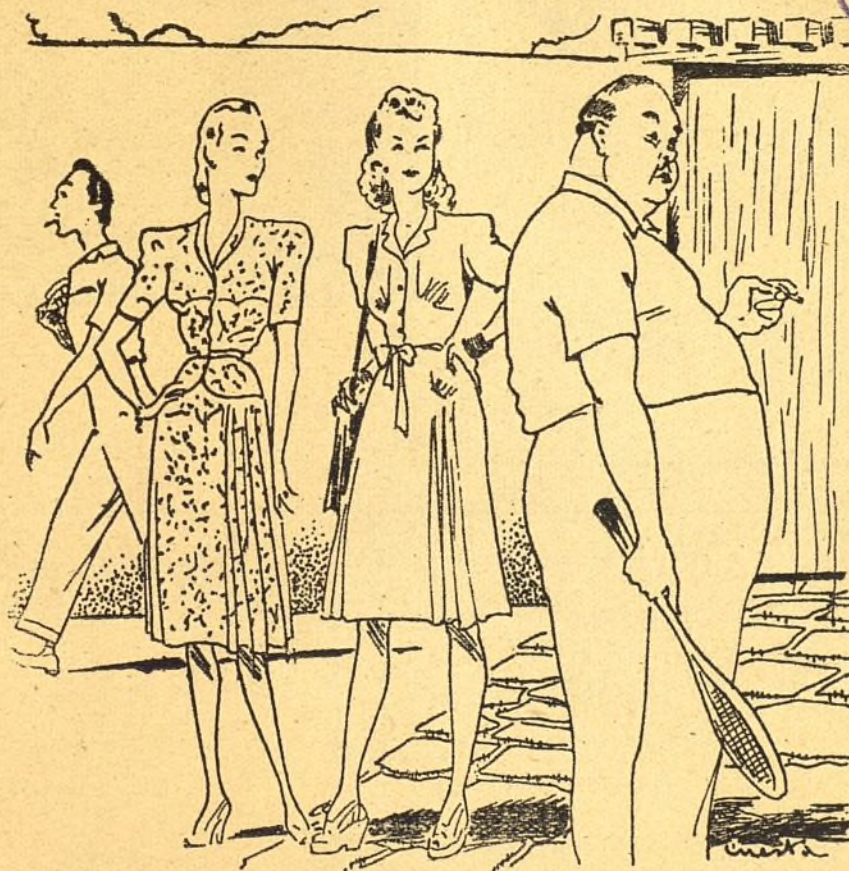


# DON PAPIRO

TODO EL CALENDARIO...



-¿Y ese señor tan gordo, quién es?  
-Don Julio.  
-Pues parece don Julio y parte de Agosto.

NUM. 21 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid



EXCLUSIVAMENTE

y como  
propaganda  
para dar  
a conocer  
las mejoras  
introducidas,  
a toda  
persona  
que presente  
este anuncio  
se le hará  
una  
bonificación  
del 10 %



Cabinas individuales para  
señoras y caballeros.  
Masajistas -- Pedicuro.

*Servicio de Baños turcos a domicilio*

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda  
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-  
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

*¿Quiere imprimir un libro?*

Pida presupuesto, sin  
compromiso alguno  
por su parte a

*Editorial Magisterio Español*

Teléfonos { 10845  
27522

Calle de Quevedo, n.º 5  
MADRID

¡SUSCRÍBASE A

“DON PÁPIRO!”

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. . . . .	13 ptas.
Seis meses. . . . .	25 »
Doce meses. . . . .	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán  
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-  
micilio. Los de provincias, franco de porte





**"DON PÁPIRO"**

Redacción y Administración en  
Carrera San Jerónimo, 17  
Teléfono 24339  
Apartado de Correos 1261  
Año II 1 pta.  
Madrid - 29 - IV - 1945

### PARA GANAR SIEMPRE A LOS DADOS

Usted puede adivinar, sin temor a equivocarse, los puntos que han de salir en los dados.

He aquí un ejemplo práctico:

Haga usted que su contrincante eche tres dados. Supongamos que saca, por ejemplo, los números 1, 4 y 6. Hágale que duplique uno cualquiera de estos tres números, el que quiera; supongamos que lo hace con el primero, en cuyo caso tendremos 2; después que le añada 5, total, 7; que multiplique por 5, total, 35; que añada 10, total, 45; que añada el número de otro cualquiera de los dados (por ejemplo, el 4), total, 49; que multiplique por 10, total, 490; por último, que añada el número del tercer dado, total, 496; que os declare la suma total.

Si de esta suma restáis la cantidad 350, os dará la diferencia 146, cada una de cuyas cifras corresponden a las que salieron en los dados.

Esta operación puede combinarse con todos los números que aparezcan en los dados.

# EL POKER DE DON CLAUDIO

## La jugada más obsesionante

**D** Claudio no sólo había estudiado a la perfección toda la técnica del póker, sino que también había seguido hasta el final métodos como "La clave del dominio de sí mismo", con objeto de que nadie, por muy sagaz que fuese, pudiera vislumbrar sus fa-  
roles. Para interpretar a su vez el disimulo del contrario estudió concienzudamente tra-

tados de caracterología y todo lo relativo a la expresión de los sentimientos o emociones, así como el psicoanálisis freudiano.

Y no conforme todavía, profundizó en los abismos de la ciencia oculta. Trató de verle el plumero al destino. Buscó relaciones entre hechos aparentemente insignificantes y los rieles por donde rueda el exprés del porvenir. Las compensaciones, las rachas, las coincidencias, los presagios, la interpretación minucio-

### ¿A cuáles de estos autores corresponden las siguientes obras?

1. Cervantes.
2. Kuprin.
3. Lope de Vega.
4. Shakespeare.
5. Espronceda.
6. Lord Byron.
7. Ovidio.
8. Ledesma Miranda.
9. Sardou.
10. K. E. Bronte.

- A. "Cumbres borrascosas".
- B. "El acero de Madrid".
- C. "Como gustéis".
- D. "Las Heroidas".
- E. "Almudena".
- F. "Fedora".
- G. "Lara".
- H. "El diablo mundo".
- I. "El desafío".
- J. "La Galatea".

1—J, 2—I, 3—B, 4—C, 5—H, 6—G, 7—D, 8—E, 9—F, 10—A.

SOLUCIONES



sa de todas las casualidades, los sueños, etcétera, le servían para saber qué días debía jugar fuerte, para dividirlos en fastos y nefastos, como en la antigua Roma.

Con todo esto, Don Claudio, solterón, malvestido y en una mediana casa de huéspedes, andaba siempre empeñado. Naturalmente, de



haberle sonreído la fortuna, no se habría dedicado a los mencionados estudios. Para el juego, era la antítesis de Don Pápiro.

La jugada que más le obsesionaba era la de póker. Esa coincidencia de cuatro números iguales resultaba siempre para él trágica o dolorosa. Pero como culminación de la negra racha, también preparaba el advenimiento de jornadas compensadoras. Era como la crisis de una enfermedad.

Después de una racha larga y negra como el túnel del Simplón, Don Claudio tuvo un sueño. Conciso como un teorema y claro como una realidad, revestía los caracteres de lo profético. Pero en sus cinco horas de oficina no logró comprenderlo.

Con los problemas ocurre algo parecido a lo que sucede con las mujeres. Después de una larga insistencia, nada hay mejor que dejarlo. Cuando terminó de comer, los numerosos vellos de Don Claudio se pusieron en pie como soldados ante la imprevista llegada de un superior: el sentido del sueño estaba perfectamente claro. La joven de cabellos de oro

que bebía en una copa, acompañada de un guerrero de aspecto basto y con una espada... Oros, copas, bastos y espadas que coincidían anunciaban un póker.

—Cuando las voces del misterio me han dado aviso, es porque esta vez incluso el mismo póker será favorable—decía Don Claudio, saturado de optimismo—. ¡Será el póker de mi liberación!—y casi lo pronunciaba en voz alta.

A la vista del deseado casino, quiso cruzar la calle demasiado deprisa y, certero como un suicida, se metió entre las ruedas de un coche.

Mientras la ciencia médica se limitaba a esperar que llegara el momento de certificar la defunción, comenzaron las actuaciones judiciales.

Después de otras preguntas:

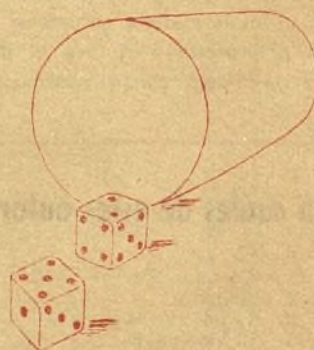
—¿Número del auto?

—El once mil ciento catorce.

El juez, acaso algo sordo, insistió:

—¿Dice usted?

—El once mil ciento catorce. Cuatro unos y un cuatro.



Ante una estupefacción fácilmente imaginable, Don Claudio pegó un salto y gritó con voz terrible:

—¡Póker servido!

F. S.

## ¿A QUIEN CORRESPONDEN estos datos biográficos?

**1** Suprimió la Cámara de los Lores y creó el Congreso. Redactó la famosa Acta de Navegación, que dio a Inglaterra la supremacía del comercio marítimo. Castigó duramente a Irlanda. Apoyado por el Ejército, destituyó el Parlamento.

**2** Nació en Madrid. Fué sacerdote. Escribió para el teatro. No era original en sus asuntos, pero les supo dar nuevos valores. Sus comedias principales son: "El desdén con el desdén", "El lindo don Diego", "La vida de San Alejo", "San Franco de Sena"...

1. Cromwell.—2. Moreto.

SOLUCIONES

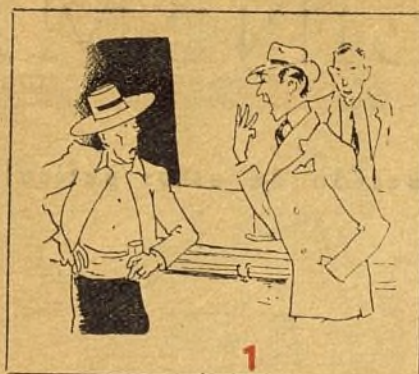
## ES USTED CAPAZ DE...

- 1.—Poner la mano izquierda donde no la pueda tocar la derecha?
- 2.—Hacer una pregunta que no tenga más contestación que la afirmativa?
- 3.—Pasar uno mismo por el ojo de la cerradura?
- 4.—Escribir sin pluma ni tinta?

1.—Basta coger con la mano izquierda el codo de la derecha. 2.—La pregunta es la siguiente: "¿Cómo se escribe la palabra SI?" Solo se puede contestar: "SI". 3.—Escriba usted las palabras "uno mismo" en un papel, y luego de enrollarlo hágalo pasar por el ojo de la cerradura. 4.—Esto es muy sencillo: basta escribir con lápiz.

SOLUCIONES



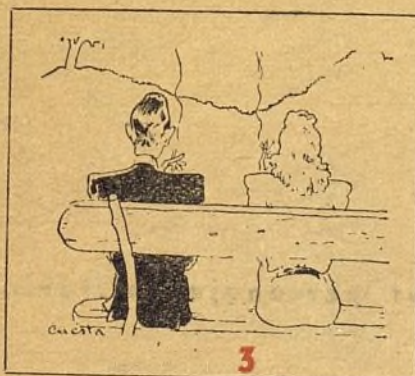


1



2

**DE QUÉ  
HABLAN?**



3



4



5

**SOLUCIONES**

- 1.- De fútbol.
- 2.- De negocios.
- 3.- De nada; porque están de monos.
- 4.- Del próximo.
- 5.- De trapos.



## MICKEY ROONEY

# PÁPIROCINEMA

El verdadero nombre de Mickey Rooney es Joe Yu'e. Nació en Brooklyn, el 23 de septiembre de 1922. Sus padres eran artistas de music hall, y con ellos apareció por primera vez en escena, cuando apenas contaba quince meses. A los dos años ejecutaba un número de variedades con canciones y recitados, y a los seis recibía ofertas importantes para actuar en los teatros de primera categoría. Su primera aparición en la pantalla fue en 1930 junto a Tom Mix en el film "Mi amigo el rey". Intervino en otras películas y no tardó en ser designado por el productor Larry Darmour para encarnar el pequeño personaje de "Mickey McGuire", héroe de una nueva "pandilla" infantil. Durante seis años hizo 78 películas de dos rollos cada una, que le dieron popularidad en todas partes; en España se le conoció con el nombre de "Bolita". Luego volvió al teatro adoptando el nombre de Mickey Rooney. En 1934 consiguió un gran éxito en "El refugio", y en 1935 logró su extraordinario triunfo de "El sueño de una noche de verano", con su maravillosa interpretación de Oberon. Según una encuesta autorizada, es el actor que más ingresos produce. Gana un sueldo de 2.000 dólares semanales. En 1941 contrajo matrimonio con Betty Grable, de la que se separó un año después para contraer nuevas nupcias con Judy Garland. Mide 1,86 de estatura, tiene ojos pardos y cabellos castaños.

Indique los errores cometidos en la redacción de esta biografía.

En "El sueño de una noche de verano" no encarnó el papel de Oberon, sino el de Puck, como todo el mundo sabe. Tampoco contrajo matrimonio con Betty Grable, sino con Ava Gardner, de la que se divorció, aunque no para casarse con Judy Garland. Cualquiera puede apreciar que la estatura de Mickey no puede ser 1,86.

SOLUCION

¿Dónde localiza usted la acción de estas películas?

- 1.—El delator.
- 2.—Capricho imperial.
- 3.—Mascarada.
- 4.—Deseo.
- 5.—Las cuatro plumas.
- 6.—El expreso azul.
- 7.—Amanecer.
- 8.—14 de julio.
- 9.—Luz de gas.
- 10.—El caballero del antifaz.

- A.—Inglaterra.
- B.—Italia.
- C.—Alemania.
- D.—Egipto.
- E.—Irlanda.
- F.—Francia.
- G.—Rusia.
- H.—España.
- I.—China.
- J.—Austria.

¿Quién ha encarnado estos personajes históricos?

- 1.—Enrique VIII.
- 2.—Disraeli.
- 3.—Archiduque Rodolfo.
- 4.—Marat Vetsera.
- 5.—Reina Victoria.
- 6.—César.
- 7.—Marco Antonio.
- 8.—Popea.
- 9.—Cristina de Suecia.
- 10.—Catalina de Rusia.

- A.—Gaudette Colbert.
- B.—Warren William.
- C.—Daniel Darrieux.
- D.—Charles Laughton.
- E.—Marlene Dietrich.
- F.—Georges Arliss.
- G.—Greta Garbo.
- H.—Charles Boyer.
- I.—Anna Neagle.
- J.—Henry Wicolson.

## CONTESTE A ESTAS DIEZ PREGUNTAS

- 1.—¿Cuál fué la primera película sonora proyectada en Madrid?
- 2.—¿Qué director era marido de Marlene Dietrich?

- 3.—¿Cuántas personas asistieron a la primera sesión cinematográfica?
- 4.—¿En qué película española trabajó Eleanor Boardman?
- 5.—¿Quién hizo la versión muda de "El séptimo cielo"?
- 6.—¿Para qué se utiliza en los estudios la jirafa?

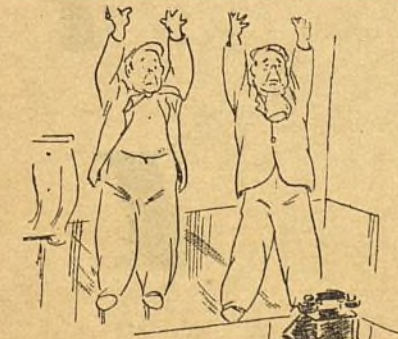
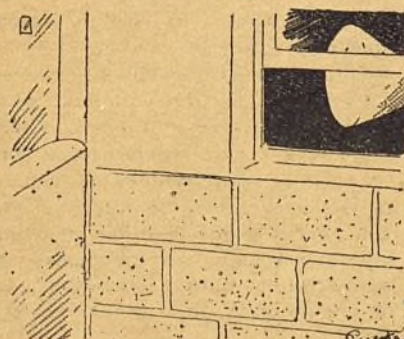
- 7.—¿Qué director español ha dirigido mayor número de películas?
- 8.—¿Qué film protagonizó Nicanor Villalta?
- 9.—¿En qué ciudad nació Charlie Chaplin?
- 10.—¿Qué famoso asesino sirvió de tema para "M"?

(Las soluciones en la página 17)



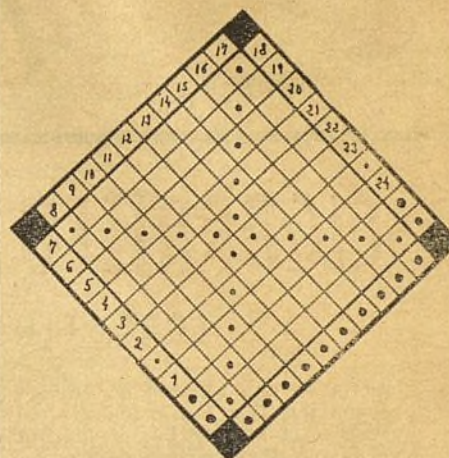


## ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



## TRILATERO

Por VALELA



**HORIZONTALES** —1: Arbusto camélico de Oriente.—2: Violencia de los elementos. 3: Al revés, fortalecí, vioricé.—4: Artículo. 5: Al revés di'e con un pa'o.—6: Al revés, miran. Al revés, dueño.—7: Cupul'fero.—9: Movimiento convulsivo y ruidoso Tuesto. 10: Reemplazar.—11: Marcha.—12: Condado de Ir'anda.—14: Al revés, consonante, en plural.—15: Nota.

**OBLICUAS.**—8: Digna de un honor o empleo por méritos o servicios.—9: Nota. Artículo. Nota.—10: Purifique'e.—11: Hurta. Embarcación medieval.—12: Al revés, arbusto de hojas purgantes. Repetido, niño.—13: Al revés, marchar. Al revés, sujeto.—14: Sose-ría, pesadez. Diosa mensajera de Júpiter, que publicaba noticias.—15: Manantial o caudal de río.—16: Artículo. Existe. Nota.—17: Delinciente.

**VERTICALES.**—10: Virtud.—11: Apócope. 13: Al revés, planta cucurbitácea.—14: Aliméntale.—15: Al revés, marchas.—16: Al revés, valle santanderino. Al revés, acudiré.—18: Apoyará, secundará.—19: Perro Departamento del Perú.—20: Antiguamente, hoyo.—21: Al revés, dividan un sitio por medio de un 'habique.—22: Al revés, quíerase.—23: Reza.—24: Conozco.

(La solución en la página 17)

Establezca el orden que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el «Hombre Invisible»...Solución en el núm. próximo.

Ayuntamiento de Madrid





# Con las manos y los pies

## EL CIGARRILLO EN EL PAÑUELO

(PRESTIDIGITACION)

**S**i estáis en una reunión de amigos y alguno de ellos fuma, podréis realizar este juego que hoy os presento, y que es de un efecto sorprendente.

Pedid el cigarro y un pañuelo. Este lo mostráis por ambos lados y colocándolo sobre el puño izquierdo, hacer un hoyo con el pulgar derecho. Luego, "visiblemente", introducir en dicho hoyo el cigarro encendido. Soplad y enseñad el pañuelo intacto, sin ninguna quemadura.

**Explicación.**—Basta tan sólo para reali-

zar este juego, poseer un dedil de lata (figura 1) pintado del color de la carne y que se lleva colocado en el pulgar derecho.

Se cubre el puño izquierdo con el pañuelo, cuyo centro es empujado hacia adentro (fig. 2) con el dedo pulgar que lleva el dedil, el cual es retenido por la mano izquierda. El cigarro se apaga a presión introduciéndolo en el deñil (fig. 3). El pulgar, al ser retirado, lleva consigo el dedil y los restos del cigarrillo, enseñando así el pañuelo sin desperfecto alguno.



F. 1-



F. 2-



F. 3-

## EL VINO EN AGUA

Si habéis convidado a varios amigos a comer en vuestra casa, o bien sois vosotros el convidado, podéis preparar el siguiente juego:

Presentad una bandeja con una jarra llena de vino, que vendréis sirviendo en un vaso y dadlo a probar para convencer a los espectadores de que es vino puro. Una vez hecho así, se vuelve a servir el vino, y desde una pequeña altura, se traspasa a otro vaso, convirtiéndose instantáneamente, ante la grandísima estupefacción de todos, en agua pura (fig. 1).



**Explicación.**—Se disuelve en un litro de agua una pequeña cantidad de permanganato, que dará al agua la apariencia de vino. Para convencer a los espectadores de ello, se vendrá llenando, o haciendo como que se llena, un vaso con auténtico zumo de uva, y se dará a probar, quedando todo el mundo (y más quien lo prueba) plenamente convencido de que, sin duda alguna, es vino lo que contiene la jarra. Vuelve a llenarse el vaso, ahora con la combinación, y se trasladará al otro, en el que previamente se habrá depositado una pequeña cantidad de alumbre pulverizado, convirtiéndose "el vino en agua pura y cristalina", ante los atónitos ojos de los espectadores.

L. MARTIN MONET  
Profesor Rimar



## LOS TRES BILLETES DEL TRANVIA

¿PODRA USTED  
AVERIGUAR  
SU NUMERO?

(PROBLEMA)

El cobrador del tranvía arranca de un solo tirón los billetes y se los entrega al señor González, que va con su mujer y su hijo.

Se apean los tres en la próxima parada. Los rieles se encuentran muy cerca de la acera y marchan sin salirse de esta misma acera.

Al fijarse la mujer en un coche parado en la otra vía, exclama:

—Nos hemos bajado del tranvía anticipadamente.

Tuercen entonces por una calle perpendicular y continúan por ella hasta entrar en una confitería (su número es el treinta y tantos). Después de comprar unos bombones vuelven por donde han venido y entran en una casa de la misma calle, cuyo número es de una sola cifra.



Por cierto que en todo su recorrido no han tenido que cruzar ni una sola calle.

Se observan las siguientes coincidencias:

La suma de los tres billetes del tranvía antes mencionados es igual al número del teléfono de la casa donde han ido de visita, cuya última cifra es además el número de la casa.

Uno de los billetes del tranvía es el 10.126.

¿QUE NUMEROS TIENEN LOS OTROS DOS BILLETES?

(Nota: No ha habido error al arrancar los billetes ni en la edición de sus números.)

SESMA

## INTRINGULIS

E	T	I	F	L	O
A	S	O	L	E	R
P	C	E	A	G	A
I	A	B	R	L	P
O	N	O	L	E	O

Partiendo de doce letras y PASANDO A SUS COLINDANTES, UNA SOLA VEZ, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de DOCE PLANTAS COMESTIBLES.

## LA LETRA MISTERIOSA

Transfórmense las siguientes palabras en apellidos de artistas cinematográficos, primeras figuras del cine extranjero, cambiando UNA DE SUS LETRAS y variando el orden de las mismas. Para mayor facilidad, damos la inicial del nombre entre paréntesis.

Berro (CH.)  
Minas (S.)  
Rango (G.)  
Tino (F.)  
Tela (V.)

Miróse (CH.)  
Perico (G.)  
Carta (S.)  
Soltar (R.)  
Marrar (H.)

# PAPIROTADAS

(La solución en el próximo número)

## SALTO DE CABALLO

E R N R Q  
O R L H T  
A C A U E  
O R M O O  
U P C P E

## CLAVE SECRETA

Descifrese el siguiente párrafo de una novela policíaca, junto con el nombre del autor y el título de la novela, párrafo para el cual se ha dado a cada una de las letras del alfabeto un número determinado:

«18-27-11 17-27-18-11-8-6» 20-6 8-16-  
10-18-11-18-12-18 25-6-23 23-16-23-6-23  
11-6 8-18-12-7-18 17-6-11 16-25-25-6.»  
23-18-5 12-6-3-20-16-12: «16-25 8-7-  
18-2-6-25-7-17-6 8-6-17-14-6-12.»



# CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

## MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a  
S E S M A, DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

**J. Q.**—Memoria y fácil asimilación; talento. Voluntad muy influenciada y versátil. Temperamento apasionado y tendencia a los celos. (Actualmente está pendiente de asuntos de negocios de los que espera mucho. No se confíe demasiado en esos asuntos.)

**MARGARITA.**—Voluntad constante y espíritu ordenado; pero de escasa iniciativa. Cierta apatía y falta de curiosidad, que le predisponen extraordinariamente al aburrimiento. Un poco de egoísmo, sobre todo en asuntos económicos. (Parece preocupada por la falta de noticias de una persona ausente.)

**GOLONDRINA.**—Intuición y aptitudes literarias. Imaginación soñadora y coloreada. Voluntad inconstante, unas veces enérgica y otras blanda. Sensibilidad afectiva y

corazón generoso. Un poco de desorden. (Ha recibido una gran alegría de carácter amoroso.)

**CARMEN RIOS.**—Carácter muy reservado y enigmático, de una psicología muy paradójica y difícil de describir. (Además ha escrito demasiado poco.) Orgullo. Buen gusto. Esplendidez sin generosidad. (Preocupaciones económicas, pero exageradas. No es para tanto.)

**PIRAMIDE.**—Inteligencia de conjunto, rápida, intuitiva; pero demasiado despreocupada de los detalles. Voluntad impulsiva y de gran actividad. Vehemencia. Temperamento apasionado y corazón generoso. Espíritu de justicia. (Preocupaciones familiares. Aparecen como crónicas; pero si sabe resignarse carecerán de verdadera importancia.)

## SECCION GRAFOLOGICA ESPECIAL

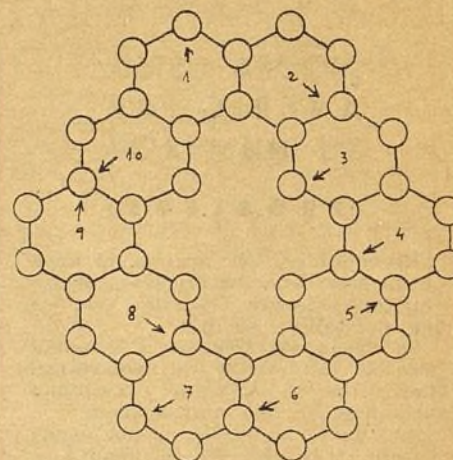
En el estudio que corresponde por problema se tienen en cuenta las soluciones anteriores.

**RECTANGULO.**—Sus ideas, como el seudónimo, son de una claridad geométrica. La inteligencia es muy profunda, pero demasiado detallista. (Es muy conveniente que aprenda a prescindir de lo superfluo; pues en caso contrario, como le habrá pasado muchas veces, perderá cosas incomparablemente más importantes: NO HAY

**TIEMPO PARA TODO.**) La voluntad también es bastante buena, sobre todo en lo que se refiere al dominio de sí mismo, a la constancia, a la puntualidad y a la tenacidad; pero es demasiado lenta en decidir, y una de las claves del éxito en la vida es la audacia y la rapidez en tomar una decisión oportuna. Es demasiado previsor y a veces un poco egoísta: confíe algo más en la suerte, y la suerte le ayudará. Exagerado amor al orden. Más moralidad que bondad. Sentimiento del deber y espíritu de justicia. Economía moderada.

## PALABRAS SIAMESAS

Por J. M.



**DEFINICIONES.**—1: Ascendencia o descendencia de una familia.—2: Dcese de los colmillos.—3: Relleno, firme, sólido.—4: Dcese de la bebida helada que está a medio cuajar.—5: Buscar remedio para alguna necesidad o trabajo.—6: Rodada o carrilada.—7: Dcese de lo que remata por lo alto, alguna cosa elevada.—8: Ave de rapina de cuerpo rojizo.—9: Gesto o figura, afectada y primorosa.—10: Montón de cantos sueltos en las tierras de labor o en las encrucijadas y di visión de términos.

(La solución en la página 17)

## ¿A quién pertenecen estos datos biográficos?

**1.º** Era hija de Enrique VIII de Inglaterra y de Catalina de Aragón. Cuando llegó a ser reina persiguió sañudamente a sus enemigos. Se casó con Felipe II. Perdió la plaza de Calais y murió histórica.

**2.º** Nació en Chiclana (Cádiz). Estudió para médico. Fué soldado de la Milicia Nacional y estuvo en Cuba y Yucatán. Sus obras dramáticas más importantes son: "El Trovador", "El Rey Monje", "Venganza catalana".

1.ª María Tudor.—2.ª García Gütle.

SOLUCIONES



# ¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

## EL ROBO DEL CUADRO

### ¿PUEDE USTED DESCUBRIR AL LADRON?

#### (PROBLEMA DETECTIVESCO)



Al terminar la consulta es cuando se nota la desaparición de un cuadro con marco de oro, que por su tamaño podría esconderse en un bolsillo. En la sala de espera, y sobre el mismo tabique donde está la puerta en cuyo fondo se sienta el médico, hallábase colgado el cuadro. Aquel día esta puerta únicamente permaneció cerrada mientras el doctor estuvo con algún enfermo o le acompañó para despedirle, y ni una sola vez se ausentó para ninguna otra cosa durante el tiempo de la consulta. (A nadie hizo esperar innecesariamente.)

El cuadro estaba sostenido por un cordón de unos 20 centímetros sobre un clavo situado a dos metros y cuarenta centímetros del suelo. El clavo aparece caído. Entre dos sillas, sobre la alfombra y cerca del clavo, hay un poco de polvo blanco, procedente de la pared, que señala la curva de un zapato de hombre por no existir ni la menor partícula blanca dentro de su contorno. Esta señal corresponde a un pie que estuvo perpendicular y muy próximo al tabique.

Sobre una de las sillas contiguas se observan muy claramente varias huellas, junto a cuatro partículas de yeso relativamente separadas. Se comprueba que pertenecen al mismo número y forma de zapato.

Como la criada no pasaba dentro, la puerta le impedía ver el cuadro, aunque no la mencionada silla. Por todo ello sólo pudo asegurar que a nadie encontró sentado en tal sitio.

La consulta es de cuatro a siete. Puntualmente se dispuso el médico a trabajar. El primero de los enfermos llegó a las cuatro y diez; el segundo, a las cuatro y quince; el tercero y el cuarto, dentro de los tres minutos siguientes; el quinto, a las seis, y ocho minutos más tarde habían llegado ya los dos siguientes. Cuando el sexto salía a la calle entraba el octavo, y unos minutos más tarde el último. La consulta que duró menos fué diez minutos, y la que más, veinticinco.

El primero de los enfermos era muy alto y musculoso. El segundo, un hombre muy bajo y grueso. El tercero y el quinto, altos y delgados. El cuarto era tan bajo como el segundo; el sexto parecía un enano, y el séptimo, tan alto como el primero. De los dos últimos—las únicas mujeres—he de decir que una era muy alta, de las que llaman la atención, y la última, de estatura regular.

(Demos por cierto que ninguno de los nueve se conocían entre sí, lo mismo que la honradez de la criada.)

Como los datos anteriores y un razonamiento estricto bastaron para descubrir al ladrón, ¿QUIEN ROBO EL CUADRO?



## Greguerías incompletas

Antes de mirar cómo terminan, el lector debe de tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)

Los telescopios de las ciudades son las t...



La luz viaja hasta el espejo con billete de ...

Los relámpagos son las luces de bengala con que las nubes iluminan el suelo para precisar su ...

## ¿Dónde miento y por qué?

Para acusarme de falsedad, hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.

A) Los australianos dieron a conocer a Europa el cultivo del gusano de seda.

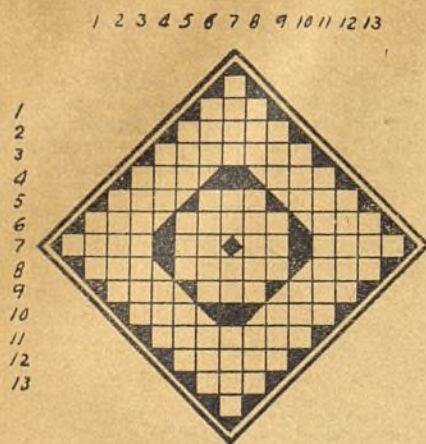


B) Durante el tiempo que viví en el Sahara, a consecuencia de su clima húmedo, adquirí el reuma que ahora padezco.

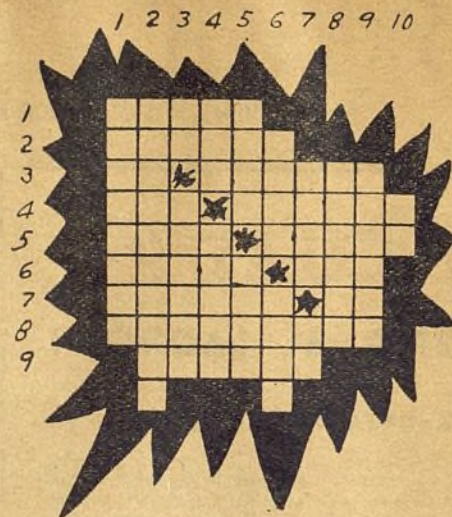
C) Demóstenes, llamado el padre de la Medicina, era tartamudo.

(Las soluciones en el próximo número)

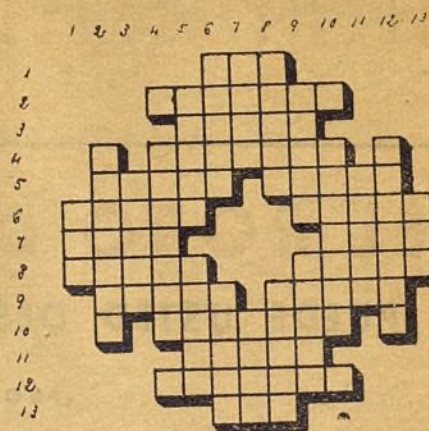




Núm. 121



Núm. 122



Núm. 123

Por CALVO

**HORIZONTALES.** — 1: Cantidad. — 2: Enteramente (pl.). — 3: Salta y brincas, alegremente. — 4: Diosa. Al revés, cantidad. — 5: Carcajéese. Establecimiento de bebidas. Al revés, consonantes. — 6: Segundo hijo de Noé. Reposan. Al revés, apócope. — 7: Rogué. Al revés y repetido, nene. Consonante. Ayuntamiento de la provincia de Vizcaya. — 8: Al revés, parienta. C. de Mesopotamia. Regalen. — 9: Al revés, León. En el mar. Astro. — 10: Al revés, juego. Escucháis. — 11: Perteneciente o relativo a las mujeres. — 12: Al revés: solícitos. 13: Envoltorio.

**VERTICALES.** — 1: V. de la provincia de León. 2: Apócope, de radiotelefonía. — 3: Abdicas. — 4: Acusada. Al revés, falso. — 5: Astilla resinosa, Poeta y novelista, norteamericano. Una de las doce partes del año. — 6: Río de Francia. Bordada. Enfermedad. 7: Escuchado. Naípe. Artículo. Concejal. — 8: Vocablo. Suplicio que consistía en clavar al condenado en un aspa. Isla del grupo de las Cycladas. — 9: Nombre de una calle. Aféresis de [anca]. Al revés, nombre de hombre. — 10: Afirmaciones. Ocre. — 11: Sobados. 12: Tabaco rubio. 13: Municipio de la provincia de La Coruña.

**HORIZONTALES.** — 1: Obedece. — 2: Ladrón de mar. — 3: Cantidad. Gracia. — 4: Flor. Daba color de oro. — 5: Para volar. Impares. — 6: Poderosos. Nota musical (pl.). — 7: Azoran. Negación. — 8: Pónmelas saladas. — 9: El más antiguo de una corporación.

**VERTICALES.** — 1: Amontonarás. — 2: Culto. — 3: Terminación berval. — Extráele. — 4: Yunque pequeño. Al revés, de mucho precio. — 5: Ligad. Pajel. — 6: De grandes alas. Niño. — 7: El cupido de los romanos. Artículo. — 8: Arteria de la lengua. — 9: Gruesos. 10: Naípe.

Las soluciones a estos crucigramas  
en el próximo número.

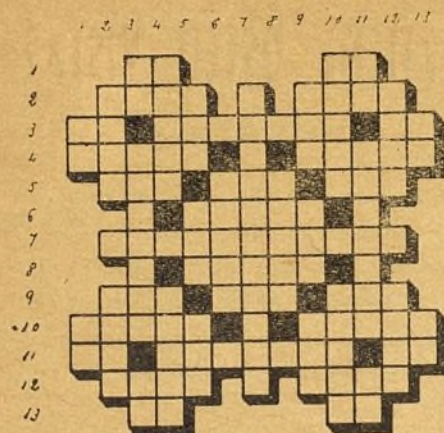
**HORIZONTALES.** — 1: Artículo. — 2: Mahometano. — 3: Sacerdote. — 4: Robará. — 5: Libro sagrado. Manosear. — 6: Gitanos. Ciudad del Brasil. — 7: Descomposición de la palabra NABO. Valle aragonés. — 8: Barros. Poderosos. — 9: Quitar. Cambias. — 10: Grito. — 11: Pueblo de Málaga. — 12: Intentase. — 13: Hermana.

**VERTICALES.** — 1: Reconstituyente. — 2: Final violento. — 3: (Al revés), falsa deidad. — 4: Lo es la playa. — 5: Lentes. Sazonar. — 6: Suegro de Jacob. Raros. — 7: Labran. Delito. — 8: Hongos. Observar. — 9: Emperador. Fuertes. — 10: Apesadumbrado. — 11: Pueblo de Zaragoza. — 12: Embustero. — 13: Artículo.



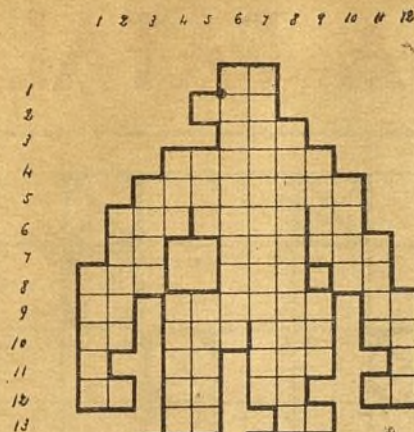
Ayuntamiento de Madrid





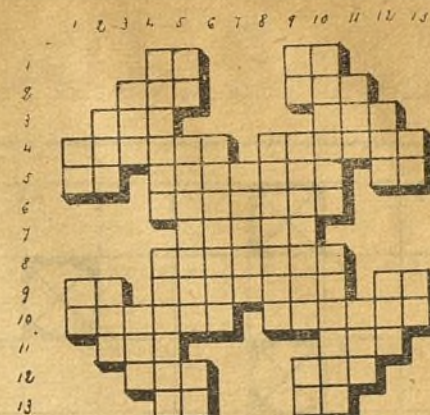
Núm. 124

Por CALVO



Núm. 125

Por CALVO



Núm. 126

Por CALVO

**HORIZONTALES.**—1: Marchar. Río europeo.—2: Poca cosa. Vivienda.—3: Nota. Cuerpos celestes. Nota.—4: Hija de Pandarea. Sacerdotes orientales.—5: Artículo Animal. Bebida.—6: Parejas.—7: Desgracias.—8: Terreno de poca extensión.—9: Dolencia. (Al revés), tratamiento sacro. Animal doméstico.—10: Sedimentos. En las óperas.—11: Artículo. Imitar. Variante pronominal.—12: Ave de rapiña. Roedor.—13: La copa. Pronombre.

**VERTICALES.**—1: Nota. Consonante.—2: Moneda china. Pueblo de Tarragona.—3: Verbo. Peces comestibles. Río marroquí.—4: Poderosos Papagayos.—5: Sonido. Semejante. Existir.—6: Nombre de varón.—7: Juicios temerarios.—8: Telas.—9: Reconstituyente. Gracia. Extremo inferior de la antena.—10: Atravesar. Mar del Pacífico.—11: Pronombre. Comparar. Bebida.—12: Valle aragonés. Apuntación.—13: Verbal. Nota.

**HORIZONTALES.**—1: Negación invertida.—2: Anzar.—3: Oficial turco.—4: Río español.—5: Sin vello.—6: Signo matemático. (Al revés), poderosa. Desinencia verbal. —7: Nieto de Cam. Letras de "titi". Impar.—8: Voz al teléfono. Labre. Preposición.—9: Nota. En la flor. Infusión.—10: Nota invertida. Constelación austral. Gracia. Terminación de infinitivo.—11: Símbolo del barrio. Poesía.—12: Violoncelo siamés. Nota. Interjección de arriero. Contracción.—13: Variante pronominal. Nota.

**VERTICALES.**—1: Despedida.—2: Perversos.—3: Cubo.—4: Letras de "Jesús". Ciudad de Afganistán.—5: A cuestas. Sin juicio.—6: Mimar.—7: Mugrientos.—8: Muy enamorados.—9: Sucio. Dios mahometano.—10: Palo.—11: Apuntación.—12: Novillo.

**HORIZONTALES.**—1: Variante pronominal. Desinencia verbal.—2: Artículo. Pradería donde se teja el ganado vacuno.—3: Coloca. Semejante.—4: Aparta. Eventualidades.—5: El basto. Darás. Preposición.—6: Cariñoso.—7: (Al revés), quírela.—8: Ennegrecida.—9: Nota. Mensajes. Nota.—10: Se rizó. Surgir.—11: Personaje bíblico. Fogón.—12: Nivel. Reconstituyente.—13: Nota. Nieto de Cam.

**VERTICALES.**—1: Dios del sol. Ciudad caldea.—2: Consonantes. Movimiento nervioso.—3: Sobrino de Abraham. Emperador.—4: Nombre femenino. Perfumes.—5: Finales. Verbal. Nota.—6: Padece.—7: (Al revés), conturbe.—8: Perfumada.—9: Carta. Unidos. Negación.—10: Reprimenda. Arrasado.—11: Artículo. Dolencia.—12: Chacó. Océano.—13: Interjección. Marchar.

Las soluciones a estos crucigramas  
en el próximo número.

## Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedrecs

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.<sup>a</sup> Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

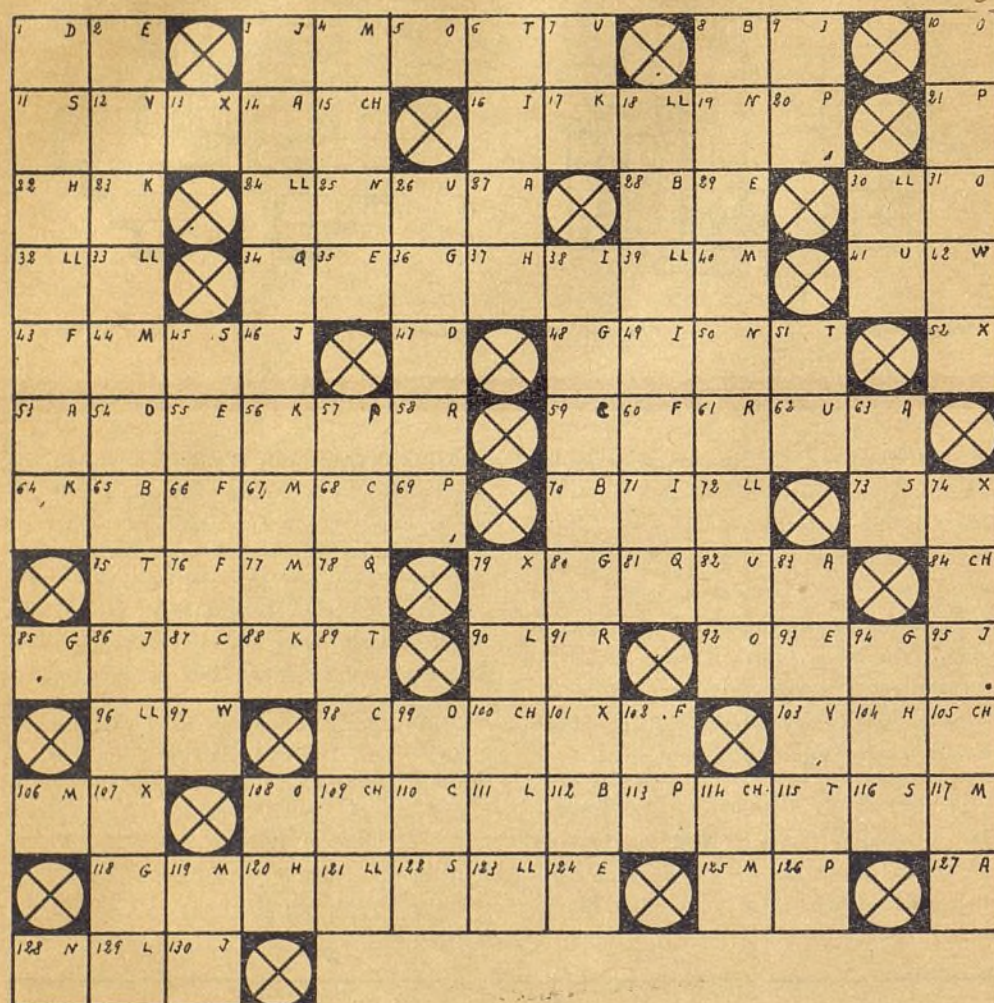
SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid



# LA BALDOSA FATAL



## UNA DECLARACION CURIOSA

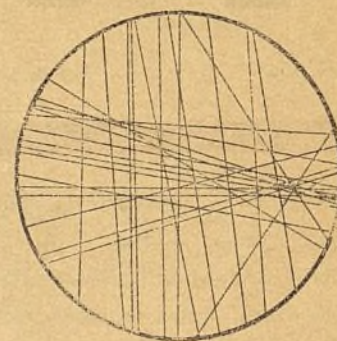
A los amantes de las cosas raras recomienda DON PAPIRO que "husmeen", según un término vulgar, entre los viejos papelotes de las viejas librerías. Júzguese si no el interés de tales búsquedas a través de lo que a continuación transcribimos: "Difícilmente se encontrará persona que haya ofrecido su corazón y su

mano de un modo más prosaico que el famoso escritor inglés Johnson cuando se declaró a la que luego fué su segunda esposa. "Mi querida señora—dijo el pretendiente—: Soy un trabajador infatigable y tengo también algo de filósofo. Ya sabe usted que soy muy pobre. Siempre he sido respetable, pero tengo el sentimiento de participaría que a un tío mío le ahorcaron."

## ¿TIENE USTED VISTA?

### PROBLEMA

Lo que hay en el grabado adjunto no es una telaraña precisamente, pero se le parece mucho, porque en este laberinto de rayas hay también escondido uno de los objetos que comúnmente usan los pintores. La ex-



traña combinación que resulta se ha hecho dibujando el objeto y prolongando todas las líneas del dibujo hasta tocar por ambos lados el círculo que limita la figura. Quitando de cada línea todo lo que se crea que sobra, se puede llegar a descubrir el objeto oculto.

(La solución en la página 17)

A estas declaraciones respondió la interpelada sin inmutarse: "Tengo menos dinero que usted, doctor, pero trataré de ser también filósofa. No han ahorcado a ningún pariente mío, pero tengo varios que lo merecen."

"Evidentemente, la Providencia y la filosofía nos desposan, mi buena señora", agregó el doctor imprimiendo un castísimo ósculo en la mejilla de la dama."



A	127 27 14 53 89 63	Alcantarillas maestras.
B	65 70 8 28 112	Gracia, donaire.
C	59 68 110 87 98	Compuertas de un canal.
CH	84 109 105 114 100 15	Metal.
D	54 47 99 1	Perciben.
E	124 29 35 55 93 2	Mejoría.
F	66 76 43 102 60	Contribución o impuesto.
G	36 94 48 80 85 118	Pueblo de Huesca.
H	37 22 120 104	Pueblo de Mallorca.
I	49 16 9 71 38	Al revés, parada que hace el perro de caza cuando se detiene la pieza que va apeonando.
J	46 95 3 86 130	Hidrocarburo líquido empleado como combustible.
K	23 64 56 88 17	Joven ateniense.
L	129 90 32 111	Embarcación medieval de vela y remo.
LL	30 96 24 39 72 123 121 33 18	Humillación.
M	40 125 67 44 117 119 4 77 106	Cosa despreciable.
N	50 128 19 25	Itinerario de un viaje.
O	108 92 5 81 10	Al revés, sosiegue.
P	57 20 21 126 113 69	Provoquen.
Q	78 81 34	Isleta de Pontevedra.
R	61 58 91	Habilidad especial.
S	122 73 11 45 116	Al revés, concederle.
T	89 75 115 51 6	Al revés, partida de billar.
U	41 62 26 82 7	Indócil a los consejos.
V	12 103	Acudid.
W	97 42	Acusativo de pronombre personal.
X	101 52 74 107 13 79	Negociad.

(La solución en el próximo número.)

## Las fábricas de rapé

Pocas personas han visto una fábrica de rapé ni tienen idea de cómo se hace este producto, a que tanta afición tenían nuestros abuelos de ambos sexos.

El tabaco destinado a la fabricación de rapé se deja fermentar mucho más tiempo que el que se destina a los fumadores, y una vez que ha llegado al punto de fermentación requerido se muele y se pasa por tamiz. Los molinos que se emplean son como los de café, aunque más grandes; algunas fábricas tienen funcionando hasta sesenta de estos aparatos.

A medida que va moliéndose, el tabaco cae sobre una ancha banda de

lienzo sin fin que lo lleva hasta los tamices, dispuestos en cuatro series, según su diferente calibre. De los tamices pasa el rapé a otra banda sin fin y va a parar a un cuarto pequeño, donde se completa la elaboración. Las partículas demasiado gruesas que quedan sobre los tamices se meten de nuevo en el molino para hacerlas más finas.

Hay muchas clases de rapé, que los fabricantes obtienen mezclando y moliendo juntos tabacos de diversas procedencias; estas combinaciones constituyen una verdadera ciencia.



*El agua de Colonia Concentrada  
de la gran perfumería Álvarez  
Gómez, goza de fama mundial.*

*Beléfono, 11387*

*Sevilla, 2*



# AJEDREZ

## CACERES

### UNA AVENTURA Y UNA VARIANTE

VISITAR Cáceres era una oportunidad que no quería perder, y menos hallándose Fuentes (el conocido "ex sub") jugando un importante torneo en donde una vez más resultó brillante triunfador.

Vestida de gala en una Semana Santa espléndida, en la que el cielo, la mujer con peineta y el ambiente rivalizaban en belleza, Cáceres se mostraba en toda su magnificencia. En estas condiciones fui encontrándome primero con Callejo, quien me hospedó a la usanza mosqueteril, y luego con Fuentes, con Pita (no aquel Pita bueno que conocimos en Madrid, sino un Pita amargado por las inclemencias de Caissa, jurando y perjurando olvidar el ajedrez), con Piquer, el competente Presidente de la Federación Extremeña, todo corrección y simpatía (cualquier clase de caba resultaría insuficiente), y, en fin, con la flor y nata integral de la afición cacereña, entre la que se encuentran los Laurel-Hardy del noble juego personificados en Serviá y Albero.

Era necesario en ese sacro día dejar en descanso a los trebejos y dedicarse a admirar los monumentos locales. Para ello escogí como acompañantes a Callejo y Fuentes, vetustos amigos, con los que hubiera pasado unos ratos deliciosos a no ser, lector amigo, por una circunstancia adversa que había olvidado para mi desgracia: los dos son sordos. En trances como éste, ¿qué hace un hombre? Pues gritar, vociferar, rugir hasta la extenuación. Y así llegó la noche y perdí por completo la voz; entonces aquel trío se convirtió en la torre de Babel y no hubo forma de entendernos. Fuentes se dedicó a cantar (¿no sabían ustedes que es tenor?) la "recóndita armonía", Callejo miraba el contorno más o menos perfecto de las huríes que se atrevían a pasar a nuestro lado (¡es poeta!) y yo pensaba en marcharme a hacer gárgaras para recuperar el habla.

Por fin reanudamos la labor ajedrecística. El torneo principal había concluido, y Fuentes, en unas simultáneas contra los jóvenes de Acción Católica, quedó imbatido. Luego analizamos las líneas más importantes de la "variante Cáceres", innovación teórica de gran interés introducida por el maestro madrileño (¡de Jerez de la Frontera!) en su partida contra Cordero, de este torneo.

¿Un torneo en Cáceres con la participación de Fuentes? Sí. No hay que extrañar esto cuando se tiene un Presidente que se llama Piquer, rodeado de entusiastas de primera magnitud como Durán, Cordero, Verdugo y otros. El torneo en cuestión resultó muy interesante y terminó con la siguiente clasificación:

1.º, Fuentes (7,5 puntos); 2.º, Serviá (7); 3.º, Pita (6,5); 4.º, Durán (5); 5.º, Ramos (4,5); 6.º, López (4); 7.º, Cordero (4); 8.º, Piquer (3,5); 9.º, Baca (3); 10.º, Moreno (retirado).

Se jugaron partidas de alta calidad, pero la más importante por su innovación teórica es la que comento a continuación:

#### VARIANTE CACERES

TORNEO DE CACERES.—NOVENA RONDA

Blancas: CORDERO — Negras: FUENTES

1. P4AD ...

En una revista portuguesa lei: "O lance inicial mais forte do mundo".

...	C3AR
2. C3AD	P4D
3. P4D	PXP
4. C3AR	P3TD
5. P4TD	C3AD!?

¡La innovación! Se trata de conservar el peón del gambito y equilibrar el centro. ¿Puede compaginarse esto? Si se logra, habrá que ir olvidando el gambito de dama. En la presente partida se consigue un magnífico triunfo, pero el blanco no jugó correctamente, sorprendido, sin duda, por la novedad.

6. P3R ...

Aquí pueden ensayarse también estas líneas: 6. P5TD, 6. A4A, 6. A5C, 6. P5D y 6. P4R, que parece la más enérgica para proyectar una rápida demostración en el flanco de rey.

C4TD ...

En esta variante, al CD negro le está encomendada la defensa del P5AD.

7. C5R A3R

8. P4R ...

Esto demuestra que la jugada 6.ª del blanco equivale a una pérdida de tiempo.

...	P3AD
9. A3R	D3D
10. A2R	P3CR
11. D2A	A2C
12. T1D	D5CD

Aunque el desarrollo del negro es algo artificioso, da lugar a la preparación de las fuerzas para un ataque homogéneo.

13. O—O	C2D
14. P4AR	P3AR
15. CXC	AXC
16. P5D	...

El blanco entra en una línea falsa que constituye un error estratégico, ya que abre al AR negro la gran diagonal. 16. C2T, D6C; 17. DXD, PXD; 18. C1A hubiera sido preferible.

...	O—O
17. A4D	C6C!
18. C2T	CXA
19. TXC	...

19. CXD, CXD; 20. CXC dejaría excesivamente debilitada el ala izquierda de las blancas.

...	D3C
20. DXP	...

Al fin se ha recuperado el peón, pero a costa de quedar en una situación muy delicada.

...	R1T
21. D4CD	...

Era preciso desplazar el rey a 1T para liberar la torre clavada.

...	D2T
22. TR1AD	P4R!

Magnífica jugada, con la que se gana en seguida. La instintiva 22. ..., P4AR tenía la réplica 23. P5R.

23. PXP ap	AXP
24. R1T	...

Demasiado tarde. El CD no debe defenderse: 24. P3CD, TD1D; 25. TD1D, P4AD, etc. La partida está ya vencida y el resto es un vano y breve intento, que Fuentes soslaya magistralmente, dando lugar a un desenlace espectacular.

...	AXC
25. P3CD	P4AD
26. TXP	AXP
27. T7A	TD1AD
28. TXPC	DXT5D!
29. Abandonan.	...

Colofón: El ferrocarril me alejó de Cáceres en compañía de Fuentes. Durante el viaje jugamos una partida a la ciega, ensayando su variante Cáceres. Nos apostamos un cigarrillo. La partida terminó en tablas... ¡y cada uno fumó de su petaca!

Julio GANZO



# SOLUCIONES

## El crimen del calendario

### SOLUCION

Al haberse cometido el crimen en la quincuagésima segunda semana del año, tuvo que ser a fin de DICIEMBRE. Por haber transcurrido trescientos sesenta y cinco días, tuvo que ser el último día de dicho mes, si fuera año natural; pero como la cifra de las unidades del día no es uno, tiene que ser un cero y, por lo tanto, ser un año bisiesto. Los años bisiestos transcurridos hasta la fecha desde el último tercio del siglo pasado, y cuyo 30 de diciembre haya sido martes, sólo han sido el año 1884 y el 1924, y como el hecho sucedió cuando don Crótilo llevaba casi veinte años del ejercicio de su carrera, no pudo ser el primero de ellos, de donde se deduce que fué el segundo. Como la hoja de calendario fué arrancada el día siguiente del que representaba, el crimen se cometió el 31 DE DICIEMBRE DE 1924.

## PAPIROCINEMA

(Soluciones.)

### Personajes históricos

1. D; 2. F; 3. H; 4. C; 5. I; 6. B; 7. J; 8. A; 9. G; 10. E.

### Lugar de acciones

1. E; 2. G. 3. J; 4. H; 5. D; 6. L; 7. C; 8. F; 9. A; 10. B.

### Diez preguntas

1.—"La canción de París."  
2.—Rudolf Sieber.  
3.—33.  
4.—"La traviesa molinera."  
5.—Janet Gaynor y Charles Farrell.  
6.—Para sostener el sonido.  
7.—José Buchs.  
8.—"El suceso de anoche."

9.—Londres.  
10.—El vampiro de Dusseldorf.

## Palabras siamesas

### SOLUCION

1: Linsie.—2: Canino.—3: Macizo.—4: Rozada.—5: Apelar.—6: Releje.—7: Cimero.—8: Milano.—9: Monada.—10: Majano.

## ¿Tiene usted vista?

### SOLUCION



El objeto de que se trataba era, como se ve, un caballo con un cuadro.

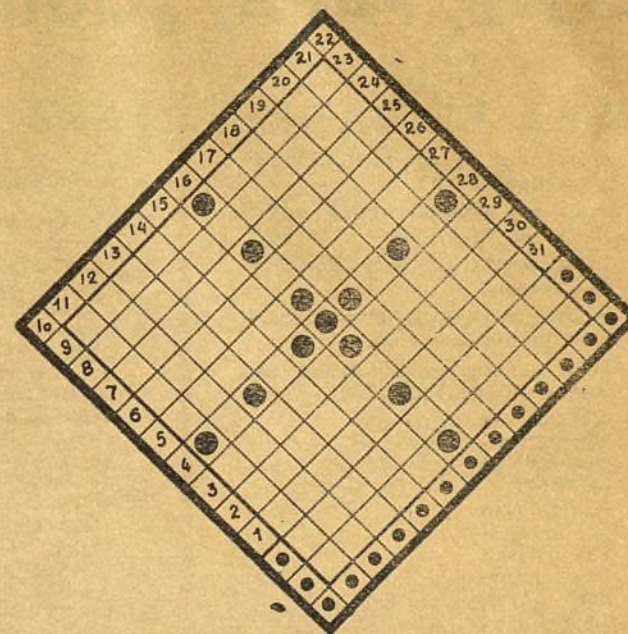
## Trilátero

### SOLUCION

Horizontales.—1: So. 2: Loma.—3: Ir. Ra.—4: Gorila.—5: Ese. Eje. 6: Legítima.—7: Edad (date). Taba.—8: Vara. Aras.—9: Cazolero. 10: Lob (bol). Cal.—11: Teresa.—12: Ce. Ib (bi).—13: Toba.—15: Fa. Oblicuas.—8: Elegilos. 9: Tesoro.—10: Ca. Ager. Mo.—11: Lar. Di. Ira.—12: Toza. Tela.—13: Cobo. Tija.—14: Ter. La. Amé.—15: Co. Ecer (ce). Ila.—16: Bisará. 17: Acábalos. Verticales.—10: Ve.—12: Late.—13: Ta. Eg (ge).—14: Corasi.—

Las soluciones de los crucigramas publicados el pasado número, se publicarán en el próximo.

## TRILATERO, por Varela



HORIZONTALES.—1: Tiempo del verbo ser.—2: Preposición equivalentes a "sub".—3: Al revés, entregará.—4: Existirán: Macizo de los Alpes centrales.—6: Copas o vasos.—7: Terminación verbal. Interjección de arriero. Moneda romana.—8: Evalúes.—9: Sujetar. Altares para sacrificios.—10: Al revés, hongos de forma de sombreros. Noticia o voz pública en plural.—11: Filamento sutil que crece entre los poros de la piel. Crustáceo marino, parecido a la centolla.—12: Al revés, aplacabas.—13: Marcha. Al revés, y repetido, pariente. Negación.—14: Al revés, templeas, ajustas, evitando el exceso.—15: Al revés, cada una de ciertas cavidades del cuerpo humano.—16: Al revés, cosa pequeña o pulida.—17: Planta rastrera de Chile.—18: Al revés, hijo de Noé.—19: Negación.

OBLICUAS.—11: Al revés, mueves la tierra. Al revés, espacios de tiempo.—12: Aplicábase a los oficiales o jefes del ejército que habían ascendido desde soldado raso.—13: Al revés, ladras. De color amulado o de un moreno que tira a negro, en plural.—14: Calidad de eficaz, que puede mucho.—15: Al revés, castigas con golpes. Hombre tosco y mal educado.—17: Al revés, en lenguaje de germanía los andenes. Cuchillos grandes y con punta.—18: Sembrares, esparcieres.—19: Historiador francés. Nombre de varón.—20: Que tienen el vicio que consiste en repetir, al hablar, letras o sílabas.—21: Al revés, en Méjico, ñame. En Méjico, escondites.

VERTICALES.—13: Repetido, pariente.—14: Al revés, marchas.—15: Filón metálico.—16: Al revés, ves, examinas.—17: Parte inferior y saliente del tórax.—18: Conocélas. 19: Regala. Al revés, repetido úsase para arrullar. Consonante.—20: Plantas compuestas, oriundas del Perú, de flores amarillas.—21: Conjunto de personas de una familia. Al revés, hijo de Venus, dios del Amor en la mitología griega.—22: Al revés, relativo a las mejillas. Al revés, fallecer.—23: Al revés: ciudad de la República Dominicana, capital de la provincia de España. Composición poética, en plural.—24: Haces o formas un cuerpo de leyes metódico y sistemático.—25: Al revés, nota musical. Al revés, partícula inseparable. Marchad. 26: En Aragón, funcionario encargado de contrastar las pesas y medidas.—27: Al revés, planta aroidea.—28: Trates con excesivo regalo.—29: Plantas oxalideas de flores amarillas y raíces comestibles.—30: Adverbio comparativo que denota idea de preferencia.—31: En la baraja.

(La solución en el próximo número)



# -OYE, PAPÁ, ¿QUIÉN FUÉ?

## PARA EL PADRE

1. ¿Cuál fué el famoso sueño de Nabucodonosor?
2. ¿Qué rey español murió en Villaviciosa de Odón?
3. ¿Qué profesión tenía Fernando de Lesseps?
4. ¿Cómo se llamaba de nombre el heroico teniente Ruiz?
5. ¿Qué Orden militar fundó San Raimundo de Fitero?
6. ¿Qué es concretamente un palafito?
7. ¿Quién ideó la lámpara que utilizan los mineros?
8. ¿Cómo se denomina el cetro del dios Baco?



## PARA LA MADRE

1. ¿En qué lugar de El Escorial está enterrada María de las Mercedes?
2. ¿Cómo se llamaba la esposa de Otelo?
3. ¿Qué popular invento se debe al francés Velaye, en 1653?
4. ¿A quién se infringió la llamada afrenta de Corpes?
5. ¿En dónde tiene lugar la acción de "La carroza del Santísimo", de Merimee?
6. ¿Qué se designa con el nombre de La Porciúncula?
7. ¿Qué significa "La traviata", adjetivo que titula una ópera?
8. ¿Qué es la hipocondría?



## PARA LA HIJA

1. ¿Por qué otro nombre es más conocida mistress Pinkerton?
2. ¿Qué eran Dafnis y Cloe?
3. ¿Cómo se llamaba el Caballero de Gracia?
4. ¿De dónde son naturales los hierosomilitanos?
5. ¿En qué consiste la licantrópia?
6. ¿De quién es el verso "¡Juventud, divino tesoro!"?
7. ¿Cuáles son los nombres de las tres Gracias?
8. ¿Qué es una cariatíde?



## PARA EL HIJO

1. ¿Cuál es el río más largo de Europa?
2. ¿Dónde está en Madrid la casa del pobre y del rico?
3. ¿Quiénes se dieron el abrazo de Vergara?
4. ¿Qué nombre se daba a los tranvías de mulas?
5. ¿Cuál es la obra póstuma de Cervantes?
6. ¿Qué se aprende estudiando Glotología?
7. ¿Quién fué el segundo Papa?
8. ¿Qué pre-dijo el profeta Jonás?



(La solución en la página 17.)

## EL "DESPERTADOR TELEFONICO"

Esta idea no es original, puesto que en algunos países extranjeros hace ya bastantes años que está puesta en práctica; sin embargo, DON PAPIRO se la brinda a cualquiera de sus lectores a quien pueda interesarle, no du-



dando de la gran utilidad práctica y crematística que de ella puede obtenerse.

Se trata de establecer un servicio de "Despertador telefónico" por el cual los abonados a dicho servicio recibirán a la hora que ellos indiquen una llamada telefónica que sin duda alguna les sacará de los brazos de Morfeo.

A la hora convenida el teléfono suena insistentemente hasta que la persona telefona da contesta, lo que supone ya encontrarse completamente despabilada.

El procedimiento seguido en algunos países es el siguiente: el que poseyendo teléfono instalado en su alcoba quiere despertarse temprano, no tiene más que avisarlo la noche antes a la oficina correspondiente, expresando la ho-



ra exacta a que desea el servicio, y huelga decir que, dado lo que es la formalidad inglesa, suena el escandaloso timbre en el minuto requerido.

Lo curioso de esta innovación, que sobre todo se halla especialmente indicada para hoteles y casas de viajeros, a fin de despertar a éstos a las horas de salida de los trenes matinales, es que dió nacimiento a ella cierto abogado londinense que vivía en un barrio apartado de la ciudad, y que por no poder le vantarse temprano perdía el tren diariamente originándosele graves trastornos.



# LOS GRANDES MISTERIOS PSICOLOGICOS

Por el DOCTOR KERERK

Dar la mano—el lenguaje es maestro de psicólogos—es entregarla simbólicamente. Gesto profundamente social, refleja, sobre todo, nuestro carácter en relación con las demás personas

**SALUDAR CON UN DÉBIL CONTACTO:** Carácter cobarde, tímido, egocéntrico, distante y orgulloso. Si el contacto es breve se acentúa la frialdad orgullosa, y más prolongado e inerte, predomina la timidez.

**SI ES LA PALMA LA QUE OPRIME:** Temperamento e inclinaciones materiales. (Positivismo y sentido práctico.)

**CUANDO SE OPRIMEN LOS DEDOS:** Tendencia a la dominación por el espíritu. Sensibilidad moral. Selecta sociabilidad.

**CUANDO SE OFECE SIN ABANDONARSE NI UN INSTANTE, EL SALUDO NO SE PROLONGA Y DEJA COMO LA IMPRESION DE UN CONTACTO SUTIL:** Personalidad muy magnética y sugestionadora.

**MANO QUE ENVUELVE Y APRIETA CON EXCESO:** Psicología dominante, activa y violenta. Lealtad.

**SI A ESA INERCIA ACOMPAÑA UNA IMPRESION ACARICIADORA:** Coquetería. IMPRESION EN UNA MANO LLENA DE VIDA: Temperamento apasionado.

**MANO QUE SE ABANDONA A LOS MOVIMIENTOS CONTRARIOS COMO UNA COSA INERTE:** Sugestionabilidad, voluntad débil. Inconstancia.

**APRETON DE MANO DEMASIADO PROLONGADO:** Exceso de sociabilidad. (Otras veces implica un deseo de influir, y también afecto.)

## SEPA USTED...

que en mi opinión, aunque sea muy propia de Occidente, la costumbre de dar la mano, creo que debemos efectuarla con carácter mucho más excepcional. Entre otras ventajas encontraríamos la de concederle la importancia que merece. — DOCTOR KERERK



## Los árboles más altos

Una especie de eucalipto que se cría en Australia da los árboles más altos del mundo.

Por su madera dura y resistente y su alto tronco tiene este árbol gran aplicación en ebanistería, y también es útil para la medicina y la tintorería.

Además de la solidez y dureza de su madera ofrece la ventaja de ser inatacable por los insectos, lo cual hace que se emplee en obras hidráulicas, construcciones navales y obras pequeñas de carretería, como carretillas y carritos de mano.

Dichos árboles, después de adquirir todo su crecimiento y desarrollo, llegan a medir 97 metros de altura; los hay que suministran tablones de 23 a 25 metros de largo, y se conocen algunos ejemplares de la especie a que antes nos hemos referido que llegan a alcanzar 150 metros de elevación, siendo, por lo tanto, los árboles más altos del mundo como conjunto.

## Conozca el termómetro

Para saber si un termómetro trabaja como es debido marcando la temperatura exacta, no hay más que invertir el instrumento.

Si la columna de mercurio no cae, o si cae dividida en trozos pequeños, es señal de que el tubo de cristal contiene aire, y por lo tanto el aparato no es seguro.

Cuando el termómetro está bien hecho, la columna mercurial llenará el tubo al hacer la prueba antedicha, o se romperá junto al depósito, yendo a caer entera en el extremo opuesto.



## Para conocer el buen tabaco

En una gran fábrica americana se empleaba, al objeto de mejorar la calidad del tabaco destinado al consumo público, un aparato fumador mecánico. La curiosa máquina se fuma cinco cigarros puros a la vez, y es cosa, según parece, que produce risa verla aspirar y despedir el humo a intervalos regulares con la misma seriedad que un fumador empedernido. La operación es presenciada por dos peritos, los cuales anotan cuidadosamente todos los detalles referentes a la elaboración del cigarro, céniza producida, rapidez o lentitud de la combustión, aroma, etc.

Una vez averiguado cuál es el cigarro más "fumable" de todos, se investiga su procedencia, y averiguada ésta se seleccionan y guardan para la siembra del año inmediato las semillas de las plantas que entraron en la elaboración del puro que se distinguió en la prueba. Crean los norteamericanos que por este procedimiento llegarán a producir cigarros incomparables, lo cual bien pudiera ocurrir.

## La cuenta del dentista

A muchas personas les sorprende que los dentistas usen oro para empastar los dientes, y la generalidad supone que lo hacen con el exclusivo objeto de que la cuenta suba. Hay, sin embargo, una razón poderosa para ello. Sabido es que la plata resiste a los ácidos que se encuentran en la boca casi tan bien como el oro, mas parece ser que éste es el único metal que puede soldarse en frío, ventaja que no ofrece la plata ni ningún otro metal.

Las propiedades adherentes del oro limpio y pulido son sorprendentes, como puede comprobarse fácilmente dejando caer una hoja o pan de oro sobre otro, en cuyo caso se verá que quedan de tal suerte unidos que es imposible separarlos.

Semejante propiedad hace que sea de gran valor para el trabajo de los dentistas, sin que ello implique en modo alguno deseo de lucro.

## Los patines datan del siglo XVIII

La invención de los patines de ruedas no es tan moderna como generalmente se cree, pues data del siglo XVIII.

El primero que gastó patines de esta clase fué un belga llamado Mer-tin, que, sin duda, echando de menos las superficies heladas de los países más septentrionales, ideó este nuevo sistema, que permite a los aficionados al deporte deslizarse por superficies planas en todo tiempo y a cualquier hora.

La primera patente de invención de patines de ruedas se expidió el año 1819.