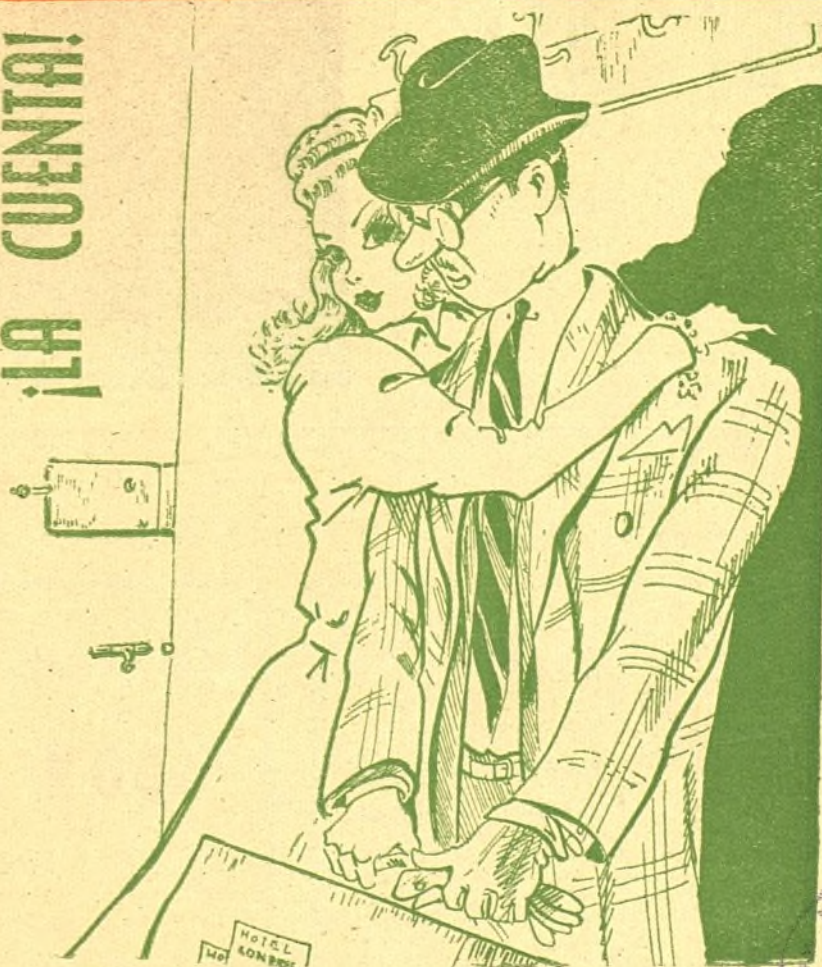


DON PAPIRO

¡LA CUENTA!



—¿Si supieras las ganas que tenía de que llegaras?
—¿Tanto me quieres?
—Es que la modista ha venido ya tres veces a cobrar la factura.



NUM. 19 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid

EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %.



Cabinas individuales para
señoras y caballeros.
Masajistas -- Pedicuro.

Servicio de Baños turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Guevedo, n.º 5
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.

Seis meses. 25 »

Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-
micilio. Los de provincias, franco de porte

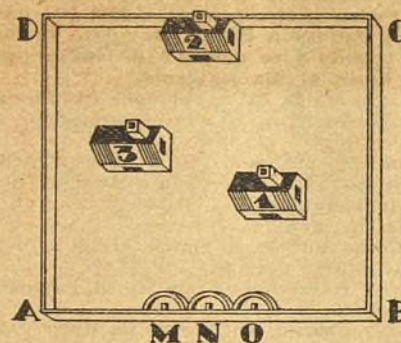


"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17
Teléfono 24339
Apartado de Correos 1261
Año II 1 pta.
Madrid - 15 - IV - 1945

LAS TRES CASAS Y LAS TRES FUENTES

Dentro del espacio cercado por el muro A, B, C, y D, y junto al trozo de muro A-B,



hay tres fuentes, señaladas en el dibujo con las letras M-N-O.

También hay dentro del cercado tres casitas, numeradas con los números 1, 2 y 3. Los propietarios de estas casitas tienen que surtirse de agua de las tres fuentes, cada uno de

una fuente, pues éstas son propiedad de los dueños de las casitas; a cada casita corresponde una fuente.

Todo esto es de una vulgaridad que atontolina, pero no habíamos contado con la egoísta condición humana, pues resulta que los vecinos de las tres casitas están terriblemente enemistados unos con otros y cada cual quiere, a toda costa, que la conducción de agua vaya de la fuente a su casa sin salirse de la cerca y SIN CRUZARSE CON NINGUNA DE LAS OTRAS DOS.

Esto sería muy fácil si cada fuente surtiese a la casita que más enfrente tuviera, pero no es así; a causa de antiguos pleitos por herencias y derechos de propiedad resulta que la fuente M surte a la casita 1. La fuente N, a la casita 2, y la fuente O, a la casita 3.

Si usted, lector, fuese el encargado de construir esas conducciones del agua conforme a los deseos de los tres vecinos, ¿cómo se las arreglaría? No valdrá pasar una conducción debajo de otra, puesto que siempre sería un cruce, hay que colocar las tres al mismo nivel.

Este problema tiene dos soluciones igualmente aceptables; cualquiera de ellas será buena para evitar una guerra civil.

(La solución en la página 17.)

UN PERRO HIGIENISTA

La hermosa Ninón de Lenclos, célebre por haber conservado toda su belleza hasta muy avanzada edad, tenía un perrito pequeño que la servía para cuidar de la higiene de las comidas de su ama.

Si servían a Ninón alguna salsa



con demasiadas especias o algún embutido grasiento e indigesto, se agitaba en su asiento y se arrojaba sobre el plato, no con ánimo de comerse el contenido, sino para evitar que la bella Ninón lo probara.

Era un perro aficionado a la higiene, que aprobaba el consumo del agua y ladraba en cuanto oía el vino o los licores fuertes.

UN TRUCO MUY CONOCIDO EL DURO TIZNADO

LAS DEUDAS DEL JUEGO SON SAGRADAS

El Casino de Limonar sólo tenía una habitación además de la cocina. Era una pieza grande, baja de techo, desconchada en las paredes, con una ventana de reja a la calle, desde la cual era posible espiar lo que pasaba fuera. A todas horas concurrida, cuando la animación llegaba al máximo era durante las horas de la tarde. De dos a nueve, quien quisiera encontrar con seguridad a cualquier varón de Limonar tenía que buscarlo en el Casino.

Los forasteros que llegaban a Limonar sin saber manejar las cartas, estaban frescos! En cuanto ventilaban sus negocios en el pueblo salían de él por el medio más rápido, ofreciendo no volver a un lugar

tan aburrido; pero aquellos otros que tenían nociones, más o menos adelantadas, sobre juegos de naipes, se encontraban en Limonar como el pez en el agua: a ninguna hora les faltaba partida. En este último caso se encontraba Raimundo, el sobrino del boticario, muchacho llegado a Limonar con intención de pasar con su tío unos días.

—Vete al Casino—le dijo don Rufino después de comer—, y en cuanto le prepare los sellos a doña Prudencia iré para allá.

Raimundo no conocía a nadie en Limonar, pero ello no fué óbice para que los organizadores de una de las partidas le preguntasen:

—¿Usted juega al tute?
 —Me apañó—contestó Raimundo modestamente.
 —Pues si quiere acompañarnos...
 No se hizo repetir la invitación el sobrino del boticario, y quedó formando parte de la mesa, donde ya daban palmás pidiendo una baraja Federico, Rivera y Morente. Cada jugador sacó y puso en su platillo dinero suficiente para hacer frente a los primeros gastos. El que más, puso seis



reales. Raimundo, con gran prosopopeya, metió mano al bolsillo del chaleco y depositó en su platillo un napoleón. Morente, Federico y Rivera se miraron significativamente. Tan buenos principios revelaban que el sobrino del boticario era hombre adinerado y que, si atravesaba una mala racha, podía ser productivo.

Comenzó la partida. Le tocó dar a Rivera, repartió las cartas y luego se inclinó hacia Morente para mirarle las suyas. Resultó que le había dado una corrida del palo de la muestra con las cuarenta y todo. Si se daba buenas trazas al manejar las cartas, podría muy bien pasar de ciento y ganarles a los dos contrincantes. Salió Federico por un as, y cuando sentó baza acusó veinte en bastos; luego jugó el tres del mismo palo para acusar veinte en espadas; más tarde, al entrar en baza Morente cantó sus cuarenta... A cada uno de estos anuncios se cruzaron entre los jugadores las cantidades estipuladas para premiar los acuses, y siempre Raimundo procedió lo mismo: echando sobre la mesa el duro.

—Cóbrense usted—decía al jugador afortunado.

Pero éste, procediendo de acuerdo con la delicadeza que debe mediar entre personas bien educadas, devolvía a su dueño la moneda.

—Es igual; debe usted un real.

Cuando acabó la mano, Morente ganó, aunque sin pasar de ciento, y perdió Raimundo. De nuevo cruzó los aires el napoleón, ofrecido por su dueño al ganador para que se cobrara, y otra vez Morente lo devolvió a Raimundo.

—Es igual; debe usted tres reales,

Raimundo recibía estas devoluciones sin protesta. Parecía como si esperara el retorno del duro obligatoriamente; recogía la moneda y volvía a ponerla en su platillo sin decir esta boca es mía.

Mala tarde tuvo Raimundo. Se le negaron las cartas y apenas vió una figura en las seis horas que duró la partida. La cuenta fué subiendo y al finalizar el juego debía a Federico tres pesetas, a Morente once reales y catorce a Rivera. Se metió el duro en el bolsillo y se despidió de sus compañeros hasta el día siguiente.

Una vez en la calle, comentó su tío, que fué a buscarle al Casino y presencié su mala suerte:

—Sobrino, mal se te ha dado esta tarde.

A lo que contestó Raimundo con perfecta indiferencia:

—Me da igual.

—¿Cómo que te da igual? Has perdido más de nueve pesetas.

Mostró Raimundo a su tío el napoleón y le explicó:

—Sin embargo, entré con un duro y he salido con el mismo duro.

—Pero tendrás que pagar otro día...

—A cuenta de este duro debo unos tres mil reales. Cuando se me dan buenas, cobro; en caso de una tarde adversa, echo mano del crédito. Y me va muy bien, tío. Este duro garantiza mi seriedad. Me acompaña desde hace varios años, y no hay quien lo aparte de mí. Entre mis amigos ya se ha hecho célebre. Le llaman "el duro tiznado" a causa de esta mancha que tiene en el reverso.

—Las deudas del juego son sagradas, sobrino.

—Lo sé, tío. Yo reconozco todas las mías. Buena prueba de ello es que le he dicho



a usted a cuánto ascienden. Ahora que demoro su pago, sin que por ello se perjudique el crédito que me abre este duro prodigioso. Si tengo en mi poder un talismán, ¿por qué no aprovecharlo?

Meditó unos instantes don Rufino, y luego dijo:

—Bueno, haz lo que quieras. Pero a mí no me invites a jugar contigo, ¿sabes? ¡Y cuidado que me gustan las cartas!...

FRANCISCO DE VELEZ

EN LAS GARRAS DEL PULPO

Hace algún tiempo, el profesor naturalista M. Durand, de la Universidad de Montpellier, especializado en el estudio de la vida y costumbres del "octopus", realizó en la isla de Córcega un acto que seguramente ha-



llará pocos imitadores. Deseoso el naturalista de observar de cerca al terrible molusco, vistiéndose una escafandra y se sumergió en el mar a poca distancia de un acantilado. Ya bajo el agua, divisó adosado a las rocas un magnífico ejemplar de pulpo. Acercándose al monstruoso animal, logró arrinconarle en una cueva. De improviso alzó el "octopus" dos de sus tentáculos, y enroscándolos al cuello del doctor intentó ahogarlo. Viendo que no podía conseguir su propósito por impedirlo la protección de la escafandra, el pulpo, con una astucia verdaderamente humana, oprimió con otros tentáculos el tubo de caucho por donde entraba el aire. Privado de oxígeno, M. Durand no tardó en perder el conocimiento; sin embargo, tuvo aún fuerzas suficientes para dar un tirón de la cuerda de alarma. Izado inmediatamente a flor de agua, pudo ser salvado de la muerte. Lo más curioso del caso fué que el "octopus", ensañado en su presa, no quiso abandonarla y subió a la superficie agarrado tenazmente al cuerpo del doctor, razón por la cual se le capturó vivo.



LA CRITICA

¿Tiene usted sentido de crítica cinematográfica?
Compruébelo deduciendo los títulos a que corresponden
las siguientes:

1

Cuando un enamorado ha de dictar sentencia contra su amor, en desempeño de su misterio, no debe, como expresión del máximo dolor íntimo, taparse la cara, sino reflejar en ella, en sus ojos, el ánimo que le destroza. ¡Pero sin gestos, sin "poner caras"!

2

La minuciosidad de expresiones es tan exacta, tan ingenuamente sensible, que nos deja el recuerdo de una temporada inolvidable en algún lugar apacible, en donde conocimos y nos contaron toda la existencia de la localidad.

3

Aunque se consigan efectos graciosos, como el de unos pájaros que se escapan siempre en momentos oportunos, o el de un futuro académico, que dicta su discurso a la mecanógrafa, no se salva el ambiente general, que no corresponde al propio del guión.

4

Comienza con tal fuerza e interés humanos que al solucionar conflictos escénicos es cuando decae su ilusión, sin que continúe su belleza plástica.

SOLUCION
1 El clavo.
2 Sinfonía de la vida.
3 Ella, él y sus millones.
4 El ladrón y la bagdad.
5 Cumbres borrascosas.

5

¡Qué desagradable es que una voz anticipe lo que uno va a ver!

"Desde aquel momento la vida fué para ella una lucha constante entre el amor y la vida agradable."



ALFREDO MAYO

PÁPIROCINEMA

Alfredo Fernández Martínez, tal es su verdadero nombre, nació en Barcelona el 17 de mayo de 1911. Allí pasó la infancia y comenzó a estudiar la carrera de Medicina, pero a las dieciocho años, cuando ya llevaba mediados sus estudios en la Facultad, sintió la vocación de la escena. Tuvo suerte en sus tentativas y fué contratado por Ernesto Vilches, que le tuvo varias temporadas en su Compañía teatral. También con Vilches hizo su primera aparición en la pantalla en la película "El 113", realizada en el año 1935. Su trabajo en esta película le valió un contrato para trabajar en Lisboa, donde interpretó "Las tres gracias", encarnando la figura de poeta Bocage. Durante nuestra guerra de Liberación luchó en las fuerzas aéreas, obteniendo el grado de teniente. Al terminar la guerra se incorporó a la pantalla, siendo su primera aparición en "Harka" y después en "Escuadrilla". Poco más tarde tuvo un gran éxito dando la réplica a Tarsila Criado en "La florista de la reina". Se especializó en tipos militares, confirmando sus éxitos en "Raza" y "A mi la lección". Es un excelente deportista, que ostentó en 1934 el campeonato de España de Rugby, jugando con el Real Madrid.

Mide un metro setenta y seis, tiene ojos verdes y cabello rubio. La última película suya estrenada en nuestras pantallas ha sido "Deliciosamente tontos", en compañía de Amparito Rivelles.

Indíquese los errores cometidos en la redacción de ésta biografía.

Indíquese los errores cometidos en la redacción de ésta biografía.

SOLUCIONES

¿Quién era la protagonista femenina de estas películas?

1. "Agua en el suelo".
2. "El novio de mamá".
3. "Sucesos de buen amor".
4. "Lecciones de la noche".
5. "Los hijos de la noche".
6. "Su hermano y él".
7. "Malvaloca".
8. "Escuadrilla".
9. "La florista de la reina".
10. "El último húsar".

- A. María Guerrero.
- B. Amparito Rivelles.
- C. Estrellita Castro.
- D. Maruchí Fresno.
- E. Imperio Argentina.
- F. Luchy Soto.
- G. Conchita Montenegro.
- H. Pastora Peña.
- I. Paula Bárbara.
- J. Blanquita de Silos.

Una el nombre de estos directores a su película más popular

1. John Ford.
2. Frank Capra.
3. Ernst Lubitsch.
4. Hitchcock.
5. Cecil B. De Mille.
6. Franz Borzage.
7. René Clair.
8. Alexander Korda.
9. Clarence Brown.
10. Fred Niblo.

- A. "Enrique VIII".
- B. "Rebeca".
- C. "El séptimo cielo".
- D. "El delator".
- E. "Ana Karenina".
- F. "Sous les toits de Paris".
- G. "Sucesos una noche".
- H. "Ben Hur".
- I. "Las Cruzadas".
- J. "Remordimiento".

CONTESTE A ESTAS DIEZ PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el primer apellido de los Barrymore?
2. ¿De quién era la patente de las primeras películas sonoras?

3. ¿Quién encarnó la figura del Duque de Hierro?
4. ¿A qué ópera pertenece "Casta Diva", que da título a un film?
5. ¿Como se llaman las hermanas Talmadge?
6. ¿En qué película se tocaba "El continental"?

7. ¿Quién era la mujer de "Una mujer para dos"?
8. ¿En qué ciudad de nombre español nació Clark Gable?
9. ¿Quién es el actual marido de Greta Garbo?
10. ¿En qué película fué premiada Joan Fontaine por su interpretación?



BILLAR

Unos consejos para los aficionados

Nuestro colaborador H. Díaz nos envía el presente artículo, el cual—aunque nos comunica haber sido publicado hace ya algunos años—lo consideramos de gran interés para todos aquellos aficionados al juego del billar

Para jugar al billar, como para muchos otros juegos, hay que tener cierto estilo. Ante todo se requiere una posición fácil y natural. El taco debe cogerse algo ligeramemente, no apretando la mano como si se cogiese el mango de un azadón. El puente, en cambio, debe hacerse firme, tanto para que el taco no se escurra al tocar la bola, como para dar el golpe con la debida precisión.



Una cosa que deben tener muy en cuenta los principiantes es no jugar nunca con otro que esté igualmente empezando a jugar o que juegue poco. Hay que jugar con personas que jueguen mucho mejor que uno mismo, o de lo contrario, en vez de hacer progresos se adquirirán defectos. Todas las tacadas

de billar pueden hacerse de dos o más modos distintos, y la mayor parte de los jugadores sólo ven el más difícil y éste es el que ponen en práctica, desperdiando así probabilidades de éxito. Esto puede observarlo cualquiera que presencie un partido de billar; porque lo más curioso es que el espectador, si es un poco entendido, ve las jugadas fáciles más pronto que los jugadores. De aquí que el ver jugar con mucha frecuencia constituya una parte importante del aprendizaje.

Puede enseñar mucho la comparación entre la rapidez o violencia con que un jugador mueve el taco y el resultado que obtiene. Este es un punto esencialísimo, pues de la fuerza del golpe depende que las bolas se reúnan o no, y el reunir las significa un número mayor de tantos.

En los retrocesos hay que emplear siempre cierta velocidad; de este modo hay mayor probabilidad de reunir las bolas. La bola se pica baja, y se da el golpe sin echar antes el taco hacia atrás, como hacen muchos jugadores, al parecer para dar más violencia al movimiento, pero en realidad porque inconscientemente desconfían de la jugada.

Para hacer una carambola corrida se forma una especie de arco con la mano derecha, teniendo el taco con abandono, casi suelto; se hace un puente muy abierto y se pica alto, dejando que el taco siga un poco a la bola.

La mayor dificultad para los novicios está en el *massé*, que, sin embargo, es preciso dominar si se quiere jugar bien. Apoyando el cuerpo contra la mesa, se forma un puente muy firme, apoyando la mano en los tres dedos del medio, y se coloca el taco entre el pulgar y el índice, sosteniéndolo con la otra mano, un poco más firmemente que de ordinario y picando en la parte superior de la bola.

En realidad, no pueden darse consejos sobre la manera de hacer el puente. A veces, para una misma tacada, dos jugadores lo hacen enteramente distinto. Lo esencial es que resulte firme, pues de ello depende que el taco dé donde se apunta.

El buen jugador de billar debe saber manejar el taco lo mismo con la mano derecha que con la izquierda. Así puede amoldarse a todas las circunstancias y salir siempre victorioso.

Bridge

MÁS SOBRE SIMETRÍA

EN un número anterior de DON PAPIO se explicaron ya las llamadas leyes de simetría y el por qué de las mismas. Volviendo a este asunto, hemos de señalar que la simetría se cumple en un elevado porcentaje de repartos al azar, cuya determinación exacta incumbe a la teoría combinatoria y al cálculo de probabilidades.

Apresurémonos a añadir que no es nada difícil imaginar o componer artificiosamente manos que no cumplan la ley de simetría: éstos serán, en todo caso, repartos que corresponden a una minoría de casos.

Más, para considerar que existe cierta simetría, no es del todo necesario que a una serie (palo) corta o larga corresponda en otra mano otra serie de exactamente igual longitud. Si tuviéramos esta exigencia es evidente que las manos simétricas no alcanzarían la absoluta mayoría. Admitiremos como simétricas las que rodean en la serie de que se trata el mismo número de cartas o bien una más o menos que en la mano reflectante tiene otra serie. En el primer caso se dice que existe *reflejo exacto*, y en el segundo, *reflejo paliado o atenuado*. Es decir, si poseemos, por ejemplo, en nuestra mano una carta sola de corazones (semifallo), podemos dar por descontado que en otro palo una de las restantes manos tendrá una (reflejo exacto), dos o ninguna carta (reflejo atenuado). En las series cortas se considera reflejo atenuado al palo que posee una carta más, y en las largas, al que posee una carta menos.

La dificultad está, muchas veces, en que no sabemos si nuestra serie interesante (corta o larga) tiene un reflejo mitigado en otra mano, o si nuestra propia mano es el reflejo mitigado de otra; es decir, si se trata de una mano "reflectante" o "reflejada". Y lo nuevo tendríamos que recurrir al cálculo de probabilidades... Una investigación precisa no es apropiada a este lugar. Baste decir que desde muy antiguo se acostumbra a contar con cierta probabilidad de que haya reflejo exacto o que el reflejo atenuado esté precisamente en nuestra mano. Esto, aunque no es matemáticamente exacto, se admite en la práctica.

La localización del reflejo es, a veces, algo complicada. Caso de no hallar el reflejo en el muerto (probabilidad 1:2, a *grosso modo*), el jugador puede deducirlo a veces del desarrollo de la subasta, pues hasta los pases adversarios infieren algo, si bien ciertas convenciones especiales de marca dificultan esta posibilidad.

Por último, en mano defensiva la duda es más perjudicial porque no se sabe si el reflejo se hallará en mano compañera o adversaria, aunque a veces se puede deducir fácilmente.

Las aplicaciones prácticas de las leyes de simetría son numerosas. Por de pronto, nos advierten que no hay que hacerse excesivas ilusiones con series menores asfixiantes (sobre todo, tréboles), pues si hay reflejo en serie superior a la nuestra y en mano adversaria seremos, probablemente, sobremarcados, y si no hallamos apoyo en el compañero sólo será posible refugiarnos en el Nulo, en cuya

PROBLEMA DE BRIDGE

Por TRÉBOL

♠ - K. 6. 5.

♥ - 10. 6.

♦ - A.

♣ - Q. 5. 4.

♠ - 10.

♥ -

♦ - K. Q. 10. 8.

♣ - 10. 8. 6. 2.

N.		
O.		E.
	S.	

♠ - 9. 4. 3.

♥ - K. 7. 3. 2.

♦ - 6. 3.

♣ -

♠ - 2.

♥ - A. Q. J. 8.

♦ - 7. 5.

♣ - 9. 7.

Se juega Sin Triunfo. Sur sale y la línea Sur-Norte gana ocho bozes.

(La solución en la pág. 17.)

marca sabemos de antemano que un adversario tiene buena defensa y será peligroso establecer contratos elevados.

En cambio, una fuerte marca asfixiante en serie mayor (sobre todo en picos) es lógico que tenga muchos menos riesgos.

Y así podríamos continuar especulando sobre otros interesantes puntos, en los que la distribución tiene una importancia vital.

No queremos terminar sin hacer mención de una vieja regla práctica debida a las experiencias de Ely Culberston y corolario de la ley de simetría.

Se refiere al tan discutido y siempre problemático impase a la dama cuando el jugador posee nueve cartas entre su mano y la del muerto.

En el número 4 de esta revista ya se estudió detenidamente esta cuestión, de-



duciéndose, en síntesis, que si una vez dado el golpe de sonda no cayó la dama o no hubo fallo (y por ende, quedando localizada la dama en el lado opuesto), debe jugarse el rey, es decir, renunciar al impase con la esperanza de que la dama caiga por sí sola.

Culberston dice así, asegurando que él mismo practica este sistema y acierta en una gran mayoría de casos:

Con un fallo o semifallo a la vista (manos del declarante y del muerto) y ningún otro localizado en el bando contrario, probar, después del golpe de sonda, el impase a la dama; en caso contrario abstenerse, jugando sucesivamente as y rey: las cuatro cartas restantes estarán, probablemente, repartidas y la dama caerá en la segunda vuelta.

¿CUALES SON...

los nombres de INSTRUMENTOS MUSICALES escondidos en el recuadro? Se pueden leer comenzando en cualquier cuadro y siguiendo en sentido horizontal, vertical o diagonal, siempre en el cuadrado contiguo, hasta completar el nombre buscado. No se puede utilizar el mismo cuadrado dos veces mientras se forma una palabra. Ejemplo: siguiendo los números 8, 2, 6 y 7 se encuentra la palabra LIRA. Hay 10 nombres ocultos.

1	2	3	4	5
P	I	N	O	V
6	7	8	9	10
R	A	L	I	D
11	12	13	14	15
N	A	C	A	N
16	17	18	19	20
T	O	R	O	N
21	22	23	24	25
I	C	E	M	L

LOGOGRIFO

- I. 1 2 3 6 5 7 1 5 9
 II. 2 1 5 6 3 8 9 2
 III. 3 6 5 8 9 7 1
 IV. 4 5 8 2 1 2
 V. 5 1 3 3 1
 VI. 6 5 3 1
 VII. 7 6 2
 VIII. 8 2
 IX. 9

- I.—Instrumento quirúrgico que se emplea para las disecciones.
 II.—Orden de peces a los cuales pertenece el tiburón y la raya.
 III.—Musa de la poesía épica y de la elocuencia.
 IV.—Héroe griego cuyas aventuras se relatan en la "Odisea".
 V.—Provincia italiana.
 VI.—Cuadrúpedo rumiante parecido al ciervo, pero más corpulento.
 VII.—Río de la provincia de Santander.
 VIII.—A' revés, nota musical.
 IX.—Vocal.

(En la primera línea vertical debe leerse el nombre del dios de la Medicina.

SALTO DE CABALLO

U E Q S R
 A A E M U
 L F Ñ Z V
 M. A A E A

Cambie una letra

Transforme los siguientes sustantivos (variando el orden de las letras y cambiando UNA SOLA LETRA en cada palabra, en nombres propios masculinos y femeninos.

- MARCO Cambie la C
- PLATO " " T
- PRESA " " P
- QUESO " " S
- GLEBA " " B
- MITON " " T
- RAMA " " M
- TUNA " " T
- TREN " " T
- LUNA " " N

PAPIROTADAS

Las soluciones en el próximo número

LOS CONCURRENTES A UN BAILE

(PROBLEMA LOGICO)

Cuarenta y dos sillas, en una de las cuales está colocada la radio. En determinados momentos todos están sentados (cada uno en una



silla), y en otros, todos también, están bailando, cada persona con su correspondiente pareja; pero como hay justamente dos mujeres por cada hombre, algunas de ellas bailan entre sí.

Son más las personas morenas que las rubias, pues entre las mujeres hay exactamente el doble de morenas que de rubias. Sólo una persona es de pelo castaño—ni morena ni rubia—, y por cierto es la más joven de las mujeres.

Uno rubio baila extraordinariamente y es profesor de baile. Uno moreno canta muy bien.

El cojo, que sólo bailó dos veces, es rubio.

¿CUANTAS PERSONAS SON?



CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, los márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por rlo menos, veinte palabras a

S E S M A . DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid.

UN CURIOSO DE LA BISBAL.—Mentalidad rápida y precisa, con aptitudes críticas y réplica fácil. Atención bastante sostenida. Actividad, bastante energía y tendencia al optimismo. Combatividad. Orgullo intelectual. Culto sentimental al recuerdo. Aptitudes para todo lo que requiera facultades lógicas, actividad, valor e iniciativa. (Dísgustos. Pero parece haber tenido un gran triunfo respecto a la terminación o solución de algo.)

LUCAS GOMEZ. — Persona laboriosa y activa, de gran capacidad de trabajo, pero más lento que rápido. Imaginación sensorial y sentido práctico. Espíritu un poco cerrado para los que no sean de su ambiente o su círculo: altruista con ellos y egoísta con los de fuera. Reserva. Carácter independiente. (¿Ha sufrido un chasco o equivocación? En cualquier caso, le espera un gran éxito.)

JARA. — Inteligencia clara y espíritu bastante metódico y ordenado. Sentido de

organización. Educación y amabilidad. Buena memoria. Amor a los recuerdos. Carácter bastante moderado y equilibrado. Reserva bien entendida, así como la generosidad. (¿Ha habido que solucionar algo con relación a familia de fuera y cuestiones que pueden ser jurídicas? Inquietudes sentimentales que terminan con noticias agradables.)

JUAN TIBIDABO. — Espíritu muy deductivo, de gran potencia lógica, con aptitudes para las matemáticas, organización, dibujo lineal, judicatura, aunque para esto último tal vez sea demasiado apasionado. Actividad, a veces, vehemente. Sensibilidad afectiva, impresionabilidad y emotividad bastante intensa; pero le salva su espíritu ágil y su desenvoltura y actividad. Esplendidez y altruismo sin exageración. EVITE LAS EXALTACIONES IMAGINATIVAS Y APASIONADAS QUE PUDIERAN APARTARLE DE SU MAGNIFICO BUEN SENTIDO.

SECCION GRAFOLOGICA ESPECIAL

(En el estudio que corresponde por problema, se tendrá en cuenta el número de soluciones anteriores.)

ENRIQUE RODRIGUEZ. — Inteligencia abstracta, de tipo matemático y filosófico, de una extraordinaria capacidad lógica. Atención fácil. Voluntad lenta, tenaz y reflexiva. Cierta egoísmo; pero una gran sensibilidad moral compensa ese defecto sobradamente. Gran orgullo, sobre todo in-

tellectual. Vanidad bien entendida. Más esplendidez que hospitalidad y más hospitalidad que generosidad. Temperamento material y espíritu idealista. Amor al orden. Culto al recuerdo. Aptitudes filosóficas, científicas y literarias. MI UNICO CONSEJO ES QUE SEA MAS AMBICIOSO.

FERNANDO SESMA

EL LEON Y LAS MUJERES

Para conocimiento de nuestros lectores transcribimos a continuación el relato de un curioso experimento realizado entre un león y un minúsculo ratón, que por azar ha caído en nuestras manos.

Deseando comprobar el famoso domador Philadelphia si es verdad lo de la supuesta amistad entre el león y el ratón, hizo una vez el siguiente experimento: en la jaula de un magnífico ejemplar leonino de la Nubia introdujo a uno de esos simpáticos roedores que tanto asustan a las mujeres.

El león vio al ratoncillo desde antes de que este hubiese acabado de pasar los barrotes de la jaula, mientras el roedor, atemorizado con la presencia del rey del desierto, avanzaba d

vez en cuando agudos chillidos. Sin embargo, el ratón se acercó al terrible huésped, quien al advertir cerca de sí al visitante irguió su poderosa cabeza. Asustóse el roedor y se apartó algo, tornando a aproximarse al león a los pocos segundos, y determinando esta maniobra, repetida varias veces, alguna alarma leonina. Por fin, y como si la mirada del potente felino hubiese magnetizado al ratoncillo, detúvose este al alcance de la garra formidable, templando y chillando



El león continuó examinando con visible interés al visitante, hasta que de improviso levantó la manaza y la puso de plano sobre el ratonzuelo; mas lo hizo con tanta suavidad que no produjo al misero capturado ni el más leve daño. Acto seguido empezó a jugar con el león con su prisionero, dejándole escapar unos cuantos pasos y volviendo a echarle encima la zarpa antes de que se distanciase.

Viendo el ratón que le era necesario variar de táctica si quería libertarse del peligro de morir aplastado, a la primera vez que quedó libre dió un salto vertical y se plantó sobre la cabeza del león. Atemorizándose éste retrocedió hasta un rincón de la jaula, empujando con toda su fuerza los barrotes. Entonces abrió las fauces y prorrumpió en horribles rugidos, mientras el ratoncillo, aprovechándose del pánico de su amigo, escapaba de la jaula. Con esto quedaron demostradas dos cosas: primero, que si no hay enemistad manifiesta entre ambos animales, tampoco existe la supuesta amistad; segundo, que el valiente león se asusta del minúsculo e inofensivo ratoncillo circunstancia esta última que pueden invocar las mujeres para justificar su miedo al simpático roedor.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

EL MISTERIO DE UNA FIRMA

(PROBLEMA DETECTIVESCO)

Los peritos calígrafos certificaron la autenticidad de la firma de Raquel Crisner, y una huella dactilar situada encima del apellido se demostró que había sido producida por el pulgar derecho de Raquel. La interesada, sin embargo, aseguraba con la mayor energía que ella no firmó nunca aquel documento.

Bóxmar, después de oír los antecedentes del asunto, exclamó:

—Señorita Raquel, no usar gafas cuando se necesitan puede ser peligroso.

—Pero al firmar un documento tan importante no tuve ningún inconveniente en acercarme a muy pocos centímetros de los ojos para leerlo con toda atención. Por otro lado, firmé inmediatamente después de colocarlo sobre la mesa y no pudo haber, por lo tanto, ninguna sustitución.

—¿No recuerda haber firmado alguna vez en blanco, por ejemplo, para que le hicieran un estudio grafológico de su escritura?

—Estoy muy segura que no. Por añadidura, recuerdo perfectamente cómo se produjo la huella dactilar. Cogi el documento, y al entrar a lo me pareció que la había manchado ligeramente por encima de la firma, y por indicación de Cañada me di cuenta que me había llenado de tinta el pulgar. Creo que tanto la firma como la huella han debido reproducirlas con exactitud. ¿Tan imposible es eso?

—Es tan inconcebible la actitud de Raquel —dijo Cañada—, que parece un caso de enfermedad mental.

Y mientras ponía a disposición de Bóxmar el documento antes mencionado, añadió:

—Incluso un técnico en la fabricación de papel ha certificado que no existe en esta hoja nada sospechoso.

Bóxmar observó al trasluz, y con una potente lupa, todo el papel, estudió las y la rúbrica y, por último, examinó la huella dactilar. (Estaba marcada con la misma tinta que la firma y señalaba aproximadamente la mitad de la falangeta. Paralela a la firma, y hacia el lado más alejado de la misma, una recta formaba el límite de la huella y a las tiles líneas que en ese lado terminaban, como podía apreciarse con la lupa, lo hacían de un modo brusco y completo.) (Véase la reproducción adjunta.)

Raquel Crisner

Bóxmar, después de devolver el documento y dar las gracias, dijo:

—Señor Cañada, ese fabricante de papel no se ha equivocado, al menos en lo que se refiere a su especialidad.

¿COMO AVERIGUO POXMAR QUIEN DECIA LA VERDAD?

GREGUERIAS INCOMPLETAS

Antes de mirar cómo terminan, el lector debe de tratar de completarlas por sí mismo.



(Para mayor facilidad algunas quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)

El 1 es una flecha que apunta al ...



Las plantas de las macetas son vegetales enj...



Las casas fuman ...



Las viviendas tienen sus especialistas de nervios, y son los ...

¿DONDE MIENTO?

(Para excusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda).

A) Aquellas tribus africanas me maravillaron con el empleo del bumerang, arma arrojadiza que por las combinaciones de sus curvas hábilmente lanzada, vuelve a las manos de quien la tira.

B) Llegamos a la isla desierta doce náu-



fragos. Un año después habían muerto dos. No tuvieron la menor noticia del resto del mundo hasta que fueron, mucho tiempo después, recogidos por un barco. Eran entonces 11 personas.

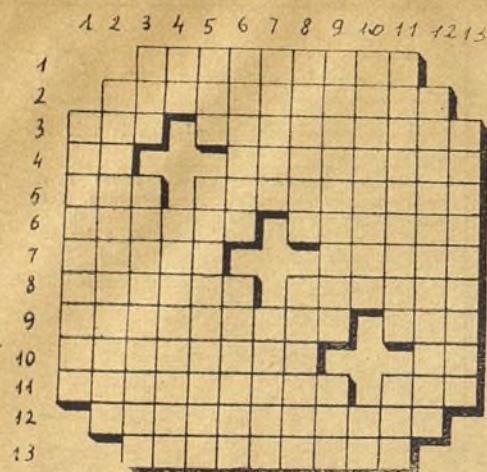
C) Como no ha estado nublado y tengo muy buena vista, todos los días, sin interrupción desde hace un mes, leo algunos renglones a diversas horas de la noche y no utilizando otra luz que la luna.

La fotografía misteriosa

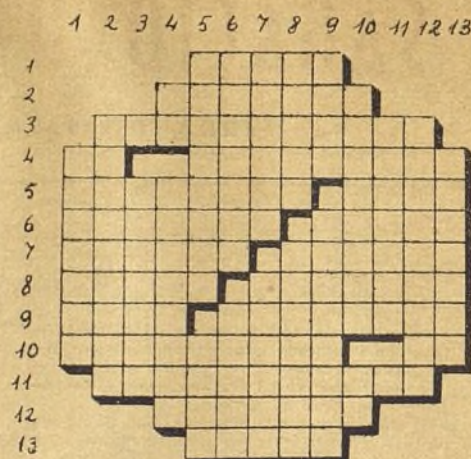


¿Un mar tempestuoso? ¿Una fotografía del desierto azotado por el huracán? ¿Un paisaje polar? ¿Qué es realmente?

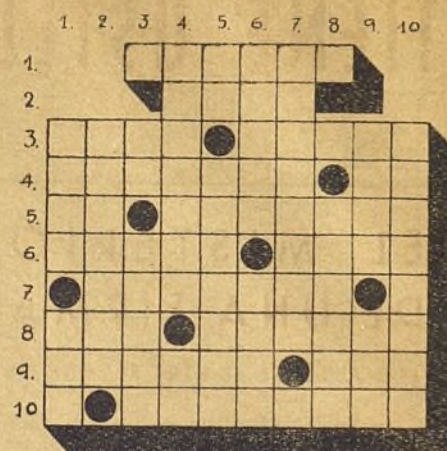
(Las soluciones en la página 17)



Núm. 109.



Núm. 110



Núm. 111

Por GOÑI

HORIZONTALES.—1: Antiguas corazas ligeras. 2: Mamíferos americanos nocturnos y muy trepadores.—3: Planta purgante. Austeros.—4: Invertido. Consonante. Bóveda para poner una batería.—5: Yun que pequeño Invertido, los volvi a reconocer.—6: Componentes de un antiguo pueblo de la Europa occidental. Prestamista.—7: Famoso compositor francés. En "turnar". 8: Despiden rayos de luz. Ho nestas.—9: Los hará guardar silencio. Consonante.—10: Huecos en la pared con puertas y estantes. Terminación verbal.—11: Individuos del cuerpo legislativo supremo. Invertido, letra griega (plural).—12: Columnas que suben en espiral.—13: Invertido re juvenzcamos.

VERTICALES.—1: Mordaces.—2: Les conseguirá con instancias.—3: Animal doméstico. De cierta ciudad española (plural).—4: Preposición inseparable. En la marina, tiralo de un cabo.—5: Heroica. Invertido, refrénalos.—6: Heroicos. Me curó.—7: Conforme a la ley. Invertido, secreción caliza que se produce en el mar.—8: Metátesis de "eludes". Razón trigonométrica.—9: Chanzas. Invertido, pronombre posesivo.—10: De Idumed. Consonante.—11: De modo insulso. Río gallego.—12: Enterraréis.—13: Invertido, darás.

HORIZONTALES.—1: Existiese.—2: Alcaolide artificial.—3: Acércamelas.—4: Partícula inseparable. Personas que venden ciertas prendas de vestir.—5: Relativo al pecho. Boca saliente.—6: Despedir vapores. Cauce artificial.—7: Empaquétalas. Movimiento de retroceso de la ola.—8: Planta ninféacea (plural). Personas que hacen redes.—9: Bebida alcohólica. Se le mueve acompasadamente.—10: Cuerpos celestes Campeón.—11: Pídalos.—12: Llévale a la fuerza.—13: Se tostó.

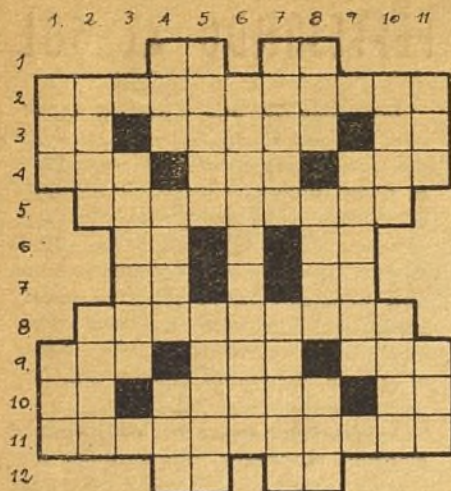
VERTICALES.—1: Adobas la piel.—2: Agregas. 3: De nariz llana (diminutivo).—4: Voz de mando. Se le arrasó.—5: Comerciantes en vinos. Pez se acio.—6: Aconsonantarás Monos de cola larga.—7: Especie de presilla. Lugar apartado.—8: Parecido. Prescripciones facultativas.—9: Consonante (plural). Se le traspasa.—10: Aportases mucho Pronombre personal.—11: Refregaré con partículas de piedra.—12: Cincha que va por debajo de la cola de las caballerías (plural).—13: Sazonases.

La soluciones a estos crucigramas en el número próximo

HORIZONTALES.—1: Infausto, degraado.—2: Aliento, espíritu.—3: Adiós. Rinoceronte unicornio. 4: Chisme, mentira. Al revés, nombre cariñoso.—5: Contracción Pueblo de Vizcaya.—6: Grasa o suciedad en la ropa, piel, etc. Al revés, fogón.—7: Emanaciones malignas que se desprenden de algunos objetos como aguas estancadas, estercoleros, etc.—8: Puerto de Finlandia. Al revés, almirante inglés muerto en el combate de Trafalgar.—9: Fonéticamente, húngaro. Pueblo de Lérida.—10: Cautivar la atención.

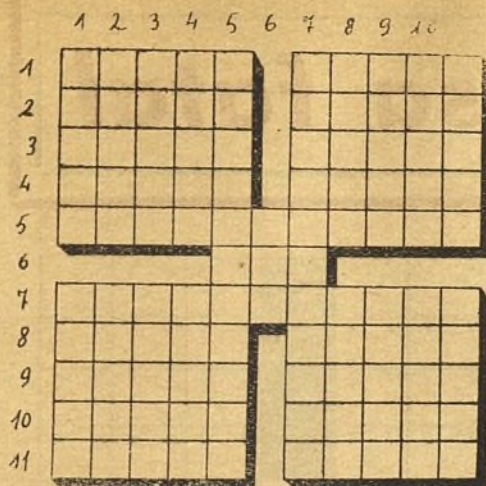
VERTICALES.—1: Al revés, carta geográfica. Dueño.—2: Confusión, aglomeración de muchas cosas juntas.—3: Antigua nota musical. Piloto italiano al que se atribuye erróneamente la invención de la brújula.—4: Profesión. Al revés, partícula que indica duplicidad.—5: Pronombre francés. Leznas.—6: Traza o artificio para lograr algo comúnmente malo. Mahometano.—7: Lanchones usados en los puertos. 8: Al revés, sitio pantanoso, con maleza. 9: Al revés, envolvel. Consonante.—10: Nombre de varón.



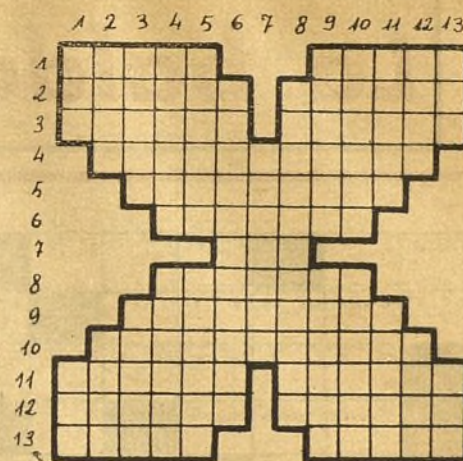


Núm. 112

Por GOÑI



Núm. 113



Núm. 114

HORIZONTALES.—1: Lengua provenzal. Con-
junción francesa.—2: Familiarmente, intención o ra-
zón solapada.—3: Conjunción. Que dura un año.
Negación.—4: Pueblo coruñés Río Espacio de tiem-
po.—5: Aumentado el peligro (plural).—6: Nota
musical. Adjetivo apocopado.—7: Hija de Inaco que
fué convertida en novilla por Júpiter. Artículo.—8:
Aspero y poco afectuoso en el trato.—9: Vocaletas. Al
revés, sola. Cargo de la milicia turca.—10: Al re-
vés, vigésima segunda letra del alfabeto griego, que
corresponde a la "ch" latina. Cuadrúpedos pareci-
dos al ciervo. Nota musical.—11: Fin de un vivo y
constante desecho.—12: Marcha. Al revés, articulo.

VERTICALES.—1: Hija de Cadmo y Armonía.
Escuchad.—2: Ciudad francesa en el Mediterráneo.
De'o, gusto.—3: Exasperes los ánimos.—4: Conjun-
ción, Delincuentes Al revés, carril. 5: Filete. Ga-
lería o corredor de claustro.—6: Recientemente.—7:
Nombre antiguo de Tarrasa. Pueblo malagueño.—8:
Tejido fino. Cada una de las porciones de tierra que
se riegan por turno de una misma acequia. Donai-
re, agudeza.—9: Cosa pequeña, delicada y primorosa.—10: Nombre femenino. Al revés, asco.—11: Pue-
blo zaragozano. Al revés, posesivo.

HORIZONTALES.—1: Extraed. Bodegas, cuevas
2: Termine. Fallecimiento.—3: Pendenciero. Rastro-
jos, plantas de tallo bajo.—4: Unelo con cuerdas.
Patria de Ulises.—5: Libreselas del cautiverio.—6:
Pasión.—7: Prémialos.—8: Purifica metales. Vano,
inútil.—9: Desafiad. Aviva.—10: Cantidad con que
se contribuye a un fin. Arbol de las Indias Orien-
tales, en plural.—11: Hacer ruido. Se atreviese.

VERTICALES.—1: Isla del archipiélago filipino
Extraños.—2: Venere. Adolescente.—3: Probad
Guante de punto que deja al descubierto los dedos.—
4: Anulé. A'ela.—5: Divisor en un quebrado.—6: La-
bré.—7: Comisaría.—8: Clérigo de órdenes menores.
Rumiantes parecidos al ciervo.—9: De suma impor-
tancia. Escuela en que se prescinde de la enseñanza
religiosa.—10: Acomete. Leopards domesticables.—11:
Insulsas. Existase.

HORIZONTALES.—1: Muy importante. Marchar
se.—2: Angulo que forma con el meridiano de un lu-
gar, el plano vertical de un astro. Reconocimiento.—
3: Axila. Decadencias.—4: Los untaba con resina.—5:
Echaba las redes.—6: Los sazonó.—7: Río del Asia
central.—8: Fundamental.—9: Personas que unen o
atan.—10: Casi regalados.—11: Le estafé. Concejales
12: Perchas de cerdas para cazar perdices. Curado.—
13: Insulsos. Bebida alcohólica (plural).

VERTICALES.—1: Sales. Yunque pequeño.—2:
Humor seroso de las llagas. Lugar donde se guardan
cereales.—3: Río italiano. Temas.—4: Estimases Mon-
tón de cosas.—5: Clara en el razonamiento. Ligeros.—
6: Variedades de un mismo color.—7: Suprimido.—8:
Tontos de remate.—9: Extráelo. Labores.—10: Unelas.
Sagaz.—11: Sencillas. Suelo donde se edifica.—12: Chi-
flados. Hebra lustrosa.—13: Nivel. Llamada de so-
corro.

Las soluciones a estos crucigramas
en el próximo número

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker

Fútbol Sobremesa

Domínos

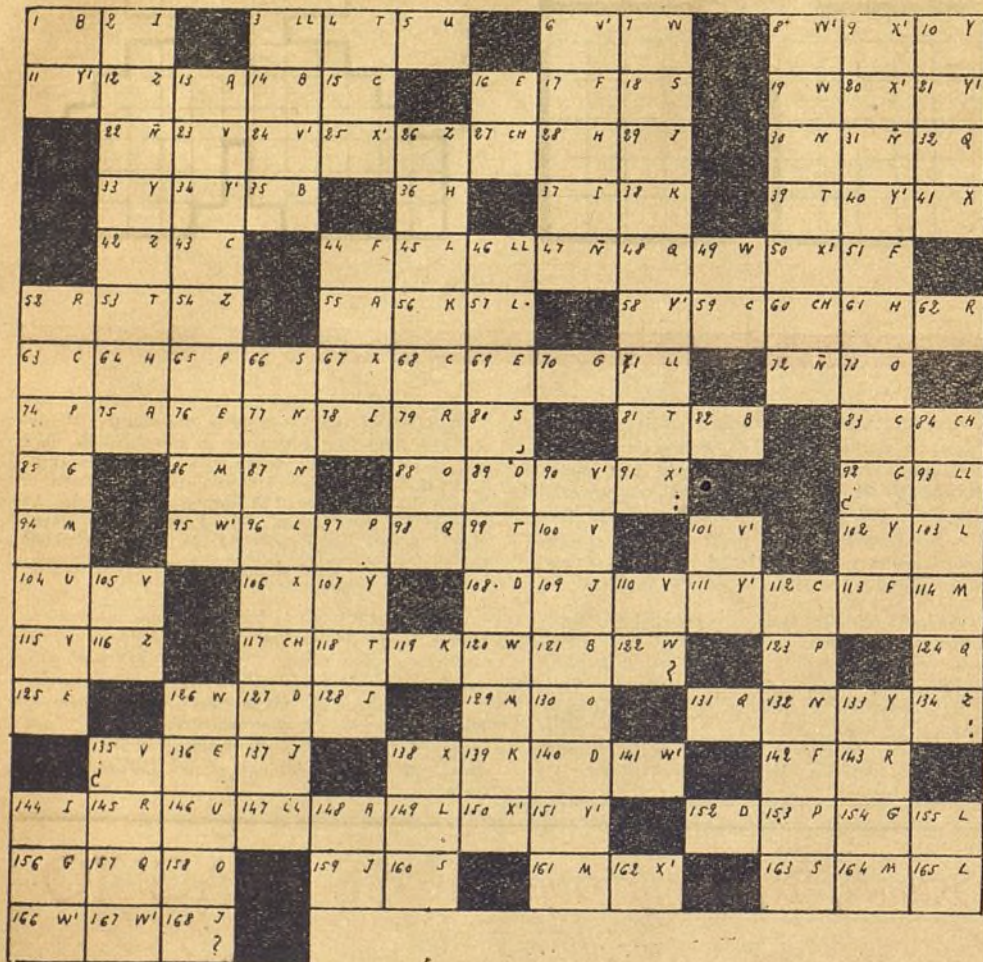
Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.^a Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS CR. TIS

La baldosa fatal



Suscríbase a "DON PÁPIRO"

FESTEJANDO AL SOL

Bossekop es una pequeña población situada en la Laponia, no lejos del cabo Norte y más allá del círculo polar, donde el disco del sol queda completamente invisible desde el 17 de noviembre. Durante algún tiempo, una luz crepuscular ilumina aún al mediodía el contorno meridional del horizonte, con una claridad apenas perceptible; pero hacia el 21 de diciembre, hasta esta luz desaparece en absoluto.

A principios de enero, esta dudosa claridad reaparece, aumentando por grados, hasta que el último día del mes empieza a verse de nuevo el disco solar.

Su primer rayo es acogido con



aclamaciones de júbilo por toda la población, que lo espera impaciente en las ventanas y en todos los puntos elevados. Aquel día se considera festivo, se suspende toda clase de trabajo, se baila, se felicitan los vecinos mutuamente y se bebe a la salud del sol, cuyo valor se aprecia mejor después de su larga ausencia. Además, ese día se pagan las apuestas que durante todo el mes se han hecho sobre la marcha de los relojes, pues como no ha habido medio de comprobarlos durante dos meses y medio, casi todos aparecen atrasados o adelantados con exceso.

A	13 143 75 55	{ Fruto, provecho.	Q	48 98 131 124 32 157	{ Transfiérele.
B	121 1 14 35 82	{ Estado del Indostán.	R	145 5 79 143 62	{ Al revés, movimiento circular.
C	15 112 83 63 43 59 68	{ Encargado de la caja de caudales.	S	18 80 66 160 163	{ Al revés, agitan, mueven.
CH	117 84 27 60	{ Cambie.	T	110 118 39 4 81 99 53	{ Pintor y arquitecto nacido en Oviedo.
D	127 140 108 89 152	{ Maquinad.	U	5 104 146	{ Río alemán que desemboca en el Mar del Norte.
E	69 76 16 136 125	{ Al revés, brillan.	V	115 105 135 23 100	{ Nombre de varón.
F	17 44 113 51 142	{ Escoged.	V'	6 40 90 24 101 151	{ Marranos.
G	154 70 92 156 85	{ Fastidie, canse.	W	120 126 49 7 19	{ Donaire, atractivo.
H	28 36 61 64	{ Al revés, derecho que antiguamente se abonaba a los jueces.	W'	95 122 8 167 141 166	{ Atraer, conseguir.
I	2 37 78 128	{ Pueblo de Huelva.	X	67 106 41 138	{ Al revés, prefijo que equivale a casi.
J	109 159 168 137 29	{ Inventes.	X'	20 50 91 9 162 25 150	{ Sometido a una intervención quirúrgica.
K	38 139 119 53	{ Castigo, paliza.	Y	144 10 33 107 102	{ Al revés, mitigan.
L	96 155 45 165 57 103 149	{ Tirano.	Y'	111 58 34 1 3 11 21	{ Heroicos.
LL	3 93 46 71 147	{ Alimento.	Z	42 116 54 134 12 26	{ Filósofo español de la época romana.
M	164 161 114 89 94 129	{ Rey de Itaca.			
N	132 30 87 77	{ Lo mismo.			
Ñ	47 72 31 22	{ Al revés, presto.			
O	158 73 88 130	{ Diócesis.			
P	123 153 97 65 74	{ Brotes y también dulces.			

(La solución en el próximo número.)

El agua de *Colonia Concentrada*
de la gran perfumería *Alvarez*
Gómez, goza de fama mundial.
Teléfono, 11387 Sevilla, 2

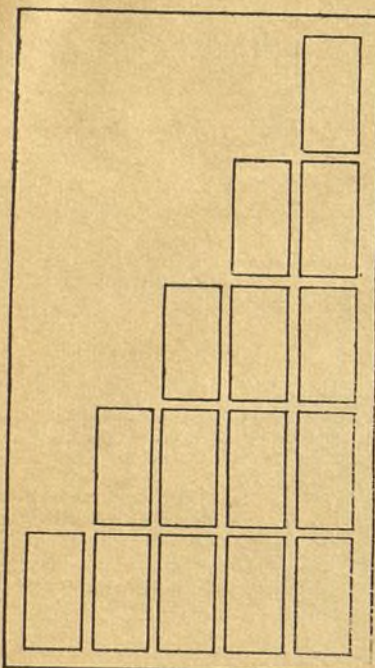
El triángulo de fichas de dominó

(PROBLEMA)

Si tiene usted a mano un juego de dominó y al mismo tiempo está un poco aburrido, sin nada que hacer por el momento, puede distraerse con mínimo gasto. Si no tiene usted a mano el juego de dominó no

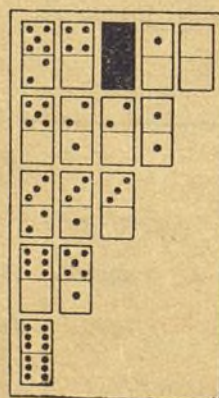
podrá, claro está distraerse, lo cual será lamentable, pero tal vez le sea posible pedir uno prestado a algún vecino de la casa; el caso es que tenga usted un juego de dominó.

Supongamos que si, que lo tiene; pues, nada, vamos a ver si se distrae. Tiene usted que colocar QUINCE fichas de dominó en cinco hileras, formando en conjunto un triángulo rectángulo, en la forma indicada por el dibujo, pero ha de colocarlas de manera que LA SUMA DE PUNTOS NEGROS DE LAS FICHAS DE CADA HILERA DEN UN TOTAL DE DOCE. Inténtelo, a ver qué pasa, y si no lo consigue no grufía contra nosotros creyendo que le tomamos el pelo; nada más lejos de nuestro ánimo; piense que el problema puede tener un truco, como en efecto lo tiene, pero es un truco inocente y perfectamente legal; usted dará con él, no nos cabe la menor duda.



El dibujo muestra las fichas que hay que colocar en cada hilera para que los puntos sumen doce. El truco consiste en que la ficha central de la hilera superior—la de cinco fichas—está colocada boca abajo y sus puntos no cuentan. En el problema no se dice si hay que poner o no fichas boca abajo, sino solamente cinco hileras con cinco, cuatro, tres, dos y una fichas y que cada hilera sume doce puntos.

SOLUCIÓN

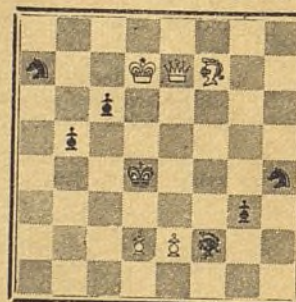


AJEDREZ

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 41

por Pierce



Mate en dos jugadas

PROBLEMA 42

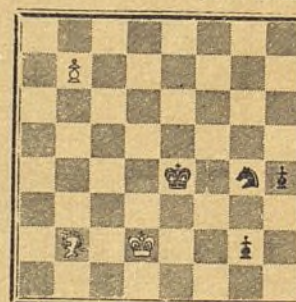
por Pradignat



Mate en dos jugadas

FINAL 41

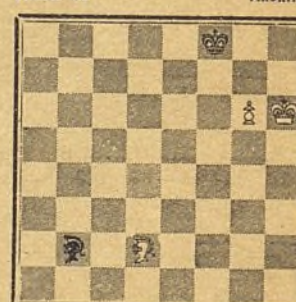
por P. Stamma



Blancas juegan y ganan

FINAL 42

Anónimo

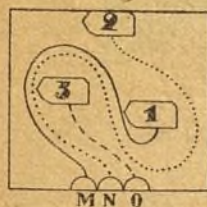


Blancas juegan y ganan

(Las soluciones en el próximo número)

SOLUCIONES

Las tres casas y las tres fuentes



SOLUCION

Los dibujos muestran las dos soluciones del problema.

PAPIROCINEMA

(Soluciones.)

Los protagonistas femeninas

- 1: D.—2: E.—3: I.
4: H.—5: C.—6: J.—
7: B.—8: F.—9: A.—
10: G.

Los directores y sus películas

- 1: D.—2: G.—3: J.
4: B.—5: I.—6: C.—
7: F.—8: A.—9: E.—
10: H.

Diez preguntas

- 1.—Blythe.
1.—Warner Bros.
3.—George Arlis.
4.—"Norma".
5.—Norma, Constance y Natalia.
6.—La alegre divorciada.
7.—Miriam Hopkin.
8.—Cádiz.
9.—Es soltera.
10.—Sospecha.

Solución del problema de Bridge

Sur sale con 2♠. Norte toma con K♠ y juega otro ♠, que toma Oeste con 9♠, descartando Sur el J♥.

Salga como quiera Oeste, Norte toma la baza, hace su último ♠ en el que Sur descarta un ♣. Sigue 10♥, ganándose a continuación tres bazas y estrujando el último ♥ al Oeste, que deberá descartar un ♣ o un ♦.

¿Tiene Vd. sagacidad?

SOLUCIONES

¿DONDE MIENTO?

- a) Esa arma misteriosa es de los australianos.
b) Poco después del naufragio, nació una criatura.
c) Con sólo la luz lunar, no es posible que leyera en novilunio.

GREGUERIAS INCOMPLETAS

...apunta al cielo.

...vegetales enjaulados.

...fuman carbón o leña.

...y son los electricistas.

FOTOGRAFIA MISTERIOSA

Las capas superiores de una nube fotografias desde un avión.

Una fecha exacta

Publicado en el número anterior

Por la forma de encontrarse las manecillas, sólo podían ser las doce, pues en las seis, aun que también es vertical el minutero no cubre a horario. Y como necesit la llave del vecino para salir, el portal estaba cerrado es decir, que eran las doce de la noche.

Ahora bien: el único día del año en que las tiendas están abiertas a esas horas es en la noche de Reyes.

En resumen: fué a los tres minutos de comenzar el 6 de enero cuando yo entré en la tienda.

Solución al crucigrama n.º 103

HORIZONTALES

- 1: Mito.—2: Oboe.—
3: Antifle.—4: Anteco.
Mi.—5: Cauto. Rubí.—
6: Abre. Gilas.—7: Boa.
Aubana.—8: Reglar.—9:
Nuez.—19: Easo.

VERTICALES

- 1: Acab.—2: Nabo.—
3: Aturar.—4: Motete.
Ene.—5: Ibico. Agua.—
6: Tofo. Gules.—7: Oel.
Ribazo.—8: Emular.—
9: Iban.—10: Lisa.

Solución al crucigrama n.º 104

HORIZONTALES

- 1: Cal. Can.—2: Olot.
Para.—3: Llar. Aedo.—
4: Arangorri.—5: Saina.
6: Cuti. Ibis.—7: Orfeo.—
8: Macferlán.—9: Puma.
Apia.—10: Azor. Silo.—
11: Zás. Son.

VERTICALES

- 1: Col. Paz.—2: Allá.
Muza.—3: Loar. Amós.
4: Trastocar.—5: Nairf.
6: Regl. Febo.—7: Onier.—
8: Parábolas.—9: Caer. Apis.—
10: Ard. Nilo.—11: Nao. Aon.

Solución al crucigrama n.º 105

HORIZONTALES

- 1: Bakú. Asar.—2: Aras.
Vate.—3: Jarana.

- Aradas.—4: Aras. Dar.
Rota.—5: Cat. Colar.
Mar.—6: Alora. Arana.
7: Aparato.—8: Amará.
Oiva.—9: Tic. Sudan.
Les.—10: Acas. Rou.
Nene.—11: Sábana. Ado.
sar.—12: Amén. Tato.—
13: Saro. Alas.

VERTICALES

- 1: Jaca. Atas.—2: Ival.
Mica.—3: Barato.
Acabas.—4: Aras. Rar.
Jama.—5: Kan. Capas.
Ner.—6: Usado. Urano.
7: Alarido.—8: Avara.
Anata.—9: Sar. Ratón.
Dal.—10: Atar. Rol. No.
ta.—11: Redoma. Ilesos.
12: Atan. Vena.—13: Sara.
Aser.

Solución al crucigrama n.º 106

HORIZONTALES

- 1: Pre. Ara.—2: Caen.
Caló.—3: CI. Arena. Lo.
4: Ha. Anotará. Os.—5:
Erico. Orate.—6: Zo.
Ar.—7: Gatecúmenos.—
8: Da. Es.—9: Apoda.
Arado.—10: Da. Acoso.
do. Es.—11: As. Agote.
Jo.—12: Oros. Lata.—
13: Ose. Oso.

VERTICALES

- 1: Ché. Ada.—2: Ciar.
Paso.—3: Pa. Izado. Re.
4: Re. Acotada. Os.—5:
Enano. Acaso.—6: Re.
Og.—7: Meticulosos.—8:
Na. At.—9: Acaro. Ade.
la.—10: Ra. Aranere.
As.—11: Al. Arosa. Ta.
12: Olot. Deja.—13:
Eso. Asa.

Solución al crucigrama n.º 107

HORIZONTALES

- 1: Maduro. Presas.—
2: Obesa. Eteno.—3:
Gogo. Amir.—4: ¡Olé!
Lor (rol). Ida.—5: Li.
na. Oma (amo). Odas.—
6: Rec. bidores.—7: Re.
ducirán.—8: Paralicéles.
9: Pido. Oda. Agás.—10:
Ajo. Sal. ¡Aba!—11: Ja.
ra. Adán.—12: Amelo.
Anodo.—13: Rábase. Cra.
sos.

VERTICALES

- 1: Mogol. Pajar.—2:
Abolir. Pijama.—3: De.
generadores.—4: Uso.
Acero. Alá.—5: Ra.
Ida. ¡Os!—6: Lóbulos.
7: Homicidas.—8: Radi.
cal.—9: Re. Ore. Ar.—
10: Eta. Orala. Ana.—
11: Semidenegados.—12:
Anidas. Sábado.—13: So.
ras. Sanos.

Solución al crucigrama n.º 108

HORIZONTALES

- 1: Soda. Oval.—2:
Drepa (apero). Oveja.—
3: Volubilidades.—4: Pe.
orables.—5: Gaceteros.
o: Asomarase.—7: Are.
lé. Apelo.—8: Usala.
Aloja.—9: Visa. Ases.—
10: Al. Tic. Ro.—11:
Sal. Coral. Tan.—12:
Recamadoras.—13: Se.
le. nitas.

VERTICALES

- 1: Soy (vos). Uvas.—
2: Orop (poro). Asilar.
3: Delegarás. Les.—4:
Apárasela. Ce.—5: Abo.
cía. Cal.—6: Irème. To.
mé.—7: Lata. Viran.—
8: Ibera. Cadi.—9: Oda.
rapa (apapado). Lot.—10:
Ovalósela. Ra.—11: Ve.
déselos. Tas.—12: Ajes.
Ojeras.—13: Las. Asón.

LA BALDOSA FATAL

SOLUCION

TEXTO: "Mi sabio Maestro hizo un ademán expresando que quería hab'arles en secreto." "Detente, tú que, a juzgar por tus vestidos, eres hijo de nuestra depravada tierra." "Tienes los pies sobre una pequeña esfera que por el otro lado mira a la Judesca."

INICIALES: "Párrafos de "La Divina Comedia".

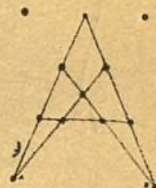
EL «HOMBRE INVISIBLE»

UNA BUENA TARDE

- 1.—Unos habanos para el viaje no están mal.
2.—Y una propina al guardacoches es de rigor (el hombre invisible toma asiento).
3.—Y el viajero parte.
4.—Pero no llega muy lejos (el hombre invisible cambia de coche).
5.—¡Mis puros!!
6.—Poco queda de ello, el hombre invisible pasó la gran tarde.

El vuelo de palomas

SOLUCION



Para mayor claridad en la solución, se han sustituido las aves por puntos. Los dos puntos A y B de la parte inferior son las dos palomas que han cambiado de sitio: su posición anterior es la indicada por los puntos b'ancos A y B de la parte superior.

Seis más diez igual a nueve

Probar que 6 y 10 suman nueve es una paradoja aritmética y una verdad real.

En efecto; cójanse seis cerillas, colóquense verticalmente a cierta distancia unas de otras y tendréis seis rectas verticales.

Si cogéis otras diez cerillas y las colocáis como se indica en la figura con las líneas rojas, veréis que seis cerillas más diez cerillas son igual a nueve.



¿COMO OS

Unos recién casados apellidados Kolosay, se pasaron una semana en la gruta de hielo de Dobschau, vasta caverna cuyo techo, suelo y paredes están cubiertos por una gruesa capa de hielo. Pero no obstante disponer de mantas y ropa de abrigo en abundancia, cuando salieron de allí los cónyuges declararon que no estaban dispuestos a repetir el experimento.

2 Otra luna de miel pasada en condiciones similares, aunque aún más peligrosa, fué la de la esposa del conde Alesio, noble italiano que seguía en sus empresas al gran Napoleón. Esta mujer, una niña casi, pues sólo contaba dieciocho años cuando se casó, unióse al histórico Gran Ejército con su marido y le acompañó en la desastrosa campaña de Rusia, donde sufrió todos los horrores y privaciones de la retirada.

3 Emocionante en alto grado, aunque en diferente forma, fué también el viaje de novios que llevaron a cabo Georges Francis y su señora para ver a su padre, que vivía en Chicago. Como les faltaba dinero para pagar el tren, el marido se escondió en un gran baúl que llevaba su esposa, y ésta se echó a dormir tranquilamente con la llave del baúl en el bolsillo. Cuando estaban cerca de Omaha, un mozo del tren, al mover los equipajes, oyó ruido dentro, preguntó: "¿Quiere usted un alguien dentro, preguntó: "¿Quiere usted un trogo?", a lo cual respondió ciertos ruidos equivalentes a una respuesta afirmativa. Abierto el baúl salió Francés, imposibilitado para andar y completamente extenuado.

CASASTEIS?

4 Más que de aventura, puede calificarse de excéntrica la luna de miel que proyectaron y pusieron en práctica unos jóvenes de California Mister y Mrs. Beyers, los cuales se pasaron la primera semana de matrimonio encaramados en las ramas de un árbol gigantesco, donde improvisaron una guarida. Para tomar posesión de su "casa" se valieron de una escalera de mano, que fué retirada en el acto, y no se volvió a colocar hasta que pasaron los siete días estipulados.

5 Unos novios excéntricos que se casaron en Orleans hace algunos años, empezaron la luna de miel en la cima de Mont Blanc. La feliz pareja, después de luchar durante muchas horas con una terrible tempestad de nieve, llegaron al pico más elevado de la montaña, y allí, en presencia de los guías se abrazaron y se juraron fidelidad eterna. Cuando regresaron a Chamounix, al cabo de tres días, les hicieron un recibimiento entusiástico. A su encuentro salió una banda de música, se hicieron salvas con un cañón, y por la noche se quemaron fuegos artificiales.

Las lunas de miel absurdas

La época de la «luna de miel» es para la inmensa mayoría de los mortales la más feliz época de su vida. Así, la ilusión con que los novios preparan su «luna de miel» suele estar llena de los mayores encantos. Y aunque casi todas ellas tienen un arranque que y un proceso muy similar, el viaje,

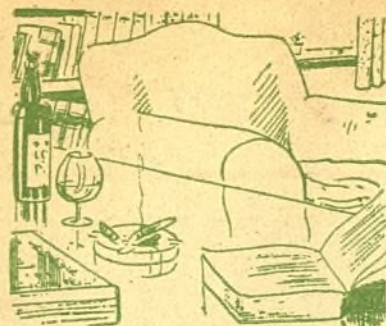


el campo..., etc., hay algunas de lo más estrambóticas que pueda uno imaginarse. Véanlo sino nuestras lectoras a través de las cinco muestras que presentamos en esta página y que corresponden a otras tantas «lunas de miel» de las más inverosímiles que hemos tenido noticia.

¿CUÁNTO COSTÓ LA VACA?

Compré una vaca y un becerro por 850 pesetas. La vaca costó 550 pesetas más que el becerro. ¿Puede decir cuánto pagué por la vaca y cuánto por el becerro?

SOLUCION: 150 pesetas por el becerro y 700 por la vaca.



ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



Establezca el turno que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el «Hombre Invisible».—La solución en la página 17

EL VUELO DE PALOMAS (PROBLEMA)



Se dice palomas como podría decirse cuervos, o cualesquiera otros volátiles. El hecho es que se trata de diez aves que van volando. En este momento es tal su posición que fácilmente se distinguen en el grupo tres líneas de a cuatro aves: dos diagonales y la horizontal de la parte inferior.

¿Podría hacerse que en vez de tres fuesen cinco las líneas de a cuatro palomas, y esto cambiando de sitio dos aves solamente?

La solución en la página 17.

EL CERDO ORUGA

El animal que tiene esta costumbre es el oricteropo o "aard-vark" (cerdo de tierra), como se le llama en el Africa del Sur, que es su patria. Aunque por su exterior se parece mucho a un cerdo, este animal es más bien pariente próximo de los tamandúas u osos hormigueros y, a semejanza de éstos, se alimenta de hormigas y de termitas.

Cuando el oricteropo se ve atacado por cualquier enemigo, hombre o fiera, empieza a escarbar rápidamente el suelo, echándole encima una nube de tierra. Si el adversario tiene serenidad suficiente para soportar tan extraño modo de defensa, cuando se repone y va a echar mano al animal, se encuentra con que éste ha desaparecido. Su proceder tiene, en efecto, dos objetos: asustar al enemigo con la polvareda y abrirse un agujero, por donde se mete inmediatamente, con rapidez casi increíble.

Un templo con vides de oro puro

Esta singular particularidad ha sido probablemente exclusiva de un soberbio templo indio que existió en Lahore, y cuyas ruinas se conservaban todavía a fines del siglo XVIII.

Sin entrar en una detallada descripción del edificio, basta indicar, para dar idea de su riqueza, que entre sus adornos figuraba un emparrado y gran número de vides de oro puro y macizo. Las uvas estaban hechas de esmeraldas y los sarmientos eran sargas de perlas, mientras que una porción de piedras preciosas de todas clases estimulaban las avispas, moscas y demás insectos que rondan en torno del sabroso fruto.

Suele llamarse a este antiguo santuario el templo del vino.

¿Planta o piedra?

En ciertos terrenos pedregosos del Sur de Africa se cría una planta del género de los mesembrianthemum, cuya semejanza con los guijarros es tal que muchas veces se recogen creyendo que son piedras.

Otra especie de la misma planta, que crece en los montes de escasa vegetación, echa dos hojas del tamaño de huevos de gansa, cuya superficie, de color gris oscuro con algo de verdoso, les da el aspecto de piedras. Pasado algún tiempo, les nacen a estas plantas unas flores de color amarillo claro.

Existen también otras especies que se parecen a los guijarros de cuarzo, entre los cuales se crían.



El color de las mariposas

Hay entomólogos que suponen que en épocas prehistóricas el color de las alas de las mariposas era neutro; es decir, ni blanco ni negro, o acaso oscuro y blanco; pero en el transcurso de los siglos han llegado a adquirir los hermosos colores con que hoy se nos presentan.

Es de notar también que los machos son los que ostentan más bonitos colores, y que en su coloración influyen los cambios de clima. En un mismo punto se puede cazar ejemplares de una especie determinada, incubados y nacidos después de la estación lluviosa, que apenas ofrecen semejanza alguna, ni aun en la forma, con ejemplares de la misma variedad capturados en el mismo lugar el año anterior.

Se han observado casos en que de los huevos de ciertas especies de mariposas de color encarnado oscuro, ha salido una segunda generación con las alas de color púrpura, muy difíciles de clasificar, aun examinando los ejemplares detenidamente un perito en la materia.

El cabello es aplastado

Contra lo que suele suponerse, el cabello humano no es perfectamente cilíndrico; por lo general, es más o menos aplastado en una dirección.

Cuanto más cilíndrico es el pelo, más tendencia tiene a crecer en línea recta, y cuanto más aplastado, más se inclina a ensortijarse. Así, pues, el cabello muy rizado es siempre cabello muy aplastado.

Esto es, repetimos, la causa principal de que el pelo se riza de un modo natural, pero también influye en el fenómeno la proporción de humedad que absorbe.

Asándose vivo

Difícil es asegurar de un modo rotundo cuál es la población del mundo donde hace más calor; pero, según varios autores, puede figurar a la cabeza de la lista Biskra, ciudad de Constantina (Argelia).

Aun cuando está situada a 35 grados al norte del ecuador, los montes Aurés la preservan de los vientos septentrionales; más, en cambio, recibe de lleno las cálidas ráfagas del Sahara.

En tiempo de verano su temperatura media es cerca de ocho centígrados más alta que la de Argel, pero en cuanto se pone el sol decrece rápidamente si no reina el viento cálido llamado siroco.

Durante el mes de julio el termómetro ha llegado a registrar temperaturas de 57'7° centígrados sobre cero.