

DON QUIJOTE.



Buena es la crisis que llega - será un gran año de siega.



Solo alcanzan mis mercas / ¡Fuera chusma inaudita!
barrenderos de levita; / ¡No hay trabajo para ustedes!



El Califa Marrasquin / en la suerte de clavar
con el Tuerto y con Gaacha / las banderillas sagradas.



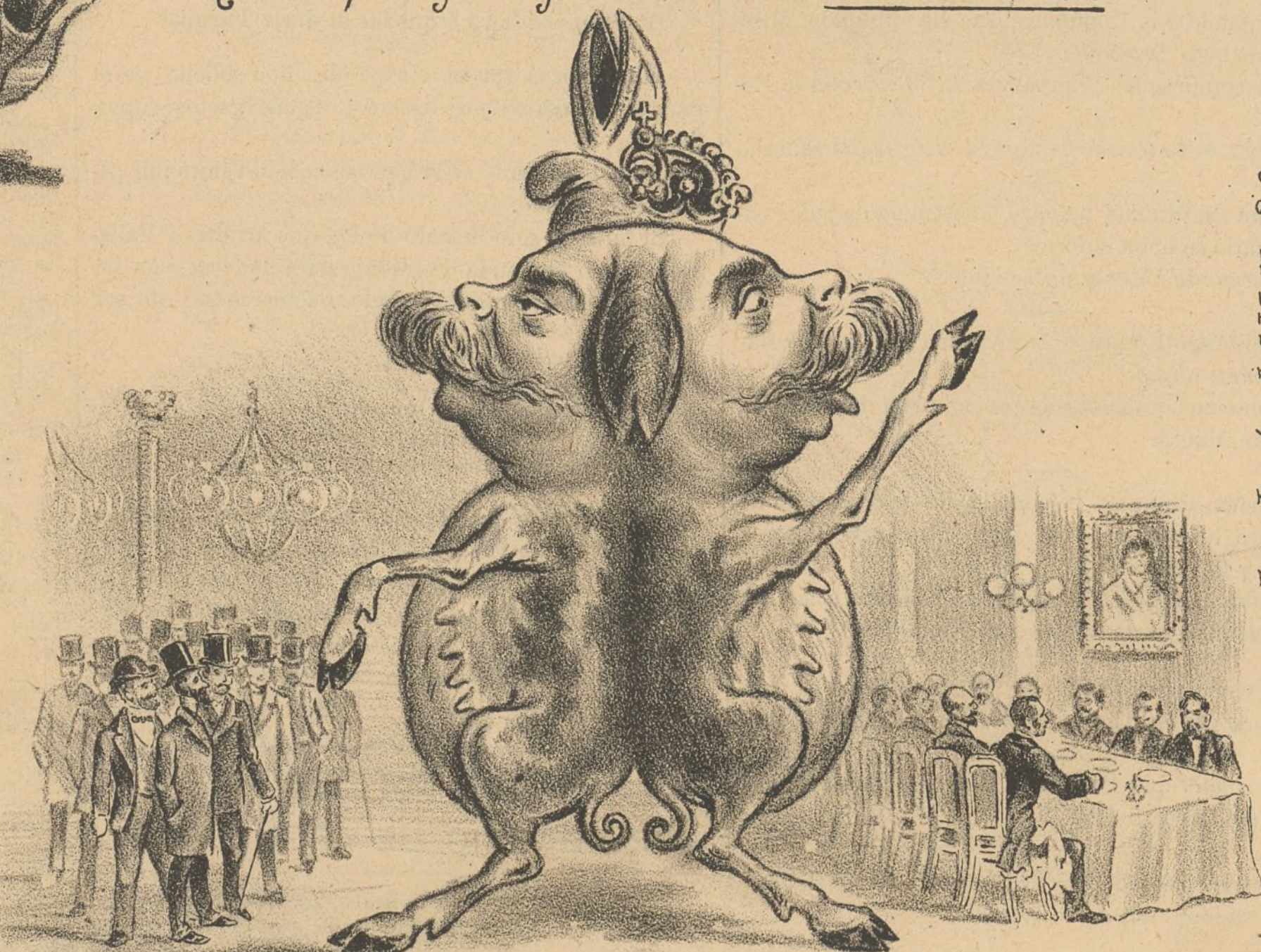
- ¡Oh jumentud realista - que en vuestros tiernos años, - por el pienso, al pesebre
- dirijis vuestros pasos! - ¡Sequid! ¡sequid la senda, - borricos desbocados!



(Jota) - Si Gamazo está aquí / - una jota morena navarra
- A querernos cobrar / - boleá a Germán.



- ¿Toso? ¡Luego tengo tisis! - Es la tesis de la crisis.



No hare politica mas.
¡Adiós! Haced vuestro gusto.

En politica, al gobierno
defiendo, y os escamulo.

Lit. de Luis del Valle, 36.

AL POPULAR DIBUJANTE DEMÓCRITO

CON MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE SU REPÚBLICA ESPAÑOLA (1)

Yo tus obras admiré;
tus trabajos aplaudí,
cual mereces te alabé,
y en todas partes dejé
un bombazo para ti.

Si es el elogio abundante,
lo mereces en verdad...
no es porque estés tu delante,
pero ¡eres el dibujante
mejor de la humanidad!

Que lo digan tus figuras,
¡monarca del monigote!
tu ingenio, tus travesuras,
tus *diznas* caricaturas
del famoso DON QUIJOTE.

Que lo digan *tras los mares*,
donde tu lápiz fecundo
dejó monos á millares...

¡Tú has quitado los pesares
al viejo y al nuevo mundo!
Que lo diga, sin que mienta,

esa clásica manola,
que hace días á la venta
pusiste, y que representa
la República Española.

Sus ojos causan enojos,
en largas pestañas presos;
¡válgame Dios, que par de ojos!
y sus breves labios rojos
son nido de amor y besos.

A su mágico semblante
le corona regimiento,
de una manera *alarmante*,
un pelo negro abundante
que se subleva en la frente.

Diablo, símbolo ó mujer,
de semblante soberano,
¡monárquico habrá de ser
el que, tus gracias al ver,
no se haga republicano!

Por esa obra colosal,
que he admirado muchas veces,
deseo, Sojo genial,
que ganes el dineral
y la gloria que mereces.

GIL PARRADO.

LANZADAS

Últimos ecos de la crisis:

Sagasta *monologuando*:

—Pues sí, la crisis es inevitable. No voy á tener más remedio sino fingirme enfermo para ganar tiempo... ¡Pero esos hombres están locos! ¡Miren ustedes que renunciar á las dulzuras del poder!... Y no es flojo el aprieto en que me ponen. Porque una crisis en estas circunstancias, puede ser peligrosa. Yo comprendo que casi todos mis compañeros están *gastados*... Pero aun podían «tirar» algunos meses... Nada, no tengo otro remedio sino meterme en la cama. Señores (dirigiéndose al público): queda aplazada la crisis por unos días.

A *El Meneo Católico* no le ha gustado la oleografía, representando á la República, que ha dibujado nuestro compañero *Demócrito*.

Y se comprende. ¡Simpatizar *El Meneo* con la República!

¡Ahora, si se tratase de alguna virgen del señor!...

Según las últimas noticias, nuestro embajador extraordinario se halla enfermo.

Enfermo de una *garnitis* aguda.

En el teatro Romea se ensaya una zarzuela titulada *Un punto filipino*.

Suponemos quien será el protagonista de esa obra. Algún Maura.

El señor conde de Tejada de Baldosines, digo de Valdosera, ha ingresado en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Hombre, y á propósito, ¿cuándo hacemos académico de cualquier parte á ese pobre Angulo?

El ilustre pica pleitos, Sr. Montero Ríos, ha sido obsequiado con un banquete en el nuevo Hotel Peninsular.

¡Suponemos que D. Simon Rivas no habrá dejado de concurrir á esa fiesta!

La fuerza pública ha entrado días pasados en el salón de sesiones del Ayuntamiento.

(1) De nuestro querido colega *El País*

¡Pero qué carácter el de ese Angulo!
Ya tiene como Pavia su «pequeño» 3 de Enero.

A las veinticuatro horas de llegar á Madrid, y obediendo á *indicaciones amistosas* del gobierno, ha partido para Valencia el heroico general Arolas.

¡Caramba, y cuánto miedo *hace*!

Otro candidato:

«Se indica para ministro de Ultramar á D. Amós Salvador.»

¿Amós Salvador, ministro?

¡Hombre, tendría que ver!

¡Amós, que esa es una cosa imposible de creer!

De un periódico:

«Hase indicado que al Sr. D. Venancio González ansia entrar de nuevo á desempeñar una cartera y que se mueve para conseguirlo.»

¡Pobre D. Venancio!

¡Tener que «moverse» para que le hagan ministro!

En Madrid, y en el año de gracia de 1894, es decir, casi á fines del siglo, se ha constituido una sociedad de «Jóvenes monárquicos.»

¡Oh mozos aprovechados, mereceriais ser viejos!

El señor Pasquin, aunque no lo parezca, es hombre de grandes iniciativas.

Ahora proyecta la construcción de una escuadrilla de veintitrés cañoneros.

¡Vaya, que sea enhorabuena, Mr. Palmer!

La Diputación foral de Pamplona, ha sido despedida en Madrid solemnemente.

¡Cuidado que había navarros en esa estación del Norte, el día de la marcha!

Navarro Reverter, Navarro Rodrigo, Navarro de la Linde, Navarro Gonzalvo, Calixto Navarro...

¡Todos los navarros del mundo!

A el obispo de Sión—¡pobrecito! —le ha asignado el Gobierno, un sueldo de 20.000 pesetas.

¿Lo ven ustedes?

¡Y luego dirán que el Gobierno no se preocupa de resolver la crisis obrera!

El Sr. Sagasta ha tenido que guardar cama uno de estos días pasados á causa de un enfriamiento.

Y se explica.

Con estos vientos de crisis que soplan es muy fácil enfriarse.

Por la provincia de Cádiz merodea una partida de bandidos dirigida por los apreciables facinerosos *Cen-cerrito* y *Choricito*.

Hombre, sería una obra de caridad quitar á esos *cabayeros* del oficio.

Y enviarlos á Cuba con un buen destinito.

Se asegura que el Sr. Romero Girón va á ser nombrado ministro de Gracia y Justicia.

¡Pues *«pañada* va á quedar la diosa Themis!

Hace pocos días el obispo de Sión solicitó *quita* para el sostenimiento de coche y demás gastos superfluos.

Inmediatamente se le han concedido veinte mil pesetas de sueldo.

Si hubiera sido bracero de los que acuden á Valdehermoso en demanda de trabajo para dar pan á su familia, quizás se hubiera pasado muchos meses sin ser atendido.

Eso es... así... no es lo mismo
ser obispo que bracero,
y de esta manera, infiero
que se acaba el anarquismo.

La redacción del *Heraldo de Santander* ha tenido la amabilidad de remitirnos dos ejemplares de un hermoso folleto en que se hace una descripción de la catástrofe del 3 de Noviembre ocurrida en Santander por la explosión del *Cabo Machichaco*.

Este folleto, primorosamente editado, se halla de venta en todas las librerías al precio de 0,75 pesetas.

DOS NOTICIAS DEL BARRIO DE ARGÜELLES

En la noche del pasado lunes, unos nocturnos visitantes, se han dejado olvidadas unas escaleras de mano dentro del jardín de nuestra redacción.

Como no queremos nada que no sea nuestro, avisamos á esos caballeros de... industria, que pueden pasar á recoger esas escaleras á cualquier hora del día, pues de noche y saltando las tapias podríamos no recibirlos afectuosamente.

De todos modos, vengan cuando quieran por sus escaleras que se las entregaremos con un pequeño obsequio de propina.

En un hotel del mismo barrio que hace poco se amplió con un cuerpo de edificio, pudo ocurrir, hace pocos días un suceso lamentable; agrietóse el techo y de lo alto de uno de los balcones, por la parte de adentro, se desprendió un pedazo de material que por poco mata á una señora.

Hay que advertir que la parte resentida del hotel es la nueva, que se edificó bajo la dirección del Gran Arquitecto, Joaquín de la Concha Alcalde.

LOS TEATROS

La semana teatral ha sido de grandes éxitos. Ha llegado, pues, la hora de echar las patas por alto, que diría *El Meneo Católico*. Éxitos en Lara, en el Español, en Apolo... Damos nuestra enhorabuena á las empresas y á los revendedores.

No vamos—¡librenos Dios de ello!—á hacer una crítica minuciosa de las obras estrenadas. Llegamos en esta ocasión demasiado tarde para emitir nuestra opinión; y sólo nos cumple hacer constar que por esta vez opinamos con el público, y creemos que, tanto *Zaragüeta*, la regocijada comedia de Vital Aza y Ramos Carrión, estrenada en Lara; como *Severo Torelli*, el hermoso drama de Copée, representado en el Español, y *La verbena de la Paloma*, sainete de Ricardo de la Vega, música del insigne maestro Bretón, estrenado en el teatro de Apolo, son obras merecedoras de aplauso.

Esta semana, como observarán nuestros lectores, nos ha tocado en suerte actuar de alabarderos.

Ya veremos lo que da de sí la próxima.

LA REPÚBLICA DE DEMÓCRITO

OPINIÓN DE LA PRENSA

La Justicia:

«El popular dibujante *Demócrito* ha puesto á la venta, para solemnizar la fecha del 11 de Febrero de 1874, una hermosa oleografía tirada en veinte colores y de un tamaño de 73 por 39, representando la República española.

La oleografía del Sr. Sojo, de un carácter originalísimo, representa á una graciosa morena, de ojos negros, cubierta la artística cabeza con el simbólico gorro frigio, y envuelto el gallardo busto en amplio manto del color del armiño.

Hay en esa figura, admirablemente dibujada, todos los rasgos característicos de la verdadera belleza española; toda la gracia y la majestad elegante de nuestras mujeres.

Así, como la ha concebido el Sr. Sojo, hemos concebido todos á la República.

Creemos que todos los republicanos de corazón, es decir, todos los republicanos, deben apresurarse á adquirir esta oleografía que se halla de venta en todas las librerías y puestos de café, y en la administración del periódico DON QUIJOTE, Tutor 41, al precio de 1,50 pesetas ejemplar.»

El Ideal:

«Está siendo objeto de atención un magnífico cromo, representando una imagen de la República, que está expuesto en varias tiendas de esta capital.

El cromo está firmado por *Demócrito*, y esto sólo basta para hacer su más cumplido elogio, pues todo el mundo conoce esta firma como la de uno de nuestros más hábiles é inspirados dibujantes y coloristas.

La figura, más que un cromo, por la pastosidad que tiene, parece un cuadro al óleo.

Damos nuestra enhorabuena á su autor.»

Las Dominicales:

«¡Bella es y original, en verdad, la *República*! que acaba de brotar de la inspiración genial de *Demócrito*.

El fuego irradia de sus labios, de sus ojos y hasta de sus cabellos, color de ala de cuervo, enmarañados y revueltos.

Es una República española, puramente española, una soborana del pueblo sin mezcla de extranjería, con los labios que brotan sangre, los ojos grandes y tentadores, las ventanas de la nariz abiertas y el rostro carnoso manando eterna vida y belleza.

¿Qué español no se inclinará al paso de esa soberana popular que echa hacia atrás el erguido rostro en señal de severo y seguro imperio?

Esa creación admirablemente cromo-litografiada por el Sr. Palacios, cuesta sólo seis reales.

Los pedidos á la redacción del DON QUIJOTE, calle del Tutor, 41, Madrid.»

El Motín:

«El popular dibujante Eduardo Sojo ha publicado una preciosa oleografía, representando á la República española. Es una notable obra de arte, expresiva y genial; el busto de una hermosa mujer genuinamente española, de ojos negros, y cuya cabeza adorna un gorro frigio.

Está á la venta en la administración de DON QUIJOTE, Tutor, 41, y en las principales librerías, al precio de 1,50 pesetas ejemplar.»

La Correspondencia Militar:

«Si *Demócrito* no tuviera un buen nombre adquirido ahora tendría ocasión de apropiárselo, porque su *República Nacional*, hermosa oleografía, es de las que honran á los que las hacen.

La *República Nacional* se vende á 1,50 pesetas en todas las librerías.»

Demócrito, confuso, y deshaciéndose en reverencias:
¡Gracias, compañeros!

Imp. de Diego Pacheco, Plaza del Dos. de Mayo, 5, Madrid