

DON PAPIRO

LA "SEÑORA" EN LA LUNA



—Pero, doctor, ¿no viene su señora?
—Atiza, es verdad, todo el camino venía pensando que me olvidaba alguna cosa.

NUM. 18 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid

EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %.



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.
Seis meses. 25 »
Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte

UNA APUESTA DE "DON PÁPIRO"

LOS QUE JUEGAN A TOMAR EL TRANVIA

Por J. ROMERO MARCHENT

¿Hemos dicho que DON PÁPIRO es un hombre melifluo y sonriente? No, no lo hemos dicho, porque estamos empezando y porque nos lo acaban de presentar.

...

Ha sido así. Un amigo común nos ha unido de este modo:

—Caramba, ¿usted por aquí, DON PÁPIRO?
—Siempre estoy por aquí a estas horas.
—¡Ah!
—Sí, Voy al Ministerio. Todos los días voy al Ministerio.
—¿Al de Hacienda?
—Claro, es lo mío. La Bolsa. Las altas y las bajas de los valores. Las divisas. La lotería...
—¡Claro, los grandes juegos!
—Ya le he dicho que es lo mío.

...

No he dicho, y hora es ya de decirlo, que nos encontramos en la parada del tranvía de la calle de Alcalá, frente a Correos. DON PÁPIRO acaba de tomar su café—el mío me lo tomo yo siempre—, fuma un cigarro habano y va a cuerpo.

—¡Qué tiempo tan hermoso!—dice el amigo común—. ¿ha visto usted?



—Claro que lo he visto. Pues no faltaba más. ¿Usted cree que soy tonto?
—¡Qué cosas tiene! Si fuera usted tonto no sería mi amigo.
—Por cierto..., voy a presentarle. Aquí otro amigo.
—No había caído en ese detalle.
—Mucho gusto.

—El gusto es el mío.
—Eso me parece una impertinencia. Yo también tengo gusto y del bueno.
—No quise decir...
—¿Y por qué lo dijo?
—Pues "ve l'ahí", que decimos los de Valladolid.
—Entonces, bueno...



Llevaron pasados cinco tranvías con dirección a Sol, todos llenos, naturalmente.

...

—Es desesperante—digo yo—esto de esperar el tranvía.
—¿Y por qué espera lo desesperante?
—Pues... "ve l'ahí".
—¡Ah!

...

Han pasado dos tranvías más. Sí; más llenos que los anteriores. Y el amigo común, encarándose con DON PÁPIRO, le dispara esta pregunta anonadante:

—¿Usted sabe lo que es un tranvía?
Pero DON PÁPIRO no se anonada, y con una sangre fría que da miedo, propia del buen jugador, responde:
—Pues no he de saberlo. Un tranvía es una "cosa" amarilla que algunas veces anda, rodeada de gentes por todas partes menos por dos.

—¿Por dos?
—Sí, señor; por arriba y por abajo.
—¡Ah!

...

Y pasan tres tranvías más. Tres veces completos. De pronto DON PÁPIRO propone:
—¿Quieren ustedes que juguemos al tranvía?
—¿Y no cree que somos mayorcitos para permitirnos esa licencia? Pero, en fin, si usted quiere, yo soy el cobrador del remolque. El del pito. Podemos jugar al tranvía azul.



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 8 - IV - 1945

PROBLEMAS

Un hombre viene de la feria de vender baratijas, y se encuentra con un amigo y le pregunta:

—¿Cuánto dinero traes?

El responde:

—Traigo doble número de monedas de 10 céntimos que de 5 céntimos; de pesetas traigo doble número que de monedas de 10 céntimos; de billetes de 2 pesetas, doble número que de billetes de peseta, y de billetes de 5 pesetas, doble número que



de billetes de 2 pesetas, y también te diré que de billetes de 5 pesetas traigo noventa más que monedas de 5 céntimos.

El amigo se quedó perplejo. ¿No podrían decirnos nuestros lectores cuánto dinero trafa?

(La solución en la pág. 17.)

—Es verdad. Al azul. Porque usted, DON PÁPIRO, ha dicho antes que el tranvía era una cosa amarilla y también la hay azul.

—Perdone. La cosa azul no es un tranvía, es el *slipping* de los tranvías. Cuesta un real.

—Bueno, pues vamos a jugar al *slipping*.

—No se trata de eso. Yo soy un hombre serio—dice DON PÁPIRO—. Vamos a jugar, si ustedes no tienen inconveniente, a pares y nones.

—Magnífica idea—dice el amigo común.

—A mí eso—me atrevo a alegar—no me parece una idea...

—¿Entonces, qué es?...

—Pues un "asfarcito" rodeado de informalidad por todas partes menos por una, que es la formalidad de DON PÁPIRO.

—¡No me digal!

...

DON PÁPIRO, apenas terminada la frase, me clava sus ojos—puñales eran sus ojos—y me dice:

—Caballero, ¿quiere usted decirme qué es un "asfarcito"?

—Mira mi mano.

Y entonces yo le hago así, y así...; es decir, le empiezo a describir círculos concéntricos en el aire y le digo:

—¿Me comprende?

Y entonces él, subrayando la frase, con el más paternal de los tonos, me responde:

—Pues no faltaba más.

—Un duro a que el primer disco que pase es no—dice nuestro común amigo.

—Va—dice DON PÁPIRO.

—Yo juego azules—replico por mi parte.

Y en esto aparece un coche amarillo, con el cartel de "No admite viajeros" y una "X" en el disco.

...

—Nos han echado el cero—vocifera DON PÁPIRO.

—Y eso, ¿qué quiere decir?

—Que hemos perdido la mitad. Diez reales cada uno.

—¿Y quién los gana?

—La casa.

—¿Y quién es la casa, si estamos en la calle?

—La Compañía Madrileña de Tranvías.

—¡Ah!, entonces bueno.

...

Damos diez reales cada uno.

—Y ahora ¿qué hacemos con estas siete cincuenta?

—Gírselas a la Compañía.

Y los tres, como un solo hombre, cruzamos con el propósito de imponer un giro postal.

...

—¿Quién es el imponente?—nos grita un hombre tras una ventanilla.

—¿Es verdad! ¿Quién de los tres es más imponente?

—Por mis años—dice DON PÁPIRO—, yo, creo.

—Perdone usted—replico—, fíjese en mi bigote.

—Pero, y mis gafas—dice nuestro común amigo— ¿es que no son imponentes mis gafas?

Y entonces el hombre de la ventanilla interviene diciendo:

—Ustedes perdonen. De los tres, el más imponente es el señor...

Y señala a DON PÁPIRO.

—Lo ven ustedes.

Y, por aclamación, queda proclamado imponente DON PÁPIRO, que sonríe "La Gioconda", a su lado, es Napoleón.

...

Salimos—no era cosa de quedarse a vivir en Correos, compréndalo ustedes—. A los pocos minutos nos encontrábamos nuevamente en la parada del tran-

vía. Eran las cinco menos cuarto. Buena hora para seguir jugando.

...

—Dos duros a pares.

—Dos a nones.

...

Y en esto, un treinta y dos.

...

—He ganado, señores—dice DON PÁPIRO.

—Tiene usted suerte; tres treinta y dos seguidos.

—¿Pues qué creía usted?

—Yo creía que detrás del treinta y dos venía el treinta y tres.

—Pitágoras no tenía idea de esto.

—Es verdad... Ahí van sus dos duros.

—Café y puro.

—¿Cómo?

—Yo me entiendo.

—Claro, es que usted vive de esto.

—Caballero—arguye, ofuscado, DON PÁPIRO—, yo no vivo del tranvía. Soy funcionario de Hacienda.

—Del tranvía no vivirá usted, pero es posible que tome café y fume habano gracias al tranvía.

—Cada uno se las ingenia como puede.

—Eso sí...

—¡Ah, pues "ve l'ahí"!...

...

El reloj del Banco vierte sus campanadas de las cinco de la tarde. Ni una más.

...

—A qué hora entra usted en el Ministerio, DON PÁPIRO?

—A las cuatro.

—Pues son las cinco.

—No me diga.

—¿Por qué no he de decirselo, si nos acaba de avisar el Banco?

—Pues tengo que irme. Me juego un duro a que tome el primer tranvía que pase hacia Sol.

—A que no.

—Va, el duro.

—Va.

...

Por la vía abajo divisamos uno de esos coches de vías y obras, con el disco "X", cargado de tierra. Mi amigo y yo nos miramos sonriendo. DON PÁPIRO va a perder. Se aproxima el vehículo. La emoción nos embarga—ya, hasta la emoción, está todo tan malo!— Se acerca. Ya está ante nosotros. Y en esto... Zas, vemos cómo DON PÁPIRO da un salto felino y se encarama al promontorio de tierra. Desde donde nos grita:

—He ganado..., también he ganado. Me deben un duro por bigote...

—Mi amigo me mira. Yo miro a mi amigo. Nos miramos los dos.

Y a esto decimos...

—¿Qué tío!

...

Todavía podemos exclamar como Cristóbal Colón: "Tierra, tierra a la vista..." Y sobre rieles el tranvía de vías y obras, y sobre la tierra DON PÁPIRO sonriente y triunfador...

...

Por la calle de Alcalá—ya lo dijo el maestro Alonso, que es un buen pensador—todo el mundo viene y va, como si no hubiera pasado nada...

Si Jaisco nunca pierde, DON PÁPIRO gana siempre.

¡Qué tío los dos! A lo mejor son de la familia.

"ve l'ahí".

...

J. ROMERO-MARCHENT

LAS VACAS COMO BARÓMETRO

Es signo evidente de lluvia o viento fuerte el que un rebaño de vacas se reúna en un extremo del campo con las colas hacia el punto de donde el aire procede.

Cuando las reses se ponen muy retozonas y, saliendo de su acostumbrado reposo, corretean por el campo, cornean objetos imaginarios y dan coces al aire, suele ser indicio de que se acerca una tormenta.

Durante las horas del crepúsculo suelen ponerse las vacas algo retozonas, causando no pocos sustos a las señoras nerviosas que se ven en la necesidad de atravesar los lugares donde pastan; pero a tales horas, aunque las vacas, siguiendo su senda, se desmanden y brinquen de modo poco tranquilizador en torno de las personas, no anuncian tormenta.

MAGICA DEL NUMERO 9

La mágica del número 9 encierra muchas sorpresas. Por ejemplo,



observe a continuación de los multiplicandos de esta cifra:

9 × 9	produce	81.	— 8 + 1 = 9
9 × 8	"	72.	— 7 + 2 = 9
9 × 7	"	63.	— 6 + 3 = 9
9 × 6	"	54.	— 5 + 4 = 9
9 × 5	"	45.	— 4 + 5 = 9
9 × 4	"	36.	— 3 + 6 = 9
9 × 3	"	27.	— 2 + 7 = 9
9 × 2	"	18.	— 1 + 8 = 9



A



B

ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



C



D



E



F

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el «Hombre Invisible».—Solución en la página 17

Ayuntamiento de Madrid

TRES SENTENCIAS

AMOLDAMIENTO

—Juan—dijo la nueva rica—, no tengo por costumbre llamar a mi chófer por su nombre de pila. ¿Cómo es su apellido?

—Iturriberrigoicochea.

—Vamos a casa, Juan.



DIFERENCIA

Existe una gran diferencia entre el valor y la discreción—decía un conferenciante—. Por ejemplo, valor es ir a un café y no dar propina al camarero. Y discreción es no volver a ese café.



Caseros considerados

En el jardín de una casa de campo había un perro y un cartel que decía: NOSOTROS SOMOS VEGETARIANOS; EL PERRO, NO.

-OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

PARA EL PADRE

1. ¿Qué navegante español descubrió las Islas Salomón?
2. ¿A qué dieron los griegos por primera vez el nombre de electrón?
3. ¿Qué famosa ley se debe a Newton?
4. ¿Qué es la agorafobia?
5. ¿Qué cronista acompañó a San Luis en las Cruzadas?
6. ¿Qué Monarca actual ostenta el título de Rey de los Godos?
7. ¿Qué escultor es autor de los leones del Congreso?
8. ¿De qué pez se extrae el caviar?



PARA LA MADRE

1. ¿Cuál es el auténtico nombre de La Tirana?
2. ¿Cómo se titula la única ópera que escribió Beethoven?
3. ¿Quién diseñó los uniformes de la Guardia del Papa?
4. ¿En qué mezquita se halla la famosa Kaaba?
5. ¿Con quién relaciona la frase: "Son mis amores reales"?
6. ¿Qué basílica es la catedral de Roma?
7. ¿Cómo se llama el que adivina el pasado?
8. ¿Qué quiere decir el nombre de Boanerges, que se da a Santiago?



PARA LA HIJA

1. ¿Qué en animal, en literatura, proviene siempre de Hircania?
2. ¿Qué motivó el motín de Esquilache?
3. ¿Qué ciudad de Oriente presume de estar junto a la sepultura de Eva?
4. ¿A qué se llama "bouquet" de un vino?
5. ¿Qué se puede comprar en una marroquinería?
6. ¿Cómo se llamaba el mal ladrón?
7. ¿De qué hermano de Bonaparte era hijo Napoleón III?
8. ¿Qué gran pintor fué embajador de su país en Madrid?



PARA EL HIJO

1. ¿Quién inventó el pararrayos?
2. ¿Por qué ciudad española pasa el paralelo de Nueva York?
3. ¿Qué animal tiene 40.000 músculos?
4. ¿Qué autor del Siglo de Oro era jorobado?
5. ¿A qué libros se denominan incunables?
6. ¿Qué color figura en más banderas nacionales?
7. ¿Qué es el edecán de un emperador?
8. ¿Contra qué nación ha jugado España más partidos internacionales?



(La solución en la página 17.)

(Colaboración de nuestros lectores)

Curiosidades numéricas

por Gabriel Meneo

El 3.367

He aquí un número también muy curioso. Al ser multiplicado el 3.367 por 33, 66, 99, 132, 165, etc., etc. (o sea por cantidades que siempre estén aumentadas en 33), resultan cantidades de seis cifras iguales:

$$\begin{aligned} 3.367 \times 33 &= 111.111 \\ 3.367 \times 66 &= 222.222 \\ 3.367 \times 99 &= 333.333 \\ 3.367 \times 132 &= 444.444 \\ 3.367 \times 165 &= 555.555 \\ 3.367 \times 198 &= 666.666 \\ 3.367 \times 231 &= 777.777 \\ 3.367 \times 264 &= 888.888 \\ 3.367 \times 297 &= 999.999 \end{aligned}$$



Veamos ahora un caso de regularidad:

$$\begin{aligned} 1 \times 8 + 1 &= 9 \\ 12 \times 8 + 2 &= 98 \\ 123 \times 8 + 3 &= 987 \\ 1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\ 12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\ 123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\ 1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\ 12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\ 123456789 \times 8 + 9 &= 987654321 \end{aligned}$$

Y para terminar por hoy, vean nuestros lectores esta curiosa operación:

$$\begin{aligned} 1 \times 9 + 2 &= 11 \\ 12 \times 9 + 3 &= 111 \\ 123 \times 9 + 4 &= 1111 \\ 1234 \times 9 + 5 &= 11111 \\ 12345 \times 9 + 6 &= 111111 \\ 123456 \times 9 + 7 &= 1111111 \\ 1234567 \times 9 + 8 &= 11111111 \\ 12345678 \times 9 + 9 &= 111111111 \\ 123456789 \times 9 + 10 &= 1111111111 \end{aligned}$$



Con las manos y los pies

EL HUEVO EN EL SOMBRERO (PRESTIDIGITACION)

ME encontraba el otro día en un vagón del "Metro". Sentados frente a mí había dos señores. Uno de ellos, que llevaba en la mano una revista que reconocí como la de DON PÁRISO, se volvió a su compañero y sostuvieron la siguiente conversación:

—¿Ha leído usted, don Sebastián, la nueva sección que trae ahora este simpático periódico?

—¡Ya lo creo!—respondió el otro—. Yo, que antes era indiferente a la prestidigitación, desde que leí el primer artículo que publicó me he vuelto aficionadísimo a ella, pues he visto que está al alcance de todos.

—Es verdad don Sebastián. Este "Profesor Rimar" ha sabido escoger buenos juegos, y ciertamente que si yo tuviese el gusto de conocerle le pediría me explicara uno que vi ejecutar el otro día. Voy a contárselo, don Sebastián.

—¡Cuente..., cuente, don Isidro! Soy todo oídos.

—El artista pidió prestado al público un sombrero. Quise entregarle el mío, mas se me adelantó un

señor que había a mi derecha. En cambio, pude entregarle mi pañuelo, pues necesitó de uno.

"Dejó las dos cosas sobre la mesa y rompió un huevo, que batió en un platito de metal. Una vez bien batido, cogió el sombrero y dejó caer en su interior el contenido del platito, ante la angustia de mi vecino.

"¡Cuánto me alegré entonces, don Sebastián, de no haber podido entregar mi flamante sombrero! Pero poco duró mi alegría, pues con mi pañuelo limpié el de aquel señor.

"Después, muy sonriente y disculpándose, nos devolvió a cada cual su cosa.

"Ya pensaba encontrar mi pañuelo inservible, cuando, ¡pásmese, don Sebastián!, tanto mi pañuelo como el sombrero estaban sin ninguna mancha de huevo, completamente limpios.

"Crea, querido amigo, que desde entonces no he podido pegar un ojo durante la noche, pues no he podido pensar cómo pudo realizar aquello.

"Por eso le digo, si yo tuviese ante mí al "Profesor Rimar" le pediría fuera tan amable que me lo explicara.

Yo, ante las anteriores palabras, estaba decidido a satisfacer sus deseos, cuando paró el "Metro" y tuve que apearme sin poder hacerlo.

Pero hoy, puesto que me fué imposible hacerlo de palabra el otro día, por medio de esta sección a mi cargo, voy a explicarle, tanto a don Isidro como a don Sebastián y a los demás aficionados, la

Explicación del juego: Para la ejecución de este juego necesita el artista de un platito de metal provisto de doble fondo (fig. 1), que puede desprenderse fácilmente. Con el pretexto de ver si el platito cabe en el sombrero, se deja en el interior de éste el doble fondo (fig. 2). Inmediatamente se vierte el huevo en el interior del sombrero, cayendo en el platito ignorado por los espectadores (fig. 3). Al caer la última gota, y con la disculpa de hacerlo escurrir completamente, se coloca un platito sobre el otro, extrayéndolos juntos como si fueran uno solo y dejándolos sobre la mesa. Se coge el pañuelo y, "limpiando" el sombrero, se devuelven ambas cosas a sus dueños, con el consiguiente asombro de todos los presentes al verlos absolutamente limpios.

Si se quiere hacer aparecer unas cartas, basta haber colocado desde el principio del juego el pañuelo sobre un mazo de ellas y, al ir a limpiar el sombrero, traerlas disimuladamente, introduciéndolas en él.

Esta adición no da mucho mayor efecto al juego, aunque muchos prestidigitadores lo hacen así.

Yo he visto realizar la presente experiencia de la primera forma al gran Florenses, recientemente fallecido, quien lo ejecutaba con tal limpieza que era imposible apreciar el momento en que se llevaba los dos platitos juntos.



Fig. 2

Ya está usted complacido, don Isidro. Duerma tranquilo y si por casualidad algún otro juego le impide hacerlo, móntese con un amigo en el "Metro" y en el trayecto cuénteselo, que es muy posible que yo vuelva a oírle.

Además, le aconsejo no deje de leer mi próximo artículo, que será muy interesante.

PROFESOR RIMAR



Fig. 1



Fig. 3

LAS "MASCOTAS"

¿De qué depende la suerte en el juego?

Las mujeres son las más supersticiosas



Decir jugador es decir supersticioso. Por eso no extrañará que las devotas del juego hayan adoptado la costumbre de no empeñar partida sin ir provistos de un dijeillo - mas-

cota que las dé buena suerte. Estos pequeños talismanes afectan formas variadísimas; pero son preferidos aquellos de procedencia oriental o que han pertenecido a personas reconocidamente afortunadas. Por ejemplo, una mascota muy apetecida, y no difícil de procurarse, es un elefantito de marfil de la India o de la China. Sin embargo, hay muchas jugadoras de bridge que no creen en el elefantito, precisamente porque está al alcance de todas las bolsas.

Las sortijas antiguas, de oro o plata, con los signos de zodiaco grabados o calados, cuentan buen número de creyentes, pues parece que dicho anillo tiene poderes mágicos maravillosos para inspirar jugadas decisivas.

Dícese que una dama aristocrática, cuya buena suerte en el bridge es proverbial, posee como mascota un trocito de madera arrancado de la vivienda de un mago africano famoso. La minúscula astillita está encastrada en un medallón de cristal de roca, no más grande que una moneda de dos reales. Tan convencida se halla la dueña de este "porte-bonheur", de su eficacia, que una noche, a tiempo de irse a sentar



a una mesa de bridge, advirtió que había olvidado su portentoso dijeillo, y se negó a comenzar la partida hasta tenerlo en su poder. Los compañeros de la supersticiosa es-

peraron pacientemente más de una hora la llegada del amuleto, el cual fué conducido a poder de su dueña por la doncella de confianza, a la que se había avisado telefónicamente el percance, y que se apresuró a llevar la preciosa astillita a todo correr de un automóvil.

Ya nos parece oír a cualquiera lectora un tanto escéptica, que eso de las mascotas para ganar al juego es una bobada, puesto que suponiendo a todos los individuos de una partida provistos de sus amuletos correspondientes, si éstos son eficaces, no habrá nadie que pierda; y como lo que ocurre es que unos ganan y otros quedan pelados o poco menos, infiérese que los perdidos habrán de tener ya muy poca o ninguna fe en las mascotas. Sin embargo, las devotas del fetiche continúan creyendo en él a puños cerrados.

Ellas lo explican diciendo que, en toda partida, mientras las ganancias adquieren mayor confianza en su "porte-bonheur" favorito, las que tuvieron el naipe de espalda lo atribuyen a haber llevado en aquella ocasión el amuleto no correspondiente al día de la semana en que se efectuó la partida. Porque, según parece, hay una



BODAS DE MUDOS Y BODAS DE MUDAS

Hay que reconocer que la estadística es una ciencia divertida. Unos cuantos señores que a ella se dedican, han observado un hecho muy significativo en las estadísticas de matrimonios de sordo-mudos. De sus indagaciones resulta que el número de sordo-mudos que han logrado contraer matrimonio es grandísimo, mientras que han sido muy pocos los sordo-mudos que han encontrado su media naranja, ya por su gusto o ya porque muy pocas señoras hayan querido unir sus destinos a los de caballeros faltos de condiciones para oír y responder a sus discursos.

El hecho ha dado pie a muchos filósofos para hacer cáusticas diatribas acerca de las facultades del oído y de la conversación en ambos sexos; pero sus sarcásticas observaciones sobre la inclinación relativa de hombres y mujeres a casarse con personas mudas nada resuelven, y el hecho subsiste.

mascota para los lunes, otra para los martes, y así sucesivamente. La estrella de jade o el colmillo de raposa dan muy buenos resultados en los días pares, en tanto que el cerdito de plata o la mona de oro son decisivos en los días nones. Todo lo que no quita que haya jugadoras que tienen tantos amuletos como días del mes.

Lo más curioso de esta curiosa superstición es la parte relativa al empleo de la mascota. Porque resulta que no basta con llevarla encima. Los amuletos, por lo menos, deben ser colocados algunos de ellos, en un rincón de la mesa de juego y tocados cariñosamente de vez en cuando para despertar por el mímico sus influencias mágicas. Nada de ocultarlos en el fondo del portamonedas o del bolso, como si fueran cosas de cuya posesión se avergüenza su dueña; ni nada de disimular su presencia colgándolos de cadenas o pulseras. El fetiche ha de presenciar la partida, atrayendo, como un ídolo, las miradas y las sonrisas de sus adoradoras. Un fruncimiento de cejas irrespetuoso o un poco de brusquedad en la caricia, y ya está la mascota lo menos dispuesta del mundo para hacer favores a su poseedora.

Lo más "bueno" en esto de los amuletos es que se distingan por su originalidad. Cuanto más extravagantes sean, mucho mejor. De ahí que, entre las que los usan, se vean rara vez dos iguales.

M. I. BARGUA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a

SESMA. DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid.

JOSEFINA QUINTIA.—Inteligencia e imaginación femeninas, es decir, con predominio de lo concreto sobre lo abstracto. Constancia y actividad, con suficiente tenacidad. Orgullo bien entendido. Buen gusto. Esplendidez. (Alegria respecto a un hombre que está o ha estado fuera. En este sentido creo que las cosas se resolverán como usted quiere y con carácter más o menos definitivo.)

MONCHITA.—Inteligencia más lenta y cuidadosa que rápida. Constancia. Amor propio. Cumplimiento del deber. Desenvoltura y cierto dominio de sí misma, que aumenta la impresión que produce de frialdad afectiva. Más esplendidez que generosidad. (Parece haber terminado definitivamente con una persona. Algunas contrariedades sentimentales. Una persona muy relacionada con usted ha liquidado favorablemente ciertos antagonismos económicos.)

MARICHEN.—Inteligencia clara y profunda, que a veces peca de detallista. (Creo que el laconismo es lo mejor del espíritu.) Imaginación predominante mente visual. Sencillez, naturalidad y espontaneidad, pero que no olvida la necesaria reserva. Gran simpatía y carácter independiente. Buen corazón. Sentido del humor. Temperamento más bien material, con cierto espíritu idealista. (Algunos disgustos, luchas

y contrariedades, relacionados con el amor y también con cuestiones económicas y del hogar.)

NAPOLEON BONAPARTE.—Carácter original, más inquieto que activo y más activo que constante; imaginativo, de inteligencia aguda y rápida, con cierto sentido crítico, de fácil asimilación. Orgullo intelectual. (No debe ser tan rápido en sus juicios y evitará algunos errores.) Ráfagas de ambición, con lo que quiero decir que, aunque existe, no es muy sostenida. Su temperamento, más bien positivista, no excluye cierta curiosidad y amor a lo misterioso. (Parece preocupado por una determinada persona.)

DON PINGUINO.—Inteligencia original, inventiva y artística. Imaginación muy desarrollada. (¿Aptitudes para el dibujo o la pintura?) Sentido del humor. Reserva bien entendida. Predominio de los sentidos y de la inteligencia sobre la vida sentimental. Tendencia a la alegría. (Disgustos sentimentales. Algún desengaño. ¿Ha tenido un desplazamiento por motivos profesionales?)

REMOLINO.—Imaginación soñadora. Vo'untad inquieta. Esplendidez sin generosidad. Más sensibilidad moral que bondad. Vanidad moderada. (¿Pendiente de unos papeles o noticias? Disgustos sentimentales en relación con un desplazamiento. Finalmente, alegría.)

SECCION GRAFOLOGICA ESPECIAL

(En el estudio que corresponde por problema, se tendrá en cuenta el número de soluciones anteriores.)

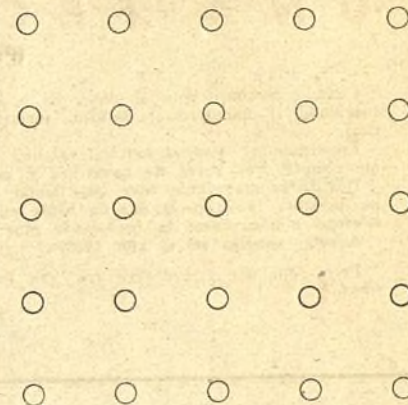
INFELIZ.—Inteligencia muy profunda, original, inventiva e intuitiva, pero insuficientemente cultivada y disciplinada. Sentido práctico. Aptitudes organizadoras, inventivas y comerciales. Voluntad más paciente y sostenida que enérgica. Cierta inconstancia en lo que se refiere a las ideas y proyectos. Predominio de la vida instintiva y de los sentidos sobre los sentimientos. Prudente reserva. Orgullo íntimo y

vanidad de tipo más bien soñador; pero en la realidad, naturalidad y sencillez. Esplendidez sin generosidad—al menos en proporción—y gran afán de dinero, que no excluye el derroche. Sea más idealista y no olvide que precisamente sus capacidades intuitivas le permiten fácilmente elevarse y despreciar todo eso que se llama buena vida y que en el fondo no lo es.

FERNANDO SESMA

NIDOS DE PRIMAVERA

(PROBLEMA)



Esto que ven ustedes aquí representa, o quiere representar, un bosquecillo formado por veinticinco árboles simétricamente colocados, en el cual anida todos los años una bandada de palomas torcaes. En la primavera del año pasado vinieron al bosque nada menos que ochenta y seis palomas, que, como es lógico, hicieron cuarenta y tres nidos; pero lo curioso es que empezaron estos nidos de tal manera, que en seis filas de árboles se contaban nueve nidos en cada una, y en ninguna fila había más de nueve.

También este año han venido las palomas; pero en menos número. Sólo hay cuarenta y dos, y ya están haciendo sus veintidós nidos. Pero, a pesar de tan gran diferencia, también ahora se observa que hay nueve nidos en seis filas de árboles y que no hay más de nueve en ninguna.

¿Cuántos nidos hubo el año pasado en cada árbol y cuántos hay este año?

Nuestros lectores pueden indicar sobre cada árbol el número de nidos que le corresponden este año y el que le correspondió el pasado; este segundo número, entre paréntesis, para distinguirlo.

M. DIAZ

(La solución en la página 17.)

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

UNA FECHA EXACTA

(Problema lógico)

Cuando pasaba frente al reloj de la Puerta del Sol, ambas manecillas, cubriendo el minuterio al horario, formaban una línea perfectamente vertical.

Tres minutos después entraba en una tienda atestada de público y allí me compré tres pares de calcetines y una corbata.

Dos horas más tarde tuve que llamar en la puerta del vecino para que me prestara la llave—la mía la había extraviado—, pues me llamaron por teléfono notificándome la inesperada muerte de mi mejor amigo.

Aquello sucedió en el año 1930.

Pero ¿qué día y qué hora era, con toda exactitud, cuando entré en la tienda?

(La solución en el próximo número)



¿DÓNDE MIENTO Y POR QUÉ?

(Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.)



A) Fué en Asia, y junto a la desembocadura del río más largo del mundo, donde tuve una aventura verdaderamente maravillosa.

B) El número que hay en la otra fachada frente a mi balcón y el número que se encuentra en la puerta que está debajo suman un número par.

C) Aquel buen musulmán estaba completamente embriagado y decía algunas tonterías. Me consta, sin embargo, que desde hacía quince días no había cometido ninguna falta en el cumplimiento de las leyes de su religión y que así continuaba en aquellos momentos.

D) González es la persona más vanidosa y más hermética que yo he conocido, y eso que por mis aficiones psicológicas he estudiado a muchísimas personas.

E) Los negros del interior de África utilizan como brillantina de sus negros y ensortijados cabellos el aceite de foca.

F) Entre las músicas mejicanas, En las estepas del Asia Central es la que más me gusta y emociona.

G) Estuvimos en el mismo Polo Norte desde el quince de junio hasta el diez de julio. Allí realizamos algunas excursiones nocturnas. (Empleamos para alumbrarnos unas potentes linternas. Fueron veinticinco días inolvidables.)

H) Tengo un amigo extravagante y aficionado a la carpintería que tiene todas las mesas de su casa con dos patas nada más, porque dice que eso es elevar tal mueble a la categoría de los monos y de los hombres.



Aquí puede demostrar que sí la tiene. Unas breves aptitudes detectivas, una observación certera y una lógica potente y ágil le bastarán para resolver esta serie de problemas que le servirán de gimnasia mental y le serán muy útiles para saber cuánto miente su marido, cómo justificar la ausencia de la oficina y averiguar si

don Antonio está o no en casa.

Como premio inmediato a estos útiles y recreativos pasatiempos, el autor publicará interesantes estudios psicológicos de lectores que, con anterioridad a su publicación, envíen ESCRITA A MANO la acertada solución del problema lógico.

GREGUERIAS INCOMPLETAS

Antes de mirar cómo terminan, el lector debe de tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas de mis greguerías quedarán interrumpidas en una palabra ya empenada.)

Los jardineros son los peluqueros de la t...

...

Casi siempre, el ascensor está rodeado por la envidiosa serpiente de...

...

Después de la guerra, aquellos restos de edificios tenían tantos impactos que parecían haber sufrido...

N.º 20

LA CASA VACIA (PROBLEMA)

Una vivienda acabada de construir donde todavía no hay ningún mueble.

Mi hermana tiene una llave y yo otra, y no hay ninguna más. (Ambos vamos a vivir en la casa.)

Por razones que no son del caso, necesito poder demostrar a mi her-



mana que a las seis estoy en la nueva casa; pero como al asomarme al balcón—son entonces las seis en punto, hora de la cita—veo que viene acompañada de alguien cuya pre-



sencia me resulta inoportuna, decido marcharme antes de que me vean.

¿COMO CONSEGUIR, SIN EMBARGO, QUE MI HERMANA NO PUDIESE DUDAR QUE YO HABIA ESTADO ALLI, Y PRECISAMENTE HASTA LAS SEIS DE LA TARDE, MINUTO MAS O MENOS?

N.º 21

SALTO DE CABALLO

O U A E D
C J A S J
P V O A R
A C A E N

N.º 23

La letra misteriosa

Transfórmense las siguientes palabras, CAMBIANDO UNA DE SUS LETRAS y variando el orden de las mismas, en los nombres de diez juegos.

Unte	Modas
Techo	Empuje
Peros	Brillo
Bodas	Regido
Brasil	Dejadez

PAPIROTADAS

NUEVO CONCURSO

N.º 22

LOGOGRIFO

I. 1 8 9 4 2 1 9 7 4 8
II. 2 1 9 1 8 3 4 8 1
III. 3 1 2 1 5 4 8 1
IV. 4 9 6 4 8 3 0
V. 5 4 9 4 8 1
VI. 6 8 7 3 0
VII. 7 8 1 2
VIII. 8 4 1
IX. 9 1
X. 0

- I.—Pueblo de Girona.
II.—Pueblo de Toledo.
III.—Arbol donde se coloca el señuelo para tirar a las palomas.
IV.—Rey de los anglosajones que unió los siete Estados (en que estaba dividida Inglaterra) en uno solo. Fué apellidado "el Grande".
V.—Una de las tres Furias.
VI.—Uno de los asesinos de César.
VII.—Rio de Rusia que nace en los Urales.
VIII.—Uno de los nombres de Cibeles.
IX.—Símbolo del Gallo.
X.—Vocal.

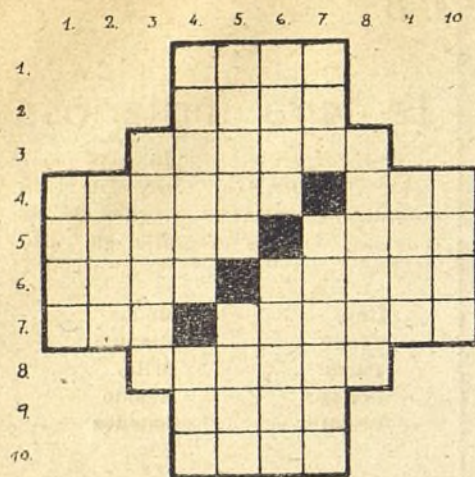
En la primera línea vertical debe leerse el nombre de una capital alemana.

N.º 24

INTRINGULIS

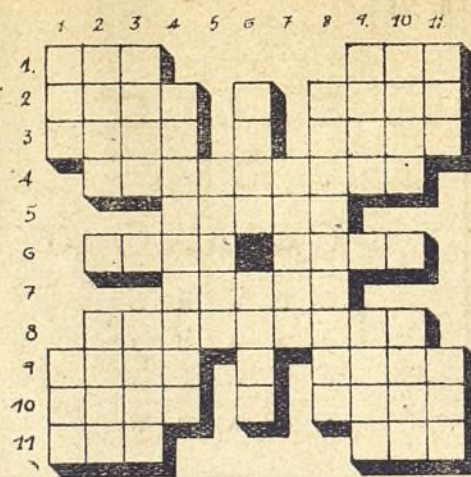
L	A	R	P	G	R
N	G	E	L	A	S
O	M	A	T	E	P
U	P	N	C	A	R
L	T	I	S	O	D

Partiendo de doce letras y pasando a sus colindantes, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de DOCE OBJETOS DE LOS DIVERSOS QUE EXISTEN EN UNA MESA DE ESCRITORIO.



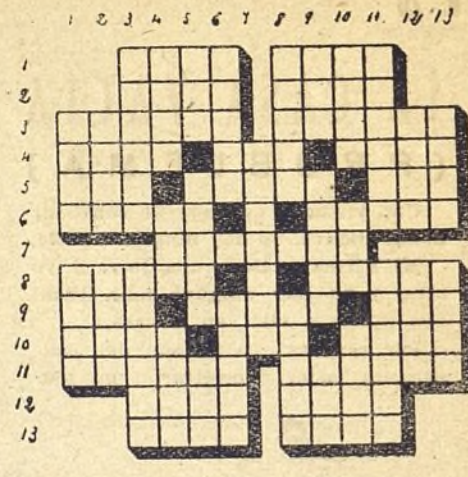
Núm. 108

Por GOÑI



Núm. 104

Por GOÑI



Núm. 105

Por CALVO

HORIZONTALES.—1: Ficción alegórica.—2: instrumento de viento.—3: Utensilio de barro a modo de trébedes que ponen los alfareros entre las piezas para que no se peguen en el horno. 4: Dicese de los habitantes que están en un mismo meridiano y a igual distancia del Ecuador, pero unos al norte y otros al sur. Número.—5: Precavido, prudente. Piedra preciosa.—6: Descorre el pestillo o cerrojo. Río de los Estados Unidos, afluente del Colorado (plural).—7: Serpiente. Derecho en virtud del cual el soberano de un Estado se apropiaba la herencia de los extranjeros no naturalizados o que morían sin dejar herederos. —8: Perteneciente a una regla o instituto religioso.—9: Prominencia que forma la laringe en la garganta.—10: Nombre de San Sebastián.

VERTICALES.—1: Rey imple de Israel.—2: Planta crucífera de raíz comestible.—3: Tapar y cerrar apretadamente alguna cosa.—4: Breve composición musical religiosa. Consonante.—5: Poeta lírico griego discipulo de Estesicoro. Cuerpo líquido inodoro o insípido muy abundante en la naturaleza. —6: Especie de tumor o dureza que se forma sobre los huesos, tendones y ligamentos. En Heráldica, color rojo vivo.—7: Al revés, estudio. Porción de tierra con alguna elevación y declive.—8: Imitar. 9: Marchaban.—10: Igual, sin tropiezo (femenino).

Las soluciones a estos crucigramas
en el próximo número.

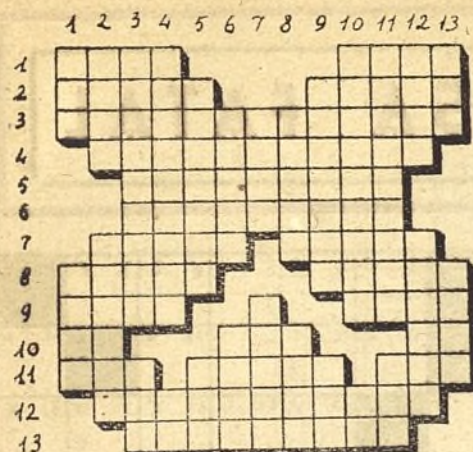
HORIZONTALES.—1: Óxido de calcio. Animal.—2: Pueblo de Gerona. Preposición.—3: Fogón. Cantor religioso de la antigua Grecia.—4: Pez acantopterigio del Cantábrico de color rojo y de cabeza grande.—6: Tela de lienzo empleada en hacer co'chones. Ave zancuda de pico largo con la punta encorvada.—7: Cantor de Tracia que fué despedazado por las mujeres.—8: Gabán de origen inglés con esclavina y sin mangas.—9: Mamífero carnívoro. Célebre vía romana.—10: Ave de rapiña. Lugar subterráneo para guardar el grano.—11: Onomatopeya del sonido que hace un golpe. Sonido.

VERTICALES.—1: Hortaliza. Nombre femenino.—2: Adverbio de lugar. Lima que tiene el grano de picadura muy fino.—3: Ensalzar. Nombre masculino.—4: Trastornar, desordenar.—5: Al revés, incomoden, atormenten.—6: Dirigi, goberné. El Sol.—7: Al revés, cada una de las tres divisiones de los cuerpos naturales.—8: Línea curva de dos ramas que se extienden al infinito y que resulta de dar al cono recto una sección paralela al lado del mismo (plural).—9: Descender. Ab'ia.—10: Me quemé. Río africano.—11: Embarcación. Rey de Beocia.

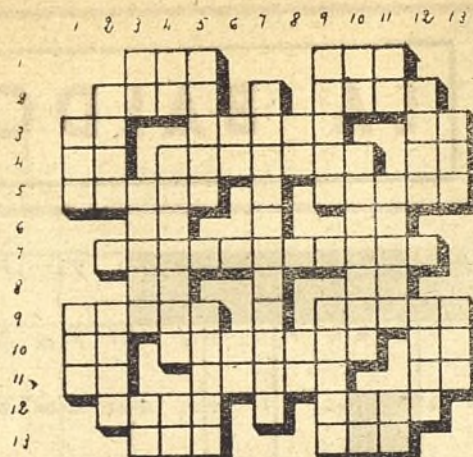
HORIZONTALES.—1: Ciudad de Rusia. Tostar.—2: Guacamayos. Poeta.—3: Juerga. Faenas agrícolas. 4: Altares. Conceder. Deshecha.—5: Al revés, onomatopeya de ruido. Pasar con engaño. Océano.—6: Pueblo de Málaga. Embuste.—7: Ostentación.—8: Querrá. Nombre femenino.—9: Movimiento nervioso. Región africana. Pronombre.—10: Al revés, extrae. Bebida. Chiquillo.—11: Lienzo. Apoyar.—12: Así sea. Hermano.—13: Puebo de Santander.

VERTICALES.—1: Pueblo de Huesca. Amarras. 2: Casa fuera de la ciudad. Silicato.—3: De poco precio. Terminar.—4: Labras. Con una o al final, extravagante. Pagel.—5: Príncipe tártaro. Prendas de abrigo. Al revés, riñón. 6: Empleado. Planeta.—7: Grito.—8: Miserable. Renta.—9: Río español. Rector. Río de Suecia.—10: Sujetar. Nómina. Apuntación.—11: Vasija. Indemnes.—12: Amarran. Vaso sanguíneo.—13: Mujer bíblica. Hijo de Jacob.

CRUCIGRAMAS

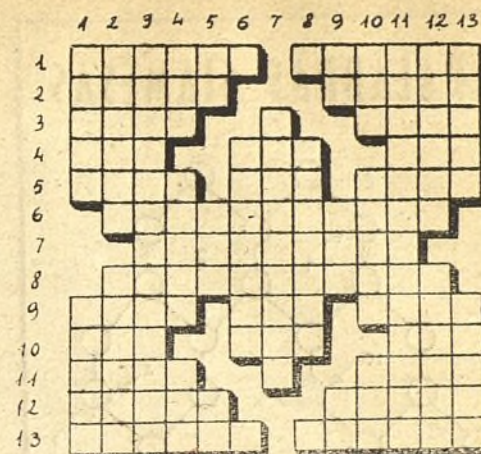


Núm. 106



Núm. 107

Por CALVO



Núm. 108

HORIZONTALES.—1: Especie de gaseosa aromatizada. De forma de huevo.—2: Invertido, conjunto de instrumentos de labranza. Rumiante.—3: Veleidades.—4: Les discursaba.—5: Que escriben en ciertos periódicos.—6: Se mostrará.—7: Limpié con una criba grande. Recurso contra una sentencia.—8: Empléala. Bebida hecha de miel, agua y especias.—9: Reconoce. En los naipes.—10: Contracción. Movimiento nervioso. Repetido, niño pequeño.—11: Gracia. Secreción caliza. Sonido del tambor.—12: Bordadoras de realce.—13: Habitantes de la luna.

VERTICALES.—1: Invertido, pronombre personal. Verrugas del párpado.—2: Invertido, espacio vacío entre las moléculas. Albergar.—3: Investirás a alguno con tu autoridad. Artículo determinado.—4: Purificasela. Consonante.—5: La acercó. Óxido de calcio.—6: Me marcharé. Isla de la Guinea española.—7: Tabarra. Varían de rumbo.—8: Individua de cierto pueblo antiguo de la Europa occidental. Juez turco.—9: Invertido, preparado para coger al go. Persona bíblica cuya mujer quedó convertida en estatua de sal.—10: Invertido, se la puso de forma de huevo. Dios del sol.—11: Impedisclos. Yunque pequeño.—12: Marchites. Señales de haber llorado mucho.—13: Nota musical (plural). Río santanderino.

Las soluciones a estos crucigramas
en el próximo número.

HORIZONTALES.—1: Haber del soldado. Símbolo del sol y del fuego.—2: Ciudad de Francia. Jerga de los gitanos.—3: Número romano. Palestra. Artículo.—4: De un verbo auxiliar. Apuntará. Pronombre.—5: Rey de Dinamarca. Sin juicio.—6: Con "te", torpe. Desinencia verbal.—7: Estudiantes en la fe.—8: Concede. Verbal.—9: Sin pies. Util de labranza.—10: Otorga. Perseguido. Signo matemático.—11: La espada. Termine. Moneda mexicana.—12: Palo. Discurso pesado.—13: Demostrativo. Mango.

VERTICALES.—1: Consonante. Lagarto anfibio.—2: Andar hacia atrás. Atravieso.—3: Repetido, progenitor. Levantado. Nota.—4: Nota. Amojamada. Pronombre.—5: Diminuto. Tal vez.—6: Letra griega. Letras de "gol".—7: Miedosos.—8: Símbolo del sodio. Exclamación invertida.—9: Arácnido microscópico. Nombre femenino.—10: Dios del sol. Embusteros. Campeón.—11: Contracción. Ría gallega. Golpe de tambor.—12: Pueblo de Gerona.—13: Atrévase. Fiera.

HORIZONTALES.—1: Entrado en años. Acacias.—2: Gorda. Hidrocarburo.—3: Arbusto filipino cuya corteza se usa como jabón. Jefe árabe.—4: Interjección. Invertido, lista de nombres. Muy distraída.—5: Nombre de mujer. Invertido, dueño. Composiciones poéticas.—6: Antesalas.—7: Distinuirán.—8: Les entorpecí una acción.—9: Demando. Composición poética. Oficiales turcos.—10: Planta liliácea. Donaire. Interjección.—11: Arbusto que abunda mucho en los montes de España. Hombre desaliado.—12: Planta de flores azules. Polo positivo de una batería eléctrica.—13: Se llena hasta el borde. Gruesos.

VERTICALES.—1: Chino. Sitio donde se guardan las cañas de los cereales.—2: Anular. Traje para dormir.—3: Corruptores.—4: Costumbre. Arma blanca. Dios, en árabe.—5: Dios del sol. Impetu. Interjección.—6: Porciones redondeadas y salientes de los órganos.—7: Asesinos.—8: Fundamental.—9: Nota musical. Ruegue. Terminación verbal.—10: Letra griega. Rézala. Medida de longitud equivalente a un metro.—11: Casi no concedidos.—12: Residuos. Día.—13: Bebida alcohólica que se hace con maíz (plural). Sin daño o corrupción (plural).

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

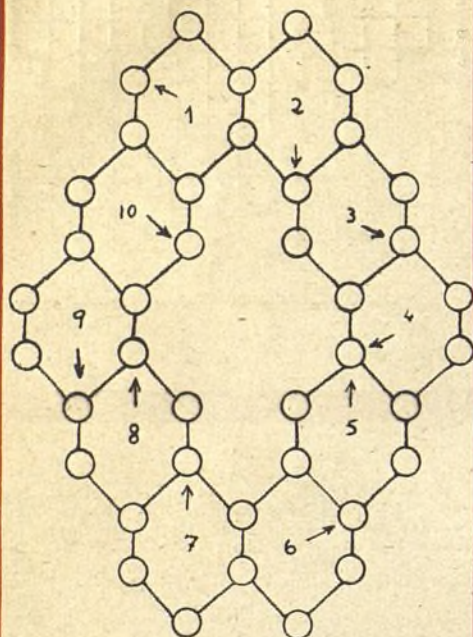
Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

PALABRAS SIAMESAS



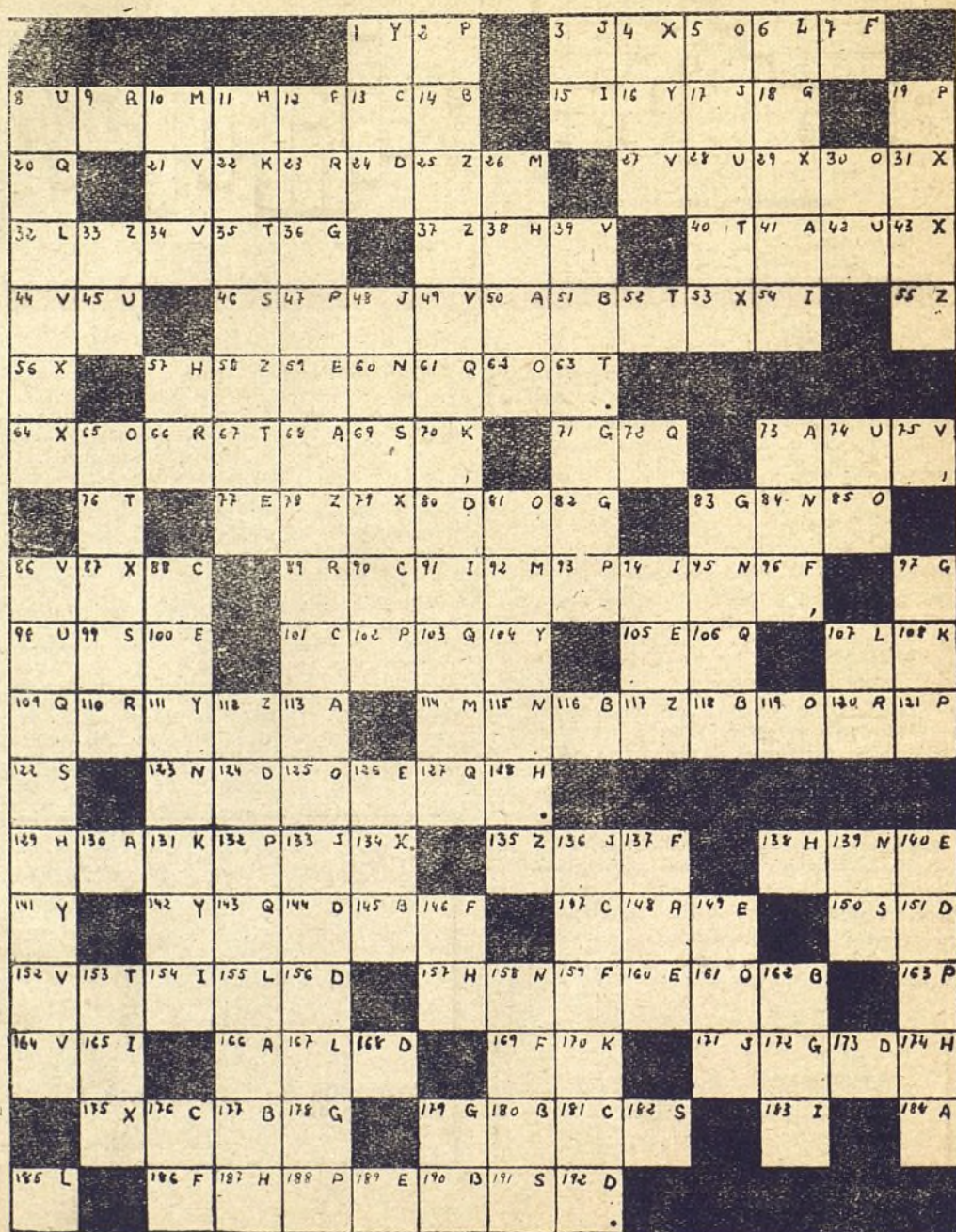
DEFINICIONES.—1: Cuerpo en la extremidad de los estambres de las flores.—2: Correa o faja que asida a la silla de montar ciñe el pecho de la cabalgadura.—3: Disposición y acuerdo armónico de los instrumentos musicales.—4: Lugar apartado del bullicio.—5: Pico del ave.—6: Aborrecer o abominar una cosa.—7: Moverse una cosa con movimiento acelerado.—8: En sentido figurado, hombre tímido y cobarde.—9: Que tira a negro.—10: Ser una cosa diferente de otra.

La solución en la página 17.

Ninguna mujer es perfecta

La cara de la mujer es siempre mucho más perfecta del lado izquierdo que del derecho. Para convencerse de la diferencia que entre uno y otro existe, retrátese lá incrédula exponiendo al implacable objetivo primero un perfil y luego otro. Desde luego, apostamos cualquier cosa a que la retratada no se gusta por el lado derecho.

LA BALDOSA FATAL



A	166 113 184 50 148 73 41 130 68	Ganapán o mozo de cor- del que lleva cargas de una parte a otra.	O	119 65 30 62 125 5 161 81 85	Figuradamente, articular una cosa, darle flexi- bilidad.
B	118 190 116 180 145 162 177 14 51	Que atrae el aire, que absorbe.	P	2 182 132 163 19 93 188 47 121	Maldad, injusticia grande.
C	181 90 101 147 88 176 13	Excusar, no querer o no aceptar una cosa.	Q	20 106 72 127 143 109 103 61	Eje cerebroespinal.
D	173 156 124 80 192 24 114 168 151	Conjunto de raíces de los vegetales, unidas y tra- badas entre sí.	R	9 89 23 110 66 120	Nombre con que se de- signan los libros sa- grados de los antiguos persas.
E	149 77 189 105 126 160 59 140 100	Jaretas, cuando son de madera.	S	191 46 182 150 99 69 122	Mancha de color encen- dido que suele salir en las mejillas.
F	159 146 95 12 169 186 7 137	Regocijos públicos.	T	63 40 163 67 35 76 52	Monte sólo de árboles altos, limpio de hier- ba y de matas.
G	178 83 172 13 179 97 71 82 36	Instrumento para medir el límite de la visión distinta, calcular la di- rección de los rayos luminosos en el ojo y elegir cristales.	U	8 42 28 74 46 98	En Tetuán, barrio mili- tar, residencia del go- bernador.
H	57 187 138 38 157 11 129 174	Objeto y materia que no se expresa en la pro- posición; pero es aque- llo de que depende, o en que consiste o se funda, la verdad de ella.	V	27 34 86 75 49 39 152 164 44 21	Cosa real que lleva en sí el principio de su ac- ción y que tiende por sí misma a su fin propio.
I	94 165 15 154 91 183 54	Tierras generalm e n t e acotadas y por lo co- mún destinadas a pas- tos.	X	64 31 134 29 53 175 87 79 56 4 43	Erizar el cabello, gene- ralmente por horror o miedo.
J	133 3 48 171 17 137	Bosquejo.	Y	16 141 111 1 104 142	Lenguas de tierras que unen dos continentes o una península con un continente.
K	170 70 108 22 131	En la monarquía gótica, militar que seguía li- bremente en la hues- te al rey, de quien re- cibía sueldo.	Z	25 37 78 55 135 33 112 117 58	Figuradamente, ruido y confusión.
L	185 115 6 107 167 32	Lana de corderos.	(La solución en el próximo número.)		
M	114 128 26 92 10	Uno de los primeros poe- tas de Italia, fiel his- toriador de las cos- tumbres de su época; autor de las frases que componen este ta- blero.	<div data-bbox="1058 1295 1675 1509" data-label="Text"> <p><i>El agua de Colonia Concentrada de la gran perfumería Alvarez Gómez, goza de fama mundial. Teléfono, 11387 Sevilla, 2</i></p> </div>		
N	139 158 84 123 115 60 95	Dícese de la línea que pasa por todos los puntos de la Tierra que tienen la misma temperatura media en el verano.			

MONSIEUR MINGOT

EL HOMBRE QUE PUSO EL MINGO

Por EMILIO CARRERE

SUPONGO que hay en este momento varios millones de aficionados al Real juego del billar dispuestos a festejar el centenario de M. Mingot, o sea el hombre que dió su nombre al mingo. Ante todo, diremos que en todas las naciones "desde el helado hasta el ardiente Polo", existen esos millones de virtuosos del marfil que se pasan las tardes y las noches procurando que una bola choque con otras dos bolas. La afición al billar es, pues, cosmopolita, y está ocurriendo el mismo fenómeno desde hace muchos siglos. El que cogé un taco un día al salir del Instituto, ya no lo suelta hasta dos o tres horas antes del óbito. El billar se convierte en ese tirano solapado que se llama costumbre; forma parte de la segunda naturaleza de muchas personas con el ajedrez, el tresillo o el póker. Cada uno llena su vacío con lo que puede, y los que no tienen ideas que cambiar cambian pedacitos de cartón, según dijo Schopenhauer.



Lo cierto es que si sumásemos las horas que emplea a lo largo de la vida la mayoría de las gentes en el billar, nos hallaríamos con que habrían tenido tiempo para estudiar la carrera de cura, la de médico y la de ingeniero y de

dar once veces la vuelta al mundo a pie y sin dinero.

Con el tiempo, el billar ha llegado a ser un arte que exige la dedicación de toda la vida. Nunca se ha jugado mejor. Y un arte desinteresado, porque ahora el billar no produce ganancias a los profesionales. En el París



del XVIII, para ver jugar a los maestros Constantin, Raymond y Soiret—el inventor del picado—, costaba la entrada setenta y cinco francos en los primeros billares públicos, que se llamaban "El Gran Balcón" y "Las Mil Columnas". Es un entretenimiento que ha apasionado siempre a sus cultivadores. Algunos llegaron a la obsesión, a la monomanía, como un amigo mío, que cuando ve a tres señores calvos, en un café, hablando de sus cosas, se acerca para observar a qué zona del cerebelo o de la coronilla "habría que picar para conservar la serie americana".

Se sabe poco de los orígenes del billar, aunque se cree fué en la China, porque para aprender a jugar hace falta una paciencia de chino. Sabemos de cierto que Carlos IX se pasó jugando al billar la noche de San Bartolo-

mé, y que Luis XIV era un formidable y vanidoso carambolista, que no toleraba que nadie le ganase una partida. El señor Chamillard fué traído a Versalles, por su reputación de carambolista, para jugar con el Rey, y a fuerza de perder todos los partidos llegó a ser Ministro. De España se sabe poco. Fernando VII solía jugar; pero había que ponerle expreso las tres bolas muy juntas para que no fallase la carambola, y por eso se dice todavía: "Así se las ponían a Fernando VII."

Este M. Mingot, al que va a festejar el billarismo universal, es un clásico. ¡Nada menos que el inventor del retroceso y el primero que dió tiza al taco! Hasta entonces se jugaba con unos punteros sin suela que pifiaban indecentemente. Pero Mingot, que era militar, con ocasión de estar sufriendo un arresto, tuvo la idea genial de pegar en la punta del taco un pedacito de suela de su zapatilla. Ya antes se había distinguido jugando con la tercera bola, que no es ni la blanca ni la pinta, y que en memoria suya llamamos el mingo. Su ani-



versario no puede por menos de interesar al billarismo universal, que cuenta con unos doscientos millones de adeptos repartidos por todo el planeta; los mismos, poco más o menos, que la religión budista.

SOLUCIONES

PROBLEMAS SOLUCION

Monedas que traía:			
De 0,05 ptas.,	6...	0,30	
" 0,10 "	12...	1,20	
" 1 "	24...	24	
" 2 "	48...	96	
" 5 "	96...	480	
			601,50

$$96 - 6 = 90$$

EL «HOMBRE INVISIBLE» SOLUCION

- 1.—Margot salió para ar su paseo a caballo
- 2.—Que empezó de i cioso, pero...
- 3.—Pronto fué una carrera hacia la muerte
- 4.—El hombre invisible salta sobre un caballo.
- 5.—Y tras una carrera desenfrenada.
- 6.—Logra salvar a Margot.

OYE, PAPA SOLUCION

- Para el padre
- 1.—Mendaña.
 - 2.—Al ámbiar.
 - 3.—La de la gravitación.
 - 4.—Terror a los espasos abiertos.
 - 5.—Joinville.
 - 6.—El de Suecia.
 - 7.—Ponzano.
 - 8.—Del esturión.

- Para la madre
- 1.—Rosario Fernández.
 - 2.—Fidelio.
 - 3.—Miguel Angel.
 - 4.—La Meca.
 - 5.—Conde de Villamediana.
 - 6.—San Juan de León.
 - 7.—Hipofeta.
 - 8.—Hijo del Trueno.

- Para la hija
- 1.—El tigre.
 - 2.—La modificación de cartas y sombreros.
 - 3.—Jeddah.
 - 4.—A su aroma.
 - 5.—Artículos de piel.
 - 6.—Gestas.

- 7.—De Luis
 - 8.—Rubens.
- Para el hijo
- 1.—Franklin.
 - 2.—Madrid.
 - 3.—El elefante.
 - 4.—Ruiz de Alarcón.
 - 5.—Los editados antes de 1501.
 - 6.—El blanco.
 - 7.—El ayuda de campo.
 - 8.—Portugal.

Ntdos de primavera SOLUCION

4	(4)	1 (1)	(4)	4
○	○	○	○	○
(4)	○	○	○	(4)
○	○	○	○	○
1 (1)	○	1 (7)	○	1 (1)
○	○	○	○	○
(4)	○	○	○	(4)
○	○	○	○	○
4	(4)	1 (1)	(4)	4
○	○	○	○	○

Los números entre paréntesis indican los nidos del año pasado, y los otros los de este año.

¿Tiene Ud. sagacidad? SOLUCIONES

¿DONDE VIVO?

(Problema lógico publicado en el número anterior.)

El más joven de todos, sin noticias de su padre, no es el chino hijo. Por otro lado, el más viejo, por no saber bien español, es extranjero, y no puede ser el chino padre porque este último es de la misma edad que un andaluz, como demuestra la circunstancia de que ten-

gan ambos el mismo horóscopo. En consecuencia, el más joven de todos es andaluz menor de veinticuatro años, y por lo tanto no es ni el de treinta y cuatro ni el andaluz del horóscopo, que tiene más de treinta y cuatro, por ser el chino de la misma edad padre de un hijo de veinticuatro.

El que vive en mi misma casa, por vivir en un número par (en la misma acera que el 10) no es el de treinta y cuatro años, que vive en un 13, y como hace el servicio militar y se dice que su quinta será licenciada, en ningún caso puede ser el andaluz más viejo.

Con esto sabemos que, aparte de las dos palabras de igual número de letras, la calle tiene como primer palabra el nombre de uno de los andaluces. No hace falta conocer Madrid para ver que las únicas palabras que se prestan para formar el nombre de una calle con arreglo a las condiciones exigidas son Fernando el Católico y Gonzalo de Córdoba (Juan de Austria no tiene los vocablos extremos con igual número de letras). Pero en Gonzalo de Córdoba no puede vivir mi vecino porque el que vive en el número par de esa calle tiene fachada opuesta a la del más joven (es decir, a la de mi vecino), lo cual sólo puede ocurrir en otra calle, puesto que vivimos en un número par.

Determinada la calle, veamos a continuación el número. Mi vecino, al no vivir en el 14 de Gonzalo de Córdoba y si en un número más pequeño que el 13, sólo puede habitar en alguno de los números pares hasta el 12. Pero ni el 12 ni el 8, por no vivir en casas inmediatas al pariente, ni el número 10, por no coincidir con el pariente, ni el 4 por no vivir ninguno en el 2, casa anterior, reúnen las condiciones se-

ñaladas. Luego tiene que ser el número 6.

En resumen, que vivo en FERNANDO EL CATOLICO NUMO SEIS, MADRID

¿DONDE MIENTO Y POR QUE?

A) El río más largo —el Nilo— no está en Asia, sino en Africa.

B) Aunque en una calle dos números de opuesta fachada, por ser uno par y otro impar, no pueden dar una suma par, no sucede lo mismo viviendo en alguna plaza o glorieta, donde dos números pares o impares pueden coincidir frente a frente.

C) La religión de Mahoma prohíbe el uso de toda bebida alcohólica; pero el musulmán aludido había tomado haschis, sustancia de efectos embriagadores, pero que nada tiene que ver con el alcohol.

D) La vanidad, deseo de producir efecto y de causar buena impresión en los demás a toda costa; cuando es excesiva se hace entonces incompatible con una reserva más o menos hermética.

E) Los helados mares donde habitan las focas están muy lejos de los salviales del interior de Africa.

F) Esa música de Bordin es eslava y no mexicana.

G) Entre esas fechas en el Polo Norte no se oculta el sol.

H) Mi amigo, además de haber construido aquellas mesas extravagantes, pudo explicarlo como quisiera, y al mencionarlo yo, por muy disparatado que parezca, no incurro en ninguna mentira.

GREGUERIAS INCOMPLETAS

... de la tierra.

...serpiente de las escaleras.

...sufrido las virtudes.

CRUCIGRAMAS SOLUCIONES

Número 97

Horizontales.—1: Ha. Me.—2: Lot. Ole.—3: Azúcar. Samret (termas).—4: Fatalidad.—5: Arazereda (adereza-

rá).—6: Ras. Fez.—7: Basilar.—8: Deje. Agar.—9: Olaranimo (ominaralo).—10: Madureces).—11: Saisoj (Josias). Roncar.—12: Ain. Ova.—13: Xo (ox). No. Verticales.—1: La. Sa. 2: Hoz. Aix.—3: Atufar. Dominó.—4: Carabelas. 5: Atasajado.—6: Raz (zar). Seruj (jures).—7: Levi. Ar.—8: Sir Laner (renal).—9: Adefági co.—10: Maderamen.—11: Mordaz. Roscón.—12: Ele. Avo.—13: Et. Ra.

Número 98

Horizontales.—1: Macrópodo.—2: Desherédase.—3: An. Amda. To. 4: Gor. Rai. Del.—5: Asia. Sano.—6: Cortejais. 7: Bujc. Dril.—8: Rea. Ata. Aba.—9: En. Ocaña. Lo.—10: Atizáronles. 11: Adavasies (seisavada).

Verticales.—1: Daga. Brea.—2: Menoscuenta. 3: As. Rioja. Id.—4: Cha. Aré. Oza.—5: Reir. Acav (vaca).—6: Ornamentará.—7: Pedi. Años.—8: Oda. Sad (das). Ani.—9: Da. Dara. (Le.—10: Ostensibles.—11: Eolo. Lais.

Número 99

Horizontales.—1: Atajo. Bruna.—2: Len. Rif. 3: Arad. Meo. Sofá.—4: Telúricos.—5: Litoral. 6: Remiraros.—7: Regálasenos.—8: Várasenos. 9: Rodelas.—10: Canaones.—11: Ibis. Sos. Rizo.—12: Bor. Tal.—13: Aloa. Frase.

Verticales.—1: Alano. Criba.—2: Ter. Bol.—3: Anat (Tana) Rev (ver). Ciro.—4: Delegarás.—5: Limaron.—6: Mutiladas.—7: Perórasedes.—8: Oiráselos.—9: Carenan.—10: Solonoser (resonólos).—11: Uros. Sos. Sita.—12: Nif (fin). Zast.—13: Afaca. Prole.

Número 100

Horizontales.—1: Arel. Sart (tras).—2: Cólico. Evitar.—3: Ajador. Fenece.—4: Fez. Mitón. Las.—5: Alabarderos.—6: Rabi. Zaya.—7: Ana. Lom (mol).—8: Pita. Loro.—9: Adecantador.—10: Psi. Ión. Mes.—11: Otolob (boloto). Mojeje.—12: Pátina. Oso ras.—13: Asas. Soso.

Verticales.—1: Acafi (faca). Popa.—2: Rojear.

Pastas.—3: Elazlá (Alzale). Idiota.—4: Lid. Abate. Lis.—5: Combinación.—6: Oria Elba.—7: Tri. Uni.—8: Efod. Tomo.—9: Venezolanos. 10: Sin. Ramod (domar). Tes.—11: Atelog (golta). Romero.—12: Racasa (asacar). Orejas.—13: Tres Seso.

Número 101 HORIZONTALES

1: ¡Ca! —2: Togo.—3: Tómalas.—4: Simpleza.—5: Rájalo. Loma.—6: Aderéclás.—7: Eros. Torvos.—8: Cale Das. 9: Más. Sor.—10: Sois. 11: SP.

VERTICALES

1: Ras.—2: Sadoc.—3: Tijeras.—4: Tomarélas.—5: Completemos.—6: Agáloco. Pise.—7: ¡Olé! Lerdos.—8: Azol var.—9: Amaos.—10: As.

Número 102 HORIZONTALES

1: Rie. Asa.—2: Pico. Aval.—3: Saprofitico.—4: Anos. Rana.—5: Ojetera.—6: Hi. Ig.—7: CM. Raspa.—8: Caos. Tale.—9: Robespierre.—10: Ecos. Mes.—11: Hoy. Ese.

VERTICALES

A: Ros. Rey.—B: Ica. Coco.—C: Pie. Hobachón.—D: Próximo. Ea. E: Eso. As.—F: Fe. ¡Top! Pe.—G: Iré. Ies. H: Atariales.—I: Avinagrarse.—J: Sacar. Tres K: Oia. Eme.

PALABRAS S'AMESAS SOLUCION

1: Antera.—2: Petral.—3: Temple.—4: Retiro.—5: Rostro.—6: Tediar.—7: Bailar.—8: Lebrón.—9: Negral.—10: Variar.

LA BALDOSA FATAL SOLUCION

Texto: —¿Yo, señor? respondió el viejo—. Pues ¿vale esta cañahe- ta diez escudos de oro?

Armese luego vuestra señoría si no quiere perderse y que toda la insula se pierda.

Fué el parecer del médico que me'ancolias y degabrimientos le acababan.

Iniciales: Trozos de "Don Quijote de la Mancha.

Bridge

LA MANGA

LA primera aspiración de todo jugador que alce la subasta es llegar a la manga; pero muchas veces, por intentarla, hay que apuntarse en el marcador algunas penalidades. ¿Cuándo debemos intentar la manga? ¿Cuándo disponemos de fuerza suficiente para cumplirla?

Apartémonos de los casos particulares en que por una irregular y afortunada distribución podemos lograr la manga sin poseer honores suficientes y estudiemos la manga más económica en bazas, tres sin triunfo con distribución normal o casi normal.

Culberston, el genio del bridge, al establecer su sistema de subasta concedió co-



mo valor total de todos los honores 8 bazas-honor y estableció la regla del 8 al 13, diciendo que la posesión de los 8 honores proporciona el hacer las trece bazas

del juego. Los tres sin triunfo significan 9 bazas, por lo que una pequeña regla de tres nos dice que para hacer tres sin triunfo (9 bazas) nos son necesarios 5 1/2 ho-



nores Culberston. Hagamos igual cuenta con los puntos Albarrán, que son 40 en total para las 13 bazas; luego, para 9, necesitamos 27 puntos Albarrán. Ya conocemos la norma a seguir; con reparto normal no debemos intentar los tres sin triunfo si no poseemos 5 1/2 bazas-honor ó 27 puntos Albarrán, y el cómputo del total de nuestras manos no es difícil de calcular puesto que vemos nuestras 13 cartas y escuchamos las cartas de nuestro compañero, sabiendo el mínimo exigible para hablar, lo que significa que, con un error mínimo, podemos contar la suma de puntos de ambas manos.

PROBLEMA DE BRIDGE

♠ - J. 10. 9.

♥ - 2.

♦ - A. J. 6. 3.

♣ - J. 10. 8. 6. 2.

♠ - K. Q. 8. 6. 4.

♥ - 8.

♦ - K. Q. 9. 8. 5.

♣ - 5. 4.

N.	
O.	E.
S.	

♠ - 7. 5. 3. 2.

♥ - 7.

♦ - 10. 4.

♣ - A. K. Q. 9. 7. 3.

♠ - A.

♥ - A. K. Q. J 10. 9. 8. 6. 5. 4.

♦ - 7. 2.

♣ -

Sur juega 7 corazones. (Con qué carta tiene que atacar Oeste para que pueda cumplir N-S la subasta)

¿ES USTED CULTO?



Díganos entonces qué miden cada uno de estos aparatos:

- 1.º Podómetro.
- 2.º Barómetro.
- 3.º Anemómetro.
- 4.º Psicrómetro.
- 5.º Picómetro.
- 6.º Goniómetro.
- 7.º Telémetro.

1.-Los pasos.
2.-La presión atmosférica.
3.-La velocidad del viento.
4.-La humedad del aire.
5.-Las altas temperaturas.
6.-Los ángulos.
7.-Distancias.



SOLUCIONES

¿PIENSA USTED CASARSE, SEÑORITA?



MUJERES



MOLESTIAS QUE HAN DE SUFRIR ALGUNAS NOVIAS

¡Fuera los dientes!

¡Cuántas veces hemos oído quejarse a los novios de las incomodidades que supone el casarse! A veces son los "papeles", que tardan en arreglarse; a veces, también, además de los papeles, el entorpecimiento surge por parte de la modista, que tiene terriblemente retrasada la ropa...

¿Pero qué significa todo esto, si lo comparamos con las molestias que han de sufrir las novias y los novios de otras regiones? ¿Sería usted capaz de casarse, señorita, si la



obligasen, por ejemplo, a perder los dientes de un martillazo?

Por raro que parezca, esta práctica bárbara existía en algunas tribus de Australia. Cuando se casaban dos indígenas australianos, la parte principal e imprescindible de la fiesta consistía en arrimarse la novia a un árbol, acercarse el novio a ella armado de formón y de una especie de mazo de piedra, y, ¡zas!, de un solo golpe, echarle abajo a la infeliz los dos incisivos medios superiores. Seguía después una comilona de padre y muy señor mío.

La novia esquimal

Entre los esquimales, por el contrario, es al hombre al que le toca la peor parte. Puesta la novia delante de su futuro a tantos pasos de



distancia como años de diferencia hay entre las edades de ambos, echa a correr tan deprisa como puede; el novio la persigue, y si dentro de cierta distancia no logra alcanzarla, tiene que renunciar a su grasienta mano, como castigo de su falta de vigor varonil. Por fortuna



para estos feos habitantes de los climas boreales, es fama que la novia esquimal se deja alcanzar siempre.

La novia musulmana

Las fiestas del matrimonio musulmán las organiza y preside un amigo del novio. La novia tiene que ir al baño el día antes de casarse. Se la cubre de perfumes, y se le pintan de rojo con *honné* las manos, los pies y el cabello. De allí sale rodeada de numeroso cortejo, y vuelve a la casa paterna precedida



de antorchas y de música. Al otro día, el amigo de su prometido va a buscarla con los invitados y algunos músicos, que desafinan lo mejor que pueden. Después de comer, y siempre envuelta en su velo, la novia es conducida solemnemente a su nueva casa, bien a caballo, bien en una especie de palanquín. Las mujeres de la familia, los criados y su nodriza, la acompañan, y detrás sigue largo cortejo de parientes e invitados, con los mulos o camellos que conducen el ajuar.



UNA APUESTA ORIGINAL

La apuesta más extraña de que se tiene noticia se concertó en Inglaterra a principios del siglo pasado. La suma atravesada no era grande: cinco chelines, pero la curiosidad despertada fué extraordinaria cuando se hicieron públicas las condiciones de la apuesta.

Tratábase de dos individuos que se habían desafiado a ver quién de ellos se presentaba vistiendo un atavío más original.

Llegado el día de decidir el pleito, acudieron los de la apuesta ante el jurado elegido al efecto. Uno de ellos llevaba el traje adornado con billetes de Banco, sirviéndole de ornamento en el sombrero una bolsa repleta de monedas de oro, mientras en la espalda aparecía, sujeto con un alfiler, ancho cartelón en el que se leían estas palabras: "John Bull".

Su rival había desplegado menos riqueza en su vestimenta; pero, en cambio, demostraba mayor ingeniosidad. Llevaba un disfraz constituido por medio traje femenino, a la Pompadour, y en el que desde el pie a la empelucada cabeza no faltaba el menor detalle; ni siquiera el colorete y los lunares "asesinos" en el rostro. La otra mitad del individuo representaba un negro de crespas cabellera, galoneada casaca y enormes botas de montar.

Con ser este disfraz bastante más ingenioso que el usado por "John Bull", fué éste quien ganó los cinco chelines de la apuesta.



Las primeras parodias

El primer autor de una parodia fué, según Aristóteles, Hegemón de Tasos, que vivía durante la guerra del Peloponeso, o sea poco más de cuatrocientos años antes de nuestra Era. Otros atribuyen las primeras parodias a Hipponax. Sea como fuere, es el hecho que en aquellos tiempos no se cultivaba la parodia escénica o dramática, sino sólo la literaria. Las obras de Homero eran el objeto principal de este género de imitación. Así, Hipponax parodiaba al héroe de Aquiles con la figura de un glotón, comparando las hazañas de éste en la mesa con las de aquél en la guerra.

Es indudable que la parodia nació en Grecia, según lo indica su propio nombre, que es de origen griego; pero es muy difícil saber con exactitud quién fué el primer parodista. Opinan algunos eruditos que fué Arquiloco; pero este parecer no resulta cierto si se considera como parodia la famosa "Batrachomyomachia" (La batalla entre ranas y ratones), generalmente atribuida a Homero.

La columna de hierro más antigua

Indudablemente debe considerarse como tal un pilar de hierro forjado que existe en la India, a unos 16 kilómetros de Delhi, y cuya antigüedad se remonta a 300 años antes de nuestra Era. El curioso monumento fué erigido por un rajá llamado Prithy Raj. Es decir, erigido precisamente, no; más bien debiera decirse clavado. La columna, en efecto, no es más que el extremo superior de una gigantesca barra de hierro hincada en tierra hasta una profundidad de 120 metros. Según la tradición india, su punta está clavada en la cabeza de la tortuga que, en opinión de aquellas gentes, sostiene el mundo sobre sus espaldas.

Se han formulado una porción de hipótesis sobre los motivos que pudieran mover al rajá a hacer obra tan extraña y difícil. Probablemente, los consejeros de Prithy Raj, interesados en ella por cualquier motivo, le harían creer que clavando la tremenda pica en la cabeza de la tortuga, podría afirmar su poder para siempre, puesto que al impedir que se moviese la base de la tierra, quedaba suprimida toda probabilidad de conmoción en su reino.

La columna tiene grabadas algunas inscripciones antiguas en palí y en árabe.

