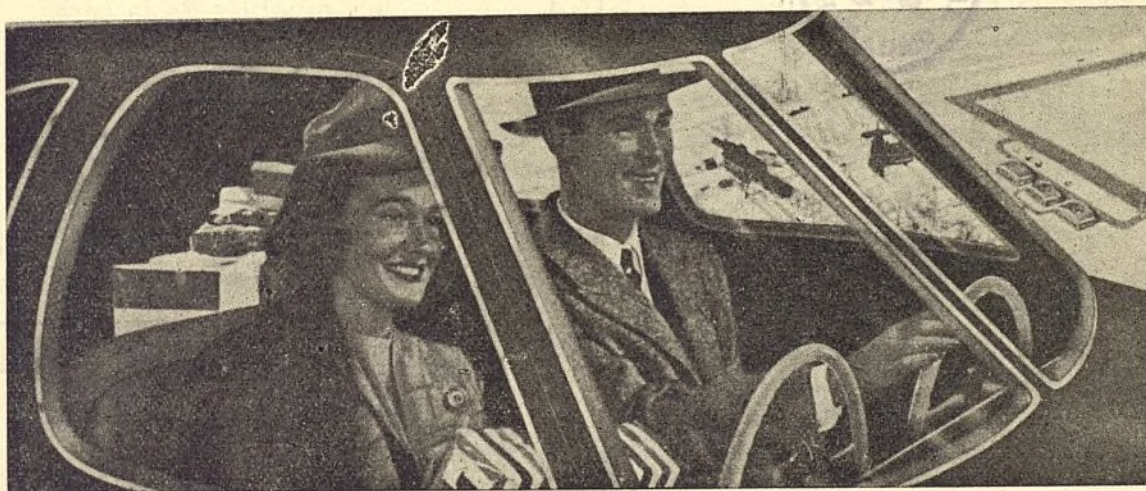


Don Pápiro

SÉMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • Una pta.

1872



UN AVION QUE NOS LLEVA A DOMICILIO

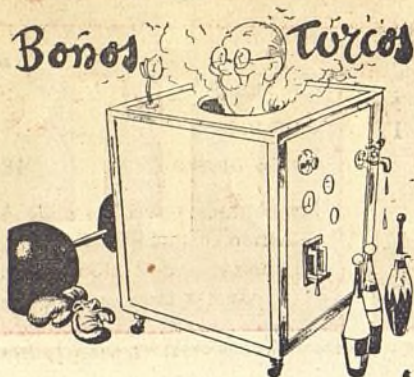
¡A la oficina en avión!
Dentro de unos meses
podremos tomar en la
azotea de nuestra casa
un diminuto helicóp-
tero particular que nos
llevará cómodamente a
la oficina, a la fábrica
o al Retiro...

En Portugal ya se ha
anunciado un proyecto
para el establecimiento
de taxis-aéreos. En Nor-
teamérica, los técnicos
estudian la construc-
ción en serie de los nue-
vos tipos de aviones fa-
miliares que han de
resolver y revolucionar
el tráfico urbano en los
próximos años.
Vea este interesante re-
portaje de Alfredo Sim-
plex, en las páginas
centrales.

COMO VA A RESOLVERSE EL PROBLEMA DE TRANSPORTES URBANOS



Contra
la Obe-
sidad y
Reuma



EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %

Cabinas individuales
para señoras y caballeros

Masajistas --: Pedicuro

Servicio de Baños
turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO "DON PAPIRO"

compra y recomienda
los muebles de la casa

L. Fernández Bravo

Tel. 35035 y 42191

Alberto Aguilera, 7 :: MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

¡SUSCRÍBASE A "DON PÁPIRO"!

SUSCRIPCIONES:

Tres meses.	13 ptas.
Seis meses.	25 »
Doce meses.	48 »

Los señores suscriptores de Madrid re-
cibirán DON PÁPIRO, sin aumento de
precio, a domicilio. Los de provincias,
franco de porte



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17

Teléfono 24339

Apartado de Correos 1261

Año II — Núm. 26 — 1 pta.

Madrid - 3 - VI - 1945

SUSCRIPCIONES:

Tres meses 13 ptas.

Seis meses 25 »

Doce meses 48 »

Los señores suscriptores de Madrid
recibirán DON PAPIRO, sin aumento
de precio, a domicilio. Los de pro-
vincias, francos de porte

LA FOTO VIEJA

¿ES USTED CAPAZ DE DECIRNOS QUIENES SON?



Para ayudarle un poco le diremos que son
dos célebres actores cinematográficos

(V E A L A S O L U C I O N E N L A P Á G I N A 1 8)

AJEDREZ

Por J. M. FUENTES

SOBRE EL ENROQUE NEGRO EN LA APERTURA ESPAÑOLA

(CONTINUACION)

Puede considerarse que las negras han enrocado algo retardadamente si nos atenemos al número de jugadas efectuadas; pero no debía ser antes, pues en la defensa Tchigorine el O—O negro suele rebasar a las 12 primeras jugadas. Actualmente la iniciativa blanca ha quedado diluida.

En esta posición del diagrama 2.º de las tres partidas se bifurcó una, la de Gil, que continuó con 15. C3R, siguiendo la partida así:

15. C3R, A3R; 16. C5D, CXC; 17. PXC, AXP; 18. DXPR.

En esta partida, comentada por R. Nicolisch en el magnífico libro de José Sanz "Los campeonatos de España 1944-45", incurre Nicolisch, a nuestro juicio, en error al decir: "18. CXP hubiera dado ciertas oportunidades de un ataque que probablemente hubiese cambiado el curso de la partida". Realmente, su jugada 18. CXP es mejor que la del texto, pero las oportunidades del ataque quedarían esfumadas con 18. ..., P4AR!, como se puede apreciar a simple vista, pues si 19. C6C, PXC y si 20. DXA, DXD; 21. TXD, T2AR, etc., y las negras están algo mejor.

18. ..., DXD; 19. CXD, TR1R; 20. A3R, A3D; 21. C3D, A5R; 22. TR1D, A3C; 23. C1R, A4T.

Esta era la razón de 22. ..., A3C: molestar a la torre u obligar a debilitar (caso de P3AR) al alfil contrario.

24. T5D?

Un grave error, aunque de todas maneras si 24. T3D, seguiría C5A; 25. P3CD (si 15. T1CD, A7R gana calidad), C4R; seguido de C5CR, ganando un peón.

24. ..., AXP+; 25. RXA, TXT; 26. P4TD, C5A; 27. PXP, PXP; 28. A4R, CXA; 29. PXC, T8D, y blancas abandonan.

La partida de Bordons continuó así:

15. A5CR, C4TR; 16. AXA, C5A!; 17. D3R, DXA; 18. P3CD, P5CD!; 19. P3TR, AXC; 20. DXA, C3A; 21. TD1D, PXP; 22. DXF, C5D!

(Véase el diagrama 3.º)

El plan negro de colocar los caballos en puestos avanzados ha podido conseguirse rápidamente y decidirán en pocas jugadas la partida.

23. C3C, D4CR; 24. A3D, P4TR; 25. P4TR, DXPT; 26. A1A, D4CR; 27. DXPA, TIAD.

Mejor era 27. ..., P5T; 28. C5A, C6A+; 29. R1T, CXT, etc.

28. D6D, T3AD; 29. TXC, TXD; 30. TXT, P5T; 31. C5A, C6T+; 32. R2T, CXPA; 33. TXPT, P3CR; 34. C6D, D6C+, y blancas abandonaron.

Roig continuó también con 15. A5CR siguiendo a C4TR; 16. C3R, AXA; 17. CXAD, C5AR; 18. D1A, C5A!; 19. P4TD...

Si bien es cierto que a 19. CXA, C7D gana la dama, la del texto es inferior a 19. TR1D, que controla la casilla 2D propia, ya que si CXP; 20. TXT, seguido de CXA.

19. ..., C7D; 20. CXC, TXC; 21. C3R, CXPC; 22. DXC, AXC; 23. TXA, TXA; 24. PXP, PXP; 25. T3CR, P3CR; 26. P3C, D3A; 27. T3D, P5A; 28. PXP, DXF; 29. D3A, P4AR; 30. T7T, TXPAR?

Una precipitación que debió convertir una partida ganada en tablas tras 31. D3TR!! Lo indicado era 30. ..., P5A!, que gana fácilmente.

31. RXT?, DXT!; 32. DXD, PXP+; 33. R3R, PXD; 34. T7D, T4A; 35. TXPD, T4TR; 36. R4R, TXPT; 37. RXP, T7R+; 38. R6A, T7A+; 39. R5C, T4A+; 40. R4C, P4T+; 41. R4T, R2C; 42. T6D, T6A; 43. T6CD, R3T; 44. TXPC, P4C+, y blancas abandonan.

* * *

Veamos ahora la partida Alonso (blancas)-Fuentes, correspondiente al campeonato de España 1943 (fase final), que tuvo el siguiente desarrollo:

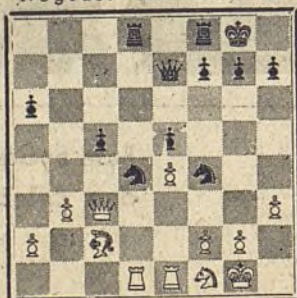
1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5CR, P3TD; 4. A4T, C3AR; 5. O—O, A2R; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, P3D; 8. P3AD, C4TD; 9. A2A, P4AD; 10. P4D, D2A; 11. CD2D, PAXP; 12. PXP, C3A; 13. C3C, A5CR; 14. A3R, C5C; 15. A1C, TD1A.

(Continuará en el próximo número)

DIAGRAMA 3.º

Posición después de la jugada 22 de las negras C5D!

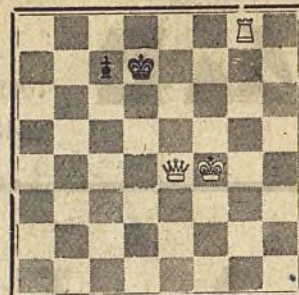
Negras. - A. FUENTES



Blancas. - BORDONS

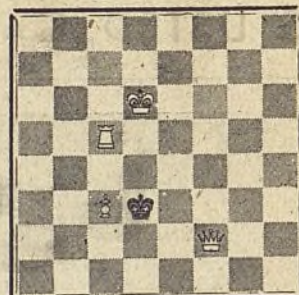
PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 51 por A. W. Galitzky



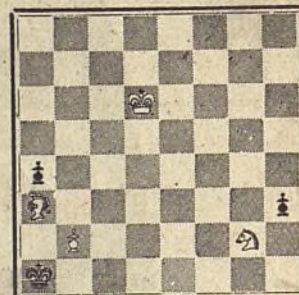
Mate en dos jugadas

PROBLEMA 52 por F. Healey



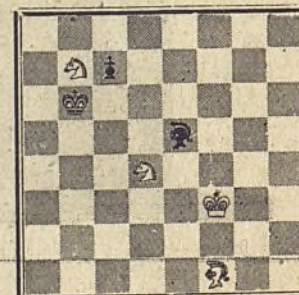
Mate en tres jugadas

FINAL 51 por T. Hertling



Blancas juegan y hacen tablas

FINAL 52 por E. Ratjey



Blancas juegan y ganan

Las soluciones en el número próximo

AHORA QUE NO LLUEVE...

COMO SE LLEVABA EL PARAGUAS



De pretendiente



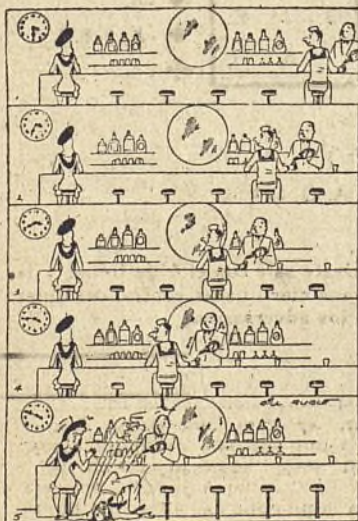
De novios



De casados

¿A quién pertenecen estos datos biográficos?

CINCO COPITAS NADA MAS



«Collier's»

1. Rey de Inglaterra. Se inclinaba a apoyar a los católicos, y, aunque de ideas absolutistas, soportó el Parlamento, firmando leyes tales como "la del juramento", captándose la enemistad de los católicos, entre ellos del duque de York, su hermano, almirante de la escuadra. Dió una amnistía, pero se ensañó con el cadáver de Cronwell, que mandó desenterrar, ahorcarlo y colocarlo en el cementerio de los criminales.

2. Predicador y cronista de Carlos V, murió en 1545. Ejerció gran influjo en la cultura europea, considerándosele como precursor de interesantes ideas y temas literarios y filosóficos. Obras suyas son: "Relox de Príncipes", "Menosprecio de corte y alabanza de aldea", "Epístolas familiares" y otros libros de historia y teología.

1. Carlos II, "Estuardo".
2. Fray Antonio de Guevara.

SOLUCIONES

Ríase... si quiere



—Todo lo he perdido jugando.

—Bueno; pues que no le pase más por que no estamos aquí para perder el tiempo.

IBRIDGIE

EN GUARDIA CONTRA ADVERSA DISTRIBUCION

EN números anteriores de DON PAPIRO se dieron ya algunas normas generales de carteo. Hoy abordaremos un tema en verdad interesante y no excesivamente divulgado, el llamado **carteo de seguridad**, sobre el que han metodizado extensamente tratadistas tan prestigiosos como Ely Culbertson y George F. Hervey.

El «juego de seguridad» (**Safety Play**) queda definido por Culbertson como el método de carteo que limita la pérdida de bazas cuando la distribución es desfavorable. El ejemplo clásico, que según el gran campeón «va en contra del instinto de la mayoría de jugadores de todo el mundo, desde el debutante hasta el super-experto», queda ilustrado con la siguiente posición:

N. Muerto: 4, 3, 2.
S. Declarante: A, Q, 7, 6, 5.

Es casi imposible, dice Hervey, convencer a los jugadores que la mejor jugada del Declarante es empezar con el as, en vez de iniciar la serie (palo) desde la mano del Muerto, intentando el impase al rey.

Obsérvese que si dicha serie es la de triunfo (o también si se juega sin triunfo) siempre hay una baza perdida sea cual fuere la distribución de las restantes cartas, y hasta a veces pueden presentarse dos o más bazas perdidas. Si Oeste posee K y J, y Este 10, 9, 8, al probar el impase se pierden dos bazas, pues Oeste gana la primera con el rey, el as mata después el valet, pero el 10 queda dominando la tercera baza. Por otra parte, si se juega primero el as, cae el valet, pero el Declarante puede poner ahora una carta baja concediendo la baza al rey adversario, y así la dama captura luego al 10 del Este.

Veamos lo que ocurre si Oeste posee el rey en semifallo, por lo tanto, teniendo Este J, 10, 9, 8. Probando el impase en la primera ronda se perderán tres bazas, mientras que jugando primero el as, el bando adversario solamente conseguirá dos bazas, pues el rey caerá presa del as.

Y, por último, si al empezar con el as ambos adver-

sarios echan carta baja, le queda al Declarante la posibilidad de iniciar la segunda ronda desde la mano del Muerto y jugar en ella la dama si Este volviese a echar carta baja. Es evidente que dicha dama se perderá si el rey está en Oeste; pero si lo poseyera Este la tentación de jugarlo es muy fuerte, y si sale en esta segunda ronda el Declarante puede guardarse la dama para conseguir otra baza.

PROBLEMA DE BRIDGE

Por TRÉBOL

♠ - K. Q.

♥ - Q. 3.

♦ - J. 2.

♣

♠ - J. 9. 7.

♥ - 5.

♦

♣ - A. 3.

	N.	
O.		E.
	S.	

♠

♥ - 8.

♦ - K. 9. 8. 7. 6.

♣

♠

♥ - J.

♦ - A. Q. 5. 4. 3.

♣

Triunfo: ♥. Oeste sale con el 3 de trébol y la línea Norte - Sur gana cinco bazas contra cualquier posible defensa de los adversarios.

Norte falla con Q y Sur descarta el triunfo. Norte juega el 3 de corazón, poniendo la mano en Este y haciendo, como consecuencia, las restantes bazas. Si en la primera Este tirase el triunfo, Norte adelanta sus dos piques y nunca pueden perder Norte-Sur más de una baza.

SOLUCION

UNA PARTIDA GENIAL DEL BARBERO EGUILUZ

Tuve ocasión de conocer a un mejicano que resultó ser un gran enamorado del ajedrez, y a él le debo el conocimiento de la partida que comento a continuación, jugada en la capital azteca, en un saloncito estrecho y poco confortable adonde concurrían los aficionados fuertes de aquella ciudad; y ese saloncito, en el que a veces no cambian las personas que lo frecuentaban, era contiguo a la barbería del viejo Egulluz, el más genial de la trilogía de ajedrecistas, formada por un platero, un barbero y un mendigo, que, en Méjico, se distinguían en aquel entonces de entre los numerosos cultivadores del juego intelectual.

Entre los jugadores de la barbería figuraban un ministro, varios jueces—citemos a Nie-

to, que llegó a ser campeón de Méjico—, el jefe del Archivo Nacional, algunos diputados y otras personalidades salientes, entre las que descollaba el distinguido tratadista don Andrés Clemente Vázquez.

El barbero Egulluz carecía de estudios. Su práctica era su fuerza; su golpe de vista y la instantánea rapidez de sus combinaciones le presentaban como un aficionado genial.

Zukertort, el gran Zukertort, manifestó asombro al conocer algunas partidas de Egulluz. La siguiente, ganada al famoso tratadista mencionado, servirá a los lectores para darse cuenta del gran instinto ajedrecístico del viejo barbero mejicano.

PEDRO MONER FRIAS

GAMBITO MUZIO

BLANCAS

Egulluz

1. P4R
2. P4AR
3. C3AR
4. A4A
5. O-O

NEGRAS

Vázquez

1. P4R
2. P×P
3. P4CR
4. P5C

(Hasta aquí, dos gambitos sucesivos: primero, la entrega de un peón; ahora, la de un caballo; todo ello, naturalmente, con miras a forjar un fuerte ataque sobre el enroque corto del adversario, que queda un tanto desamparado. Aquí se consuma el gambito Muzio, que fué dado a conocer por Salvio en 1604.)

6. D×P
7. P5R

5. P×C
6. D3A

(Las blancas continúan en su impetuoso ataque y entregan otro peón.)

8. P3D

7. D×P
8. A3T

(Defendiendo el peón de 5A.)

9. C3A
10. A2D
11. TD1R
12. R1T
13. D5T!
14. C×P!

9. C2R
10. P3AD
11. D4A+
12. P4D
13. D3D

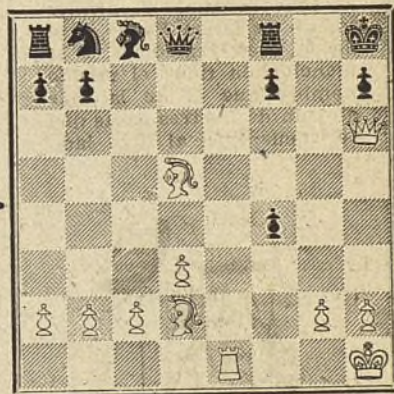
(Un sacrificio más.)

15. A×PD
16. T×C
17. D×A
18. T1R

14. P×C
15. O-O.
16. D×T
17. R1T
18. D1D

Posición
después
de la 18.^a
jugada de
las negras

11×11



(Hasta este momento, Egulluz ha hecho estas jugadas en menos de un cuarto de hora. Destroza o cae vencido, pero pronto. Jamás pensó una jugada más de cuatro minutos; jamás un juego suyo duró más de media hora, por su parte.)

19. A3A+

(Amenazando una en 7C.)

19. P3A

20. T8R!!

(El maestro Vázquez no puede salvar la partida.)

20. D×T
21. T×D

21. D×PA+!

22. A×T+ mate.

(Las blancas han dado fin a la partida con sólo dos alfiles; por el contrario, las negras disponen de la dama, una torre, un alfil y un caballo. Pero alejados del punto neurálgico... y no sirven para nada.)

OBSERVADOR

EL LIO DE LOS PUENTES

(Problema lógico)

A lo largo de una carretera perfectamente recta hay tres casitas y nueve puentes, y al otro lado de los puentes, otras tres casitas. Tanto los puentes como las casitas tienen la misma longitud, y esos 15 puntos se encuentran distanciados unos de otros cien metros exactamente.

En un mismo momento y con una velocidad idéntica—que se conserva durante todo el recorrido—sale un individuo de cada una de las citadas casas. Todos van hacia un mismo puente, previamente determinado.

El que tiene una verruga en la nariz se llama Ernesto. El que procede de la casa más próxima al primer puente se llama Pedro, y el de la casa inmediata a la mencionada tiene el mismo nombre que el de la más alejada de las tres casas que se encuentran al otro lado



de los puentes. Julio es el nombre del que sale de la casa más cercana al último puente.

Dos de ellos, que coinciden en llegar al mismo tiempo, tienen el mismo nombre.

Entre los seis no hay otro nombre distinto de los indicados, y tampoco hay más de dos individuos que tengan el mismo nombre.

¿En qué puente se han reunido?

SESMA

La letra misteriosa

Transfórmense las siguientes palabras en los nombres de diez MUEBLES de uso doméstico, cambiando UNA DE SUS LETRAS y variando el orden de las mismas:

Teas	Amos
Caía	Roba
Milla	Llopis
Batuta	Sartén
Echará	Módico
	VARELA

INTRINGULIS

Partiendo de diez letras y pasando a sus colindantes una sola vez, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando, en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de DIEZ COLORES.

N	G	M	A	Z
E	A	R	I	U
V	R	S	O	L
O	A	D	J	L
M	N	P	E	O
				VARELA

PAPIROTADAS

(LAS SOLUCIONES EN EL PROXIMO NUMERO)

CLAVE SECRETA

Descifrese el siguiente párrafo de una novela policíaca, junto con el nombre del autor y el título de la novela: párrafo para el cual se ha dado a cada una de las letras del alfabeto un número determinado:

" 18-1 2-14 10-21-24-7-9-8-3-9 17-14-8-2-14
2-14-12-5-15-9-20-1 14-18 14-24-7-14 9-24-21-18-7-1 "
2-9-5 5-15-21-8-14 : " 14-18-7-8-14 20-1-24 6
7-8-14-24 20-14 15-9 2-9-20-8-21-10-9-20-9 "

LOS PROXIMOS CONCURSOS

Una vez normalizada la voluminosa correspondencia de nuestros concursantes, daremos a conocer en el número 29 los nombres de los vencedores del último concurso, y al mismo tiempo marcaremos las bases de los futuros certámenes de gran interés a que convoca DON PAPIRO.

Como anticipo de estos futuros concursos semanales, anunciamos a nuestros lectores que toda la organización y correspondencia de los mismos correrá a cargo del especialista D. M. Peñalver, quien en lo sucesivo se encargará personalmente de resolver cuantas dudas y dificultades puedan plantearsele.

PAPIRODIPORTE

COMPLETE ESTAS ALINEACIONES

EQUIPO

T P I a, J o
B a, G o, B e
A a, V z, D r, A e

EQUIPO

P z M, z, M i
A T u, T S, s, T
P a, R a, P ch, P a

Sabadell. — Pujol; Telleschia, Jugo; — SOLUCIONES — Castellón. — Pérez; Alepuz, Mauri; Ar-
Bardina, Gonzalvo, Benavente; Ara, Vaz-
quez, Del Pino, Belmar, Andrade, nán, Tarragó, Santolaria, Torres, Soria,
Ricart, Domenech, Piza.



SOLUCIONES

1. De la Real Sociedad de San Se-
bastián.
2. El base-ball.
3. Ninguna.
4. Régl (Vizcaya).
5. Boner.
6. Quince.

¿SABE USTED...?

1. De qué equipo procede Eliza-
guirre?
2. ¿Cuál es el deporte más popu-
lar en Norteamérica?
3. ¿Cuántas veces Portugal derrotó
a España en partidos de fútbol?
4. ¿Cuál es el puertal del que
fue famoso boxeador Uzcudun?
5. ¿Cuál es el entrenador del Mur-
cia?
6. ¿Cuántos jugadores integran un
equipo de rugby?

EQUIPOS Y JUGADORES

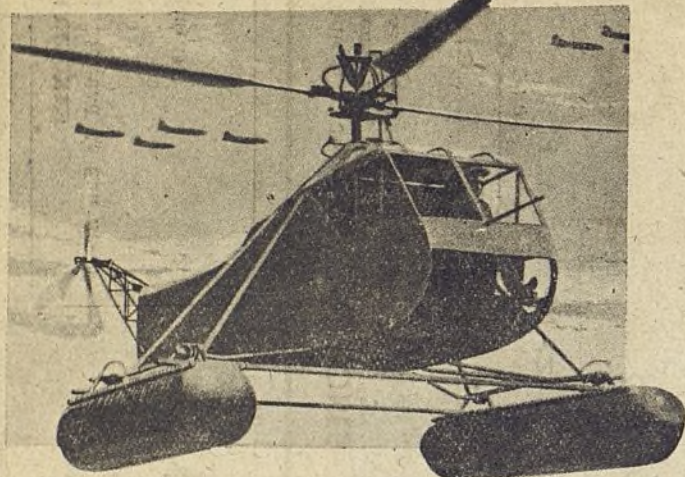
- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Lillo. | A. Gijón. |
| 2. Coma. | B. Madrid. |
| 3. Gayol. | C. Español. |
| 4. Quesada. | D. Ceuta. |
| 5. Sapriza. | E. Betis. |
| 6. Alepuz. | F. Castellón. |
| 7. Saro. | G. Arenas. |
| 8. Vallana. | H. Barcelona. |
| 9. Píera. | I. Murcia. |
| 10. Narro. | J. Celta. |

SOLUCIONES:

1. J.—2. D.—3. A.—4. B.—5. C.—
6. F.—7. E.—8. G.—9. H.—10. I.

¡IREMOS A LA OFICINA EN AVION!

HE AQUÍ COMO VA A RESOLVERSE EL PROBLEMA DE LOS TRANSPORTES URBANOS



LOS TAXIS DEL FUTURO

En un helicóptero puede usted llevar a su esposa de campo, o de visitas

UN REPORTAJE ESPECIAL DE ALFREDO SIMPLEX

EL AVION AL ALCANCE DE TODOS

¡Sí, señores! Ha sonado la hora de lanzarse a volar. La vida moderna exige de nosotros una movilidad extraordinaria. El metro y los tranvías van siempre de bote en bote y los taxis son muy difíciles de pescar. Por esta sencilla razón los ingenieros americanos—que, por lo visto, también pasan las negras para poder llegar a su casa todos los días—han pensado en que la solución ideal es... volar. Volar con motor, sin motor, con cohetes, con propulsión por aire caliente, como sea.

Pero hablemos en serio. Presentamos hoy a nuestros lectores dos nuevos tipos de avión que pueden ser llamados, sin reparos, avión familiar o avión-taxi. Se trata de modelos norteamericanos que han sido diseñados en virtud de los prolongados estudios que se realizan en los Estados Unidos desde hace tiempo para solucionar el interesante problema de la aviación al alcance de todos. Es necesario encontrar un avión ligero, que consuma poca gasolina, que sea de pequeño tamaño y, sobre todo, que sea fácilmente manejable y que no capote fácilmente. Dos casas americanas parece que lo han conseguido.

El avión anfíbio "Republican", de un motor, tiene cabida para cuatro personas y equipaje. Posee la especial cualidad de que puede deslizarse por la tersa superficie de un lago con ayuda de sus flotadores, o por la dura costra superficial de un aeródromo por medio de sus ruedas. Dícese que el interior de este avión es muy confortable y presenta el mismo aspecto que el de un coche cerrado de cuatro plazas. Nos imaginámos ya, en alas de nuestra fantasía, lo agradable que debe ser volar de noche, adormecidos por monótono zumbido del motor y escuchando al mismo tiempo un buen programa de música por la radio instalada en el interior del aparato. Además, su precio no es nada exorbitante.

El otro tipo que presentamos, el avión familiar "Swift", es también algo maravilloso. Se encuentra provisto de una serie de dispositivos que permiten reducir al mínimo los riesgos del aterrizaje. Como se comprende, esta cuestión de la seguridad es lo principal.

Ya ven ustedes que no se trata de utopías. Llegará el día en que para cualquier cosilla de nuestra vida cotidiana tomaremos el avión. Para comprar una aspirina, para sacar las entradas del cine, para irnos a probar al sastre, etc., no tendremos más que abrir el aerogaraje, sacar el avioncillo empujándolo nosotros mismos, subirnos a él, poner en marcha el motor, ruuummm... ziiiss, ¡y nos perderemos como un punto negro en el espacio! ¡El avión al alcance de todos!

UN DIALOGO ACTUAL EN NORTEAMERICA

—¿Y estuvo Manolo mucho tiempo contigo?

—No, chica... Estuvo sólo diez minutos. Salí después por el patio, ascendiendo verticalmente.

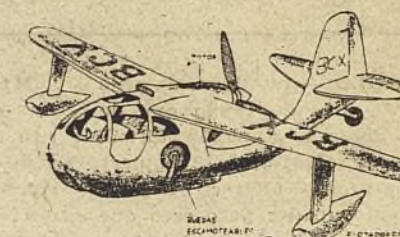
¿Es que están locas las muchachas norteamericanas? ¡De ninguna manera! Es que en América se ha descubierto el helicóptero y, además, se está fabricando de una manera tal que permite en cualquier momento ser puesto a la disposición de las más modestas fortunas. El helicóptero tiene una cierta semejanza con el autogiro; pero tan sólo en su aspecto exterior, porque la ley física en que se funda es esencialmente diferente del autogiro. La Cierva, que la mayoría del público español conoce desde hace mucho tiempo,

El helicóptero obedece a un principio mecánico muy sencillo. Casi todos hemos jugado en nuestra niñez con un aparato consistente en una hélice de madera provista de una varilla larga, encajada en su centro. Cuando se cogía la varilla entre las dos manos extendidas y se frotaban las manos para dar un impulso a la hélice, ésta ascendía en el aire, hasta que, una vez que perdía fuerza, volvía a caer al suelo. Pensemos por un momento que esta hélice dispusiese de un motorcillo pequeñísimo que la mantuviese constantemente en movimiento. Es evidente que no caería nunca; es decir, que continuaría sosteniéndose en el aire o que, subiendo con demasiada fuerza, tropezaría contra el techo de la habitación en que nos encontrásemos y caería al suelo hecha pedazos. El helicóptero es un aparato volador que se funda en este sencillo principio. Dispone de una enorme hélice y de un motor que

la impulsa con fuerza suficiente para sostener todo el conjunto en el aire. ¿Cuál es, entonces, la diferencia que existe entre el autogiro y el helicóptero? Una muy simple: en el autogiro la hélice no es movida por ningún motor. Cuando el autogiro comienza a volar, el viento hace que la hélice que lleva encima tome un rápido movimiento de rotación, de tal forma que cuando el autogiro quiere descender hacia el suelo, todo el aparato se sostiene colgado de la hélice que está girando y puede aterrizar con una perpendicularidad más o menos completa. Pero en el helicóptero la hélice es movida con fuerza y el aparato puede elevarse verticalmente y descender verticalmente; sostenerse, incluso, parado en medio del aire durante todo el tiempo que le dure la gasolina al motor; aterrizar en medio de un patio de una casa de vecinos; y una serie de cosas más que son realmente sorprendentes.

Pensemos por un momento en las insospechadas posibilidades que el helicóptero pone a la disposición de los mortales. Cuando este aparato llegue a la Península y se ponga al alcance de nuestros bolsillos, podremos quedarnos parados en medio del estanque del Retiro y descender a un bote para remar un rato; podremos entrar en nuestra casa, situada, por ejemplo, en un ático, por una ventana; y podremos emprender el vuelo desde la Red de San Luis, elevándonos verticalmente entre las filas de autos para dirigirnos por vía aérea al lugar que se nos antoje. Nos haremos la cuenta de que vamos agarrados al mango de un paraguas, de un inmenso paraguas, seguro y eficiente, que nos conducirá con toda rapidez por esa atmósfera que tanto nos inquieta.

EL AVION FAMILIAR



El futuro avión familiar ha sido ya construido por una casa americana. Aquí tenemos el «Republican», hidroavión con ruedas escamoteables, esto quiere decir que puede aterrizar o amarrar, a voluntad. Tiene una cabida de cuatro personas, con espacio detrás de los asientos para el equipaje. Va provisto de un motor de 175 caballos. Su velocidad máxima es de 150 km. por hora y la de viaje ordinario es de 105 km. por hora. Su peso es de unos 1.500 kilos. Según se ha anunciado, este avión taxi será puesto en breve a la venta y su precio será de unas 40.000 pesetas.

Dibujo de SIMPLEX

RIASE... SI QUIERE



Ella. —Qué bien hecho está el rugido del león.

El. —Es tu madre, que ronca.

Ayuntamiento de Madrid

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir. Pero en este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita. Mediante microscópicas observaciones,

puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el pap 1 y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes. Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, pseudón. mo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a SESMA, DON PAPIRO, Carrera San Jerónimo, 17.-Madrid

POCHOLO.—Inteligencia poco expresiva, más de fondo que de forma. Reserva. Atención difícil. (La mecanografía requiere mecanógrafos.) (Parece actualmente preocupado; pero creo que triunfará y todo le saldrá bien al final.)

DESESPERADA.—A pesar de su seudónimo, su carácter no es tan desesperado, pues normalmente es más bien alegre y activo. Inteligencia amplia y sutil. Franqueza más aparente que real; reserva impenetrable para lo importante. Cierta desconfianza, sobre todo para las personas que no son de su elección. Naturalidad y sencillez, no exenta de cierto amor propio y orgullo íntimo. De sensibilidad afectiva distante y difícil, pero profunda. Esplendidez y generosidad bien entendida. (De momento, resignación.)

MEFISTOFELES.—Extraordinaria claridad intelectual; espíritu original e independiente. Inventiva y gran sentido de la organización. (Hay también aptitudes para la investigación.) Gran orgullo, sobre todo intelectual. Sus complejos pasajeros de inferioridad sólo son consecuencia de la alta aspiración del orgullo. Más valor que audacia. Lealtad; hospitalidad y espléndidez. (La época inmediata será mejor para usted de lo que espera.)

PEPITA.—Gran espléndidez. Buen gusto. Amor al orden y a la armonía. Orgullo bien entendido. Simpatía. Buen corazón. (Disgusto de carácter sentimental.)

CAMALEON.—No del aire se alimenta usted, pero sí de ensueños y utopías vive su espíritu. Utilizar de ese modo el opio de la imaginación es casi tan peligroso

como una droga, pues eso revela desprecio hacia la realidad, y es lógico que la realidad, por decirlo así, se comporte con usted con un poco de "rencor". Por lo demás, sus cualidades morales son buenas y la inteligencia mejor todavía, aunque insuficientemente cultivada.

AMANECER.—Creo que su carácter se encuentra en un prometedor período de verdadera metamorfosis. (Indudablemente, la elección de su seudónimo ha sido fruto de una intuición muy cierta y profunda.) A ese cambio parece que ha contribuido, junto con su voluntad, circunstancias de orden familiar y un cambio de residencia y género de vida. Le aconsejo ejercicios de paciencia y que aprenda el arte de esperar. (Creo que obtendrá usted grandes triunfos.)

¿En cuáles de estas fechas se dieron las siguientes batallas?

- 1.—Covadonga.
- 2.—Lepanto.
- 3.—Poltawa.
- 4.—Calatañazor.
- 5.—Poitiers.
- 6.—Mulberg.
- 7.—San Quintín.
- 8.—Guadalete.
- 9.—Lutzen.
- 10.—Nava de Tolosa.
- A.—732.
- B.—1002.
- C.—1557.
- D.—718.
- E.—1571.
- F.—711.
- G.—1709.
- H.—1547.
- I.—1212.
- J.—1632.

SOLUCIONES: 1. D; 2. E; 3. G; 4. A; 5. A; 6. H; 7. C; 8. F; 9. J; 10. I.

¿A quién pertenecen estos datos biográficos?

- 1.—Empezó a reinar bajo la tutela de su madre doña María de Molina. Ayudó a las Hermandades y luchó contra los nobles. Mandó despenar a los hermanos Carvajales en Martos, por creer que habían dado muerte a su favorito Benavides. Murió en 1312.
- 2.—Nació en Córdoba. Fue favorecido por Nerón, quien por último mandó darle muerte. Su obra más importante es "La Farsalia", que tiene por argumento la lucha civil entre César y Pompeyo. Perteneció a la "edad de plata" de la Literatura latina.

SOLUCIONES: 1.—Fernando IV, "el Emplazado". 2.—Lucano.

¿Qué se designa con las siguientes expresiones?

- 1.—El precursor del Mesías.
- 2.—El azote de Dios.
- 3.—El apóstol de los gentiles.
- 4.—La barca de Pedro.
- 5.—El fénix de los ingenios.
- 6.—La mística Doctora.
- 7.—El padre de la Medicina.
- 8.—El médico de las almas.
- 9.—El Doctor Seráfico.
- 10.—El padre de los creyentes.

SOLUCIONES: 1. San Juan Bautista; 2. Attila; 3. San Pablo; 4. La Iglesia; 5. Lope de Vega; 6. Santa Teresa; 7. Hipócrates; 8. El sacerdote; 9. San Buenaventura; 10. Mahoma.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

VEA DE RESOLVER ESTOS PROBLEMAS DE SESMA

EL FUEGO MISTERIOSO (PROBLEMA DETECTIVESCO)



En el balcón, y tumbado sobre una vieja alfombra, Pedro Romín estuvo to-
mando su cotidiano baño de sol.

Cuando ya se había vestido, colocó sobre la alfombra, a la sombra de una ma-
ceta, su bola hindú, adquirida en uno de sus últimos viajes y a la que acostumbraba
a mirar, con la ingenua esperanza de poder desarrollar facultades clarividentes.

Era una esfera de cristal muy transparente, soldada—con muy escasa super-
ficie de contacto—a un soporte horizontal, también de vidrio, de unos cinco o seis
milímetros de grosor.

Después de unos cuantos minutos de esfuerzo visual y mental, que sólo le sir-
vieron para derramar unas cuantas lágrimas, sin entretenerse en recoger del suelo
la "bola mágica", bajó al jardín, donde tenía cierta cantidad de combustible. Des-
pués de comprobar que se encontraba en perfectas condiciones, se alejó hacia el
otro lado del jardín, donde había unas plantas de tabaco.

Una media hora más tarde, al volver la cabeza, vió, sorprendido, que el men-
cionado combustible estaba ardiendo. ¿Cómo había podido suceder?

Nadie había en la casa y nadie tampoco pudo entrar dentro del jardín. En el
cuarto cuyo balcón era contiguo al empleado para tomar el sol, quedaron encima
de una mesa dos cajas de cerillas. Y en los dos cuartos del segundo y último piso
—cuyos balcones también se encontraban por encima de donde ardió el combusti-
ble—, en uno había un galápago y un encendedor olvidado sobre una silla, y en
otro, un frasco de alcohol sobre un estante.

Hacia algo de viento; pero sin ser fuerte. En las proximidades—era una casa
aislada de las afueras—no había ningún fuego ni ninguna persona pasó por allí.
En tales circunstancias, ¿COMO PUDO PRODUCIRSE EL FUEGO?

(La solución en el próximo número)

GREGUERIAS INCOMPLETAS

(Antes de mirar cómo terminan, el lec-
tor debe de tratar de completarlas por sí
mismo. Algunas de ellas, para mayor fa-
cilidad, quedarán interrumpidas en una
palabra ya empezada.)
La nariz de la tierra es el H...

Si en lugar de uno, hubiera dos soles,
creería que un automóvil gigantesco, con
sus dos focos, venía a ...

El 13 produce miedo porque es una B
partida en ...

El infinito, patria de la línea recta, es
la más pesada broma del ...

¿DONDE MIENTO?

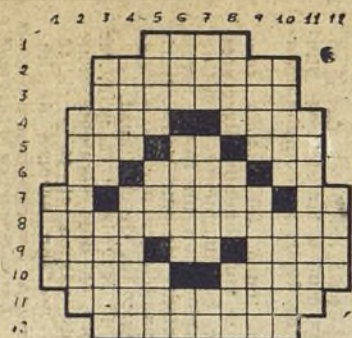
Para acusarme de falsedad hay que ba-
sarse en razones que no admitan la más
mínima duda.

A) Nací en Ceuta, bajo el signo zo-
diacal de Cáncer. Fué a las siete en pun-
to de la tarde, es decir, ya completamen-
te de noche.

B) Inglaterra, cuna del cinema, tuvo
en sus principios muy buenos directores.
C) Prolongar habitualmente la última
palabra del renglón con un rasgo revela
el deseo inconsciente de que nadie escri-
ba nada a continuación y por eso su sig-
nificado grafológico es desconfianza.

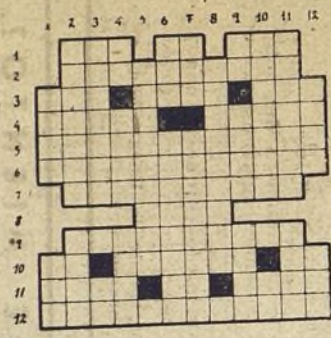
D) Después de leer las tres primeras
hojas de un libro, la hoja siguiente tiene
como número de página el 45 y el 46.
(Esos números no son errores de im-
prenta.)

(Las soluciones en la página 18)



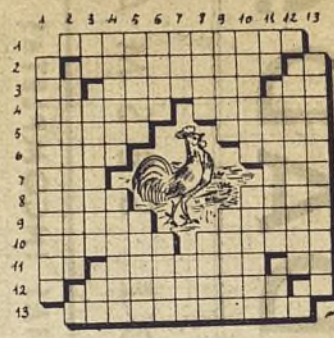
Núm. 147

Por GONI



Núm. 148

Por GONI



Núm. 149

Por ZIMAZO

HORIZONTALES.—1: Piso inferior del escenario.—2: Acoger a uno, ponerle a cubierto.—3: Dicese del ácido que se extrae de la belladona.—4: Una de las nueve musas que preside la Historia. Al revés, ave nocturna de España de color rojo y negro.—5: Lista. Interjección. Nombre femenino.—6: Preposición inseparable. Instrumento músico. Cedía.—7: Forma del pronombre. Mala, mal inclinada. Consonante.—8: Rodeo, empleo de palabras ociosas.—9: Al revés, ubre. Interjección. Emplear.—10: Abismar. Al revés, miren con atención una cosa.—11: Acusaré.—12: Al revés, desastrosos.

VERTICALES.—1: Palmípedas.—2: Gordura del cuerpo.—3: Tejido fuerte y estrecho a modo de cinta. Bogues.—4: Que produce provecho. Unidad de calor que representa la fuerza necesaria para derretir en un minuto una lámina de hielo a cero grados de una millonésima de metro de espesor.—5: Lo que da luz y sirve de guía. Al revés, fruta. Al revés, punto cardinal.—6: Metal. Rabie. Negación.—7: Al revés, consonantes. Recurre. Símbolo de un metal de color blanco agrisado y quebradizo.—8: Holganza. Tuesto. Onomatopeya del sonido del timbre.—9: Despide de sí una cosa. Mujeres naturales de la Grecia antigua.—10: Anglicanismo por asalto. Barrio madrileño.—11: Especie de encomienda en la orden de San Juan.—12: Pagayo.

Las soluciones a estos crucigramas en el próximo número.

HORIZONTALES.—1: Palmípeda. Interjección familiar. Demostrativo.—2: Atenuentes.—3: Al revés, consonantes. Autoridad eclesiástica. Río.—4: Eructe. Nombre femenino.—5: Te zurcieron.—6: Testificanos.—7: Contrato en que el deudor consiente que el acreedor se apropie de los frutos de la finca de aquél hasta cancelar la deuda.—8: Pueblo de Málaga.—9: Aplícase a la proposición que afirma o niega condicionalmente.—10: Posesivo. Señales, indicios. Letra.—11: Becerro de dos años. Repetido, gesto. Fardo.—12: Variaban con frecuencia de aficiones y caprichos.

VERTICALES.—1: Espuerta. Hijo de Noé.—2: Obra lírica teatral. Grano maligno o carbunclo en la cabeza.—3: Agudeza, perspicacia. Desinencia verbal.—4: Contracción. Palabra inglesa que significa prueba, ensayo. Antiguo idioma, hermano del sánscrito en el cual predicó Buda sus doctrinas.—5: Iguales.—6: Desciende. Que se divide en dos.—7: Unc. Exasperemos el ánimo.—8: No sangriento.—9: Al revés, percibe objetos. Alabas. Casa de madera de abeto que construyen en algunos pueblos del Norte.—10: Al revés, conaturales. Prefijo.—11: Aseveraciones. Adverbio de lugar.—12: Desgastas. División administrativa de Suecia y Finlandia equivalente a la provincia.

HORIZONTALES.—1: Abultamiento.—2: Se mostraban.—3: Nota musical. Pulido. Terminación verbal.—4: Invertido. extráele. Palacio.—5: Antigua moneda árabe de oro. Invertido, boxeador.—6: Invertido, añadi. Invertido, río santanderino.—7: Personaje heroico de la Edad Media. Sonido del tambor.—8: Consonante (pl.). Rostro.—9: Pescado salado. Invertido, los otros.—10: Invertido, encubierto. Mellizo.—11: Repetido, para arrutlar a los niños. Ensálzale. Terminación verbal.—12: Planta cuyas semillas son transportadas por el viento.—13: Laboriosa.

VERTICALES.—1: Antecesora.—2: Desaparecido.—3: Dios del sol. Juntela. Voz de mando.—4: Intransparentes. Sitio donde da el sol de lleno.—5: Relativo a la mejilla. Invertido, lugar donde nació Jesucristo.—6: Nombre científico del lirio.—7: Pieza encorvada del arado.—8: Invertido, planta purgante. Arbusto de madera muy dura.—9: Invertido, apacienta. Gancho para armar la ballesta.—10: Sitio adonde se acude con frecuencia. Invertido, cuántales.—11: Sustancia con que se hace porcelana. Engaño.—12: Preposición latina. Me consume. Terminación verbal.—13: Le culpáre.—13: Que perfora el cráneo (fem.).

PESCA DEL AMBAR

El mar que más ámbar da es el Báltico, y en particular la región vecina a Konisberg. Aún en la antigüedad, este distrito era el Potosí del ámbar. Con frecuencia, esta sustancia, que no es sino resina minerali-

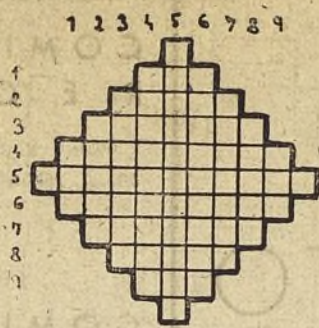
zada de pino, es arrojada a la costa por las olas, especialmente después de violentas tormentas, cuando las aguas, en su furia, rasgan la llamada "tierra azul" que forma el fondo de los bajos.

CRUCIGRAMAS



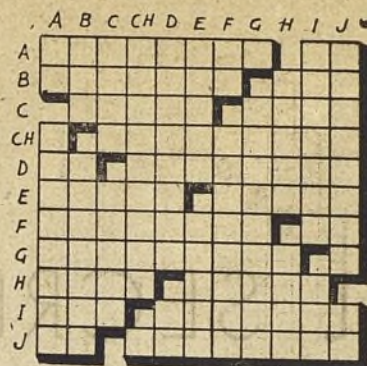
Núm. 150

Por PEREZ



Núm. 151

Por PEREZ



Núm. 152

Por PIZARRO

HORIZONTALES.—1: Espacio de tiempo.—2: Diosa latina de la agricultura.—3: Elementos sonoros del lenguaje.—4: Libros de imperfecciones. Ultramontano.—5: Blandura, suavidad. Está vigente.—6: Adjetivo apocopado. Casamientos.—7: Detestar, abominar.—8: Cubrid el suelo con piedras lisas y llanas.—9: Hermana.

VERTICALES.—1: Valle santanderino.—2: Humear.—3: Corona heráldica.—4: Religioso de San Francisco. Pronombre.—5: Existes. Golpe que se dan dos personas cuando se tropiezan.—6: Hijo de Noé. Pedir con gracia.—7: Salubridad.—8: Cortar hierba.—9: Plural de vocal.

HORIZONTALES.—1: Al revés, entregar.—2: Al revés, toques con los labios.—3: Torcida de la vela, en plural.—4: Locos a intervalos.—5: El muy práctico o experimentado en las cosas del mar.—6: Que mejora una cosa.—7: Al revés, grupo químico, que comprende los cuerpos gomosos.—8: En Aragón, madrigueras.—9: Preposición inseparable.

VERTICALES.—1: Hogar.—2: Cosas cocidas, pasadas por colador y disueltas en caldo.—3: Al revés, en Méjico, pieles sacadas enteras.—4: Porciones delgadas, anchas y largas que se sacan de alguna cosa.—5: Grupo de elementos que comprende el estafío, el antimonio, el cinc y el cadmio.—6: Decimos o hacemos despropósitos.—7: Mordeduras o mordiscos.—8: Al revés, composiciones divididas en coplas con estribillo, en loor de la Virgen o de los santos.—9: Religiosa.

HORIZONTALES.—A: Cosa ridícula y despreciable. Abreviatura muy corriente en las cartas.—B: Paseo de recreo con hileras de árboles. Río de la provincia de Lugo.—C: Nombre de las comidas que celebraban los paganos y los primitivos cristianos. Invertido, remolca.—CH: Coca de Levante (pl.).—D: Entrega. Invertido, retiraré.—E: Invertido, doy olor grato a una cosa. Arrasar.—F: Burlaréis. Negación.—G: Invertido, asegúrase un edificio con ráfas.—H: Río de Inglaterra. Ciudad del Alto Egipto que fué durante largos siglos el centro más importante de población y de cultura del país.—I: Doncella. Planta exótica.—J: Rey de Basán en la época en que Israel peregrinaba por el desierto. Sonada por repercusión.

VERTICALES.—A: Tercera letra del alfabeto turco. Aparato que sirve para medir la cantidad de lluvia.—B: En las aves. Caserio de la provincia de Alicante.—C: Instrumento de percusión que usan los abisinios en algunas ceremonias religiosas. Población de Italia, provincia de Aquila.—CH: Contrae uno el vicio de dar a sus obras, palabras, ademanes, etc., cierta uniformidad y monotonía, contrarias a la verdad y a la variedad.—D: Corregirá. Símbolo químico.—E: Madero o armazón que sirve para entibar. Hijo de Circe y hermano de la hechicera que llevó este mismo nombre.—F: Interjección. Que contiene óxido de itrio.—G: Asolaban.—H: Nudillos o granillos que se forman en el paño. Batracio de lomo verde.—I: Invertido, sombrero para señoras, más pequeño, y ligero que el común (pl.). Población de Croacia-Eslavonia.—J: Asarás ligeramente. Aldea de la provincia de La Coruña.

¿A cuáles de estos autores corresponden las siguientes obras?

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1.—Esquillo. | A.—"La diosa rfe". |
| 2.—Aleixandre. | B.—"Hermán y Doro-tea". |
| 3.—Flaubert. | C.—"Prometeo encadenado". |
| 4.—Menandro. | D.—"Salambó". |
| 5.—Edgard Wallace. | E.—"Sombra del paraíso". |
| 6.—Goethe. | F.—"La Jerusalén liber-tada". |
| 7.—Tasso. | G.—"El diablo cojuelo". |
| 8.—Vélez de Guevara. | H.—"La dama boba". |
| 9.—Lope de Vega. | I.—"Los cinco hombres justos". |
| 10.—Arniches. | J.—"El arbitraje". |

SOLUCIONES: 1. C; 2. E; 3. D; 4. J; 5. I; 6. B; 7. F; 8. G; 9. H; 10. A.

Las soluciones a estos crucigra-mas en el próximo número.

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedreces

Dados Poker



Fútbol Sobremesa

Dominós

Borajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (Plaza Bilbao) —:— Teléf. 10361 —:— MADRID

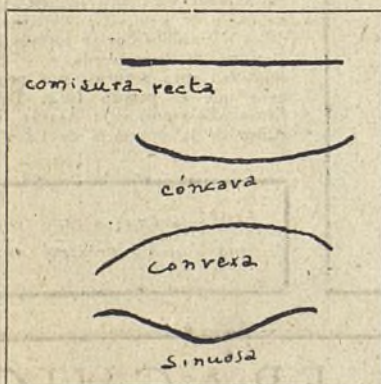
SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

EL SECRETO DE LOS LABIOS

INTERPRETACION PSICOLOGICA
DE LAS FACCIÓNES HUMANAS

EL GESTO HABITUAL



Esa línea que forman los labios al cerrarse puede ser recta, sinuosa, cóncava o convexa, o bien un tipo mixto entre los cuatro señalados.

Constituye una de las partes más reveladoras de la fisonomía, por ser, más que una característica morfológica, un gesto habitual o su consecuencia.

COMISURA RECTA

Orden y puntualidad. Frialidad o dominio de sí mismo. Constancia. Moralidad.

COMISURA SINUOSA

Gustos artísticos y elevados. Buenos sentimientos. Nobleza. Valor. Generosidad. Lealtad. Orgullo digno, sin exageraciones. (En resumen, magníficas cualidades.)

COMISURA CONCAVA

Sensibilidad afectiva, pero inconstante. Bondad natural. Simpatía. Aunque sin llegar al verdadero espíritu de sacrificio, altruismo. Coquetería.

COMISURA CONVEXA

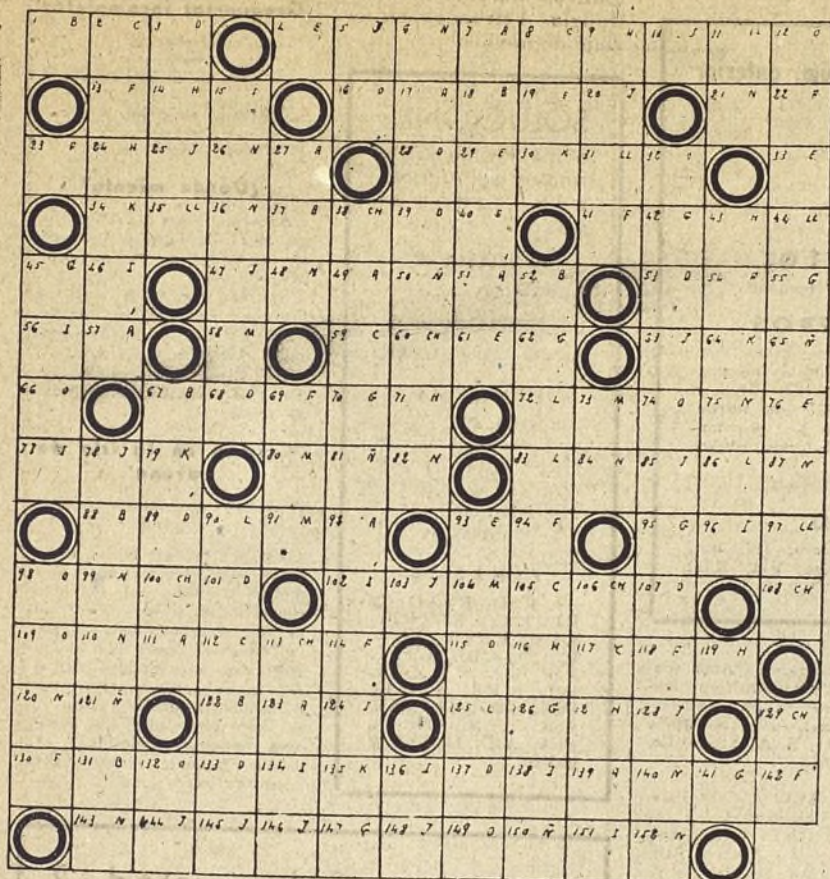
Incapacidad para el disimulo, es decir, exceso de franqueza; ausencia de coquetería y sociabilidad difícil. Tendencia a las preocupaciones y a la tristeza.

Pero, para desgracia de quienes carecen de sentido psicológico, los casos mixtos son los más frecuentes en la realidad, y su interpretación es bastante difícil, ya que no se reduce a la suma de significados ni tampoco a un término medio sencillamente entendido. La psicología es más química que física.

De todas formas, creo que incluso el lector más incapacitado encontrará con el conocimiento de esos cuatro significados fundamentales una gran ayuda para el conocimiento de sí mismo y de los demás.

DOCTOR KEREK

LA BALDOSA FATAL



¿A quiénes corresponden estos datos biográficos?

1 Subió al trono de Francia a los cinco años de edad, asociando a su reinado al abate Dubois. En su gobierno sostuvo Francia tres guerras: la primera, por sostener en el trono a su suegro, Estanislao Leczinski (Paz de Viena); la segunda, la de Sucesión de Austria, contra María Teresa, en que ésta resultó vencedora (Paz de Aquisgrán); la tercera, contra Federico II de Prusia. Cedió Canadá a Inglaterra por el Tratado de París. Se dejó gobernar por diversas favoritas.

2 Nació en 1398 y murió ya avanzada la segunda mitad del siglo XV. Fué arcipreste. Se le considera como uno de los mejores escritores de su siglo. Entre sus obras se encuentra "La atalaya de las Crónicas", compendio de historia, y sobre todo el "Corbacho", magnífica pintura de las costumbres de su época.

SOLUCIONES: 1. Luis XV; 2. Arcipreste de Talavera.

- A** 57 27 7 51 111 17 139 } Calzones muy anchos, largos y mal hechos.
123 49 92
- B** 18 1 67 122 37 88 131 52 } Interiores.
- C** 105 2 59 8 117 112 } Al revés, amápola.
- CH** 106 108 60 100 113 129 38 } Guardan.
- D** 115 39 133 107 68 28 137 } Insania caracterizada por la alegría (plural).
53 89 101 3
- E** 33 29 61 4 93 76 19 } Echados.
40
- F** 14 13 2 118 23 94 41 } Confundidos.
64 69 114 130
- G** 126 42 45 62 55 147 141 } Hospitales de leprosos.
70 93
- H** 127 14 24 9 116 43 119 } Hacías señas.
71
- I** 134 15 102 96 151 10 77 } Rechazaríamos.
56 46 138 124 131
- J** 103 5 47 20 78 85 5 } Relativos a una parte de las matemáticas que trata de la representación de las figuras en un plano.
146 148 144 63 128 145

- K** 30 64 79 135 34 } Al revés, asiento cilíndrico de sogá de esparto.
- L** 83 86 90 125 72 } Lastiman.
- LL** 35 11 31 97 44 } Nombre guaraní del algarrobo.
- M** 80 73 104 91 58 } Pueblo de la República Argentina en la provincia de Córdoba.
- N** 36 110 6 26 75 143 84 21 } Interponérsenos.
99 48 82 120 140 152 87
- Ñ** 65 81 50 150 121 } El que prueba los vinos.
- O** 12 14 109 18 132 66 32 } Mala digestión.
149 74

(La solución en el próximo número)

El agua de Colonia Concentrada de La gran perfumería Alvarez Gómez, goza de fama mundial.

Teléfono 11387

Sevilla, 2

SOLUCIONES

Soluciones a «PAPIROTADAS» del núm. anterior

LA TARJETA

SOLUCION.—Lisboa, París y Berlín.

INTRINGULIS

Rinoceronte, elefante, hiena, chacal, tigre, cebra, león, foca, cobra, oso y boa.

SALTO DE CABALLO

No por mucho madrugar amanece más temprano.

LOS TRES EXTRANJEROS

Sólo el que nació en Francia pudo no haber visto nunca el mar, y por ser el clima del Canadá incompatible con el desarrollo del paludismo, es el del Congo el que tiene su mismo nombre. Como a «José» sólo responde uno de los tres extranjeros, no puede ser, por tanto, ni el de Francia ni el del Congo. (Hubiesen respondido dos en lugar de uno).

En resumen, el que contesta es del Canadá.

LOGOGRIFO

SOLUCION.—I, Territorio; II, Espartero; III, Marsella; IV, Pólipos; V, Lítora; VI, Aries. VII, Rita; VIII, Ira; IX, Os; X, S.

Solución al crucigrama número 143

HORIZONTALES. — 1: Ver.—2: Cato. Agón.—3: Añadiros.—4: Ta. Acerolo.—5: Iba. Alatar.—6: Azulada. 7: Danico. Avo.—8: Animará. Ar.—9: Recusado.—10: Pote. Rejo.—11: Asa.

VERTICALES.—1: Dat.—2: Cati. Anep.—3: Va. Abanico.—4: Eta. Azimut.—5: Roña. Uase.—6: Acalora.—7: Adela. Adra.—8: Girada. Oes.—9: Orotava. Já.—19: Nola. Orto.—11: Sor.

Número 144

HORIZONTALES Y VERTICALES.—1: Pelagatos.—2: Alaratape.—3: Pa. Azilitu. Os.—4: Elarazivalese.—5: Laza. Ace. Eaco.—6: Ariza. Anliv.—7: Gálico. Untalo.—8: Altive. Aimal.—9: Tata. Ana. Sora.—10: Opuentisimos.—11: Se. Calamom.—12: Oscilaron.—13: Seo. Volase.

Número 145

HORIZONTALES.—1: Ma.—2: Rala.—3: Fauega.—4: Melitona.—5: Tala. Atado.—6: Lorito. Anota.—7: Cáliz. Sor. Roja.—8: Eden. Sol. Cáfios.—9: Odesa. Apodos.—10: Oreja. Irás.—11: Opararas.—12: Aleman.—13: Eles.—14: Os.

VERTICALES.—1: Ce.—2: Lado.—3: Toledo.—4: Marinero.—5: Febiz. Sepa.—6: Rala. Sajile.—7: Mani. Oso. Apelo.—8: Aleta. Ola. Ames.—9: Agotar. Piras.—10: Anan. Corán.—11: Adoradas.—12: Otoños.—13: Ajos.—14: As.

Número 146

HORIZONTALES.—1: Salival.—2: Serenidad.—3: Cu. Anda. Er.—4: Pa. Aléalos. Eg (ge).—5: Aleyas. Atibar.—6:

Timor. Anáfora.—7: Anue (cuna). Seo. Otov (voto).—8: Dolores. Animo.—9: Azotan (natoza). Atenas.—10: (Sol) Entasis. Xo.—11: S. A. Ximas. Lo. 12: Granulosa.

VERTICALES.—1: Pata-das.—2: Calinosos.—3: Su. Emulo. Ag (Ga).—4: Se. Ayo-cote. Ria.—5: Aralar. Randa-s.—6: Lenes. Sentina.—7: Inca. Acs. Amur.—8: Villano. Asala.—9: Adaota (atoada). Atisoc (cosita).—10: La. Sifones. S. A.—11: De. Botin. La.—Rearomado.—13: Gravoso.

Solución al crucigrama número 141 publicado en el número 24

HORIZONTALES. ... 1: Lacta.—2: Coruscación.—3: Tejo. Nabil.—4: Salduha.—5: Naero.—6: Pensasen.—7: Ois. Eac.—8: Olé. Lat. Sal.—9: Do. Sucre. Pi.—10: Aguacharnar.—11: Sanchozanza.—12: Aesap.

VERTICALES.—1: Odas. 2: Ot. Apologa.—3: Res. Rie. Un.—4: Lujanes. Saca.—5: Asolan. Luche.—6: Ce. Despacos.—7: Ranura. Trapa.—8: Acabóse. Frap.—9: Iba. Eas. Nn.—10: Oi. Incapaz.—11: Lira.

Solución al enregrama, por Amargicore, del número anterior

Horizontales:
1. Ha.—2. Un.—3. On.—4. Boas.—5. Gis. Ca.—6. As. Pos.—7. Arpa. Ante.—8. Abolidos.—9. Usese. Seras.

Verticales:
1. Ans.—2. Garbo.—3. Obispos.—4. Hinos. Ale.—5. Anca. País.—6. Esoude.—7. Astor.—8. Esa.

LA FOTO VIEJA

Los actores cinematográficos Mary Pickford y Douglas Fairbanks en su viaje de novios.

SOLUCIONES

a los Problemas y Finales de Ajedrez publicados el pasado número

PROBLEMA 49

Jugada clave: 1. R4C

PROBLEMA 50

Jugada clave: 1. A4C

FINAL 49

1. B7D, P7T
2. A6A + R8C — Si 2... C6A +, 3. R2R, etc.
3. A1T, R X A
4. R2A, etc.
3 tablas.—

FINAL 50

1. R3D, R3AD; 2. R4A, R2C; 3. R4D, R2A; 4. R5D, R2D; 5. C5R +, R2A; 6. C3D, A7T; 7. R4R, R3A; 8. R X PA, R4D; 9. R4C, A2A; 10. P4A, A1D; 11. P5A, R5R; 12. C4C, A2K; 13. P6A, A3D; 14. C6T y ganan.

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

SOLUCIONES

[Greguerías incompletas]

... es el Himalaya.

... venía a atropellarnos.

... partida en canal.

... broma del círculo.

¿Dónde miento?

A) En Ceuta, del 21 de junio al 21 de julio, a las siete de la tarde, no se ha ocultado el sol.

B) La cuna del cine fué Francia, pues allí se inventó.

C) Es una realidad gráfica fácil de comprobar.

D) Pero de ese libro habian sido arrancadas bastantes hojas.

Crimen en la isla de arena

(Publicado en nuestro número anterior)

Por ser necesarias las alpargatas para recorrer unos kilómetros a pleno sol (en caso contrario sería muy doloroso), es lógico suponer que los pies del asesino, cuyas huellas demostraban que anduvo descalzo, tuvieron que quedar más o menos quemadas. (Aun en el caso improbable de poseer una especial callosidad, eso mismo hubiera servido para identificarle.)

¿Sabe usted...?

1. En qué país de Europa hay más perros?
2. Qué quiere decir la palabra telegrama?
3. Cuando se empezó a usar la goma elástica en las prendas de vestir?
4. En qué país del mundo hacen el amor las mujeres a los hombres?
5. Qué emperador europeo estuvo en el trono tres siglos y medio?
6. Qué plaza de Madrid ha cambiado más veces de nombre?



1. Francia: 3.000.000.
2. "Tele" = lejos; "gram" = escrito.
3. En Inglaterra, 1833.
4. En Ucrania.
5. que lo enterrasen sen-
tado en un trono den-
tre de la tumba, y es-
tuvo en esa postura
desde el año 814 hasta
1215.
6. La plaza Mayor, que
hasta el año 1874 cam-
bió nueve veces de nom-
bre.

SOLUCION

Suscríbase a «DON PAPIRO»

USTED MISMO PUEDE DESCUBRIR UN ENIGMA

¡CARTOMANCIA!

¡EL FUTURO EN LAS CARTAS!

Métodos español y francés de adivinación



Después de varias semanas de obligado silencio, vuelvo a ponerme en contacto con mis lectores.

Difícil es, en realidad, condensar en unas pocas líneas el medio de adivinar con los naipes el método francés y el español; pero voy a procurar estrecharme lo más posible, evitando la repetición de palabras, enteramente inútiles.



METODO FRANCES

Váyanse contando los naipes de la baraja de siete en siete y poniendo aparte todos los que cuentan siete, o todos los séptimos. Repitiendo dos veces la misma operación, producirá 12 naipes, los que se colocarán al lado uno de otro, exactamente en el mismo orden que hayan salido; luego se busca su significado según el valor de cada naipe. (Explicación que, como hemos dicho, daremos a conocer en números sucesivos.)

Antes de hacer la interpretación es preciso asegurarse que la persona que consulta ha salido del juego. Si el naipe que la representa no estaba en los 12, sería necesario volver a comenzar hasta que saliese.

He aquí las cartas que representan a los consultantes:

El rey de copas, para un hombre rubio casado.

El rey de bastos, para un hombre moreno casado.

El caballo de copas, para un joven rubio.

El caballo de bastos, para un joven moreno.

La sota de copas, para una mujer o señorita rubia.

La sota de bastos, para una mujer o señorita morena.

Terminada la explicación, barájense los 12 naipes; córtese luego; divídanse en cuatro montones de tres naipes de este modo:

Para la persona: tres naipes.

Para la casa: tres naipes.

Para los sucesos: tres naipes.

Para la sorpresa: tres naipes.

Váyanse levantando alternativamente estos montones y léase su sentido fatídico.

He dicho.

METODO ESPAÑOL

La persona que consulta, baraja y corta. La primera carta que sale se nombra ás; la segunda, dos, y siguiendo de este modo hasta el rey. Todas las cartas que salgan según el mismo orden con que se nombra se ponen aparte, esto es, si nombrado as, dos o cualquiera otra, salé un as, un dos o la misma carta que se ha nombrado, ésa es la que se ha de poner aparte. Se vuelve a empezar hasta que se haya apurado toda la baraja; y si al fin no quedan bastantes cartas para lle-



gar al rey, inclusive, se recogen de las que habían salido, sin barajar ni cortar, a fin de terminar el cálculo hasta el rey.

Esta operación de toda la baraja se hace tres veces del mismo modo. Es preciso tener sumo cuidado en disponer las cartas en el mismo orden que van saliendo y en la misma línea, lo que produce una frase jergológica, que podrá leerse por medio de la explicación que daré a conocer en el próximo número de DON PAPIRO. ¿Estamos?



LAS MAREAS

Las más fuertes mareas se producen en el golfo o bahía de Fundy, que está situada en el Atlántico, entre la costa del Maine (Estados Unidos) y la de Nueva Escocia (Canadá).

La bahía, que mide unos 80 kilómetros de ancho, es profunda; pero ofrece grandes peligros para la navegación por el mal tiempo que suele reinar en aquel paraje, el cual ofrece la particularidad de ser el punto del mundo donde las mareas son más fuertes, tanto que en ciertos lugares se elevan las aguas a más de 21 metros, y con tal rapidez se suele producir el fenómeno, que a veces llega a sorprender al ganado de cerda que descansa en la playa.

En ocasiones sube la marea a razón de 30 centímetros por cada cinco minutos.

PARA DESCUBRIR A LOS QUE MIENTEN

Al parecer, cuando uno miente se respira de diferente manera que cuando se dice la verdad. Esta diferencia fué encontrada hace algún tiempo por el profesor Benusi haciendo varias pruebas con sus discípulos.

Preparó una porción de tarjetas, en las que dibujó letras, figuras, diagramas, etcétera, y las repartió entre sus discípulos y les pidió que las describieran lo más exactamente posible, excepto las que estaban marcadas con un asterisco rojo, las cuales tenían que describirlas falsamente.

Cada alumno estaba cuidadosamente observado por sus condiscípulos, mientras hallaba los que, desconocedores de la naturaleza de su tarjeta, juzgaban por su manera de decir si su relato era verdadero o falso, lo que les fué imposible acertar.

Pero el profesor midió la respiración de cada uno antes de hacer la descripción de la tarjeta y en el mismo momento de terminar, y halló que cuando tenían que mentir tardaban más en respirar que al decir la verdad.

CREASE O NO

Las campanas como barómetro

Las campanas de las iglesias, además de servir para llamar a los fieles, tienen otra aplicación, puesto que también hacen muy bien de barómetro.

La explicación de esto no puede ser más sencilla. Siendo, como es, la atmósfera el conductor exclusivo del sonido hasta nuestro oído, claro está que la intensidad y calidad del sonido, tal como lo percibimos, depende del estado del medio que lo conduce.

Según esto, si se oye por la noche el tañido con mucha claridad, es señal de que el día siguiente será húmedo o lluvioso, puesto que el aire muy cargado de humedad transmite mejor el sonido que el aire seco.

Otro tanto puede decirse de la atmósfera densa y la atmósfera ligera; aquella conduce el sonido mejor que ésta, y así el tañido de las campanas llega con más claridad al oído cuando el barómetro está alto que cuando está bajo, y mejor cuando el aire es caliente que cuando es frío.

Estos principios son conocidos de todos los que viven en el campo y se rigen por los toques de campana, pudiendo citarse el caso de un pueblo de Bélgica donde, a cosa de nueve kilómetros de distancia hay unas campanas pequeñas que los de allí han titulado "campanas del agua", porque cuando su tañido se oye con claridad desde el pueblo es seguro que va a llover.

¡OJO! FUMADORES

Se ha notado que el fumar, sobre todo en pipa, surte efecto sobre la cara. El frecuente uso de la pipa tiene cierta influencia en los músculos faciales, por la razón de que siempre se fuma de la misma manera y en el mismo lado de la boca, pues cada fumador tiene su manera especial de sujetarla entre los dientes.

Esta costumbre hace que aparezcan pequeñas arrugas a los lados de la boca, cerca de las comisuras, como también se forman pequeños pliegues en la parte de los labios que sujetan la pipa, por lo que, en general, los fumadores de pipa representan un par de años más de los que tienen.

Los fumadores de puros sufren las mismas consecuencias.

La cara de los fumadores de cigarrillos no se distingue tanto por las arrugas como por el aire nervioso e inquieto de la cara y por la dilatación de las ventanas de la nariz.

LOS AMULETOS

La palabra amuleto proviene de la voz latina "amuleta", originariamente "amoleta" que, según Vossius, se deriva de "amoliri" (apartar, alejar).

El Oriente es la patria de los amuletos. Los judíos los conocían con el nombre de "Tothaphoth". Moisés, con objeto de destruir esta superstición de su pueblo, ordenó que se llevasen en la mano o sobre la frente preceptos escritos de la Ley, y que se fijasen en los umbrales de las casas y en los pilares de las puertas, substituyendo de esta suerte una costumbre moral que a todas horas debía recordar a los israelitas los deberes que tenían que cumplir a una práctica supersticiosa.

Las mujeres de los judíos llevaban ciertas alhajas que creían eran preservativos poderosos. Entre ellas se contaban las figuras de serpientes de que habla Isafas y que, según la creencia popular, tenían la propiedad de apartar a los malos espíritus y librar de los animales venenosos.