

## REDACCIÓN

CALLE DEL TUTOR, NÚMERO 41

NÚMERO SUELTO 15 CÉNTIMOS

Nada de cientos ni miles  
del fondo de los reptiles.

Más escuelas y canales  
que toros y generales.

Las empresas ferroviarias  
tendrán censuras diarias.

A CORRESPONSALES Y VENEDORES

25 Números, 2'50 pesetas.



## PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS

Más pan y más azadones  
que fusiles y cañones.

Abajo las cesantías  
De ministros de tres días.

Ve EL QUIJOTE madrileño  
todo enemigo pequeño.

A CORRESPONSALES Y VENEDORES

25 Números, 2'50 pesetas.

NÚMERO ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

ESTE PERIÓDICO SE COMPRA, PERO NO SE VENDE

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN MADRID... { Un mes. .... 1 peseta  
                  { Trimestre. ... 2,50  
                  { Año. .... 10

## FUNDADOR

EDUARDO SOJO

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN PROVINCIAS { Un Trimestre. .... pesetas  
                      { Semestre. .... 6  
                      { Año. .... 12

## LA REPÚBLICA

Para conmemorar el aniversario de la proclamación de la República, pondremos á la venta el 11 del próximo Febrero una magnífica oleografía, en más de veinte colores, representando á la República, en busto, de tamaño natural, al precio de 1'25 pesetas para los correspondientes y 1'50 para el público en general, siendo las dimensiones de la misma 73 x 39.

## CANTARES

Mascaras en carnaval,  
pues yo te pruebo, gitana,  
que de todas las que he visto  
resultas tú la más cara.

Gitana, no me des broma,  
no seas inconveniente,  
que vas á hacer que te ponga  
yo la ceniza en la frente.

Que al carnaval falta algo  
es lo cierto, gitanilla,  
pues si tú no estás dispuesta  
no entierran á la sardina.

Metiste la cara en barro  
dime la verdad, gitana,  
que he visto este carnaval  
unas caretas mu raras.

Gitana, que yo te vea  
por las calles de Madrid  
disfrazada de diablillo  
y jugueteando al higuí.

Con tener tus churumbeles  
muy bien repleto el bolsillo  
de seguro, gitanilla,  
son más pobres que los míos,

## EL 11 DE FEBRERO

Más que alegría inspiranos tristeza la conmemoración de este aniversario.

Tenemos que declarar, recordando aquella fecha, gloriosa por tantos conceptos, que los hombres de aquel tiempo eran infinitamente superiores á los hombres de esta época.

Recuérdese la frase de Figueras el día 11 de Febrero de 1873, dirigiendo la palabra al pueblo, que aguardaba impaciente en la calle las deliberaciones de la Cámara:

—«De aquí no saldremos vivos (del Congreso) sin haber cumplido con nuestro deber, proclamando la República.»

Aquellos diputados, fieles cumplidores de sus compromisos políticos, no tenían más voluntad que la voluntad del pueblo.

La opinión pedía la República, y la República fue proclamada. ¡Admirable ejemplo de obediencia el que dió aquella Asamblea! ¡Ah, si reconocásemos con dolor que aquellos eran otros tiempos y que aquellos eran otros hombres.

Véase si no lo que ocurre hoy. El pueblo, desengañado después de veintiun año de monarquía, pide á gritos la variación del actual orden de cosas. Y nadie escucha su voz, nadie se digna á prestarle atención, nadie le dice, como en 1873: «Cumpliremos con nuestro deber proclamando la República».

Ahora lo esperamos todo de la casualidad; y sentados en nuestra tienda como el árabe, aguardamos tranquilamente la realización de los acontecimientos. Aca so fíemos también algo en la protección de la Providencia, que no abandona nunca, según dicen los católicos, á los que creen firmemente en ella.

Pero la República, á pesar de nuestra pasividad, surgirá nuevo fénix de sus cenizas. No la traeremos quizás nosotros, la traerán las circunstancias. Pero de todos modos, bien venida sea. Saludemos en ella á la regeneradora de esta pobre patria, tan próxima á la ruina. Y saludémosla con un grito de entusiasmo, más elocuente que todas las palabras:

—¡Viva la República!

## ¡LA PIÑATA!

Diálogo entre un joven rata  
y una persona decente  
porque paga puntualmente  
lo que trata y á quien trata.  
Pero que es, en realidad,  
quitándole al caballero  
el hábito y el dinero,  
rata de solemnidad.

Hombre de tan buena estrella,  
que, sin instrucción alguna,  
logró hacerse una fortuna,  
dejando á muchos sin ella.

—La sociedad se derrumba,  
no hay moral.

—No, mayormente.

—Y el hombre pasa inconsciente  
desde la timba á la tumba.

—Y que usted en eso es voto.

—No hay familia, falta el nido...

—Hombre, para un descosido,  
no suele faltar un roto.

—Ese nido del hogar

que es para el hombre un edem.

—Sí, señor, dice usted bien,

no hay fe para barajar.

—No hay clases...

—Más que en el queso.

—Y eso es minarnos las bases.

—Dícele usted bien que no hay clases.

—Y sabe usted por qué es eso?

—Faltas de un lazo de unión

las gentes van al azar.

—Y hay quién le suele tirar

el pego á la reunión.

—El orden, la economía,

el capital y la fe.

—¡Si yo fuera como usted

valiente cuidao tendria!

—¿Yo?

—Pues, miste, entre los dos,

si yo tuviera esas manos

pa robar á los cristianos...

—¿Cómo?

—Vaya usted con Dios.

Moralidad y barata,

y casa y hotel y coche..

—¿Eh?

—Que esta noche es la noche...

Váyase usted á la Piñata.

## CRISIS

Regocijémonos: hay crisis. Poco nos importa saber los nombres de los ministros á quienes el Sr. Sagasta se decide á poner en la calle. Todos, sin excepción, son merecedores de que se les expulse del poder.

Lo mismo Gamazo, el expoliador del contribuyente; que López Domínguez, el hombre sin palabra, que ni fué á Melilla, ni abandonó el ministerio; que Puigcerver, el demócrata renegado; que Maura, el perturbador de Cuba; que Moret, el diplomático huero, el defensor de las empresas de ferrocarriles; que Capdepón, el ministro topo; que Pasquín, el marino de sécano, y que Sagasta, el de los sucesos sangrientos de San Sebastián, lo mismo unos que otros, son acreedores á que se les arroje ignominiosamente al arroyo.

La opinión no se conforma con una crisis parcial. Quiere algo más que eso. Quiere un cambio radical de política. ¿Qué ganaríamos con que, en premio á su apostasia, fuera Abarzuza á Fomento, á sustituir al señor Moret?

El problema no se resuelve con un simple cambio de hombres. No pedimos la caída de tal ó cual ministro, sino la caída de todo el gobierno. El partido liberal ha fracasado. ¡A la calle con él!

Pero si el Sr. Sagasta se marcha, le sustituirá irremisiblemente el Sr. Cánovas. ¿Y qué más nos da, después de todo, con que usufructúen el poder los conservadores ó los fusionistas? Unos y otros son lo mismo. Iguales perros con distintos collares, según la admirable frase popular.

El Sr. Cánovas vendrá acompañado de su cohorte de Danvilas, Bosch, Romero, Linares y demás trágicos personajes del partido conservador.

Volveremos á la época de los motines, de los negocios, de las inmoralidades... El Sr. Cánovas, viejo é impotente, se encogerá de hombros ante los problemas

# DON QUIJOTE.



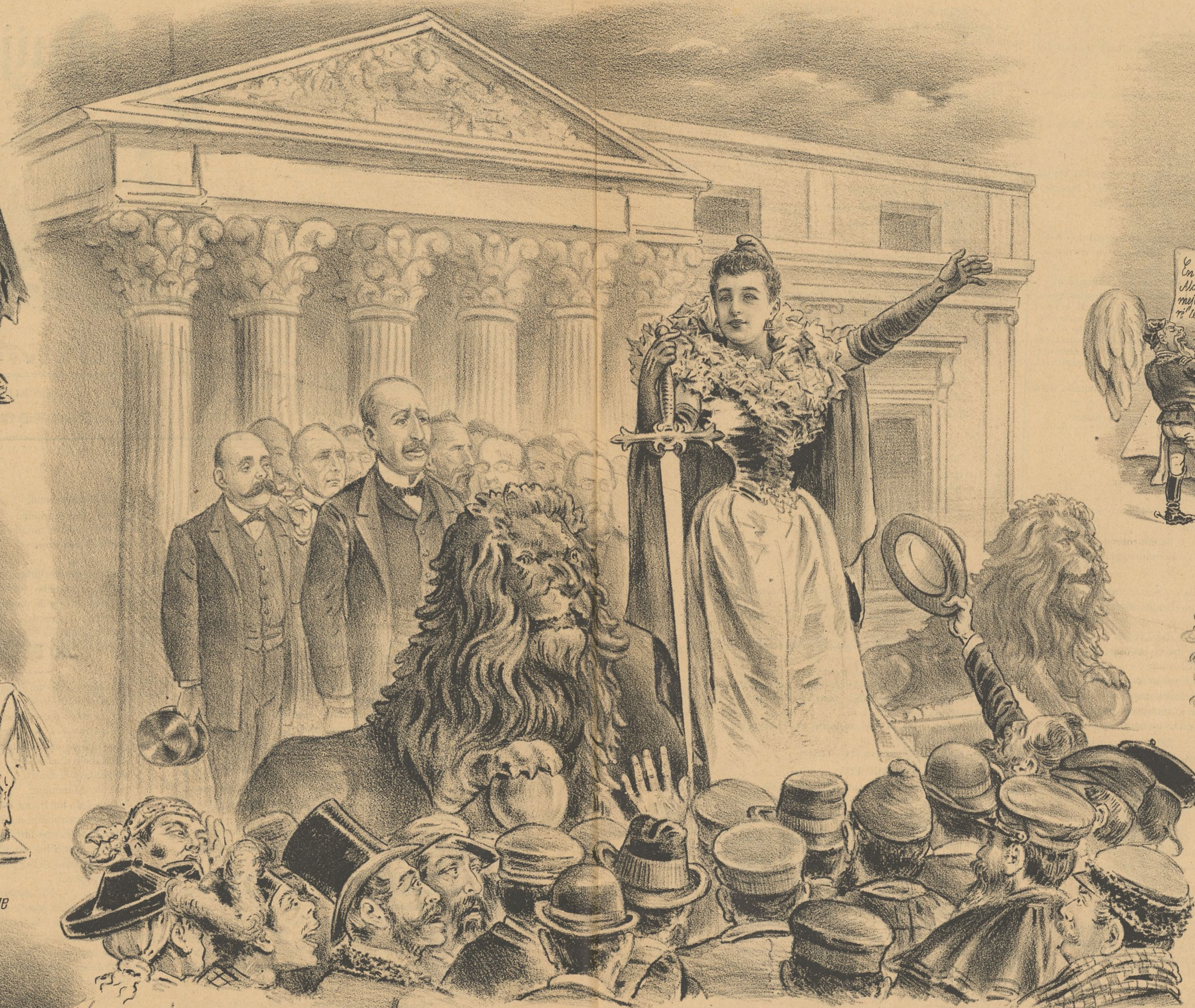
-Un ochavito; Por amor de Dios!  
-Tome amigo y reparta entre los dos.



PRESENTACIÓN.  
Son hijos y yernos, ¡todos hasta allí!-Dejad á los niños que vengan á mi.



Buena oleografía publica el "Don Quijote."  
¡Ole ya! Valla una REPUBLICA que sale el día 11.



11 DE FEBRERO DE 1873.



Comparsa política apresada el domingo de Carnaval.



De este discurso al Sultán bien se enteró su'alazán.



Ayer un mico y hoy una castaña,  
buena indemnización me llevo á España.



Jugando con dos barajas.

Lit. Jesús del Valle 36.

cada vez más difíciles de resolver, que pesan sobre el país, y repetirá nuevamente su célebre frase, tan amargamente pesimista: «¿Qué le vamos á hacer?»

No; la redención del país no podemos confiarla ni á los conservadores ni á los fusionistas. Unos y otros están incapacitados de salvarnos.

\*\*\*

Vivimos en plena noche. Pero pronto coloreará el horizonte la luz del nuevo día. Hay que tener fe y es peranza en el porvenir. Comienza á amanecer. Ha llegado nuestra hora.

DE COLABORACION

## CARTA DE MARRAKEX

Inolvidable Lola: Después de un viaje tan pesado, que no hice cual él ninguno, hace días llegamos á esta salvaje capital del *llovioso* país moruno.

*Lluvioso*, sí; el sol brilla más que en España, y hay comarcas sin ríos, lagos sin fuentes, mas si el cielo con nubes su azul empaña, pronto esas nubes echan agna á torrentes.

¡Marrakex!... Ciudad santa, llena de flores y alamedas pobladas de palmas miles...

¡Qué nido para nuestros castos amores, si estas gentes no fueran tan inciviles!

Eso sí, con nosotros... ¡la mar de atentos! ¡Qué *mona* nos han dado, digo que *mona*! Es que aunque aquí embajadas vienen á cientos, ¡tan brillante como ésta no vino ni una!

¡Qué admiración causamos!... Las azoteas cubrense á nuestro paso de lindas moras, y sus ojos de endrina lucen cual tea, al lanzarnos miradas provocativas.

Pero no tengas celos, Dolores mía, pues están bien guardadas... Si las dejasen, ¡no digo que á unos cuantos el mejor día, como son tan ardientes, no nos raptasen!

Del Sultán, de su corte, de su palacio, te hablaré á mi regreso, Lola hechicera. Ni en una hay ni en cien cartas bastante espacio para decirte todo lo que quisiera.

Ya tan sólo deseo ver una cosa, y si puedo, he de verla, te lo aseguro. El harén, áurea cárcel de tanta hermosa. El serrallo... ¡El gran templo de amor impuro!

Por cierto... ¿á que no sabes lo que he oído, sin querer, no hace mucho?... Que á sus guardianes tengo, ¡cosa más rara!, gran parecido por mi voz y por todos mis ademanes.

Y concluyo... Ya pronto regresaremos. Adiós, hasta la vista, prenda adorada.

(Aquí la firma de uno de los más memos y más simples muchachos de la embajada.)

Por la copia y todos sus ripios,  
JULIO ROMERO GARMENDIA.

## LANZADAS

El ministerio, con su presidente á la cabeza, ha ingresado en la prevención.

Hay que tener en cuenta que el ministerio iba vestido de máscara.

El legítimo, el auténtico, goza aun de libertad.

El discurso pronunciado por Martínez Campos al emperador de Marruecos, ha parecido á todos hermosísimo.

¡Qué hermoso estilo... orientall!

¡Ni que lo hubiera escrito el propio Moret!

Los periódicos monárquicos están muy irritados con que el Ayuntamiento haya resuelto bautizar la calle del Alamo con el nombre de Ramón Chies.

Porque es lo que ellos dicen:

Ese acuerdo ofende los sentimientos católicos del pueblo de Madrid.

Y sí que será verdad.

Gritemos, pues, todos, como un solo vecino:

—¡Viva la religión! ¡Vivan los Alamos!

Durante estas aburridas fiestas de Carnaval, han desfilado por Palacio, según añeja costumbre, varias comparsas de máscaras.

Y han canturreando sus correspondientes coplitas. Véase la clase:

«Tres cosas hay en España  
que no las puedo olvidar:  
son Cristina, Alfonso XIII  
y la Virgen del Pilar.»

¡Oh, la musa monárquica!

He ahí las consecuencias de los últimos sonetos de Grilo.

Se ha publicado el primer número del periódico *La Retaguardia*.

Dícese que el nuevo semanario viene á defender «los intereses» de los padres de familia.

El sábado fueron pescados en San Sebastián, según telegrafian á un colega, doscientos y tantos besugos. ¡Cielos, nos hemos quedado sin mayoría!

El general Martínez Campos se ha sentido orador y ha «soltado» al Sultán de Marruecos su correspondiente discursito.

Oigamos unos momentos á nuestro embajador:

«Tengo la alta honra de poner en las reales manos de V. M. (que Alá prospere), la real carta de S. M. la reina regente (que Dios proteja), acreditándome como embajador extraordinario cerca de vuestra real persona (que Alá ensalce), y otra real carta de la augusta señora contestando á la que V. M. (que Alá glorifique), dirigió con motivo de los sucesos de Melilla á mi soberano el rey D. Alfonso XIII, cuya vida guardé Dios.»

¡Caramba, que manera de tocar el bombo tiene nuestro *brav'* general!

¡Si los muertos de Melilla alzarán la cabeza!

I due Gamazi

(Germán y Trifino),

han pasado estos días, de caza con varios amigos.

Yo no sé si han cobrado conejos ó lobos ó chivos;

pero creo que si habrán cobrado, que Germán no hace nada gratuito.

\*\*\*

Tres estrellas, y sigue la caza:

«El ministro de Estado interino, con Quiroga, y no sé si algún otro, ha pasado estos días á tiros.

«Simbolismo» parece la cosa; todo es «simbolismo».

Los cartuchos que no se gastaron en Melilla, matando moritos,

los derrochan entrambos colegas. ¡Venatorios están los ministros!

\*\*\*

No ha corrido la pólvora López (Puigcerver, no el Sr. *Desperdicios*) porque piensa correrla con bala, según los indicios.

En Vallehermoso, repartieron los dependientes de la autoridad competente 600 papeletas para otros tantos braceros por el ministerio de Fomento y 300 por el Municipio.

Total: 900 credenciales.

¡Y aun se quejarán los trabajadores!

\*\*\*

El sábado próximo los pasarán á la reserva, y darán las papeletas á otros 900.

Es abono á semana impar.

Y aun hay quien se vuelve loco,

porque, por más que se afana,

resulta que come poco;

es decir, una semana

y otra no y otras tampoco.

Parece que el general embajador se lamenta de verse diplomático.

Es lo que le dirá Moret, por escrito, si se cartean:

—¿Y yo, general?

Las Cortes reanudarán sus tareas en Marzo. Suponemos que en Marzo próximo venidero. Hasta entonces no habrá crisis, al decir de la prensa amiga de la situación.

A menos que algún ministro «la provoque».

Está bien dicho.

Como que únicamente queda al país esa esperanza.

Que «provoque» la crisis algún ministro.

Esta será la crisis del *Miserere*.

\*\*\*

Por supuesto, que en caso de salir un ministro solo, solo entraría otro del ramo, y en paz.

Esto es lo que ha dicho en sustancia D. Práxedes. Lo cual parece que arrancó á Perico Luna esta exclamación:

—¡Qué hombre! ¡Qué práctica tiene de la política!

Ya, ¿qué extraño es que se pierda aquí, hasta el modo de hablar?

¡Certificados y cartas

y aun cartas de vecindad!..

¡Sí, al decir del ministerio,

que es un pelotón formal,

no ha recibido una carta

del Sr. Muley Hassan!

Una epístola que Torres

le trasmitió á Potestad,

y en la que el hombre decía,

es un decir, al Sultán:

«Que no se empien las obras

del fuerte Sidi Aguariach,

hasta que yo esté con éstas,

de vuelta en la capital.»

Cuando se pierde una carta

de tanta notoriedad,

¿qué extraño es que aquí se pierda

hasta... el color nacional?

Ha fallecido en Madrid el padre de nuestro querido amigo el notable abogado, D. Carlos Díaz Valero, á quien enviamos, así como á su distinguida familia, la expresión de nuestro sentido pésame.

## LOS TEATROS

ESPAÑOL

Laudable es *Luchar por los hijos*. ¡Pobres criaturas! No habrá padre ni aun hijo de familia que no lo aplauda, aun en el melodrama del Sr. Barrionuevo, estrenado en el Español.

Lo que hay es que no interesan á las gentes esas cosas de familias de malas costumbres, y que los tipos de presidiarios al natural y de flamencos, repugnan un tanto.

Por lo demás, la interpretación del melodrama en cuatro actos y en verso, á trozos agradable y á ratos malito, es muy digna de aplauso.

El Sr. Barrionuevo es más novelista, por lo que se vé, que autor dramático.

¿Pero quién sabe si en otra obra acertará?

PRINCESA

*Nieves* es una comedia más de Ceferino Palencia.

Una comedia en tres actos y en verso, que da motivo á María Tubau para demostrar que, en ese género, está solita en la escena española.

¡Qué elegancia! ¡qué distinción de maneras! ¡qué discreta y qué guapa!

Por lo demás, la obra que está bien escrita, no nos gusta como *El guardián de la casa* y otras del género honrado á que nos tiene hechos el Sr. Palencia; vamos, sin duquesas ni condesas, ni esas del *Demi monde*.

El éxito ha sido excelente, lo cual celebramos de veras!

Hombre, y de pasada: eso de *Miró* es muy malo, mayormente, ¿eh?

LARA

—¿Sainete de Tomás Luceño?

—Gracia ha de tener, y gracia fina, ingenio, observación y verdad.

Así nos decíamos la noche del beneficio de Balbina Valverde, la joya del teatro de la corredera de San Pablo.

(De aquel teatro, como pudiera serlo de la Comedia ó del Español, ó donde ella quisiera contratarse.)

Y efectivamente, si no hay novedad en *Los lunes del Imparcial*, lo que aumenta la dificultad de agradar al público, hay gracia á borbotones y tipos de mano maestra.

Los aplausos á Luceño y á Valverde (hijo), por la música ligera y agradable de la obra, fueron justos.

Y los que el público tributó á la beneficiada, así como los regalos de sus apasionados, justificadísimos.

APOLO

*El Guirigay*, de Navarro Gonzalvo, con música de San José (maestro del ramo), merece que ustedes lo vean.

Es una obra de actualidad, escrita con toda la sal que en el género ha demostrado siempre el autor.

La música es ligera, pero se oye con gusto.

Imp. de Diego Pacheco, Plaza del Dos de Mayo, 5, Madrid