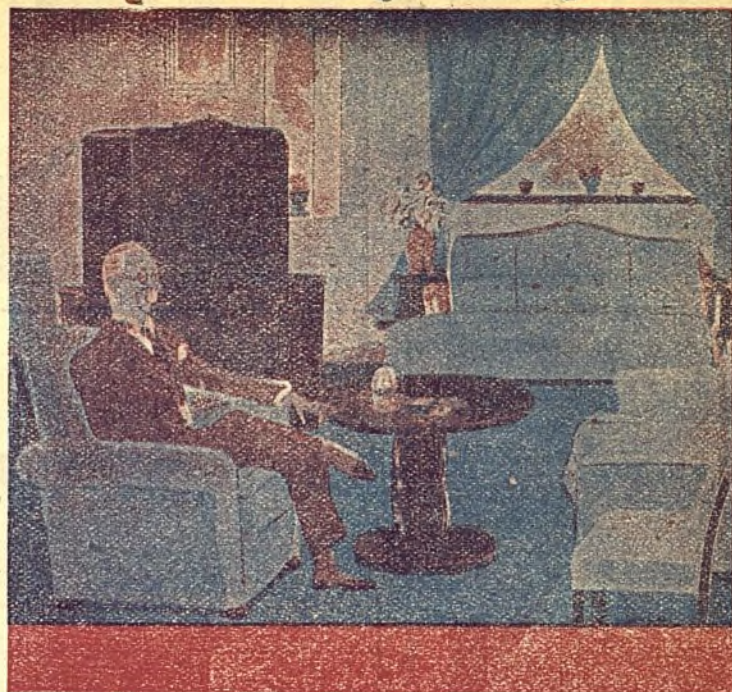
Bones Torcos



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10843
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

¡SUSCRÍBASE A

“DON PÁPIRO!”

SUSCRIPCIONES:

Tres meses.	13 ptas.
Seis meses.	25 »
Doce meses.	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte

Ayuntamiento de Madrid



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 1 - IV - 1945

LO QUE HABLAN LOS HOMBRES

Suponiendo que un individuo invierta tres horas completas al día hablando, y que su rapidez de pronunciación sea la ordinaria, habrán salido en ese tiempo de sus labios 10.000 palabras en números redondos. Multiplicando esa cifra por el número de días del año, o sea por 365, tendremos que dicho individuo



ha emitido en el referido tiempo 3.650.000 palabras, lo que equivale al contenido de 36 volúmenes de mediano tamaño. Ahora bien; admitiendo que dicha persona tenga, por ejemplo, sesenta años, habrá hablado durante su vida la pequeñez de 200 millones de palabras, las que, si estuvieran impresas, constituirían

¿TIENE USTED VISTA?

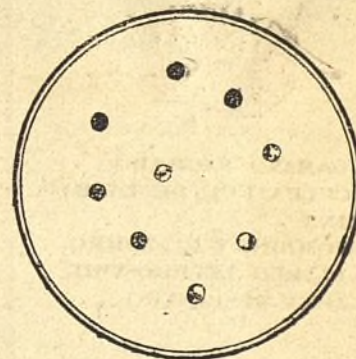
Un blanco curioso

(PROBLEMA)

Cierto aficionado a la mecánica que deseaba hacer su nombre famoso con algún invento, asistió a una función de circo, y tan admirado quedó viendo los ejercicios de un tirador mejicano, que al punto se propuso inventar un aparato mediante el cual se pudiese dejar tamañita la maestría de aquel virtuoso del rifle. Al cabo de dos años de meditar, y cuando ya la larga y no muy limpia uña de su dedo índice empezaba a hacerle una llaga en la frente, el inventor consiguió su propósito. El aparato inventado era una plancha circular, blanca, sobre la cual se destacaban nueve esferillas negras, en esta disposición:

Este aparato servía de blanco, al cual se tiraba con flechas; pero por detrás tenía unos resortes dispuestos de manera tal, que una vez que la flecha daba en una de las esferas, por sí sola cambiaba de dirección e iba a dar en otra, atravesándolas así todas, una

por una, hasta haber pasado por las nueve.
¿Puede alguien decir cuántas veces tenía que variar la fecha de dirección para atravesar las nueve esferas?



(Solución en la página 17)

LOS ONCE BLANCOS DEL COW-BOY

Dos cow boys de Nuevo Méjico, de esos que se pasan la vida en las praderas y son tan diestros tiradores como excelentes linces, discutían en cierta ocasión sobre cuál de ellos era más hábil en el manejo del revólver.

—A mí decía uno— no me ha fallado un solo tiro desde que cogí un arma por primera vez.

—Pues yo—replicaba el otro—tengo dos revólveres, uno de seis tiros y el otro de cinco, y con uno en cada mano, sin moverme de un mismo sitio, me atrevo a dar sucesivamente en once blancos distintos, me los pongan donde me los pongan.

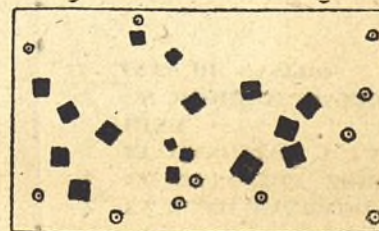
—¿A que no?

—¿A que sí?

Apostáronse seis botellas de aguardiente, y el cow-boy que dudaba de semejante proeza, se encargó de disponer los blancos para ver si el otro era capaz de realizarla. Al efecto, buscó un terreno lleno de rocas y colocó cerca de éstas los once blancos, de manera que a él le pareció sería imposible verlos todos desde un mismo sitio. Este es el plano de tan original campo de tiro:

Los cuadrados negros representan las rocas, y cerca pueden verse los blancos.

El otro cow-boy llegó al terreno, sacó sus revólveres, fué haciendo fuego sin mudar de sitio y, conforme había prometido, puso una bala en el centro de cada blanco. ¿En qué punto se colocó para hacer esto? Quién lo sepa puede marcarlo sobre el plano.



((Solución en la página 17))

¿Ha visto Vd. alguna de estas películas?

1. EL LAZO DEL AMOR.
2. EL SIGNO DEL TREN.
3. EL GANGSTER QUE LAS ENAMORA.
4. UN HOMBRE BURLADO.
5. INES DE VISITA.



6. EL CAMINO SAGRADO.
7. LA CULPA FUE DE LA BAILARINA.
8. EL HOMBRE Y EL ZORRO.
9. EL DIABLO INVEROSIMIL.
10. TARJETA DE CASTRO.

¿No? Pues ordene los títulos, que pueden estar mal escritos

10. TARJETA DE VISITA.
9. EL DIABLO BURLADO.
8. EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA.
7. LA CULPA FUE DEL TREN.
6. EL CAMINO DEL AMOR.



5. INES DE CASTRO.
4. UN HOMBRE INVEROSIMIL.
3. EL GANGSTER Y LA BAILARINA.
2. EL SIGNO DEL ZORRO.
1. EL LAZO SAGRADO.

SOLUCIONES

LA CRITICA

¿Tiene usted sentido de crítica cinematográfica? Aquí puede usted comprobar si lo tiene. Trate de averiguar a qué película se refieren cada una de estas síntesis críticas que damos a continuación.

¿Tiene Vd. sentido de crítica cinematográfica?

1. Si alguna vez vendiese uno algo importante, disfrutaría de ello con más gracia, y la película resultaría más humana.
2. El momento era tan tierno, tan blandengue, que hasta el queso se derritió.
3. Cuando los indígenas se lanzan desde las catapultas de los árboles,

4. Razón del tema: el baile. Justificación de escenas: el baile. Personificación de protagonista: el baile. Ambiente de muchas escenas: el baile. REALIZACION: SIN BAILE.

1: "El hombre que vendió su alma".—2: "El destino se disculpa".—3: "La jungla en armas".—4: "Lola Montes".

SOLUCION

UNA PREGUNTA QUE NO ES DIFICIL

El avión "Douglas" en qué viaja Julio Peña en la película "Noche de

cisiva", ¿a qué otra gran figura transportó, y en qué película?

SOLUCION A Mariene Dietrich en "Angel".

COLOQUE CADA ARTISTA JUNTO A SU PELICULA

PELICULAS

- A. "Pepe Conde".
- B. "María de la O".
- C. "El agua en el suelo".
- D. "Unos pasos de mujer".
- E. "Rápteme usted".
- F. "Pollzón a bordo".
- G. "Lola Montes".
- H. "Arribada forzosa".
- I. "Correo de Indias".
- J. "Fiebre".

ARTISTAS

1. Julio Peña.
2. Ismael Merlo.
3. Jesús Tordesillas.
4. Celia Gámez.
5. Carlos Muñoz.
6. Alfredo Mayo.
7. Mery Martín.
8. Conchita Montes.
9. Fernando Fernández de Córdoba.
10. Maruchi Fresno.

A—2, B—1, C—10, D—9, E—4, F—2, G—5, H—6, I—8, J—7.

SOLUCION



1 Aunque Antonio B., un empleado con es-
caso sueldo, y Clara G., rica heredera,
se conocían hacía poco más de una semana,
estaban mutuamente enamorados. Por ello la
joven se sintió orgullosa de ver a Antonio
victorioso en una pelea de cierto local...

2 Al día siguiente del lance Antonio, invitó
a su novia Ana a dar un paseo bajo la
lluvia. Ana, que era secretaria de Antonio,
estaba comprometida a casarse con él. Y le
pareció que había cambiado últimamente...

3 El viernes, Clara y Antonio se reunieron
de nuevo en casa de la millonaria. Hubo
música y hubo confesiones. La muchacha de-
claró a Antonio que estaba dispuesta a ser
su mujer y ayudarlo con su fortuna para que
tuviese un porvenir. "Pero antes—le dijo—es
preciso que termines con Ana"...

FOTOCRIMEN

¿QUE TAL DETECTIVE HARIA VD? Pruebe a resolver este pequeño misterio con la ayuda de las fotos. En ellas encontrará la clave.



4 Cuando el profesor Calínez salía de la
Central de Policía el sábado por la no-
che, se enteró por la tía de Ana que esta
última había desaparecido misteriosamente. Ca-
línez hizo varias visitas; una, al inspector
Vargas.

5 Media hora después ambos encontraron a
Clara y a Antonio jugando al ping-pong.
Antonio demostró alarmarse por la desaparición
de Ana, pero Clara siguió tan tranquila.
Antonio explicó que había dejado a Ana a las
tres de aquella tarde en la Huerta Grande.
Añadió que estaba lloviendo y que Ana, por
haber reñido, se marchó sola.

6 Al día siguiente, la policía registró la
Huerta Grande. No había llovido desde el
jueves. Calínez preguntó a Antonio si estaba
seguro de que aquel era el sitio en que se
había separado de Ana. Antonio contestó afir-
mativamente.

7 Calínez pidió a Clara que le acompañara
hacia ciertas matas. Allí estaba el cadá-
ver de Ana. La habían estrangulado. Clara
comenzó a gritar: "Yo no, yo no..."

8 Calínez siguió buscando. A unos cien me-
tros del cadáver estaban unos anteojos,
limpios y brillantes. Sabiendo que identifica-
ría al dueño de las gafas por medio del fa-
bricante, las guardó.

9 Clara y Antonio fueron interrogados en
la Comisaría. Preguntado Antonio si las
gafas eran suyas, contestó afirmativamente.
"Las perdí hace una semana en
la Huerta." Y Calínez, entonces, dijo: "Us-
ted asesinó a Ana, y usted, Clara, le indujo
a ello." Una clave dio a Calínez la solución
del crimen. ¿Qué clave fue?

(La solución en la página 17)

N.º 14

INTRINGULIS

G	I	N	O	D	S
R	A	P	A	T	A
D	Z	L	O	N	O
N	V	E	E	C	D
A	M	U	R	I	A

Partiendo de diez letras y PASANDO A SUS COLINDANTES, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de DIEZ FRUTAS.

N.º 16

EL PROBLEMA
DE LOS
JARROS

Poseemos dos jarros de 5 y 3 litros de capacidad cada uno, y queremos medir 4 litros de vino.

¿Qué operaciones tendremos que realizar?

N.º 18

LOGOGRIFO

- I. 1 2 3 2 7 8 6 2 5 7
 II. 2 0 5 7 6 2 4 8 9
 III. 3 7 5 1 2 8 9 7
 IV. 4 3 6 9 0 4 6
 V. 5 1 2 3 6 9
 VI. 6 9 2 5 1
 VII. 7 5 1 9
 VIII. 8 9 6
 IX. 9 4
 X. 0

- I.—Veterinaria.
 II.—Natural de un pueblo de Palestina, donde nació Judas.
 III.—Provincia del departamento de Huánuco, en el Perú.
 IV.—Que ejerce presión sobre alguna persona o cosa.
 V.—Importante isla del Mediterráneo oriental.
 VI.—En alemán, Imperio, territorio patrio.
 VII.—Consonante.
 VIII.—Río de España.
 IX.—Río de Galicia.
 X.—Consonante.

En la primera línea vertical debe leerse el nombre de un célebre filósofo y médico griego.

PAPIROTADAS

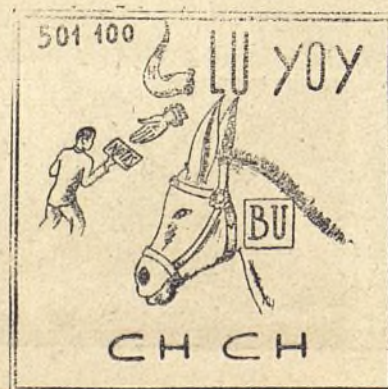
NUEVO CONCURSO

N.º 15

SALTO
DE
CABALLO

A E D C O
 O O L D A
 D D R R O
 M R E R R
 P O O P R

N.º 17

J. ROGLIFICO
¿SE DESPIDE?

N.º 19

Adquiera
usted
habilidad



Si es usted habilidoso, el poliedro de cartulina que le vamos a enseñar no le disgustará, porque estará acostumbrado a ver y hacer cosas semejante. Pero si no tiene usted habilidad, entonces la construcción del poliedro será para usted un ameno pasatiempo.

Lo bonito de estas construcciones consiste en calcularlas y proyectarlas, más que en construir las. Por eso se lo servimos a usted en forma de enigma.

¿Cómo tendría que ser la forma del patrón de cartulina, que usted tendría que diseñar, para construir este poliedro de una sola pieza?

OIR, VER Y... CALLAR

1 LOS METALES HUELEN

Contra ciertas teorías de la química moderna, el doctor Grünh atribuye un olor característico a cada metal fundándose en las tres pruebas siguientes: Un trozo de metal (hierro, cinc, estaño, etc.) posee a la temperatura normal un olor que sólo puede ser percibido por olfatos muy finos y delicados. El mismo pedazo de metal calentado a una temperatura poco elevada deja escapar un olor característico, independiente, a parecer, en su intensidad, del estado de su superficie, ya esté limpia u oxidada. Y calentado el trozo durante una hora próximamente a temperatura bastante alta, despiden un olor muy fuerte, que va disminuyendo constantemente hasta que, recobrada la temperatura ordinaria, sólo es ligeramente perceptible como en un principio.

Si el pedazo de metal se vuelve a calentar



casi inmediatamente después de haberlo enfriado en agua, no da casi olor alguno, a pesar de la elevación de temperatura.

En opinión del doctor Grünh, el olor de los metales es independiente del fenómeno de la vaporización. Además, la segunda experiencia hecha con un metal oxidado prueba que el calor cuando subsiste durante algún tiempo no acaba con la calidad odorífica del metal al producir una capa de óxido que impide la vaporización.

El trozo de metal sometido a la tercera experiencia recobró toda su potencia odorífica dos o tres horas después del enfriamiento. La temperatura exigida para este último experimento no es muy grande: con 50° centígrados basta.

2 LOS QUE ADORAN CON LAS NARICES

Hay muchas tribus salvajes en las cuales es costumbre saludarse frotándose mutuamente las narices, pero los maories o indígenas de Nueva Zelanda son probablemente el único pueblo que se permite semejante familiaridad con sus dioses.

Este acto es considerado por los maories como



la forma de adoración más respetuosa. El ver a un indígena frotando la nariz de un ídolo era cosa corriente; así, se veía una joven neozelandesa rezando a su modo al ídolo protector de su aldea acaso solicitando de él su intervención benéfica en algún asunto amoroso, porque generalmente este modo de adorar sólo era puesto en práctica cuando se solicitaba del dios una merced.

Los maories hacen sus ídolos de madera y nunca se olvidan de ponerles unas narices más que respetables; pero seguramente, al adorarlos, cuidarán de que el frote sea lo bastante



superficial para no producir detrimento en las suyas propias.

La civilización hace en Nueva Zelanda rápidos progresos; el número de ídolos decrece de día en día y antes de mucho esta costumbre será una curiosidad histórica más bien que etnográfica.

3 LOS PECES NO OYEN

Un punto que interesa mucho a los pescadores de caña y que con haber sido discutidísimo aún no estaba definitivamente resuelto, es si los peces oyen o no oyen. De ahora en adelante ya no hay por qué calentarse los cascos sobre esa cuestión. El doctor Marage, de la Academia de Ciencias de París, afirma rotundamente: primero, que los peces, en general, son sordos para la voz humana, y segundo, que si bien no oyen la voz humana, en cambio perciben muy bien cualquier ruido.

Lo primero lo ha averiguado M. Marage transmitiendo al agua por medio de tubos de caucho los sonidos de una sirena acústica; sonidos que consistían en las vocales sintéticas o, a, e, i, y que fueron perfectamente oídos por buzos a 80 metros de distancia. En



cambio, las tencas, gobios, percas y otros habitantes de las aguas fluviales continuaban inalterables, aun cuando se encontraban junto a los mismos tubos acústicos. Lo que prueba su insensibilidad a la voz humana.

En cuanto a la segunda afirmación, pudo comprobar el experimentador que el ruido más pequeño hecho en las orillas del agua, por ejemplo, el que produce la hoja de un libro al volverse, ponía en precipitada fuga a los pececillos.

Resumen de todo lo dicho; que los pescadores de caña pueden hablar cuanto les venga en gana pues que las vibraciones de la voz no son percibidas por la pesca; en cambio deben permanecer inmóviles, porque los peces no sólo tienen una vista magnífica, sino que oyen por el tacto los menores ruidos.

-OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

PARA EL PADRE

1. ¿A qué se llama escudo de Sobieski?
2. La excitación, ¿de qué órgano provoca el hipo?
3. ¿Cuál es la República americana más reciente?
4. ¿Quién descubrió el fósforo?
5. ¿Qué se puede medir con un fathómetro?
6. ¿Cómo se llama en la actualidad el antiguo Cabo de las Tormentas?
7. ¿Quién tuvo la idea de embotellar el champagne?
8. ¿Qué personaje incendió la biblioteca de Alejandría?



PARA LA MADRE

1. ¿A quién se conoce como "El Doctor Angélico"?
2. ¿Qué fruto recibe el nombre de "Pomun auranti"?
3. ¿Qué quiere decir la palabra latina "ergo"?
4. ¿Qué eran en el siglo XVII los maescorales?
5. ¿Qué se entiende por nihilismo?
6. ¿Qué actriz francesa fué esposa de Maeterlink?
7. ¿Cuál era el apellido de Beatriz, la amada del Dante?
8. ¿Cómo se llamaba Fray Angélico?



PARA LA HIJA

1. ¿Qué enfermedad vulgar produce la "Glosina palpalis"?
2. ¿Cuál era el nombre de soltera de la mujer de Sancho Panza?
3. ¿Qué escritora se hizo famosa con el seudónimo de "Fernán Caballero"?
4. ¿A qué se llama estenografía?
5. ¿Qué gran actriz fué amada por D'Annunzio?
6. ¿Quién era "Nostradamus"?
7. ¿En qué ciudad se imprimió en España el primer libro?
8. ¿Quiénes eran enterrados en el valle de Tebas?



PARA EL HIJO

1. ¿Qué río pasa por Berlín?
2. ¿De qué hombre descende la raza negra?
3. ¿Quién es el ayudante de Sherlock Holmes?
4. ¿Cuántos son los hermanos Karamazov?
5. ¿Qué es una cornucopia?
6. ¿Qué aviator dió por primera vez la vuelta al mundo?
7. ¿Cómo se llama de apellido Joe Luis?
8. ¿Qué nombre se da a los toros de tres años?



(La solución en la página 17.)

UN CASO DE PRESTIDIGITACION

(PROBLEMA)

¿Quién que haya frecuentado toda clase de espectáculos públicos no ha visto alguna vez a un prestidigitador sacar un pato de un sombrero, o convertir un pañuelo de seda en un conejo? Estos experimentos de magia llaman siempre la atención del público, porque no es cosa fácil improvisar un animalito sin más ni más.

Nuestros solucionistas pueden hacer un juego hasta cierto punto pa-



recido a éstos, y que consiste en hacer un animal con el borrón de tinta que aquí presentamos.

Este borrón tiene en su parte superior un ángulo entrante bastante marcado. Si desde el vértice de dicho ángulo se trazan nueve líneas rectas que terminen en los bordes del borrón mismo, éste resultará dividido en diez partes. Recórtense estas partes, y si las líneas se han trazado como era debido, reuniendo aquéllas por el mismo orden que antes ocupaban, pero en distinta posición, se tendrá la figura de un animal doméstico muy conocido.

El problema consiste, por lo tanto, en trazar bien las líneas de separación de las diez partes.

M. DIAZ

(La solución en la página 17.)

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

¿DONDE VIVO?

(PROBLEMA LOGICO)

Estoy en el café con tres andaluces de Córdoba, llamados Juan, Gonzalo y Fernando, y tres extranjeros, uno de Austria, protestante, y dos chinos, uno budista y otro católico.

Yo vivo en Madrid, y una de esas seis personas, en el piso contiguo. Ese piso lo tiene pedido un pariente (que actualmente vive en la misma calle y en la misma acera, pero en el número 10), porque el mencionado vecino sólo piensa habitarlo mientras dure su servicio militar, y se dice que su quinta será pronto licenciada. (Hoy día se alegra de no haber solicitado ninguna prórroga.)

Mi domicilio pertenece a una calle nombre, en su primera palabra, coincide con el de uno de los cordobeses. En los dos números inmediatos (el anterior forma parte de la misma manzana de edificación) viven, repartidos entre una y otra casa, cinco compañeros de oficina, y otros dos donde el pariente antes mencionado. En el 2, si es que existe ese número, no vive ninguna de las personas indicadas. (En esta calle, has a



número 24, por lo menos, no hay ningún número repetido.)

Un chino tiene veinticuatro años.

El que menos sabe hablar el español es el que tiene más años de los seis.

El más joven de todos, que en estos momentos se encuentra preocupado por no tener noticias de su padre, vive en una calle cuyo nombre está formado por tres palabras escritas en el primer párrafo de este problema. (La primera palabra y la tercera tienen el mismo número de letras.)

Un andaluz tiene, minuto más o menos, el mismo horóscopo que el asiático más viejo.

Los chinos, que son padre e hijo, se hospedan en el hotel Ritz.

El que vive en Gonzalo de Córdoba, 14, tiene un piso con balcones a la misma calle y su orientación es opuesta a la fachada y acera donde se encuentra el domicilio del más joven de los andaluces.

El cordobés que tiene treinta y cuatro años vive en un número 13, y otro andaluz, que no es el más viejo de los tres, vive en un número más pequeño.

¿COMO PUEDEN DEDUCIRSE MIS SENSACIONES EXACTAS?

UNA CONTRADICCION A P A R E N T E

—Este es el bolso que me ha regalado mi madre.

—Parece muy caro.

—Pagué por él mil doscientas pesetas.



—Pero... ¿no acabas de decir que te lo ha regalado tu madre?

¿QUE RESPONDIO PARA DEMOSTRAR QUE NO HABIA MENTIDO?

GREGUERIAS INCOMPLETAS

Antes de mirar cómo terminan, el lector debe de tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas de mis greguerías quedarán interrumpidas en una palabra ya empesada.)

Era tan pesimista, que al firmar tachaba su nombre como si fuera un...

...

El tictac del reloj es el ruido del tren que nos conduce hasta el se...

...

Filosofía del pez: Todo lo que es demasiado fácil y agradable en sus comienzos nos recuerda el...

...

El sueño siempre viene de pun...

...

No me gusta ver el cine desde muy lejos porque tengo que hacer puntería con...

...

La Y es una mayúscula que hace...

...

Para los vuelos del escritor, la estilográfica es su perfecto a...



Aquí puede demostrar que si la tiene. Unas breves aptitudes detectivescas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si don Antonio está o no en casa.

Como premio inmediato a estos útiles y recreativos pasatiempos, el autor publicará interesantes estudios psicológicos de lectores que, con anterioridad a su publicación, envíen ESCRITA A MANO la acertada solución del problema lógico.

¿DONDE MIENTO Y POR QUÉ?

Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.

A) En plena noche leía mi amigo en el campo sin luz artificial de ninguna especie. Era una nueva y había una oscuridad completa.

B) En aquella cacería matamos dos leones y tres canguros.

C) Durante mi estancia en los países nór-



dicos, me llamó la atención la rapidez en la sucesión de los días y las noches, es decir, la brevedad de los crepúsculos.

D) Ayer envié un telegrama cuyo texto, a pesar de que sólo tenía quince letras me costó, sin contar las señas, como si tuviera cincuenta palabras. (El funcionario me cobró lo que realmente me correspondía.)

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por filo menos, veinte palabras a

SESMA. DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid.

M. C. F. de V.—Inteligencia, orgullo, lealtad, sentido de la hospitalidad y esplendidez. Educación, amor a las formas y sociabilidad; pero reserva y cierta desconfianza. Distinción. (La veo preocupada por algo que no puede ser: debe renunciar). (Trabaja en una oficina; pero tal vez haya un cambio en ese sentido). Salvo lo indispensable, no tenga miedo ni desconfianza.

MINUCA.—Inteligencia femenina, Agilidad mental; viveza. Carácter muy alegre y extraordinaria simpatía. Buen corazón. Esplendidez bien entendida. Exitosa en el amor. (Aparece ligeramente preocupada por un disgusto sentimental provocado por culpa suya, por haber hecho una mala elección). (Un hombre importante, pero no muy joven, parece enamorado de usted). (Ha vivido una penosa época de adversidad; luego vendrá la compensación).

SANLE.—Inteligencia despierta. Sociabilidad. Orgullo. Economía. Un poco de vanidad. (Parece sufrir un engaño o equivocación de carácter económico). (Cambie de ambiente y haga las cosas con reflexión).

TRES AES.—Imaginación. Inteligencia clara. Inventiva. Sentido del humor. Buena memoria. Economía bien entendida. Vanidad como deseo de producir efecto. Simpatía, amabilidad y tendencia al optimismo. Espíritu de justicia. *Concentra sus energías y recuerda que nunca es tarde aunque latentes, hay grandes capacidades para el éxito. (¿Ha tenido una desgracia?)*

ONTSUAF.—Curiosidad y sensibilidad intelectual. Emotividad. Pero muy influida por los sentidos. Actividad, Esplendidez. Iniciativa. *(Parece que necesita engañar un poco en las cosas sin importancia y*

prometer para más adelante. Necesita luchar en las cosas que afectan a los intereses. ¿Ha habido una muerte?)

HIPIAS EL MENOR.—Profundidad intelectual. Sagacidad. La voluntad no está a la altura de la inteligencia. Emotividad profunda y frialdad exterior. *Por el instinto y otras por la inteligencia, evitando ese término medio que no es nunca ni una cosa ni otra. (Sus contrariedades sentimentales con otra persona no parece que vayan a empeorar. En relación con unos gastos económicos de fuera parece que habrá una alegría).*

ANGELITA PONS.—Imaginación y buen gusto. Aptitudes artísticas, aunque sin cultivar. Sentido del humor. Gracia. Simpatía, sociabilidad y educación. Vanidad bien entendida. Reserva, sobre todo, con las personas que no pertenecen a su grupo. Gran esplendidez. Cierta culta sentimental al recuerdo. Orgullo del nombre. (Le aguarda una declaración amorosa).

LA HOGUERA APAGADA. — Ciertas aptitudes poéticas, como el pseudónimo. *(¿Algunos disgustos sentimentales por pérdida o ausencia?) No sea pesimista, que al porvenir es una insuperable caja de sorpresas. Imaginación coloreada; fantasía. Buen gusto y aptitudes artísticas. Buen corazón. Sentimentalismo. Dignidad. Esplendidez.*

SAFO.—Imaginación concreta. Equilibrio entre la intuición y la lógica. Voluntad femenina. Bastante actividad. Reserva. Temperamento material, sin dejar de ser imaginativo. Cualidades, en general, moderadas. *La línea recta debe ser el símbolo de sus determinaciones.*

SECCION GRAFOLOGICA ESPECIAL

(Los dos estudios dedicados a los solucionistas de cada problema lógico se eligirán teniendo en cuenta su número de soluciones anteriores).

JOSE VIDA, (GRANADA).—Claridad intelectual poco común: un cerebro en que las ideas aparecen con la precisión de un dibujo de tinta china. Asimilación muy rápida. Inquietud mental y curiosidad bien entendida. Iniciativa. La voluntad, aunque no muy tenaz ni energética y un poco despreocupada de los detalles, es activa. (Paradójicas ráfagas de obstinación). Carácter espontáneo, que no excusa la suficiente flexibilidad social y la necesaria reserva. Amabilidad y benevolencia. Generosidad sin exaceraciones. Naturalidad y sencillez, con gran orgullo íntimo y personal, pero de tipo más subconsciente que consciente. Tendencia al optimismo. Simpatía. Para el éxito social le conviene transformar el orgullo actual por el futuro, es decir, por la ambición. Guíese un poco más por lo intuitivo y la lógica no tiene alas—y evite por todos los medios sus pequeñas obstinaciones. Exteriormente

manifiesta más confianza en sí mismo, tanta como la que en el fondo tiene.

MARIA AMPARO S. ARRIETA. — Originalidad intelectual. Lógica e intuición. Voluntad bastante energética y sostenida. Constancia. Su sensibilidad, contenida, es mucho mayor en el fondo: frialdad exterior sólo aparente. *(¿Por qué ese afán de disimulo y esa reserva, ese deseo de esconder sus profundos sentimientos? Me parece una equivocada exageración. Sencillez. Modestia. Orgullo intelectual. Generosidad bien entendida. Su saludable despreocupación por los detalles sin importancia no incluye su excesivo afán de dejar las cosas muy acabadas. Gran sensibilidad moral. Tiene demasiados frenos: levante un poco las persianas de su alma para que pueda penetrar el sol y el aire, aunque sin estropear las alfombras o los muebles más lujosos. Con su dominio de sí misma nada tiene que temer, y así será, en todo, mucho más afortunada.*

FERNANDO SESMA

Ayuntamiento de Madrid

LOS ANIMALES QUE SE COMEN A SI MISMO

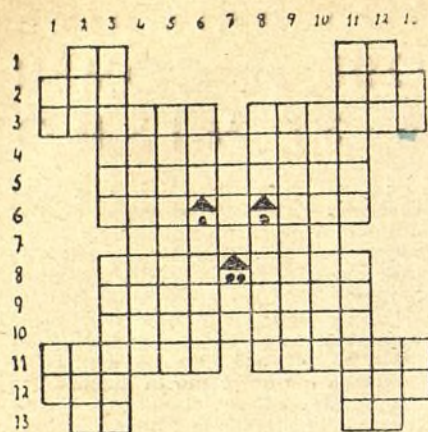
La "antofagia" es un vicio muy corriente entre los animales que se alimentan de carne, sobre todo cuando se ven privados de alimento de otra clase, o en momentos de desesperación. En el jardín zoológico de Londres, una hiena que se rompió una pata, antes de que pudieran curarla se arrancó con los dientes el miembro herido, y por la noche se lo comió, dejando solamente el hueso limpio. En el mismo célebre establecimiento, hubo un águila que tenía la repugnante costumbre de arrancar y comer pedazos de carne de sus propias patas.

Los casos de ratas y ratones que, estando enjaulados, se han comido su propio rabo, son numerosos; por



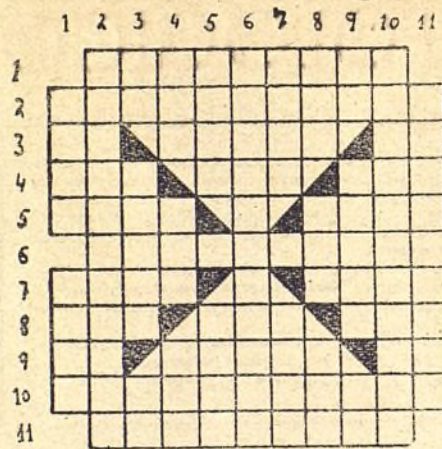
regla general, no lo hacen impulsados por el hambre, sino por la rabia que les causa el verse encerrados. También ocurre con frecuencia que una rata, un zorro o una garduña, caídos en un cepo, se arrancan con los dientes la pata por donde están aprisionados, con el fin de poder escapar.

Es muy probable que el hombre primitivo fuese también antófago en ocasiones. Así lo evidencia, al menos, el vicio de morderse las uñas, tan común en la infancia; la costumbre que tienen los niños pequeños de meterse los puños en la boca, y el ademán de morderse los dedos, propio del hombre desesperado.



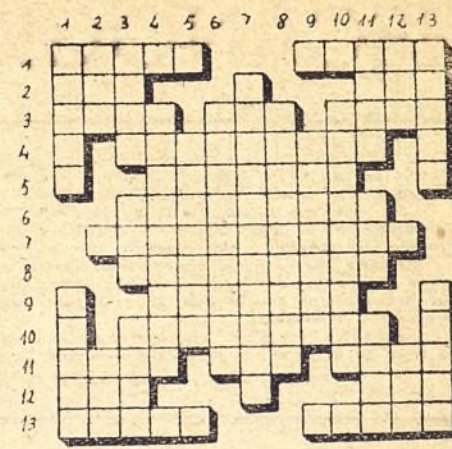
Núm. 97

Por VARELA



Núm. 98

Por VARELA



Núm. 99

Por ZIMAZO

HORIZONTALES

1: Poseo. Forma de pronombre personal.—2: Sobri-
no de Abrahán. Baile andaluz.—3: Cierta substancia
dulce. Al revés, baños públicos de los romanos.—
4: Desdicha, infortunio, infelicidad.—5: Al revés,
compondrá, adornará.—6: En Marruecos, cabo, pun-
ta, cima, origen. Ciudad marroquí.—7: Dícese de los
órganos unidos a la base de otro.—8: Acento. Esclava
de Abrahán y madre de Ismael.—9: Al revés, agora-
rálo.—10: Sazón de los frutos, en plural.—11: Rey
de Judá (641 a 610 a. de J. C.). Hacer un ruido
sordo o bronco.—12: Departamento de Francia en la
frontera oriental. Alga de frondas filamentosas que
flota en las aguas o está fija al fondo por apéndices
radiculosos.—13: Al revés, interjección para espantar a
las aves. Negación.

VERTICALES

1: Nota. Siglas comerciales.—2: Angostura de un
valle profundo, o de un río, Isla del Golfo de Gasce-
ña.—3: Enfadar, enojar. Traje talar con capucha,
propio para disfraz.—4: Antiguas embarcaciones,
largas y angostas, con una sola cubierta y tres más-
tiles.—5: Tendido sobre una caballería.—6: Al revés,
emperador de Rusia. Al revés, te sometás a los precep-
tos constitucionales de un país.—7: Tercer hijo de Ja-
cob y de Lía. Terminación verbal.—8: Tratamiento
inglés. Al revés, relativo a los riñones.—9: pertene-
ciente a la voracidad.—10: Conjunto de maderas que
sirven para un edificio.—11: Aspero, picante. Bollo en
forma redonda y grande.—12: Consonante. Termina-
ción aritmética.—13: Conjunción latina. Dios del Sol.

HORIZONTALES

1: Que tiene pies muy grandes.—2: Diferenciase
uno de su familia obrando indignamente.—3: Particu-
la inseparable. Además, encima. Interjección con que
se denota haber venido en conocimiento de algo.—
4: Pueblo granadino. Raspé. Contracción.—5: Conti-
nente. Seguro, sin riesgo.—6: Asistis, obsequiáis, lison-
jeáis.—7: Pieza que guarnece interiormente el cubo
de las ruedas de los carruajes. Te'a o hilo de algodón
crudos.—8: Uno de los nombres de Cibeles. Sujeta.
Nombre que los hijos segundos daban por respeto al
hermano mayor.—9: Preposición. Pueblo toledano. Ar-
tículo.—10: Diéronle un bofetón.—11: Al revés, de
seis lados y otros tantos ángulos.

VERTICALES

1: Hi'era de ladrillos que se cuecen. Especie de
lienzo muy basto.—2: Descuento, satisfacción de parte
de una deuda.—3: Moneda romana. Comarca de Espa-
ña en la provincia de Logroño, célebre por sus vinos
y por sus pimientos. Marchad.—4: Nombre que dan
en China al té. Labré. Pueblo coruñés.—5: Hacer
burla o zumba. Al revés, dinero que juegan en común
dos o más personas.—6: Adornará.—7: Demandé. Es-
pacio de tiempo, en plural.—8: Composición poética.
Al revés, entregas. Ave trepadora de pluma e de color
de tabaco que habita, entre otros, en el Brasil.—
9: Dona. En Marruecos, multa. Forma de pronombre
personal.—10: Que pueden manifestarse.—11: Dios
de los vientos. Región de la Indochina central.

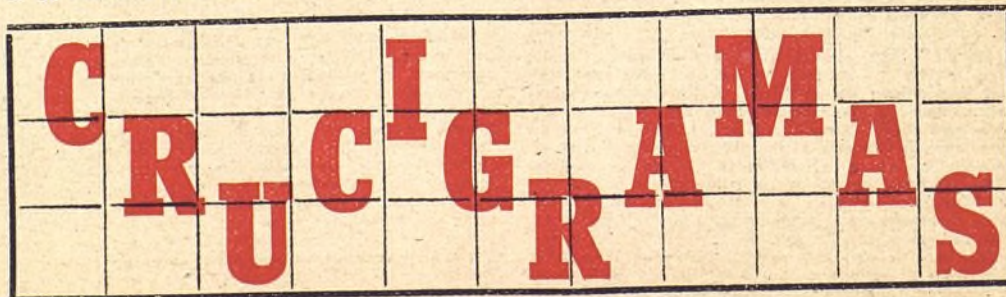
HORIZONTALES

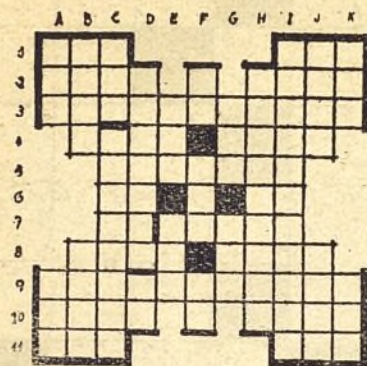
1: Camino más corto. Nombre de mujer.—2: Hilo
cuyas hebras están poco torcidas. Región del Marrue-
cos español.—3: Labrad. Mio. Canapé.—4: Relativos
a la tierra como planeta.—5: Costa del mar.—6: Vol-
veros a observar.—7: Se nos da.—8: Se nos encalla
el buque.—9: Escudos redondos.—10: Medios de des-
agüe de los tejados.—11: Ave zancuda. Pronombre re-
flexivo (pl.).—12: Zumo de una fruta
mezclado con miel. Semejante.—13: Pez marino. Con-
unto de palabras con sentido.

VERTICALES

1: Pueblo invasor de España en el siglo V. Cedazo.
2: Río catalán. Vasija para ponche.—3: Invertido,
lago de Abisinia. Invertido, mirar. Rey persa.—4: In-
vestirás a alguno con tu autoridad.—5: Pulieron.—
6: Cercenadas.—7: Se les discurre.—8: Se los atende-
rá.—9: Reparar los buques.—10: Invertido, los hizo
sonar mucho.—11: Anima' salvaje del Cáucaso (pl.).
Llamada de socorro. Situada.—12: Invertido, límite.
Onomatopeya del ruido de un golpe.—13: Algarroba.
Descendencia.

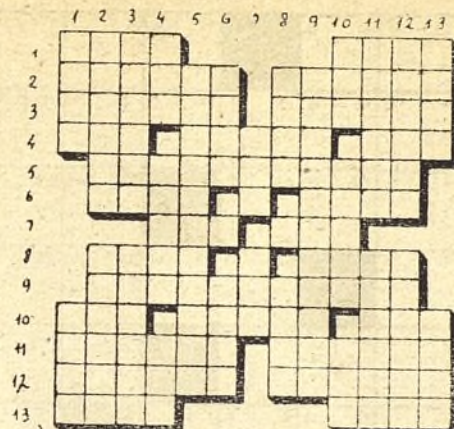
La soluciones a estos crucigramas
en el número próximo





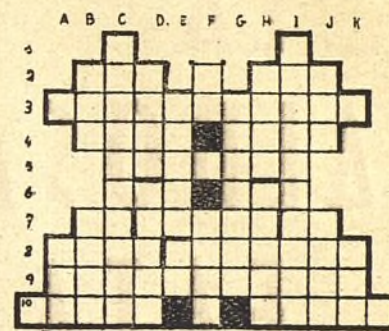
Núm. 100

Por PARADAS



Núm. 101

Por ZIMAZO



Núm. 102

Por PARADAS

HORIZONTALES.—1: Contracción de los músculos de la cara, de los que resulta un gesto agradable. Rey de Judá.—2: Parte saliente de la cabeza de las aves (al revés). Documento de crédito.—3: En Botánica dícese de ciertos vegetales que viven de materias orgánicas en descomposición.—4: Caña o bambú de los montes de las islas Filipinas. Batracio de lomo verde.—5: En los corsés.—6: Adverbio de lugar anticuado. En Botánica árbol del Brasil, que los indios hacen de él barcos pequeños (—a).—7: Cantidad en números romanos. En el pescado (al revés).—8: Estado de confusión. Corte (al revés).—9: Abogado y político francés.—10: Repetición de un sonido (en plural). En el año; la última, repetida (al revés). En este día (al revés). Letra.

VERTICALES.—A: Chacó pequeño, más alto por delante que por detrás. En el ajedrez.—B: Departamento del Perú (la última, repetida). Palmera tropical, que produce un fruto del tamaño de un melón.—C: Base en que se apoya una cosa (al revés) Uno que teniendo muchas carnes es flojo y para poco trabajo (al revés).—D: Cualquier hombre respecto a otro. Preposición inseparable.—E: Pronombre (al revés). En la baraja (la última, repetida).—F: La primera de las tres virtudes teologales (al revés). En Marina, voz de mando con que se ordena para una maniobra. Letra.—G: Marcharé. Varias letras iguales (al revés).—H: Uniriales.—I: Acidarse.—J: Extrae una cosa. Guarismo.—K: En la superficie de las aguas (al revés). Letra.

Las soluciones a estos crucigramas
en el próximo número

HORIZONTALES

1: Especie de criba grande. Invertido, onomatopeya de un golpe.—2: Enfermedad intestinal. Impedir.—3: Que agosta. Muere.—4: Turbante. Guante que deja los dedos al descubierto. Artículo determinado (pl.).—5: Guardas del rey.—6: Sabio de la ley judía. Parte posterior de una cosa.—7: Nombre de mujer. Invertido, muelle.—8: Planta textil. Hombre muy hablador.—9: Que aseca y atavia.—10: Letra griega. Troya. Período de tiempo.—11: Invertido, pequeña embarcación de las Filipinas. Censure.—12: Moho del bronce. Cuevas de osos.—13: Jugo de ciertas plantas umbelíferas (pl.). Insipido.

VERTICALES

1: Invertido, cuchillo corvo. Parte posterior de las embarcaciones.—3: Tirar a encarnado. Metal fundido y sin labrar (pl.).—3: Invertido, elévale. Imbécil.—4: Combate. Clérigo de órdenes menores. Lírio.—5: Mezcla.—6: Río guipuzcoano. Isla italiana.—7: Prefijo que significa tres. Junté.—8: Vestidura que usaban los sacerdotes judíos. Bulto de una cosa.—9: Naturales de cierta nación sudamericana.—10: Preposición inseparable. Invertido, amansar. Arbusto del Oriente (pl.).—11: Invertido, embarcación fina de dos palos. Peregrino.—12: Invertido, achacar. Oídos.—13: Tercero. Cerebro.

HORIZONTALES

1: Consonantes.—2: Isla del archipiélago de Joló. Nota (al revés).—3: Composición lírica de aunos eróticos (en plural).—4: Antiguo nombre de una ciudad del Japón. Villa de la provincia de Toledo.—5: Anular.—6: En América, maroma. Trenza de esparto machacado.—7: Nota. Hija política (al revés). Letra.—8: Arbol que en Filipinas lo emplean para la construcción de imágenes (al revés). Lengua germática (al revés).—9: Adquiríralo.—10: Persona que emite repetidamente el sonido de la "s". Que persigue con insistencia.

VERTICALES

A: Consonante. Números romanos.—B: Regla y norma de las cosas. Criador del Universo.—C: En América, meter ganado (al revés).—D: Prende. Departamento de la provincia de Chile (al revés).—E: Poner huevos. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños (al revés).—G: Poner una cosa en otra.—H: Poema dramático breve en que se celebra a una persona (la primera, repetida). Vasta región del Asia meridional.—I: Echarélos sobre el animal (al revés).—J: Voz expresiva del sonido de un golpe (al revés). Dios de los Vientos.—K: Consonantes. Sonido (al revés).

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker

Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D

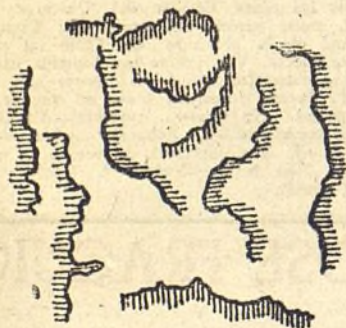
SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

LA BALDOSA FATAL

UN SUEÑO GEOGRAFICO

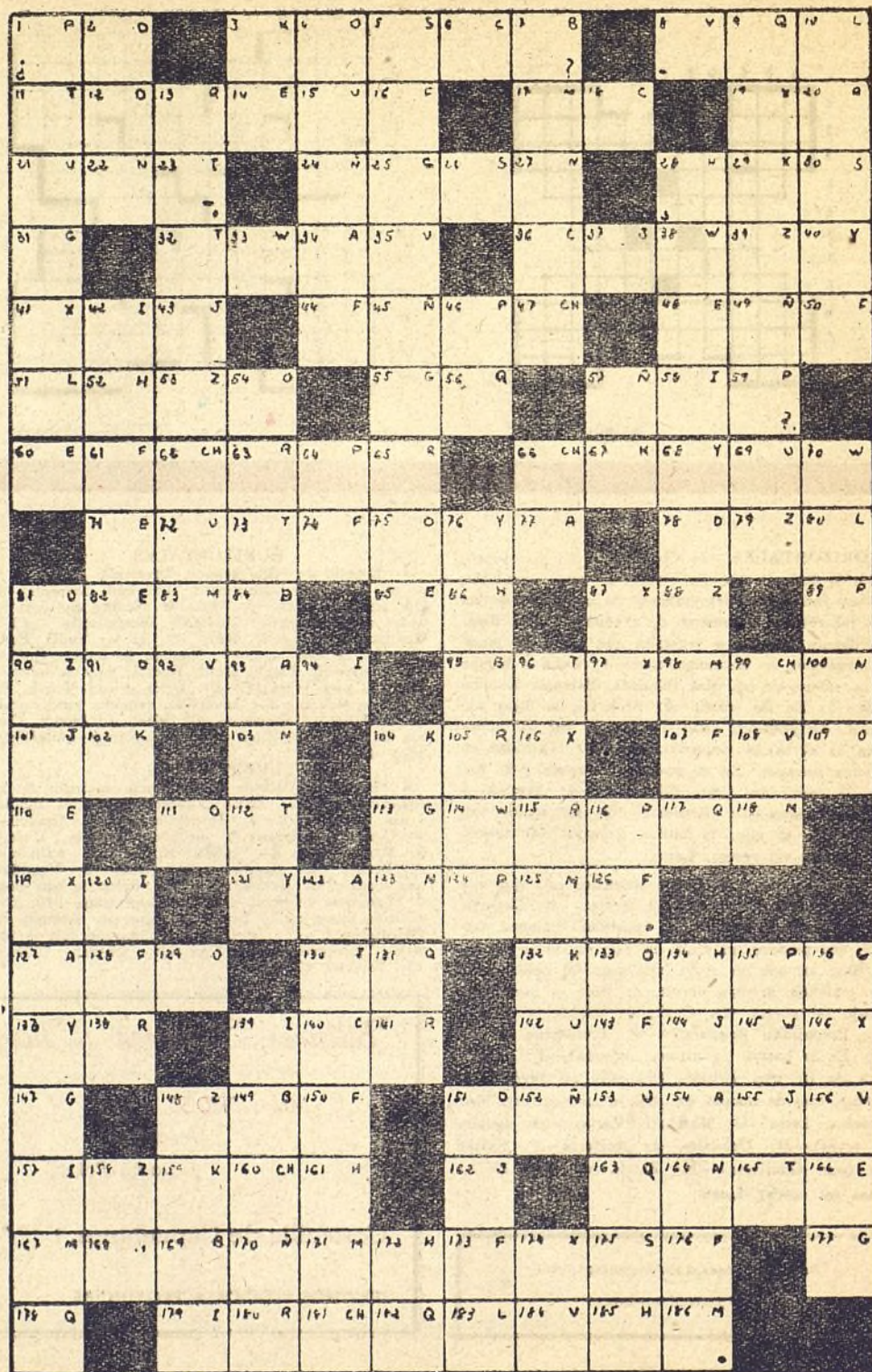
Esto que ven ustedes aquí no es ni más ni menos que la representación del sueño de un mal estudiante. El chico estudiaba geografía o, por mejor decir, hacía como que la estudiaba, pues la verdad es que apenas



había visto los libros más que por las pastas. Pero un día comprendió que al siguiente le iba a preguntar el profesor, y decidió meterse la lección en la cabeza, fuese como fuese. Desgraciadamente era una lección difícil, y tuvo que estarse casi toda la noche "empollando", con el libro y el mapa delante, hasta que se quedó dormido sobre la mesa.

M. DIAZ

(Solución en la página 17)



A	34 77 93 122 127 154 168	{	Figuradamente, reñir con uno, enemistarse.	P	46 64 89 116 135 124 59	{	Bolsa de cuero donde se llevaba la yesca, el pederal, el dinero.
B	7 149 95 169 84	{	Enfermedad cutánea, caracterizada por la aparición de ampollas.	Q	163 178 181 56 182 117 9	{	Que puede borrarse.
C	6 18 140 36	{	Al revés, rivalidad, emulación, envidia.	R	65 13 141 105 180 20 138 63 115	{	Ponerse una capa de yeso o estuco a las paredes o techos.
CH	47 181 66 99 62 160	{	Figuradamente, reverencia o cortesía humilde.	S	30 26 5 175	{	Figurada y familiarmente, persona de poco talento y habilidad.
D	12 151 91 78 2	{	Flojo y descuidado.	T	112 11 96 73 165 32	{	Cálcese el carruaje.
E	85 60 110 71 48 14 82 166	{	Segundo apellido de un célebre escritor español, autor de los párrafos del presente "tablero".	U	142 15 69 72 21 153	{	Nombre de pila del autor de los párrafos del presente "tablero".
F	44 143 176 50 16 1 128 173 107 126 61 74 150	{	Desencajarse los huesos de su lugar.	V	35 156 92 8 184 108	{	Figuradamente, cruel, desapacible, riguroso.
G	31 55 113 136 25 177 147	{	Caseta, casa pequeña.	W	114 145 38 70 33	{	Figuradamente, que tienen poca experiencia.
H	52 86 28 172 134 161 185	{	Desemejante.	X	146 41 97 19 29 87 174 106 119	{	Primer apellido, célebre, del autor de los párrafos del presente "tablero".
I	23 58 94 42 120 179 139 157	{	Prevenido o avisado.	Y	40 68 76 121 137	{	Erupción cutánea que consiste en el agrupamiento de granitos o vejiguillas que dejan rezumar, cuando se rompen, un humor que, al secarse, forma costras o escamas.
J	155 43 162 37 144 130 101	{	Ninfas de ríos y fuentes.	Z	39 148 90 79 158 53 88	{	Río de la antigua Grecia, en el Epiro, hoy Aspropótamo.
K	104 67 102 132 159 3	{	Gorra militar, ligeramente cónica y con visera horizontal.				
L	51 80 183 10	{	Garfios o puntas corvas de algunos instrumentos.				
M	83 186 98 17 167 171 125 118	{	No Melta.				
N	22 164 100 27 123 103	{	Camiseta, jubón o elástica de lana o seda.				
Ñ	57 170 45 49 152 24	{	Al revés, muy malo.				
O	75 4 54 129 111 133 109 81	{	Dícese de animales equinodermos crinoideos, que tienen las placas radiales del cáliz fijas y unidas sin articulación alguna.				

(La solución en el próximo número.)

El agua de *Colonia Concentrada*
de la gran perfumería *Alvarez*
Gómez, goza de fama mundial.
Teléfono 11387 Sevilla, 2

AJEDREZ

Por M. GOLMAYO

La maniobra de ruptura contra posiciones cerradas

DOS EJEMPLOS MAGISTRALES DE PILLSBURY

EN las posiciones abiertas, el calculador ajedrecista que trata de fijar el ritmo y progresión de su ataque, puede, en general, apoyarse en elementos de juicio más concretos en el orden combinatorio que cuando se enfrenta con posiciones cerradas, porque en las primeras las piezas del atacante se encuentran ya emplazadas sobre los objetivos enemigos que marcan las líneas abiertas, su colaboración es franca, su momento máximo de potencialidad más perceptible y la oposición de las fichas contrarias se apercibe y evalúa también con mayor facilidad.

Pero en las posiciones cerradas cambia grandemente esta perspectiva, pues el desarrollo de las piezas, disimulado detrás de los peones propios, no visa inmediatamente elementos enemigos, los cuales sólo aparecerán como objetivos después que se haya roto la cadena de peones que intercepta el campo como un obstáculo macizo, y hace que la acción de las piezas situadas a retaguardia sea más concentrada y sutil y su amenaza se dibuje con mucha menos precisión. O sea, que, en realidad, en las posiciones cerradas las piezas no adquieren un desarrollo ostensible hasta la ruptura de la cadena de peones situada a vanguardia en ambos campos, y que puede iniciarse con un cambio de peones y también por sacrificio de estas fichas y aun de piezas en un instante y punto que deben ser determinados con exactitud matemática. Porque, en las posiciones abiertas, como el asalto viene comúnmente precedido de una serie de amenazas directas que obligan al defensor a emplear sus recursos en contrarrestarlas, suele disfrutar el atacante de un cierto margen de libertad para fijar el momento de lanzarlo, mientras que el retraso, por exceso de preparación, de la ruptura del dispositivo enemigo de peones en las posiciones cerradas (que, entiéndase, no tienen necesariamente que cubrir todo el tablero, bastando con que las escasísimas líneas que hayan sido abiertas se manifiesten estériles) puede permitir que el bando a la defensiva se reorganice, acumulando elementos en la zona de ruptura, bien previsible por lo general, y haga fracasar los posteriores avances del atacante. Y nada digamos de adelantos, en los que el impaciente resulta aún más duramente sancionado.

Total, que la ruptura de las posiciones cerradas es operación difícil, que pone a prueba más que otra cualquiera la maestría del ejecutante, pues requiere gran precisión en el tiempo, exactitud continuada en los preparativos, voluntad de vencer y confianza en las propias facultades combinativas. Pero, sobre todo, hay que insistir, oportunidad quintaesenciada, pues el éxito dependerá principalmente de iniciarla en el momento preciso; ni una jugada antes, ni una después.

Entre los jugadores de la escuela moderna que más han sobresalido por su habilidad en preparar el asalto contra posiciones cerradas, realizando rupturas

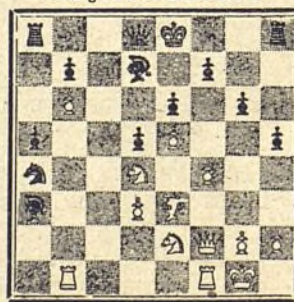
sorprendentes en lucha con los mejores maestros de su época, descuella Pillsbury, el genial americano que tuvo como nadie la intuición de los puntos vitales vulnerables de la posición enemiga tan difíciles de percibir cuando se hallan cubiertos por una cadena de peones de solidez uniforme, en apariencia. A continuación se insertan dos ejemplos típicos e instructivos de este singular talento, en los que alcanzan plena significación las consideraciones anteriormente esbozadas. (Véase el diagrama 1.)

En el torneo de Turemberg de 1926 se llegó a la posición del diagrama 1 en la jugada 20 del negro. En el flanco de dama hay ventaja numérica de un peón a favor de las negras y en el de rey la cadena de peones negros dificulta la ruptura normal por el extremo con P4CR por parte del blanco; ruptura, además, muy peligrosa para este bando, por la conjugación de fuerzas de la dama y TR negras. Pero Pillsbury tuvo la intuición de que la ruptura convenía efectuarla por el punto más fortificado de la posición enemiga, defendido por los peones de R y CR, y, además, toda la osadía y precisión necesarias para llevarla a cabo victoriosamente. La partida continuó: 21. P5A!, PCXP; 22. C4A, P5T (para impedir la irrupción de la dama blanca vía 3O a 7CR); 23. T1T, A2R; 24. T×C!! (sacrificio de calidad para desviar el AD negro de su misión de sostén del flanco de rey), AXT; 25. C4D×PR, P×C. 26. C×PR (segundo sacrificio, que ya abre brecha. Si ahora el negro retira su dama atacada, por ejemplo, a 1AD, seguiría 27. D×P, con lo que se completa la ruptura y subsiguiente derrumbamiento de toda la posición negra, que, como es fácil de comprobar, a pesar de su ventaja material, quedaría indefendible. Lasker prefirió, pues, perder la dama y jugó 26. A2D, con lo que pudo prolongar la partida, pero no salvarla. (Diagrama 2.)

En la posición del diagrama 2, que se planteó en una partida del torneo de Montecarlo de 1902, Pillsbury inició también la ruptura con un sacrificio de peón, jugando: 19. P3A!, PCXP; 20. T3T, T2A; 21. D5T, A1A; 22. T×PI, P×T; 23. C4A, A2CD; 24. T3C+, A2C (si T2C, ganan las blancas con 25. C6R, D2D; 26. C×T, A×C; 27. A6T. Si las negras, en lugar de esta variante, hubieran jugado 25. ..., D2R, entonces 26. C×T, A×C; 27. D×PA, etc.); 25. T3T (en vez de esto las blancas podían ganar aquí con 25. D×PA, que juegan después, y si 25. ..., D2D, seguiría 26. C×C, D×D; 27. C7R+, RIT; 28. C×D, y las negras perderían calidad. Obedeció, sin duda la imprecisión a una exigencia de reloj para ganar tiempo), A1TR; 26. D×PA, D2D. 27. C×C, A×C (si D×D; 28. C7R+, R1A; 29. C×D, T2AD; 30. T3C, ganando inmediatamente); 28. D×A, D×D; 29. A×D, y las blancas ganaron fácilmente el final por su preponderancia de peones.

Diagrama 1

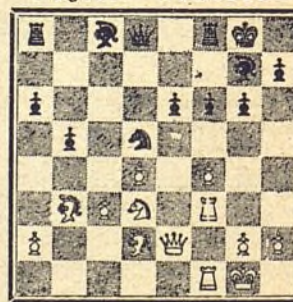
Negras. - LASKER



Blancas. - PILLSBURY 13×14

Diagrama 2

Negras. - GUNSBURG



Blancas. - PILLSBURY 13×13

SOLUCIONES

La proeza del indio

SOLUCION

Dando un corte alrededor de las piernas del somanche, y doblando el

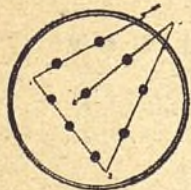


papel y encajando la parte cortada como se ve en el grabado, aparece Lagarto Azul montado en su caballo.

Un blanco curioso

SOLUCION

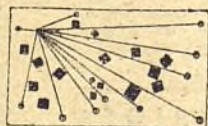
Como se ve, para que la flecha atravesase las nueve esferillas negras,



era suficiente que cambiase de dirección tres veces.

Los once blancos del cow-boy

SOLUCION



El punto donde convergen las once líneas rectas indica claramente desde dónde hizo fuego el cow-boy sobre los once blancos, sin que se le estorbasen las rocas.

FOTOCRIMEN

SOLUCION

Fueron las gafas de Antonio, halladas a cien metros del cadáver de la víctima, las que dieron a Calínez la certidumbre de que el joven era el asesino. Había llorado durante la semana en que se cometió el crimen, pero no había llovido el jueves. Y como las gafas estaban limpias y brillantes, no podía ser cierto que Antonio las hubiera perdido hacia una semana. El hecho de estar limpias el domingo demostraban que no habían estado en la hierba de la Huerta mucho tiempo. Antonio hubo de confesar su delito.

OYE, PAPA

SOLUCION

PARA EL PADRE

1. Una costelación austral
2. El nervio frénico.
3. Panamá.
4. Brandt.
5. La profundidad de los mares.
6. De Buena Esperanza.
7. El benedictino Perignon.
8. Omar.

PARA LA MADRE

1. Santo Tomás de Aquino.
2. La manzana.
3. Por consiguiente.
4. Los prestigiosos.
5. Negación de toda agencia.
6. Georgette Leblanc.
7. Portinari.
8. Giovanni de Fiesole.

PARA LA HIJA

1. Cecilio Bohl de Faber.
2. Teresa Cascajo.
3. A la taquigrafía.
4. Eleonora Duse.

6. Un adivino francés. Valencia.
8. Los reyes de Egipto.

PARA EL HIJO

1. El Sprae.
2. Cam.
3. Watson.
4. Tres.
5. Un vaso en forma de cuerno.
6. Wiley Post.
7. Barrow.
8. Utrero.

Un caso de prestidigitación

SOLUCION

La figura primera indica cómo deben trazarse las líneas que divi-



den el borrón en diez partes; la segunda muestra el modo de re-



unir estas partes para que aparezca el animal pedido, que es un cerdo.

LABERINTO ALFABETICO

SOLUCION

Llamando x al número de combinaciones y n al de letras del lema, se tiene que $x=2^n$. Para ello observemos, comparando laberintos correspondientes a lemas de dos, tres y cuatro letras, for-

mado cada uno para mejor comprensión, por la anteposición de una letra al lema anterior.—por ejemplo: Es, Res, Tres—que la letra que en el anterior laberinto era primera, en el siguiente laberinto, al quedar de segunda se duplica, sin modificación del número de combinaciones que parten de ella. Luego, anteponiéndole la letra añadida, estas combinaciones se habrán duplicado. Así vemos que en el lema de dos letras las combinaciones son 2^2 ; en el de tres letras, 2^3 ; en el de cuatro letras 2^4 , y así sucesivamente. En el ejemplo propuesto que tiene 26 letras será, pues, $2^{26} = 67.108.684$.

Suponiendo se inviertan cinco segundos en leer el lema y que se empleasen seis horas diarias sin interrupción, se necesitarán cuarenta y dos años, ochocientos cuatro días y dos horas para poderse leer todas las combinaciones del laberinto "El trabajo es padre de la gloria".

(Tiene Vd. sagacidad?)

SOLUCIONES

¿DONDE MIENTO?

- A) Mi amigo era ciego y leía por medio del tacto.
- B) Los canguros de Australia y los leones de África se encuentran muy distanciados para poder coincidir en libertad.
- C) Todo lo contrario, ya que esa rapidez se produce precisamente en las zonas tropicales.
- D) Era un telegrama cifrado y salvo las letras mencionadas, el resto del texto estaba formado por números.

CONTRADICCION APARENTE

Contestó que su madre le había dado el dinero para que ella misma lo comprara.

GREGUERIAS INCOMPLETAS

...como si fuera un error.
...nos conduce hasta el sepulcro.

...recuerda el onzuelo.

...viene de puntillas.

...puntería con los ojos.

...que hace gimnasia sueca.

...es su perfecto autogiro.

LOS HIJOS DE FERNANDEZ

(Solución del problema lógico del ním. anterior)

El amigo no puede coincidir con el sobrino Fernando y con el primogénito, en el nombre y en las gafas, pues en ese caso las cuatro personas restantes no tendrían distinto nombre (por llamarse el padre como el primogénito). Y por no existir otra posibilidad el hijo de gafas que no es el primogénito tiene que llamarse como el sobrino de gafas, es decir, Fernando.

Francisco, Luis y Antonio, y, por otro lado, Federico, Carlos y Alberto son los dos grupos en cada uno de los cuales se encuentra el nombre del primogénito y del hijo sin gafas. Ante todo, y por lo que se dice del día de San Antonio, este nombre podemos suprimirlo. El padre (y, por tanto, el primogénito), tiene un nombre distinto de Alberto y de Federico, por lo que se dice de su santo, pues de no ser así, la felicitación, por ser recíproca, no podría haberse olvidado. En resumen, el nombre del primogénito ha de ser Francisco, Luis o Carlos. El número de la página del diccionario demuestra que la inicial del nombre del primogénito es anterior, en orden alfabético, a las de sus dos hermanos, lo que demuestra que no se llama ni Francisco ni Luis, pues Fernando tiene la misma inicial que Francisco y está delante de Luis. Por lo tanto, el nombre del primogénito es Carlos.

Como los dos hermanos con gafas son muy cortos de vista, el aviador y el marido de Luisa

son una misma persona, cuyo nombre es Francisco, pues de ser Luis sería absurdo el encargo sobre el nombre de la criatura.

Solución al crucigrama n.º 91

HORIZONTALES

- 1: Ambicionarian. 2: Poso. Rots. — 3: Alas. Amot.—4: Opacas. Amalia.—5: Nidia.—6: Ole. Mal.—7: Moras.—8: Arenal. Sairio.—9: Enic. Cnea.—10: Mire. Aril. 11: Comprometidas.

VERTICALES

- 1: Empapeáremos. — 2: Bola. Enim.—3: Isac. Mirp.—4: Acosan. Macero. 5: Sidol.—6: Por. Ene.—7: Ailas (salía). 8: Narama (amarán). Sacata (atacas).—9: Roma. Inri.—10: Ito! (Loti). Reid.—11: Castigarialas.

Solución al crucigrama n.º 92

HORIZONTALES

- 1: Eleve. Malas.—2: Rodin. Nuera.—3: Ralec. Erato.—4: Aloj. Masan.—5: Remolcose. a.—6: Aot.—7: Recubrenlas.—8: Odiar. Claré.—9: Alazi. Notes.—10: Natan. Ibice.—11: Abona. Aeram.

VERTICALES

- 1: Errar. Roana.—2: Léale. Edlab.—3: Edlom. Clato.—4: Viejo. Uazán.—5: Enca'abri. na.—6: Cor.—7: Mne. motecnia.—8: Auras.—Niobe.—9: Léase. Latir.—10: Artal. Areca. 11: Saona. Sesem.

Solución al crucigrama n.º 93

HORIZONTALES

- 1: Mañosamente.—2: Acogotarian.—3: Lafias. Relej.—4: Abas.—7: Lei. Acá. Pot.—8: Orán. Jaca.—9: Ge. Etica. Ar.—10: Trágala.—11: Antilambana.

VERTICALES

- 1: Malacología.—2: Acab. Ere.—3: Soña. Pa. Tt.—4: Ogassa. Ne ri.—5: Sos. Ama. Tal. 6: At. Alechiga.—7: Mar. Ala. Cam.—8:

(Las restantes soluciones en la pág. 18)

Eresma. Salb.—9: Nilo.
Spa. Aa. — 10: Tael.
Oca.—11: Enjaretaria.

Solución al crucigrama n.º 94

HORIZONTALES Y VERTICALES

1: Rebasaran.—2: Roseros.—3: Anla.—4: Par.—5: Eral. Pases. Nice.—6: Bon. Pesotes. Dar.—7: As. Pasaras. Pe.—8: Selsor. Capataz.—9: Ar. Retacaran. Do.—10: Rol. Selarom. S. O. S.—11: Asam. Sapam. Tiro.—12: San. 13: Id. Si.—14: Capador.—15: Perezosos.

Solución al crucigrama n.º 95

HORIZONTALES

1: Esapat (tapase). Coseno.—2: Repace. Urales.—3: Epiro. Eteno.—4: Tásalo. Anames (semana). 5: Solidarices. 6: Nitidices.—7: Atoáronte.—8: Cristalinas. 9: Arac. Eta. Eres.—10: Vaso. Led (del). Mtao.—11: As. Corán. Ni.—12: Rondas. Sobase.—13: Oseos. Saber.

VERTICALES

1: Eret (Tere). Alvaro.—2: Sepas. Grasos.—3: Apisonarás. Ne (en). 4: Paralítico. Do.—5: Acólitos. Cas.—6: Té. Odiatelos.—7: Adrater (retarda).—8: Cu. Aero ladas.—9: Orenieni (incineró). Nos.—10: Santa cetnem (mentecatas). Ba. 11: Elemeseart (trásemele). Ab.—12: Neres. Séanse.—13: Oso. Soier (reiros).

Solución al crucigrama n.º 96

HORIZONTALES

1: Abeja. Arios.—2: Sasorp (prosas). Acorde. 3: Al Barata. Eal.—4: Tac. Cebú. Vv.—5: Etas. Coso. Boa.—6:

Eliminadora.—7: Acoparase.—8: Añadirásete.—9: Ipa (api). Atas. Seta. 10: ¡Ca! Ases Sin.—11: Ocho. Ademán. Cu. 12: Nevero. Elevar.—13: Oado Aviso.

VERTICALES

1: Asate. Icono.—2: Balate. Apaches.—3: Es. Calaña Ova.—4: Job. Sica. Ed (de).—5: Arac. Moda Aro.—6: Precipitado.—7: Abonarase.—8: Atusaráseme. 9: Acá. Odas Sala.—10: Ro. Oses. Nev (ven).—11: Iré. Brotes. Vi.—12: Odavoa (aovado). Eticas.—13: Selva. Anuro.

Un sueño geográfico

SOLUCION

Como se ve por el mapa, la lección que tanto dió que hacer al mal estudiante versaba sobre la América del Sur.



La baldosa fatal

SOLUCION

Concertó con un pintor un gentilhombre, que le pintase en un comedor la cena de Cristo, y por descuido que tuvo en la pintura le pintó trece apóstoles.

Clave

Timoneda.—El sobre-mesa.

Soluciones de la COPA "DON PAPIRO"

PALABRAS SIAMESAS

1: Arruar.—2: Brasil.—3: Oblato.—4: Taido.—5: Predio.—6: Torpor.—7: Botija.—8: Rebate.—9: Sereni.—10: Surtes.

UNA PERSONA MISTERIOSA

Sólo desde un punto situado encima, y a una considerable altura de la casa, podía verse simultáneamente a A, B, C y D, ya que cada uno estaba muy cerca de una fachada distinta.

La persona misteriosa tenía que ir, por lo tanto, en un avión o cosa análoga, y desde luego, conducido hábilmente por ella, pues iba sola y con una sonrisa de satisfacción.

Teniendo en cuenta que fuera de los cuatro mencionados y de la que tomaba el sol, una no había salido nunca de día, otra sola y las restantes tenían incapacidades físicas, sólo podía ser la persona que buscamos el que cumpla los treinta y seis años, es decir, J.

COINCIDENCIA EN EL PACIFICO

Al correr, aparte de hacerse más presión hacia la punta que sobre el tacón, no se pueden marcar las huellas con nitidez. (Esta circunstancia es también incompatible con un paso muy rápido.)

Ahora bien, sin correr no es posible (ni para el más musculoso y ágil) realizar más de cuatro pasos en un segundo, para poder recorrer la playa en cincuenta y tres minutos. (Téngase en cuenta la distancia del trayecto y de las huellas entre sí.)

Como sabemos que, aunque incompletos, no hay datos equivocados, tiene que tratarse de una contradicción nada más que aparente. En efecto, si no nos olvidamos de las omisiones que representan los puntos suspensivos, observaremos que el documento no nos dice que las pisadas fueran precisamente por la playa. Pero ¿puede haber otro camino más corto entre el acantilado y el lugar del crimen por el que se puedan marcar unas huellas? Por tierra, desde luego, no, por lo mismo que se trata de una playa. ¿Existe alguna posibilidad de que fuera por el mar, único camino que puede ser más corto, en el supuesto de que los dos extremos del recorrido se encontraran en una bahía o, mejor aún, en un golfo? Existe una posibilidad, y es que el mar estuviese helado y cubierto con una capa de nieve, donde se marcaran las pisadas en un recorrido más o menos recto y, por tanto, más corto que el de la orilla del golfo. Y esto tiene que ser así realmente, por ser la única manera de resolverse la aparente contradicción antes mencionada.

Demostrada la necesidad del mar helado, Alberto, por sólo disponer de dos días como máximo, aun en avión, no pudo haber venido

de las regiones próximas al Polo Norte. (Las regiones frías del Antártico, más próximas a Australia, no tienen habitantes.) En cambio, Juan tuvo tiempo más que suficiente para haber huido del Canadá o de Alaska, donde puede helarse el mar. En resumen, Juan fué el culpable.

JEROGLIFICO

"Por la gotera."

LA BALDOSA FATAL

No hay mal a una buena voluntad: el hambre al manjar desabrido hace gustoso, y la voluntad a lo mo'esto hace ligero. Este es todo el artificio de desarmar los males, que rerlos.

Clave

Nieremberg. Obras y días

CRUCIGRAMA SILABICO

HORIZONTALES.—1: Capital. Solo.—2: Ma. Piso.—3: Radames. Prado.—4: Dafia. Na. Ir.—5: Dolomítico.

VERTICALES.—1: Camarada.—2: Pi. Dafinado.—3: Tal. Mes. Lo.—4: Pi. Nami (mina).—5: Sosogra (grasoso).—6: Lo. Dórico.

VIAJE DE TREN

1: Se.—2: Be.—3: N.—4: Do.—5: León. 6: Puede.—7: E.—8: Isaba.—9: Pan.—10: Q. 11: Usted.—12: Quedad.—13: Mop.—14: Armar.—15: Din.—16: Losas.—17: Púa.—18: Tesela.—19: Len.—20: H.—21: Vio'ó.—22: Timba.—23: Graso.—24: Roe.

No se debe abandonar el puesto sin permiso de aquel que manda: el puesto del hombre es la vida.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Ta. Ce.—2: Hornablenda.—3: Atiag. Afeas.—4: Zanquillargo. 5: Saul. Eloa.—6: Relatos.—10: Lanap.—8: Veneros.—9: Barajados.—10: Tití. Ojos 11: Osea Salk.

VERTICALES.—1: Haz. To.—2: Otas. Bis.—3: Trinar. Vate.—4: Anaquelería. 5: Agullana.—6: Ab. Anejo.—7: Laletaña.—8: Cefalópodos.—9: Eñeros. Soja.—10: Daga. Sol.—11: Aso. Si.

LA LÉTRA MISTERIOSA

París.	Lima.
Viena.	Oslo.
Roma.	Praga.
Lisboa.	Moscú.
Sofía.	Riga.

Sorteo de los premios del séptimo y octavo concurso de PAPIRO TADAS

Resultaron premiados por la suerte, para el 7.º, don Jesús Hernández, y para el 8.º, don José M.º Maldonado, a los que felicitamos cordialmente, pudiendo hacerlos efectivos en nuestra Administración los viernes, de cinco a siete de la tarde.

LAS "TOILETTES" DE ANTAÑO



MUJERES



Esto de las prácticas higiénicas, del uso del agua y el jabón, concretamente, no deja de ser una costumbre muy reciente.

Si, queridísimas lectoras; los gentes de tiempos atrás eran unos sucios de seriedad, sin distinción de sexos ni categoría. La sociedad era víctima de incurable "hidrofobia".

Ustedes mismas pueden juzgarlo a través de lo que vamos a contarles, aunque, desde luego, creemos, no lo contamos como ejemplo digno de los, precisamente.

SIN AGUA

La famosa reina Margarita de Navarra, Margot, como la llamaban familiarmente los franceses no sentía rubor declarando, en una de sus obras, que se lavaba las manos una vez por semana, costumbre de que participaba.



¿Qué madama de Montteville, la reina Cristina de Suecia, cuyas manos "estaban por lo general tan sucias, que era imposible descubrir belleza alguna en ellas", La Historia amorosa de los Galos y Loménie de Brienne reprochan a madama de Longueville, una belleza famosa de antiguos tiempos, ser algo más que descuidada en su aseo personal y oler no a ámbar, precisamente. La Grande Mademoiselle, sobrina de Luis XIII de Francia, cuenta en sus Memorias, ingenuamente, que tan poco le preocupaba el peinado, que por lo enmarañado y sucio de su pelo bien podía creerse a veces distrazada.

Refiriéndose Tallemant des Reaux a madame de Gramail, dice que la gentil señora no se quitaba las prendas interiores hasta que se le caían a pedazos de puro viejas.

JUNTO AL AGUA

En una ocasión cierta dama de la corte de Francisco I se detuvo junto a un estanque, en cuyas transparentes linfas jugueteaban unas carpas, y exclamó: "¡Cuánto diera por sentir, cual esos pececillos, rodeado mi cuerpo por la dulce caricia del agua!" Lo que equivalía a declarar que la amada del vencido en Pavía jamás se había dado un baño.

Y contraste singular: aquellas señoras tan "espesas" fueron las que instituyeron la costumbre de la toilette pública de los siglos XVII y XVIII, si bien hay quien cree que dicha cos-



tumbre quien la implantó fué Ana de Austria después de la muerte de Luis XIII, y precisamente como reacción contra la suciedad privada de épocas anteriores.

A POR AGUA

Los tocados en plena reunión de amigas y de amigos, y que tan de rigor fueron hasta el reinado de Luis XVI, no se verificaban, cual pudiera suponerse, en un aposento especial. Para llevar a cabo la complicada y larga opera-



ción, utilizábase lo mismo el dormitorio de la hermosa que la sala de recibo, o un gabinete cualquiera. Algunas damas llevaron hasta el punto su excentricidad, que la duquesa de Lude, al decir de Saint Simon, procedía a hacerse la toilette en la cuadra. Verdad es que otras, más estrambóticas aún, la efectuaban en lugares excusados. Saurin, pintor fidelísimo de las costumbres del tiempo, hace decir a una condesa en cierta escena de una comedia, que se desarrolla en el lujoso retrete de un palacio: "Traedme aquí los objetos necesarios para mi tocado; venid todos; y tú, Courtois, haz lajar a mis doncellas. En mi cuarto hay un humazo horrible. Quiero arreglarme aquí para ir al baile."



El corazón crece

Durante los dos primeros años de vida, el corazón humano crece con asombrosa rapidez, tanto que al cabo de estos veinticuatro meses tiene doble tamaño que en el momento del nacimiento.

Entre los dos y los siete años vuelve a duplicarse su tamaño. Después empieza un período de crecimiento lento que dura hasta los quince años, a cuya edad sólo es dos tercios más grande que a los siete.

Desde los quince años a la edad madura, el crecimiento vuelve a ser rápido, pero después de llegar a la madurez se retarda de nuevo, hasta el punto de que cada año se va notando menos la diferencia de tamaño. A los cincuenta, el corazón deja de crecer, y desde esa edad a los sesenta disminuye ligeramente de volumen.

Crías de igual sexo

La hembra del armadillo, cada vez que da a luz, produce tres o cuatro hijuelos de un mismo sexo, todos machos o todas hembras. Los indios del Brasil conocían este curioso fenómeno y lo habían referido hace mucho tiempo a los viajeros europeos; pero no se les había dado crédito. Hasta que hace algunos años fué plenamente confirmado por el naturalista Von Ihering, que tuvo oportunidad de observarlo por sí mismo en una hembra de la especie de armadillo llamada en la América del Sur "mulita".



LO QUE SABEN LAS GOLONDRINAS

A propósito de la llegada de las golondrinas, esas gentiles mensajeras del buen tiempo, he aquí un episodio que demuestra la inteligencia y el finísimo instinto de dichas aves.

Cierta día, en pleno invierno, se reunieron en inmensa bandada en las inmediaciones de El Cairo, y levantando el vuelo, partieron hacia el Mediodía de Europa. No siendo entonces la época en que las golondrinas atraviesan el Mediterráneo para huir de los calores africanos, causó en todo Egipto gran admiración la brusca partida de las aves. Un viejo copto explicó el fenómeno vaticinando que a la semana justa aparecería el cólera en El Cairo. Lo que sucedió no sólo aquella vez, sino otras dos, en el transcurso de diez años.

De lo que se infiere que las golondrinas deben tener un servicio de informes sanitarios que les advierte con tiempo la aproximación de la plaga.

Parece ser que en tiempos más recientes se han hecho análogas observaciones antes de las epidemias de fiebre amarilla y peste bubónica.

Cazando para casarse

Los alrededores del lago Nyanza, en el Africa Central, son una de las regiones en que más abundan las codornices. Los indígenas del país cazan muchas de estas aves con red; pero no las matan, sino que a medida que las cogen las van encerrando en pequeñas jaulas de mimbres, que cuelgan al extremo de largos postes hincados en el suelo.

Cuando uno de estos salvajes ha reunido un número un tanto crecido de codornices, busca una muchacha de su gusto, y sin otra ceremonia la pide en matrimonio a los padres, entregando en cambio las codornices. Si al padre de la chica le parece que son pocas, el pretendiente ha de resignarse a cazar más o a buscar otra esposa más barata.

Las perdices saben nadar

Por extraño que parezca, las perdices nadan perfectamente, según dice un sabio naturalista llamado Wodzicki, el cual ha observado que dos bandadas de perdices grises, la perdiz común de España, cuando notaban algún peligro huían invariablemente hasta un río cercano, donde se ponían en salvo a nado.

Cuando tal cosa ocurría iban guiadas por un macho viejo, y entraban en el agua, donde nadaban con soltura, llevando la cola levantada y un poco abiertas las alas hasta que el peligro pasaba. Entonces se sacudían y se eclipsaban sin dar ninguna muestra de fatiga.

