

# DON IPAPIIRO

¿CUAL ES EL MAS BURRO?



¿Cómo se arreglarían los dos borriquillos para comerse los montones de cebada?

SOLUCION  
Comiendo los dos el primero y después el segundo.

NUM. 22 • SEMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid



EXCLUSIVAMENTE

y como  
propaganda  
para dar  
a conocer  
las mejoras  
introducidas,  
a toda  
persona  
que presente  
este anuncio  
se le hará  
una  
bonificación  
del 10 %.



Cabinas individuales para  
señoras y caballeros.  
Masajistas -- Pedicuro.

*Servicio de Baños turcos a domicilio*

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda  
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-  
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

*¿Quiere imprimir un libro?*

Pida presupuesto, sin  
compromiso alguno  
por su parte a

*Editorial Magisterio Español*

Teléfonos { 10845  
27522

Calle de Quevedo, n.º 5  
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A  
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. . . . .	13 ptas.
Seis meses. . . . .	25 »
Doce meses. . . . .	48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán  
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-  
micilio. Los de provincias, franco de porte



# LOS GRANDES MISTERIOS DE LA HUMANIDAD

## PSICOLOGIA DE LA MANO



Mientras la quiromancia pretende relacionar las peculiaridades de las líneas con sucesos pasados o futuros, la psicología de la mano sólo estudia sus dimensiones, proporcionalidad y forma y en un sentido puramente caracterológico.

Aunque también abarca el análisis e interpretación de los movimientos habituales de las manos, únicamente hablaremos de la parte que pudiera observarse, por decirlo así, en una mano muerta o artificialmente imitada.



**Manos grandes:** Ideas pequeñas, amor al detalle, espíritu analista e inteligencia microscópica. (Manos de laboratorio y de pintor de flores.)



**“DON PÁPIRO”**

Redacción y Administración en  
Carrera San Jerónimo, 17  
Teléfono 24339  
Apartado de Correos 1261  
Año II 1 pta.  
Madrid - 6 - V - 1945

**Manos pequeñas:** Ideas amplias, inclinación hacia las cosas de conjunto con olvido de los detalles, espíritu sintético e inteligencia telescópica. Tendencia a la ambición.

(El equilibrio, naturalmente, se encuentra en las manos de tamaño regular.)

**Palma demasiado grande en relación a los dedos:** Predominio de los sentidos y de la vida material sobre el espíritu.

**Cuando la piel es dura:** Energía, actividad, deporte, capacidad de trabajo.

**Cuando es blanda:** Ociosidad, pereza, abandono, falta de energía.

**Dedos nudosos:** En estas manos los anillos salen con más dificultad, pues tropiezan con el nudillo, cuya circunferencia es mayor. Pues bien; de manera análoga, las ideas, las promesas y los sentimientos, una vez que se producen, arraigan con mucha tenacidad. Como compensación, la sensibilidad afectiva suele ser pequeña. Más moralidad que bondad. Pero su significado más fundamental es la lógica, el hábito reflexivo, la necesidad de buscar el porqué a todas las cosas, el espíritu filosófico y la independencia y el orgullo intelectual.

**Dedos lisos** (es decir, sin salientes que deformen los límites paralelos del dedo): Como los nudillos representan los frenos, en estas personas suele faltar la lógica y la sensibilidad moral. Si además son cónicos, la constancia sentimental, la puntualidad y el cumplimiento.

to de dudas o deberes es cosa que brilla por su ausencia. En cambio, suelen ser personas de más rapidez instintiva o sentimental en apreciar las cosas; pero pecan siempre de superficiales o detallistas, y en cualquier caso, les es muy difícil llegar al fondo de las cosas.

**Dedos cónicos** (recuerdan en cierto modo la forma del dedal): Intuición, predominio de la vida artística, imaginativa y sentimental. Pensamiento rápido y sutil. Excesiva impresionabilidad.

**Dedos cuadrados:** Orden, a veces hasta la manía. Psicología de cronómetro. Rutina, sobre todo con dedos lisos.

**En punta redondeada:** Intuición y lógica, es decir, iniciativa, inventiva.

**Más que cuadrados, con tendencia a la espátula:** Temperamento luchador y aventurero, extraordinaria actividad, curiosidad.

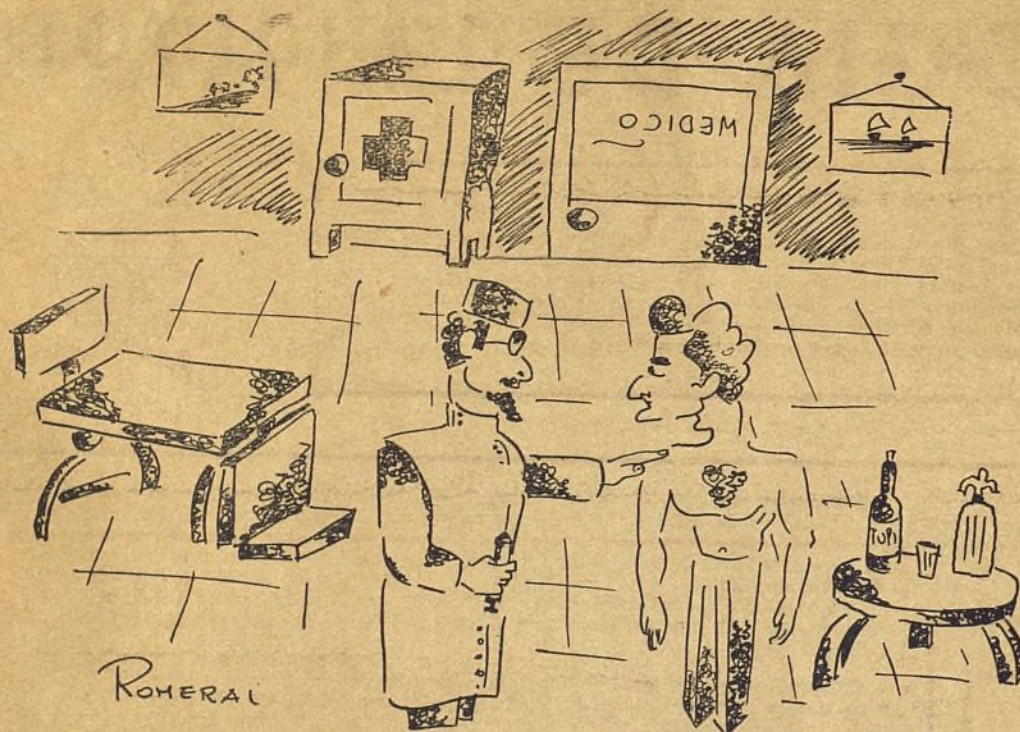
Lo mismo que el buen pintor con muy pocos colores sabe reproducir la realidad en todos sus matices y con gran perfección, el psicólogo que posea las suficientes aptitudes, aun con tan pocos datos, sabrá deducir otras muchas cualidades, así como los significados de las coincidencias de unas peculiaridades con otros.

Hemos omitido con toda intención otros detalles significativos por ser dudosos y variables, lo que conduciría a errores que deber evitarse en lo posible.

DOCTOR KEREK



## CONSULTA



EL MEDICO.—Esta enfermedad que usted padece es de herencia. ¿Sus padres son neurasténicos?  
PACIENTE.—No, señor, tienen un molino de aceite en Tarancón.

## CLAVE SECRETA

Descifrese el siguiente párrafo de una novela policiaca, junto con el nombre del autor y el título de la novela; párrafo para el cual se ha dado a cada una de las letras del alfabeto un número determinado:

"27—16, 8—18—13, 22—18—17, 21—26—24, 26—27—16, 6—16, 21—26—24, 26—17—11, 24—12, 6—6—18—22—18, 9—28—10—22—24—28—16, 13, 17—24—15—26—27—12—16, 27—16, 17—26—27, 22—18—17, 21—26—24, 6—18—17, 12—16—17, 9—18—28—11—24—7, 12—24—6, 22—10—17—22—16, 4—28—10—22—24—27".

18—15—18—11—8—18, 4—8—28—10—17—11—10—24. "11—28—18—15—24—12—10—18, 24—27, 11—28—24—17, 18—4—11—16—17".

(La solución en la pág. 17.)

## CON VISTA Y CON LETRAS

¿Sabe algo Juan? ¡Decidíos! ¿Me echarás de menos? ¿Cómo le dicen? ¿Quién es ese chico?

1  
50050  
A  
RUIN

2  
N  
+  
VI  
+

3  
NOTA NOTA  
TU  
F

4  
009  
5 I  
SUYO  
CONGRIO

5  
PILLO  
500 1000  
NEGACION  
1001001000

SOLUCION.-1: LO YEO A MENUDO (Calvo).-2: NO LO PENSEIS MAS (Calvo).-3: NOTARE TU FALTA (Sanz).-4: OLVIDE EL APODO (Calvo).-5: TU NO LO CONOCES (Sanz).



# SEIS REFRANES ESCONDIDOS

## SALTOS DE CABALLO



Partiendo de la letra que tiene un punto, y avanzando con los movimientos del caballo de ajedrez, descifre usted seis refranes castellanos

1  
N R Q O H  
G N O B U  
O L N A V  
N A M E I  
A P E E Y

2  
N Q E N V O  
S Q E S T O  
U C O Z J O  
U I R N N N  
O E E E A O

3  
N E C P V M M.  
E E A N I A O  
O D U O L A A  
L T R O V E J  
O Q A N A N S

4  
E R O P A G S  
S E M E T M R  
A I Y V B E O  
S I S E A N E  
S R T E T C D

5  
L P L A A R E  
E L D O L A N  
L A A Y E J A  
J P V R B L J  
O I E A A B A

6  
O S A N I  
O Y N O D  
E E N M A  
V C C N N  
L A I P A

3 Más vale pájaro en mano  
que ciento volando.

6 Con pan y vino se  
anda el camino.

2 Ojos que no ven, co-  
razón que no siente.

5 La oveja y la abeja  
por abril dan la pelleja.

1 No hay mal que por  
bien no venga.

4 Siembra vientos y re-  
cogerás tempestades.

### SOLUCIONES



## CINE SONORO

# PÁPIROCINEMA

Hacia 1928 la quiebra de la Casa Warner era inevitable. Sólo un milagro podía salvarla, y, en efecto, ocurrió un hecho sensacional que de la noche a la mañana transformó aquella ruina en una situación envidiable. Antes de darse por vencidos los Warner decidieron poner en explotación una patente de cine sonoro que hacía muchos años guardaban en sus cajones. A precio de oro contrataron a Mauricio Chevalier para que interpretase "La canción de París", y el éxito de esta primera película sonora fue apoteósico y marcó la muerte del mudo. Todo el mundo se conmovió. Fue preciso cambiar todas las instalaciones en los cines para acoplarla al nuevo sistema. Y en Hollywood fue la catástrofe para muchos. La voz de Greta Garbo sonó por primera vez en "El beso" y el efecto fue terrible. Se hicieron esfuerzos sobrehumanos para salvar la voz de la "divina". William Powell, hasta entonces un traidor, escala las cinas de la gloria por su voz y su dicción. El éxito fue rápido. Poco después de un año llegaba a Madrid la primera película sonora que se proyectó. Se titulaba "El cantor de jazz", y tuvo lugar su estreno en el Palacio de la Música.

Señale los errores que encuentre en este comentario.

La primera película sonora no fue "La canción de París", sino "El cantor de jazz", y el actor que se contrató fue a Al Johnson. La voz de Greta Garbo sonó por primera vez en "Anna Christie". La primera película sonora que se estrenó en Madrid fue, en cambio, "La canción de París".

SOLUCIONES

¿Qué damas tuvo Gary Cooper en cada uno de estos films?

- 1.—Calles de la ciudad.
- 2.—Marruecos.
- 3.—Una mujer para dos.
- 4.—Noche nupcial.
- 5.—El secreto de vivir.
- 6.—Sueño de amor eterno.
- 7.—La octava mujer de Barba Azul.
- 8.—Tres lanceros bengalíes.
- 9.—El ángel pescador.
- 10.—Bola de fuego.

- A.—Katherine Burke.
- B.—Jean Arthur.
- C.—Barbara Stanwyck.
- D.—Silvia Sidney.
- E.—Miriam Hopkins.
- F.—Nancy Carroll.
- G.—Claudette Colbert.
- H.—Anna Sten.
- I.—Marlene Dietrich.
- J.—Ann Harding.

Una usted estas señoras con sus respectivos maridos

- 1.—Barbara Stanwyck.
- 2.—Annabella.
- 3.—Kristina Soederbraun.
- 4.—Bebe Daniels.
- 5.—Frances Dee.
- 6.—Marika Rokk.
- 7.—Vivien Leigh.
- 8.—Jeanette MacDonald.
- 9.—Pat Paterson.
- 10.—Grace Moore.

- A.—Georg Jacoby.
- B.—Veit Harlam.
- C.—Gene Raymond.
- D.—Valentín Parera.
- E.—Robert Taylor.
- F.—Charles Boyer.
- G.—Ben Lyon.
- H.—Tyronne Power.
- I.—Laurence Olivier.
- J.—Joel McCrea.

## CONTESTE A ESTAS DIEZ PREGUNTAS

- 1.—¿Cuál es el cine más antiguo de Madrid?
- 2.—¿Quién tuvo la primera patente de cine sonoro?

- 3.—¿En qué película trabajaron juntos Mary Pickford y Douglas Fairbanks?
- 4.—¿Quién creó los films de muñecos?
- 5.—¿De qué figura histórica se han hecho mayor número de películas?
- 6.—¿En qué ciudad se impresionó la primera película?

- 7.—¿Qué quiere decir NO-DO?
- 8.—¿Qué actor español ha trabajado con Greta Garbo?
- 9.—¿Quién dirigió "Metrópolis"?
- 10.—¿Cuál es la capital del Estado de California?

(Las soluciones en la página 17)



## CULTURA DEPORTIVA

### CONTESTE A ESTAS PREGUNTAS

- 1.—¿Qué deporte practicó Babe Ruth?
- 2.—¿Qué jugador español rompió la red en un encuentro internacional?
- 3.—¿Cuál era la nacionalidad del célebre delantero Orsi?
- 4.—¿Quién detentó el título de campeón del mundo de peso pesado después de Dempsey?
- 5.—¿Cuántas veces jugó René Petit en el equipo nacional español?
- 6.—¿Cuántos jugadores internacionales tiene actualmente el Atlético Aviación?

**SOLUCIONES**

1.—El base-ball.  
2.—Alemania.  
3.—Argentina.  
4.—Gene Tunney.  
5.—Ninguna, por su nacionalidad extranjera.  
6.—Aparicio, Gablondo, Germán, Machín, Arenzibia y Campos.

### ¿En qué puestos juegan los siguientes jugadores?

- 1.—Calvo.
- 2.—Galarraga.
- 3.—Pechuán.
- 4.—Deva.
- 5.—Cuenca.
- 6.—Bilbao.
- 7.—Sans.
- 8.—Gracia.

- A.—Medio izquierda.  
B.—Portero.  
C.—Interior derecha.  
D.—Defensa derecha.  
E.—Defensa izquierda.  
F.—Medio centro.  
G.—Extremo derecha.  
H.—Interior izquierda.



**SOLUCIONES**

1-H, 2-B, 3-D, 4-E, 5-A, 6-D, 7-F, 8-C

# PAPIRODEPORTE

## COMPLETE ESTAS ALINEACIONES

Equipo: .....

A.....a

P.....o, P.....s

L.....a, C.....i, R.....o

V.....o, B.....a, P.....i, G.....s, M.....z

Equipo: .....

Ll.....e

T.....o, P.....a

G.....a, D.....o, S.....o,

A.....n, G.....n, E.....a, H.....a, E.....n

**SOLUCIONES**

Acuña, Pedrito, Portuñes, Lezama, Cugui, Reborado, Viso, Borbolla, Paquirri, Guimeráens y Marquinez.

Llorente, Tamayo, Pena, Granda, Diestro, Sirio, Antón, Goyán, Echevarría, Herrela y Emillín

### Conteste a estas seis preguntas

- 1.—¿Quién es el campeón de España de boxeo en el peso medio?
- 2.—¿Qué equipos ascendieron la temporada pasada a Segunda División?
- 3.—¿Quién es el campeón absoluto de ski de España?
- 4.—¿En qué equipo federado comenzó a jugar Rafa?
- 5.—¿Quién es el entrenador del Castellón?
- 6.—¿Quién es el campeón de España de alto salto de altura?

1, Ara; 2, Mallorca; 3, Pepe Artas; 4, en el Toledo; 5, Vidal; 6, Pons.

**SOLUCIONES**



# -OYE, PAPA, ¿QUIÉN FUÉ?

## PARA EL PADRE

- 1.—¿En dónde murió D. Juan de Austria?
- 2.—¿Qué misión tienen en los buques los serviolas?
- 3.—¿Con qué seudónimo firmó Mesonero Romanos las "Memorias de un setentón"?
- 4.—¿Quién añadió la quinta cuerda a la guitarra?
- 5.—¿Qué tema tienen siempre los cuadros de Arellano?
- 6.—¿En qué ópera se canta un célebre misere?
- 7.—¿De cuántos cantos se compone Suiza?
- 8.—¿A qué famoso personaje se dió el título de Duque de Hierro?



## PARA LA MADRE

- 1.—¿Qué santo es conocido como el Apóstol de los Gentiles?
- 2.—¿Dónde estaba situado el sepulcro de Mausolo?
- 3.—¿A quién dedicó Ravel su famosa pavana?
- 4.—¿Qué le ofrecen en La Habana al darle una champola?
- 5.—¿A qué reina designaba Shakespeare al citar a la reina Gloriana?
- 6.—¿En qué actividad destacó Eugenia Bartés, "La Belgicana"?
- 7.—¿A qué debe su celebridad la Villa Cybo?
- 8.—¿Cómo se llamaba la famosa Mata-Hari?



## PARA LA HIJA

- 1.—¿Qué santo vivió en Monte Casino?
- 2.—¿Cuántos patios tiene el Monasterio de El Escorial?
- 3.—¿Qué es lo que atravesaba Caronte con su barca?
- 4.—¿Cómo se llamaba el vampiro de Dusseldorf?
- 5.—¿En dónde habitan los selenitas?
- 6.—¿Qué se inflama cuando se tiene gingivitis?
- 7.—¿Quién es el autor de "Los viajes de Gulliver"?
- 8.—¿Cuál es el apellido de Romeo?



## PARA EL HIJO

- 1.—¿Qué futbolista es el más viejo de cuantos actúan en Primera División?
- 2.—¿Qué signo utilizaban los cristianos para reconocerse en las Catacumbas?
- 3.—¿Qué es la envergadura de un avión?
- 4.—¿Qué rey hizo el palacio y los jardines de La Granja?
- 5.—¿Con qué apodo se hizo célebre el torero Francisco Montes?
- 6.—¿Quién inventó el reloj de bolsillo?
- 7.—¿Qué maravilla era la llamada el coloso de Rodas?
- 8.—¿De dónde fué rey el mariscal napoleónico Murat?



(La solución en la pág. 17)

## ¿A cuál de estos autores corresponden las siguientes obras?

1. Saavedra Fajardo.
2. J. A. Zunzunegui.
3. Tackeray.
4. Sófocles.
5. Voltaire.



6. Longfellow.
7. Lawrence.
8. Ibsen.
9. Núñez de Arce.
10. Lajos Zilahy.

- A. "Evangelina".
- B. "La feria de varinades".
- C. "El barco de la muerte".
- D. "Cándido".
- E. "Brand".



- F. "Kanguro".
- G. "Corona gótica".
- H. "Antígona".
- I. "Las armas miran atrás".
- J. "Maruja".

SOLUCIONES: 1. G; 2. C; 3. B; 4. H; 5. D; 6. A; 7. E; 8. E; 9. J; 10. I.



# EL TUNEL FATIDICO

¿Cómo es posible salvarse?

(PROBLEMA)

Dentro de una galería subterránea de dos metros de anchura y veinte kilómetros de longitud, completamente recta, sin bifurcación alguna y con una sola salida, y a diez kilómetros de dicha salida, hay una persona que sólo tiene fuerzas para recorrer veinte kilómetros.

La persona mencionada conoce únicamente los datos anteriores, y co-



mo es muy temerosa e indecisa, la idea de una posible equivocación le paraliza de tal modo que transcurre demasiado tiempo y muere sin haber intentado nada por salvarse.

Sin embargo, cualquier otra persona que hubiese empleado todas sus posibilidades de energía, sin ninguna indecisión, se habría salvado siem-



pre, es decir, cualquiera que hubiese sido la dirección iniciada.

La entrada o salida del túnel está en pleno campo y la noche es oscura.

Dentro de las condiciones del problema, ¿cómo es posible salvarse siempre?

SESMA

# INTRINGULIS

S	R	L	Y	B	O
A	U	R	A	N	I
B	C	T	E	V	C
E	O	T	O	L	I
L	R	M	A	C	A

Partiendo de catorce letras y pasando a sus colindantes una sola vez, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de CATORCE MEDIOS DE LOCOMOCION terrestres, marítimos y aéreos.

VARELA

# LOGOGRIFO

I.	1	3	6	1	3	6	6	5	7	3
II.	2	8	3	7	8	2	5	2	8	
III.	3	4	0	9	8	2	0	4		
IV.	4	5	9	5	2	3	5			
V.	5	4	7	2	8	5				
VI.	6	3	7	2	0					
VII.	7	3	7	0						
VIII.	8	7	5							
IX.	9	8								
X.	0									

- I. Importante ciudad de los EE. UU.
- II. Repetiré.
- III. Cuerpos que con igual composición química tienen distintas propiedades físicas.
- IV. Ciudad antigua de Palestina; capital del reino de Israel.
- V. Diosa de la Justicia.
- VI. Salitre.
- VII. Emperador romano.
- VIII. Letra griega.
- IX. Pronombre.
- X. Vocal.

En la primera línea vertical debe leerse el nombre de una flor originaria de China.

# PAPIROTADAS

Las soluciones en el próximo número

# JEROGLIFICO ALGEBRAICO

1. Cierta molusco gasterópodo — pa.
2. Mes + r.
3. Corriente de agua — o.
4. Con voz baja — do.
5. Emperador de Rusia — r.
6. Oriente + n.
7. Dios del amor — p — s.
8. Plaza de toros — o.
9. 500 + e.
10. Catedral + s.

Añadir o quitar a cada palabra acertada las voces o letras que se indican, y con las que queden se leerá un pensamiento de Séneca.

# La letra misteriosa

Transfórmense las siguientes palabras en apellidos de actores y actrices españoles de primer orden, cambiando UNA DE SUS LETRAS y variando el orden de las mismas. (La letra que va entre paréntesis corresponde a la inicial del nombre.)

Mole (V)	Aleros (L)
Azara (M)	Reloj (S)
Caerse (I)	Traes (P)
Costa (M)	Ramón (G)
Modosa (R)	Mudada (A)

VARELA



# CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

## MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a

S E S M A . DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17. Madrid.

**JOTAPE.**—Ideas propias y espíritu independiente. Iniciativa. Originalidad. Esplendor. Actividad y combatividad. Orgullo. Ambición. Energía. Reserva. (Ha recibido noticias económicas agradables o al menos tranquilizadoras.)

**TRASTO.**—En contraste con el pseudónimo, el concepto, en el fondo, de sí mismo no es malo: todo lo contrario, pues existe un gran orgullo, profundo y amplio, no exento tampoco de vanidad. Gran esplendor. También hospitalidad y sentido del deber y de la protección. Gran inteligencia, muy profunda y extensa. Espíritu elevado, con temperamento material y excesiva preponderancia de los sentidos. Espíritu de dominación. La voluntad, sin dejar de ser enérgica, lo es menos de lo que parece o quisiera. (¿Ha sufrido una equivocación de tipo sentimental? Ha habido noticias económicas desfavorables, pero arregladas o compensadas.)

**BOBICUNDITA.**—Inteligencia imaginati-

va y femenina. A pesar de su tendencia a la verborrea, prudente reserva: sabe nadar y guardar la ropa. Actividad. Gran esplendor. Extraordinario deseo de producir efecto y orgullo vanidoso. (Hay algo que no puede ser; que aparece lejos, definitivamente perdido.)

**MINGO REVULGO.**—Imaginación visual y sentido del color. Ideas profundas, pero lentas y de escaso matiz. Temperamento material y algo celoso. Egoísmo. Bastante actividad y energía. (Preocupaciones de carácter económico y luchas en este sentido y en relación con familia. Pero las probabilidades son de que triunfará.)

**ORQUIDEA.**—Naturalidad y sencillez. Franqueza bien entendida, es decir, con suficiente reserva para lo importante. Orgullo íntimo. Esplendor sin llegar al despilfarro. Actividad suficiente. (Trabajo al parecer en una oficina, y parece haber tenido un disgusto o temor en relación con trabajo o dinero.)

## SECCION GRAFOLOGICA ESPECIAL

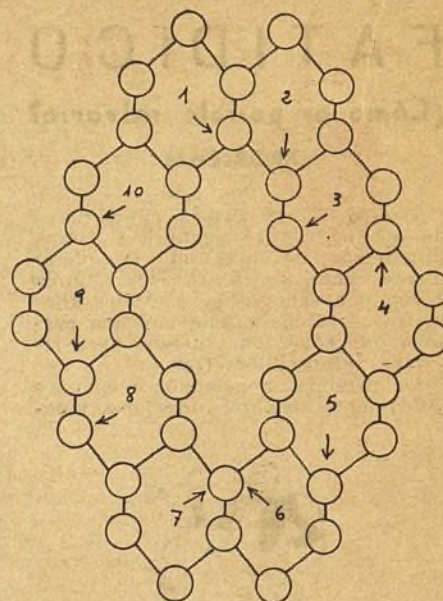
(El estudio se elige de acuerdo con el mayor número de soluciones enviadas.)

**PEDRO BENITEZ.**—Una inteligencia que, sin ser muy profunda por carecer de suficiente serenidad y lentitud, es formidablemente certera en muchas ocasiones, y no sólo por intuición directa, sino también por un razonamiento lógico rapidísimo; pero susceptible de explicación y demostración. Extraordinaria simpatía. Carácter abierto y franco hasta la exageración, sin caer en la grosería. (Aunque la

suerte parece protegerle en todos sus actos, no abuse demasiado de ella y sea menos confiado.) Altruismo. Dignidad; modestia. Enorme esplendor y generosidad: la palabra "suyo" parece desconocerla. (No me atrevo a aconsejarle, pues sus virtudes son sencillamente maravillosas. ¡Enhorabuena!)

**Para los impacientes.**—Probablemente en el número próximo dedicaremos mucho más espacio a estos estudios mecanografológicos, pues es enorme la cantidad de cartas recibidas.

## Palabras siamesas



DEFINICIONES.—1: En italiano primer. 2: Obras en verso.—3: Provincia de Suecia en el golfo de Botnia.—4: Pintura hecha en cobre.—5: Parte del calzón que cubre cada pierna.—6: Miembro arquitectónico a modo de ménsula.—7: Punta de la caña de pescar.—8: Desvergonzado, atrevido.—9: Rodillo de piedra para allanar las eras.—10: Deseo de una casta de perros para cazar.

(Solución en la página 17)

## El desarrollo infantil

Al decir de algunos hombres de ciencia los niños se desarrollan poco desde fines de noviembre hasta fines de marzo; aumentan en estatu-



ra, pero poco en peso, desde marzo hasta agosto, y aumentan principalmente en peso y poco en estatura desde agosto a noviembre.



# ¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

## EL TALISMAN DE BRILLANTES

(PROBLEMA DETECTIVESCO)



Siligur llevó el estuche que encerraba el valioso regalo del rey hasta la ciudad señalada, y una vez entregado a Yukonte en presencia del gobernador, regresó inmediatamente a la corte, como tenía ordenado. Yukonte hizo lo mismo que Siligur, y Darjellis, por último, fué quien puso ante las finas manos de oriental princesa la cajita de plata y su llave de oro. Pero al abrirla se descubrió que la fabulosa joya, que a su alto valor material unía un mágico prestigio mucho más codiciado, había desaparecido.

Ante el solemne interrogatorio del rey, Saligur contestó:

—Al abrir el estuche delante de vuestro tesorero, Majestad, encontré un sobre donde leí: "De orden del rey, rómpase y guárdese el talismán en otro sobre". Después de admirar unos segundos aquella joya, indudablemente maravillosa, la coloqué dentro de uno de los tres sobres que quedaban, to-

dos ellos escritos con las mismas palabras que el que había roto. —Yukonte, visiblemente nervioso, se expresó así:

—Majestad, no concebía la duda, y por eso no abrí la caja, como tampoco juzgó necesario hacerlo conmigo Darjellis.

Darjellis, con la misma serenidad del primero, afirmó:

—Sólo puedo decir que al abrirla en presencia de vuestra augusta hija no vimos dentro absolutamente nada.

El soberano, que ni siquiera había sugerido la menor cosa en relación con sobre alguno, mandó llamar urgentemente al tesorero, que en la misma fecha que hizo entrega del talismán había ido a pasar unos días a la montaña. Pero no se le encontró por ninguna parte, comprobándose más tarde que había salido de las fronteras del pequeño reino.

El rey tenía la fobia del error judicial, y sin pruebas indudables o bien sin que un noble hiciera una acusación jurada, para que así pudiera delegar su responsabilidad, jamás condenaba en lo más mínimo a nadie. La posibilidad de que dos nobles se acusaran el uno al otro la resolvía el escrupuloso autócrata como caso "fronterizo", encarcelando a ambos hasta que el delito se aclarase.

Por eso, aunque forzosamente uno de los tres tenía que ser culpable, todos quedaron en libertad.

Bóxmar se enteró confidencialmente del caso y quiso ganarse las simpatías del soberano.

A los datos apuntados añadió Bóxmar la certidumbre de que por múltiples motivos no podía pensarse en más de un culpable entre los tres nobles, que ninguno de ellos ignoraba el miedo del monarca a cometer una injusticia y que cualquiera que fuese el ladrón no pudo huir durante su trayecto de ida ni de regreso, entre otras razones por verificarse en compañía de personas que conocían su cometido y que hubieran dado la alarma.

Después de aclarar, por último, que el soberano sólo ordenó abrir la caja a quien tenía que recibirla del tesorero y que la confianza de Yukonte y Darjellis representaba un hecho que se le podía considerar como muy frecuente, Bóxmar pudo convencer al rey para que se ejerciera una oculta e inmediata vigilancia sobre uno de ellos.

En efecto, poco tiempo después se le detuvo más allá de la frontera y en compañía del tesorero, con lo cual el talismán de brillantes fué recuperado.

¿QUIEN ERA, ENTRE LOS TRES, EL LADRON?



## Greguerías incompletas

El lector, antes de mirar cómo terminan, debe tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)



La escarcha del tiempo se va depositando poco a poco sobre los c...

Las ferias del campo comienzan en ...

Las cebras son caballos con traje de ...

## ¿Dónde miento y por qué?

Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.

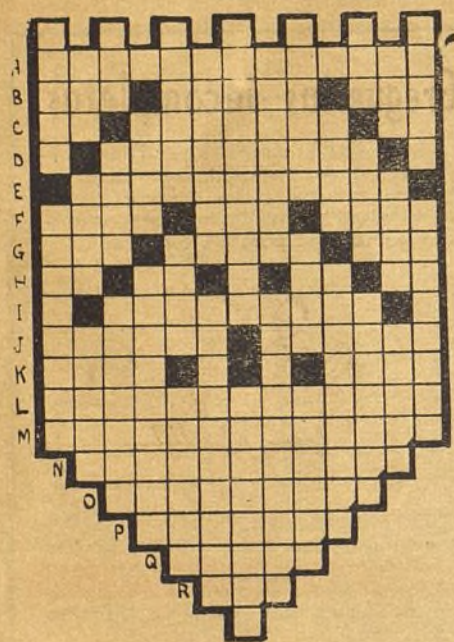
A) En Holanda se padece mucho del mal de la montaña.

B) Rasputín fué un húngaro que por su osadía y magnética vitalidad se apoderó de la débil voluntad de los zares.



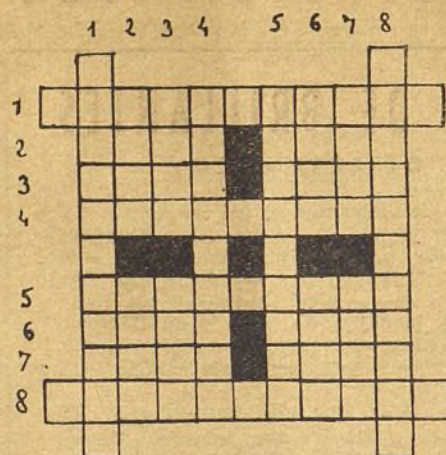
C) Heliogábalo, emperador romano, era muy aficionado a masticar las hojas de coca (de donde en la actualidad se extrae la cocaína).





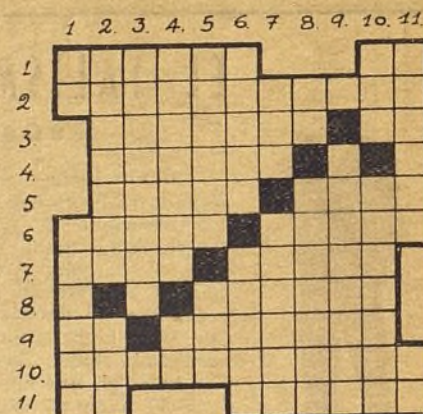
Núm. 127

Por VARELA



Núm. 128

Por VARELA



Núm. 129

Por GOÑI

**HORIZONTALES.**—A: Afirmábasela. —B: Pro-nombre personal. Al revés, dioses infernales que purificaban las almas de diversos modos. Escuchar. —C: Terminación verbal. Torcidas de las velas. Nota musical. —D: Hombres rudos y toscos. —E: Aclararán lo enredado. —F: Uno de los cuatro vientos cardinales que sopla de Oriente. En las aves. Querer. —G: Pero. Planta rosácea de flores blancas y fruto rojo. Tueste. —H: Repetido, extremada y neciamente candoroso. Nota musical. Interjección. Preposición inseparable que denota separación o alejamiento. —I: Inquiriendo con cautela. —J: Al revés, sumo cuidado y atención diligente. Círculos o corros. —K: Tritur. Consonancia o consonante. —L: Pagariamelas. —M: Se dejó libre lo amortizado. —N: Resolvía. —O: Mojásela. —P: Nitro. —Q: Repartición proporcional de una cantidad entre varios. —R: Nota musical, en plural.

**VERTICALES.**—1: Parte más profunda y limpia de la entrada de un puerto. Engañado a uno con trapacería. —2: Hermana. Municipio de Chile en la provincia de Talca. Tomes lo ajeno. —3: Entregues. Departamento de Francia. Al revés, les uno con hilo dos pedazos de tela. —4: Diligencia gestión. Sujétalas. —5: Nombre de mujer. Dios de las fuentes en la Mitología romana hijo de Jano y Juturna. Ser estéril. —6: Cortar una cosa de una parte a otra. Desnéfalas, precipitadas. —7: Opérese con las manos. Inflamación del disco en cuyo centro está la pupila del ojo. —8: Composición poética provenzal, cuyas estrofas terminan en un mismo verso. Persona corpulenta e inútil. —9: Nombre de mujer. Al revés, soborna con dádivas. Principio, origen. —10: Espuerta grande sin asas. —Dispónle, prepárale. —11: Desaire grosero. En Asturias, rubiel, pagel. Al revés, extinguido, borrado, prohibido. —12: Combate, pelea. Cesto o vasija a manera de tinaja. Dispone bien las cosas para un fin. —13: Hombre de respeto y autoridad. Abundase con demasía una cosa.

La soluciones a estos crucigramas  
en el número próximo

**HORIZONTALES.**—1: Que tienen facultad de pensar. —2: Serie de descendientes de un tronco. Al revés, abre el pescado para salarlo. —3: Al revés, término. Alegre, contento. —4: Vendedores de cierto tubérculo. —5: Adornos abollonados que se usaron como guarnición. —6: Al revés, hallé, encontré. Humor de llagas y tumores. —7: Aplicase al título o al cargo anejo a un empleo. Al revés, defecto muy ligero. —8: Levantarlos como para tantear su peso.

**VERTICALES.**—1: Monedas almorávides, muy pequeñas, de plata. —2: Nubecilla o vapor que se pega a los montes. Al revés, distrito de tierras. —3: Al revés, sospeché, recelé. Sentencia breve que encierra un secreto. —4: Aplicase a los individuos de una tribu que habita a orillas del Orinoco. —5: Transportar por medio de cables aéreos. —6: Al revés, prendi. Palma de la India, que crece hasta ochenta metros de altura. —7: Expediente, remedio en las cosas que ocurren. Al revés, demente. —8: Aficionados a manjares delicados.

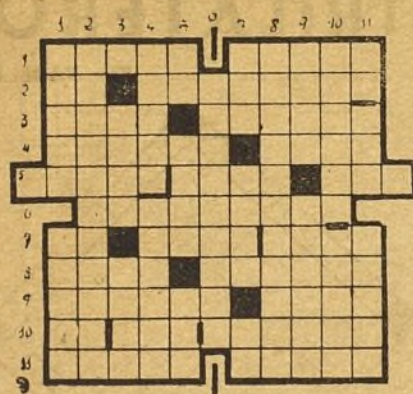
**HORIZONTALES.**—1: Arbol de las leguminosas. Interjección. —2: Hombre pesado y molesto. —3: Baile ceremonioso de la escuela francesa que estuvo en moda en el siglo XVIII. Negación. —4: Planta acuática de la Argentina cuyos tallos curan la insolación. —5: Al revés, altura. Intención que observa uno para el arreglo de su conducta. —6: Río del N. de Suecia que desagua en el golfo de Botnia. También. —7: Cosa asociada del pueblo judío que presidió el Sinedrín donde fué presentado Jesús. Consonantes. —8: Espanta. —9: Existe. Quimera, fábula. —10: Pueblo madrileño. —11: Partícula inseparable. Colocaos.

**VERTICALES.**—1: Al revés y repetido, nombre familiar. Hecho o dicho fútil a que se ha querido dar importancia. —2: Tocador. Apócope. —3: Reducir una cosa a pedazos menudos. —4: Tubos o conductos de palo, metal u otra materia, cortos y no muy gruesos. Nota musical. —5: Composición, ajuste en los tratos. Al revés, espacio de tiempo. —6: Empanada de harina de maíz, huevos y mantequilla, muy común en América. Al revés, ajuste, convenga. —7: Enlace. Espacio de lugar o tiempo. —8: Al revés, preposición. Armadura o casco para la cabeza. —9: El que enseña a los extranjeros lo más notable de una población. —10: Comparativo. Nivelando. —11: Anareen. Campeón.



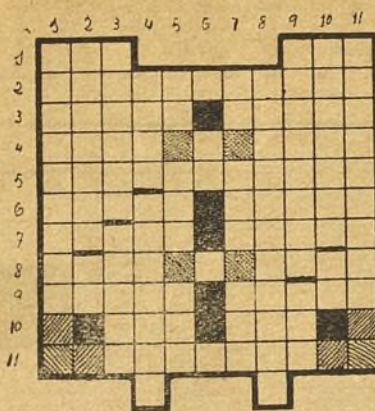
Ayuntamiento de Madrid





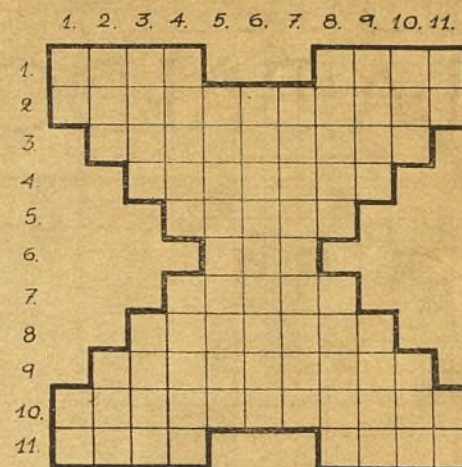
Núm. 130

Por PARADAS



Núm. 131

Por PARADAS



Núm. 132

Por GOÑI

**HORIZONTALES.**—1: Padecer un dolor. Desmontas, al revés.—2: Negación, al revés. Solucionaba. 3: En geografía, cantón de la provincia de Zudáñez, en Bolivia. Instrumento músico de viento.—4: Salpicán, al revés. Planta celular acuática.—5: Planta en forma de sombrero, sostenida por un piecillo. Título con que los judíos honran a los sabios de su ley, al revés. Emplea.—6: Cogeriala.—7: Moneda romana, de un valor aproximado a siete céntimos, al revés. Se sirven de él como animal de tiro en los países del Norte, al revés. En la parte superior de las antiguas diligencias.—8: Marcharás. Desvergonzados, libres.—9: De poco peso. Intercepción, se emplea con los animales.—10: Artículo. Letra. Escobilla de cerdas.—11: Para dar aire. Batracio, en plural.

**VERTICALES.**—1: Lo que encaja las cubas en las bodegas. Aparejo para el caballo.—2: Hechizarias. 3: Religioso profeso que no tiene opción a recibir las sagradas órdenes. Charco, al revés.—4: Poeta y astrólogo del siglo III antes de J.-C. Río que cruza Francia y Alemania.—5: Nota musical. Percibían ruido. Animal cuadrúpedo de cualquier especie.—6: Para la cabeza, en plural.—7: Religiosa. Individuo de un pueblo primitivo que habitó en Asia y del cual proceden los pueblos indioeuropeos, en femenino; al revés. Nota musical, al revés.—8: Dicese de la persona que sabe la lengua árabe.—9: Limpie, al revés. Se amenacen sin acometerse.—10: Abundante, copioso. Camina veloz.—11: Dos vocales iguales. Arbusto oláceo de flores blanquecinas y frutos del tamaño de un guisante, al revés. Limpías.

**HORIZONTALES.**—1: Toste. Nombre de mujer. 2: Saquemos cualquier cosa de su sitio.—3: Unidad de longitud. Linaje o descendencia de uno, al revés. 4: Dicese de cómo están pintados los mejores cuadros. En geografía, cabo de Italia, en la provincia de Alejandria.—5: Aprobarán, al revés.—6: Municipio, en Guatemala. Labrada.—7: En el calzado. En geografía, cabo de Méjico, al revés.—8: Isla griega, en el archipiélago del mar Egeo, al revés. Viaje aéreo.—9: Unir dos o más cosas de modo que hagan un solo cuerpo, al revés. Conflicto.—10: Regalen. Letra.—11: Tesoro público de una nación, en plural.

**VERTICALES.**—1: Religioso encargado de exhortar a la observación de la regla, en algunas comunidades.—2: Des golpes, al revés. Parentesco (menos 7) 3: Para el suelo. Da mucho de sí una cosa.—4: Parte delantera de una embarcación. Enfermero de dementes.—5: Artículo. Perro. Nombre de mujer.—6: Afimación.—7: Letra. Cada uno de los diferentes aspectos de una cosa (menos E). Tres vocales seguidas.—8: Adquirirle, al revés.—9: Imita, enoja. Varias letras iguales juntas.—10: Continuación del viento norte que sopla por algún tiempo sin interrupción. Marchar.—11: Absorbiendo.

**HORIZONTALES.**—1: Repeticiones. Cosa de gran bulto.—2: Falta de afición al trabajo.—3: Terraplenes para defensa de las aguas.—4: Especie de sardina del Mediterráneo.—5: La más brillante de las estrellas fijas de la constelación del Can Mayor. 6: desenlace.—7: Fardos de lana o algodón en rama.—8: Medicamentos para las enfermedades de los ojos.—9: Ocultaseis, desviaseis.—10: Dominio, propiedad.—11: Nitrógeno. Pone huevos la gallina.

**VERTICALES.**—1: Interjección. Repetido, nombre familiar.—2: Hijo de Noé. Desecho, escoria.—3: Al revés, querido. Sano.—4: Pueblo asturiano. Presencia, aire.—5: Culebrina pequeña, usada antiguamente.—6: Se lisonjean con la idea de conseguir algo.—7: Nombrarse.—8: Vapuleo. Provincia y capital de Italia, en la Toscana.—9: Ciudad rusa, cuna de Iván Turguenev. Al revés, inacción.—10: Flor. Al revés, fuerza, vigor.—11: Interjección. Vocal repetida.

Las soluciones a estos crucigramas  
en el próximo número

## Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker

Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.<sup>a</sup> Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D

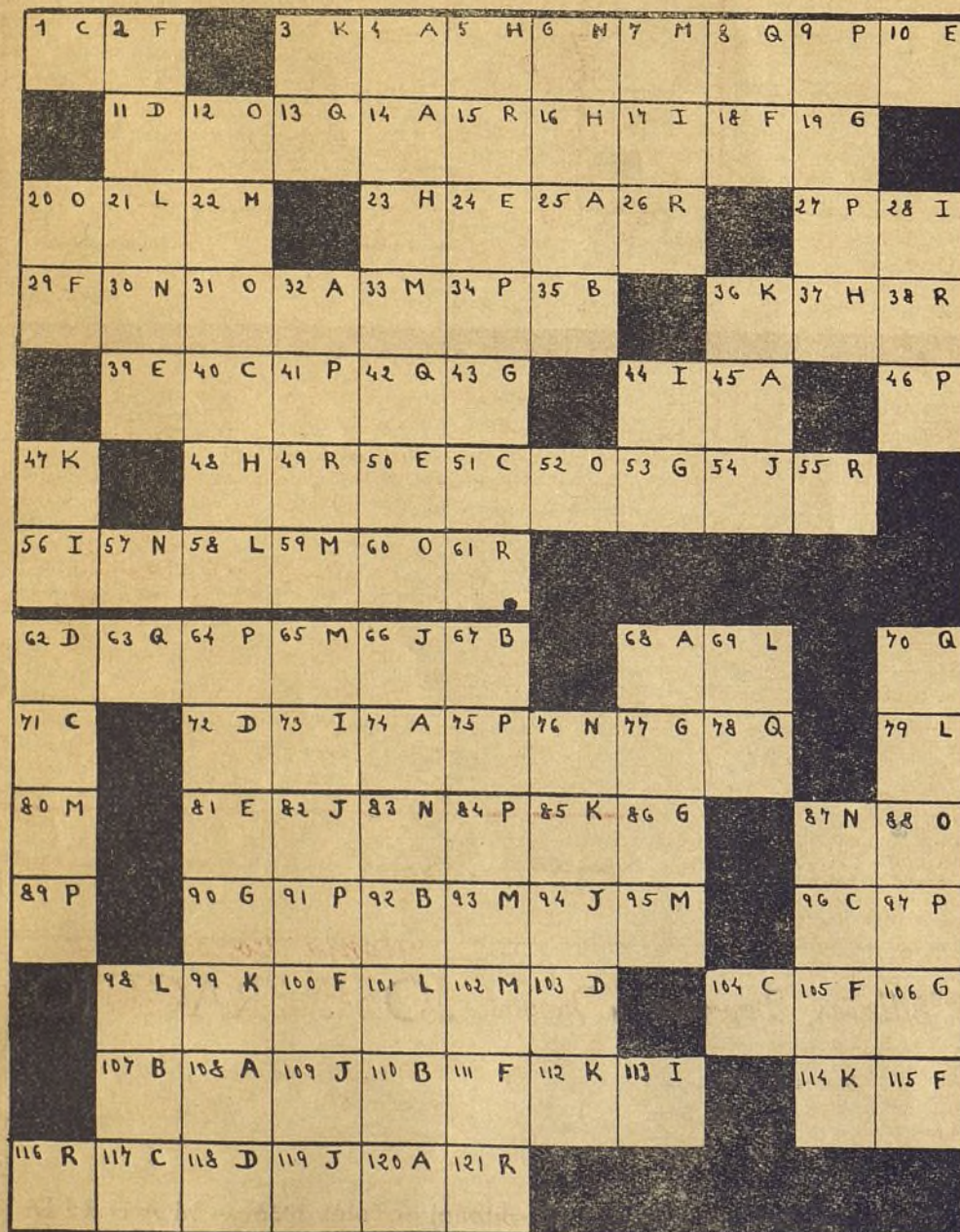
SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid

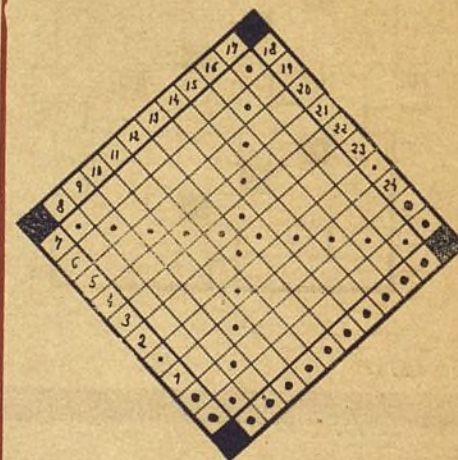


# LA BALDOSA FATAL



# TRILATERO

Por VARELA



**HORIZONTALES.**—1: Bajo, debajo de. 2: Altura pequeña y larga.—3: Marchar. Dios del Sol.—4: Mono antropomorfo.—5: Nombre de letra. Diámetro principal de una curva. 6: Cierta, verdadera y genuina.—7: Al revés, entrégate. Astrágalo.—8: Ramo largo y liso. Guacamayos.—9: Cominero.—10: Al revés, ponchera. Cierta óxido.—11: Nombre de mujer.—12: Nombre de letra. Al revés, prefijo. 13: Piedra caliza muy porosa y ligera.—15: Nota.

**OBLICUAS**—8: Preferílos.—9: Persona o cosa de mucha estimación.—10: Negación. Pueblo leridano. Repetido, gesto, figura o mo- fa.—11: Cada uno de los dioses de la casa. Habla. Acudirá.—12: Pedazo de corteza de árbol. Sitio cerrado dispuesto para fiestas y espectáculos.—13: Fomento de un afecto o pa- sión. Astil de la llave, que media entre el ojo y el paletón.—14: R'ío español. Nota. Qui- se.—15: Repetido, gesto, mueca. Al revés, oré. Dang-dang, tipo viscoso de algunas plantas.— Repetirá.—17: Apúralos.

**VERTICALES.**—10: Nombre de letra.— 12: Ladra.—13: Interjección. Al revés, nom- bre de letra.—14: Cierta mosquito cubano cu- ya picadura es muy dolorosa.—15: Superficie. En el fútbol, espacio comprendido entre los dos postes de la meta.—16: Abertura por donde, en las fundiciones, se introduce el mineral en el horno.—17: Sitio en que los tribunales actúan. Marcharos.—18: Hijo de Adán y Eva. Glándula situada detrás del es- ternón, en la parte superior del mediastino. 19: Ruin, tacaño.—20: Tueste. Al revés, nom- bre árabe.—21: Mezcla unas cosas con otras. 22: Terminación verbal. Repetido, pariente.— 23: Mancha, tilde, plaga.—24: Siglas comer- ciales.

(La solución en la página 17)



<b>A</b>	120 45 74 14 68 108 4 32 25	Escote en las cotillas, jubones, etc., de las mujeres.
<b>B</b>	35 92 107 67 110	Al revés, primer apellido de un célebre novelista español, autor de los párrafos de este "tablero".
<b>C</b>	96 117 104 40 1 1 71	Rueda de limón o naranja que se echa en el vino.
<b>D</b>	72 118 11 62 103	Figurada y familiarmente, que tiene mucho tiempo.
<b>E</b>	39 81 24 10 50	Ramas de árbol.
<b>F</b>	105 115 18 29 111 2 100 64	Figuradamente, primer paso o entrada de una cosa, en plural.
<b>G</b>	106 90 53 19 77 81 43	Bancos con respaldo y capaces para tres o más personas.
<b>H</b>	5 37 43 23 16	Nombre de pila del novelista autor de los párrafos del presente "tablero".
<b>I</b>	73 113 56 28 44 17	Célebre convento de la provincia de Huelva donde Colón recibió hospitalidad y expuso sus teorías antes de su primer viaje.
<b>J</b>	94 66 119 82 51 109	Malhechor, facineroso.
<b>K</b>	85 47 112 99 36 114 3	Sitios donde las fieras se recogen para dormir.
<b>L</b>	58 79 98 69 101 21	Figurada y familiarmente, que no puede mover fácilmente los brazos, por oprimirle el vestido.
<b>M</b>	95 80 65 22 93 102 7 59 33	Representación de una obra que, después de su estreno, ha dejado de ponerse en escena.
<b>N</b>	57 76 6 30 87 83	Figuradamente, obligase.
<b>O</b>	88 12 60 20 52 31	Segundo apellido del novelista autor de los párrafos de este "tablero".
<b>P</b>	46 97 9 75 84 89 41 34 27 91	Efecto tóxico producido por la acción del plomo.
<b>Q</b>	13 63 8 42 70 78	Composición métrica para cantarse.
<b>R</b>	121 38 9 15 61 116 55 26	Al revés, que padece sueño morbosos.

(La solución en el próximo número.)

## ¿A QUIEN PERTENECEN ESTOS DATOS BIOGRAFICOS?



**1** Puso la primera piedra de la catedral de Burgos. Se apoderó de Córdoba, donde se sublevaron los mozárabes. Ayudado por Jaime I de Aragón tomó el reino de Murcia, Jaén y Sevilla, apoyándole en esta operación con su escuadra el almirante Bonifaz. Hizo el "Fuero Juzgo" y murió en 1252.

**2** Obispo de Luçon. Se propuso abatir el poder de los protestantes, siendo el acto más importante la toma de la Rochelle. Procuró abatir el poder de la nobleza, prohibió los duelos e hizo todo lo posible por destruir el poderío de la Casa de Austria, aun aliándose con los protestantes de Suecia y Alemania. En su tiempo empieza la guerra de los Treinta Años, que no pudo ver terminada.



2. Cardenal Richelieu.  
1. Fernando III el Santo.

SOLUCIONES

El agua de Colonia Concentrada  
de la gran perfumería Alvarez  
Gómez, goza de fama mundial.  
Teléfono 11387 Sevilla, 2



# AJEDREZ

Por J. M. FUENTES

## PRUEBA PRELIMINAR DEL CAMPEONATO CASTELLANO

### La juventud se abre paso

EN el Centro Segoviano, residencia del veterano Club Torrespaña, se han efectuado en los días 18 de marzo a 3 de abril estas interesantes eliminatorias con representantes de los diversos Clubs madrileños, a los cuales se les repartió en tres grupos, compuesto cada uno de siete jugadores, clasificándose en cada grupo, por torneo, los tres mejores puntuados. Los nueve seleccionados, en unión del cronista, jugarán a continuación la prueba final, cuyos vencedores obtendrán, además de los títulos y copas usuales, el derecho a participar en las eliminatorias del Campeonato Nacional.

Las luchas en los diferentes grupos han resultado reñidas y emocionantes, pues al lote de los consagrados se añadió un núcleo de muchachos de quince a veinte años (Alvarez, Salomón, Baonza, Prytz, etc.), en que todo lo que les faltaba de edad y experiencia práctica lo suplieron a las mil maravillas con entusiasmo, tenacidad y solvencia teórica. Así no resulta tan extraño que en el lote de los nueve finalistas que acompañarán al cronista en el regional haya tres jugadores noveles que jugarán con todos los derechos, incluyendo a Pomar, estos cuatro benjamines suman sesenta y tres años, los mismos que tiene nuestro veterano Cifuentes, eliminado en la última ronda por Bañuls.

La calidad de juego en torneos eliminatorios es muy imprevisible, pues todos buscan la "piedra filosofal" que les permita ganar sin exponerse a lo contrario; de ahí que se ponga marcado freno a los naturales ímpetus juveniles de arriesgar juegos en una empresa en que debe imperar la sutileza o, en su defecto, la paciencia y la constancia a la espera del error adversario. Pese a esta moral impedimenta se han hecho partidas correctas y brillantes combinaciones, aunque también hayan existido, claro está, las clásicas novatadas. Destacan las actuaciones de los campeones de grupo D'Agustín, Bove y Alvarez, sobre todo de este último novél participante, perteneciente hasta hace poco a la Sección de Ajedrez de Educación y Descanso, donde fué discípulo aventajado del cronista. Pérez efectuó un torneo tranquilo con el exclusivo objeto de clasificarse descansadamente. Llama la atención la clasificación de Baonza, del Madrid F. C., a costa del campeón de este Club, el veterano maestro de la F. E. D. A. Sanz, pero, según parece, éste, voluntariamente, no se empleó a fondo por considerar su clasificación para la final indiscutible, debido a interpretar mal la nueva legislación regional. También se clasifica Salomón con igualdad de puntos que Pomar en la primera actuación sería que practica en Madrid.

Veamos a continuación dos interesantes partidas de estas eliminatorias, con ligeros comentarios del cronista:

Blancas: Negras:

L. PRYTZ F. J. PEREZ

1. P4R, P4R; 2. C3AR, P4AR; 3. CXP, D3A; 4. P4D, P3D; 5. C4A, PXP; 6. C3A, D3C; 7. D2R, C3AR; 8. C2D.

Esta jugada es retardatriz del desarrollo negro; no es armónica a la disposición de las piezas negras. Más consecuenta era 8. P3AR, A4A (si P4D; 9. C5R!, D4T; 10. PXP, etc.; o 9. ..., D4A?; 10. CXPDI, CXG; 11. PXP, etc.); 9. PXP, AXP; 10. C2D, P4D; 11. D5C+, con juego de más soltura.

8. ..., P4D; 9. C3C?, P4TD; 10. P4TR, P5T; 11. C2D.

Las blancas se desenvuelven en un círculo vicioso, entorpeciendo la libertad de sus piezas. Si ahora 11. C5A, que es mejor que la del texto, el negro seguiría con 11. ..., AXC; 12. PXA, O—O, con magnífica iniciativa negra.

11. ..., C3AD; 12. C5C, A3D; 13. CX+A, PXC; 14. P3AD, O—O; 15. C1C.

Los obstáculos que tiene que sortear el caballo blanco para ultimar su desarrollo este bando permiten concluir la movilización negra, sorprendiendo al Rey adversario en el centro del tablero aún.

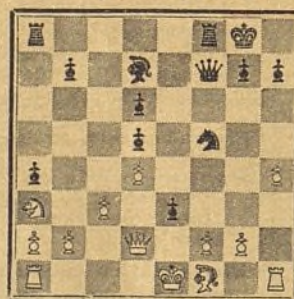
15. ..., A5C; 16. D5C, A2D.

Las negras ganan otro tiempo.

17. D2R, C5CR; 18. A3R, CX+A; 19. DXC, C2R; 20. D5CR, D2A; 21. D2D, C4A; 22. C3T, P6R. (Véase el diagrama.)

Posición después de la jugada 22... P6R

Negras. - PEREZ



Blancas. - PRYTZ

El comienzo del fin. El caballo negro llega y destruye los últimos baluartes que prote-

gen la morada del rey adversario.

23. PXP, CXPR; 24. DXC, TD1R; 25. DXT, D7A+!

El camino más rápido:

26. R1D, TXD; 27. C2A, A4AR. Y blancas abandonan.

## DEFENSA ESCANDINAVA

Blancas: Negras:

D'AGUSTIN BAÑULS

1. P4R, P4D; 2. PXP, C3AR; 3. P4D, CXG; 4. P4AD.

Esta es la mejor continuación de las blancas en esta línea de juego, ya que ganan tiempos en el desarrollo:

4. ..., C3AR; 5. C3AD, P3CR; 6. C3A, A5C; 7. A2R, A2C; 8. D3C, D1A; 9. P3TR, AXC; 10. AXA, P3A.

Las blancas han jugado impecablemente la apertura, encontrándose ahora sus piezas bien dispuestas para iniciar una acción por cualquier sector del tablero. El juego de las negras no tiene más bache que el inicial; en lo demás, han jugado razonablemente, por lo cual se presenta un medio juego interesante.

11. O—O, O—O; 12. T1R, P2R; 13. A4A, T1D; 14. TD1D, CD2D; 15. P4TD!

Una fuerte jugada de amenaza a la estructura de los peones negros de este sector.

15. ..., C1A; 16. P5T, C1R; 17. P5D!

Las blancas continúan el juego en plan enérgico. El rompimiento de las líneas centrales negras dejará accionar muy activamente a las piezas blancas, excelentemente situadas.

17. ..., PRXP; 18. PXP, D4AR; 19. A3C, P4A; 20. A4C, D3A; 21. DXPC, C3D; 22. D6A, C5A.

La única compensación la esperan las negras de la acción conjunta de sus piezas sobre el P2CD contrario.

23. P6D, CXPT?

Aunque la partida hace mucho tiempo que está decidida a favor de Agustín, las negras, puestas a seguir, en lugar de regalar este caballo debieron continuar con la jugada menos mala, como es 23. ..., P4TR, y en su momento ... CXPC, con la sola idea de prolongar la partida.

24. D5C, P4TR; 25. A3A, TD1C; 26. DXC, TXPC; 27. C4R. Abandonan las negras.



# SOLUCIONES

DEL NUMERO 20

## Soluciones a Papirotadas LOS CUATRO COLECCIONISTAS

Como en las cuatro fachadas de la casa pudieron encender con la lupa, utilizando el sol del ventanal o el inmediatamente próximo, sabemos que en aquellos momentos los rayos solares caían verticales o casi verticales, cosa imposible, debido a su latitud, en Inglaterra, Suiza y Francia. Por tanto se encontraba en Colombia.

### SALTO DE CABALLO

Por San Gil enciende tu candil.

### INTRINGULIS

Sardina.	Mero.
Pescadilla.	Angula.
Merluza.	Bacalao.
Atún.	Alosa.
Salmón.	Perca.
Gallo.	Tenca.
Lenguado.	Anguila.

### CLAVE SECRETA

"No sé lo que quiere usted que le conteste."  
Erle Stanley: "El caso de las piernas botas."

### LA LETRA MISTERIOSA

Alonso	Vidal
Corona	Campos
Mesa	Riera
Cobo	Bañón
Alsúa	Huete

## CRUCIGRAMAS

(Soluciones)

Número 115

### HORIZONTALES

1: Azafata.—2: Plu-  
mifera.—3: Criminólogo.  
4: Ale. Olerá. Api.—5:  
Bac (cab). Oso. Sal.—6:  
Omil (lino). Laca.—7:  
Copeta. Arejit (tijera).—  
8: Arimez. Baladi.—9:  
Dota. Odav (vado).—10:  
Osa. ¡Chis! Oda.—11:  
Sod (dos). Fajas. Res.—  
12: Sofocadores.—13:  
Recaderos.—14: Zalamas.

### VERTICALES

1: Abocados.—2: Cla-  
morosos.—3: Precipitador.  
4: Alt. Lema. Fez.—5:

Zumo. Té. Foca.—6:  
Amilo. Az (iza). Cha-  
cal.—7: Fines. Ijada.—  
8: Aforo. Ab. Sadem  
(medas).—9: Tela. Ra.  
Sora.—10: Aro. Lelo.  
Ros.—11: Agasajadores.  
12: Opacidades.—13:  
Ilativas.

Número 116

### HORIZONTALES

1: Agapes. Remata.—  
2: Menú. Echar.—3:  
Abusa. Atajo.—4: Tu-  
lipa. Enicoc (cociné).—  
5: Alopatico.—6: Sada-  
remun (numeradas).—7:  
Narecal (laceran).—8:  
Ridículos.—9: Amoná-  
gase.—10: Sátira. Adi-  
pal.—11: Ameda (ade-

ma). Adata.—12: Cura.  
Arán.—13: Apodos. Ve-  
dado.

### VERTICALES

1: Amates. Resaca.—  
2: Cebú. Amup (puma).  
3: Anulas. Ratero.—4:  
Fuslaninidad.—5: Apo-  
dadora.—6: Aparina.—  
7: Areca.—8: Etecuga  
(agucete).—9: Anima-  
lada.—10: Meticulosidad.  
11: Achatón. Separa.—  
12: Tajo. Atad.—13:  
Arocas. Solano.

Número 117

### HORIZONTALES

1: Lapa. Comba.—2:  
Trincaré. Pujanza.—3:  
Pique. Descontar. Lelo.  
4: Patena. Co. Remate.  
5: Calamitoso.—6: Chá-  
chara. Tan Plomazón.—  
7: Poco. Graciano. Le-  
zo. 8: Tallavi. Ma eza.—  
9: Mata. Dame.

### VERTICALES

1: Pipa. Chapó.—2:  
Trinquete. Chacota.—3:  
Laca. Nacara. Llama.—  
4: Paredes. La. Gravita.  
5: Concomitancia.—6:  
Computar. To. Nómada.  
7: Baján. Reopla. Jenie.  
8: Zalema. Maleza.—9:  
Lote. Zonzo.

Número 118

### HORIZONTALES

1: Así. Ues.—2: Ca-  
marlengo.—3: Aún.  
Geas. Iba.—4: Beocio.  
Podón.—5: Sasor. Maca-  
na.—6: Tocata.—7: So-  
lazóse.—8: Aon. La. Ida.  
9: Uñas. Rois.—10: Re-  
dobante.—11: Era. Oi.  
Aes.—12: Aa. Aloc. No.

### VERTICALES

1: Abs.—2: Acuca.  
Aurea.—3: Sanos. Soñe-  
ra.—4: Im. Cotonada.—  
5: Agirol. So.—6: Reo.  
Cal. Bol.—7: La. Maza.  
Lio.—8: Espato. Ra.—9:  
Un. Ocasiona.—10: Egi-  
da. Editen.—11: Sobón.  
Aceso.—12: Ana.

Número 119

### HORIZONTALES

1: Mimosa. Agosto. 2:  
Odasap. Laccar. 3: Nes.  
Mojel. Ale.—4: Ca. La-  
danos. Eo.—5: Faro.  
Opon.—6: Raiga. Anaor.  
7: Tila. Eco. Avra.—8:  
Eder. Sil. Jeag.—9: Sa-

tén. Negro.—10: Ejecu-  
tará.—11: Caroca. Apor-  
to.—12: Oto. Pol. Aes.  
13: Los. Nabao. Nao.

### VERTICALES

1: Moncortés. Col.—2:  
Idea. Aida. Ato.—3:  
Mas. Fileteros.—4: Os  
Lagarejo.—5: Sámara.  
Nec.—6: Apodo. Es. Ca-  
pa.—7: Ja. Ocina. Ob.  
8: Aleno. Ol. Tala.—9:  
Galopa. Nap.—10: Oc.  
Sonajero.—11: Sea. Na-  
vegarán.—12: Tale.  
Orar. Tea. 13: Oreotra-  
go. Oso.

Número 120

### HORIZONTALES

A: Desaforar.—B:  
Eliminaré.—C: Sacan  
Nac (can).—D: Obor  
(robo). Diga. E: Loma  
Emod (dome).—F: Arón  
Fene.—G: Dar. Visi  
H: Otomanito.—I: Re-  
salidos.

### VERTICALES

1: Desolador.—2: Ela-  
bórate.—3: Sicómoros.  
4: Amarán. Ma.—5:  
Fin Val.—6: On (no).  
Defini.—7: Ranimesid  
(diseminar).—8: Ara-  
gonito.—9: Recaderos

## ¿Tiene Ud. sagacidad?

### SOLUCIONES

### ¿DONDE MIENTO?

a) Fueron los chinos  
y los japoneses.  
b) Como puede verse  
perfectamente en la fo-  
tografía, es un jabalí y  
no un búfalo.  
c) El desierto no pue-  
de ser húmedo; pues  
precisamente carece de  
vegetación por no haber  
agua.  
d) El célebre orador  
Demóstenes nada tenía  
que ver con la medicina.

## GREGUERIAS INCOMPLETAS

... son las torres.

... con billete de ida y  
vuelta.

... para precisar su  
puntería.

## EL ÚLTIMO CIGARRILLO

(Publicado en nuestro  
número anterior.)

El criminal, como in-  
dicar las señales del bi-  
gote, mientras con una  
mano ofrecía lumbre a  
Peralta, que se le había

apagado el cigarrillo,  
disparaba con la otra la  
pistola (previamente sus-  
traída y manejada de  
forma que no alterara las  
huellas digitales anterio-  
res). (Después recogió el  
cigarrillo caído y lo de-  
jó encendido sobre el ce-  
nicero.) Y como todo eso  
únicamente pudo reali-  
zarlo Castilla y el tes-  
timonio de la criada só-  
lo prueba su amor y su  
falta de escrúpulos, Cas-  
tilla fué el asesino.

## La baldosa fata

TEXTO — "Después  
humildemente presentó  
uno de ellos con un bo-  
llo de pan a su nieta."  
"No mucho tiempo des-  
pués, la misma Cristoba-  
lina le propuso que se  
tuteasen." "El tío Ze-  
nón la abrió con la lla-  
ve que el vigilante, ya  
advertido, le entregó."

INICIALES. — "Par-  
tes de la novela Santa  
Rogelia."

DEL NUMERO 21

## Soluciones a Papirotadas TRES BILLETES DE TRANVIA

Son números consecutivos, ya que, por ha-  
ber sido arrancados de un solo tirón, perte-  
necen a un mismo taco.

Por ser uno de ellos el 10126, sólo caben  
estas posibilidades (con sus correspondien-  
tes sumas):

10126	10125	10124
10127	10126	10125
10128	10127	10126
30381	30378	30375

El haberse anticipado en aparse demues-  
tra que siguieron andando en la misma di-  
rección que el tranvía, es decir, por la ace-  
ra de la derecha. Y el no haber cruzado  
ninguna calle en todo el recorrido, señala  
también que hasta la confitería siguieron lle-  
vando la derecha por la segunda calle.

Pero al volverse por el mismo camino has-  
ta el número de una cifra, siendo el de la  
confitería el treinta y tantos, podemos re-  
cordar que si llevando la derecha los núme-  
ros aumentan, son pares, pues sólo pueden  
ser impares si la numeración disminuyera  
y fuesen por su izquierda.

En consecuencia la última cifra del te-  
léfono y de la suma es par, lo que quiere  
decir que los otros billetes tenían los núme-  
ros 10125 y 10127, por ser la única suma  
par.

### SALTO DE CABALLO

El que mucho corre pronto para.

### INTRINGULIS

Acelga.	Rábano.
Espinaca.	Coliflor.
Nabo.	Cebolla.
Col.	Brecolera.
Repollo.	Apio.
Brécol.	Seta.

### CLAVE SECRETA

"Aun cuando me devanara los sesos, no  
daría con ello." Sax Rohmer: "El diabólico  
doctor".

### LA LETRA MISTERIOSA

Boyer (Charles).	Morris (Chester)
Simón (Simone)	Cooper (Gary)
Grant (Gary)	Tracy (Spencer)
Tone (Franchot)	Taylor (Robert)
Lake (Verónica)	Lamarr (Heddy)



## ¿Tiene Vd. sagacidad?

### 4. SOLUCIONES

#### El robo del cuadro

Publicado en el número anterior

El primero, por no esperar, no pudo ser el ladrón, y, como los nueve enfermos eran desconocidos entre sí, tampoco el tercero; pues cuando entró este todavía agustaba el anterior, y antes de transcurrir los diez minutos que por lo menos invirtió el primero, había venido ya el cuarto. El quinto queda también eliminado, pues las cuatro consultas anteriores, aun siendo de veinticinco minutos cada una, sólo duraron hasta las seis menos diez.

La línea del zapato próximo y perpendicular al tabique, sin una parrilla blanca en su interior, aparte de eliminar la posibilidad, por tratarse de un zapato de hombre, de que fueran las dos últimas personas, nos demuestra que el cuadro fué arrancado violentamente cuando el pie estaba en ese sitio; pues de la silla contigua no hubiera habido tiempo para saltar.

Si bien el yeso arrancado parece indicarnos que fué cogido el cuadro por un hombre bajo de estatura y por medio de un salto, la nitidez del dibujo y su perpendicularidad y proximidad al tabique, indican que la causa debió ser tan sólo precipitación o nerviosidad. Ahora bien, las huellas de la misma persona en la silla y únicamente cuatro partículas blancas junto a ellas, completando lo anterior, nos señala que el ladrón se subió a la silla después de haber cogido el cuadro y sin otra idea que la de achacar el robo al hombre casi enano que le precedió y que sabía que estuvo solo. Por añadidura, de las demás personas que estuvieron solas, el séptimo únicamente tenía estatura suficiente para no tener que saltar o emplear la silla.

#### Greguerías incompletas

... sobre los cabellos.

... comienzan en primavera.

... con traje de presidiario.

#### ¿DONDE MIENTO?

a) En los Países Bajos —por algo se llaman así— no puede padecerse tal cosa.

b) Era siberiano y no húngaro.

c) La coca del Perú, naturalmente, no podía conocerse entonces.

#### CRUCIGRAMAS

(Soluciones.)

Número 121

##### HORIZONTALES

1: L. i. V.—2: Todos.—3: Retozas.—4: Dea. Lim.—5: Ria. Bar. Sac.—6: Cam. Posan. Nas.—7: Pedi. Or. Pe. Imoz.—8: Ait. Edesa. Den.—9: Oel. Ola. Sol.—10: Sum. Ois.—11: Femenil.—12: Sadip.—13: Lío.

##### VERTICALES

1: Cea.—2: Radio.—3: Dimites.—4: Rea. Luf.—5: Tea. Poe. Mes.—6: Lot. Bordo. Mal.—7: Odo. As. El. Edil.—8: Voz. Rapsa. Nio.—9: Sal. Nea. Oip.—10: Sis. Sil.—11: Manides.—12: Camel.—13: Son.

Número 122

##### HORIZONTALES

1: Acata.—2: Pirata.—3: i. V. Salero.—4: Lis. Doraba.—5: Alas. Nomes.—6: Ricos. Sis.—7: Azar. No.—8: Sálamelas.—9: Decano.

##### VERTICALES

1: Apiarás.—2: Cívilizado.—3: Ar. Sácale.—4: Tas. Sorac.—5: Atad. Sama.—6: Alón. Nene.—7: Eros. Lo.—8: Ranina.—9: Obesos.—10: As.

Número 123

##### HORIZONTALES

1: Las.—2: Agareno.—3: Abate.—4: Afanará.—5: Corán. Sobar.—6: Cales. Natal.—7: Abon. Tena.—8: Lodos. Ricos.—9: Sisar. Mudás.—10: Alarido.—11: Alora.—12: Probase.—13: Sor.

##### VERTICALES

1: Cal.—2: Acabóse.—3: Olodi.—4: Arenosa.—5: Gafas. Salar.—6.

Labán. Ra'os.—7: Aran. Robo.—8: Setas. Mirar.—9: Nerón. Rudas.—10: Abatido.—11: Ateca.—12: Aranosó.—13: Las.

Número 124

##### HORIZONTALES

1: Ac.—2: Oca.—3: Aga.—4: Jarama.—5: Depilado.—6: Mas. Acir. Ar.—7: Ad. Itt. Non.—8: Alo. Arc. So.—9: Do. Corola. Te.—10: Is. Ara. Sal Ar.—11: Ba. Oda.—12: Ut. So. Ai.—13: Le. Si.

##### VERTICALES

1: Adiós.—2: Malos.—3: Dado.—4: Jes. Cabul.—5: Apa. Orate.—6: Adarfeiará.—7: Calitrosos.—8: Amartela dos.—9: Adán. Ala.—10: Oros.—11: Nota.—12: Eral.

Número 125

##### HORIZONTALES

1: Ir. Po.—2: Tris. Casa.—3: Fa. Cometas Re.—4: Aedon. Lamas.—5: Los. Res. Ron.—6: Pares.—7: Calamidades.—8: Rodal.—9: Mal. Nar. Can.—10: Posos. Coros.—11: El. Remedar. Ti.—12: Azor. Rata.—13: As. Le.

##### VERTICALES

1: Fa. Pe.—2: Tael Mola.—3: Ir. Doradas. Za.—4: Ricos. Loros.—5: Son. Par. Ser.—6: Ramón.—7: Temeridades.—8: Sedas.—9: Cal. Sal. Car.—10: Pasar. Coral.—11: Os. Montej. Te.—12: Aran. Nota.—13: Es. Si.

Número 126

##### HORIZONTALES

1: Me. Ar.—2: Los. Sel.—3: Pon. Par.—4: Retira. Acasos.—5: As. Cederás. So.—6: Amoroso.—7: Alama.—8: Atzazada.—9: Ut. Recados. Mi.—10: Rizose. Asomar.—11: Cam. Lar.—12: Ras. Cal.—13: Si. Ad.

##### VERTICALES

1: Ra. Ur.—2: Pes. Tic.—3: Lot. Zar.—4: Mónica. Aromas.—5: Es. Remates. Si.—6: Adoles.—7: Eraza.—8: Aromada.—9: As. Casados. Ca.—10: Repaso. Asolad.—11: Las. Mal.—12: Ros. Mar.—13: So. Ir.

## La baldosa fatal

### Solución

No faltó un criado tonto, que para el daño siempre sobran y para provecho todos faltan, que le dijo donde estaba en misa. El señor doctor espoleando apriesa su mula.

### Clave

Mateo Alemán. — El derecho de asilo.

## Trilátero

### SOLUCION

HORIZONTALES. — 1: Es.—2: Sos.—3: Erad (daré).—4: Serán.—5: Todi.—6: Cálices.—7: Ar. So. As.—8: Varices.—9: Atar. Aras.—10: Sates (setas). Famas.—11: Pelo. Noca.—12: Sabagitim (mitigabas)—13: Va. Am (ma). No.—14: Saredom (mode ras).—15: Asof (fosa).—16: Sinom (monis).—17: Doca.—18: Mac (Can).—19: Ca.

OBLICUAS. — 11: Savac (cavas). Sesem (meces).—12: Patarateros.—13: Setal (lates). Loras.—14: Valerosidad.—15: Sabos (sobas). Rocin.—17: Sarag (garas). Facas.—18: Diseminare.—19: Monod. Tomás.—20: Cacofónicas.—21: Lacam (macal) Monas.

VERTICALES. — 13: Pa.—14: Sav (vas).—15: Veta.—16: Satac (catas).—17: Alar.—18: Sábela.—19: Da. Or (ro). Te.—20: Mirasoles.—21: Cosa. Sore (Eros).—22: Laneg (genal). Riron (morir).—23: Acom (Moca). Odas.—24: Codificas.—25: Af (fa). Na (an). Id.—26: Motacén.—27: Nora (arón).—28: Mimes.—29: Ocas.—30: Más.—31: As.

## DEL NÚMERO 22

### CLAVE SECRETA

#### SOLUCION

Agrupando las letras de tres en tres y utilizando sólo la tercera de cada grupo se leirá, empezando por el final y, por lo tanto, de derecha a izquierda, lo siguiente:

“Los documentos están dentro de una cajita de madera en la mesa de despacho del director del departamento. Hay timbre de alarma.”

## PAPIROCINEMA

### SOLUCIONES

#### Las damas de Gary Cooper

1-D, 2-I, 3-E, 4-H, 5-B, 6-J, 7-G, 8-A, 9-F, 10-C.

#### Los matrimonios

1-E, 2-H, 3-B, 4-G, 5-J, 6-A, 7-I, 8-C, 9-F, 10-D.

#### Diez preguntas

1.—Proyecciones.  
2.—La Warner.  
3.—“La fierecilla domada”.  
4.—Starewick.  
5.—Napoleón.  
6.—Lyón.  
7.—Noticiarios y Documentales.  
8.—Antonio Moreno.  
9.—Fritz Lang.  
10. Sacramento.

## OYE, PAPA, ¿QUIÉN FUÉ?

### SOLUCIONES

#### Para el padre:

1.—Mourges.  
2.—Llevar el timón.  
3.—El curioso parlante.  
4.—Gil Vicente.  
5.—Flores.  
6.—El trovador.  
7.—22.  
8.—Wellington.

#### Para la madre:

1.—San Pablo.  
2.—Alicarnaso.  
3.—A una infanta española.  
4.—Un refresco.  
5.—Elizabeth.  
6.—Torera.  
7.—Unir el Vaticano y Castalgandolfo.  
8.—Marguerite Zelle.

#### Para la hija:

1.—S. Benito.  
2.—16.

3.—La laguna Estigia.  
4.—Peter Kreuder.  
5.—En la Luna.  
6.—Las encías.  
7.—Jonathan Swift.  
8.—Montesco.

#### Para el hijo:

1.—Marin (Granada).  
2.—Un pez.  
3.—La extensión de las alas.  
4.—Felipe V.  
5.—Paquiro.  
6.—Peter Henlein.  
7.—Un faro.  
8.—De Nápoles.

## Palabras siamesas

SOLUCION.—1: Orbaré.—2: Poemas.—3: Uplala.—4: Lámina.—5: Pernik.—6: Repisa.—7: Rabiza.—8: Procaz.—9: Ruello.—10: Lebrél.

## Trilátero

### SOLUCION

Horizontales. — 1: Te.  
2: Ira.—3: Ereca (aceré).—4: Lo.—5: Electa (aticele).—6: Nev (ven). Oma (amo).—7: Balanifero.—9: Tos. Aso.—10: Reponer.—11: Ve.—12: Cavan.—14: Sac (cas).—15: La.

Oblícuas.—8: Benemérita.—9: Fa. El. Re.—10: Lávale.—11: Roba. Coca.—12: Nes (sen). Ne.—13: Ota (ato).—14: Payo. Fama.—15: Venaje.—16: La. Es. Re.—17: Facineroso.

Verticales.—10: Fe.—11: Tan.—13: Nolem (melón).—14: Cébale.—15: Sav (vas).—16: Sap (pas). Eri (iré).—18: Favorecerá.—19: Can. Ica.—20: Afo.—21: Nejata (ata en).—22: Esemu (ámese).—23: Ora.—24: Sé.

SUSCRIBASE

A

"DON PAPIRO"



# → LA CARTOMANCIA

→ PARA CONOCER EL FUTURO POR LAS CARTAS

→ LO QUE HACEN LAS ADIVINADORAS

→ CONOZCA USTED LOS SECRETOS DE LAS "CAÑIS"



El arte de descubrir las cosas venideras por medio de los naipes data del siglo XII, y hoy día la adivinación es más fácil y usada, por lo que no queremos privar a nuestros lectores de su conocimiento para adivinar con los naipes según el método de las gitanas. El egipcio y el francés, así como el español, con la explicación de sus 48 naipes, los daremos a conocer en números sucesivos.

Tómese una baraja de 40 cartas, y la "cañí" adivinadora debe barajar bien los naipes; seguidamente hará 12 montones de cuatro naipes cada uno. Deducirá luego del primer montón todas las cuestiones de la vida del hombre: su constitución, su temperamento, su cuerpo, sus costumbres y la duración de su vida.

Al segundo montón: su fortuna o pobreza, sus pasiones, comercio y empresas.

Al tercero, sus asuntos de familia.

Al cuarto: los bienes inmuebles, las herencias, los tesoros ocultos y los beneficios que le esperan.

Al quinto: el amor, sexo y número de niños que ha de tener, las correspondencias amorosas y los robos domésticos.

Al sexto: las enfermedades, sus causas, su tratamiento y curación.

Al séptimo: el matrimonio y las enemistades.

Al octavo, ¡¡la muerte!!

Al nono: las ciencias y artes, los oficios y varias profesiones del hombre.

Al décimo, todo objeto que tenga relación con el gobierno y la administración del Estado.

Al undécimo: la amistad, la beneficencia y los sentimientos generosos.

Al duodécimo: los males, pesares y persecuciones de toda clase.

Para resolver una cuestión no basta tomar un solo montón, sino que es preciso tomar tres para formar el

trío. Estos trigonos son en número de cuatro, a saber:

1	5	9
2	6	10
3	7	11
4	8	12

Supongamos por ejemplo, que su cuestión sea: ¿Tal persona es amada por tal otra?

Esta cuestión pertenece al quinto montón. La tomas toda y colocas en fila los cuatro naipes. Tomas en seguida la nona y colocas los naipes debajo de aquella. Luego tomas la primera y colocas los naipes en tercera línea. Si en una de las tres la sota de copas se halla acompañada del dos y además también están el as del mismo palo y el nueve de oros, tu explicación es positiva: tal persona es amada de tal otra en grado superlativo.

Pero si la sota de copas va seguida del nueve de bastos y sola también con el cuatro de copas, estos naipes deciden la negativa.

Por V. JESUS MOLINA DIAZ





# ¿SOIS ECONOMICOS?

Responded honradamente a estas preguntas y anotad la letra de cada respuesta. Si tenéis una mayoría de A, ¡desconfiad!, la avaricia os ronda. Con una mayoría de B podéis estar tranquilos, sois económicos. Pero si domina la C es que estáis arrojando el dinero por la ventana.

**EN EL CAFÉ:**  
A) ¿Pondéis un solo terrón en la taza?  
B) ¿Tomáis disimuladamente el terrón de vuestro amigo?  
C) ¿Pedís otro café sin pagar?

**EN LOS REGALOS:**  
A) ¿Apartáis los objetos poco prácticos pensando que eso está bien para Reyes?  
B) ¿Hacéis objetos bonitos y baratos?

**EN EL DESCANSO DEL CINE:**  
A) ¿Encendís un cigarrillo lo antes posible?  
B) ¿No fumáis? unas chupadas al pitillo y lo tiráis en seguida.

**¿Un dogma?**

**EN LAS LECTURAS:**  
A) Decís: "¿Por qué comprar libros al preste?"  
B) ¿Os limitáis a comprar aquellos libros que son muy interesantes?  
C) ¿Compráis todos los novedades, aunque no os interesen nada?

**LOS CUIDADOS DE LA BELLEZA:**  
A) ¿Utilizáis productos caseros pensando que son más baratos que los fabricados?  
B) ¿Compráis los artículos de belleza seleccionando aquellos que os convienen?

**LAS INVITACIONES:**  
A) ¿Aprovecháis un billete de favor en algún espectáculo o para quedar bien con vuestros amigos?  
B) ¿Tomáis la localidad a que acostumbráis ir cuando vais solos?

**¿Un cálculo?**

**LAS PROPINAS:**  
A) ¿Decís: "No es obligatoria", y os marcháis?  
B) ¿Calculáis el diez por ciento?  
C) ¿Redondeáis la cifra de la factura aunque el sobrante sea una buena cantidad?

**CUANDO OFRECEIS FLORES:**  
A) ¿Compráis un ramo barato, pensando que "es la intención lo que vale"?  
B) ¿Señaláis a la florista a cuál que pensáis gastáros?  
C) ¿No habéis comprado más que ramos espectaculares y las flores más raras en cada tiempo?

