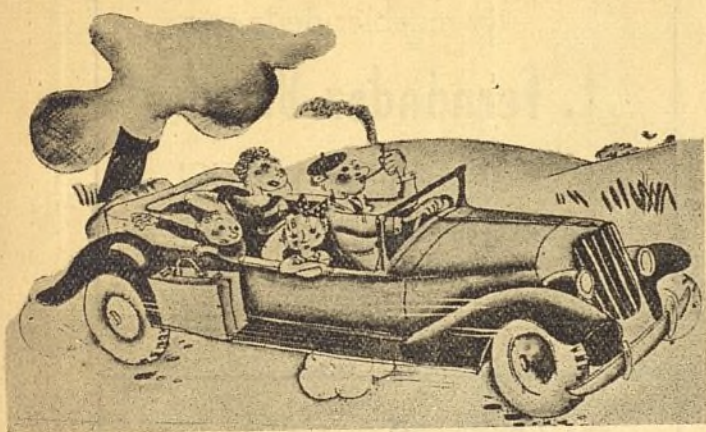


Don Pápiro

SÉMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • Una pta.



Dentro de muy poco tiempo van a instalarse teléfonos en los taxis. No crea usted que esto es una ilusión estrambótica; ni mucho menos.

Recientemente ha llegado la noticia de que muchos taxis de los EE. UU. han adoptado este sistema de comunicación para sus clientes.

Y, al parecer, la técnica para su inmediata aplicación no ofrece muchas dificultades.

D. M. Peñalver trata en este número de tan interesante tema, relacionándolo con los barcos mercantes.

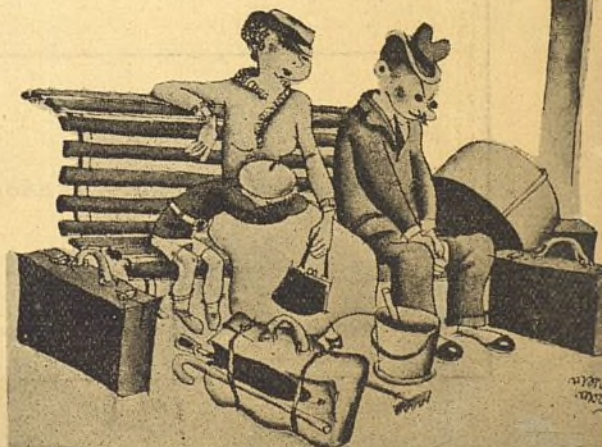
EN LOS TAXIS CON TELEFONO

T

DDD
VALE 5 ptas.

Pregunta: ¿Cómo te portaste con tu enemigo?
(La solución en la página 18)

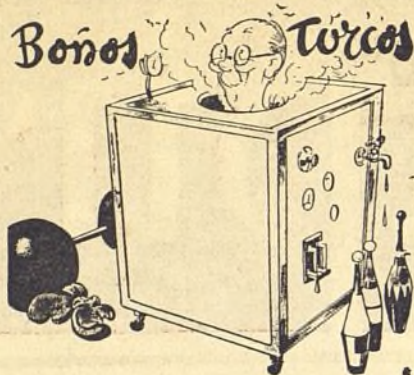
Vea
este
reportaje
en
la
página
7



Ayuntamiento de Madrid

Boños Turcos

Contra
la Obe-
sidad y
Reuma



EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %

Cabinas individuales
para señoras y caballeros

Masajistas --: Pedicuro

Servicio de Baños

turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO "DON PAPIRO"

compra y recomienda
los muebles de la casa

L. Fernández Bravo

Tel. 35035 y 42191

Alberto Aguilera, 7 :: MADRID

?Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A
"DON PÁPIRO"!**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.

Seis meses. 25 »

Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid re-
cibirán DON PÁPIRO, sin aumento de
precio, a domicilio. Los de provincias,
franco de porte



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17

Teléfono 24339

Apartado de Correos 1261

Año II - Núm. 25 - 1 pta.

Madrid - 27 - V - 1945

SUSCRIPCIONES:

Tres meses 13 ptas.

Seis meses 25 »

Doce meses 48 »

Los señores suscriptores de Madrid recibirán DON PÁPIRO, sin aumento de precio, a domicilio. Los de provincias, franco de porte

COLABORACION DE NUESTROS LECTORES

¿MIENTEN LOS NUMEROS?

Por PEMIGA

A continuación va un problema que parece afirmarlo: Un muchacho tiene a la venta 30 limones y decide venderlos a razón de dos por una perra. Junto a él, otro chico tiene también a la venta 30 limones, que vende a tres por una perra. Por razones de amistad, y para evitar la competencia, deciden juntar las mercancías y vender los limones a cinco por dos perras. Así lo hacen. Venden los 60 limones a cinco por dos perras y se reparten el producto de la venta, que es el de 24 perras.

Pero luego se les ocurre pensar qué hubiera resultado si hubieran realizado la venta por separado, y ven que al juntarse han perdido.

Y así es, en efecto: Si hubieran realizado la venta por separado, la operación hubiera sido:

	Perras
Chico 1.º: 30 limones, a 2 por 1 perra.....	15
Chico 2.º: 30 limones, a 3 por 1 perra.....	10
Total.....	25

Operación conjunta:	
60 limones, a 5 por 2 perras.....	24

Pérdida ... 1

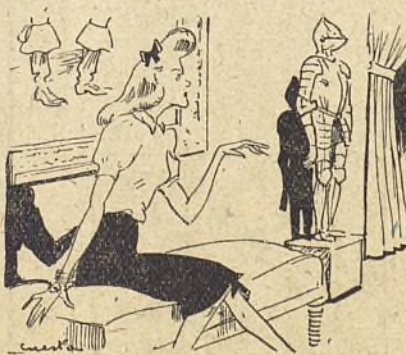
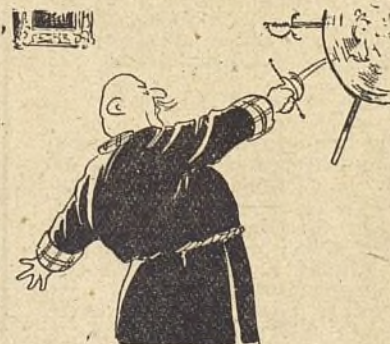
Pueden los lectores efectuar una prueba. Como no es cosa de comprarse 60 limones, háganla con cerillas o judías y se darán cuenta que no hay ningún truco.

Entonces, ¿mienten los números? ¿Dos limones por una perra y tres por una perra no es igual a cinco por dos perras?

Por lo visto, no.



ANDANZAS DEL «HOMBRE INVISIBLE»



Establezca el turno que deben llevar estos dibujos y averigüe lo que ha hecho el "Hombre Invisible". La solución en la página 18

AJEDREZ

Por J. M. FUENTES

SOBRE EL ENROQUE NEGRO EN LA APERTURA ESPAÑOLA

(CONTINUACION)

La partida Dr. Lacker (blancas)-Capablanca del Torneo de New York 1924 se planteó así:

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3D; 4. P4D, A2D; 5. C3A, C3A; 6. O—O, PXP; 7. CXP, A2R; 8. P3CD, CXC; 9. DXC, AXA; 10. CXA, C2D!

De una exactitud maravillosa puede calificarse el plan fraguado por Capablanca. La amenaza 11. ...A3A controla las casillas negras centrales, anulando de paso la iniciativa adversaria.

11. A3T, P3TD.

Una celada en la que no pica Casablanca. Si 11. ... A3A, seguiría 12. D4A, y si 12. ... AXT, 13. CXP+, etc., o 12. ... T1AD; 13. CXPT, T1T; 14. C5C, T1AD; 15. AXPD, PXA; 16. CXP+, R2R; 17. CXT+, DXC; 18. D4C+, etc., y la ventaja se inclinaría a favor de las blancas.

12. C3A, A3A; 13. D3R, O—O.

Capablanca ha sabido escoger el momento oportuno del O—O; es ahora, con las piezas bien desarrolladas, la iniciativa blanca anulada y sin debilidades en sus cadenas de peones, cuando sería una temeridad no efectuarlo.

14. TD1D, AXC.

La explicación de este cambio tal vez esté en la ganancia de otro tiempo.

15. DXA, T1R; 16. TR1R, T1AD; 17. D3T, C4R; 18. A2C, D4C; 19. D3C, DXD; 20. PTXD, P3AR; 21. P3AR...

Una temeridad muy peligrosa que ante Capablanca sería mortal es jugar 21. P4AR para echar al caballo negro, pues dejaría en debilidad permanente el PR blanco.

21. ... R2A; 22. P4CR, P3TR; 23. T2R, C3A; 24. R2A, T2R; 25. A3A, P4TD; 26. T5D, P3CD; 27. P4TD, T3R; 28. T1D, TD1R; 29. TR2D, R2R; 30. R3R, R2D. Y los adversarios, que han hecho un medio juego de muchísimo respeto mutuo, acuerdan tablas.

II. Las negras, O—O retardadamente

En el torneo de New York 1924 se jugó entre Lasker (blancas) y Janowski la partida cuyo planteo a continuación insertamos:

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, P3D; 6. T1R, A5C; 7. P3A, A2R; 8. P3TR, A4T; 9. P3D, D2D.

La apertura, aunque planteada correctamente por ambas partes, presenta la novedad de la jugada 6 de las negras, Janowski po-

dría haber enrocado en su jugada novena, pero lo retarda, a la espera de escogerlo por uno u otro sector, según por donde presente la batalla el Dr. Lasker.

10. AXC, DXA.

Es muy corriente en el Dr. Lasker sorprender con un cambio como el actual cuando se llevó otra pieza a la defensa y no antes; pero no olvidemos que su juego es sobre todo psicológico y acostumbra a efectuar aquellas jugadas que más puedan exasperar a sus contrarios.

11. A5CR, A3C; 12. CD2D, P3TR; 13. AXC, AXA.

Lasker se dispone a luchar con los dos caballos contra la pareja de alfiles, determinación que muy pocos jugadores están dispuestos a hacer voluntariamente. Tal vez recordara entonces la derrota que sufrió ante el maestro Kuso Tchigorine, que con los dos caballos contra los alfiles le dió una buena paliza.

14. C1A, O—O.

Esta partida terminó en la jugada 82 con el triunfo de Lasker, que con sus dos caballos sembró el terror en las filas negras.

* * *

En las tres partidas Bordons-Fuentes, Roig-Fuentes (ambas del campeonato regional 1944) y Gil-Fuentes de la semifinal del campeonato de España 1944 se llegó por el mismo orden a la posición que expresa el diagrama 2.º, tras las siguientes jugadas:

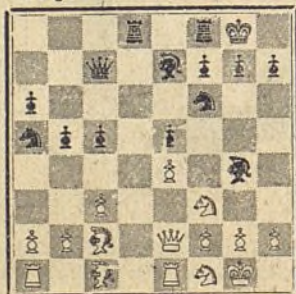
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3AD, C4TD; 9. A2A, P4AD; 10. P4D, D2A; 11. CD2D, A5CR; 12. PXP, PXP; 13. C1A, T1D; 14. D2R, O—O.

(Véase diagrama 2.º)

(Continuad en el próximo número)

Posición después de la jugada 14 de las negras

Negras. - A. FUENTES

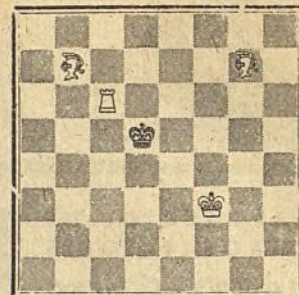


Blancas. - B. R. y G.

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 49

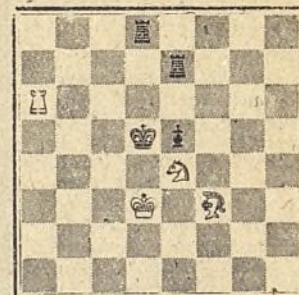
por A. Demasura



Mate en dos jugadas

PROBLEMA 50

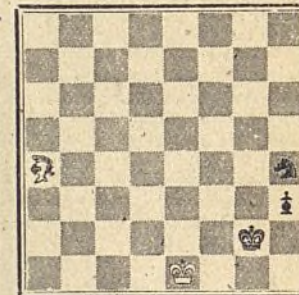
por A. W. Mongredien



Mate en tres jugadas

FINAL 49

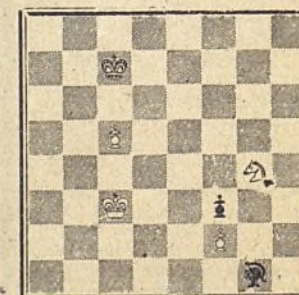
por S. Loyd



Blancas juegan y hacen tablas

FINAL 50

por V. Kosek



Blancas juegan y ganan

Las soluciones en el número próximo

NO SEA APRENSIVO



Pues aprenda, al menos, a definir exactamente su enfermedad. Aquí tiene diez enfermedades, diez, y sus respectivos síntomas. Colóquelos en su debido orden y márchese en seguida a casa del médico.



DON PAPIRO LE INDICARA SU ENFERMEDAD

HE AQUI LAS DIEZ PRIMERAS ENFERMEDADES QUE LE OFRECEMOS

ENFERMEDADES

- 1.—Amnesia.
- 2.—Agorafobia.
- 3.—Claustrofobia.
- 4.—Piromanía.
- 5.—Cleptomanía.
- 6.—Esquizofrenia.
- 7.—Complejo de Electra.
- 8.—Complejo de Edipo.
- 9.—Dipsomanía.
- 10.—Hipocondría.

SINTOMAS

- A.—Particular inclinación a apoderarse de pequeñas cosas ajenas, sin ánimo de lucro.
- B.—Excesiva afición a los estimulantes alcohólicos.
- C.—Miedo físico a los espacios cerrados.
- D.—Pérdida de memoria.
- E.—Sentimiento de particular afecto hacia la madre, unido a una irresistible hostilidad hacia el padre.
- F.—Horror a los espacios abiertos.
- G.—Deseo irresistible de provocar incendios.
- H.—Desintegración de la personalidad.
- I.—Tendencia a creerse en posesión de enfermedades imaginarias.
- J.—Hostilidad por parte de la hija hacia la madre y fijación de sus afectos hacia el padre.

(La solución en la página 18.)

Al iniciar hoy esta sección en la pág. 11, llamamos la atención de nuestros lectores sobre la orientación que a la misma habrá de dársele. Existen una gran cantidad de juegos cuyos reglamentos, variedades y características peculiares, no son de todos conocidas. Por otra parte, surgen con mucha frecuencia dudas y problemas acerca de los mismos, que el

CONSULTORIO GENERAL DE JUEGOS

lector no sabe a veces cómo resolver.

Pues bien, para atender a todas estas dudas, para resolver con toda precisión cuantas preguntas se nos hagan o cuantas dudas se nos presenten, nace esta sección de CONSULTORIO

GENERAL DE JUEGOS, cuya amplitud estará en todo caso supeditada al volumen de correspondencia que a ella se dirijan.

Cultura deportiva

1. ¿Quién es el campeón ciclista nacional de la montaña?—2. ¿A qué Colegio pertenece el árbitro Fombona?—3. ¿Quién es el campeón de España de hockey sobre patines?—4. ¿Quién es el campeón catalán de lucha libre en el peso semifuerte?—5. ¿Quién es el entrenador del Valencia?—6. ¿Quién es el campeón de



España del peso gallo?—7. ¿Cuál es la nacionalidad del que fué famoso portero del Barcelona, Platko?—8. ¿Quién es el campeón del mundo del peso ligero?—9. ¿A qué equipo pertenecía la línea media P. Regueiro-Esparza-Peña?—10. ¿A qué equipos ganó España en la Olimpiada de Amberes?

¿QUE EQUIPO ES ESTE?

Equipo: _____

P _____ z

m _____ l, h _____ z

A _____ u, T _____ o, S _____ a

T _____ s, S _____ a, R _____ t, D _____ ch, P _____ á



LA SOLUCION EN LA PAGINA 17

Pápirodeporte

¿A cuáles de estos equipos pertenecen o pertenecieron los siguientes jugadores?

1. Galé.
2. Portas.
3. Gundemaro.
4. Muñoz.
5. Alcántara.
6. Olaso.
7. Pérez.
8. Fede.
9. Urquiza.
10. Rosalench.



- A. Español.
- P. Madrid.
- C. Oviedo.
- D. Sevilla.
- E. Atlético de Madrid.
- F. Castellón.
- G. Gijón.
- H. Barcelona.
- I. Constancia.
- J. Atlético de Bilbao.



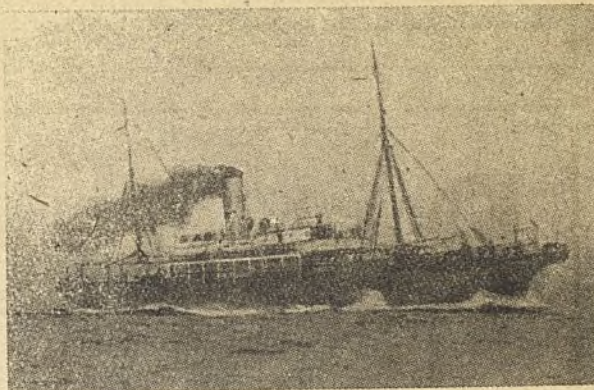
LA SOLUCION EN LA PAGINA 18

TAXIS CON TELEFONO

Desde un barco o un avión, puede usted también hablar con su novia
Historia y anécdota de las comunicaciones con los continentes



Llegada a América del extremo del primer cable transatlántico



Uno de los primeros buques cableros el "Teleconia"



OR las pantallas madrileñas se proyecta ahora una película reciente: "Enviado especial". A propósito de ella, y refiriéndose al momento en que el protagonista de la cinta logra establecer comunicación telefónica con el director de su periódico—éste en su despacho del rotativo norteamericano y aquél desde el camarote del capitán del buque—, cierto espectador demasiado escéptico, o quizá con exagerado sentido crítico, dudaba de que tal conversación alámbrica fuese posible.

—¿Es que se puede hablar por teléfono desde un barco con alguien que esté en tierra? ¡Bah!... ¡Extravagancias del cine!—le decía el aludido espectador a su amigo y compañero de butaca.

En efecto. Afirmar que eso es posible es tanto como caer en el llamado delito de perogrullada.

¿Es para alguien un secreto los cablegramas transatlánticos? Pues por la misma razón que fué posible realizar la idea de Carlos Wheastone de establecer la comunicación telegráfica entre Francia e Inglaterra, en 1840, por medio de un alambre aislado de gutapercha, se había de poder conseguir la comunicación telefónica. ¿Quién no recuerda las conversaciones que por este procedimiento tuvieron, hasta muy poco antes de la muerte de éste, Roosevelt y el "premier" británico? Quedamos en que es ingenuidad insistir en demostrarlo. ¿Y por qué no ha de serlo negar la posibilidad de que uno de los extremos del cable puede establecerse en el camarote de un navío en alta mar?

Hagamos un poco de historia y un poco también de reportaje.

A la idea de Carlos Wheastone sucedió la del americano Morse que, dos años después de aquél, pensó unir Europa y América por medio de un cable. No lo consiguió. Sólo parcialmente se tendieron cables entre Dover y Calais, en 1851, y entre Irlanda y Terranova siete años más tarde, y no funcionó más que un mes. Pero tras estos fracasos, el propósito fué realidad en cuanto se constituyó una Sociedad con este fin, que fletó el bu-

que "Great Easter", con el que se tendió el cable desde julio de 1865 a julio de 1866.

Es cierto que la inmersión del cable requiere, entre otras cosas, un estudio del camino que ha de seguir, en el que ha de tenerse en cuenta la temperatura, la profundidad y la naturaleza del fondo. Todo ello se arregla con las operaciones de sondaje.

El barco cablero parte de donde ha de arrancar la línea, donde se construye la correspondiente cabina con sus aparatos. Así, el barco está en contacto permanente con tierra, que lo conserva hasta llegar al otro extremo de la línea proyectada, donde se establece otra cabina con sus aparatos respectivos.

El cable puede estar sometido a varios accidentes, aparte de los propios vicios de construcción: las causas físicas, como bancos de hielo o icebergs, que, saliendo a más de 100 metros sobre el nivel del mar, llegan a tener profundidades de 500 a 800 metros; los rozamientos contra las rocas y los bancos de coral, los temblores de tierra y los hundimientos submarinos; los animales destructores, como los anélidos o los crustáceos pequeños, que destruyen el cáñamo o la gutapercha envolvente; los tiburones, los peces-sierras, los peces-espadas, las ballenas, etc. También son causas de accidentes las anclas y redes de pesca.

Pero lo importante es que, del mismo modo que existe un barco cablero que puede tender una línea de una a otra orilla de dos continentes, separadas por muchos miles de millas, ¿por qué, desconocido, espectador, no puede un buque cualquiera mantenerse con tierra en comunicación telefónica? Convénzase usted de que hoy día no debe nadie extrañarse de nada. Está demostrado que el hombre es capaz de los más maravillosos, de los más asombrosos e increíbles inventos. ¿O es que usted todavía no cree que hayan automóviles, ni aviones, ni aparatos de radio? ¿O es que usted aun sigue creyendo que la televisión o esas fotografías que frecuentemente vemos en la Prensa, enviadas por radio, son un camelo de los periódicos? ¿Es que no ha leído hace unos días la noticia de que los taxis norteamericanos llevan ya teléfono?

D. M. PEÑALVER

TARJETA

Combinar las letras de la tarjeta de modo que puedan leerse los nombres de tres capitales europeas.

PABLO BRISI

LINARES

INTRINGULIS

Partiendo de once letras y pasando a sus colindantes una sola vez, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando, en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de once animales salvajes.

R E T L A
G I N A C
N C H O F
O E R E S
A B L A O

SALTO DE CABALLO

M A E N D C
O A A H M E
R O N C U R
M N R T O A
A P P M U E
O A G M S R

Papirotadas

(LAS SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO)

LOS TRES EXTRANJEROS

(PROBLEMA)



Actualmente viven en Madrid.
Uno nació en Canadá, otro en el Congo y otro en Francia.
El que no ha visto nunca el mar más que en el cine se llama lo mismo que el que en los actuales momentos tiene a dos familiares—que se encuentran donde él nació—con fuertes ataques de paludismo, enfermedad que padecen desde que llegaron allí.

Cuando grito «José» todos me oyen; pero sólo uno me contesta.

¿DE DONDE ES EL QUE ME CONTESTA?

SESMA



LOGOGRIFO

- I. 1 2 7 7 8 1 9 7 8 9
- II. 2 0 4 6 7 1 2 7 9
- III. 3 6 7 0 2 5 5 6
- IV. 4 9 5 8 4 9 0
- V. 5 8 1 2 7 6
- VI. 6 7 8 2 0
- VII. 7 8 1 6
- VIII. 8 7 6
- IX. 9 0
- X. 0

- I. Término que comprende la jurisdicción ordinaria.
- II. Célebre general y político español del siglo pasado.
- III. Importante puerto de Francia.
- IV. Tipo de animales conocido también por el de Cien téreos.
- V. Vehículo antiguo capaz para dos personas.
- VI. Constelación.
- VII. Nombre femenino.
- VIII. Pasión del alma.
- IX. Pronombre.
- X. Consonante.

En la primera línea vertical debe leerse el nombre de una orden de caballería destinada a asegurar los Santos Lugares y exponer la vida en defensa de la Fe Católica.

MARAVILLAS DE LA NATURALEZA

LOS OLORES TIENEN COLOR

"Llevas un perfume precioso; su color me encanta"

Una cosa que usted ignora



¿Es esto posible? ¿O estamos soñando? ¿Puede tener color un perfume? ¡Indudablemente! La ciencia moderna nos puede contestar estas preguntas para decirnos que no soñamos cuando afirmamos que un perfume puede ser visto. No sólo visto, sino también fotografiado.

Todos conocemos el mercurio. Esa sustancia metálica, líquida como el agua y de precioso brillo plateado ha servido para que los modernos investigadores puedan ver los olores. No es necesario utilizar aparatos complicados para ello. Simplemente se trata de disponer una vasija con mercurio de tal manera que presente una superficie considerable y colocar en la proximidad de dicha superficie un objeto odorífero cualquiera: una pastilla de jabón, una flor, un frasco de agua de colonia, un grano de café o cualquier otra materia capaz de producir olor. Inmediatamente veremos que la superficie del mercurio se ve turbada por figuras fantásticas que se extienden rápidamente en todas direcciones: el olor se difunde. Podemos ver su avance, notarlo, advertirlo, y las figuras que aparecen en el espejo del mercurio no son más que las oleadas de perfume que en circunstancias normales llegan hasta nosotros e impresionan nuestros órganos olfatorios.

No tenemos derecho a sorprendernos. Vivimos en la era de las maravillas y la ciencia consigue cada día mayores descubrimientos. Esta idea de ver los olores reflejados en el mercurio ha sido el producto de una mente privilegiada norteamericana. Norteamérica es la tierra del asombro y de la sorpresa y esta vez ha vuelto a maravillarnos con una cosa inusitada.

Presentamos dos fotografías interesantísimas. En una de ellas se ve la mano de una bella señorita—suponemos que será bella—empuñando un hermoso pañuelo que ha sido previamente perfumado con cualquier esencia. Esta mano ha acercado el pañuelo a la superficie del mercurio e inmediatamente el terso espejo mercurial se ha enturbiado con una figura olorosa—permítasenos la expresión—y esta figura se ha ido esparciendo y ensanchando en todas direcciones, lo mismo que el perfume se difunde por el aire hasta tropezar con nuestras narices. En la otra fotografía mostramos un magnífico cigarro habano, dotado, como es de rigor, de un penetrante aroma evocador de las vegas de Vuelta Abajo, y este habano ha sido depositado sobre el mercurio, enturbiando con rapidez la inmaculada superficie del líquido metal con sus aromáticas emanaciones.

¿No es interesante? ¡Anímanse, señores! ¡Abramos los ojos con atención para ver... los olores!



DE ARRIBA ABAJO

Nebulosa de color de un perfume
El reflejo de un puro aromático

sobre la superficie de un
baño de mercurio

PARA QUE LLUEVA

Opinan los meteorólogos que a toda serie de terremotos, cuando éstos ocurren en primavera, sigue un verano muy lluvioso. Es indudable que esas grandes convulsiones de la Tierra deben afectar considerablemente a las masas de aire que envuelven el planeta, pareciendo demostrarlo el que todas las agitaciones sísmicas importantes observadas tuvieron como corolario inmediato una perturbación honda de la atmósfera.

EL POKER

En España se juega de 10 maneras diferentes

En España se emplean, en particular, diez procedimientos distintos.

BREVE EXPLICACION DE ESTOS SISTEMAS

El poker es un juego de cartas al azar altamente emocionante y, por ello, ha sido cultivado por una cantidad fantástica de jugadores. Tantos han sido los individuos que a él dedica-

ron horas enteras, que las variantes, en el poker, se han sucedido con la misma prodigalidad que los cambios de atmósfera.

En España se practican, en la actualidad, varios sistemas de este juego que, si en esencia todos semejantes, varían acusadamente en su forma y práctica. Veamos una pequeña descripción de los distintos métodos.

POKER CERRADO

Así se llama el juego que comúnmente se conoce como el verdadero. En él, como saben nuestros lectores, se reparten cinco cartas, se descartan de cuantas se quiere a voluntad.

Pero el...

POKER VISTIN

Para jugar a esta variante se dan dos cartas a cada jugador. Una de ellas tapada y la otra destapada. Se hace un envite a carta destapada. Con envite se va a la cuarta y, si se llega, a la quinta, pero ésta tapada.

Igualmente, pero con pequeñas variaciones, se puede jugar al

POKER SINTETICO

...varía en que se dan dos cartas en la mano y se ponen cinco en la mesa. La primera de ellas, boca arriba, y entonces, previo envite a cada carta, con las cinco de la mesa hay que ligar. En definitiva, se liga con las dos de la mano y tres de la mesa, a elegir.

POKER VISTO

Solamente variando que se dan las dos primeras cartas tapadas y es el jugador quien elige la carta a destapar. El resto de su juego lo tiene tapado.

Finalmente queda el

EL POKER ARRANCA

En esta especialidad se dan cinco cartas en el reparto y se ponen cinco en la mesa, con la primera al descubierto. Se hace un envite a cada carta que se descubre y, sin robar ninguna, gana el que reúna mejor juego con las diez cartas.

Lo contrario ocurre con el...

POKER MARTILLO

que es igual que el sintético; pero tiene una carta, llamada "martillo", que se coloca cruzada, y que es, al mismo tiempo, "mono" y convierte en "mono" a las de igual número.

POKER CAMANDULAS

En éste se dan cuatro cartas y se pone una sobre la mesa, al descubierto. Esta de la mesa es "mono" y convierte en "mono" a todas las cartas de igual número. Esta carta, que está sobre la mesa, cuenta en el juego de cada jugador. Entonces los jugadores hacen el descarte, si quieren, y se va al "robo".

Como pueden apreciar nuestros lectores, el poker es un juego sobradamente conocido; pero con todas sus variaciones quizá no lo sepan todos los aficionados.

Quedan otras muchas variantes y modos de jugarlo; pero ellas, por menos importantes, las deja DON PAPIRO para explicarlas en otros números.

CONSULTORIO general de juegos

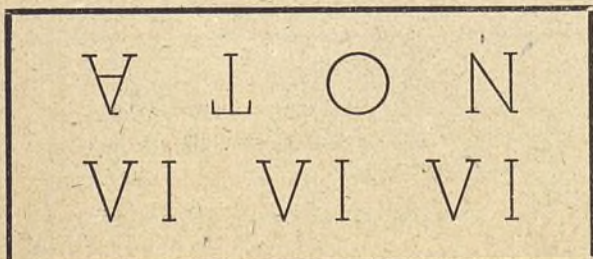
FRANCISCO PEREZ PASCUAL (MALAGA).—Hemos recibido su carta, así como los tres capítulos de su obra sobre juegos de azar. Nuestra primera impresión sobre los referidos capítulos no puede ser más entusiasta. De acuerdo con su petición, haremos las gestiones pertinentes para localizar alguna casa editorial a quien interese la publicación de su libro que, sin duda alguna, contará con nuestro más decidido apoyo. De todas maneras, y mientras tales gestiones se realizan, le brindamos las columnas de DON PAPIRO para que, a través de ellas, pueda usted ir dando a conocer a nuestros lectores los resultados de sus interesantes experimentos.



SALAS ARAIZ (ilegible) (MADRID).—También nosotros nos consideramos espiritualmente ligados al grupo de los "románticos del ajedrez". Como respuesta a su carta me place manifestarle que en uno de nuestros próximos números daremos comienzo a la publicación de los artículos que usted solicita y que, en términos generales, han de desarrollarse sobre el siguiente esquema teórico: a) Líneas y ventajas de una posición. b) Iniciación y comentarios para la correcta apreciación de partidas y variantes.

MANUEL F. DIAZ (SALAMANCA).—Para resolver su asunto con la máxima rapidez puede dirigirse a D. M. Peñalver, Zorrilla, número 23 (Madrid), quien le remitirá por orden nuestra el libro que usted desea.

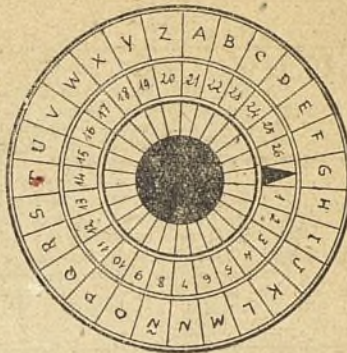
J E R O G L I F I C O



Pregunta. ¿QUIÉN CANTARÁ EN EL CORO?

(La solución en la página 18.)

LA RULETA



- | | | |
|----------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. 17 15 4 19 2. | } | Afluente del Guadalquivir. |
| II. 16 4 18 13 15 | | Clavo largo y grueso con cabeza por un lado y que por el otro se asegura con una tuerca. |
| III. 13 11 25 5 4 26 | } | Parte entre nudo y nudo en las cañas. |
| IV. 19 22 7 20 23 | | Ladrillo sin cocer. |
| V. 18 9 1 25 13 | } | Mármol veteado. |
| VI. 21 16 25 18 20 13 3 16 | | Planta cuyo fruto se usa en medicina y como especia. |

Para resolver esta "ruleta" hay que tener en cuenta:

El círculo exterior de letras permanece fijo, y es el círculo de números el único que gira. Evidentemente, a cada número corresponde siempre una letra.

Primeramente damos una definición, debiendo hallar la palabra a la cual corresponde, teniendo en cuenta que ésta consta de tantas letras como rayas están, con un número debajo, junto a dicha definición.

Para comprobar si la palabra hallada es la verdadera se hace girar el número de la ruleta correspondiente al que está debajo de una de las rayas, de modo que se corresponda con la letra que sea igual a la que se halla encima de dicha raya. Se va mirando luego si los números de la ruleta iguales a los de debajo de las rayas restantes corresponden a sus letras respectivas de encima. Si así ocurre, la palabra hallada será la verdadera y la punta de flecha corresponderá a una letra de la ruleta, a la que llamaremos "letra clave", la cual se colocará al lado de la palabra acertada.

Halladas de este mismo modo todas las demás palabras correspondientes a sus definiciones, la solución será la palabra constituida por las letras claves, colocadas en el orden correlativo de las definiciones.

JUAN M. OZAMIZ

Palabra formada con las letras claves: PAPIRO

- | | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|---------------|---|-----|
| [P] | I : Genil | — | [A] | II : Perno | — | [P] |
| [R] | III : Cañuto | — | [I] | IV : Adobe | — | [R] |
| [O] | VI : Jengibre | — | [O] | VI : Jengibre | — | [O] |

S O L U C I O N :

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en perman, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a
S E S M A . DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

DOMINE.—Inteligencia profunda y filosófica. Orgullo íntimo. Psicología muy paradójica, de inclinaciones instintivas difíciles de conciliar. Moralidad amplia. Extraordinaria reserva.

ROSA. — Sensibilidad mental; intuición; matices. Dignidad sin llegar al orgullo. Gran delicadeza de sentimientos. Generosidad y altruismo.

ZEMOG.—Ideas claras e independientes. Espíritu deductivo y lógico. Originalidad y profundidad intelectual. (Sentido del color y tal vez aptitudes para la pintura.) Sociabilidad y voluntad desenvuelta y ágil (más que constante

y activa, aunque no deja de poseer estas dos virtudes). Gran orgullo íntimo, sin estupidez social. Sentido estético. Esplendidez y generosidad bien entendida. Lealtad. Amabilidad.

ESMERALDA. — Esplendidez más que generosidad. Desarrollada inteligencia, aunque insuficientemente cultivada, con lo que no quiero decir que no sea culta, ni muchísimo menos. Ideas rápidas. Orgullo vanidoso, con cierto deseo de producir efecto. Amor al confort.

UNO.—Ha elegido muy bien su pseudónimo, pues su carácter es un modelo de unidad, constancia,

equilibrio y energía. ¡Enhorabuena!

ENSUEÑO. — Inteligencia muy adecuada para las cosas del hogar. Imaginación un tanto indisciplinada. Cumplimiento del deber. Altruismo.

MARIPOSA.—Pero, sin embargo, es usted tenaz y constante, no sólo para los sentimientos, sino también para las ideas y proyectos, cosa muy difícil e último en la mujer. Teniendo en cuenta esas posibilidades, estoy seguro que conseguirá lo que desea; pero no puedo decirle cuándo. Carácter alegre y muy buen gusto para vestirse y arreglarse.



¿VIVIREMOS 2.000 AÑOS?



Como muchos lectores sabrán, esta no es una noticia reciente. Pero valdría la pena que lo fuera, siquiera sea en honor a lo estrambótico de su contenido. Dice así:

“Según opinaba el doctor Eugenio Fisk, presidente del que se llamó “Instituto de Prolongación de la Vida”, no tiene nada de imposible que el hombre pueda vivir veinte siglos.

Sostenía que no hay nada que se oponga a que el hombre viva diez o veinte veces más de lo que vive,

y que no es locura pensar en que el hombre pueda vivir dos mil años.

El doctor Fisk basaba sus argumentos en que la ciencia ha logrado aumentar 900 veces la vida de la mosca de la fruta.

“Las tortugas—dice—viven doscientos años; la sequoia de California es inmortal, y añade que la juventud es un estado físico y no una función de tiempo.”

Bueno, pues, ¡a por los 2.000!



¿TIENE USTED SAGACIDAD?

Por FERNANDO SESMA

EL CRIMEN DE LA ISLA

(Problema detectivesco)



Aproximadamente en el centro del islote, encontraron el cadáver de Renedo. Murió estrangulado.

Las pisadas del difunto hallábanse muy borrosas y, naturalmente, procedían del mar. (El viento había sido bastante fuerte.)

Pisadas de ida y vuelta había de otra persona, probablemente del asesino; pero como también aparecían muy borrosas, la Policía lo único que pudo determinar es que se produjeron con los pies desnudos.

El islote estaba separado de la playa por tres kilómetros, más o menos, y era frecuente que los nadadores llegaran hasta allí; pero

sólo el muerto acostumbraba a internarse por entre los peñascos y la ardiente arena de aquella isleta, que parecía una auténtica muestra del Sahara.

El cadáver se encontraba junto a la sombra de unos peñascos, a unos dos kilómetros del mar. El difunto llevaba unas alpargatas propias para el agua, cosa necesaria, porque, en otro caso, sus excursiones por el islote hubieran sido muy dolorosas.

El médico y el detective estuvieron de acuerdo en que la muerte se produjo poco después del mediodía. (Las deducciones detectivescas se basaron en la sombra de los peñascos en relación con las huellas de la víctima y del asesino.)

El detective examinó a todos los bañistas que carecían de coartada y, sin necesidad de interrogatorio alguno, descubrió al culpable.

¿COMO PUDO CONOCER AL ASESINO?

(La solución en el número próximo)



DONDE MIENTO

Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.



A) Tengo un libro abierto sobre mi mesa. La página que está a mi izquierda es la 75, y la que está a mi derecha, la 76.

B) El morse fué el aparato telegráfico que se inventó inmediatamente después que el baudot.

C) Acostumbro a beber en un vaso de cristal que en una ocasión se nos cayó desde el balcón hasta la acera de la calle. Vivo en un segundo piso.

D) La raíz de la mandrágora recuerda vagamente la forma humana.

E) Dentro de un sobre cerrado hay otro sobre. El sobre invisible tiene un tamaño doble que el que está fuera.

F) Las flores de aquella habitación eran las mismas de hacía dos años.

(La solución en la página 18.)

ACABA DE PUBLICARSE

Un libro original

''PROBLEMAS DETECTIVESCOS Y LOGICOS''

Por FERNANDO SESMA

Interesante colección de 60 casos detectivescos entre otros amenos problemas, que aparte de su gran valor recreativo constituyen una auténtica gimnasia de la sagacidad y del ingenio

EDITORIAL TESORO

Avda. de José Antonio, 43
Pesetas 8

GREGUERIAS INCOMPLETAS

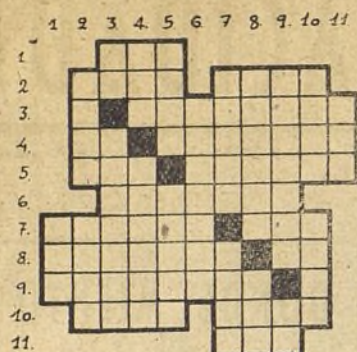
Antes de mirar cómo terminan, el lector debe de tratar de completarlas por sí mismo. (Algunas de ellas, para mayor facilidad, quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)

La montaña, con la boca desdentada del túnel, se traga entero y en muy pocos segundos al ...

Los abejorros negros son los lunares de la ...

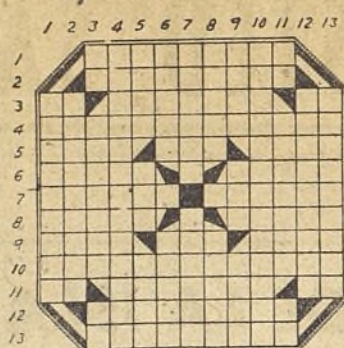
El viento que producimos al escribir deprisa hace que a la "i" se le vuele el s...

(La solución en la página 18.)

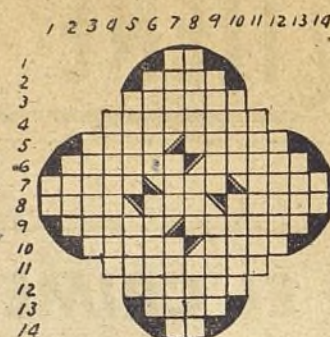


Núm. 143

Por GONI



Núm. 144



Núm. 145

HORIZONTALES.—1: Percibir los objetos.—2: Cierta droga que se extrae de una especie de acacia. Genio que presidía las luchas en la antigua Grecia.—3: Agregados.—4: Intercepción. Arbol de la familia de rosáceas, alto, de flores blancas y fruto carnoso y agridulce.—5: Marchaba. Antiguamente, vendedor de drogas y perfumes.—6: Que tira a color azul.—7: Dinamarqués. Terminación de quebrado.—8: Dará movimiento y vida a una reunión de gente o a un paraje. Desinencia verbal.—9: Rehusado, rechazado.—10: Plato gallego equivalente al puchero. Punta o aguijón.—11: Mango.

VERTICALES.—1: Ceder.—2: Pueblo de Castellón. Al revés, pluma mayor del ave en la extremidad de cada una de las alas o en la cola que sirve para dirigir el vuelo.—3: Marcha. Instrumento para agitar el aire.—4: Letra griega. Angulo que forma el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste con el meridiano.—5: Porquería y suciedad pegada fuertemente. Orden gubernativa injusta y tiránica.—6: Fatiga con exceso.—7: Nombre femenino. Pueblo de Almería.—8: Movimiento de la danza española que consiste en dar una vuelta sobre la punta de un pie, llevando el otro en el aire. Vocales.—9: Pueblo de Canarias. Onomatopeya de la carcajada.—10: Ciudad italiana donde Anibal fué derrotado por Marcelo. Salida de un astro.—11: Hermana.

HORIZONTALES Y VERTICALES

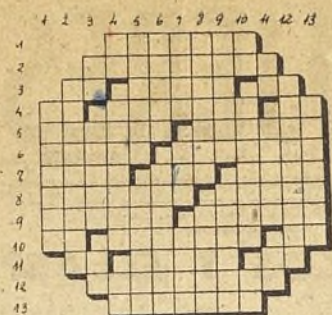
1: Hombre pobre y despreciable.—2: Al revés, asombrárala.—3: Repetido, padre. Al revés, usa.—Dativo y acusativo del pronombre.—4: Al revés, tuviérale siempre ocupado.—5: U. de la provincia de Orense. Al revés, ... de Queiroz, novelista portugués. Hijo de Júpiter y de Europa.—6: U. de la provincia de Zaragoza. Al revés, C. de Polonia.—7: Perteneciente a las Galias. Pringalo.—8: Al revés, clude. Al revés, pasaba la lengua.—9: Nombre que dan los pequeños a la niña. Nombre de mujer. Al revés, creulos.—10: Riquísimo.—11: Conjunción antigua, sí. Clavo de cabeza redonda. Conjunción antigua, ni.—12: Balancearon.—13: Iglesia, catedral (tres letras). Fuese por el aire (seis letras).

Las soluciones a estos crucigramas, en el próximo número.

HORIZONTALES.—1: Repetido, chupa.—2: Antiguamente, rara.—3: Medida para áridos.—4: Nombre de mujer.—5: Juego infantil. Anudado.—6: Papagallo, diminutivo. Apunta.—7: Vaso sagrado. Hermana. Encarnado muy encendido (femenino).—8: Lugar muy ameno delicioso. Astro. Chorros de agua.—9: Gobierno de la U. R. S. S. Motes.—10: Ternilla que forma la parte externa del oído. Acudirás.—11: Copiosas, espléndidas.—12: Natural de un país europeo.—13: Consonantes.—14: Dativo.

VERTICALES.—1: Nombre de letra.—2: Sitio, lugar.—3: Provincia española.—4: Hombre entendido en marinería.—5: Dichoso. Aprenda.—6: Invertido, ropa larga que llega hasta los talones. Al revés, escojas.—7: Cacahuete. Fiera. Recurro.—8: Diminutivo de ala. En el mar. Quieras.—9: Debilitar. Hogueras.—10: Al revés, en Méjico, nodriza. Alcorán.—11: Idolotras.—12: Estación del año, en plural.—13: Plantas hiliaceas, se usa para condimentar las comidas.—14: Carta.

CRUCIGRAMAS



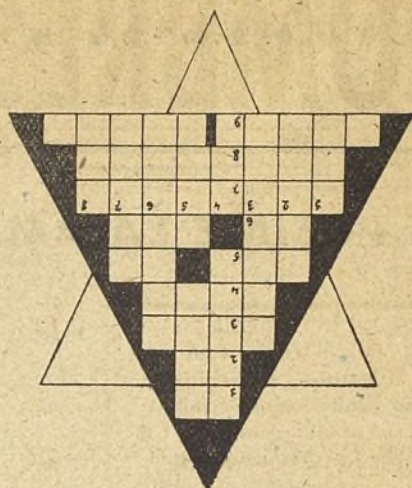
Núm. 146 Por ZIMAZO

HORIZONTALES:—1: Relativo a cierto humor bucal.—2: Apacibilidad.—3: Consonante. Ancora. Terminación verbal.—4: Repetido, padre. Mézclalos. Invertido, consonante.—5: Versículos del Corán. Distribuir convenientemente la carga de un barco.—6: Isla de la Sonda. Repetición.—7: Invertido, estirpe. Catedral. Invertido, juramento.—8: Penas. Valor.—9: Invertido, que tiene cierta sustancia que sobrenada en algunos líquidos. (fem.) Ciudad de Grecia.—10: Interjección. Aumento de diámetro que algunas columnas llevan en su primer tercio. Nota musical.—11: Siglas comerciales. Nombre de varón. Artículo determinado.—12: Granosa.—13: Planta de olor nauseabundo.

VERTICALES:—1: Huellas.—2: Nebulosos.—3: Pronombre posesivo. Competidor. Símbolo de la plata.—4: Pronombre reflexivo. Variedad de alubia gruesa. Dios egipcio.—5: Cordillera vascongada. Enfermedad del ganado vacuno (pl.).—6: Suaves. Lugar en que abundan los vicios.—7: Nombre que daban los peruanos a sus monarcas. Vocal (pl.). Río asiático.—8: Ruin. Sazona.—9: Invertido, remocada. Invertido, todo lo que tiene entidad (diminutivo).—10: Nota musical. Tumbos encorvados con los que se hace pasar un líquido por un punto superior a su nivel. Siglas comerciales.—11: Consonante. Despojos del enemigo. Nota musical.—12: Vuelto a perfumar.—13: Fastidioso.

Las soluciones a estos crucigramas, en el próximo número.

CRUCIGRAMA por AMARGICURC



Horizontales:

1. Interjección.—2. Apócope de uno.—3. Cantidad que no llega a trece.—4. Las mayores serpientes conocidas.—5. Clarión. Interjección.—6. Campeón ciclista. Preposición inseparable que significa detrás o después de.—7. Instrumento músico de cuerdas. Rumiante parecido al ciervo.—8. Anulados, suprimidos.—9. Empleose. Espuertas grandes.

Verticales:

1. Tres letras de "sala".—2. Gracia donaire.—3. Prelado superior de una diócesis (plural).—4. Antiguos invasores de Europa. Especie de cerveza fabricada en Inglaterra.—5. Parte comestible de la rana. Pintura o dibujo que representa una porción de terreno.—6. Oculta.—7. Apellido de una artista del cine americano.—8. Pronombre demostrativo.

PITAGORICISMOS

¿Verdad que es muy atractivo formar un ejército de números iguales? Cuando niños todos hemos sufrido alguna vez la neurastenia de emborrionar papeles con una cifra atrayente. Cuentan de un escribiente bancario que abría diariamente el libro de caja por la página 320 porque en ella un cuentacorrentista tenía en su favor la cifra de 5.555,55 pesetas, y esta uniformidad que al escribiente tanto le atraía, puede usted lograrla con los múltiplos de 7 sobre estas cifras:

El n.º 15.873 X por 7 da 111.111	
> 31.746 > 7 > 222.222	
> 47.619 > 7 > 333.333	
> 63.492 > 7 > 444.444	
> 79.363 > 7 > 555.555	
> 95.238 > 7 > 666.666	
> 111.111 > 7 > 777.777	
> 126.984 > 7 > 888.888	
> 142.857 > 7 > 999.999	

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker

Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (Plaza Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

HOMBRES Y MUJERES

¿ES POSIBLE LA AMISTAD ENTRE ELLOS Y ELLAS?

¿Creéis en la amistad entre el hombre y la mujer? Si no estáis seguros, no toméis ningún partido. Un hombre y una mujer pueden experimentar el sentimiento de la amistad sin que se mezcle ningún equí-



voco. Las mujeres pueden tener amistades personales sin que el marido se muestre celoso. Si trabajan deben mostrarse cordiales con sus compañeros. Las amistades masculinas son muy útiles a una mujer. En principio, porque siempre la conversación de los hombres es más sustancial que la de las mujeres. Además, una mujer que debe luchar sola en la vida tiene necesidad del consejo y del apoyo de los hombres. En fin, el amor pasa, pero la amistad queda...



Elegid vuestros amigos. No os dejéis imponer la presencia de un hombre que os aburre, incluso si le encontráis encantador y halaga vuestra vanidad. No creáis tener la exclusiva de estos amigos elegidos. Multiplicad las ocasiones de presentarlos entre ellos. No olvidéis que la amistad es más exigente que el amor, porque es más lucida...

LA OPINION DE LA MUJER

✦ Para tener amistades masculinas no debéis ser una muchacha novelera, una de esas mujeres que sólo piensan en el amor, que ven un marido eventual en cada hombre que conocen.

✦ Tened los recursos suficientes para no aburriros nunca solas. La amistad supone igualdad; es imposible con una persona inferior, incapaz de bastarse a sí misma.

✦ Cuando conozcáis a un hombre, igual si es joven o viejo, casado o soltero, no os metáis "en gastos". Haced como si se tratase de otra mujer.

✦ No os imaginéis que os deben todo: flores el día de vuestro santo, invitaciones a los restaurantes caros... Poneos gentilmente al alcance de vuestros amigos, de suerte que puedan invitaros sin sentirse humillados y sin trastornar sus economías.

✦ Si uno de vuestros amigos masculinos os habla bien de otra mujer, estad de acuerdo con él, en lugar de criticarla cruelmente.

✦ Si estáis de vacaciones y encontráis un amigo que os acompaña, ocuparos de todas aquellas cosas que aburren a los hombres.

✦ Estad contenta de todo lo que ocurra. No debéis ser vosotras las que hagáis imposible un paseo porque vuestros zapatos son estrechos.

✦ Obrad con toda simplicidad y no dudéis en escribir cuando haga tiempo que no tenéis noticias, sin quejaros de haber sido olvidada.

✦ Cuando os enteréis de que uno de vuestros amigos se va a casar, felicitarle sinceramente; invitarle con su novia. Y puede ser que hagáis de ella una amiga.

✦ Sed siempre mujer, con todo lo que ello significa de tacto, de refinamiento, de delicadeza, pero guardaos de toda coquetería agresiva, tanto como del género "compañero" o "buen muchacho".

CALENDARIO MAGICO

USTED PUEDE CONOCER EXACTAMENTE TODAS LAS FECHAS

Con mucha frecuencia ocurre querer saber a que día de la semana corresponde una fecha cualquiera; nuestros queridos lectores se habrán encontrado más de una vez en este caso, y sin duda se habrán visto obligados

a hacer cálculos difíciles y poco seguros.

Para evitarles esta molestia, vamos a darles un método que, a primera vista, parece un poco complicado; pero basta un poco de práctica para hacerlo fácil.

El secreto está en los múltiplos de 7

El método se funda sobre la supresión del número 7, es decir, que todo número debe dividirse, a ser posible, por 7 y tomar sólo el resto. Así, 24 queda reducido a 3, que es el resto de dicha división; 21 pasa a ser 0, etc. Teniendo esto presente, el procedimiento consiste en sumar cuatro números que representan el siglo, el año, el mes y el día del mes, suprimiendo siempre los 7 que vayan resultando en la suma.

Supongamos, por ejemplo, que los números que vamos a sumar son 0, 23, 3 y 14. El 14, por la razón antes expuesta, desaparece ($14 : 7 = 2$, sin resto) y el 23 se reduce a 2. Los sumandos, por consiguiente, pasan a ser 0, 2, 3 y 0, y la suma será 5. Este número de la suma indica que la fecha en cuestión es el quinto día de la semana, o sea el jueves.

Los números representativos del siglo son: el 2 para los años 1800 a 1899; el 0 para 1900 a 1999, y el 6 para 2000 a 2099. Para el año, el número se halla del modo siguiente: se dividen las dos últimas cifras del año por 7 y se toma el resto; se dividen las dos mismas cifras por 4 y se toma el cociente, despreciando fracciones; se suman el primer resto y este cociente, y la suma, después de suprimir los 7 o múltiplos de 7 que resulten, será el número buscado. Así, en el año 1860 tendremos que 60, dividido entre 7, da un resto de 4, y 60, dividido entre 4, da un cociente de 15. Ahora, $4 + 15 = 19$, y restando 14, múltiplo de 7, nos quedan 5.

Los números de los meses conviene aprenderlos de memoria en esta forma: enero = 1, febrero = 4, marzo = 4, abril = 0, mayo = 2, junio = 5, julio = 0, agosto = 3, septiembre = 6, octubre = 1, noviembre = 4, diciembre = 6.

En cuanto al número del día, es el suyo propio, restando cualquier múltiplo de 7 que pueda haber en él. El 3, por ejemplo, será 3; el 25 será 4; el 30 será 2, y el 14 será 0.

D. COTE

Un ejemplo

Año 1945, 21 de mayo
(lunes):

El número del siglo es	0
" " " año ...	0
" " " mes ...	2
" " " día, res-	
tando el múltiplo de	
7 es	0
	2

El número que se busca, puesto que esta suma no da ningún múltiplo de 7, es el segundo día de la semana, o sea, lunes.

Otro ejemplo

Para saber qué día cayó el 10 de marzo de 1905:

El número del siglo es	0
" " " año ...	6
" " " mes ...	4
" " " día, res-	
tando el múltiplo de	
7, es	3
	13

Suprimiéndole el múltiplo de 7, quedará en 6; por lo tanto, cayó en viernes.

En los años bisiestos, los números de los meses varían ligeramente. Enero es 0 y febrero es 3. Los demás no tienen variación.

SOLUCIONES

Soluciones a «PAPIROTADAS» del núm. anterior

SALTO DE CABALLO

SOLUCION

A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

LA TARJETA

SOLUCION

Mercurio, Sileno y Diana.

LOGOGRIFO

SOLUCION

I: Miriagrama.—II: Ulceraria.—III: Ricimero.—IV: Camalig.—V: Iliaco.—VI: Egica.—VII: Lima.—VIII: Ali.—IX: Ge.—X: O.

LA LETRA MISTERIOSA

SOLUCION

Cazo.	Sartén.
Vaso.	Tetera.
Olla.	Fuente.
Plato.	Embudo.
Jarra.	Taza.

SOLUCIONES

a los Problemas y Finales de Ajedrez publicados en el pasado número

PROBLEMA 47

Jugada clave: 1. D1AR

PROBLEMA 48

1. D4CR

FINAL 47

1. C6R, T x PCR
2. T7D, T1CR
3. C7A +, R2C
4. C8R, T4C +
5. R4A, T5C +
6. R3A, T6C +
7. R2A, T7C +
8. R1D, T8C +
9. R2R, T7C +
10. R3R, T6C +
11. R4R, T5C +
12. R5R, T4C +
13. R6R, T3C +
14. R7R y ganan.

FINAL 48

1. P6A, P x P; 2. R5A, A1A; 3. PT, A2C; 4. R6D, R2A; 5. R7A, A11; 6. R8C y ganan.

Solución al crucigrama número 139

Horizontales.—1: Comprimi- das.—2: Apero, Edipo.—3: Ro- mo. Aceb. (beca).—4: Aro. Ola. Eor (roe).—5: Ca. As. Te. Le.—6: Tratémolos.—7: Lepanto.—8: In. In (hi).—9: Ir. Cocer. Oi.—10: Solici- tarse.—11: Te. An.—12: Irán. Sart (tras).—13: Cai. Más. Ele.—14: Anticristos.

Verticales.—1: Característi- ca.—2: Operar. Roerán.—3: Memó. Ali. Ait (tia).—4: Pro. Atención.—5: Ro. Osep (peso). Oc. MC.—6: Al. Man- cillar.—7: Me. Aton (nota). Et. Si. 8: Ida. Estirás.—9: Dice Non. Aet (tea).—10: Apeólo. Osarlo.—11: Sobresalientes.

Número 140

SOLUCION

Horizontales.—1: Marisa. Azófar.—2: Elaches. Goleta. 3: Locomotividad.—4: Uni. Neo. Esa.—5: Nemas. Mares. 6: Sometedores.—7: Arafura. 8: Megalómanas.—9: Magas Salis.—10: Ict. Aob (boa). Ene. 11: Tapiarsemlos.—12: Rótulo. Cayado.—13: Asohom (mo- hosa). Anodos.

Verticales.—1: Melun. Mi- tra.—2: Alones. Macaos.—3: Racimo. Egipto.—4: Icho. Amaga. Iuh (hui).—5: Sem. Seras. Alo (olá).—6: Azón. Tal. Azom (moza).—7: Telé- fonos.—8: Agio. Dum. Beca. 9: Voz. Moras. Man.—10: Oli. Arana. Eyo (oye).—11: Fede- ré. A'elad.—12: Atases. Sino- do.—13: Radas. Sesos.

(La solución del crucigrama 141 se publicará en el próximo número).

Número 142

SOLUCION

Horizontales.—1: Diz. Cap. 2: Alefato.—3: Reprise.—4: Aro. Ama.—5: Po. Esa. Ah. 6: Va. Grato. Iv.—7: Acera. Irala.—8: Rigurosidad.—

La «Baldosa Fatal»

Número 24

Debido a un error surgido en el plan- teamiento de la úl- tima «Baldosa Fa- tal», nos abstenemo- mos de incluir la solución correspon- diente.

9: Agla. Nudo.—10: Dúo. Pia. Los.—11: Agesarias.—12: Rato. Odre.

Verticales.—1: Varad.—2: Apaciguar.—3: Darro. Eglo- ga.—4: Ileo. Grúa. Et.—5: Zep. Erar. Pro.—6: Frisa. Oria.—7: Cai. Atis. Aso.—8: Atsa. Orin. Id.—9: Poe- ma. Adular.—10: Ahiladose.—11: Vados.

Tome el lápiz y continúe...

Horizontales:

1. Fetiche.—2. Carril. 3. Obrizo.—4. Odien.—5. Canto.—6. Afán.—7. Mil. Ali.—8. Acelgas.—9. Ca- rrioca.

Verticales:

1. Fe. Maca.—2. Eco- nómica.—3. Rebate. Orel. 4. Ierita. Li.—5. Acri- dófagas.—6. Hizo. Caia. 7. Velo. Casino.

EL «HOMBRE INVISIBLE»

SOLUCION

1.—Después de un saludo versallesco, la charla empieza. 2.—Cau-ando la indignación de D. Ataulfo. 3. Que corre escaleras aba- jo para cortarla. 4.—Pero el «Hombre Invisi- ble» se mete en el refugio. 5.—Pero, «por si las moscas», alarga las distancias. 6.—Dando con esto tiempo para que D. Ataulfo no encuen- tre más que chatarra.

NO SEA APRENSIVO

SOLUCION

1: d.—2: f.—3: c.—4: g. 5: a.—6: h.—7: j.—8: e.—9: b.—10: i.

PAPIRODEPORTE

«CULTURA DEPORTIVA»

SOLUCIONES

1: Langarica.—2: Al ástu- riano.—3: El Unión de Bar- celo.—4: Saturio.—5: Cubells. 6: Romero.—7: Húngara.—8: Ike Williams.—9: Al Madrid. 10: A. Dinamarca, Italia, Italia, Suecia y Holanda.

¿A cuál de estos equipos...

SOLUCIONES

1. C; 2. A; 3. G; 4. B; 5. H; 6. E; 7. F; 8. D; 9. J; 10. I.

¿QUE EQUIPO ES ESTE?

SOLUCION

CASTELLON: Pérez; Mau- ri. Alepuz; Arnáu, Tarragó, Santo ariá; Torres, Sol, Ricart, Domenech, Pizá.

Solución al jeroglífico de la cubierta

Le traté con desprecio.

Solución al problema ló- gico de «Papirotadas» del número 24

«LAS TRES MARIPOSAS»

SOLUCION

Por encontrarse su primer sílaba en otra página, esa pa- labra incompleta tiene que es- tar al principio del primer renglón. Ahora bien, sólo en las páginas pares (o del dorso de las hojas) puede hallarse el número de la página tan cerca de la primera palabra que pue- da taparla una mariposa de cinco centímetros, cosa perfec- tamente imposible en las im- pares, como puede observarse en cualquier libro.

Por lo tanto, al ser 60 el único número par en él tiene que encontrarse la mariposa amarilla.

Solución al jeroglífico de la página 11

Los seises.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

SOLUCIONES

¿Dónde miento?

A) Normalmente, las pági- nas pares están a la izquierda y las impares a la derecha; pe- ro aquel libro estaba colocado al revés, cosa que nada tiene de particular si se tiene en cuenta que no dije que lo es- tuviera leyendo.

B) El baudot se inventó bastante después del morse.

C) Existen vasos de cristal irrompible que permanecen fie- les a su nombre aun arroján- dolo con fuerza al suelo. (Por cierto que cuando, excep- cionalmente, se rompen quedan reducidos a polvo.)

D) Así es, efectivamente, y por eso y por sus efectos nar- cóticos y alucinantes se la ha llamado la hierba de los brujos.

E) El sobre de dentro es- taba doblado.

F) Eran flores artificiales.

Greguerías incompletas

SOLUCION

...segundos, al ferrocarril.

...los lunares de la prima vera.

...se le vuela el sombrero.

CRIMEN EN LA HUERTA

(Publicado es nuestro número anterior.)

SOLUCION

La mancha de sangre no pu- do producirse sino después del chaparrón, lo que demuestra que el cadáver fue mojado (por ejemplo, con el agua de un cubo) para hacer creer que el crimen se cometió después de la lluvia, lo que nos de- muestra que el asesino fue Julio Quinteno.

Suscríbase a «DON PAPIRO»

ii TELEPATIA !!



¿QUIERE USTED SABER SI POSEE SENSIBILIDAD PSIQUICA?



Todavía no reconocida por la ciencia oficial, la telepatía es objeto de numerosas discusiones, y no faltan personas cultas que consideran a sus defensores como seres crédulos o supersticiosos, más o menos incompatibles con el rigorismo científico.

Desgraciadamente para los escépticos, el fenómeno telepsíquico, que nada tiene que ver con esos experimentos, siempre infalibles, que de cuando en cuando se exhiben por circos y teatros, está sujeto, si quiere realizarse voluntariamente, a frecuentes errores y es de un alcance normal muy rudimentario e impreciso. (Esto sin contar extraordinarias capacidades y muchas horas de paciente práctica.)

Por el contrario, las manifestaciones telepáticas de carácter espontáneo pueden ser a veces muy concretas. La frase "hablando del rey de Roma, por la puerta asoma" resume una serie de observaciones populares en ese sentido, puesto que cuando se habla de alguien es porque se piensa en él.

Como en este terreno creo inútiles todas las demostraciones teóricas, renuncio a convencer desde aquí a los incrédulos, y dirigiéndome únicamente a los que, al menos, admiten la posibilidad de que un cerebro humano pueda relacionarse con otro sin intervención de los sentidos ordinarios, les ofrezco un singular experimento, de cuyo resultado puede deducirse su grado aproximado de sensibilidad psíquica.

V H X P D

Su fundamento es el siguiente: Mediante una intensísima y prolongada concentración mental, he asociado un significado (desde luego, importante y emocional) a cada una de esas cinco letras.

El lector, antes de enterarse de tales significados (que por eso aparecen con la escritura invertida), y una vez elegida la letra que espontáneamente le haya atraído más (sin consideraciones de orden estético), dejará su imaginación completamente libre y anotará, como resumen, el sesgo o tema predominante de sus ideas. A continuación realizará lo mismo con otras dos letras.

Pues bien, cuanto mayor sea la coincidencia producida—lo que se comprobará con la lectura de los pensamientos emitidos—, tanto más sensible será el sujeto a las radiaciones telepsíquicas. (Por su excesiva sencillez, este método de exploración es incompleto y no pretende ser un experimento científico, lo que tampoco quiere decir que sea un juego puramente inútil; pues a grandes rasgos revela la sensibilidad para las vibraciones magnéticas y mentales.)

DOCTOR KEREK

D = Todo lo relativo al amor y la vida amorosa.
P = Itinerio, burguesía, poderío;
X = des, afán de saber, noticias.
Curiosidad, misterio, viajes, novedades.

H = Todo lo contrario: descorazonamiento, fracasos, tristeza.
V = Ideas y sentimientos de triunfo, de armonía, de felicidad.

LOS PENSAMIENTOS EMITIDOS



¡ESO ES COMER!

He aquí lo que "dicen" que comían algunos personajes de la antigüedad:

El emperador Vitelio comía tres o cuatro veces y tomaba cosas para provocar el vómito, a fin de poder comer más; añadiendo Suetonio que no solamente comía lo que se aderezaba en su casa, sino hasta las carnes de los sacrificios.

Aristipo Ciríneo cifraba toda su felicidad en comer y beber.

Clodio Albino fué tan trágico, que en una sola cena se comió quinientos higos, diez melones ostienses, más de veinte libras de uvas, cien zorzales o tordos y cuatrocientas ostras.

El emperador Máximo se comía generalmente cuarenta y cinco libras de carne y se bebía una cántara de vino.

Milon Cratonense fué excesivo en el comer, y a pesar de sus grandes fuerzas y cuerpo llamaba la atención, pues, según dicen, cogía un buey, le mataba de un puñetazo, se le llevaba a cuestras y se le comía en menos de veinticuatro horas con más de veinte libras de pan y tres arrobas de vino.

Astidamas Milesio fué llamado por el rey Ariobárbanes a comer, y dándole cuanta comida estaba dispuesta para los demás convidados, que eran bastantes, no dejó nada.

A Cambles, rey de los sídos, se le supone tan trágico, que ese asegura que una noche devoró a su mujer.

Aristóteles dice que Filogeo nunca se hartaba, que un rey no podía sustentarle que todo su cuidado era el comer y que se lamentaba de no tener el pescuezo tan grande como el de una grulla para recibir mayor deleite con las viandas.

Mitridates hacía aderezar ricos manjares y daba premios a los que comiesen más; a la mira de que no fuese tan notada su glotonería.

Como nos lo contaron, lo contamos...

Fríos que soportan las plantas

Aunque algunas plantas tropicales se "hielan" a la temperatura de 5 grados centígrados sobre cero, hay otras que soportan los terribles fríos del invierno polar sin sufrir nada en su constitución.

Las flores de los Alpes se desarrollan entre nieve y hielo, si bien durante toda la noche y una buena parte del día están heladas.

En Siberia, en donde la temperatura llega a bajar hasta más de 50 grados bajo cero, hay árboles y plantas que crecen con lozanía, aunque la inmensa mayoría de la gente crea que allí no hay vegetación.

CREASE O NO

La fuerza del granizo

La fuerza destructora del granizo ha sido cuidadosamente estudiada por el sabio francés Pablo Martín, y ha establecido la relación entre el tamaño y peso del granizo y las muertes que al caer ocasiona en aves, animales y seres humanos.

El granizo varía muchísimo en tamaño; desde los que son como granos de pimienta hasta los que tienen el volumen de una naranja mandarina.

Los más pequeños granizos apenas pesan unos pocos gramos, mientras que se han visto otros de doscientos y más gramos de peso.

Según Martín, los granizos que pesan de ocho gramos para arriba matan a los pájaros pequeños; los que tienen un peso de 23 a 24 gramos matan a las codornices y aves de su tamaño; de 40 gramos son fatales para los conejos, y los que se aproximan a los 60 gramos pueden ya matar al hombre.

El huevo metido en la botella

El problema de introducir un huevo de gallina dentro de una botella ordinaria sin romperlo ni cascarlo es ya bastante viejo —aunque no de todos conocido— y tiene facilísima solución. He aquí cómo se hace:

Una vez cocido un huevo, se le deja en vinagre tres días. Al cabo de este tiempo la cáscara se pone tan blanda y elástica que puede ser forzado el huevo a través del cuello de la botella sin sufrir el más leve desperfecto. Realizada la operación, se echa un poco de agua fría dentro del recipiente a fin de que el huevo vuelva a ponerse tan duro como antes. Lo que ocurre a los pocos minutos.

La lluvia perjudica

Una larga estación de lluvias es fatal para los conejos, pues una dieta constante de hierba húmeda les produce disentería y duelas en el hígado, y la mortandad es inmensa. En cambio, la liebre no sufre con el tiempo húmedo.

Las lluvias frías en primavera hacen bajar mucho la temperatura del agua del mar en la superficie, lo que destruye millones de huevecillos de pescado comestible que flotan cerca de la superficie.

Hasta los peces de agua dulce sufren mucho con una primavera fría y húmeda. En ese tiempo no ponen los insectos, y los peces, sobre todo las truchas, pasan hambre y crecen flacas y débiles.

Algún consuelo hemos de tener con la sequía...

Los ciempiés

La marcha ondulante de los ciempiés se debe a que sus patas se mueven por grupos; cada movimiento comprende un número constante de patas.