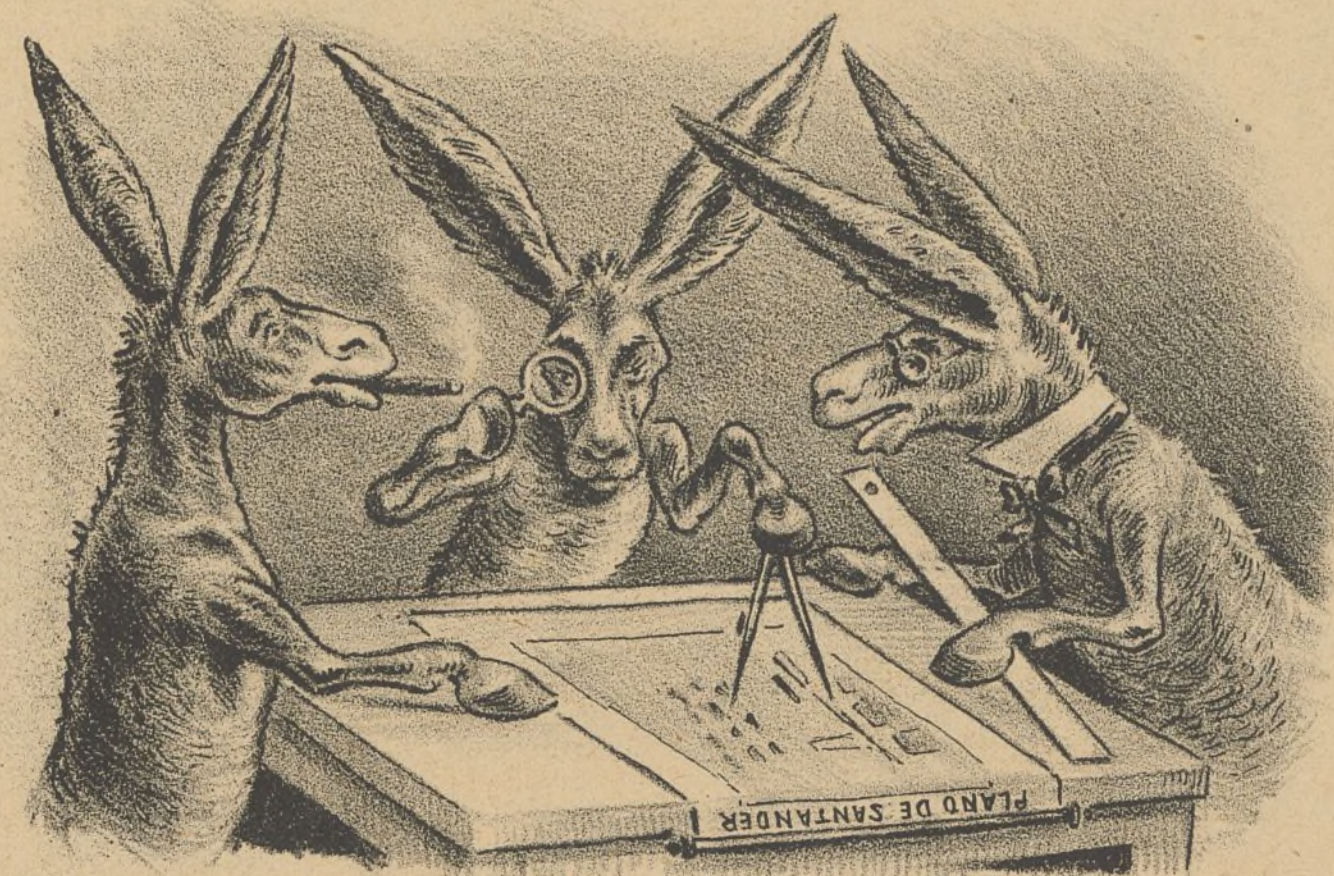


DON QUIJOTE.



La comisión técnica.



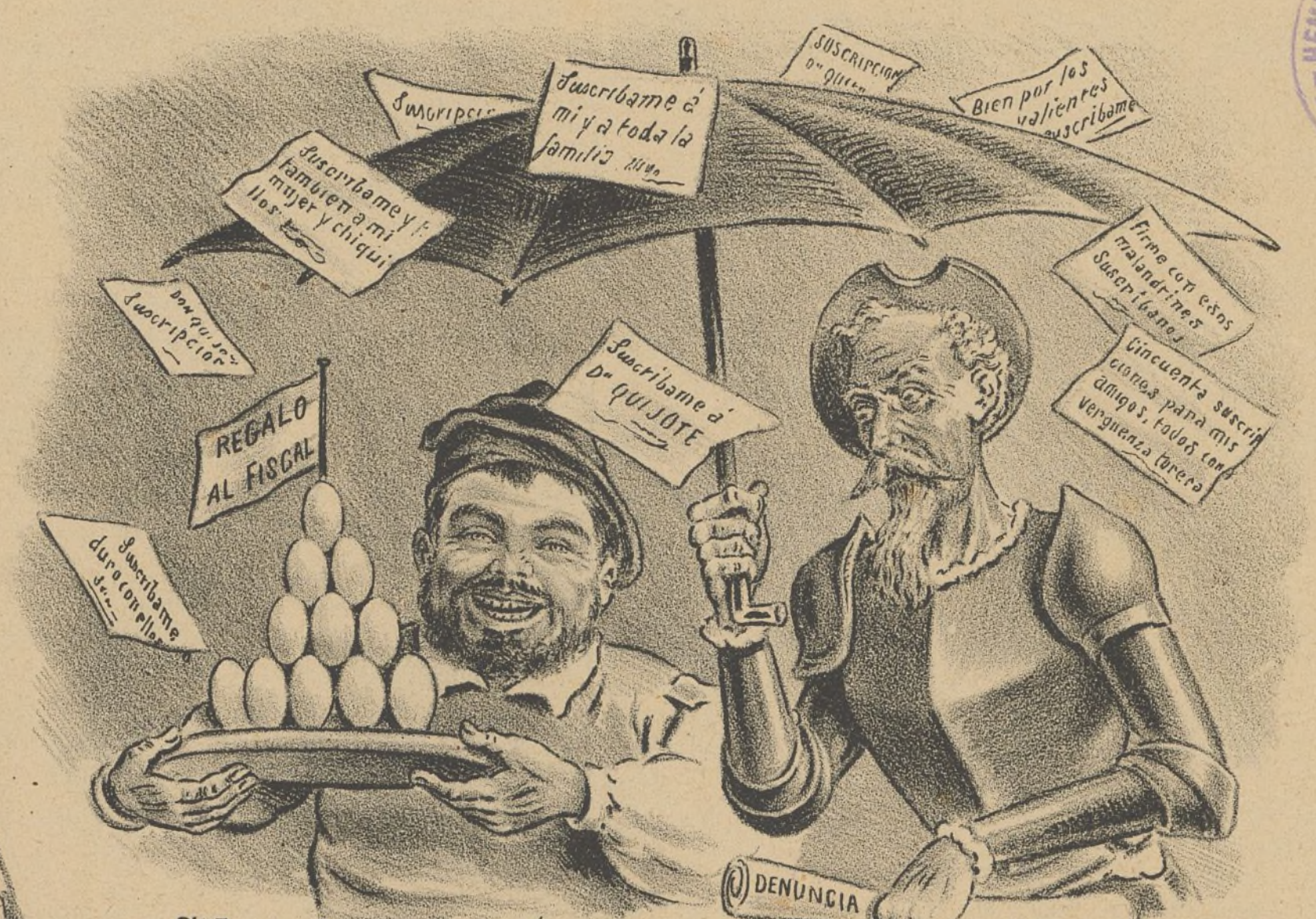
Resulta á la luz del Sol - con Ibarra y compañía, - poco lo de Ravachol.



En Santander. - Pidiendo justicia. -



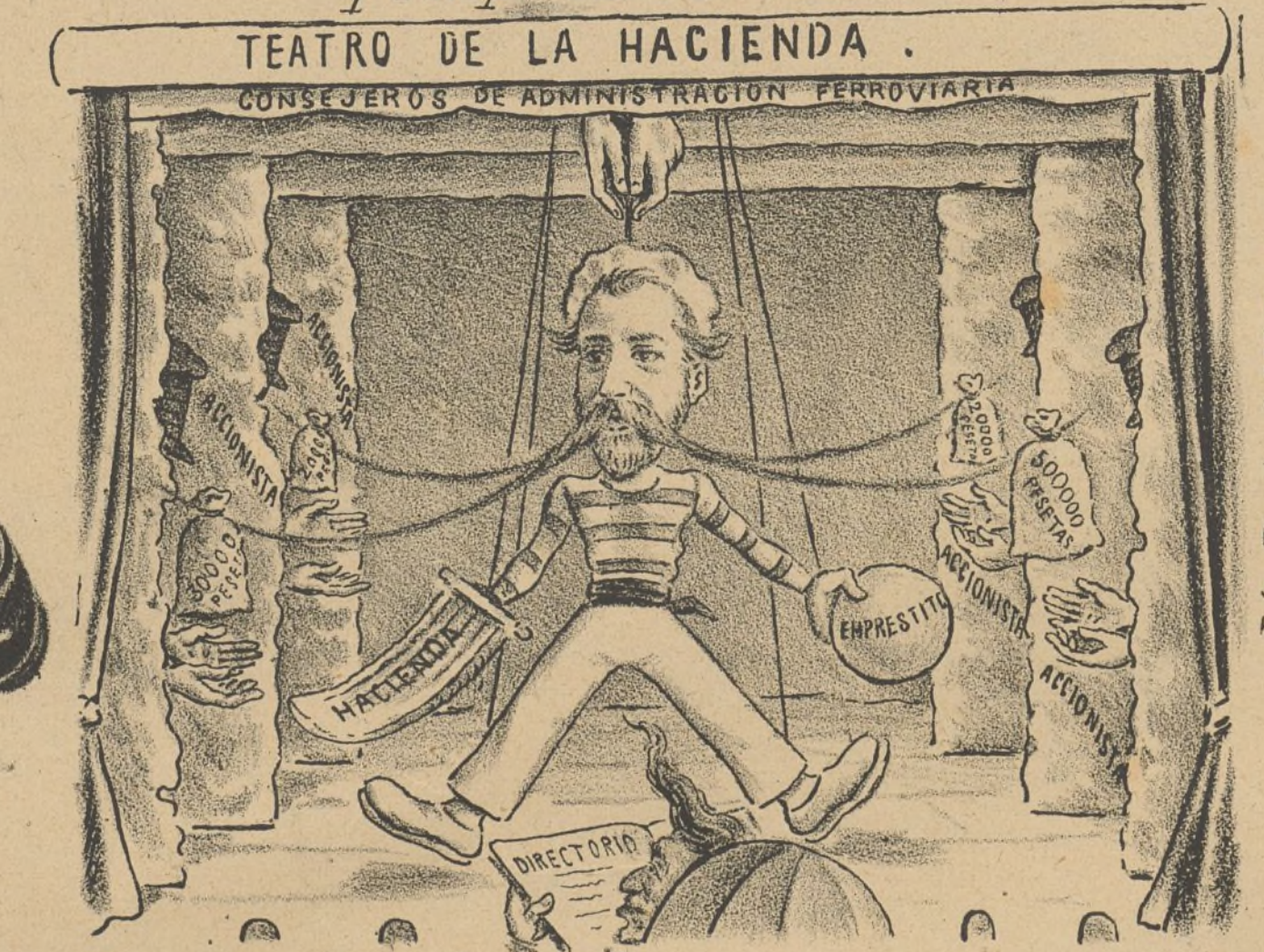
- Andaluía robada por "Cencerrita" otra vez. - ¡Y los ángeles custodios? - Trabajando en Santander.



Si hay denuncias á montones, mas de cienmil suscripciones tambien al Fiscal debemos, y es justo que le obsequiemos.



- Además de una gran cruz - le harán príncipe Algarrobo y obispo del Alcuzcúz.



En el teatro del mundo hay ministros como amos que obedecen á la cuerda.

Lit. Jesús del Valle 36.

La nueva agrupación política ha elegido la siguiente junta directiva, compuesta de antiguos y honrados republicanos:

PRESIDENTE HONORARIO

D. Pedro Moreno Rodríguez, exministro.

JUNTA DIRECTIVA

D. Miguel Morayta, exdiputado.

D. Eusebio Corominas, exdiputado.

D. Dámaso Barrenengoa, exdiputado.

D. Tomás Pérez Linares, exdiputado.

D. Francisco Gómez Cuartero, exdiputado.

D. Miguel Morán, exdiputado.

D. Alfredo Vicenti, director de *El Globo*.

D. Mariano Santos Pinela, abogado y propietario.

Nosotros saludamos con mucho cariño á esa junta y á la agrupación que representan.

El partido posibilista ha muerto.

¡Viva el partido republicano histórico!

LA CATÁSTROFE DE SANTANDER

Insistimos. Esa pobre ciudad de Santander, parece maldita de Dios y de los hombres... Otra vez el *Cabo Machichaco*, ese buque siniestro, ha hecho explosión, causando innumerables víctimas.

Pero ahora no es sólo la casualidad la autora de ese siniestro. Esa comisión técnica, que no ha sabido prever la explosión, tiene también su parte de responsabilidad en la catástrofe.

Y no nos olvidemos tampoco de esa poderosa casa de navegación, conocida en el mundo comercial con el nombre de la «Compañía Ibarra», esa casa propietaria del *Cabo Machichaco*, que ha estado ocultando hasta última hora que ese buque siniestro guardase en su fondo materias explosivas.

Al gobierno le corresponde exigir la responsabilidad en que hayan incurrido á los autores de esa gran catástrofe.

La ciudad de Santander en masa, indignada, pide justicia á los poderes públicos.

Y si éstos desatienden esas voces habrá que dudar de un modo absoluto de la justicia humana.

Esos veintidós héroes muertos á consecuencia de la explosión, tienen derecho á que se les vengue...

¡Ah! Que no se diga, que no se pueda decir nunca que las influencias y las recomendaciones han logrado que quede impune ese gran crimen de Santander.

Hágase justicia y caiga el que caiga.

EL PUEBLO PAGA

Aunque se acueste mañana,
muchas gente, sin cenar,
hoy es preciso tirar
la casa por la ventana.
Gocemos, ancha es Castilla,
¡Hurra al leal saguntino!
y ahoguemos como el *con vino*,
las matanzas de Melilla.
Si allí se perdió el decoro,
y no se vengó la ofensa,
el sultán nos recompensa
con tres ochavos del moro.
¡Qué triunfo, virgen Marial!
Coronemos como á un genio
¡al ilustre D. Arsenio!
¡al Cid de guardarropía!
—Sabe más que un catedrático,
fué en Africa cafetero,
padre cura, camillero,
arquitecto y diplomático.
A un hombre de tal fortuna,
¿qué le haremos?, ¿qué le haremos?
—Primero le nombraremos
Gran príncipe de la Muna.
Además de una gran cruz,
también le deben nombrar
santón de Benisicr
y duque del Alcuzcuz.
A López, porque no chiste,
creo lo más necesario,
nombrarle conde—¡canario!—
de la Casa y del Alpiste.
Sagasta en esta ocasión,
podría caer de pie
si alcanza su peroné

honores de zancarrón.
Por su rango, por su *alcunía*
y para asombrar al mundo,
al hijo de Segismundo,
príncipe de la Mamunia.
Atiéndase este pedido,
aunque alguno se alborote,
porque sino DON QUIJOTE
les dará su merecido.

LANZADAS

En la primera sesión que celebre el Ayuntamiento, se dará cuenta de un proyecto para la construcción de un mercado de reses.

¡Hombre, nos parece muy buena esa ideal

Porque nada más lógico que habilitarles un local á esos pobres borregos de la mayoría.

Según afirman los periódicos, el Sr. Salvador tiene en proyecto la contratación de un empréstito.

¡Oh, Amós, Amós, sobrino de Sagasta, tu llegarás lejos!

De un alcornoque muy grande,
dicen que salió un peral.

Yo á tu puerta planté un pino
y me ha salido un fiscal.

Cuenta *La Epoca* que desde la presidencia del Consejo de Ministros al juzgado de instrucción de La Vercilla (León), se ha perdido un proceso de más de cuatrocientos folios, que contiene las investigaciones sumariales de una causa criminal por delito de falsedad cometido en documentos públicos.

Meditemos.

Un proceso que se pierde (y que probablemente no parecerá), cuatrocientos folios extraviados (nada menos que cuatrocientos!). Sí, digamos con el personaje del sainete:

—¡Aquí hay lio, aquí hay lio!

Preguntas de *El Imparcial*:

«¿En quién se cree? ¿En quién se espera? De un modo, que es dable calificar hasta de impúdico, los partidos han puesto sus miserias á la vista de la nación con tal desnudez que han hecho la ilusión imposible.

Así, hoy por hoy, á nuestro desdichado pueblo se le ofrece por todo remedio de los daños que la gestión del Sr. Sagasta le origina, la vuelta del Sr. Cánovas. ¿Qué esperanzas ha de alentar?»

Respuesta de DON QUIJOTE:

La esperanza del pronto advenimiento de la República.

En la romería de la Cara de Dios, al decir de los periódicos, se vendieron gran cantidad de silbatos.

Y es natural que se vendieran.

¡Cómo que se aproxima el regreso del general maniquí!

Ese pobre Groizard, á quien volvió á la vida Sagasta en un momento de buen humor, hallase constantemente enfermo y sin poder asistir á su ministerio.

Y lo que le dirán los médicos:

—D. Alejandro, usted no está ya para esos trotes.

La Epoca compara á Silvela con Canalejas

¡Pobre inventor del *sentido jurídico*, y á que á menos has llegado!

Ya está imprimiéndose el *Libro Rojo*, en el cual se publicarán las negociaciones celebradas entre el general Martínez Campos y el sultán.

Reconozcamos que el Sr. Moret ha sabido escoger bien el color de ese libro.

¡Porque es indudable que todos nos hemos de poner rojos al leerlo!

Título de un artículo de *El Correo*:

«Un gran cacique en la cárcel.»

¡Cielos! ¿Si se tratará del Sr. Capdepón?

Telegramas recibidos de Filipinas dan cuenta de los robos, saqueos, asesinatos, profanaciones y otros excesos cometidos por los moros maguindanosos.

¡Hombre, será cosa de enviar allá al general maniquí!

El escribano, Sr. Sancho, ha ingresado en la cárcel por creerse complicado en *eso* del testamento falso.

¿Otro *golilla* preso?

¡Pues señor, buena está la justicia, buena, buena!

Dícese que el gobierno va á conceder al general maniquí la gran cruz de María Cristina, pensionada con 10.000 pesetas anuales.

¿Y el soldado San José?

¡Pues con una pierna de menos, y pidiendo limosna!

Ha fallecido en Madrid la señora madre de nuestro querido amigo el director de *El Liberal*.

Sirvan estas líneas de testimonio de nuestro sentimiento, y reciba el Sr. Moya la expresión de nuestro pésame.

LOS TEATROS

COMEDIA

La Semana Santa ha terminado y los teatros han vuelto á abrir sus puertas.

En la Comedia ha hecho su presentación al público la compañía italiana que dirige el gran actor Novelli, alcanzando un gran éxito.

Novelli es un artista indiscutible, un excepcional, como decía Cañete. Creemos, pues, inútil hacer su elogio. En las obras que hasta ahora lleva representadas en el teatro de la Comedia, ha hecho gala como siempre de su poderoso talento.

Y lo que decía Becerra la noche del *debut* del gran actor italiano:

—¡Concho! ¡Lástima que ese hombre no sea gallego!

LOS CIRCOS

Ya han inaugurado su temporada los circos de Parish y de Colón. Las compañías que figuran en ambos son verdaderamente notables.

Los excéntricos musicales, *Panchos*, el célebre clown Billy Hayden—con su no menos célebre borriquillo—y la hermosa gimnasta mis Lyllia, son los artistas que se han hecho aplaudir más durante estas noches en el Circo de Parish.

En la compañía del de Colón, dirigida por D. Enrique Díaz, figuran entre otros artistas más ó menos notables, la *troupe* Ostarra, formada por unos fonámbulos maravillosos; los populares clowns, hermanos Martinetes, y la familia Kreps, compuesta de prodigiosos adivinadores.

En una palabra, que en ambos circos, ha comenzado muy bien la temporada.

ESLAVA

En este teatro se ha estrenado con extraordinario éxito una zarzuela en un acto y tres cuadros, titulada *Los dineros del Sacristán*, original la letra, de los Sres. Gullón (no D. Pío) y Larra, y la música, del maestro Caballero.

El popular autor de *El duo de la Africana*, ha escrito para esta zarzuelilla—que entre paréntesis, está hecha con mucha gracia—varios números musicales verdaderamente deliciosos.

A él principalmente se debe el éxito que obtuvo *Los dineros del Sacristán*.

En la interpretación de la obra, se distinguieron la Srta. Arana, y los Sres. Castilla, Ripoll y Ostas.

LA REPÚBLICA DE DEMÓCRITO

De *Le Nacional Suisse*, importante periódico de la Chaux de Fonds:

«Un artista muy popular en España, el Sr. Sojo, director del periódico satírico DON QUIJOTE, de Madrid, ha dibujado una República Española, cuyos primeros ejemplares expuestos en los kioscos de París, fueron vendidos en pocos momentos.

La simbólica figura representada por el Sr. Sojo, es de originalísima factura. El artista ha elegido un tipo puramente español, por cuyo motivo, su República no tiene ninguna semejanza con las que han ideado los artistas franceses en tres épocas diferentes.

Con su nariz ligeramente respingada, sus labios gruesos y un poco sensuales, sus grandes ojos de simpática y franca mirada, y su gorro frigio colocado sobre los cabellos negros, rizados con más coquetería que cuidado, la *República Española* es una figura enérgica y llena de vida.

No tardará tan sentida alegoría en ser popular entre los numerosos republicanos españoles y portugueses, porque es el más noble y leal símbolo de esa Confederación Ibérica magistralmente cantada y con tanto entusiasmo por Magalhaes Lima.»

EL DERECHO DEL PATALEO

De venta en las principales librerías y plaza del Dos de Mayo, 5, imprenta.

Precio: dos pesetas.

Imp. de Diego Pacheco, Plaza del Dos. de Mayo, 5, Madrid