

REDACCIÓN
CALLE DEL TUTOR, NÚMERO

NUMERO SUELTO 15 CÉNTIMOS

Nada de cientos ni miles
del fondo de los reptiles.

Más escuelas y canales
que toros y generales.

Las empresas ferroviarias
tendrán censuras diarias.

A CORRESPONSALES Y VENEDORES

25 Números, 2'50 pesetas.

Don Quijote



PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS

Más pan y más azadones
que fusiles y cañones.

Abajo las cesantías
De ministros de tres días.

Ve EL QUIJOTE madrileño
todo enemigo pequeño.

A CORRESPONSALES Y VENEDORES

25 Números, 2'50 pesetas.

NUMERO ATRASADO, 30 CÉNTIMOS

ESTE PERIÓDICO SE COMPRA, PERO NO SE VENDE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
EN MADRID....	Un mes..... 1 peseta
	» Trimestre... 2,50 »
	» Año..... 10 »

FUNDADOR
EDUARDO SOJO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
EN PROVINCIAS	Un Trimestre..... 3 pesetas
	» Semestre..... 6 »
	» Año..... 12 »

LA REPÚBLICA

Para conmemorar el aniversario de la proclamación de la República, hemos puesto a la venta el 11 de Febrero una magnífica oleografía, en más de veinte colores, representando a la República, en busto, de tamaño natural, al precio de 1'25 pesetas para los correspondientes y 1'50 para el público en general, siendo las dimensiones de la misma 17 x 39.

CANTARES

No creas que yo te alabo
porque ahora estás en candil.
¡Si hoy sirves a mi gitana,
también me has servido a mí!

Gitana, tu no te apures,
porque no tienes razón;
si se te marchó el antiguo,
ya hay nuevo administrador.

Marinero sube al palo
y a mi gitana dirás
que se acuerde de un Fernández
del montón del aduar.

Gitana, la otra tarde
paseé por el Retiro
y me encontré una vergüenza,
¿a quién se le habrá perdido?

A mí lo que no me asusta
es el dejar de querer,
porque tengo una gitana
que vale lo menos diez.

Por lana no vayas nunca
gitana del alma mía,
que tu tienes mucha lana
y en el instante te esquilan.

LA CRISIS

La última crisis ha sido provocada por una genialidad de la mayoría. El ministro de Hacienda, ese pobre Salvador, ha sido arrojado del banco azul por no sabemos que impuesto que trataba de echar sobre las lanas. Morir a manos de Fernández Daza, debe ser muy triste; una muerte sin grandeza y hasta sin dignidad.

No, no ha caído ese pobre D. Amós con el «gesto bello» de que hablaba Julio Burell en el *Heraldo*. Ha caído como un fardo, sin gracia ni elegancia, arrojado al suelo por un furioso topetazo de la mayoría.

Pero reconozcamos que el Sr. Salvador, dando ejemplo a sus compañeros, ha sabido ceder a tiempo. Su rival, el Sr. Cos, ha dicho que se marchaba del ministerio por no hacer los nuevos presupuestos. Acaso tenga razón. Pero de todos modos es indudable que D. Amós ha sabido tirar por la ventana su posición y hasta su carrera, en un momento de hermosa dignidad. Y eso, diga lo que diga el Sr. Cos, resultará siempre simpático y valiente.

Resuelta la crisis, la gente se ha preguntado, ¿pero qué tendencia, qué escuela económica representa el señor Canalejas en el ministerio de Hacienda? ¡Ah!, ese es el secreto de Sagasta. El Sr. Canalejas, al aceptar esa cartera, no ha tenido otro propósito sino volver a ser ministro. Y seguramente que no será osado a defender ahora, como lo hizo en otros tiempos, el aumento del presupuesto de la Guerra, ni la construcción de una escuadra digna de las gloriosas tradiciones de nuestra Armada, ni la revisión del arancel.

No, el exdemócrata Canalejas, al aceptar la cartera de Hacienda, solo ha tenido en cuenta su apetito desordenado de poder, las exigencias de su estómago de hambriento.

¿Qué le importa a ese desertor de todas las causas, a ese gran excéptico de la política, ni el ejército ni la armada ni la revisión del arancel?

Su única misión en el ministerio será la de aunar voluntades, la de hacer compatibles las tendencias eco-

nómicas de los amigos del Sr. Gamazo con las tendencias económicas del Sr. Moret.

Eso y nada más que eso.

El momento de la gran crisis política se acerca. Los conservadores, hartos de llamar en las puertas de palacio sin que se dignen contestarles, hablan ya del secuestro de la regia prerrogativa.

Sagasta puede, pues, mandar hacer las maletas para el viaje, siempre triste, de la oposición.

Los conservadores están a la puerta del poder.

Los republicanos estamos de enhorabuena.

SIN SOLUCIÓN

El fusionismo ha muerto y está de cuerpo presente. Lo mató la indisciplina, esa enfermedad de los partidos entecos.

En cualquiera circunstancia, la indisciplina y descomposición de la mayoría parlamentaria hubiera sido un síntoma de muerte, pero mucho más en los actuales momentos, rodeado como se halla el gobierno de complicaciones tremendas traídas por una larga serie de errores.

El fusionismo ha muerto; pero con él baja a la tumba la monarquía restaurada, que ha experimentado su último y más importante fracaso: el de hacer girar toda la vida política del país sobre la base de dos partidos que turnaban en el poder con la regularidad de un cronómetro.

Ya no hay que contar para nada con el fusionismo, deshecho y falto de cohesión y disciplina; ni con el conservador que, además de estar desunido, carece de la ductilidad necesaria para establecer hasta la apariencia de armonía en las relaciones del trono con la opinión liberal y democrática.

¿Qué va a pasar aquí? ¿Quién va a sustituir a los fusionistas, ni como es posible que éstos traten de prolongar su existencia después de evidenciado este inmenso quebranto en su organización y en los elementos de gobierno?

Los conservadores no son una solución, ya lo hemos dicho. No ofrecen a la monarquía ni resoluciones

económicas simpáticas a la producción, ni reformas financieras que hagan esperar la presentación de presupuestos reducidos a la cifra que el país puede pagar; ni, en fin, prestigio alguno que pueda continuar haciendo viable la institución monárquica que hasta ahora ha vivido explotando la indiferencia y la atonía del país neutro.

Y si los fusionistas han dejado de ser partido de gobierno y los conservadores también; si las dos columnas que servían de apoyo al edificio monárquico se han resquebrajado, ¿cómo no ha de venir al suelo ese edificio?

Se aproximan momentos supremos para la nación española. De un lado, los partidos gobernantes en descomposición, los intereses creados a la sombra de una administración corrompida y corruptora; de otro, el país ansioso de reivindicaciones salvadoras, la producción y el trabajo ávidos de justicia y de apoyo, y el trabajador necesitado de reformas que cambien su misera condición y satisfaga sus aspiraciones de mejoramiento.

La lucha entre lo que se va y lo que se viene está próxima y será decisiva. Suponer otra cosa sería negar la ley eterna del progreso.

Preparémonos para esa lucha con energía y decisión, haciendo juramento ante nuestra conciencia de sacrificarlo absolutamente todo ante los sagrados intereses de la patria.

NOCHE BUENA

—Sí, estoy muy triste. ¡Oh, no me deje usted solo por Dios! Tengo necesidad de alguien que me acompañe. Sea usted mi camarada de esta noche, de esta Noche Buena... ¡A la salud de usted, patrona! Este vinillo agriado, deja en los labios sabor a besos. ¡Apuremos otra copa!

Si viera usted que ganas tengo de llorar... Y sin motivo. Estoy triste sin saber por qué. Acaso porque los demás están contentos. Esta alegría irreflexiva de la gente, me crispa los nervios. ¡Oh, la humanidad!

Y ella acaso en estos momentos no se acuerda de mí...

¡Oh, si yo la tuviera aquí, al alcance de mis brazos! Toda esta negra desesperación que invade mi cerebro, desaparecería... ¡Si usted la viera, patrona! Es así como la Virgen del Carmen que hay en mi tierra. ¡Con unos ojos! Dos es-

DON QUIJOTE



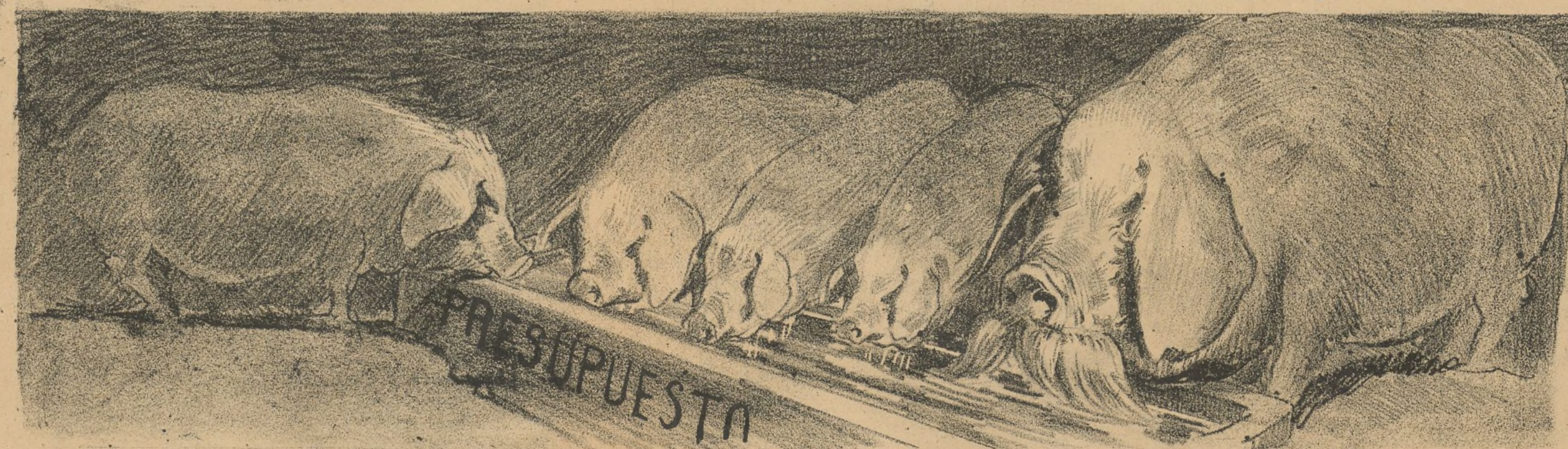
Adelante, caballeros. Vean el ministro fenomeno.
Lo mismo hace una suma que una resta que un pastel.



Cátedra de religion en los institutos.
Mueran los perros liberales! VIVA CARLOS CHAPA!



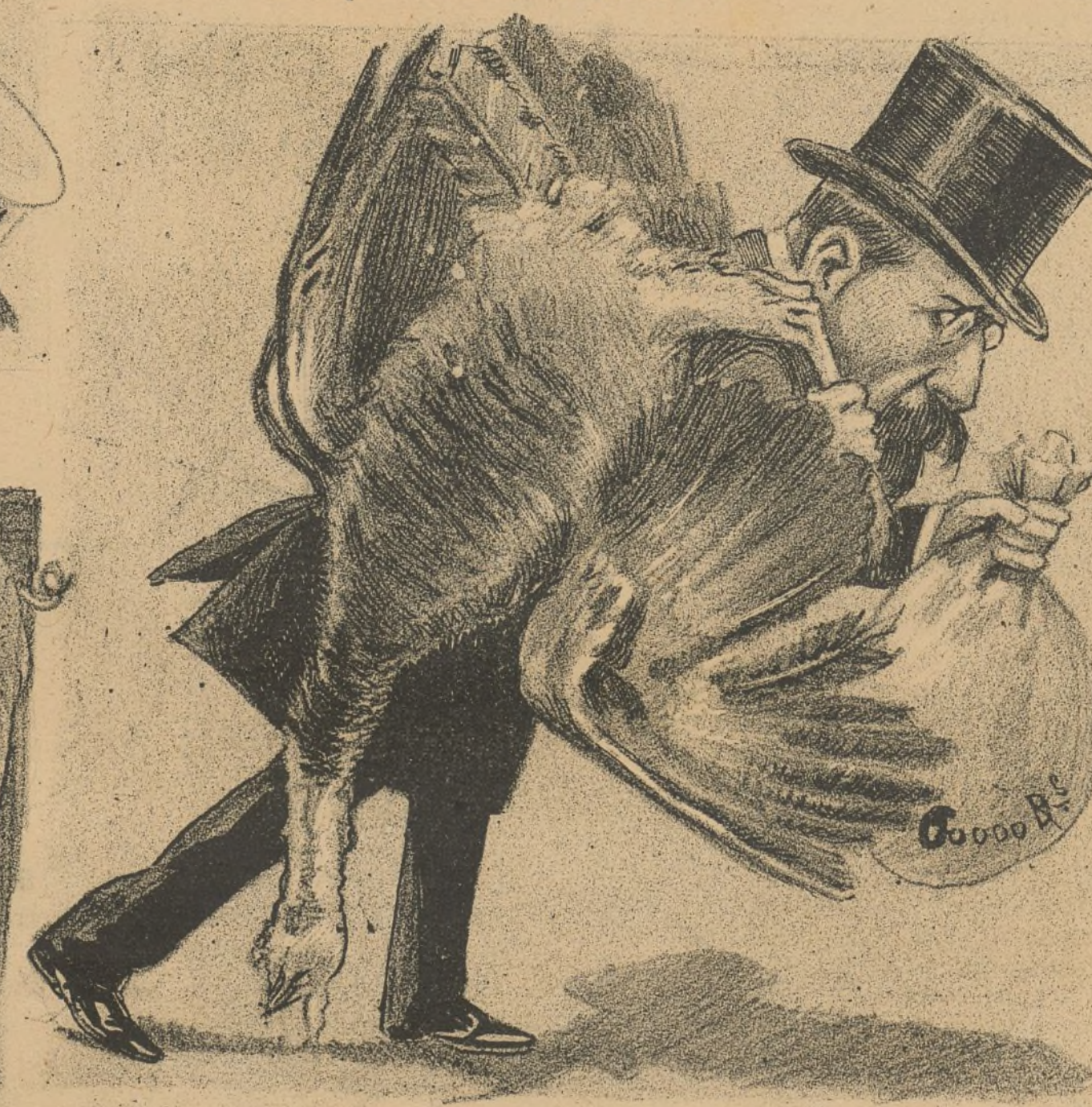
Pero señor; Que cada vez que rebuzna me ha de costar una caída y una vasija.!



Veinte navidades ay mando! Comamos que esto ha de durar poco.



Ello fue un achuchon á Gamazo.
Y resultó aplastado Amos.



Así mata Sagasta las disidencias de Canalejas,
el eterno pretendiente.

trellas de esas del cielo. ¡Y una boca! ¡Jesús Nazareno, qué boca! Un nido de besos. Le digo á usted, patrona, que no la hay más hermosa en el mundo. Y por eso deseo tragarme todo ese vino, á ver si logro olvidarla.

Y hay que saber lo que yo la quiero. Con toda mi alma y todo mi cuerpo... Como se quiere á las madres y á las esposas... Estoy loco, patrona. ¡Echemos otro trago!

Si, esta Noche Buena, es una noche tan mala como otra cualquiera. Porque, ¿cómo he de estar yo contento si no la tengo á mi lado? Dentro de unos minutos me sepultaré en mi triste lecho, tan sólo y tan frío, en el que me aguarda el insomnio, ese lúgubre compañero de los desesperados...

Oiga usted, patrona, la humanidad porrumpe en gritos. Acabo de oír un cantar que hoy hace años que nació el Hijo de Dios. Yo necesito celebrar también como los demás ese fausto suceso. ¡Deme usted vino! Yo quiero también reír á carcajadas, y gritar mucho, mucho... Esta noche, tiene que ser buena para todos. Ya lo oye usted: ha nacido el Redentor. ¡Vino, venga vino!

¡Ay patrona, temo mucho morir de tristeza esta noche!

MIGUEL SAWA.

NUEVO MINISTRO

¡Inescrutable, aterrador misterio de las cosas humanas! Ya salió D. Amós del ministerio; le echó, ¡quien lo diría!, una proposición sobre las lanas, que salió de la propia mayoría. Breve su vida fué; casi no pudo presentar el proyecto extraordinario, que iba á dejar al Universo mudo, salvando las miserias del Erario. ¡Proyecto de un efecto maravilloso! En fin, ¡el gran proyecto! Por más que se ha esforzado el hombre, no ha podido el presupuesto presentar salvado, y lo deja trancado, ó mejor que trancado, dividido. ¡Adiós las esperanzas seductoras que en él tenían las personas graves!; pasaron, ¡ay!, como las dulces horas del primer amor; como las aves pintadas y canoras... (Esta imagen, señores, es ¡palabra de honor! de las mejores.) Hoy, Amós, arrojado por voto de la misma mayoría, se siente acariciado por la sierpe que llaman cesantía, y al ver que no le sirven para nada ni lucen sus rentísticas excesos, dejará su labor aún esbozada, olvidará la aspiración soñada, nivelar con los gastos los ingresos, y al ver ¡ay!, que la turba de mu-

chachos no se descubre ante su ciencia ignota, volverá á acariciarse los mostachos y á defender el juego de pelota... Que verdad es aquello tan sabido, *pro victis*, es decir, ¡ay del vencido! En fin, no se me escapa que es mi lamentación muy lacrimosa; ni me importa la cosa ni más papista puedo ser que el Papa: ¡lloren por él las liras fusioneras, de Muñoz, Ruiz Martínez y Ferreras! El caso es que ante el caso decisivo D. Práxedes quedó pensativo; llamó á los ex-ministros afamados que le sacan de casos apurados, desde Venancio, el gordiflón manchego,

hasta el gran Aguilera y Becerra el gallego... más convencido de su propio fuego, á todos les dejó sin la cartera. Porque al fin, ese fresco de Segasta

suele tener muy malas intenciones y él se sobra y se basta para salir de airadas situaciones... ¡Dejó á la puerta á las personas viejas y ha nombrado ministro á Canalejas! Y allá vá ese traidor extraordinario á surcar por los mares del Erario; el transfuga impaciente que ante nada en la vida se sonroja, ha cogido feliz y sonriente el pedazo de pan que se le arroja. ¿Y de la dignidad? ¡Perfectamente! ¿Quién se atreve á hablar de eso? En oliendo á comida aquí la dignidad resulta un peso que hay que tirar muy lejos enseguida.

GIL PARRADO.

LANZADAS

Ha fallecido en Madrid nuestro querido amigo don Juan Crisóstomo Mestanza, hermano del distinguido abogado D. José, á quien enviamos, así como á su familia, la expresión de nuestro sentido pésame.

El periódico *Le Matin*, según telegrafían á *el Herald*, llama al Sr. Canalejas en uno de sus últimos números, «el más brillante miembro de la izquierda liberal.»

¡Protestamos en nombre del Sr. Abarzuza! Ese miembro ilustre del posibilismo.

El fiscalate ha fundado su denuncia en que Felipe II perteneció á la familia imperial reinante en Austria.

Digamos con el clásico:

«El peor mal de los males es el tratar con... fiscales.»

La pelea archi-famosa entre el toro y el león fué, días atrás, la cosa que hizo aquí más sensación. En todas partes se hicieron mil apuestas peregrinas: se habló mucho; se pusieron carteles en las esquinas, y hubo, como es de cajón, quien las glorias cantó á coro de la raza del león

y de la raza del toro.

Unos del rey del desierto alababan la grandeza, y otros le daban por muerto del rey ante la fiera.

Por fin la lucha llegó:

yo de ella no fui testigo, más supe que el león quedó á los pies del enemigo.

¡Bravo!—grité entusiasmado

y con la mar de alegría,

al saber el resultado

de aquella lucha bravia,

pues bien merece palmadas

en estas tristes edades

ver como son derrotadas

las altivas majestades.

El patriótico decoro

esta vez no quedó mal,

pues fué vencedor el toro

¡que es la fiera nacional!

La Publicidad, ilustrado y popular periódico que ve la luz en Granada, va á introducir importantísimas reformas al entrar en 1.º de Enero próximo en el año XIII de su publicación, duplicando casi su tamaño y estableciendo nuevos servicios de diaria información.

Coincidiendo con estas reformas, *La Publicidad* hará una campaña de propaganda, extensiva á todas las provincias de España.

Hemos recibido la visita de la notabilísima revista *Le monde moderne*, que ha comenzado á publicarse en París, y cuya lectura recomendamos muy eficazmente á nuestros lectores.

Libros:

El amor y sus misterios, obra transcendental—asi la llama su autor—por Miguel Martínez.

Esta obra contiene principios, apogemas, reflexiones y consejos referentes al amor, muy interesantes y muy curiosos.

Precio: cuatro pesetas.

LAS DEFRAUDACIONES DE "EL IMPARCIAL"

Intervenimos en esta cuestión movidos á ello por un espíritu de justicia, de justicia y de compañerismo. *El Imparcial* ha sido acusado por dos queridísimos compañeros nuestros en la prensa, *El País* y *La Justicia*, de defraudar las rentas del timbre.

El colega últimamente citado, ha hecho una información en las oficinas del periódico acusado de defraudación y del examen de sus libros, resulta que éste defrauda efectivamente

y de un modo escandaloso por cierto, la renta del timbre. He aquí las palabras con que *La Justicia* da cuenta del resultado de sus investigaciones:

«Siendo el derecho establecido para el timbre de periódicos circulados á provincias de treinta céntimos de peseta por cada kilogramo, resulta que *El Imparcial* ha debido satisfacer durante el expresado mes de Julio (mes á que se contrae la información), la cantidad de ocho mil veintidós pesetas por los derechos del timbre.

Ahora bien; las tres cartas de pago exhibidas á nuestros representantes por el director de *El Imparcial* de los derechos pagados en el mes de Julio, no suman más que la cantidad de seis mil seiscientos treinta y una pesetas con treinta y ocho céntimos.

Existe, pues, una diferencia entre lo que ha debido pagar—8.022—y lo que ha pagado—6.631,38—de mil trescientas noventa pesetas con sesenta y dos céntimos, cuya cantidad es la que *El Imparcial* deja de abonar indebidamente, según los propios datos presentados en las oficinas de dicho periódico á nuestros representantes.»

Diego Pacheco, impresor, Plaza del Dos de Mayo, 5.

Año I

Madrid 21 de Diciembre de 1894

Núm. 8

A todo cómico malo

¡PALO!

Al escritor que se oscurece

¡ZURRA!

Si un músico se despena

¡LEÑA!



REVISTA DE TEATROS

LOS TEATROS

Zarzuela

La compañía Elías llegará á resucitar la ópera española, si la suerte le protege y los autores la ayudan. Miss Robinson, no fué ¡y! del agrado de los morenos.

El vestuario que se exhibe en la obra que es riquísimo, las decoraciones que son preciosas, no pudieron hacer agradable aquel libretto insulso y tan guido y aquella música incolora.

Matilde Pretel, más actriz que nunca, luchó tenazmente con el público, logrando vencerle en la romanza del primer acto y en el *Wals de las palomas* del segundo, que tuvo que repetir entre atronadores aplausos.

Nuestros plácemes á la empresa Elías por lo bien que ha presentado *Miss Robinson*, que consiguiera solo como obra de espectáculo merece verse y hasta aplaudirse.

Noveladas

El pan del pobre, melodrama en cuatro actos y en prosa, original de los Sres. González Llana y Fr. neisco Rodríguez, estrenado noches pasadas en este teatro, obtuvo un éxito franco y ruidoso.

Trátase en esta obra, de tendencias anarquistas, del problema más grande de los tiempos modernos, el problema obrero, y de las luchas entre el capital y el trabajo.

Y aunque no sea más que por la buena voluntad y la valentía de los autores al llevar al teatro esta cuestión, nosotros creemos que son merecedores del aplauso del público.

En la interpretación de *El pan del pobre*, sólo se distinguió Donato Jiménez.

CONTESTACIÓN

Mi querida Leonor:

Ya te supongo enterada

de lo que dice un señor

para ponerte encarnada

¿Qué no hay vergüenza en el coro?

¡Habrás visto embusterol!

Ese, *tal* vale un tesoro

por eso y por... caballero.

Y aunque niegue ese sujeto,

en el teatro hay de todo,

bueno y malo, ¡qué caletol!

Julia Segovia



Es una actriz y una cantante, no ya excelente, sino excelentísima, que por sus grandes merecimientos artísticos, debiera figurar en uno de los primeros teatros de Madrid.

Y lo que es como guapa y graciosa eso á la vista lo tienen ustedes.

¡si con el agua va el lodol!

Lo que dice del teniente

son infundios de despaño,

y yo sin ser eminente

lo juzgo por este hecho,

sin recurrir al traspuente,

ni al otro ni á él tampoco,

anda y dile que se unte

ó que lo encierran por lo-o;

pues si tienes ambición

es muy justo y meritorio

el que te busques un Don

con la burla del... Tenorio.

Y diré sin que se enoje,

ya que me parece mal;

antes la virtud deshoje

¡cállese usted so mor... all!

Una amiga de Leonor (1)

ANÉCDOTAS MUSICALES

EL BESO DE LA MALIBRAN

Al ocuparse un periódico francés del estipendio que exigen hoy los artistas líricos, recuerda la generosidad y desprendimiento de los cantantes de otros tiempos.

Con tal motivo, da cuenta de la siguiente anécdota sobre la célebre Malibrán:

Llamada la *diva* á Venecia para inaugurar el teatro que lleva su nombre, el empresario Gallo la dijo:

—Después de la representación, entregará á usted tres mil liras.

La Malibrán obtuvo un éxito ruidoso, extraordinario, monumental.

Al día siguiente presentóse Gallo en el domicilio de la incomparable artista:

—He aquí la cantidad convenida.

—¿Qué cantidad?—preguntó llena de sorpresa la Malibrán.

—Las tres mil liras del contrato.

—Renuncio á ellas, pues me doy por muy bien pagada con las manifestaciones de entusiasmo que el público me tributó anoche, y con el honor insigne de haber inaugurado el teatro.

—Pues tome usted ese dinero para hacer un regalo á sus hijos.

—No exijo de usted más que un beso.

El empresario no insistió más: guardó su dinero, y dió un casto beso en la frente á la admirable artista.

(1) Corista que fué de Eslava.

—¡Canalla!

—¡Gamacista!

—¡Miserable!

—¡Yerno!

—¡Cunero!

No se alarmen ustedes de esas frases.

Son piropos que se dirigen unos á otros los diputados de la mayoría.

Los conservadores insisten en afirmar que los liberales tienen secuestrada la regia prerrogativa.

Y ese sería un delito gravísimo.

Un delito de lesa majestad.

Castigado en el Código con la pena de presidio.

Un periódico austriaco ha sido secuestrado del orden del fiscal, por decir que el rey de España, Felipe II, había sido un tirano aborrecible.