

# DON PAPIRO



DON PAPIRO trae hoy su grito a esta primera plana para anunciar, con júbilo inmenso, a todos los lectores y suscriptores las modificaciones que han de ser adoptadas en la Revista a partir del próximo número.

Vea usted en la página 2 en qué consisten estas modificaciones y reconocerá usted, con nosotros, que «ello» es un caso insólito.



## UN CASO INSOLITO



# ¡UN CASO INSOLITO!

Fué en el número 16 de nuestra Revista cuando tuvimos la alegría de poner en conocimiento de nuestros lectores y suscriptores que, habiendo podido vencer algunas de las dificultades actuales, volvíamos nuevamente a introducir ciertas mejoras en lo que se refiere a calidad de papel y cubiertas.

Y, en efecto, así se hizo. DON PAPIRO adquirió otra vez la lozana apariencia de sus primeros días, manteniendo en lo posible su mejor configuración plástica.

Hoy también nos dirigimos a nuestros lectores para anunciarles otras mejoras que van a ser introducidas en la Revista, a partir del próximo número, si bien son éstas de distinta índole que las anteriores.

Nos obliga a ello las continuas muestras de atención que recibimos por parte del público, al mismo tiempo que muchas de las sugerencias que en tal sentido se nos hacen.

Como síntesis general de las mejoras que ha de experimentar la Revista podemos enumerar las siguientes:

- A) Cada una de las secciones de nuestros especialistas será dotada con mayor esmero y amplitud.
- B) Se crearán nuevas secciones de gran interés, entre las que destacamos dos que han de tener una indudable aceptación: la sección de **consultorio general** de juegos, de problemas, etc., y la sección **«Usted dirá»**, en la que recogeremos cuantas sugerencias e indicaciones se nos hagan respecto a la Revista, orientación de las secciones, amplitud de las mismas, innovaciones, etc., de acuerdo con el criterio de cada uno de nuestros comunicantes.
- C) Insertaremos también en cada número uno o varios grandes reportajes extraídos de las fuentes más originales y estrambóticas.
- D) Nuevos juegos y pasatiempos serán, a su vez, incorporados al régimen normal de nuestras colaboraciones.
- E) Se planearán nuevos ciclos de concursos, verdaderamente atractivos.

Estas son, a grandes rasgos, las mejoras que han de introducirse, y que, sin duda alguna, contribuirán a mejorar notablemente el ya extraordinario prestigio de DON PAPIRO.



# ¡SAQUE PUNTA AL LAPIZ!



Aunque todavía existen personas cultas que niegan las relaciones entre el carácter y la escritura manuscrita, la realidad es que la psicología individual se refleja en cualquier acto, y tanto mejor cuanto más inconsciente. Y vamos a comprobarlo en una cosa aparentemente tan insignificante como el lapicero.

Doctor KEREK



## Una forma de conocer su carácter



### "DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en  
Carrera San Jerónimo, 17  
Teléfono 24339  
Apartado de Correos 1261  
Año II 1 pta.  
Madrid - 13 - V - 1945

**Lápiz y cubierta cortados con una regularidad parecida a la del sacapuntas:** Carácter ordenado, minucioso y detallista hasta lo insoportable. Cortesía china. Psicología de cronómetro. Mucha más moralidad que bondad. Reflexión, pero sin iniciativa ni talento. Monotonía. Espíritu sin alma, con ausencia de todo sentido artístico o poético de la vida.

**Sólo el lápiz en forma de cono, es decir, acompañado de irregularidades en la cubierta:** Temperamento delicado. Espíritu detallista y sutil. (Amor a los trabajos de relojería o de laboratorio.) (Análisis más que síntesis.)

**Barra del lápiz sin cortar o casi sin cortar:** Negligencia y excesiva despreocupación de los detalles. A veces, grosería y brutalidad. Ausencia de matices y delicadezas. Decisión y frecuente falta de escrúpulos.

**Punta sacada con pocos cortes de na-**

**vaja:** Espíritu profundo y rápido y temperamento apasionado y vehemente. Amplitud de ideas. Valentía. Orgullo. Mucha decisión.

**Al contrario, con muchos cortes:** Moralidad; bondad. Tendencia al temor. Escasa decisión.

**Cuando la línea de separación entre la cubierta y la madera cortada es muy quebrada o zigzagueante:** Espíritu intuitivo, artístico, pero desordenado y de voluntad variable. Gran imaginación y riqueza de ideas, que son amplias y originales.

**Si la madera, en la zona de contacto con el lápiz, es desigual:** Mucho espíritu de organización y temperamento apasionado. Profundidad de ideas. Inventiva. (Son como refuerzos para que no se rompa el lápiz.)

**Punta por los dos lados:** El significado anterior, pero aún más favorable.



## ¿Sabe Vd. qué películas coinciden en género?

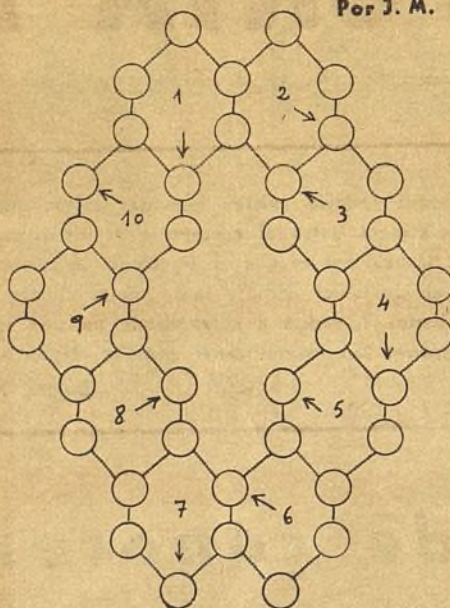
EL LIBRO DE LA SELVA  
MACARENA  
PERFIDIA  
MARIA WALEWSCA  
EL LADRON DE BAGDAD  
EL HOTEL DE LOS LIOS  
MI TIERRA DE ANDALUCIA  
LA PLAZA DE BECKERLEY  
INES DE CASTRO  
SOPA DE GANSO



SOLUCIONES  
"El libro de la selva" y "El ladrón de Bagdad".  
"Mi tierra de Andalucía".  
"Perfidia" y "La plaza de Beckerley".  
"Macarena" e "Inés de Castro".  
"El hotel de los lios" y "Sopa de ganso".

## PALABRAS SIAMESAS

Por J. M.



DEFINICIONES.—1: Filósofo griego nacido en Egina (430-347 antes de J. C.).—2: Moza del pueblo bajo de Madrid.—3: Espacio dentro de ciertos límites.—4: Tono se tado qu da el tiempo a las pinturas al óleo.—5: Aplicase a la sustancia que tiene algún sabor.—6: Cabo grueso con que se amarra al buque por la popa.—7: Aleación compuesta de cobre, cinc y níquel.—8: Espueta grande de esparto.—9: Dcese de la bebida helada que está a medio cuajar.—10: Pueblo de Albacete.

(La solución en la página 17)

## La palabra kilométrica

Don Francisco González Guillén nos envía desde Barcelona las siguientes palabrejas, que muy gustosamente publicamos, aun cuando nos abstenemos de comentarlas, ya que después de leerlas hemos experimentado una incontenible sensación de ahogo:

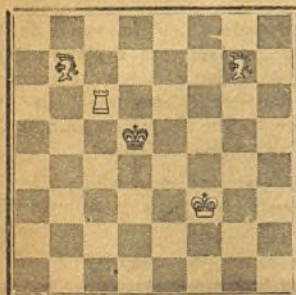


Geodesicotrignométricamente  
Filosoficotrignométricamente  
Superestereotrignométricamente  
Filosoficoestereotrignométricamente  
Superfilosoficoestereotrignométricamente

## PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 45

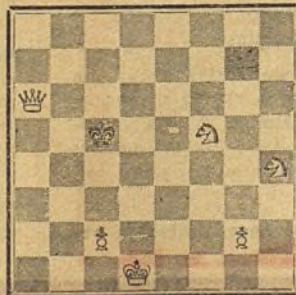
Por Demasure



Mate en 2

PROBLEMA 46

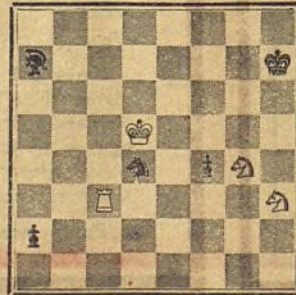
Por Delaire



Mate en 3

FINAL 45

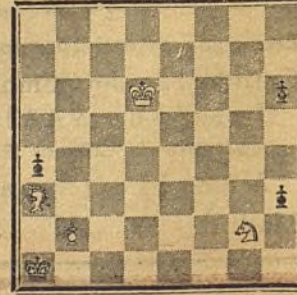
Por Troitzky



Blancas juegan y ganan

FINAL 46

Por Herling



Blancas juegan y hacen tablas

(La solución en el próximo número)





A



B



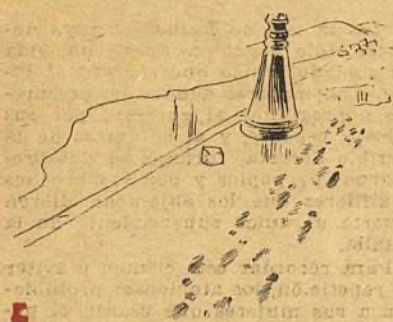
## ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



C



D



E



F

Establezca el turno que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el «Hombre Invisible».—La solución en la página 17

## ¿A quién pertenecen estos datos biográficos?

**1** Apoyada por su hermano, se sublevó la nobleza catalana, obligándole a pagar tributo. Acudió en auxilio de Sicilia cuando las famosas «vísperas sicilianas», llevándose a cabo la incorporación de la isla con una escuadra mandada



por Roger de Lauria, expulsando de la isla a los franceses. Por este motivo el Papa le excomulgó y Felipe III el Atrevido, de Francia, penetró en España, siendo rechazado, por lo cual el rey devolvió los privilegios a la nobleza. Se distinguieron en esta campaña los almogávares.

**2** Nació en un pueblo de la diócesis de Calahorra en el siglo XIII. No recibió órdenes sagradas, pero estuvo adscrito a un monasterio. Fué un poeta de sencilla e ingenua inspiración, pero llena de calidades poéticas. Trató en sus



obras de vidas de santos o de milagros de la Virgen. Imitó a los poetas franceses Gautier de Coincy y Vicente Bauvais. Sus obras principales son: «Vida de Santo Domingo de Silos», «Vida de San Millán de la Cogolla» y «Milagros de Nuestra Señora».

SOLUCIONES: 1. Pedro III de Aragón.—2. Gonzalo de Berceo.



# --¿OYE, PAPÁ, QUIÉN FUÉ?

## PARA EL PADRE

- 1.—¿Cómo se llaman los naturales de Tenerife?
- 2.—¿A qué constelación se llama el Camino de Santiago?
- 3.—¿Quién lució por primera vez el sombrero de copa?
- 4.—¿Qué es una cosa emética?
- 5.—¿Cuál es el nombre vulgar del óxido hídrico?
- 6.—¿Qué pre-dijo el profeta Jonás?
- 7.—¿Quién fué el editor de la primera edición del "Quijote"?
- 8.—¿De qué trata el almamora que Gotha?



## PARA LA MADRE

- 1.—¿Qué actriz de renombre mundial nació en Madrid?
- 2.—¿Qué Santos conducen el cadáver del Conde de Orgaz en el cuadro del Greco?
- 3.—¿En qué actividad destacó Heinrich Pestalozzi?
- 4.—¿Qué significa una tarjeta con el pico superior izquierdo doblado?
- 5.—¿A qué Orden pertenecía el célebre fraile Gregor Mendel?
- 6.—¿Qué fórmula entregó el mariscal Destrées a la Cartuja de París?
- 7.—¿Qué tiene una persona cuando padece apirexia?
- 8.—¿Qué composición de Rubén Darío comienza con: "¡Juventud, divino tesoro!"?



## PARA LA HIJA

- 1.—¿Cuánto tiempo estuvo Jonás en el vientre de la ballena?
- 2.—¿Cuántas líneas tiene el pentagrama?
- 3.—¿Quién guardaba las manzanas de oro de las Hespérides?
- 4.—¿Quién fué la amante de Pierrot?
- 5.—¿Cuál es el apellido de D. José, el de "Carmen"?
- 6.—¿Cuántas fueron las tribus de Israel?
- 7.—¿Qué estilo tiene la catedral de Burgos?
- 8.—¿De dónde son naturales los complutenses?



## PARA EL HIJO

- 1.—¿En qué ciudad están las Torres de Cuarte?
- 2.—¿Cuántas patas tiene una mosca?
- 3.—¿Qué jugador marcó el gol de la victoria contra Inglaterra?
- 4.—¿Cómo se llama "El jorobado de Nuestra Señora"?
- 5.—¿Qué nombre tenía el toro que mató a Pepe-Hillo?
- 6.—¿A qué se daba antes el nombre de "La Mariblanca"?
- 7.—¿Cómo se debe encabezar una carta a un arzobispo?
- 8.—¿A qué rey español se dió el título de "El Ceremonioso"?



(La solución en la página 7)

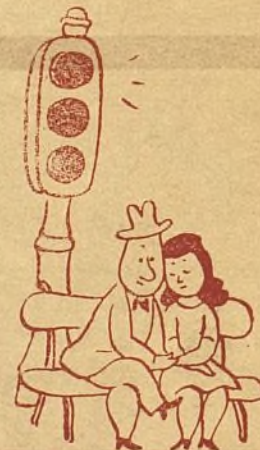
## Por qué las mujeres griegas cambiaron de indumentaria

Vestían las mujeres griegas el peplo, llamado también camisa dórica, que era una túnica sin mangas abrochada en los hombros.

No solamente se sujetaba con broches, sino además con alfileres, para cerrar el lado que quedaba abierto.

El uso del peplo primitivo, tal como lo describen los poemas homéricos, se conservó hasta mediados del siglo VI. En esta época se produjo un cambio en el traje femenino griego.

Cuenta Herodoto que este cambio fué a consecuencia de una expedición desgraciada de los atenienses



contra la isla de Egina, de cuyo desastre sólo logró escapar con vida un soldado, único que regresó al Pireo. Las mujeres acudieron presurosas a preguntar al guerrero por sus hijos y esposos, y al enterarse de la terrible derrota, furiosas se desabrocharon los peplos y con los broches y alfileres que los sujetaban dieron muerte al único superviviente de la batalla.

Para recordar este crimen y evitar su repetición, los atenienses prohibieron a sus mujeres que usasen el peplo, imponiéndoles el empleo de la camisa jónica, que no necesitaba de broches.

Sea o no verdadera esta leyenda, Herodoto la relata.





# Con las manos y los pies

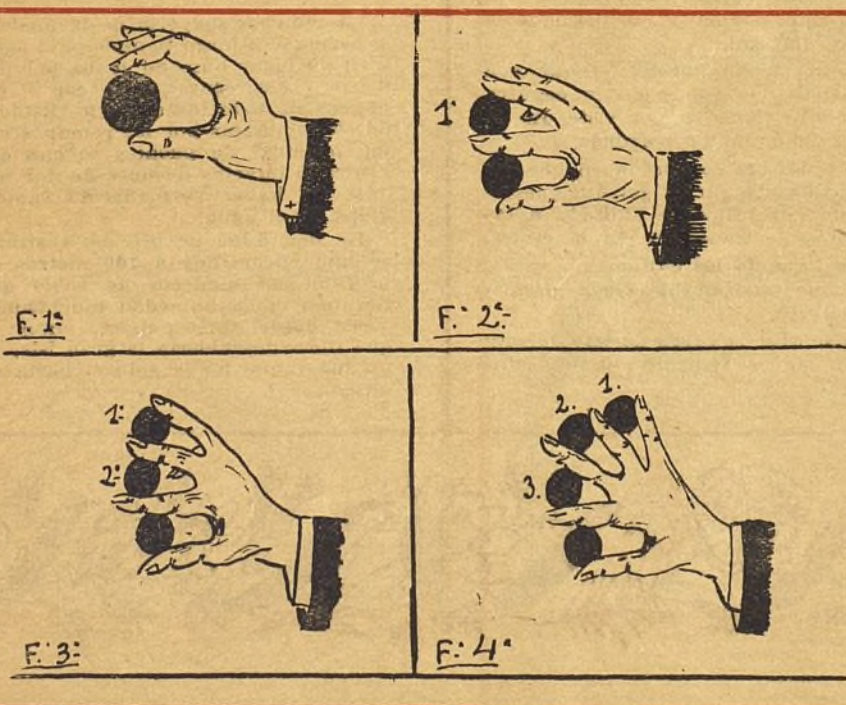
## L A S B O L I T A S (PRESTIDIGITACION)

UNO de los juegos que con mayor éxito se presentan en los escenarios por los grandes prestidigitadores es el siguiente, que nosotros con un poco de práctica realizaremos igualmente:

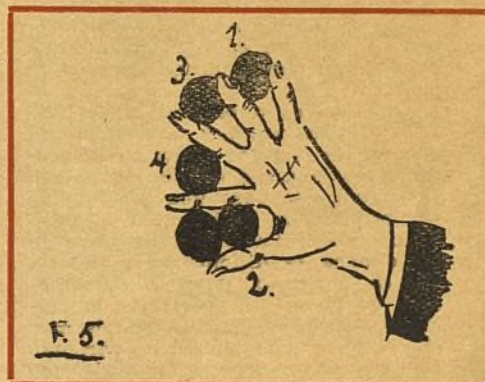
El artista muestra entre los dedos de la mano derecha una bola de billar. Enseña la mano por ambos lados para demostrar que no contiene nada. Da un ligero movimiento de bamboleo a dicha mano y la bola queda convertida en dos. Siguen los

movimientos y la bola va aumentando de número hasta convertirse en cuatro más. Luego las da a examinar al público para que se convenza de que no tienen ningún truco.

**Explicación.**—Ante todo, nosotros supliremos las bolas de billar por cinco pelotitas de ping-pong, más manuable, y a las que pintaremos de negro. Además necesitamos un casquete esférico de madera, también negro, y que simula media bola.



Al empezar el juego llevamos este casquete en la mano izquierda y una pelotita en la derecha. La hacemos botar y la recogemos con la mano izquierda, introduciéndola en el casquete, y pasándola a la mano derecha se enseña (fig. 1). Se da el movimiento de bamboleo a la mano y se saca, auxiliado por el dedo medio, la pelotita interior, quedando como se ve en la figura 2.



Mientras, la mano izquierda ha sacado del bolsillo otra pelotita, que se introduce en el casquete al simular hacer chocar las dos pelotitas para que se vea que son macizas. Se repite el movimiento de la mano y el dedo anular hace girar la pelotita que había entre el medio y el índice, colocándola en el espacio superior, mientras que el medio saca la que está en el casquete y la coloca en el lugar que ocupaba la otra (fig. 3).

La mano izquierda ha vuelto a sacar otra pelotita del bolsillo, y que se introduce en el casquete, al trasladar con dicha mano la pelotita superior a otro espacio más arriba. Se repiten los movimientos anteriores y ya tenemos tres pelotitas y el casquete, que simula ser otra (fig. 4).

En el introducimos la cuarta pelota al trasladar la que está en el tercer espacio y que colocamos entre el pulgar y el índice junto al casquete.

Llevamos a cabo el consabido movimiento y ya hay cuatro pelotas y el casquete, o sea cinco pelotas (fig. 5).

Luego el casquete es reemplazado por una pelotita, al hacer chocar a todas, que se dan a reconocer.

Este es un juego de mucho efecto y que con un poco de práctica se ejecuta perfectamente.

Muchos artistas hacen desaparecer otra vez las bolas hasta que sólo queda una, que es la que enseñan. Basta hacer los movimientos inversamente, pero ya es necesaria mayor agilidad.

En los dibujos van numeradas las pelotas según el orden en que han aparecido, para que vean los lugares que ocupan.

L. MARTIN MONET  
Profesor Rimar



## Quién inventó el embalsamamiento

Según parece, fueron las abejas.

Sucede que algunas veces entra en una colmena un animal extraño, que por su tamaño es difícil sacarlo de ella.

Los limacos o babosas suelen colarse algunas veces, y en el momento en que los insectos notan su presencia se abalanzan a él y lo matan con sus aguijones; pero una vez muerto se presenta un problema a la inteligente abeja. Sacar aquella mole de la colmena es difícilísimo y dejarla allí es peligroso, pues la putrefacción de la babosa infectaría la colmena. Entonces decide embalsamar el cuerpo, y esto lo hacen cubriendo el cuerpo con propolis, materia que obtienen las abejas de los brotes del chopo. Envuelto el limaco, metido en una especie de estuche, libre del contacto del aire, no se corrompe.

Si el que entra en la colmena es un caracol, el procedimiento es más sencillo aun. Al sentirse picado, el animal se mete en su cáscara, y entonces las abejas tapan la entrada con propolis y luego cementan la cáscara fuertemente en el suelo o a la pared de la colmena.

## Curiosidades de la letra L

En griego se llama "lambda"; en latín, "ele"; en hebreo, "lamed", y equivale a aguijón de bueyes o simplemente aguijón. En siríaco se llama "lomad"; en etíope, "lawi", y en árabe, "lam". Como letra heráldica, la encontramos repetida en el escudo de Valencia, significando: "Dos veces leal", por privilegio otorgado por los reyes de Aragón.



## Formas de daltonismo

El daltonismo, defecto natural y congénito, se presenta de tres distintas formas: daltonismo total, que no distingue los colores en absoluto, sino la luz y la sombra; el parcial, en el que se confunden el rojo con el verde o el negro con el pardo, y otra forma en la cual la persona afectada con este defecto distingue los colores primarios, pero no los tonos intermedios, y no distingue el violeta del azul.

Es un hecho curioso el que con frecuencia los que padecen ceguera de colores tienen mejor vista que la generalidad de las personas.

Este defecto se hereda en una familia durante varias generaciones, y aunque generalmente limitado a los hombres, se transmite por la mujer.

Las hijas de los daltonianos es seguro que tendrán hijos con el mismo defecto.

No se sabe la causa de este defecto ni se conoce remedio alguno para curarlo.

## ¿Qué quiere decir persona?

Los actores romanos se ponían siempre para salir a escena máscaras convencionales, representando al héroe, a la heroína, al traidor o al gracioso, y para que la voz del cómico llegase a todo el auditorio, cada máscara llevaba una especie de megáfono. La palabra latina para designar máscara es "persona"; de "per", a través de, y "sono", sonido; así es que "Dramatis Personae", o sea personajes dramáticos, quiere decir "Máscaras del drama". Por un cambio fácil de comprender, la palabra persona llegó a significar no la máscara, sino el actor mismo, y desde entonces, como todo el mundo es un escenario y todos usan máscara, se viene llamando persona al ser humano.

## La humedad y la madera

La inmensa mayoría de la madera si permanece largo tiempo en el agua o en un lugar húmedo acaba por pudrirse y disgregarse, pero con el roble sucede todo lo contrario. Estacas de roble puestas por los romanos como pilastras de puentes se han encontrado intactas después de dos mil años de haber permanecido sumergidas en el agua.

En una mina de oro de Australia se han encontrado a 100 metros de profundidad maderos de roble que llevaban en la humedad muchísimos años, desde varios siglos, antes de que fuese descubierta la gran isla, en un lugar que había sido el lecho de un río.



## LOS ENLUTADOS

Averigüe usted quién  
fué el que murió primero

(PROBLEMA)

Juan es primo hermano de Pedro,  
y Pedro, de Luis (sin parentesco en-  
tre Juan y Luis). Luis es primo her-  
mano de Carmen, y Carmen, de Pe-  
dro. Carmen y Juan, que no tienen  
ningún parentesco de sangre, son  
marido y mujer. Por esta época, los  
demás permanecen solteros.

A consecuencia de la muerte de



una de las citadas personas, todas  
las restantes se ponen de luto.

Años después, una de esas perso-  
nas tiene un hijo. Y años más tarde  
muere dicho hijo y vuelven a vestir  
de negro los mismos que lo hicieron  
antes.

Pasan más años todavía, y al fren-  
te del batallón que mandaba muere  
otra de las citadas personas, y las  
restantes se ponen de luto.

Aunque muy exageradas para el



luto, no lo son hasta el extremo de  
ponérselo sin parentesco ni tampo-  
co por solidaridad matrimonial, es  
decir, porque el cónyuge lo lleve.

¿Quién fué el que murió primero?

SESMA

## SALTO DE CABALLO

P A D E D R P  
R E A O E D N  
J A P R P A R  
I E A N Y E E  
N E P R U E N  
I O Q. P O R I

## LA TARJETA

Combinar las letras de la tarjeta  
de modo que puedan leerse los nom-  
bres de tres diosas de la Mitología.

Inés Mujón

CERVERA

# PAPIROTADAS

(La solución en el próximo número)

## Jeroglífico algebraico

- 1.—Conjunto de fuerzas armadas de una na-  
ción—r—i+u.
- 2.—Cantidad de materia de un cuerpo + 1.
- 3.—Perteneciente a cierta asociación clandes-  
tina—on.
- 4.—R'io alemán—ba.
- 5.—Máquina eléctrica—amo.
- 6.—Acción ejercida sobre un tejido por una  
sustancia corrosiva—o.
- 7.—En francés, hijo—s+o.
- 8.—Lamento—ja.
- 9.—Asta—no.
- 10.—R'io de Italia + s.
- 11.—Lo hace el corazón—t+s.
- 12.—Sacerdote—re.
- 13.—Reducir la longitud—r.
- 14.—Lo que existe o puede existir—e.

Añadir o quitar a cada palabra acertada las  
voces o letras que se indican, y con las que  
queden se leerá un pensamiento de Walter  
Scott.

## ¿CÓMO ESTÁ LA NOVIA?

e  
10000100100  
DD  
500



# CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

## MECANOGRAFOLOGICO

*En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.*

*Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.*

*Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.*

*Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a*  
S E S M A . DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

**GUSTAVO ADOLFO.**—Ideas claras y espíritu ordenado. Voluntad más lenta y constante que impetuosa. Firmeza y bas-



tante rectitud. Tranquilidad de ánimo. Reserva y egoísmo bien entendidos. Actividad.

**EL GALANTE ESQUIADOR.**—Inteligencia bastante desarrollada; pero algo lenta y perezosa. Sentido crítico. Lógica. Más esplendor que generosidad y más moralidad que bondad. Sentido de la hospitalidad. Cierta espíritu de contradicción y tendencia a discutir. (Ni en cuestiones de juego o negocios parece afortunado. Al menos por ahora, no confíe demasiado en la suerte. Depende del carácter y debe corregirse los defectos apuntados.)

**LUISA CALLEJA.**—Inteligencia corriente. Curiosidad. Esplendor moderado y escasa generosidad. Egoísmo femenino, sentimental, con tendencia a los celos, al exclusivismo y exagerado amor propio. (Las

preocupaciones sentimentales que refleja supongo ya se le habrán disipado.)

**MARUJA CORRALES.**—Inteligencia femenina. Gran actividad y moderada ambición. Tenacidad. Reserva bien entendida. Temperamento material. (De momento, no; pero más adelante estoy seguro que triunfará plenamente en sus dos aspiraciones hoy fundamentales.)

**JOSE WALDO SANCHEZ.**—Inteligencia clara, lógica y bastante rápida. Actividad. Ambición bien entendida. Moderada esplendor. Orgullo íntimo. Tendencia al optimismo y valor. Cumplimiento del deber y cierto instinto protector. Sensibilidad moral y religiosa. Reserva.

**FRAN-CA-VI.**—Inteligencia clara y precisa. Mucha lógica. Actividad, valor y energía. Rectitud y cumplimiento del de-



ber. Imaginación; pero bastante disciplinada. Combatividad. Constancia. Prudente reserva. Instinto de protección al débil. Amor al orden, disciplina y modestia.

## Lo que come el estornino

Para determinar si el estornino es un ave beneficiosa o perjudicial a la agricultura y la cantidad de insectos que destruye, los biólogos del ministerio de Agricultura de los Estados Unidos han examinado el estómago de más de 2.000 estorninos en pleno desarrollo y de unas 300 crías en sus nidos, y han visto que los adultos se alimentan exclusivamente de insectos de los que diariamente consumen increíbles cantidades.

Las crías, que permanecen en el nido de dieciséis a veinte días después de su nacimiento, son alimen-



tadas por sus padres cada seis minutos durante doce horas al día, es decir, que comen más de dos mil veces durante el tiempo que permanecen en el nido.

Durante los cuatro o cinco primeros días de su vida se alimentan principalmente de orugas, larvas de escarabajos, moscas y arañas, y después aumentan la alimentación con escolopendras, saltamontes, grillos, gorgojos y varios coleópteros.

En el estómago de una cría de estornino de pocos días había 26 gorgojos del trébol, entre otros bichos de diferentes especies.

Los agricultores de los Estados Unidos, en vista del informe, han empezado a fomentar el desarrollo y la propagación de este pájaro tan útil a la agricultura.



# ¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

## EL MISTERIO DE LOS DOS CADAVERES ¿QUE EXPLICACION TIENEN LAS DOS MUERTES?

(PROBLEMA DETECTIVESCO)

Juan Giménez presentaba una herida de bala en la frente con orificio de salida en la parte alta de la cabeza, y Pedro, hermano del anterior, una herida en la sien con escasa penetración del proyectil.

Como había llovido por la mañana, todo el campo que rodeaba la casa, que era arcilloso, había adquirido el grado de humedad más adecuado para que quedara marcada cualquier pisada, por leve que fuera. Resultaba, por lo tanto, completamente imposible haber entrado o salido de la casa sin dejar las huellas, a no ser que se hubiera realizado antes de las doce y media, que fué cuando dejó de llover.

Marcadas con la precisión de un molde, únicamente aparecían las huellas del criado Blázquez. Todas ellas se señalaban normalmente y en dirección a la casa.

Blázquez, que fué el que telefoneó a la policía, declaró: —Sé que llegué a casa a las seis en punto, porque oí las campanadas. Pero como no creía que hubiese nadie, sólo me enteré de lo sucedido media hora después.

Como determinó el forense, la muerte, que en ambos fué instantánea, se produjo alrededor de las cinco de la tarde. (Otras observaciones de carácter puramente detectivesco precisaron que la muerte ocurrió a las cinco y cinco.)

Blázquez pudo demostrar de una manera indiscutible que a las cinco y media de la tarde se encontraba a poco más de un kilómetro de la casa mencionada.

En la casa más próxima a la del suceso, situada a unos quinientos metros, vivía Ramos, quien había amenazado de muerte a los dos hermanos por no haberle pagado una deuda.

Ninguna huella dactilar, ya que el revólver había caído dentro de una palangana llena de agua que se encontraba junto a una silla pequeña, a los pies del cadáver de Juan. El revólver era del mayor calibre y sólo le faltaba una bala, que era la que aparecía alojada en la sien de Pedro. (El cadáver de este último estaba en la misma habitación.)

En la detenida observación que se practicó en toda la casa no se encontró absolutamente nada digno de mencionarse.

Si hubo algún culpable, ¿quién fué? ¿Qué explicación tienen esas dos muertes?



## Greguerías incompletas

Antes de mirar cómo terminan, el lector debe tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)

La luna es un reloj fosforescente que ha perdido ...



Todos los galápagos y todos los caracoles son ar...

Los constructores del metro son los ci...

La boca de la casa es la puerta, y los dientes, la ...

## ¿Dónde miento y por qué?

Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.

A) Los esquimales del Polo Sur comen cruda la carne de los pingüinos.

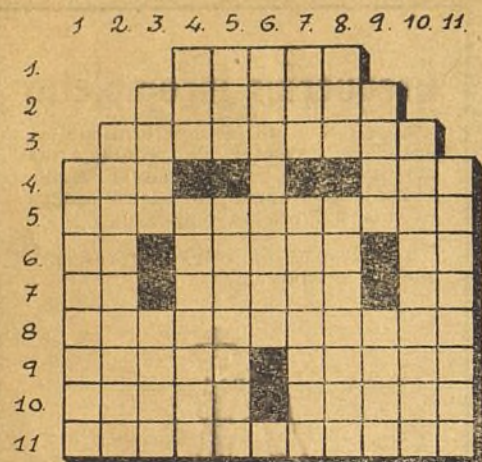
B) La Tierra no es perfectamente redonda por estar achatada por el ecuador.

C) La amistad que existió entre Newton y Aristóteles fué muy útil para la ciencia, y de las conversaciones que sostuvieron, ambas celebridades sacaron provechosas enseñanzas.

D) Me entretuve en coger castañas e higos y me olvidé de las hojas de morera para los gusanos de seda. (Era cuando vivía en un pueblo de la provincia de Toledo.)

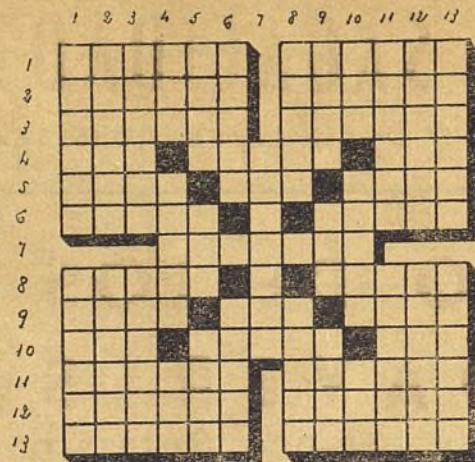
(Las soluciones en el próximo número)





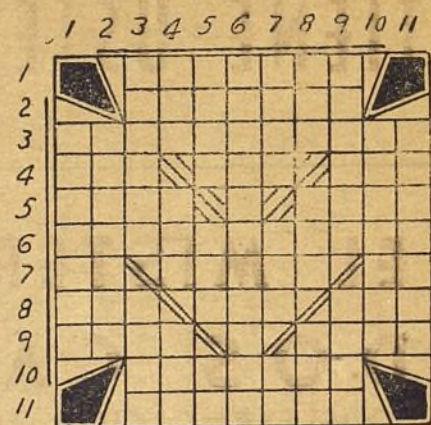
Núm. 133

Por GOÑI



Núm. 134

Por CALVO



Núm. 135

Por PACO

**HORIZONTALES.**—1: Dicese del cordero que nace con las orejas muy cortas.—2: Padecerá en expiación de una culpa.—3: Persona cuyo nombre se ignora o no se quiere expresar.—4: Interjección. Lateral de un edificio.—5: Personas de ingenio agudo.—6: Al revés, letra. Levantes. Nota musical.—7: Dios egipcio. Madera muy apreciada. Contracción.—Esquila grande que llevan los mansos para guiar el ganado.—9: Se mofó. Números.—10: Coge la caza menor con lazo. Mango de madera de las hachas, picos, etc.—11: Agobiado de trabajos o desgracias.

**VERTICALES.**—1: E'ecutarla sobre el cuerpo un trabajo con fines curativos.—2: Oraciones.—3: Pasar la vista por un escrito. Trato frecuente.—4: Abundancia de cosas flúidas. Extrajesen.—5: Utilice. Trazad el plan de una obra.—6: Al revés, resultado de la división.—7: Al revés, flúido aeriforme. Dar cebada a las caballerías.—8: Conjunción. Se ha tostado.—9: Al revés, medida de longitud equivalente a unas dos varas. Demostrativo.—10: Se lo entregara.—11: Lo recoges en un centro benéfico.

**HORIZONTALES.**—1: Piñas. (Al revés) atraviésala.—2: Corpulento. Burla.—3: Adviertes. Disgustar.—4: Nivel. Justa. Mango.—5: Escudriñar. Poeta épico portugués del siglo xvii. Labrar.—6: Grupos de esporangios. Lirio hediondo.—7: Camisa del capullo.—8: Igualar. Querida.—9: Consonantes. Metal. Libertades.—10: Cervecería. Solio. Amarre.—11: Gesto. Parias.—12: Uno de los Estados de Méjico. Nómbralo.—13: Arrasan. Enseñar.

**VERTICALES.**—1: Arácnidos microscópicos. Sobrepasa.—2: Principiante. Útiles de labranza.—3: Allanar. Tranquilo.—4: Pronombre. Piedras. Blando.—5: Tostar. Río español. Defecto.—6 (Al revés): En la cabeza. Adornar.—7: Enfermedad.—8: Respetar. Agata.—9: Discurso pesado. Levanta. Compañero de Cortés.—10: Letras de "suma". Perfume. (Al revés), el cerdo.—11: Perteneciente a una dinastía persa. (Al revés), pruébala.—12: Mezclad. Féchala.—13: Detendré. Consejero.

**HORIZONTALES.**—1: Perteneciente a las sierras o serranías.—2: Invertido, calentará algo al sol.—3: Acción y efecto de encorvar o encorvarse.—4: Verbo. Invertido, especie de cuervo de Cuba. Invertido, cuadrúpedo.—5: Esclava de Abraham. Lija.—6: Perteneciente o relativo a un cabildo (pl.).—7: Final de verbo. Impares. Interjección con que se llama al perro.—8: Yunque pequeño. Signo aritmético. Movimiento nervioso.—9: Dulce. Distrito municipal entre los árabes.—10: Pillo.—11: Aguardiente con anís.

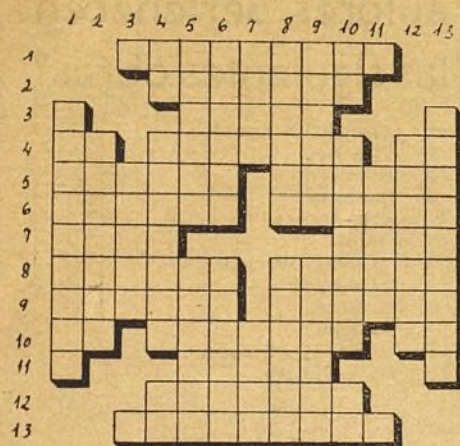
**VERTICALES.**—1: Invertido, acometiese.—2: Dirán que no.—3: Invertido, medidas. Continúe. Apócope.—5: Anómalo. Río de la U. R. S. S. Cantidad.—6: Vacunados varias veces.—7: Invertido, pelo blanco. V. de la provincia de Lérida. Repetido, patata.—8: Invertido, regalan. P. de la provincia de La Coruña. Rodrigo Díaz de Vivar.—9: Denunciar, delatar. Dibujante célebre.—10: Volver a hacer o decir algo.—11: Invertido, perseguirá.

Las soluciones a estos crucigramas  
en el próximo número.



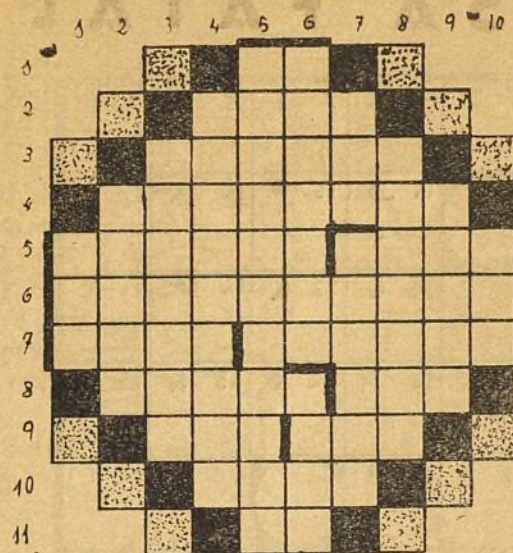
Ayuntamiento de Madrid





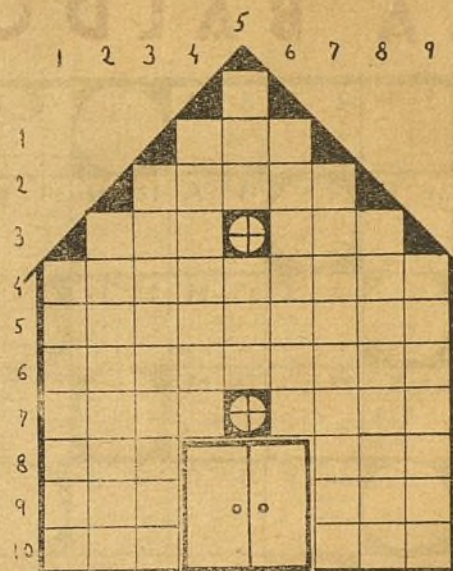
Núm. 136

Por ZIMAZO



Núm. 137

Por P. RADAS



Núm. 138

Por VARELA

**HORIZONTALES.**—1: Mineral que se utiliza para pulir metales. — 2: Planta solanácea (pl.).—3: Trozo de tela.—4: Lengua provenzal. Vulgares. Ar-t(culo determinado.—5: Mostaza. Consumir.—6: Ino-fensivo. Vestidura usada por los eclesiásticos.—7: Marca. Avalancha.—8: Arbol de madera muy apre-ciada (pl.).—Conjunto de abejas de la colmena.—4: Movimiento consistente en dar una vuelta sobre la punta de un pie. Atascar.—10: Repetido, niño peque-ño. Cama fija en un camarote (pl.). Pronombre re-flexivo.—11: Varonil.—12: Mochilas.—13: Desagra-vias.

**VERTICALES.**—1: Negro y rojo.—2: Monaste-rio.—3: Señalar.—4: Invertido. consonante. Org'a. Infusión.—5: Cigüeña africana. Invertido. aterrori-zado.—6: Lugar público donde se reúnen los hom-bres de ciencia. Da brillo.—7: Tartamuda. Formar cuadros de tierra para poner plantas.—8: Italianas. Torrecilla del centinela.—9: Saco estrecho y largo. Impideles el movimiento.—10: Existe. Cuevas. Co-nozco.—11: Arrasar.—2: Peludas.—13: Residentes.

Las soluciones a estos crucigramas  
en el próximo número

**HORIZONTALES.**—1: Interjección.—2: Amante japonés.—3: Cóge-la.—4: Boberia, necesidad.—5: Cór-talo. Altura pequeña y prolongada.—6: Condimento y sazone los manjares (en plural).—7: Dios del mar (al revés). Fieros, airados.—8: Moneda de cobre equi-valente a tres céntimos de peseta (la última letra re-petida). Regalas.—9: Adverbio de cantidad (al re-vés). Religiosa.—10: Eres (en plural).—14: Conso-nantes.

**VERTICALES.**—1: Igualdad de las cosas en la superficie de ellas.—2: Fundador de la secta de los saduceos.—3: De mucho empleo en las modistas o sastras.—4: Cogérilas.—5: Llenemos.—6: Arbol que se emplea para trabajos de ebanisteria y sahumeries. Apriete o estruje una cosa con pisón (al revés).—7: Interjección con que se anima o apáuda. Pesados torpes.—8: Cegar los conductos del agua.—9: Que reos.—10: Ficha de un sólo punto, en el dominó (la última, repetida).

**HORIZONTALES.**—1: Interjección.—2: Oveja con cria de otra madre.—3: Sujeta. Al revés, pre-posición inseparable que significa contra, desde, fue-ra de.—4: Exagerador, ponderador.—5: Bordador de realce.—6: Persona que vive en lugar so'itario, en-tregada a la penitencia.—7: Nombre del supuesto es-critor morisco a qui n fuge. Cervantes autor de la historia de "Don Quijote". Al revés, anverso.—8: Consonante. Al revés, idéntica.—9: Al revés, licen-cia que se da al capitán de un buque y en la que consta la lista de la marinería. Parte.—10: Aire po-pular canario. Al revés, recó.

**VERTICALES.**—1: Nombre de mujer.—2: Gran cordillera que atraviesa toda Italia.—3: Barra para meter la carga de los barrenos.—4: Mordí, rasgué con los dientes.—5: Atención, cuidado. Quiso.—6: Apun-tará.—7: Se hace dueño de algo.—8: Hacer piezas subterráneas.—9: Persona a quien todos escuchan con respeto y veneración por su mucha sabiduría.

## Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poke



Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (P.ª Bilbao) -- Teléf. 10361 -- M A D R I D

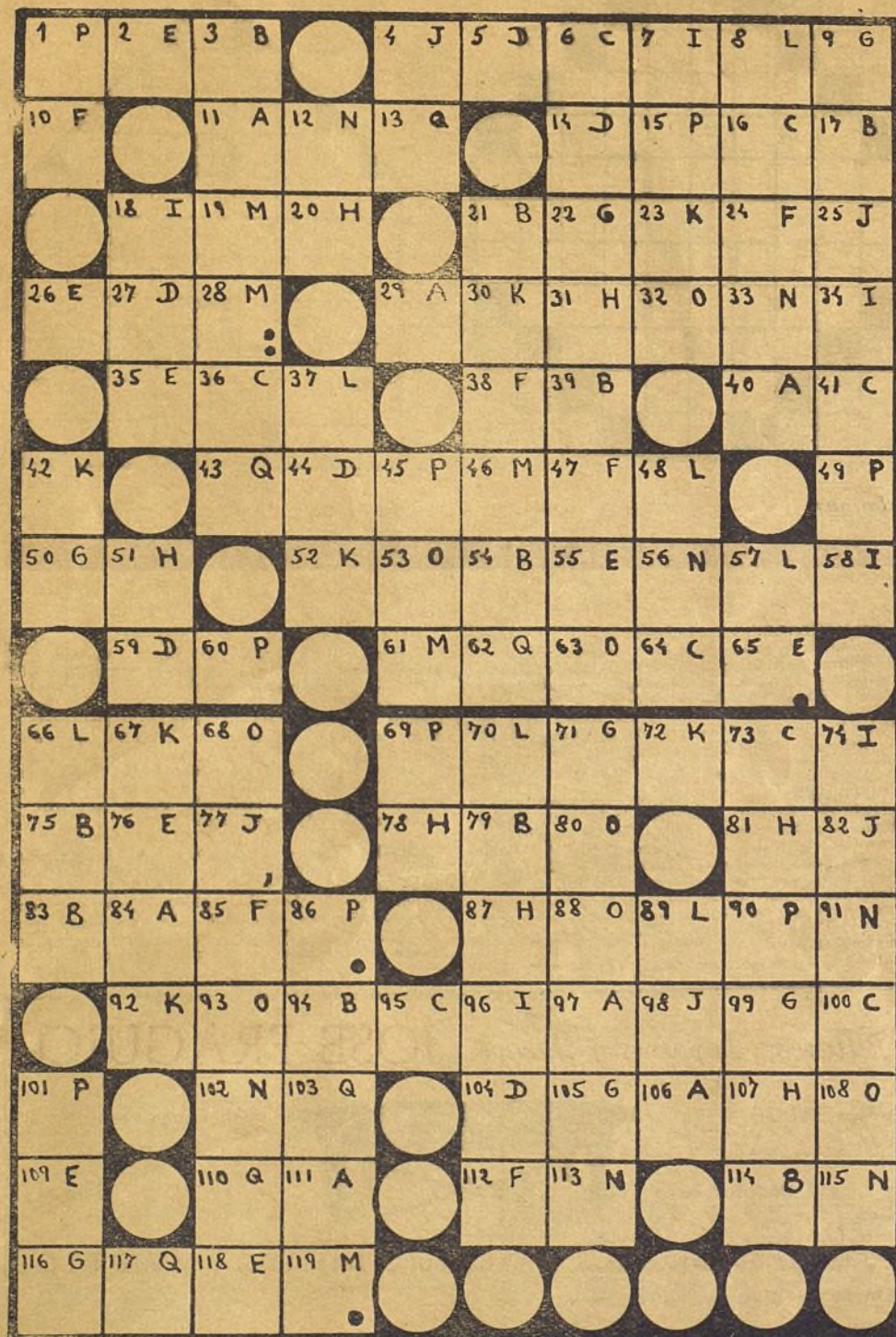
SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

ENTRUFUESTOS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid



# LA BALDOSA FATAL



¿A cuál de estos autores pertenecen las siguientes obras?

1. Alfonso el Sabio.
2. Virgilio.
3. Benavente.
4. Bernstein.
5. Aristófanes.
6. Heine.
7. Charles Morgan.
8. Valera.
9. Molière.
10. Zorrilla.
11. Rómulo Gallegos.
12. Shakespeare.



- A. "Las Geórgicas".
- B. "Pasarse de Isto".
- C. "El viaje".
- D. "El puñal del godo".
- E. "El Libro de los Cantares".
- F. "La losa de los sueños".
- G. "Las aves".
- H. "Las preciosas ridículas".
- I. "El ladrón".
- J. "Doña Bárbara".
- K. "Cuento de invierno".
- L. "Crónica General".



SOLUCIONES: 1. L; 2. A; 3. E; 4. I; 5. G; 6. E; 7. C; 8. B; 9. H; 10. D; 11. J; 12. K.



<b>A</b>	29 111 40 97 11 84 106	Dícese de un registro del órgano que produce sonidos dulces y velados.	<b>O</b>	88 32 93 53 63 108 80 68	Figuradamente, teñir.
<b>B</b>	17 114 8 21 83 94 39 75 54 79	Figuradamente, ofuscar la razón.	<b>P</b>	15 1 49 60 69 90 45 86 101	Segundo apellido del autor de los párrafos del presente "tablero".
<b>C</b>	16 36 6 41 100 64 73 95	Figuradamente, necia y porfiada.	<b>Q</b>	13 62 43 103 110 117	Salsa de nueces y especias con que se suelen guisar pescados.
<b>D</b>	44 104 5 59 14 27	Deslumbra, turba la vista.	(La solución en el próximo número)		
<b>E</b>	35 2 55 26 76 65 109 118	Primer apellido de un escritor madrileño, autor de los párrafos de este "tablero".	<div data-bbox="974 487 1634 543" data-label="Section-Header"> <h2>EL TIEMPO</h2> </div> <div data-bbox="991 622 1181 853" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1211 578 1638 654" data-label="Text"> <p>Cuanto mayores son las empresas que se acometen, más se aprecia el valor del tiempo.</p> </div> <div data-bbox="1211 652 1638 752" data-label="Text"> <p>Uno de los hombres que más sabía estimarlo era Napoleón, como se desprende de algunas de sus memorables frases.</p> </div> <div data-bbox="1211 752 1638 879" data-label="Text"> <p>Cuando disponía su expedición a Egipto, dijo a uno de sus ayudantes: "Dese usted prisa. Recuerde que el mundo se hizo en seis días. Pídame todo lo que quiera, menos tiempo:</p> </div> <div data-bbox="974 875 1397 925" data-label="Text"> <p>eso es la único que no está en mi mano dar."</p> </div> <div data-bbox="974 924 1399 1173" data-label="Text"> <p>En una carta que, siendo emperador, dirigió a uno de sus ministros, acerca de unas leyes, le decía: "Es triste ver pasar el tiempo sin aprovechar todo su valor. En un asunto como este debiéramos tratar de hacer algo, a fin de poder decir que no hemos vivido en vano y que hemos dejado huellas de nuestra vida sobre la arena del tiempo."</p> </div> <div data-bbox="1428 916 1634 1160" data-label="Image"> </div>		
<b>F</b>	112 24 85 38 47 10	Uno de los principales héroes griegos en la guerra de Troya. Sus aventuras constituyen el argumento de "La odisea", de Homero.			
<b>G</b>	105 9 22 50 116 99 71	Rebaño de diversos dueños, en plural.			
<b>H</b>	81 107 51 87 31 20 78	Pídiase insistentemente.			
<b>I</b>	34 96 74 18 7 58	Dícese de las coronas de arrayán que llevaban puestas los generales en el acto de la ovación.			
<b>J</b>	82 25 4 77 98	Cierre o sello de una carta, en plural.			
<b>K</b>	92 30 72 23 42 52 67	Nombre de pila del novelista autor de los párrafos de este "tablero".			
<b>L</b>	66 57 89 70 8 48 37	Trojes para llevar trigo, pan o harina.			
<b>M</b>	119 45 61 19 28	Célebre prelado español del siglo VIII que contribuyó a la ruina de la monarquía visigótica, pasándose al enemigo en la batalla del Guadalete por odio a don Rodrigo.	<div data-bbox="1007 1336 1611 1491" data-label="Text"> <p>El agua de Colonia Concentrada de la gran perfumería Alvarez Gómez, goza de fama mundial.</p> </div> <div data-bbox="1007 1506 1207 1544" data-label="Text"> <p>Teléfono 11387</p> </div> <div data-bbox="1454 1509 1605 1544" data-label="Text"> <p>Sevilla, 2</p> </div>		
<b>N</b>	102 115 56 33 91 113 12	Metal de color plomizo que arde con facilidad y descompone el agua a la temperatura ordinaria.			



¿A cuál de estos equipos pertenecen o pertenecieron los siguientes jugadores?

1. Barroso.
2. Granda.
3. Eguiluz.
4. Solé.



5. Saras.
6. Meana.
7. Emery.
8. Marzá.

- A. Oviedo.
- B. Sevilla.
- C. Celta.
- D. Español.



- E. Spórting de Gijón.
- F. Unión de Irún.
- G. Santander.
- H. Madrid.

SOLUCIONES  
1-H, 2-A, 3-B, 4-D, 5-G,  
6-E, 7-F, 8-C.

# PAPIRODEPORTE

## ¿QUE EQUIPOS SON ESTOS?

EQUIPO: \_\_\_\_\_

P\_\_\_\_\_l

J\_\_\_\_\_o, T\_\_\_\_\_a

S\_\_\_\_\_a, I\_\_\_\_\_l, N\_\_\_\_\_o

A\_\_\_\_\_a, G\_\_\_\_\_a, G\_\_\_\_\_o, P\_\_\_\_\_s, V\_\_\_\_\_z

EQUIPO: \_\_\_\_\_

B\_\_\_\_\_n

Qu\_\_\_\_\_a, C\_\_\_\_\_a

M\_\_\_\_\_o, I\_\_\_\_\_a, H\_\_\_\_\_e

A\_\_\_\_\_a, R\_\_\_\_\_a, B\_\_\_\_\_a, A\_\_\_\_\_o, V\_\_\_\_\_l

SOLUCION: Sabadell.—Pujol; Jugo, Tellechea; Santacatalina, Igual, Navarro; Ara, Gracia, Gonzalvo, Pallás, Vázquez.  
Madrid.—Bañón; Querejeta, Corona; Moleiro, Ipiña, Huete; Alsua, Rata, Barinaga, Alonso, Vidal

Coloque los jugadores de estos equipos en su verdadero puesto

### MURCIA

Narro  
Domenech, Trías  
Morera, Tito I, Sierra  
Novo, Castro, Bescós, Domenech, Uribe

### BARCELONA

Bravo  
Quique, Gonzalvo  
Martín, César, Calvet  
Escolá, Sans, Valle, Elías, Benito

MURCIA.—Trías, Novo, Sierra, Cas-  
tro, Mesa, Navarro, Domenech, Uribe, Mo-  
tera, Bescós, Tito I.  
BARCELONA.—Quique, Elías, Benito;  
Calvet, Sans, Gonzalvo, Valle, Escolá,  
Martín, César, Bravo.

### SOLUCIONES

Ayuntamiento de Madrid



# SOLUCIONES

## Soluciones a Papirotadas LA LETRA MISTERIOSA

León (Valeriano).  
Azaña (Mariano).  
Garcés (Isabelita).  
Tomás (Maruja).  
Somoza (Rafael).  
Flores (Lola).  
Soler (Salvador).  
Ruste (Pilarín).  
Marín (Guillermo).  
Adamuz (Ana).

### INTRINGULIS

Automóvil.	Barco, o Nave.
Motocicleta.	Barca.
Bicicleta.	Carreta.
Tranvía.	Batel.
Tren.	Navio.
Autovía.	Trolebús.
Avión.	Yate.

### JEROGLIFICO ALGEBRAICO

1. Lapa — pa = LA.
2. Mayo + r = MAYOR.
3. Río — o = RI.
4. Quedo — do = QUE.
5. Zar — r = ZA.
6. Este + n = ESTEN.
7. Eros + p — 3 = ERPO.
8. Coso — o = COS.
9. D + e = DE.
10. Seo + s = SEOS.

TOTAL.—La mayor riqueza, es tener pocos  
descos.

### LOGOGRIFO

I. Cincinnati.—II. Reiteraré.—III. Isóme-  
ros.—IV. Samaria.—V. Astrea.—VI. Nitro.—  
VII. Tito.—VIII. Eta.—IX. Me.—X. O.

### EL TUNEL FATIDICO

Como ninguno de los datos del problema dice que la salida esté en un extremo del subterráneo, puede estar la persona a diez kilómetros de la salida y, sin embargo, a quince kilómetros de un extremo y a cinco del otro (o bien a menos distancia de cinco kilómetros). En tal caso, si se equivoca recorre como máximo los veinte kilómetros para alcanzar la salida, lo que quiere decir que se salva siempre si emplea todas sus posibilidades de energía sin ninguna indecisión. (Si, por ejemplo, estuviera a cuatro kilómetros del extremo más próximo, sólo tendría que recorrer dieciocho kilómetros en el peor de los casos.)

### Solución al crucigrama n.º 127

**Horizontales.**—1: Asegurábasela.—B: Nos. Senam (manes). Oír.—C: Ar. Pábilos. Do.—D: Ganapanes.—E: Desanudarán.—F: Euro. Ala. Amar.—G: Más. Fresca. Ase.—H: Bo. Do. Ta. Ab.—I: Sondeando.—J: Oremse (esmero). Ruedas.—K: Moli. Rima.—L: Abonariamelas.—M: Desamortizose. N: Solucionaba.—O: Caládsela.—P: Salitre.—Q: Rateo.—R: Sis.

**Verticales.**—1: Canal. Embromad.—2: Dor. Duao. Robes.—3: Des. Gers. Selosoe (cósloe).—4: Paso. Domnalas.—5: Susana. Fons. Amular.—6: Rebanar. Derrócalas.—7: Manipúlese. Iriditis.—8: Baladas. Armatostes.—9: Ramona. Atnu (unta). Minero.—10: Sera. Aderézae.—11: Feo. Sama. Odiloba (abolido).—12: Lid. Nasa. Amasa.—13: Varón. Rebosase.



### Solución al crucigrama n.º 128

**Horizontales.**—1: Cogitativos.—2: Rama. Eñal (lañe).—3: Atem (meta). Ledo.—4: Batateros.—5: Tomaderos.—6: Igoc (cog). Roci (icor).—7: Nato Atom (mota).—8: Sopesarállos.

**Verticales.**—1: Morabetinos.—2: Gata. Ogap (pago).—3: Imet (tema). Mote.—4: Tamanacos.—5: Teleferar.—6: Iñer (reñi). Rota.—7: Vado. Ocol (loco).—8: Golosismos.

### Solución al crucigrama n.º 129

**Horizontales.**—1: Aca. Ta.—2: Majagranzas.—3: Minuete. No.—4: Aguape.—5: Rotia. Mira.—6: Pitea. Toca. 7: Anás. Erres.—8: Aterra.—9: Es. Ficción.—10: Majadahonda.—11: An. Poneos.

**Verticales.**—1: Am. Pame. 2: Camarin. San. 3: Ajigotar.—4: Canutes. Fa.—5: Iguala. Aid.—6: Arepa. Etcap.—7: Ate. Trecho.—8: Ne. Morrión. 9: Cicerone.—10: Tan. Rasando.—11: Aseman. As.



### Solución al crucigrama n.º 130

**Horizontales.**—1: Pe. nar. Apeas.—2: No. Resolvía.—3: Ila. Organo. 4: Moteau. Alga.—5: Hongo. Rabi. Usa.—6: Tomarale.—7: As. Reno. Baca.—8: Irás. Ruidos.—9: Ligero.—10: La. Ele. Sedera.—11: Aspás. Ranas.

**Verticales.**—1: Poino. Silla.—2: Encantarias.—3: Lego. Pega.—4: Arato. Mosela.—5: Re. Oian. Res.—6: Sombreros.—7: Sor. Aria. Re.—Algarabada.—9: Layc. Ladren.—10: Pingüe. Corra.—11: AA. Sao. Ascas.



### Solución al crucigrama n.º 131

#### SOLUCION

**Horizontales.**—1: Ase. Ara.—2: Desplacemos.—3: Metro. Prole.—4: Oleo. Asti.—5: Ratificarán.—6: Ipala. Arada.—7: Tacon. Naras.—8: Quio. Raid.—9: Aunar. Apuro. 10: Deu. Eme.—11: Erarios.

**Verticales.**—1: Admonitor.—2: Apalees. Ia.—

3: Estera. Cunde.—4: Proa. Loquero.—5: Lo. Can. Ana.—6: Si. 7: Ce. Fas. Aci.—8: Comprariate.—9: Amostaza. Mes.—10: Nortada. Ir. 11: As. pirando.



### Solución al crucigrama n.º 132

**Horizontales.**—1: Ecos. Mole.—2: Haraganera.—3: Malecones.—4: Carmel.—5: Sirio.—6: Fin. 7: Pacas.—8: Colirio.—9: Hurtaseis.—10: Pertencia.—11: Azoe. Aova.

**Verticales.**—1: Eh. Pa. 2: Cam. Hez.—3: Orac. Curo.—4: Salas. Porte. 5: Gerifalte.—6: Acari. cian.—7: Nominarse.—8: Meneo. Siena.—9: Orel. Oico.—10: Lis. Siv.—11: Ea. Aa.



### LA BALDOSA FATAL

#### SOLUCION

TEXTO: "El sargento entornaba los ojos mirándose las guías de su mostacho blanco."  
"Josepa la de Argutña se acercó sin soltar la piedra que llevaba empuñada."

INICIALES: De "La guerra carlista".



### EL «HOMBRE INVISIBLE»

#### LA VENGANZA

1. El hombre invisible espera a una amigueta.

2. Que tarda, tarda, tarda.  
3. El tiempo pasa y ella no viene.  
4. Por fin aparece. El está furioso.  
5. Y decide vengarse.  
6. Poniéndola negra.



### OYE, PAPA SOLUCIONES

#### Para el padre

- 1.—Tinerfeños.
- 2.—Via Láctea.
- 3.—Mister Hethington.
- 4.—Vomitiva.
- 5.—Agua.
- 6.—La ruina de Nive.
- 7.—Juan de la Cuesta.
- 8.—De las familias reales y aristocráticas.

#### Para la madre

- 1.—Adelina Patti.
- 2.—San Esteban y San Agustín.
- 3.—Pedagogía.
- 4.—Despedida.
- 5.—Agustinos.
- 6.—Chartreuse.
- 7.—Falta de fiebre.
- 8.—"Canción de otoño en primavera".

#### Para la hija

- 1.—Tres días y tres noches.
- 2.—Cinco.
- 3.—Un dragón.
- 4.—Colombina.
- 5.—Navarro.
- 6.—Doce.
- 7.—Gótico.
- 8.—De Alcalá de Henares.

#### Para el hijo

- 1.—Valencia.
- 2.—Seis.
- 3.—Goiburo.
- 4.—Quasimodo.
- 5.—Barbudo.
- 6.—A la fuente de la Puerta del Sol.
- 7.—Eminentísimo e ilustrísimo señor.
- 8.—Pedro IV.

(Las restantes soluciones en la pág. 18)



# ¿QUIEN SERA?



He aquí un célebre cantante con atuendo y figura de un gran torero

¿Tiene Ud. sagacidad?

SOLUCIONES  
GREGUERIAS  
INCOMPLETAS

...ha perdido sus manecillas.

...son arquitectos.

...son los cirujanos de la ciudad.

...y los dientes, la cerradura.

¿DONDE MIENTO?

A) Ni en el Polo Sur, ni en sus proximidades, hay habitantes.

B) La tierra es efectivamente achatada; pero por los polos.

C) El célebre físico y astrónomo inglés nació bastante siglos después de Aristóteles.

D) La época de los higos y la de las moras y gusanos de seda no coinciden.

## EL TALISMAN DE BRILLANTES

(Publicado en el número anterior)

Los sobres sirvieron para que Darjeli supiera que Yukonte no había visto la joya, y, por lo tanto, que ninguno de sus dos predecesores se encontraba en condiciones de saber quién era, entre los tres, el culpable. Siligur se hubiera descubierto sin disculpa alguna en el caso de descon-



fiar Yukonte. Y Yukonte, si Darjeli hubiese abierto la caja en presencia del gobernador, tenía que ser acusado por Siligur y sabemos que aunque Yukonte acusara a su vez y no pudiese demostrarse su falsedad,



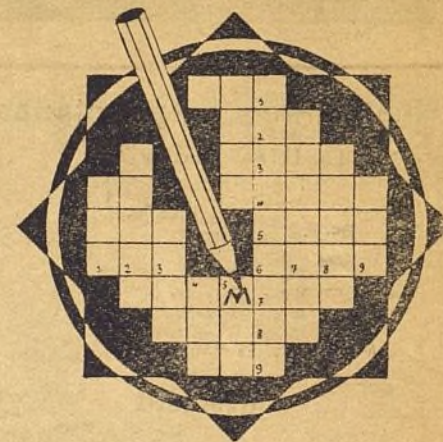
los dos serían encarcelados. Por lo demás, en ambas improbables suposiciones lo de los sobres no tiene objeto alguno.

En resumen, y como dedujo Bóxmar, el ladrón es Darjeli.

## PALABRAS SIAMESAS

SOLUCION.—1: Platon.—2: Manola.—3: Anísito.—4: Pátina.—5: Sápido.—6: Codera.—7: Alpacaca.—8: Capazo.—9: Rozada.—10: Alpera.

## TOME EL LAPIZ Y CONTINUE...



### CRUCIGRAMA, por AMARGICURC

#### Horizontales:

1. Al revés, letras consonantes.—2. Entregas.—3. Hijo de Venus en la mitología griega.—4. Terminación verbal. Al revés, escritor y poeta español.—5. Letras consonantes. Vale más que fuerza.—6. En el dedo. Ser único en la mitología india, considerado como la esencia del mundo.—7. Al revés, preparaba astutamente un enredo o engaño.—8. Uno de los planetas del sistema solar.—9. Animal polar.

#### Verticales:

1. Especie de plátano de Indias.—2. Cabellera en desorden.—3. Personaje principal de la película "El libro de la selva".—4. Anillo.—5. Ministro inglés del actual Gobierno. Signo aritmético.—6. Persona alocada, poco juiciosa.—7. Trozo de carne sazonada con sal y asada en las brasas.—8. Al revés, tocas un instrumento músico.—9. Alimento de cada día.

(La solución en el próximo número)

## ¿A qué saben los gusanos?

Tallarines animados es como llaman a uno de sus manjares favoritos los indios del lago Mono, y que no es otra cosa sino la repugnante lombriz de tierra.

El doctor Aldrich, que hace tiempo visitó aquella región, tuvo el raro capricho de probar aquella porquería, y al hablar de ella dice así:

"Este manjar tiene el gusto del aceite de linaza, y acabados de condimentar tienen el aspecto de pequeños dátiles, pero su olor es acre y penetrante."

Por muy bien condimentados que estén, creemos que deben ser un solemne y repugnante plato.



**EXCLUSIVAMENTE**

y como  
propaganda  
para dar  
a conocer  
las mejoras  
introducidas,  
a toda  
persona  
que presente  
este anuncio  
se le hará  
una  
bonificación  
del 10 %



Cabinas individuales para  
señoras y caballeros.  
Masajistas -- Pedicuro.

*Servicio de Baños turcos a domicilio*

LAGASCA, 28



EL SABIO DON PAPIRO, compra y recomienda  
los muebles de la casa **L. Fernández Bravo**, Al-  
berto Aguilera, 7 - Tel. 35035 y 42191 - MADRID

*¿Quiere imprimir un libro?*

Pida presupuesto sin  
compromiso alguno  
por su parte a

*Editorial Magisterio Español*

Teléfonos { 10845  
27522

Calle de Quevedo, n.º 5  
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A  
“DON PÁPIRO!”**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. . . . . 13 ptas.  
Seis meses. . . . . 25 »  
Doce meses. . . . . 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán  
DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a do-  
micilio. Los de provincias, franco de porte

Ayuntamiento de Madrid



# PARA PREDECIR EL TIEMPO



No hay duda que a todos nos interesa grandemente saber qué tiempo hará en los próximos meses. Saber si la «per-tinaz» sequía que padecemos ha de mantenerse o si, por el contrario, «lloverá a cántaros».

Usted, señor, puede saber todo esto y muchas cosas más. Para ello no tiene más que leer las reglas que a continuación insertamos, recogidas de una síntesis publicada sobre los experimentos del profesor Boerne.



## USTED PUEDE SABER SI VA A LLOVER O NO

### HE AQUI LAS REGLAS QUE HAN DE SERVIR PARA SU VATICINIO

Primera. Cuando el solsticio de invierno no ha sido precedido ni seguido de las tempestades usuales, será seco el verano que sigue, cuando menos en sus cinco sextas partes.

Segunda. Vientos de Levante en 19, 20 y 21 de mayo indican un verano seco, y lo mismo sucede cuando hace viento, cualquiera que sea su dirección, en los días 25, 26 y 27 de marzo.

Tercera. Tempestades que vienen de Poniente o de Sudoeste entre el 17 y 23 de marzo, anuncian un verano húmedo.

Cuarta. Un otoño húmedo, seguido de un invierno blando, suele ser precursor de una primavera seca y fría, que perjudica la vegetación.

Quinta. Un verano húmedo precede casi siempre a un invierno riguroso y frío, porque la evaporación absorbe el calor de la tierra. Obsérvese también que los veranos húmedos favorecen un desarrollo exuberante del endrino (o espino blanco), de modo que esta planta cuando va muy cargada de fruta permite predecir un invierno riguroso.

Sexta. También indican las aves de paso un invierno riguroso cuando efectúan su partida antes del tiempo acostumbrado, en espe-

cial las grullas, que no suelen abandonar el país hasta que el frío las obliga a ello.

Séptima. Cuando septiembre es lluvioso no lo suele ser mayo, y cuando aquél es seco suele llover en mayo.

Oitava. Cuando en verano y otoño dominan los vientos del Sud-oeste, cuando la temperatura es más baja que de costumbre, suele llover mucho hacia fin de año.

Novena. Los grandes vientos y otros movimientos violentos en las nubes, indican crisis en la atmósfera que es precursora de un tiempo asegurado por bastante tiempo.

Décima. A un invierno benigno y lluvioso sigue siempre un verano improductivo.

Undécima. Si el tiempo lluvioso se mantiene durante período lunar, hace en el siguiente buen tiempo durante varios días, seguidos a su vez de lluvia, y viceversa.

Duodécima. El indicio más seguro de buen tiempo es cuando la bóveda celeste parece más distante de nosotros que de costumbre.