

Don Pápiro



SÉMANARIO DE JUEGOS Y PASATIEMPOS • Una pta.

CASIL, ESCAPA

**¿A dónde fué el profesor Casil
huyendo por Preciados
abajo?**

**¡EL SUCESO
DEL FANTASIO!**

En nuestro número de hoy comenzamos la publicación de un interesante y escalofriante «folletón» titulado CINCO FUERA DE LA LEY, original de Swan F. Rowley.

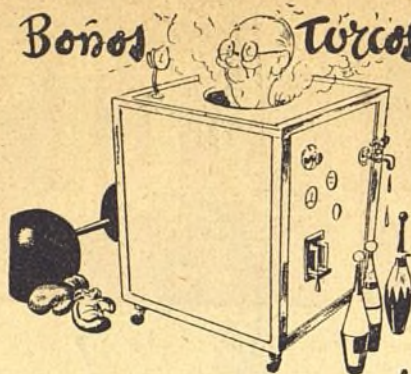
Nosotros, que lo hemos leído íntegro, aconsejamos a nuestros lectores, especialmente a aquellos que sean fácilmente impresionables, que se abstengan de leerlo a la hora de acostarse. Es un consejo saludable para poder conciliar el sueño sin temor a desagradables pesadillas. ¿A dónde fué el profesor Casil huyendo por la calle de Preciados abajo? He aquí el enigmático final de nuestra entrega de hoy, que encontrará usted en la página 19.



Ayuntamiento de Madrid

Boños Turcos

Contra
la Obe-
sidad y
Reuma



EXCLUSIVAMENTE

y como
propaganda
para dar
a conocer
las mejoras
introducidas,
a toda
persona
que presente
este anuncio
se le hará
una
bonificación
del 10 %

Cabinas individuales
para señoras y caballeros

Masajistas -- Pedicuro

Servicio de Baños
turcos a domicilio

LAGASCA, 28



EL SABIO "DON PAPIRO"

compra y recomienda
los muebles de la casa

L. Fernández Bravo

Tel. 35035 y 42191

Alberto Aguilera, 7 :: MADRID

¿Quiere imprimir un libro?

Pida presupuesto, sin
compromiso alguno
por su parte a

Editorial Magisterio Español

Teléfonos { 10845
27522

Calle de Quevedo, n.º 5
MADRID

**¡SUSCRÍBASE A
"DON PÁPIRO"!**

SUSCRIPCIONES:

Tres meses. 13 ptas.

Seis meses. 25 »

Doce meses. 48 »

Los señores suscriptores de Madrid re-
cibirán DON PÁPIRO, sin aumento de
precio, a domicilio. Los de provincias,
franco de porte



"DON PÁPIRO"

Redacción y Administración en
Carrera San Jerónimo, 17

Teléfono 24339

Apartado de Correos 1261

Año II - Núm. 27 - 1 pta.

Madrid - 10 - VI - 1945

SUSCRIPCIONES:

Tres meses 13 ptas.

Seis meses 25 »

Doce meses 48 »

Los señores suscriptores de Madrid
recibirán DON PÁPIRO sin aumento
de precio, a domicilio. Los de pro-
vincias, franco de porte

LA FOTO VIEJA

¿EN QUE PAIS
SE HIZO ESTA FOTO?



No podemos exigirle que
nos averigüe el nombre
de este mocito tan espi-
gado, pero si se fija un
poco en la foto tal vez
pueda decirnos la nación
en que fué sacada la ci-
tada foto.

(V E A L A S O L U C I O N E N L A P A G I N A 1 8)

A J E D R E Z

Por J. M. FUENTES

SOBRE EL ENROQUE NEGRO EN LA APERTURA ESPAÑOLA

(CONCLUSION)

Las negras están retrasando su O—O, pues les hace falta ese tiempo para completar la iniciativa emprendida. Ahora amenaza al negro 16. ... C7A, que le permitiría colocar una pieza mayor en 7.ª fila. Alqonso lo trata de evitar dejándose doblar un peón en el flanco de rey, lo cual es peligroso.

16. D2D, AXC; 17. PxA, C3A; 18. P5D, C1C; 19. T1A, D2D; 20. TXT+, DXT; 21. A3D, D6T; 22. T1AD, O—O.

Por fin enrocan las negras.

23. D1D, C4T; 24. C2D, P3TR; 25. D1A, D5T; 26. D2C, C5A; 27. AXC, DxA; 28. C3C, A1D; 29. D4C, D4C?

Las negras no debieron permitir el cambio de damas con la estructura actual de las piezas, que le llevan a una posición inferior. Ya en la jugada 26. ... debieron jugar A4CR, pero al no hacerlo ahora se imponía 29. ... D3A seguida de A3CD.

30. DxD, PxD; 31. C2D, A4T; 32. C1A, T1D; 33. C3R, R1A; 34. A1A, T2D; 35. T8A+, T1D; 36. T2A, T2D, y tablas.

III. Las negras enrocan largo

El O—O—O negro no alcanza la importancia que podemos apreciar tienen las partidas que anteceden; sin embargo, ellas nos servirán para aquilatar su debida aplicación a la práctica; y en cuanto a los casos que exponemos a continuación, dicho enroque está justificado, por no ser aconsejable dejar al rey en el centro del tablero cuando se desencadena un ataque enemigo central y no es factible el O—O.

En la partida Yates (blancas)-Janowski del torneo de New York 1924 tenemos un ejemplo:

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. O—O, P3D; 6. T1R, P4CD; 7. A3C, CD4T; 8. P4D, CxA; 9. PTXC, A2C; 10. PXP, CXP; 11. C3A, P4D; 12. C4D, D2D; 13. P6R, PXP; 14. D4C, O—O—O.

Las negras deciden enrocar, a pesar de tener los peones del flanco avanzados: primero, por no poder entrar la torre dama, debido a la magnífica colocación del A2C, y segundo, porque el O—O es muy problemático después de 14. D4C. La partida siguió así: 15. DXP, A5C; 16. CXC, PXC; 17. P3AD, A4A; 18. A3R, TR1R;

19. DxD+, TXD; 20. P4CD, A1A; 21. C3C, T6D; 22. A5A, AXA; 23. CxA, T7D; 24. T3R, T1A; 25. T1AR, TXPC, etc., y la partida terminó en tablas en la jugada 46.

Veamos la última de este género. Blancas, Treysman; negras, Santasiere, del campeonato de los Estados Unidos, 1938.

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, P3D; 5. P3A, P4A; 6. P3D, C3A; 7. A3C, C4TD; 8. A2A, PXP; 9. PXP, A3R; 10. C5C, A1C; 11. P4AR, A2R; 12. O—O, D2D; 13. C2D, C5C; 14. CD3A, P3T; 15. C3T, O—O—O.

(Véase el diagrama 4.º)

Completamente justificado, aunque de todas maneras las blancas tienen mejor partida, debido seguramente al avance P4AR negro.

16. A4T, D3R; 17. P5A, D5A; 18. P4C, C3A; 19. C2D, DXP; 20. DXC, P4TR; 21. DXP, A5A; 22. D3C, DXT; 23. CxA, C5D; 24. D2A, D6A; 25. C3R, A5T; 26. DxA, C7R+; 27. R1T, CxA; 28. D1R, DxD; 29. TXD, CXP; 30. C5D, P3A; 31. A3C, PXC; 32. AXC, PXP; 33. TXP, T3T; 34. C5C, T1A; 35. P4C, PXP; 36. A6R+, R2A; 37. TXP, R3A; 38. C7A, T3A; 39. T4A+, R3C; 40. CXP, D3T.

Las negras debieron abandonar ya.

41. T5A, P4T; 42. C4A+, R2T; 43. TXP+, R1C; 44. CXP, T1—T; 45. T2T, T4T; 46. T2AD, R2T; 47. C7D. Negras abandonan.

DIAGRAMA 4.º

Posición después de la 15. jugada del negro O—O—O

Negras.-SANTASIERE



Blancas.-TREYSMAN

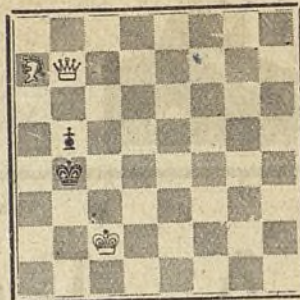
Anúnciese en DON PAPIRO

Ayuntamiento de Madrid

PROBLEMAS Y FINALES

PROBLEMA 53

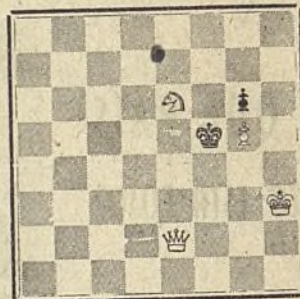
Por J. Arbett



Mate en dos jugadas

PROBLEMA 54

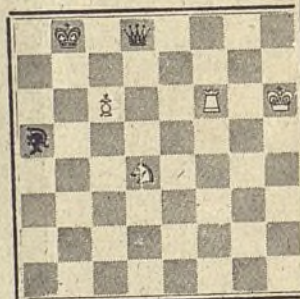
Por A. Bolus



Mate en tres jugadas

FINAL 53

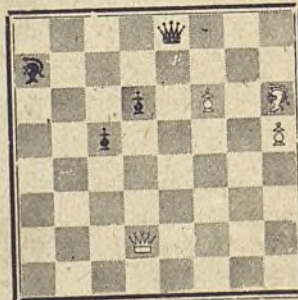
Por H. Rinck



Blancas juegan y hacen tablas

FINAL 54

Por A. S. Seleznew



Blancas juegan y ganan

Las soluciones en el número próximo

DIME CÓMO ANDAS, Y TE DIRÉ CÓMO ERES

LAS ZANCADAS

UN MISTERIO QUE SE REVELA AL ANDAR

Por el Dr. KEREK

Esta interpretación caracterológica que hoy analizamos no vale más que otras estudiadas en números anteriores; pero es interesante señalar que cada una de ellas refleja diferentes manifestaciones del carácter y que, por lo tanto, para un re-



sultado completo y seguro debe disponerse de múltiples datos. Por otra parte, no siempre se encuentran a nuestro alcance todas las posibles observaciones. Por ejemplo, la persona que camina frente a nosotros no muestra su escritura ni tampoco nos da un apretón de mano; pero, en cambio, no puede impedir que estudiemos su manera de andar.

PISAR CON LOS PIES PARALELOS

Espíritu lógico, ordenado y moral. Amor a la justicia.

PIES CONVERGENTES HACIA LA PUNTA

Espíritu burlesco. Crueldad. Sentido crítico. Agresividad.

DIVERGENTES CASI TRO- PEZANDO LOS TACONES

Carácter sosegado, blando (más bondadoso que bueno).

PASOS RESUELTOS, CON NATURALIDAD

Valor, decisión, energía, desenvoltura social.

DESLIZAR LOS PIES

Astucia, disimulo.

PISAR VACILANTE "COMO ENCOGIDO"

Indecisión, timidez.

LANZAR LAS PIERNAS

Descoco.

T A C O N E A R

Espíritu de dominación, soberbia.

PASOS CORTOS Y RÁPIDOS

Carácter imaginativo, nervioso, impresionable, de ideas rápidas y volubles.

PASOS LARGOS Y RÁPIDOS

Temperamento apasionado, activo, enérgico.

PASOS LENTOS Y CORTOS

Abulia, languidez física o moral. Pereza o depresión.

PASOS LENTOS Y LARGOS

Carácter independiente y voluntario; concentración; serenidad.

BRIDGE

JUEGOS BICOLORES



El buen jugador de bridge, al desarrollar un juego como Declarante, debe siempre protegerse contra una adversa distribución de las cartas en el campo contrario. Esta precaución es lo que comúnmente distingue al experto del mediocre, que raramente considera la posibilidad de una distribución poco favorable.

La siguiente mano está tomada del «Red Book» de Culbertson:

♠ - 10. 9. 4.			
♥ - 8. 2.			
♦ - A. J. 10. 4. 3.			
♣ - 7. 3.			
♠ - 6.			♠ - Q. J. 7. 2.
♥ - J. 7. 5.			♥ - K. Q. 10. 6. 3.
♦ - 9. 8. 7. 5.			♦ - K. Q. 2.
♣ - Q. 6. 5. 4. 2.			♣ - J.
	N.	E.	
	O.	S.	
♠ - A. K. 8. 5. 3.			
♥ - A. 4.			
♦ - 6.			
♣ - A. K. 10. 9. 8.			

Sur juega un contrato de «Cuatro Picos», y Oeste ataca con el valet de corazón, serie que había marcado Este.

Sur gana la primera baza con el as.

El primer impulso para el Declarante es ganar el

as y el rey de triunfo como pseudo-juego de seguridad, adelantar luego el as y el rey de tréboles y, finalmente, jugar un trébol bajo para fallarlo en el Muerto. Si los picos y tréboles adversos están favorablemente repartidos, este plan surtirá efecto; pero no es de aconsejar por los peligros que encierra al no ofrecer protección contra una mala división de los picos o tréboles adversarios, o ambos a la vez, como es el caso que tratamos.

El mejor desarrollo para el Sur consiste en ganar el as de trébol en la segunda baza y después (¡hasta si no viese salir el valet!) jugar el 6 de diamante al as del Muerto y salir con el 7 de trébol. Esto actúa como un seguro contra la mano del Este, que tiene un semifallo en tréboles, y una vez tomadas estas precauciones el contrato se cumple fácilmente.

La regla general emerge: Cuando el Declarante posee un juego bicolor debe tratar de **establecer la serie externa antes que la de triunfo**. Muchos jugadores de segunda fila hacen precisamente lo contrario, resultando, de creer a Culbertson, «que si algo va mal (sic) con el triunfo o la serie externa, las manos quedan abiertas de lleno al enemigo, que podrá colocar toda una colección de cartas que nosotros mismos hemos contribuido a hacer firmes». El gran maestro añade que esta regla es particularmente importante si el triunfo está dividido así:

N. Muerto: J, x, x.
S. Declarante: K, 10, 9, x, x.

pues «si algo va mal con el triunfo después de establecer la serie adyacente, al menos el jugador tiene una potente arma de defensa: esta serie adyacente establecida, con la que puede forzar los triunfos oponentes». Al propio tiempo, al conservar intactos los triunfos, el Declarante siempre tiene algún control en su mano.

F R A S E E N C L A V E

Se da comienzo en la primera línea y se cuenta un número determinado de letras, tomándose la letra resultante. A partir de esta letra, se encuentra otro número igual al anterior y se toma la letra resultante. Y así sucesivamente hasta tomar todas las letras que componen el cuadro; para lo cual, al llegar a la últi-

ma, se continúa contando de nuevo por la primera, e incluso las letras ya tomadas.

El final ha de ser una frase de Shakespeare, tomada de «El rey Lear».

EEREENDLNTEHE
REOSOSMTTBAO
ERRDMEPOUDRCN
EEODBPNOEASCS
R.IOAASMLDTOIO

PIZARRO

parado."
todo consiste en estar pre-
este mundo como entró;
"El hombre debe salir de

SOLUCION

CURIOSIDADES



UNA BUTACA 1945

He aquí una novedad que será bien acogida por las amas de casa. La receta no puede ser más sencilla: Cójense unos neumáticos que hayan sobrado del día anterior, una cuerda de tender la ropa y unos trozos de aluminio que servirán de patas. Lléñense los neumáticos con una bomba de bicicleta, se atan y con la cuerda se hace un bonito trabajo de nudos, sujetando los neumáticos a las patas. Como se ve, el conjunto no puede ser más cómodo y tiene la ventaja de ser fácilmente desmontable. Únicamente es preciso tener cuidado en no clavarle las agujas, como hacen algunas señoras cuando cosen, porque la dama tan confortablemente reclinada podría darse un buen golpe. M. T. P.

EL ENIGMA DE LOS SOMBREROS UN REINO EN JUEGO

Un rey tenía dos hijos, Enrique y Leopoldo, y cuando se encontraba agonizando les mandó venir junto a su lecho. Entonces les dijo: «Tengo aquí cinco sombreros, dos rojos y tres negros. Ahora apa-



garé las luces y cada uno de nosotros tres se colocará un sombrero. Los sombreros restantes serán escondidos. Aquel de vosotros dos que, al volver a encender la luz, diga primero de qué color es el sombrero que tiene puesto, dando las razones en que se apoya para decirlo, será el que me sucederá en el trono».

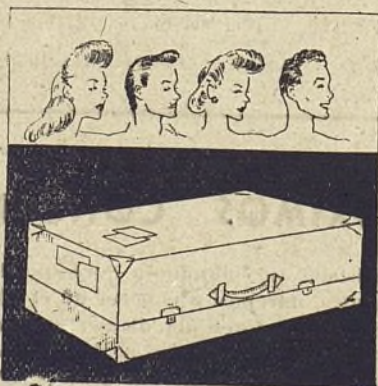
Dicho y hecho. Al volver a encenderse la luz cada uno de los hijos pudo ver que el padre tenía puesto un sombrero rojo y el otro hermano un sombrero negro. Ambos comenzaron a pensar. De pronto gritó Leopoldo: «¡Yo tengo un sombrero negro puesto!»

¿En qué se fundaba Leopoldo para afirmar tal cosa?

SIMPLEX

SOLUCIÓN: Leopoldo había notado que su hermano también vacilaba. Si él (Leopoldo) hubiese tenido puesto un sombrero rojo, Enrique hubiese visto los dos sombreros rojos y hubiese dicho en seguida que el (Enrique) tenía un sombrero negro. Pero al vacilar Enrique, Leopoldo había de tener forzosamente un sombrero negro.

CARA Y DEPORTE



Estos cuatro hermanos van unos días de campo. Cada uno metió en la maleta el traje de su deporte favorito: Equitación, golf, tennis y natación. ¿Cuál asignaría usted a cada uno?

Vea si acierta, en el número próximo la solución.

LA LETRA MISTERIOSA



Transformar las siguientes palabras en animales, cambiando una de sus letras y variando el orden de las mismas:

Guícala	Pata
Loma	Colibri
Bailar	Can
Sardana	Buey
Cópala	Ganso
Santo	Paloma
Buen	Sardina
Pan	Jabalí
Brecoli	Camo
Lata	Aguila

SOLUCION

S O B R E EL MISMO MERIDIANO

(PROBLEMA LÓGICO)

Eduardo está en Italia: Victoriano no se encuentra en Italia, pero desde luego está en Europa, y Agustín vive en Africa. Los tres se hallan sobre un mismo meridiano.



En este momento uno de ellos camina por el campo alumbrándose con una potente linterna, otro está tomando su baño de sol y un tercero contempla el paisaje entre los primeros reflejos dorados del crepúsculo.

Veinte minutos más tarde el contemplativo se des-



pide mentalmente del sol, que se esconde tras la llanura, mientras que el del baño de sol empieza a tomarlo ahora por la espalda.

¿Cuál es el nombre del contemplativo?

SESMA

INTRINGULIS

Partiendo de doce letras y pasando a sus colindantes una sola vez, bien ascendiendo, bajando, retrocediendo o avanzando en sentido horizontal, vertical u oblicuo, fórmense los nombres de DOCE FLORES.

G	N	C	M	U	T
A	R	O	L	E	N
M	P	I	S	A	T
Z	A	L	V	D	R
U	C	E	N	A	O

VARELA

SALTO DE CABALLO

A	E	A	H	N	A	E	C
H	C	C	N	B	O	E	C
U	E	O	Y	N	O	O	N
U	O	O	A	P	U	L	E
S	Q	M	N	A	C	I	Q

Papirotadas

(LAS SOLUCIONES EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

CLAVE SECRETA

Descifrese el siguiente párrafo de una novela policíaca, junto con el nombre del autor y el título de la novela; párrafo para el cual se ha dado a cada una de las letras del alfabeto un número determinado:

„ 5-3-22-14-11-13-19-14 5-20 21-19-8-17-9-22 6-22 20-5

8-5-14-19 5-7-23-1-22-9-22-5-6-5 “.

8-13-11-21-5-22-20 12-13-5-18-11-21-22-3-3-13 :

“ 21-5-16 15-23-22 18-22-9 17-9-23-18-11-19 “.

LOS PRÓXIMOS CONCURSOS

Una vez normalizada la voluminosa correspondencia de nuestros concursantes, daremos a conocer en el número 29 los nombres de los vencedores del último concurso, y al mismo tiempo marcaremos las bases de los futuros certámenes de gran interés a que convoca DON PAPIRO.

Como anticipo de estos futuros concursos semanales, anunciamos a nuestros lectores que toda la organización y correspondencia de los mismos correrá a cargo del especialista D. M. Peñalver, quien en lo sucesivo se encargará personalmente de resolver cuantas dudas y dificultades puedan plantearsele.

CARTOMANCIA



He dicho en artículos anteriores que daría en números sucesivos la explicación de los 48 naipes, que son imprescindibles conocer para adivinar el destino según los métodos de las gitanas, el frances, el español y el egipcio; pues bien, después de profundas investigaciones en el "Oráculo de los destinos" voy escuetamente a procurar ilustrar desde las columnas de esta revista, especializada en juegos y pasatiempos, a cuantos están interesados en los temas de "La Cartomancia".

Ahora, me queda una duda:

¿Estas explicaciones estarán al alcance de todas las capacidades?

Para conseguirlo, sin lo cual de ninguna utilidad sería mi trabajo, he hecho todos los esfuerzos posibles, como verá el curioso lector.



EXPLICACION DE LOS 48 NAIPES

EL REY DE BASTOS

Anuncia la llegada imprevista de un pariente que te será útil.

Invertido (o cabeza abajo) te avisa que no debes esperar bien alguno de tu familia. También presagia buenos consejos.

Cerca de la sota del mismo palo: favor de mujer.

Cerca del siete de bastos: matrimonio lustre.

Cerca de la sota de copas: amor feliz.

EL CABALLO DE BASTOS

Pronostica abandono y viaje.

Invertido, destruye los proyectos y produce la desunión.

Cerca del naipe que consulta: perjuicio para el consultante.

Al lado del siete de oros: depositario infiel.

Al lado de la sota de oros: ruina mercantil.

Al lado del dos de bastos: recurso a la justicia.

Al lado de la sota de bastos: curación.

LA SOTA DE BASTOS

Representa una señora que se interesa por ti.

Invertido, es indicio que un hombre la privará de servirte.

Seguida del dos de bastos: aventuras adversas.

Cerca de la sota de copas: generosidad.

Cerca de la misma al revés: generosidad mal empleada.

Cerca del as de espadas al revés: niños.

Al lado del ocho de copas: amores secretos y de mucha duración.

EL NUEVE DE BASTOS

Suscita obstáculos y dificultades de toda especie.

Invertido, compromete tu salud y tu fortuna.

Cerca del cuatro de bastos: humillación.

Cerca del seis de bastos: peligro de enfermedad.

Cerca del caballo de copas: feliz encuentro.

Cerca del ocho de bastos: fortuna en país extranjero.

EL OCHO DE BASTOS

Paseo o viaje agradable.

Invertido, riñas entre amantes o esposos.

Invertido cerca del siete de espadas: reconciliación.

Invertido cerca del dos de oros: disputa de familia.

Cerca del cinco de espadas: robo doméstico.

Cerca del dos de bastos: infidelidad conyugal.

(Continuará)



Con las manos y los pies

EL LIBRE CAMBIO (PRESTIDIGITACION)

He aquí uno de los juegos más antiguos que se conocen y que, sin embargo, aun hoy causa su primitivo y sorprendente gran efecto.

El artista presenta en la mano izquierda un huevo y en la derecha un pañuelo algo grande. Echa aquél en un vaso que cubre con el pañuelo. El vaso se da al espectador para que lo sostenga y mueva de vez en cuando. Así el público oye el ruido del huevo al chocar contra las paredes del vaso.

Luego coge de sobre la mesa un pañuelo de seda rojo, o de cualquier otro color, y lo va haciendo desaparecer en el interior de las manos. Sopla sobre ellas, las abre y en lugar del pañuelito aparece el huevo!

Se dirige al espectador y destapa el vaso, viéndose cómo ha desaparecido el huevo para ser sustituido por el pañuelo de seda!

Explicación.—Para llevar a cabo este juego necesita el artista, en primer lugar, dos pañuelos de seda exactamente iguales, de unos 15 centímetros de cuadrado y sin dobladillos. Además necesita dos huevos preparados como a continuación se explica: se coge un huevo, se le hace un agujerito en

cada extremo, se agita bien para que se mezcle su contenido y soplando por un agujero se le hace salir por el otro.

El segundo huevo se vacía como el primero y por uno de sus orificios se va echando una mezcla algo espesa de yeso y agua. Pasado un rato, se rompe la cáscara y aparece un huevo macizo de yeso. Aprovechando que aun está fresco, con una navaja se hace un agujero en un lado, según se ve en la figura 1.^a

Cuando esté perfectamente seco el huevo, se le frota con un papel de lija fino y se le da un poco de barniz, no diferenciándose en absoluto de uno verdadero. Se introduce una punta de un pañuelo en el agujero y se coloca sobre la mesa, siendo cubierto el huevo por el pañuelo y no notándose su presencia.

Al primer huevo se le introduce por uno de los agujeritos un hilo negro con una cerilla para que no se salga. Con un poco de yeso que sobre de preparar el primer huevo se tapan los agujeritos. El otro extremo del hilo se cose al centro del pañuelo grande y se le da la longitud suficiente para que no sobrepase los bordes de aquél.

Además, el pañuelo grande tiene en uno de sus laterales o en el sitio que prefiera el prestidigitador un pequeño bolsillito donde va colocado el segundo pañuelo de seda perfectamente doblado.

Una vez explicada la preparación de los objetos, vamos a describir la manera de usarlos.



Primero se presenta el huevo que va unido al pañuelo por el hilo y se coloca en el vaso, tapándolo con el pañuelo y aprovechando ese momento para sacar el pañuelo de seda del bolsillito, que cae junto al huevo. El espectador que mueve el vaso hace que vaya desdoblándose.

Luego se coge de la mesa el pañuelo de seda con el huevo de yeso y se extiende sobre la mano izquierda, se le hace ondear un poco y aplicando la mano derecha sobre la izquierda, ayudándose con los pulgares, se va introduciendo el pañuelo en el huevo. Una vez introducido se sopla y se enseña el huevo. Durante la anterior manipulación no ha de mirarse a las manos, sino al público.

Se acerca, finalmente, al espectador y tirando por el centro del pañuelo se destapa, llevándose aquél el huevo con el hilo (figura 2.^a), apareciendo en su lugar el pañuelito de seda y dándose por terminado el juego.

L. MARTIN MONET

(Profesor Rimar.)



EGIPTO... HACE 4.000 AÑOS



Cómo vivían los nobles de aquella época Una desmedida afición a la comodidad y los placeres

Egipto, el vetusto país del Nilo, cuya antiquísima civilización hasta hace poco era totalmente desconocida, y que a partir del pasado siglo se ha llegado a conocer casi a la perfección, desde luego mucho más exactamente que la de cualquier otro pueblo del mundo antiguo, gracias a los jeroglíficos, las pirámides y los hallazgos arqueológicos de enorme valor, es, si exceptuamos los pueblos pastores y sumerianos, cuya vida se desarrolla en los umbrales de la prehistoria, el más culto de los imperios antiguos y el más antiguo de los imperios civilizados.

La sequedad de su suelo ha permitido conservar intactos los objetos de que se servían los egipcios, y que, ocultos por las sucesivas sedimentaciones de las arenas del Nilo en sus crecidas, al ser descubiertos permiten reconstruir la vida de aquellos remotos habitantes.

Podríamos exponer multitud de detalles curiosos, de sabor anecdótico y hasta de interés periodístico. Pero, constreñidos por la falta de espacio, nos vamos a limitar a presentar de un modo somero cuál era la vida de un noble egipcio hace la friolera de cuatro mil años.

Los datos más importantes nos los facilita una comisión de excavadores enviada a Egipto por una Sociedad científica norteamericana. Los miembros de esta comisión encontraron en las proximidades de Tebas una tumba en cuya cámara subterránea había gran cantidad de modelos de la vida egipcia de aquella época. Ya sabemos, por lo que nos cuenta la Historia, que los antepasados de Cleopatra guardaban más consideraciones para los muertos que para los vivos. De ahí que, por creer que el alma acababa con la consunción del cuerpo, se embalsamaban los cadáveres y se les rodeaba de todas las comodidades y objetos precisos para hacer frente a las penalidades y cruel peregrinaje de los espíritus hasta llegar al gran tribunal de Osiris.

Estos objetos y estas especiales circunstancias son las que han facilitado la información que nos ha llegado a través de la comisión arqueológica norteamericana sobre la vida del noble egipcio de hace cuatro mil años.

Al entrar en el subterráneo se encontraron una esbelta muchacha mirando fijamente, un grupo de hombres armados de palos conduciendo unos cuantos bueyes espantados y varios remeros ocu-

pando sus sitios en una flota de barcos.

Sacados al exterior los referidos objetos, ante la amenaza de derrumbamiento del subterráneo, se encontraron al canciller del reino, príncipe Mehenkwete (o Hehiodoro, en egipcio), sentado en un pórtico con cuatro escribas a su lado, tomando nota del ganado que pasa, cuyas mejores reses pastan en los pesebres. El escultor ha dado a dichas reses entresacadas características de gordura tal, que no podrían ya salir por la puerta del establo. También aparece otro modelo representando dos matarifes degollando en el matadero dos bueyes atados. En otro modelo, gente cargada con sacos de trigo los vacía en el granero, a cuya puerta un escriba toma nota de lo que se ingresa, expidiendo el correspondiente recibo al labrador. Luego se ven: la elaboración del pan, de la cerveza y las faenas de hilado y tejido que realizan unas mujeres. En otros modelos se nos revelan artísticos jardines con pórticos de brillantes columnas sosteniendo el tejado, y un estanque al frente, a cuyos lados crecen siete sicomoros. Los estanques están forrados de cobre, y es de creer

(Continúa en la página 18.)

CONSULTORIO GRAFOLOGICO MODERNO

MECANOGRAFOLOGICO

En este siglo de la velocidad y de la electricidad hay cosas que envejecen cuando apenas han nacido. La grafología, ciencia en germen, todavía no reconocida con carácter oficial, se encuentra en ese caso. Su enemigo implacable es la máquina de escribir.

Pero este consultorio de DON PAPIRO, como podrá comprobar cualquier lector, resuelve el problema—por primera vez en el mundo—, de una grafología a máquina con resultados que nada tendrán que envidiar a los obtenidos con la escritura manuscrita.

Mediante microscópicas observaciones, puede determinarse la mayor o menor presión de las teclas sobre el papel y, de esa forma, conocer lo que cada palabra, como estímulo, despierta en el subconsciente del mecanógrafo, con lo cual no sólo puede deducirse el carácter, sino también los deseos o preocupaciones dominantes.

Constituyen una ayuda complementaria la disposición del conjunto, las márgenes, el encabezamiento, el lugar de la firma, el pseudónimo empleado, etc. Envíe, por lo menos, veinte palabras a
S E S M A . DON PAPIRO, Carrera de San Jerónimo, 17, Madrid

CONAMI-RRACA. — Esplendidez; pero el sentido del orden evita cuidadosamente las exageraciones. Sencillez y modestia. Amor propio íntimo. Reserva. Un poco de egotismo. La inteligencia es ordenada y clara; pero un poco lenta y moldeada.

UNA CONAMI. — Orgullo matizado de vanidad. Esplendidez. Reserva bien entendida. Desenvoltura. Imaginación y sentido estético. Inteligencia y carácter independiente y valeroso. (Algunas contrariedades en relación con otra persona.)

CHIRUCA. — Actividad. Imaginación fácil. Memoria sentimental. Puede perdonar, pero no olvida. Orgullo de fondo. Profundidad

intelectual y de sentimientos. (Parece preocupada por asuntos familiares o sentimentales.)

CORAL. — Imaginación artística; ideas fáciles, amplias y elevadas; aptitudes literarias. Buen gusto para el vestido y arreglo personal. Gran esplendidez. Amor propio orgulloso. Desenvoltura social. Reserva moderada. Naturalidad. Actividad; amor al orden y creo que puntualidad. (Preocupaciones sentimentales.)

MARIA TERESA VENTURA. — Carácter reservado y reconcentrado, algo tímido; pero enérgico si es preciso. Algo de voluntad de contradicción y, a veces, terquedad y afán de discu-

tir. Reserva. Amor propio muy suyo. Amor al orden y economía bien entendida. Actividad. (En relación con algo de fuera o de un viaje, habrá facilidades y resultado agradable; pero todo se modificará después. Por último, luego de esas contrariedades, habrá una satisfacción de carácter amoroso.)

PERECILLO. — En usted no parece influir el apellido (doy por supuesto que se llama Pérez). Su carácter es lo más original y raro que pueda uno imaginarse; la psicología es paradójica y contradictoria. Temperamento sensual y extraordinaria curiosidad por lo misterioso.

¿ES USTED TONTO?

En un concurso de patines celebrado en Holanda para batir un récord de velocidad, se presentaron el alemán Proghtzen, el danés Soengel, el francés Bourger y el portugués Salazar. El francés y Salazar recorrieron en sesenta segundos 700 y 698 metros, respectivamente. El alemán tardó en un recorrido de 720 metros un minuto, y Soengel hizo una media de 12 metros por segundo. ¿Quién quedó campeón?

Tardaron el mismo tiempo de 12 metros por segundo. $12 \times 60 = 720$.

SOLUCION

TEROGLIFICO



Pregunta. Rigoleto.

(La solución en la página 18.)

¿SABE USTED...?

Por quién fueron inventados o en qué país

1. Barómetro.
2. El vaciado en yeso.
3. Los patines de ruedas.
4. El primer órgano de tubos.
5. Relojes "remontoir".
6. El juego de damas.
7. Las agujas de coser.
8. Velocipédo.
- A. Plympton, 1863.
- B. Drais, 1817.
- C. Un griego, 1224.
- D. Torricelli, 1643.
- E. En Inglaterra, 1545.
- F. Arquimedes, 220 a. a. de J. C.
- G. Verocchio, 1470.
- H. Noel, 1851.

7, E, 8, B.
1, D, 2, G, 3, A, 4, F, 5, H, 6, C.
SOLUCION

¿TIENE USTED SAGACIDAD?

PUES VEA DE RESOLVER ESTOS PROBLEMAS DE SESMA



EL ENIGMA DE LAS HUELLAS DE SANGRE (PROBLEMA DETECTIVESCO)

Al menos aparentemente, se trata de un suicidio: herida en la sien derecha; pistola caída junto al brazo del mismo lado y sin otras huellas dactilares que las del difunto. Por añadidura, el cuarto estaba cerrado por dentro con cerrojo y con la llave puesta y echada la cerradura.

La única ventana de esta habitación—que pertenece a la primera planta de una casa de campo—no tiene hierros; pero también aparece cerrada por dentro y los cristales se encuentran intactos. Sobre los cristales no hay ninguna huella dactilar. (Uno de ellos, con cierta habilidad, puede sacarse de la madera.)

La muerte fué instantánea y el examen detenido del cadáver demuestra que el difunto no tuvo otra herida que la de la sien.

Sobre la sangre que hay junto a la cabeza del muerto aparecen señaladas, unas huellas, que son las mismas que se encuentran en el suelo marcadas con sangre. Cada vez más desvanecidas, a tres o cuatro metros del cadáver desaparecen por completo.

Se comprueba que son las huellas de un gato; pero cuando entraron no había ningún animal en la casa. (Se supone que el gato pertenece a uno de los vecinos próximos.)

Uno de los habitantes de la casa más cercana, que es la que se encuentra enfrente, manifiesta:

—Durante todo ese tiempo estuve sentado aquí y no me aparté ni un momento. Como además no leía, puedo asegurar, sin posibilidad de duda, que nadie pudo entrar o salir por la puerta ni por la ventana.

—¿Cómo se explica usted no haber oído el disparo?

—Según les he oído decir, es una pistola de poco calibre. Además, soy un poco sordo. Las declaraciones de otros vecinos más alejados no aportaron ningún dato de interés.

SI NO ES UN SUICIDIO, DEMUESTRESE COMO PUDO EJECUTARSE EL CRIMEN Y QUIEN ES EL ASESINO.



¿DONDE MIENTO?

(Para acusarme de falsedad hay que basarse en razones que no admitan la más mínima duda.)

A) La selva del Amazonas, conocida por los naturales con el nombre de jungla, es verdaderamente impresionante.

B) Saturno es el planeta, entre todos los de nuestro sistema solar, de mayor volumen.

C) La llanura del Tibet, aunque incomparablemente más extensa, es muy parecida a la meseta de la Mancha.

D) La planta del almizore, tan útil por su poderoso perfume, es muy abundante en la India.

E) El lector del Corán en las mezquitas se llama almocrí.

F) Tengo un amigo que ha embarcado para el Congo con intención de cazar osos blancos.

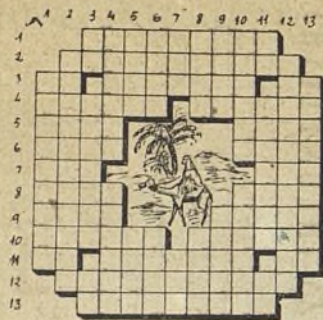
GREGUERIAS INCOMPLETAS

Antes de mirar cómo terminan, el lector debe tratar de completarlas por sí mismo. (Para mayor facilidad, algunas quedarán interrumpidas en una palabra ya empezada.)

Parce... que las mejores sandías son las que tienen más gl...

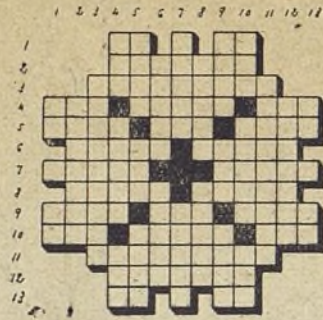
Reflexionar obsesivamente es arrascarse el cerebro por ...

En la lucha crepuscular del día y de la noche, las nubes son los algodones teñidos...



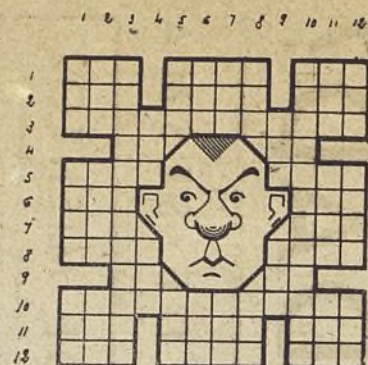
Núm. 153

Por ZIMAZO



Núm. 154

Por CALVO



Núm. 155

Por CALVO

HORIZONTALES. — 1: Embestida. — 2: Que se enuncia en forma interrogativa (fem.). — 3: Conjunción latina. Diriges. Regala. — 4: Tonel grande (diminut.). Invertido, melindrosa. — 5: Atractivo. Invertido, nombre tártaro. — 6: Planta nífecea. Oxido rojizo que se forma en la superficie del hierro. — 7: Husmeé. Unico. — 8: Instrumento de percusión. Lugar en que hay huesos. — 9: Invertido, haba grande y negra de Oriente que se emplea para pesar oro. Arbol conifero. — 10: Máquina productora de electricidad. Casualidades. — 11: Lengua provenzal. Das color. Nota musical. — 12: Bruñidora. — 13: Reservada.

VERTICALES. — 1: Resumido. — 2: Relativa al origen de las palabras. — 3: Terminación verbal. Resbalar. Consonante. — 4: Planta umbelífera. Explanada. — 5: Invertido, tartamudo. Porción derretida que corre a lo largo de una vela. — 6: Pez de cuerpo comprimido. Invertido, aparato vegetativo de ciertas plantas. — 7: Consonante. Baile andaluz. — 8: Cortadura. Labrar la tierra. — 9: Individuos de cierta raza filipina. Juez turco. — 10: Falto de armonía. Invertido, habitante del sudeste de Rusia. — 11: Invertido, negación. Gallegas. Dios egipcio. — 12: Pronosticadora. — 13: Disminuyese.

HORIZONTALES. — 1: Verbal. Variante pronominal. — 2: Engaños. — 3: Equivocaciones. — 4: Rumiante. Embuste. Metal. — 5: Tejido. Contoneo. Al revés, aislada. — 6: Libro sagrado. Eates. — 7: Concha. Para pescar. — 8: Antecedentes. Conducto. — 9: De "podar". Onda. Ciudad de Arabia. — 10: Ciudad de la antigua Cilicia. Lámpara de cristal. Demostrativo. — 11: Conocedores. — 12: Envidiosos. — 13: Contracción. Reflexivo.

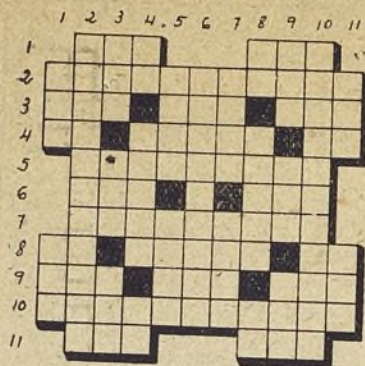
VERTICALES. — 1: Nota. Letra griega. — 2: Mensajes. — 3: Encarnados. — 4: Ninfa del aire. Pendiente. Adverbio. — 5: Habitación. Preceptor. Nombre de varón. — 6: Pueblo de Pontevedra. Artista francesa. — 7: Telas. Costados. — 8: Espejos. Bodegas. — 9: Habita. Demostrativo. Círculos. — 10: Al revés, tueste. Palestra. Consonante. — 11: Aislamientos. — 12: Arbustos floridos. — 13: Pronombre. Negación.

HORIZONTALES. — 1: Interjección. Sepultura. Juego. — 2: Movimiento nervioso. Reces. Escultor español. — 3: Dolores de muelas. — 4: Nota. Negación invertida. — 5: Fieras. Apuntación. — 6: Observad. Nivel. — 7: Fada. Anatómico español contemporáneo. — 8: De un verbo auxiliar. Guacamayos. — 9: Verbal. Nota. — 10: Principiaremos. — 11: Tuesto. Rey de Egipto, hijo de Júpiter. Baile andaluz. — 12: Pronombre. Te atreves. Gracia.

VERTICALES. — 1: Sujeto. Algas de frondas filamentosas. Perro. — 2: Pelea. Diócesis. Plantigrado. — 3: Colocaremos. — 4: Preposición invertida. Consonante. — 5: Personaje bíblico. Nuevo. — 6: Metal. Ruido de un golpe. — 7: Deseo. Adverbio. — 8: De este modo. Chacó. — 9: Impar. Labre. — 10: Disminuiremos. — 11: Desembocadura. Defecto. Onda. — 12: Periodista español contemporáneo. Mangos. Pradería donde se teja el ganado vacuno.

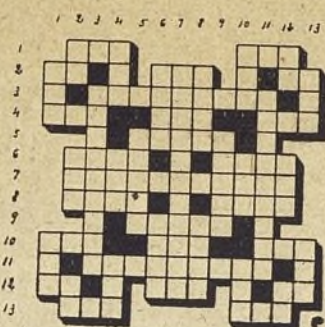
Las soluciones a estos crucigramas, en el próximo número.

CRUCIGRAMAS



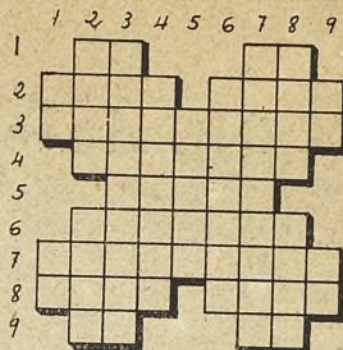
Núm. 156

Por PIZARRO



Núm. 157

Por CALVO



Núm. 158

Por PIZARRO

HORIZONTALES.—1: Embrollo. He-
roína griega a quien Diana transformó
en mosca.—2: Estado de un pueblo o na-
ción organizado militarmente.—3: Ciudad
finlandesa. Río del Brasil. Necio, tonto.
4: Afirmación. Al revés, municipio de
Barcelona. Conjunción latina.—5: Sacar
la ostra de su concha.—6: Al revés, pre-
fijo. Población de Sicilia.—7: Al revés,
rollito largo y delgado que se hace con
cualquier emplasto.—8: Voz que se usa
repetida para arrullar a los niños. Usa
de circunloquios en lo que se dice. Ri-
chuelo de la provincia de Gerona.—9: Lu-
gar de Palestina en el cual fué muerto
Judas Macabeo. Al revés, preposición
Monte de Grecia, cerca de las Termópi-
las, célebre en la fábula por la muerte
de Hércules.—10: Pueblo de la provin-
cia de Alava.—11: Ciudad belga. Corrien-
te de agua.

VERTICALES.—1: Nombre dado en
Cataluña a la casa de campo con sus
tierras, aperos, ganado, etc. Población de
la Arabia central, en el Kasim.—2: Las-
civas.—3: Puerto del Perú. Cesto de es-
parto que se empleaba entre los romanos
para contener granos, arena, etc. Pueblo
de la provincia de Gerona.—4: Escuché.
Género de plantas compuestas. And.—
5: Con una "a" al final: Estiércol mez-
clado con carbón mineral y moldeado en
forma de adobes, que se emplea como
combustible en los hornos de ladrillos.
Tela fuerte.—6: Al revés, planta usada
en Medicina.—7: Carril. En la Argentina:
"di".—8: Apócope de pronombre. Rumbo.
Desinencia verbal.—9: Pueblo de la pro-
vincia de Navarra. Aldea del Perú. Al
revés, marcharé.—10: Aparato destinado a
medir la intensidad de la corriente que
atravesaba un circuito.—11: Al revés, lo
absoluto en el taoísmo. Al revés, afluente
izquierdo del Rhin.

Las soluciones a estos crucigra-
mas, en el próximo número.

HORIZONTALES.—1: Nombre femeni-
no. Tratamiento.—2: Nota. Río suizo. Pro-
nombre.—3: Ruido del látigo.—4: Embro-
llo. Posesivo. Astro.—5: Chiquillas.—6:
Signo ortográfico. Con una T delante, go-
rrito persa.—7: Embestiremos.—8: Al revés,
mangos. Prenda de ceremonia.—9: Re-
unión.—10: Animal. El jenjibre. Río de
Suecia.—11: Al revés, actuarías.—12: Nai-
pe. Asidero. Ro francés.—13: Pecado.
Prenda militar.

VERTICALES.—1: Nómima. Piedra sa-
grada.—2: Consonante. Apócope de casa.
Nota.—3: Enormes.—4: Al revés, cara.
Signo matemático. Constelación austral.—
5: Bahías.—6: Cuerno. Letras de "ara-
do".—7: Apreciadas.—8: Natural de una
nación europea. Poco frecuente.—9: Nú-
mero.—10: Concedido. Dueño. Semejante.—
11: Perteneciente a un pueblo godo.—12:
Negación. Mango. Campeón.—13: Gracia.
Alabanza.

HORIZONTALES.—1: Interjección. El
séptimo grado de la escala diatónica.—
2: Criba grande para limpiar trigo. Ri-
bazo.—3: Municipio de Salamanca.—4: Ga-
rritos.—5: Todo junto: río español y
número romano.—6: Planta compuesta de
flores amarillas y semillas oleaginosas.—
7: Gusto depravado.—8: Deslucen: Ave
rapaz nocturna.—9: Desinencia verbal.
Nombre de varios ríos de Suiza.

VERTICALES.—1: Figura con este
nombre el cuarto Faraón de la XV dinas-
tía egipcia. Conjunción causal antigua.—
2: Velo que llevaban las judías al salir
de casa. Asteroide número 66.—3: Defen-
der una herejía.—4: Unieron.—5: Al re-
vés, ceñid con venda una parte del cuer-
po.—6: En femenino y plural, pelo ensor-
tijado.—7: Ciencia de la lengua, literatu-
ra e historia de la China.—8: Obispo de
Edesa, acusado de defender el nestoria-
nismo. Piel seca de peces, usada para lim-
piar y pulir maderas y metales.—9: Mo-
neda romana. Símbolo químico.

¿A quién pertenecen estos datos biográficos?

1. Incorporó Sicilia a la
corona de Aragón. Sostuvo
continuas guerras con Cer-
deña, Génova y Nápoles, es-
pecialmente por esta ciu-
dad, contra el francés Re-
nato de Anjou. Tuvo gran-
des aficiones literarias. En-
vió embajadas a Túnez, Al-
bania y la India. Su reina-
do marca el apogeo de la
corona aragonesa, que com-
prendía: Aragón, Cataluña,
Mallorca, Córcega, Cerdeña,
Sicilia, Nápoles con Cala-
bria, y el Milanesado.

2. Nació en Cartago.
Fué llevado a Roma en ca-
lidad de esclavo de un se-
ñador, que le educó, le dió
su nombre y le emancipó.
Vivió en el siglo II antes de
Jesucristo. Su teatro no es
original, pero tiene gran-
des valores dramáticos. Sus
obras más notables son:
"Andria", "Hecira", "Heu-
tontimorumenos", etc.

1. Alfonso V. 2. Terencio.

SOLUCIONES

Billares, Deportes y Juegos JOSE FRAGUIO

Mesas BRIDGE

Ajedrezes

Dados Poker

Fútbol Sobremesa

Dominós

Barajas

Costanilla de Capuchinos, 1 (Plaza Bilbao) -- Teléf. 10361 -- MADRID

SERVIMOS PEDIDOS A PROVINCIAS

PRESUPUESTOS GRATIS

No deje de leer

"BRUJULA"

REVISTA GRAFICA DEL MAR

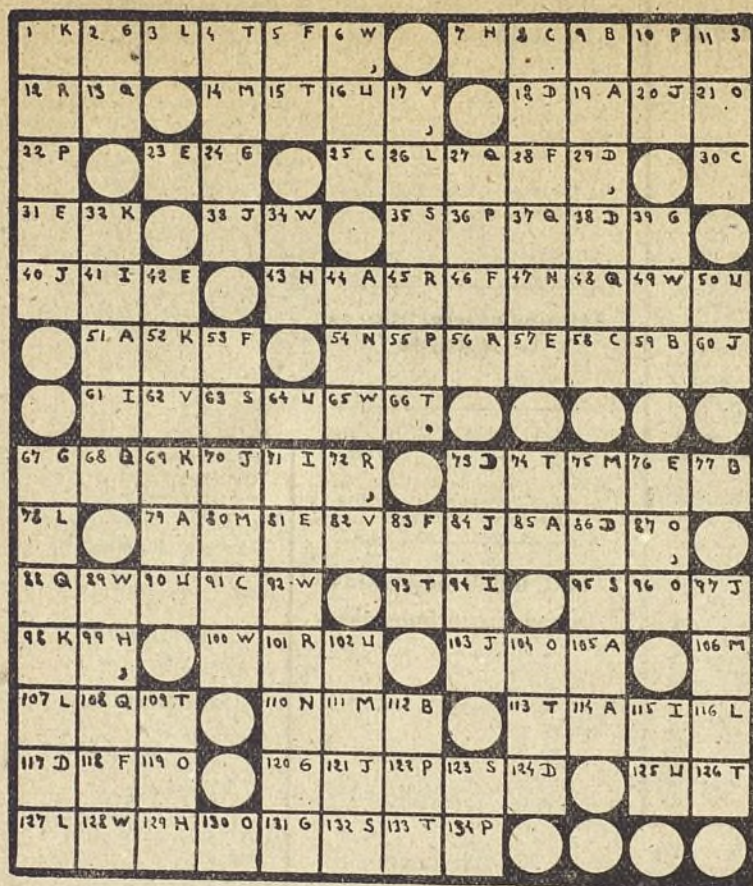


- Reportajes
- Informaciones
- Movimiento de Buques
- Técnica Naval
- Pesca
- Noticiarios
- Amenidades

Aparece los días 1 y 15 de cada mes

Anúnciese en "DON PÁPIRO"

LA BALDOSA FATAL



CONCURSO "BALDOSAS"

Independientemente de los concursos que se realicen en este mes, DON PAPIRO establece un premio de 50 pesetas para los solucionistas de "baldosas" que envíen la solución exacta de las publicadas en los números 27, 28, 29 y 30. Así, pues, los lectores que deseen optar a él deberán enviar las soluciones antes de las doce de la mañana del viernes siguiente a la publicación de las mismas.

A 18 102 29 48 113 } Figuradamente, singular.

B 30 104 39 59 4 47 83 } Nuevos, principiantes, inexpertos.

C 79 6 26 5 90 117 } Mamífero prosimio o falso, de Madagascar.

D 112 95 54 101 23 14 } Que tiene sedas o cerdas.

E 28 85 8 125 16 } Instad o precisad una cosa.

F 61 44 76 119 35 126 91 } Raspilla.
6 80 17 99

G 58 81 7 15 100 114 } Cuenta horizontal que sirve de guía, en albañilería, para sentar con igualdad las hiladas.

H 115 106 67 37 93 21 88 } Al revés, nombre de pila del escritor autor de los párrafos de este "tablero".
49

I 124 89 92 27 57 12 34 } Figurada y familiarmente, eufugio, rodeo, arteria.
69 73 120 64

J 98 116 74 108 60 121 46 } Prepare confituras cubriéndolas de azúcar cristalizado.
84

K 105 62 13 128 45 50 25 } Dureza o concreción pequeña que se forma en el cuerpo.
24 70

L 40 111 103 71 118 77 94 } Alternar con gente soez, abyecta.
127 86 63

M 109 75 66 51 122 31 } Fecundo escritor francés del siglo XIX, autor de los párrafos del presente "tablero".

N 107 65 33 2 43 82 20 } Figuradamente, dar noticia de sí la persona ausente.
78

O 42 56 96 9 49 97 38 } Muestre una cosa.

P 123 55 3 53 11 110 41 } Calidad de sensitivo.
22 72 33 81

Q 52 10 1 32 } Equipo de jugadores de fútbol.

(La solución en el próximo número.)

El agua de Colonia Concentrada de la gran perfumería Álvarez Gómez, goza de fama mundial.

Teléfono 11387

Sevilla, 2

SOLUCIONES

Soluciones a «Papirotadas» del número anterior EL LIO DE LOS PUENTES

Sólo hay tres nombres, y como no existen más de dos distintos, el inmediato al que sabemos, que es Pedro, y el más alejado de los puentes, que tienen el mismo nombre, no pueden ser ni Pedro ni Julio; pues en tal caso habría tres nombres iguales. Ambos se llaman, por tanto, Ernesto.

El puente del centro, es decir, el quinto, no es el de la cita, ya que en él coinciden primero Pedro y Julio; después, Ernesto, con uno de distinto nombre, y, finalmente, Ernesto también con otro de distinto nombre, y sabemos que dos que coinciden al mismo tiempo tienen el mismo nombre.

Sólo en los dos puentes inmediatos al anterior se produce una coincidencia entre el primero de un lado y el tercero de otro. (En los demás puentes no puede haber coincidencia entre ninguno de ellos.) Pero por verificarse en el puente sexto, entre Pedro, el más cercano a los puentes, y Ernesto, el más lejano del otro lado, el puente cuarto es el único en que pueden encontrarse al mismo tiempo dos tocayos, ya que no hay ningún dato que se oponga a que el más alejado al primer puente se llame Julio, es decir, lo mismo que el primero del otro lado. (Al mismo tiempo que el puente, quedan también determinados los nombres con toda exactitud.)

Solución de la «CLAVE SECRETA»

«No me gustaría aparecer mezclado en este asunto». Mac Clure: «Entre dos y tres de la madrugada».

Solución de la «L-TRA MISTERIOSA»

Mesa, cama, silla, butaca, perchera, sofá, buró, sillón, artesa y cómoda.

Solución al «INTRINGULIS»

Amarillo, morado, marrón, negro, azul, verde, pardo, rosa, rojo y gris.

Solución al crucigrama núm. 147

HORIZONTALES.—1: Foso.—2: Guarecer.—3: Atropico.—4: Clío. Ohub.—5: Rol. Ta. Ana.—6: An. Arpa. Di.—7: Os. Aviesa. Le.—8: Circunloquio.—9: Atet. Ea. Usar.—10: Sumir. Nejo.—11: Denunciare.—12: Sesortsa

VERTICALES.—1: Ocas.—2: Crasitud.—3: Galón. Remes.—4: Util. Actino.—5: Fero. Ayu. Rus.—6: Ora. Trine. No.—7: Sep. Apela. Cr.—8: Ocio. Aso. Nit.—9: Echa. Aqueas.—10: Round. Usera.—11: Baillaje.—12: Loro.

Número 148

HORIZONTALES.—1: Oca. Ca. Esa.—2: Paliativos.—3: Sec. Deán. Ter.—4: Erute. Clara.—5: Remendáronte.—6: Atestiguanos.—7: Anticresis.—8: Coin.—9: Hipotética.—10: Su. Asomos. Ll.—11: Eral. Ma. Bala.—12: Mariposeaban.

VERTICALES.—1: Sera. Sem.—2: Opereta. Hura.—3: Camúmen. Ar.—4: Al. Test. Pali.—5: Idénticos.—6: Cae. Dietotomo.—7: Ata. Agriemos.—8: Ineruento.—9: Ev. Loas. Isba.—10: Sotanni. Ab.—11: Asertos. Allá.—12: Raes. Lan.

Número 149

HORIZONTALES.—1: Prominencia.—2: Aparecian.—3: Re. Alisado. Ar.—4: Elneas (súcale). Palace.—5: Di. nar. Ligup (púgil).—6: Emus (sumé). Nosa (Asón).—7: Cid. Tan.—8: Enes. Cara.—9: Salón. Samed (demás).—10: Odalec (celallo). Gemelo.—11: Ro. Alábale. Er.—12: Anemófila.—13: Trabajadora.

VERTICALES.—1: Predesora.—2: Eliminado.—3: Ra. Anúdel. Art.—4: Opacas. Solana.—5: Malar. Neleh (Belén).—6: Iris. Cama.—7: Nes (sen). Boj.—8: Ecap (páce). Gafa.—9: Nidal. Selid (diles).—10: Caolin. Camelo.—11: In. Agótame. Ar.—12: Acusarle.—13: Trepanadora.

Número 150

HORIZONTALES.—1: Mes.—2: Ceres.—3: Fonemas.—4: Puros. Neo.—5: Amor. Rige.—6: San. Bodas.—7: Renegar.—8: Losad.—9: Sor.

VERTICALES.—1: Pas.—2: Fumar.—3: Coronel.—4: Menor. Nos.—5: Eres. Reso.—6: Sem. Rogar.—7: Sanidad.—8: Segar.—9: Oes.

Número 151

HORIZONTALES.—1: Rad (dar).—2: Seseb (beses).—3: Pábilos.—4: Lunáticos.—5: Marinerazos.—6: Reparador.—7: Sodimog (gomidos).—8: Cados.—9: Sos.

VERTICALES.—1: Lar.—2: Purés.—3: Sanipoc (copinas).—4: Rebanadas.—5: Casitidos.—6: Deliramos.—7: Bocados.—8: Sozog (gpoz).—9: Sor.

Número 152

HORIZONTALES.—A: Patarata. Ss.—B: Alameda. Mao.—C: Agape. Aota (Atoa). Ch: Anamirtos.—D: Da. Era. trapa (Apartaré).—E: Omora (Aromo). Rasar.—F: Mofaréz. Ca.—G: Elesaefer (Rafaecele).—H: Tone. Tebas.—I: Ra. Geranio.—J: Og. Resonada.

VERTICALES.—A: Pa. Udómetro.—B: Ata. Amoloig. C: Taga. Ofena.—Ch: Ama-

nérase.—D: Reparará.—E: Adema. Ectes.—F: Ta. Itrifero.—G: Arrasaban.—H: Motas. Rana. I: Satopac (Capotas). Sid.—J: Soasará. Oca.

LA BALDOSA FATAL SOLUCION

Nos extrañaba que quien tuviera manos y piernas, cabeza, orejas, nariz y boca como todos nosotros, los demás niños no supieran hablar húngaro. Había en ello algo asombrosamente misterioso.

CLAVE

Zilahy.—El gran dilema.

Solución al jeroglífico de la página 10

De Verdi.

LA FOTO VIEJA

El artista Korzi-chefski paseando con su monocicleta por la plaza Potsdam en Berlín, hace más de 20 años.

Tiene usted sagacidad

Greguerías incompletas

...las que tienen más glóbulos rojos.
...el cerebro por dentro.
...los algodones teñidos de sangre.

¿DÓNDE MIENTA?

A) Así se llama en la India. Birmania y Malasia; pero en América.

B) Es Júpiter.

C) Aunque insuficientemente conocido por los geógrafos, no hay duda alguna que este misterioso país está formado en su totalidad por altas cordilleras y profundos valles.

D) El almizcle es una sustancia animal.

E) Así es efectivamente.

F) No es perfectamente imposible que tenga un amigo

tan inculto o esté tan chiflado que crea que en el Congo se pueden cazar osos blancos.

FUEGO MISTERIOSO

(Publicado en nuestro número anterior)

Teniendo en cuenta que una esfera de cristal concentra los rayos solares muy cerca, lo probable es que el foco luminoso coincidiera con la superficie de apoyo del cristal donde se sostenía.

En resumen, no cabe otra explicación, según los datos del problema, que la siguiente: cuando la sombra de la maceta se apartó de la esfera de vidrio, ardió la alfombra, desprendiéndose con el viento un trozo (era por añadidura muy vieja), que fué el que cayó sobre el combustible y provocó el fuego.

SOLUCIONES

a los Problemas y Finales de Ajedrez publicados el pasado número

PROBLEMA 51

Jugada clave: 1. R5R.—

PROBLEMA 52

1. R7D, R5R; 2. T5D, R×T; 3. D4D mate.—

FINAL 51

1. C4A, P7T; 2. C2R, P8T=D; 3. C3AD y tablas.

FINAL 52

1. C3CD, R×C; 2. C5T+, RIT; 3. C6A, A3D; 4. A6T, A7T; 5. R4K, A3D; 6. R5D, A7T; 7. R6R, A3D; 8. R7D, A7TR; 9. R8A, A3D; 10. A/C mate.—

Egipto... hace 4.000 años

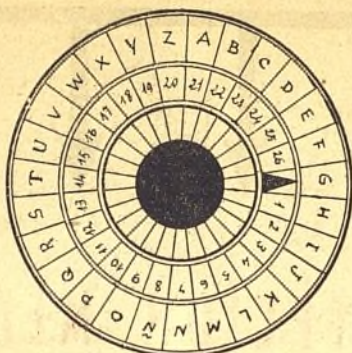
(Viene de la página 11)

que llevasen agua al ser depositados en la tumba del noble egipcio a que nos referimos. El noble, que aparece cómodamente sentado en un sillón, huele una flor de loto y escucha la canción de un artista sentado, al que acompaña un arpista ciego, de rodillas.

De la afición a la comodidad y al placer de pasear por el Nilo son síntomas claros los barcos encontrados en la tumba, magníficamente aparejados con velas o solamente con remos, en los que pueden apreciarse amplios camarotes con remolques para la cocina y despensa y botes para desembarcar y pasear por las orillas.

Extraordinarias noticias las que de estos patriarcales nobles egipcios de hace cuatro mil años tenemos gracias a esos señores cuyo mérito arqueológico innegable no se toma por la mayoría todo lo seriamente que se debiera!

LA RULETA



- | | | |
|----------------------|---|--|
| I. 21 16 11 1 4 | } | Ciudad de Turquía. |
| II. 5 19 8 23 3 7 | | Planta medicinal que se usa como calmante. |
| III. 6 10 22 19 7 | | Famoso novelista inglés del siglo XVIII. |
| IV. 20 9 10 2 13 21 | | Resina del pino. |
| V. 4 12 1 18 8 15 13 | | Germen de un cuerpo organizado. |
| VI. 22 13 2 24 | | Río de Italia. |
| VII. 7 20 14 6 26 12 | | Mamífero rumiante americano. |

EXPLICACION

Para resolver esta "Ruleta" hay que tener en cuenta lo siguiente:

Primeramente es preciso hallar la palabra que corresponde a cada definición, sabiendo que estas palabras constan de tantas letras como rayas figuran con un número abajo.

Para comprobar si la palabra hallada es la verdadera se hace girar el círculo interior de los números de tal manera que a cada número de los indicados junto a la definición corresponda encima la letra respectiva.

Si así ocurre, la palabra hallada es la verdadera, y la punta de la flecha indicará una letra de la "Ruleta", que llamaremos "letra clave".

Halladas del mismo modo todas las palabras correspondientes a sus definiciones, la solución será la palabra constituida por las "letras claves" colocadas en el orden correlativo de las definiciones.

Palabra clave: ZINGARO

V: Embrión.—VI: Neto.—VII: Vicuña.

I: Tokad.—II: Napelo.—III: Swift.—IV: Zopisca.

SOLUCION

OZAMIZ

FOLLETON DE "DON PAPIRO"

Hemos adquirido la exclusiva para la publicación en España, de la sensacional y escalofriante novela policiaca

CINCO FUERA DE LA LEY

escrita por el conocido novelista SWAN F. ROWLEY

Capítulo I

La gente se agolpaba en el teatro, siguiendo con emoción incontinida las magnificas realizaciones del gran ilusionista profesor Cassil. En aquellos momentos, el profesor, seguro de sí mismo, había introducido en un largo cajón la grácil figura de una apuesta doncella, para realizar con ella el prodigio de aserrarla en dos con una sierra circular de gran tamaño, para después reunir ambos trozos, devolviendo su integridad a la joven.

La emoción iba en aumento. El profesor Cassil alzó la varita mágica que empuñaba y, apretando una palanca, aproximó la sierra hacia el cajón. Ins-

tantes después la multitud, enloquecida, se alzaba de sus asientos al escuchar el siniestro murmullo de la materia orgánica aserrada. Pero el profesor reía. El sabía perfectamente que todo no era más que un truco, y por ello esperaba con fiado los aplausos al final de su exhibición.

Algo cálido vino a caer sobre su charolado pie. Miró hacia abajo y vió con terror que del cajón surgía un chorro continuo de caliente sangre. Inmediatamente paró toda la maquinaria con la palanca y abrió el cajón. Lo mismo que un salchichón cortado en las charcuterías, la joven doncella agonizaba cortada en finas rodajas. Entreabrió los ojos y dijo a Cassil:

—¡Se me ha olvidado salir a tiem... tiem... tiempo por el agu... gu... gujero del fondo!

Cassil se miró horrorizado las manos. Eran las manos de un asesino. Y mientras la gente aplaudía fenétricamente, ante la verosimilitud del experimento, Cassil, anudándose por delante las dos tiras de los faldones del frac, para poder correr con más facilidad, salió escapado por la parte trasera del escenario, mientras el telón caía y el policía de turno era despertado de su pesado sueño por la llamada telefónica:

—¡Crimen en el teatro Fantasio!

En un reloj lejano daba lenta y gravemente la una de la madrugada.

¿A DONDE FUE EL PROFESOR CASSIL, HUYENDO POR LA CALLE DE PRECIADOS ABAJO?

(Continuará en el próximo número.)

¡¡TELEPATIA!!



EL SECRETO DE LA PERCEPCION MENTAL



PARA quien posee gran sensibilidad psíquica la realidad de los fenómenos telepáticos es tan indiscutible como la existencia del sonido. Sin embargo, esta maravillosa facultad del cerebro humano se encuentra todavía al margen de la ciencia oficial, y muchas personas cultas la consideran como una estúpida superstición.

A este escepticismo contribuyen en cierto modo los experimentos teatrales, pues cuando no se descubre el engaño hacen creer al público que la telepatía puede captar números de teléfono y nombres propios voluntariamente y con seguridad. Pero es, sobre todo, la índole misma del fenómeno telepsíquico la que hace tan difícil encauzar científicamente estos experimentos.

La comunicación directa intermental se produce a través de una determinada zona del subconsciente; pero como entre la consciencia y la subconsciencia existe una relación antitética y compensadora, basta que queramos transmitir o recibir el pensamiento para que en el fondo se produzca una actitud contraria. (Afortunadamente, fuera de las neurosis, esta "pequeña guerra civil" no afecta a las cuestiones importantes o fundamentales; pero sí, desde luego, a determinados experimentos psíquicos.)

Queda explicado, por lo tanto, por qué son tan frecuentes las telepatías espontáneas ("Hablando del rey de Roma, por la puerta asoma") y tan difíciles las pruebas, sobre todo si quieren ejecutarse con un afán legítimo de éxito.

La primera clave para llegar a ser un buen telepata es, por consiguiente, colocarse en un estado de indiferencia con relación al resultado.

Otros obstáculos para la recepción mental ema-

nan de la función reflexiva o lógica, de la vida sentimental y de las inclinaciones o instintos.

Evidentemente, si tenemos hambre, lo natural es que nuestra imaginación no haga otra cosa que evocar manjares más o menos de nuestro agrado, y lo mismo sucede por factores de orden sentimental.

Aun dentro de la brevedad de este estudio, el obstáculo lógico requiere mucha mayor atención. Aunque sean muy aconsejables para la vida cotidiana las observaciones detectivescas, en cuanto hayamos decidido colocarnos en la actitud mental indispensable para el éxito telepático hemos de renunciar a toda reflexión más o menos lógica de un modo perfecto. Supongamos que hemos dejado una tarjeta entre las páginas de un grueso volumen. Una actitud lógica sería tratar de recordar, siquiera aproximadamente, hacia qué parte del libro pudimos haber dejado la tarjeta, y caso de no conseguirlo, mirar las páginas una a una, es decir, de un modo metódico. Pero una actitud intuitiva sería, por el contrario, colocar el libro hacia abajo y dejar, sin intervención ninguna, que las páginas se abran por su propio peso, por sí mismas. Y si el libro no tuviera ningún defecto, lo natural es que se abran las páginas que están más separadas, es decir, las que ocultan la tarjeta buscada.

Este pequeño ejemplo, para el que sepa comprenderlo y relacionarlo con los fenómenos psíquicos será una verdadera clave fundamental para conseguir en poco tiempo (sobre todo si le acompañan aptitudes) resultados verdaderamente sorprendentes.

En otra ocasión hablaré de la telepatía en su forma activa o transmisora.

Doctor KEREK